

2022 年河北省初中毕业生升学 文化课考试语文预测卷(四)

第一部分

1. (1) ① tī tòu ② fù yǔ (2 分, 每空 1 分, 有错误不得分) (2) ① 混 浑 ② 拥 涌 (2 分, 每问 1 分, 有错误不得分) (3) A (2 分)

2. (1) 万里赴戎机 (2) 化作春泥更护花 (3) 抟扶摇而上者九万里 (4) 青树翠蔓 参差披拂 (5) 兴复汉室 (6 分, 每空 1 分, 有错误不得分)

3. 丙 (1 分) “大作”是敬辞, 称对方的著作。自己称自己的文章, 要用谦辞, 应改为“拙作” (2 分, 意思对即可)

【关键点拨】本题难度较小, 考查语言表达得体的能力。“大作”是敬辞, 称对方的著作。自己称自己的文章, 要用谦辞, 应改为“拙作”。

4. (1) 电影《长津湖》真实再现中国人民伟大精神 (2 分)

【思路分析】本题难度中等, 考查拟写新闻标题的能力。新闻标题要重点突出, 言简意赅, 整合关键词语。

(2) **【示例一】**① 上联描述史实, 下联歌颂先烈, 抒发自己的爱国情怀, 前后相互映照。对仗工整, 有感染力。

【示例二】② 这副对联颂扬爱国主义、英雄主义精神, 迸发“铭记历史, 继续向前”的责任担当精神, 感召力强。 (3 分)

【思路分析】本题难度中等, 考查赏析对联的能力。赏析对联可以从两个角度来进行, 其一就是对联的内容, 如①中上联描述史实, 下联歌颂先烈。②中颂扬爱国主义、英雄主义精神。其二就是形式, 如上下联词性相对, 结构相应, 对仗工整。

第二部分

5. 王湾(1分)

6. C(2分)

7. 这一联是在描述自然的时序更替,但在景物描写中蕴含着作者的情感,还具有旧事物孕育新事物的哲思。(3分,言之成理即可)

8. (1)领会 (2)早晨 (3)就(3分,每小题1分,有错误不得分)

【关键点拨】本题难度中等,考查理解文言词语在文中的含义的能力。(1)可联系《醉翁亭记》中“得之心而寓之酒也”的“得”,领会。(2)可联系《邹忌讽齐王纳谏》中“朝服衣冠”的“朝”,早晨。(3)可联系《〈论语〉十二章》中“学而不思则罔”的“则”,就。

9. (1)观赏河海,能感悟到它的广大无际,那么天地之间都是文章。(2分) (2)草木在春天长得很茂盛,冬天就干枯了,等枯萎到极处时,就再次发芽了。(2分)

【关键点拨】本题难度中等,考查理解并翻译句子的能力。(1)关键词:则,那么;俯仰,指天地。(2)关键词:荣,茂盛。翻译的时候,一定要注意关键词语。

10. 天地间处处有好文章,大自然处处是良师益友。(3分)

【思路分析】本题难度中等,考查理解文本的能力。解答本题要细读文本,找出关键语句,即“则俯仰间皆文章也”“则游览处皆师友也”,把这两句话进行加工整合即可。

11. 富贵的时候要懂得收敛,处于逆境时要懂得自我勉励。(3分,意思对即可)

【思路分析】本题难度中等,考查理解感悟文本的能力。细读文本,找出关键性的语句“富贵而无收敛意者,尚其鉴之”“困穷而有振兴志者,亦如是也”,把这两个句子进行加工整合,概括出来即可。

参考译文

【甲】观赏红色云霞,能感悟到它的明净美好;观赏白云,能感悟到它的卷舒自如;观赏山岳,能感悟到其中的奇异秀丽;观赏河海,能感悟到它的广大无际,那么天地之间都是文章。面对绿竹,能领会它们的虚心谦逊;面对菊花,能领会它们对晚节的重视;面对松柏,能领会它们对个性的坚持;面对芝和兰,能领会它们芬芳的意旨,

