

2022 年河北省初中毕业生升学 文化课考试语文预测卷(七)

第一部分

1. (1) ①gōng jǐ ②pǐ pèi (2 分, 每空 1 分, 有错误不得分) (2) ①启航 ②玉璧 (2 分, 每空 1 分, 有错误不得分) (3) A (2 分)

2. (1) 怀旧空吟闻笛赋 (2) 芳草萋萋鹦鹉洲 (3) 日星隐曜 (4) 于我如浮云 (5) 水击三千里 抟扶摇而上者九万里 (6 分, 每空 1 分, 有错误不得分)

3. (1) 删掉“此致”“敬礼”。 (2) 缺少活动的地点, 可在“下午 3 点”的后面加上地点。 (3) 把名称和日期调换位置, 名称在上, 日期在下。 (3 分, 每处 1 分)

【思路分析】本题难度较小, 考查掌握应用文知识的能力。解答此题, 需要明确应用文格式上的要求, 同时可以从内容是否缺少、语法是否有误等方面考虑。

4. (1) 宣传画最下面是两只分别写有“政策”“扶持”的手, 手上托着两棵立根于大地、树干上分别写有“就业”和“创业”的大树。树干上半部化作微笑的脸, 枝叶繁茂的树冠化作人的头部, 树的两侧伸出的手臂又与下面托举的手相呼应。 (3 分, 意思对即可)

【思路分析】本题难度中等, 考查语言表达之图文转换的能力。介绍画面的主要内容要注意以下几点: ①有序介绍 (先找主体, 然后按顺序介绍: 上一下、左一右、主体一四周); ②客观介绍, 只可对画面内容本身加以说明, 不可主观想象画面中并不存在的信息。

(2) 【示例】就业创业富群众眉开眼笑 (2 分, 意思对即可)

【思路分析】本题难度中等, 考查拟写对联的能力。解答本题首先需要明确对联要求: 上下联字数相同, 词性相对, 内容相关, 平仄相对。然后根据“脱贫攻坚战取得了全面胜利”的话题和上联“政策扶持助乡村脱贫振兴”对出下联。分析上联的结构特点, 形式是“四字词+三字词 (动宾结构)+四字短语 (结果)”的结构。拟写下联也需要仿照上联来写。

第二部分

5. 秋瑾(1分)

6. 【示例】“青衫湿”出自白居易《琵琶行》中的“江州司马青衫湿”，借用典故，表达了作者难觅知音的孤寂与苦闷。(2分，意思对即可)

7. 【示例】“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”通过身与心的对比与反衬，写出了词人不是男儿胜似男儿的豪迈气概。(3分，意思对即可)

8. (1)喜爱，爱好 (2)靠着 (3)晚上(3分，每小题1分，有错误不得分)

【关键点拨】本题难度中等，考查理解重点文言词语的含义的能力。(1)可联系《〈论语〉十二章》中“知之者不如好之者”的“好”，喜爱，爱好。(2)可联系《核舟记》中“左臂挂念珠倚之”的“倚”，靠着。

9. (1)范仲淹夜晚在帷帐中学习，帐顶(都被熏得)像墨一样黑了。(2分) (2)不因自己位高名重而自以为尊贵，只在一间小屋里休息。(2分)

【关键点拨】本题难度中等，考查理解并翻译句子的能力。(1)句添加省略成分“于”，是“在”的意思；“如”是“像”的意思。(2)句注意“以”是介词“因为”；“自尊”，自认为尊贵；“止”同“只”，只是。

10. 范仲淹夫人将范仲淹勤学苦读的事例讲给孩子听，以此教育孩子向范仲淹学习。这样以丈夫的行为结果为示例，真实可信，会产生良好的教育效果。(3分，言之有理即可)

【思路分析】本题难度中等，考查理解分析文言文内容的能力。范仲淹夫人营造了良好的家风，她向孩子讲述范仲淹苦读的真实事例，具有很强的感染力，会给孩子良好的熏陶，以此产生良好的教育效果。

11. 邢邵低调内敛，他对自己的尊贵身份淡然处之，用平常心来对待自己，平常只在一间小屋里休息。(3分，意思对即可)

【思路分析】本题难度中等，考查概括人物形象的能力。邢邵除了勤奋好学以外，还“不以位望自尊，止卧一小室”，这说明他不炫耀自己的高贵身份，用平常心对待自己的地位，不骄不矜。

参考译文

【甲】范仲淹夜晚在帷帐中学习，帐顶(都被熏得)像墨一样黑了。等到范仲淹富贵之后，他的夫人用这件事来告诫孩子们说：“这是你们的父亲在年轻的时候刻苦勤奋学习，帷帐被灯烛的火焰熏黑的痕迹。”

