

答案及解析

第一部分 | 文言文阅读

▼ 专题一 文言文阅读

类型 1 文言文+文言文

1. (1)有时 (2)开阔 (3)得到,此处指发现 (4)于是(共 4 分。每小题 1 分)
2. (1)如果没有这种人,我同谁一道呢?
(2)登上这座亭子的时候,没有辱没它的名声!(共 6 分。每小题 3 分)
3. 上下天光,一碧万顷 清而白色,味之甚甘(2 分)
4. 【示例】我们作为新时代的青年,一定要吃苦在前,享乐在后,想他人之所想,急他人之所急;如果为官一定要清正廉洁、克己奉公。(4 分。意思对即可)

参考译文

【乙】有一天(我)命令衙役清除杂草开辟成平地,中间发现有一口废弃的水井。立即喊来工匠清理出井中的淤泥,观察这口井的好坏,(工匠)说:“是好泉啊。”于是就(将井口)关闭,使水中杂质沉淀,三天之后取水。看到这泉水清澈而白净,品尝井水(味道)十分甘甜。水深有一丈多,把系桶的大绳垂下去,还没有探到底。酷暑的时候,饮用它就像是吃白雪、咀嚼薄冰一样,冰冷爽口;在寒冬时节,如果遇上太阳的日子,这泉水又如同温暖的春天,一片温热。有时遇上下雨,云气蒸腾,水流发出很大声音。大概是山泽相通,与有名的水源相互呼应吧。我又邀请了宾客,用建溪、日铸、卧龙、云门等地的名茶试这里的泉水,果然甘甜滋润,使人的心胸和心灵都清爽。

我喜爱它的清白和有德义,是官吏们效法的楷模。于是就把厅堂命名为“清白堂”,又在厅堂的旁边修建一座亭子,叫“清白亭”。希望我居住在这座厅堂,登上这座亭子的时候,没有辱没它的名声!

5. (1)撑(船) (2)全、都 (3)还 (4)鸣叫
(5)于是,就(共 5 分。每小题 1 分)
6. (1)不要说相公您痴,还有像您一样痴的人呢!



(2)(我)既然向来珍视幽闲的住处,于是在那山上修建了房子。(共4分。每小题2分)

7. 绝 森壁争霞,孤峰限日(共2分。每空1分)

8. 相同点:熔叙事、写景、抒情于一炉。不同点:甲文是先叙事,再写景,最后在叙述中抒情;乙文则是先叙事,再写景,在写景中穿插了叙述,最后抒情。(共4分。相同点2分,不同点2分)

参考译文

【乙】我上个月因病辞官,回到家乡寻找隐居的地方。梅溪的西面,有座石门山,高耸林立的峭壁与云霞争高下,独立的山峰阻隔了太阳;幽深的洞穴包含着云雾,深邃的溪谷积聚着苍翠;蝉鸣鹤叫,水声清越,猿猴啼叫,和谐动听的声音相互混杂,声调悠长有音韵之美。(我)既然向来珍视幽闲的住处,就在那山上修建了房子。幸好菊花繁盛,竹笋偏偏也多;山谷中隐居生活的必需品,在这里都已具备。仁人智士的隐居乐趣难道只是说说而已吗?

9. (1)出名,有名 (2)能散布很远的香气,这里指德行美好 (3)调弄 (4)间或,偶然 (5)就(共5分。每小题1分)

10. (1)孔子说:有什么简陋的呢?

(2)于是(客人)也大笑着说:“这确实像(书)窝啊。”(共4分。每小题2分)

11. 入 乱书围之,如积槁枝(共2分。每空1分)

12. 甲文中的室主人是一个不与世俗同流合污、安贫乐道、洁身自好、不慕名利的人。乙文中的室主人是一个情趣高雅、热爱读书、安贫乐道、不拘小节、乐观幽默的人。(4分)

参考译文

【乙】我的屋子里面,有的书堆在书橱上,有的书陈列在前面,有的书杂乱交错地放在床上,抬头低头向四周环顾下来,没有书不在的地方。我饮食起居,生病呻吟,悲伤、忧愁、愤怒、感叹,没有不与书在一起的。客人不来拜访,妻子儿女不相见,且风雨雷电的(天气)变化也都不知道。偶尔想要站起来,但杂乱的书围绕着我,好像堆积的枯树枝,有时甚至到了不能行走(的地步),于是就自己笑自己说:“这不是我所说的(书)窝吗?”于是邀请客人来看,客人刚开始不能够进入,已经进到屋中又不能出来,于是(客人)也大笑着说:“这确实像(书)窝啊。”



13. (1)明确、坚定 (2)达到 (3)增长 (4)像
(5)认为(共 5 分。每小题 1 分)
14. (1)放纵懈怠就无法振奋精神,轻薄浮躁就不能修养性情。
(2)现在既然不能(这样),(只好)上表奏请撤掉他的官职,让他关上房门,反省过失。(共 4 分。每句 2 分)
15. 静 退职,使闭门思愆(共 2 分。每空 1 分)
- 16.【示例】从《诫子书》中的“夫君子之行,静以修身”“淫慢则不能励精,险躁则不能治性”和《黜来敏教》中的“敏年老狂悖,生此怨言”中得到的启示:
①做人要有修养,不能太放肆(荡);②做人要不断反省自己,方能发现问题,提升自我。(4 分。意思对即可)