那么游览赏玩的地方都是师友。

【乙】莲花早晨开放，到夜晚便合起来，到了不能再合起来时，就是要凋落的时候了，富贵而不知收敛的人，最好能够看到这一点（而知道收敛）。草木在春天长得很茂盛，冬天就干枯了，等枯萎到极处时，就再次发芽了，身处穷困的境地而想奋起的人，也应当以这一点自我勉励。

12. “知止”是对目标、归宿和原则的清醒认识，体现着人的学问、修养和智慧。（2分）

【思路分析】本题难度较小，考查概括议论文论点的能力。找论点要看题目、开头、结尾及每段首句，显然本文的题目不是论点。首段的第一句和最后一句是对“知止”的诠释，也体现了作者的观点和态度。把这两句话加工整理即可。

13. 【示例】不能删去，举苏轼的事例，使论证更丰富、更全面，并且引出下面“‘知止’者稀”的观点。（3分，意思对即可）

【思路分析】本题难度中等，考查掌握论据的能力。答题时，要注意分析论据的作用，苏轼的事例是正面的事例，他“知止”不争。另外还要分析这个段落在结构中的作用。其下一段开头“然自古以来，无不争事者众，‘知止’者稀”，所以本段引出了下面“‘知止’者稀”的观点。

14. 反面论证。无论是“为官”还是“为商”，不知止就会自食其果。这样，使论证更全面，更有说服力。（3分，意思对即可）

【思路分析】本题难度中等，考查辨识论证方法的能力。答题时，要细读原文，弄清楚这是反面论证，谈不“知止”的后果，增强了论证的说服力。

15. 在北京德炎先生照顾“我”；编辑出版《紫禁城宫殿》时，德炎先生与饭店通融安排“我们”的饮食；德炎先生建议“我们”坐“拉车”赴宴；德炎先生告诉“我”华侨饭店为“我们”做出额外服务的原因。（3分，意思对即可，答出三点即可）

【思路分析】本题难度较小，考查概括事件的能力。解答此题，首先要审清题干的要求，围绕“‘我’与杨德炎先生交往”，按照时间顺序，把事件用最简洁的语言表述出来即可。

16. 德炎先生为人真诚、热情、有亲和力、周到。（2分，意思对即可）

【思路分析】本题难度中等，考查概括人物形象的能力。答题时要细读原文，根据人物对人、对事

的态度来概括。德炎先生费心费力安排“我”的饮食起居,把“我们”当成“一家人”体现了他的热情、周到。为了让饭店通融,与厨房和厅房的师傅和服务员聊天,还送他们小礼物,体现了他的真诚、有亲和力。根据文中的具体事例进行概括即可。

17. 【示例】来自历史血缘的关系;由于一些业务的关联;来自自初即由德炎先生所代表的商务印书馆同仁,对“我们”视为“一家人”的情分,让“我们”有家的感觉。(3分,意思对即可)

【思路分析】本题难度中等,考查理解分析文中句子的能力。答题时,根据题干在文段中找到对应的段落和相关语句,“几十年来,我到北京,去商务印书馆办公大楼,总有回家的感觉。这不仅仅来自历史血缘的关系,也不完全由于一些业务,是来自自初即由德炎先生所代表的商务印书馆同仁,对我们视为‘一家人’的情分”,进行加工整合即可。

18. 语言平实、朴素,字里行间却饱含深情。(3分,意思对即可)

【思路分析】本题难度中等,考查感受语言风格的能力。这篇文章没有过于华丽的语言,就是叙述了日常生活中的几件小事,但却又饱含作者的深情。

19. 【示例】听了德炎先生的话,终于明白了个中原委。原来在“我”看不到的地方,德炎先生付出了那么多。“我们”之所以能够得到额外的服务,全仰仗德炎先生。(3分,言之有理即可)

【思路分析】本题难度较大,考查补写人物心理的能力。只要符合语境,语言表达通顺即可。注意语言风格最好和文章保持一致。

20. (1)朝花夕拾(1分)

