

2022 年安徽省初中学业水平 考试语文预测卷(二)

一、语文积累与运用

1. (1)浑欲不胜簪 (2)浅草才能没马蹄 (3)大漠孤烟直 (4)念天地之悠悠 (5)重岩叠嶂 隐天蔽日 (6)野芳发而幽香 佳木秀而繁阴 (7)何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时(共 10 分。每空 1 分。有添字、漏字、错别字的,该空不得分)

2. (1)裙 jiàng qiā(共 3 分。每小题 1 分)

【关键点拨】本题难度较小,考查识记重点字音字形的能力。注意“裙”的部首,注意“jiàng”的声调。

(2)D(3 分) 【解析】本题难度中等,考查辨析短语结构类型的能力。“乌黑的桌子”和“多么可爱”都是偏正短语。A 项,“光辉灿烂”是并列短语。B 项,“精力充沛”是主谓短语。C 项,“迎接客人”是动宾短语。

(3)D(3 分) 【解析】本题难度中等,考查掌握古代文化常识的能力。A 项写的是“耘田”和“绩麻”。B 项写的是“蚕桑”和“插田”。C 项写的是“锄禾”。D 项写的是蜜蜂“采花”“酿蜜”。

(4)大堰河——我的保姆 【示例】《雪落在中国的土地上》《火把》(3 分)

【关键点拨】本题难度中等,考查识记名著基本内容的能力。熟悉《艾青诗选》的相关内容即可回答。

3. (1)①【示例】寄寓着美好与祝福(2 分)

【关键点拨】本题难度较小,考查仿写句子的能力。注意“寓意着安康与和谐”是动宾结构,“安康与和谐”是并列短语。

②发生(2 分)

【关键点拨】本题难度较小,考查词语运用的能力。根据乙处后面的宾语中心语“大事件”可知应填动词“发生”。

③应将“各地”和“世界”调换位置。(2 分)

【关键点拨】本题难度较小,考查辨析和修改病句的能力。这句话语序不当,应该是“世界各地”。

(2)2010—2020 年中国红色旅游年接待人数整体

呈上升趋势。(3分)

【关键点拨】本题难度中等,考查图文转换的能力。此图显示的是2010—2020年中国红色旅游年接待人数,根据图中表示人数的柱体高度可见,这段时间中国红色旅游年接待人数整体呈上升趋势。可据此概括作答。

(3)**【示例一】**喜欢C,“徽”“皖”代表安徽,“迎客”代表安徽迎客松,这句巧妙表达出欢迎客人到安徽旅游的主题。

【示例二】喜欢D,“黄山”“黄梅”能够代表安徽的形象,“好听”“好看”通俗易懂,朗朗上口。(4分)

【思路分析】本题难度中等,考查鉴赏宣传口号的能力。可以选择其中任意一句,从其主题表达、艺术构思、修辞手法等角度鉴赏,言之成理即可。

二、阅 读

选篇理由

选文选自《文汇报》,著名作家刘庆邦学习了《从百草园到三味书屋》之后,就对百草园心生向往。终于他有机会实现了这样的梦想。文章写他参观鲁迅故居的所见所感,满含景仰之情。后来,作者终于追随鲁迅成了卓有成就的作家。鲁迅在他心中播下了文学的种子。文章情感饱满,文质兼美。

4. **B(3分)** **【解析】**本题难度较小,考查根据语境选词填空的能力。“声情并茂”指(演唱、朗诵等)声音优美,感情丰富。“图文并茂”指(同一书刊的)图画和文字都很丰富精美。根据语境,应选“声情并茂”。“一定”表示肯定,“恐怕”表示推测,根据语境,应选“恐怕”。“如果……就……”表示假设关系,“既然……就……”表示因果关系。根据语境,应选“既然”。

5. ①有些荒芜和萧条,看不到绿草 ②不那么喜欢三味书屋,可能与鲁迅先生不喜欢三味书屋有关
(共4分。每空2分)

【思路分析】本题难度较小,考查概括文章内容的能力。找到写这三处景点的段落,从中勾画出关键词句,然后概括要点即可。①处,从文中找到“冬日的百草园显得有些荒芜和萧条……连一棵绿草都看不到”,即可概括。②处,根据“我不那么喜欢三味书屋……他对三味书屋也不是很喜欢”,