参考译文

【乙】将军来敏对上级官员公然说:“新任的人有什么功绩、德行而要夺我的荣誉和地位给他?大家都憎恨我,为什么会像这样?”来敏年老,狂妄无理,才发出这样怨憎的言论。当初成都刚平定,评议者认为来敏在众人中制造混乱,先帝认为是刚安定的时候,所以就宽容了他,(却)不礼聘任用他。后来刘子初选中他来做太子家令,先帝不高兴但是没有狠心拒绝。之后主上即位,我没有知人之明,就又提升他为将军祭酒,违反了评议者的正确见解,违背了先帝疏远他的意思,自认为这样能勉励其改变坏习惯,以正确的道理引导他。现在既然不可能(这样),(只好)上表奏请撤掉他的官职,让他关上房门,反省过失。

类型 2 文言文+古诗词

1. (1)跑 (2)用作动词,在腰间佩戴 (3)同“披”,穿。(4)独自(共 4 分。每小题 1 分)
2. (1)又忧虑没有学问渊博的老师、名人交往。
(2)当我从师求学的时候,背着书箱,拖着鞋子,行走在深山大谷里。(共 6 分。每句 3 分)
3. 色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复 不知(共 2 分。每空 1 分)
- 4.《送东阳马生序》中,作者通过叙述个人早年虚心求教和勤苦学习的经历,勉励马生珍惜良好的读书环境,专心治学。《夜深》主要表达了诗人夜读后安恬自得的心情和浑然忘我的读书意趣。(共 4 分)

参考译文



我独坐书床，挑灯夜读，在这安静的夜里连打更声都没有听到。门外的春雪不知什么时候已经停了，一弯残月挂在半山，一湾流水悄然成冰。

5. (1)开放 (2)以……为乐 (3)是 (4)喜爱。(共4分。每小题1分)

6. (1)早晨上山，傍晚返回，四季的景色不同，而那快乐也是无穷无尽的。

(2)醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这事的人，是太守啊。(共6分。每句3分)

7. 乐 横(共2分。每空1分)

8.《醉翁亭记》表达了作者追求自由、寄情山水，与民同乐，不与世俗同流合污，以及对于官场的一丝无奈的感情。《滁州西涧》表达了作者不在其位不得其用的无奈与忧伤情怀，对自己怀才不遇感到的不平，同时表露了作者恬淡的胸襟以及对生活的热爱。(4分)

参考译文

唯独喜欢涧边幽谷里生长的野草，上面还有那树丛深处婉转啼鸣的黄鹂。傍晚时分，春潮上涨，春雨淅沥，西涧水势顿时湍急，荒野渡口无人，只有一只小船悠闲地横在水面。

9. (1)有时 (2)断绝 (3)同“缺”，空隙、缺口 (4)众多，各(共4分。每小题1分)

10. (1)悬泉瀑布在山峰之间飞速地往下冲荡，水清树荣，山高草盛，有很多趣味。

(2)常有高处的猿猴拉长声音啼叫，连续不断，凄惨悲凉。空旷的山谷中传来猿啼的回声，声音悲凉婉转，很久很久才消失。(共6分。每小题3分)

11. 重岩叠嶂，隐天蔽日 明镜(共2分。每空1分)

12.《三峡》中描写“春冬之时”的三峡的水时，主要采用了动静结合的手法。《清溪行》中描写清溪的清澈时，运用比喻的手法来正面描写；同时也运用了衬托的手法，以新安江水色之清衬托出清溪水更清。(4分。只要能答出两文中写景方法的不同点即可)

参考译文

清溪的水能使我心境清澈，它的水色不同于其他江水。借问那以清闻名的新安江，哪里能像这样清澈见底？人仿佛行走在一面明镜中，鸟好像轻飞在一扇屏风里。快到傍晚时，猩猩开始哀啼，徒然让悲伤感染远方游子。

13. (1)高兴，愉快 (2)考虑，想到 (3)于是 (4)想

要(共 4 分。每小题 1 分)

14. (1)一起在庭院中散步。

(2)只是缺少像我俩这样的闲人罢了。(共 6 分。
每句 3 分)

15. 水中藻、荇交横 “掬水”“弄花”(共 2 分。每空
1 分)

16. 《记承天寺夜游》通过对月夜景色的美妙描绘,表
达了诗人对知音甚少的无限感慨,同时表达了他
壮志难酬的苦闷,表现了他旷达乐观的人生态度。
《春山夜月》通过描写夜月之下的春山景物,表达
了诗人不尽的留恋之情。(4 分)

参考译文

春日山中景色美不胜收,直至夜幕降临后仍
留恋不已,忘记归去。掬一捧泉水,泉水照见月
影,好像那一轮明月在自己的手里一般,拨弄山
花,馥郁之气溢满衣衫。游兴顿起,不会在乎路途
的远近,想要离去,总难舍下花草的深情。翘首南
望钟声悠扬之处,翠微深处,楼台掩映。