(2)【示例】摘录一:运用外貌描写,生动细腻地交代了鲁迅先生对老师寿镜吾的印象:年老、又高又瘦、方正、质朴、博学,表达了对老师的怀念。

摘录二:运用外貌描写,生动细腻地交代了鲁迅先生对藤野先生的印象:黑瘦、敬业,说话抑扬顿挫,表现了鲁迅先生对藤野先生印象深刻。(2分,意思对即可)

21. 【示例】简·爱将遗产均分给表兄、表姐,而菲利普见到亲弟弟于勒又老又穷的时候,怒骂躲避,拒绝相认。我认为,虽然我们日常的衣食住行固然离不开金钱,但我们不能让金钱蒙蔽住双眼,更不能将金钱凌驾于亲情之上。(3分)

22.【示例一】我敬佩唐僧，他目标明确，意志坚定。无论遇到什么困难，面临多少诱惑，他从没改变取经的决心。他善始善终，初心永恒。

【示例二】我敬佩孙悟空，他具有反抗精神，敢于挑战权威；他疾恶如仇，惩恶扬善，敢作敢当；他武艺高强，神通广大，无所畏惧。（3 分，言之成理即可）

第三部分

23.【审题】这是一篇材料作文。第一步要分析材料，提炼主题。材料一：是泰戈尔的名言。名言中有“以痛吻我”，而“我”“报之以歌”，可见“我”对待伤痛、挫折、遭遇的态度是积极的、乐观的。这则名言启示我们要用积极乐观的态度去面对自己遇到的困难和挫折。材料二：是才女张爱玲的名言。句子中有“笑纳”“坎坷”“不放弃”，这也是一种正能量，也是一种直面生活中的遭遇的积极态度。联系两则材料，我们可以提炼出主题：用积极乐观的态度去迎接生活中的风风雨雨。第二步要拟定一个恰当的标题，能体现主题，生动形象，有感染力。可以化抽象为具体，尝试运用修辞等。比如《笑傲风雨》《做风雨中的青松》《这点痛算什么》等。

例文

挫折也美丽^①

你看到过飞溅的浪花吗？那是海水碰到了挫折。

你观看过美丽的彩虹吗？那是阳光遭遇了挫折。

你惊叹过飞流直下的瀑布吗？那是流水遇到了挫折。

美丽的自然向我们诠释了一个命题——挫折也美丽。物犹如此，何况人呢？^②

亚圣孟子说：“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。”这种种历练就是遭遇挫折的过程，最终“曾益其所不能”，然后“降大任于是人”，拥有属于自己的一份美丽人生。^③

司马迁在《报任安书》中写道：“盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。”周文王、孔子、屈原、左丘明、孙膑、吕不韦、韩非子……他们都遭遇了人生的大挫折，但是他们笑对人生，执着顽强，他们的名字，连同一部部永恒的经典，成了中华文化的符号和标

① 题目紧扣材料，有吸引力。

② 运用排比段的形式，将“挫折”和“美丽”紧紧连在一起。

③ 过渡段，由物及人，结构严谨。引用孟子的名言，诠释挫折人生。

④ 列举历史名人，阐释“挫折也美丽”的主题。

志,他们的人生是充满挫折的,他们的人生也是美丽的。^④

而我们的现实生活中又有多少这样鲜活的生命呀!^⑤

截瘫的史铁生,坐在轮椅上,忍受着病痛的折磨,为我们讲述着遥远的清平湾的故事;“面对瘫痪我不哭”的桑兰,用灿烂的微笑征服了世界;残臂抱笔的朱彦夫,笔耕不辍,写出了30多万字的《极限人生》……

鲁迅先生说:“真的勇士,敢于直面惨淡的人生。”而我要说:“他们是真的勇士,他们的人生虽然充满挫折,却绚烂美丽。”挫折也美丽,美得让人感动,美得让人震撼,美得让人肃然起敬。^⑥

⑤过渡段,由历史人物过渡到现代人物。

⑥结尾引用鲁迅先生的名言,紧扣主题“人生虽然充满挫折,却绚烂美丽”,首尾呼应。