即可概括。

6. (1)运用动作描写,动词“解开”“露出”,写出路途的辛苦,表现出少年为了达到一个精神性的目的的虔诚。

(2)运用比喻的修辞手法,把文学比作“种子”,其“渐渐发芽、开花,并结出一些果实”是一个过程,表达出作者对鲁迅先生精神影响的感谢之情。

(共 6 分。每小题 3 分,手法 1 分,作用 2 分)

【思路分析】本题难度中等,考查赏析句子的能力。第(1)题要求从描写方法的角度赏析。从“解开”“露出”可以看出运用了动作描写。第(2)题要求从修辞手法的角度赏析。从“文学的种子”“种子才渐渐发芽、开花,并结出一些果实”可以看出这是运用了比喻的修辞手法。其表达作用要围绕其内涵来说。

7. ①内容上,读鲁迅的《从百草园到三味书屋》后所留下的美好印象,老师想去百草园看看的期望,是作者去绍兴的直接原因,表达了作者对百草园的向往之情。②结构上,为下文做铺垫,引起下文到绍兴的行程。(共 4 分。每点 2 分)

【思路分析】本题难度中等,考查理解分析段落作用的能力。作答时要考虑是否有环境描写,是否考查情节的作用,是否考查插叙的作用。文章第 2 段在结构上引起下文,内容上主要交代作者到绍兴的原因。

8. ①对鲁迅先生怀着一种景仰的心情,15 岁时饿着肚皮,奔赴鲁迅先生笔下的百草园。②对鲁迅先生怀着一种感激之情,因受到鲁迅先生作品的感染,得到鲁迅先生精神的召唤和心灵灯塔的指引,作者获得了第二届鲁迅文学奖。③对鲁迅先生怀有热爱之情,喜欢他的作品,不断向鲁迅学习写作,成为作家。(共 5 分。答出 1 点给 2 分,答出 2 点给 5 分)

【思路分析】本题难度中等,考查概括和理解文章的主题和拓展探究的能力。从“而是怀着一种景仰的心情,为了一个精神性的目的,饿着肚皮,奔赴鲁迅先生笔下的百草园”可以得出第①点。从“我和所有的获奖者一起……还记得当年那个 15 岁的少年吗?”以及尾段可以得出第②点。从结尾一段可以得出第③点。

选篇理由

中国的酒文化悠远厚重,夏商周时代的青铜酒器形制丰富多样,造型独具匠心、美轮美奂。各式各样的青铜酒器,不免让后人惊叹古人通过丰富的想象创造出的艺术魅力。而酒文化与青铜文化交融悠悠绵长,更为中华民族文化留下了深厚的积淀。

9. D(3分) 【解析】本题难度中等,考查理解文章内容的能力。D项,“于是周人完全排斥了酒器”与文中的“但是周人并非完全排斥酒器,而是依照自身的喜好,选取了另外一些器物作为酒器”不符,故选D项。

10. 逻辑顺序。选文首先写青铜酒器的由来及其与礼制的密切关系,接着列举夏商周三代青铜酒器的发展与演变,最后说明青铜酒器虽然退出了历史舞台,但留给后人的精美青铜艺术品仍然闪耀着迷人的光彩。(4分)

【思路分析】本题难度较小,考查分析说明文顺序的能力。说明文常见的顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。本文先介绍青铜酒器的由来及其与礼制的密切关系,然后举例说明其发展与演变历史,最后强调其艺术价值,层层深入,属于逻辑顺序。

11. ①夏代酒器的种类较少,与礼制密不可分。②酒器在商代很重要,因商人崇尚饮酒,酒器的种类大大增加,爵等酒器是商朝礼制文化的核心。③从西周开始,曾经流行于商代的多种酒器数量上逐渐减少,有的种类消失。但是周人并非完全排斥酒器,而是依照自身的喜好,选取了另外一些器物作为酒器。(3分。意思对即可)

【思路分析】本题难度中等,考查筛选文中信息的能力。根据第②③④段的内容可知,“夏代酒器的种类较少,与礼制密不可分”;根据第⑤⑥段,可以分别概括出商和周青铜酒器的特点。