【乙】管宁家中贫穷，喜爱学习，坐在用藜草编成的床上有五十多年，不曾坐的时候两腿前伸，（因为屈膝而坐，膝盖顶起被褥）被褥与膝盖接触的地方都磨穿了。

【丙】顾欢家中贫穷，乡里有学堂，顾欢在学堂墙壁的后边靠着听讲，没有遗落和忘记的。晚上（他）就点燃一段松枝读书，有时点燃稻糠照明（读书）。

【丁】邢邵，任丘人。年少时到洛阳游学，遇到下雨天，就闭门五天阅读《汉书》，全都能把《汉书》背下来，一个字也不遗漏。他的文章辞藻华丽，写得既合韵速度又快，跟著名文学家温子昇齐名。官至太常卿，兼任中书监、国子监祭酒，朝廷之士都觉得他极其尊荣。他拥有雅性，为人洒脱，不因自己位高名重而自以为尊贵，只在一间小屋里休息，不曾到官府歇宿。

12. A(3分) 【解析】本题难度较小，考查提取关键信息的能力。A项，韩驹的话不是用来证明用语太熟的危害的，根据原文“宋代韩驹说：‘作语不可太熟，亦须令生。近人论文，一味忌语生，往往不佳。’何以用熟语创作出来的作品欠佳呢”可知，作者引用韩驹的话是为了引出“用熟语创作出来的作品欠佳”的问题。胡仔的话并未准确地证明用语太熟的危害，根据原文“胡仔的说法有点流于皮相之谈，其实这样炮制的作品即使没有错误，也终究是满纸套语，缺乏新意，难以摆脱平庸的宿命”可知。

13. 最后一段总结了全文观点，以反问的形式强调必须高度重视艺术创作中的生与熟的问题，引起了读者的反思。(2分，意思对即可)

【思路分析】本题难度中等，考查分析段落作用的能力。选文最后一段在前文论述的基础上，重申了观点，强调了艺术创作中生与熟的问题很重要，并采取反问修辞来引起读者对该问题的重视。

14. 【示例一】王安石将诗句“春风又到江南岸”改为“春风又绿江南岸”体现了这一创作规律，王安石的修改避免了用语太熟，“绿”字带来了审美的新鲜感，王安石把人们熟悉的内容用出新意，春天在他笔下既似曾相识，又截然不同，这创造性、突破性的用语受到了古今评论家的赞美。

【示例二】“落红不是无情物，化作春泥更护花”，龚自珍笔下的“落红”一扫凄凉、悲伤之态，诗人将此意象翻出新意，挖掘出“落红”的奉献精神，这种创造性、突破性的认识，由熟到新，达到了艺

术的圆满。(3分,言之有理即可)

【思路分析】本题难度较大,考查理解文章观点及知识积累的能力。把握原文观点“把熟悉的内容用出新意,使之既似曾相识,又截然不同”,联系所学过的诗词进行分析即可。

- 15. 王铁牛用画作记录了历史,表现了志愿军战士的英勇和新中国建设者的劳动热情;王铁牛用画作传递了美,他创作了许多具有感染力的艺术形象。(2分,意思对即可)**

【思路分析】本题难度中等,考查概括文章内容的能力。标题“王铁牛:为历史留影像,为世界传递美”表明了王铁牛在两个方面做出了突出贡献,一是历史方面,二是艺术方面。阅读全文,抓住关键句“30余年来,王铁牛完成了《忆秦娥·娄山关》《庆祝东北光复》《清川江畔围歼战》等各类历史题材主题创作40余件,作品散布于各大博物馆、纪念馆”“王铁牛说,艺术家要善于从浩瀚的历史事件中提炼出可用于视觉创作的形象素材,要像优秀的厨师一样,把原材料转化成动人的、有感染力的艺术形象”,可以总结出答案。

- 16. 叙述王盛烈的事迹目的在于赞扬王盛烈在艺术方面的突出成就和对国家的热爱及伟大贡献;同时也揭示了王铁牛取得成就的原因:王铁牛深受父亲王盛烈的影响,成长为一个德艺双馨的画家。(3分,答出一点得2分,全部答对得3分)**

【思路分析】本题难度中等,考查分析插叙作用的能力。文章记叙了王盛烈响应改造中国画的时代需要,转向中国画创作,并创作出革命题材的作品,这是对王盛烈爱国情怀和艺术贡献的赞扬;本文的主人公是王铁牛,叙述他的父亲王盛烈,自然和王铁牛也有密切联系,作者意在表现王铁牛的成长深受其父亲王盛烈的影响。

- 17. 环境描写,描绘了采访王铁牛时的天气特点,增强了文章的真实性和温馨、宁静的意境,烘托了王铁牛教授此刻沉静、自豪的心理,为下文他开始回忆往事做铺垫。(2分,意思对即可)**

【思路分析】本题难度中等,考查分析环境描写作用的能力。本文是一篇人物传记,注重真实性。文中加线句子是采访主人公王铁牛时的环境特征,特意提到这些,是为了增强真实性,拉近与读者的距离,为下文王铁牛回忆往事做铺垫。

- 18. 这句话批评了那些不肯下苦功夫练习基本功的**

画家,这样的画家很难取得艺术上的进步,达不到艺术创作的巅峰;从侧面肯定了王铁牛的艺术创作原则。(3分,意思对即可)

【思路分析】本题难度中等,考查理解句子含义的能力。这句话告诉了我们走捷径的人势必难以达到艺术的巅峰;王铁牛追求艺术境界,晚年还坚持写生,这些都是他勤勉刻苦且坚持创作原则的体现。

- 19. 王铁牛工作专注、认真、刻苦;感恩父母,见贤思齐;热爱国家;有着传道授业者的热情诚挚,这些优秀的品质都是有益的精神营养。(4分,每点1分)**

【思路分析】本题难度较大,考查分析人物形象及表达阅读感悟的能力。本文从王铁牛对工作、对国家、对他人的角度叙述了王铁牛的人生经历,在工作上他“有着画家的敏锐专注”,对他人“有着传道授业者的热情诚挚”,他的画作表现了他对国家的热爱。

- 20. (1)黎明(1分) (2)对光明的期待与渴望。(2分)**

- 21. (1)许云峰(1分)**

(2)信仰坚定、对党忠诚,面对危险勇敢无畏、镇定、机智,把个人的生死置之度外。(2分)

- 22. 【示例一】**这部小说闪烁着崇高的理想主义光芒,最大的成功之处就在于塑造了保尔·柯察金这一无产阶级英雄形象。阅读这部名著,可以感受到保尔·柯察金巨大的人格魅力,从中汲取精神养料。

【示例二】这部名著写人物以叙事和描写为主,同时穿插内心独白、格言警句、书信和日记等,使人物形象有血有肉。阅读这部作品,不仅可以感受到保尔·柯察金巨大的人格魅力,从中汲取精神养料,还可以借鉴写作技巧,提高自己的文学鉴赏水平。(3分,言之有理即可)

第三部分

23.【审题】这是一篇材料作文，由三则材料组成。写作前先分析材料。三则材料的共性是“花的美丽与开放”，都是借物喻人，告诉我们人与花一样，不论生长环境如何，生活状况如何，都要坚定信念，默默绽放，展示自己独特的美，让内心充满阳光，实现理想或价值。当然这里的美丽应侧重心理品质，如百合的坚定，二月兰的默默奉献，梅花的不惧严寒。

例文

生命中的花

是花，那就绽放吧，在生命中的每一秒。

——题记^①

我们每个人，都像是一枝花，有人是艳压群芳的牡丹，有人是其貌不扬的野菊。开在自己一方天地中的花，每一枝都是独特的存在，就算没有人欣赏，也要高调地绽放在生命中。^②

在生活的荆棘中，做一朵玫瑰，在苦难中仍傲然挺立，不被困难磨去棱角。^③玫瑰都是带刺的，我们也应同玫瑰一样，用坚硬的刺去冲破束缚自己的层层壁垒，还要学会用刺保护自己，这样才能在充满难题的生活中傲然开放，成为一个特殊的存在。

在生活中，做一株野菊。我们有时可能不被人重视，就像一株野菊，虽然绽放在草地上，绽放在田野间，但常常无人问津。可野菊不仍是默默地散发自己的清香吗？不管别人对她的评价如何，是赞扬还是无视，她仍然傲霜独自开，^④坚定而自信。我们不也一样吗？面对他人的言语，我们也不应迷失自己，坚持做自己就好，如果实在难以控制自己，那就向前跑吧！跑得快了，耳边都是风声，也更能磨炼自己，常对自己说，绽放吧！在我的生命中。

逐梦路上，就做一株迎风飞舞的蒲公英，只要铆足了劲儿，风一

① 题记起到点明中心的作用。

② 首段总领全文。无论是怎样的生命，都应高调地绽放。

③ 把生活在荆棘中的人比作带刺的玫瑰，比喻精当。

④ “傲霜独自开”化用诗句“凌寒独自开”，充满意境美，又给人以联想。

来，梦就迎着微风飞翔。^⑤飞吧，飞到每一个角落，梦终将有一天会在风的吹动下找到归宿，生根，发芽，开出花，一朵又一朵梦想之花。那花或许鲜艳，又或许开得不尽人意，但我没有遗憾，因为我曾迎风飞舞，无暇顾及别人的眼光。

谁又能定义谁呢？无论玫瑰、野菊，抑或是蒲公英，每一枝花都是一个特殊的存在，总有一天会绽放在生命中，实现自己的价值，就算是一朵无名花，又会被谁看轻呢？其实每一朵花都不应该看轻自己，都应挺立在自己的人生中。那就一起绽放吧，在生命中的每一秒。^⑥

⑤抓住“蒲公英”迎风飞舞的特点，展开想象。

⑥结尾段，升华中心。首尾照应，结构严谨。“谁又能定义谁呢”富含哲理；“就算是一朵无名花，又会被谁看轻呢”运用反问，语气坚定。