12. 举例子、列数字。列举妇好墓出土青铜酒器的事例,用具体的数字准确地说明商朝青铜酒器数量之多,说明了青铜酒器在商代的重要性。(4分)

【思路分析】本题难度中等,考查判断说明方法并分析其作用的能力。根据“妇好墓出土”“210件青铜容器中,酒器就有155件”可知,运用了举例

子和列数字的说明方法,根据说明方法对应的作用,结合内容回答即可。

13. 不能删去。“大多数”限制了数量范围,说明现在我们所使用的青铜器的名称很多是宋代学者取的,但并不是所有。删去后,意思表达过于绝对,与事实不符,“大多数”体现了说明文语言的准确性。(3分)

【思路分析】本题难度中等,考查分析说明文语言特点的能力。说明文语言最大的特点是准确性和严密性。“大多数”是限制性词语,主要体现语言的准确性、严密性,注意解答时要结合具体内容分析。

选篇理由

《答谢中书书》是作者寄给谢中书谈山水之美的一封信笺。全文结构巧妙,语言精奇。短短六十八个字,即已集江南之美于一身,切切实实地道出了山川之自然美。《秋江晓望》则写出了诗人面对万顷湖天之时,心胸开阔、神清气爽的情态,诗人把强烈的感受用平淡的方式表达出来,平淡而有意境。

14. (1)回答 (2)季节 (3)坠落 (4)厌倦 (共4分。每空1分)

【关键点拨】本题难度较小,考查理解常见文言词语的含义的能力。考查的词语,一般为通假字、一词多义、古今异义词、词类活用等,以课文下面的注解为主。需要注意的是:(4)“厌”一词多义,在这里与“学而不厌”(《论语》)中的“厌”的意思不同,“学而不厌”中“厌”的意思是“满足”。

15. (1)清晨的薄雾将要消散,猿、鸟此起彼伏地鸣叫着。

(2)这里实在是人间的仙境啊。(共4分。每小题2分)

【关键点拨】本题难度中等,考查理解并翻译句子的能力。此题中重点的词有,(1)晓,清晨;歇,消散。(2)实,实在;之,的;欲界,人间;仙都,神仙居住的美好世界。

16. 清流见底 万顷湖天碧(共2分。每空1分)

【关键点拨】本题难度中等,考查理解文章内容的能力。《答谢中书书》中“清流见底”,极力描写水之清,用笔洗练,寥寥四字,就写出了俯观视角,表现了流水的清澈,境界清新。《秋江晓望》中“万顷湖天碧”的意思是:万顷湖波,水天一碧如

洗。“万顷”，极言水域辽阔。“湖天碧”抓住“秋江”特点，从大处着眼，显示其水域辽阔，碧水与蓝天辉映。

- 17.《答谢中书书》一文表达了作者沉醉于山水的愉悦和与古今知音共赏美景的闲适自得之情。《秋江晓望》主要抒发了作者热爱自然，渴望远离尘世、浪迹江湖的思想感情。(6分)

【思路分析】本题难度较大，考查理解文章主旨及作者的思想感情的能力。《答谢中书书》文章开头写道“山川之美，古来共谈”，一个“美”字，流露出作者沉醉山水的愉悦之情。“实是欲界之仙都”，表露了作者在山水之中飘飘欲仙的自得之态。“自康乐以来，未复有能与其奇者”，自谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，字里行间，与谢公比肩之意溢于言表。总言之，全文表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的闲适自得。《秋江晓望》中“此时放怀望，不厌为浮客”中的“放怀”，意思为纵情，尽情。“浮客”，指四处漂泊的人。这两句的意思是：这时尽情远望，江天开阔，心旷神怡，我绝不会厌倦荡舟江湖。这两句由写景转入抒情，抒发作者热爱自然，渴望远离尘世、浪迹江湖的思想感情。

参考译文

拂晓时分，霞光微露，天澄水清。湖天相映，就像一块晶莹的碧玉。一只展翅高飞的白鹭点缀其中。这时尽情远望，江天开阔，心旷神怡，我绝不会厌倦荡舟江湖。

三、写 作

18. **【审题】**本题为材料+命题作文。材料是顾诵芬心怀梦想，航空报国的故事。题中关键词为“追梦”，“梦”不是一般的梦想，而是长远的目标。要明确是怎样的梦想，写出梦想的由来，以及为了实现梦想而做出的坚持和努力等。要写出具体的事例，切忌写空话和套话。

【思路点拨】角度一：写一个“我”想成为考古学家的故事。因为对迂回曲折的“历史长廊”着迷不已，“我”迷上了阅读历史故事。后来，“我”看到电视上的考古画面，越来越感受到历史与考古的神秘、新奇，为了实现梦想，“我”现在认真学习文化知识，买来喜爱的书籍，在假期细细咀嚼，流连于精彩的历史篇章。相信自己的梦想能够实现。

角度二：起初在幼儿园的时候，“我”就有公主梦，后来又有当服装设计师、明星的梦想，最终梦想一个个破灭。一天，“我”的作文被老师投稿，竟然发表在某刊物上，编辑夸“我”想象力十分丰富，又有自己的思想，“我”再一次下定决心要当作家。就这样，写作灵感不断冒出来，“我”常常随手抓起本子奋笔疾书，就这样写了一本又一本。虽然从小到大“我”的梦想在不断发生变化，但追求梦想的脚步不曾停歇。

例文

我的追梦之旅

顾诵芬的梦想是航空报国，他一生践行着航空报国的理想，最终梦想成真。而我一直以来的梦想，是成为像神笔马良一样的画家。^①

我的外公是一名画家，打小，我就经常看着一张张神奇的画作在他的手中诞生。看到我兴趣盎然，外公就送给我几支画笔和一些颜料，让我在纸上随意涂抹。说来也奇怪，我好像真有画画的灵气，竟然画得有模有样。^②

每当和外公出去，看到淡雅清新的花朵、绿茵遍野的草泽、青枝嫩叶的绿涛、弥漫一色的云纱，外公就会对我说，以后可以用笔画下来，把它们定格为永恒。

好景不长，外公老是让我画素描、写生什么的，画了好几年，也不教什么新的东西。我热情消减，消极“怠工”。我漫不经心地纸上画来画去，又不断擦去，画面变得有些凌乱。我一会儿起来喝喝奶茶，一会儿跑到外面玩耍，觉得画画并不那么有趣了。^③

外公走了过来，他看了一眼我那应付的画作，慈祥地对我说：“怎么不画了？”

我生气地喊：“画什么画？老是素描，素描！什么时候才能画出漂亮的红花绿草、蓝天白云呀？”^④

① 由材料中的追梦，自然过渡到自己的梦想。

② 写梦想的由来，家传和天赋，让梦想有了实现的可能。

③ 笔锋顿转，梦想受到考验，文章转出了新境界。

④ 这是矛盾的焦点，“我”不理解外公的良苦用心。

外公摸了摸我的头，拿过我的画笔，快速勾勒，见证奇迹的时刻到了！只见画面上出现了不同角度、不同姿态、不同神韵的树影，画面变得完整、清晰，富有层次，光与影的交汇在纸上曼妙地展现出来。

我情不自禁地夸奖外公：“画家就是不一样啊！您要把这个本领教给我啊！”

外公感叹：“外公不是正在教你吗？你知道达·芬奇画蛋的故事吗？画鸡蛋虽然简单，但天下没有一模一样的两个鸡蛋，即便是同一个鸡蛋，观察角度不同，光线不同，看到的鸡蛋也不一样，要画好鸡蛋，就要认真地观察它，学会从不同的角度来画它。画好鸡蛋，这是熟悉绘画手法和笔法的基本功。他天天拿着鸡蛋，认真观察，边看边画。一年，二年，三年……达·芬奇画鸡蛋用的草纸，已经堆得很高了。他的绘画水平也进步得飞快，最后终于成为闻名世界的艺术家。”^⑤

仿佛有一缕光，照亮了我迷茫的心间，心的窗户顿时打开。原来，没有好的基本功就不会有后来的成功。我的追梦之旅，还漫长着呢。

我坚定地对外公说：“外公，我懂了。”

追梦路上，我想，我会一直坚持下去。^⑥

⑤ 达·芬奇画鸡蛋的故事耐人寻味，启人深思。

⑥ 画龙点睛，突出了主旨。