



1

2023

广东实验中学

东北育才中学

石家庄二中

华中师大一附中

西南大学附中

南京师大附中

湖南师大附中

福州一中

八校高三联考(一)

题号	1-3	6-7	10-12	15	21
答案	CBD	DC	BAC	A	D

选篇理由

本篇阅读由两则材料组成。第一则材料摘编自习近平《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，主要强调了文化自信在国家、民族发展中的重要性及中华民族文艺创造中所体现的中华民族素有的文化自信的气度。材料二摘编自李遇春的论文《新时代文学的理论特质与创作管窥》，重点分析了中国当代文学新时期文学30年中呈现出来的特征。两则文本揭示了一个共同的道理，即文化是一个民族的根脉所在，一个民族只有继承并发展好本民族的文化，才会更自信，才能有更大的发展。阅读选文，有利于考生增强文化自信，自觉继承并发扬中华民族优秀文化，投身民族伟大复兴的伟业。

1. C 【命题点】筛选并整合文中的信息。

【深度解析】C项，“前30年是受苏联以外的文化和文学传统的影响”错误。材料二第1段中的表述是“如果说中国当代文学前30年的传统性主要体现为对中华优秀传统文化中的人民性文化以及中国传统文学中的大众性、通俗性或民间性文学的创造性转化与创新性发展，与此同时忽视了对苏联以外的西方文化和文学传统的接受与转化”，可见，中国当代文学前30年是受苏联文化和文学传统影响的。

2. B 【命题点】分析概括作者在文中的观点态度。

【深度解析】B项，“新时期，中国作家都已……开始了在文学上的寻根”错误。从材料二“虽然在新时期文学30年中出现过很多带有现代主义或后现代主义倾向的文学潮流，许多中国作家也曾以‘中国的卡夫卡’‘中国的福克纳’……在不同程度上向中华优秀传统文化和中国文学传统回归”“以韩少功、阿城、王安忆、莫言等为代表的‘寻根文学’作家……从对中国传统文化的寻根深入到了中国古典文体的寻根”可以看出，选项表述中的“都已”以偏概全，“开始了”曲解文意。

3. D 【命题点】分析论点、论据和论证方法。

【深度解析】材料一的观点是文化自信对国家、民族发展至关重要，要重视本民族的文化，增强文化自信。A项，谈国外借鉴我国的优秀文化元素，不是谈本民族的文化自信。B项，谈不要“似我”“学我”，也就是不要“随人”，要“自成一家”，谈的是创新，与文化自信无关。C项，谈不要“随人”，要“自成一家”，谈的也是创新，与文化

自信无关。D项,谈有足够的根基才能更好地发展,与材料一要重视本民族历史文化、要有文化自信的思想观点一致,可以作为材料一的论据。故选D。

4. ①选入的古诗文体现了中华民族精神,展现了中华民族强大的文艺创造力。②将大量的古诗文选入教材,更有助于学生增强文化自信,凝聚民族力量;让学生更多地接受古代文学作品的积极影响。(每点2分)

【命题点】探究文本中的某些问题,提出自己的见解。

【深度解析】从材料一第2段“中华民族精神,既体现在中国人民的奋斗历程和奋斗业绩中,体现在中国人民的精神生活和精神世界中,也反映在几千年来中华民族产生的一切优秀作品中,反映在我国一切文学家、艺术家的杰出创造活动中”可知,部编版高中语文教材中选入的大量古诗文,是中华民族精神的体现,是中华民族强大的文艺创造力的展现。从材料一“没有文化自信,不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品”“中华民族文艺创造力是如此强大、创造的成就是如此辉煌,中华民族素有文化自信的气度,我们应该为此感到无比自豪,也应该为此感到无比自信”可知,部编版高中语文教材中选入大量古诗文,有利于增强学生的文化自信,可以让学生也接受古典文学的积极影响。

5. ①要有文化自信,作品反映中华民族精神及力量;②创作心理上认同母语文学和文化传统;③在文学创作中,具有文化寻根、文体寻根的思维和意识;④注重创新性转化,从传统文化中寻找可供现代转化的文学资源。(每点1分)

【命题点】探究文本中的某些问题,提出自己的见解。

【深度解析】由材料一第2段“中华民族精神,既体现在中国人民的奋斗历程和奋斗业绩中,体现在中国人民的精神生活和精神世界中,也反映在几千年来中华民族产生的一切优秀作品中,反映在我国一切文学家、艺术家的杰出创造活动中”,第3段“中华民族文艺创造力是如此强大、创造的成就是如此辉煌,中华民族素有文化自信的气度,我们应该为此感到无比自豪,也应该为此感到无比自信”可以看出,新时期中国作家要写出对本民族产生深刻影响的优秀作品必须反映中华民族精神,坚定文化自信;由材料二第2段“这当然不是简单的文化和文学返祖,而是在借鉴西方近现代文化与文学资源后自觉或不自觉地产生了一种对自身母语文学和文化传统的再认同,也就是都逐渐经历一个创作文化心理上的否定之否定的过程”可以看出,新时期中国作家须自觉产生对自身母语和文化传统的再认同;由材料二第3段“以韩少功、阿城、王安忆、莫言等为代表的‘寻根文学’作家,在各自的文学创作历程中长期具有文化寻根思维和意识,他们从文化寻根层面走向了文体寻根层面,从对中国传统文化的寻根深入到了中国古典文体的寻根”可以看出,新时期中国作家要有文化寻根、文体寻根的思维和意识;由材料二第4段“只不过新时期文学30年偏重于从中国古代文人文学传统中寻找可供现代转化的文学资源,中国文学的抒情传统、史传传统得到了更多的青睐”可以看出,新时期中国作家要从古代文

人文学传统中寻找文学资源。

选篇理由

本文选自沈祖棻的小说《辩才禅师》。沈祖棻，格律体新诗先驱诗人之一，《辩才禅师》这篇历史小说于1935年发表，当时被认为是“充满诗意的感情和笔调”的佳作，其以古代民间流传已久的传奇故事《兰亭》的失落为原型，创新地讲述了永欣寺住持辩才禅师丢失王羲之《兰亭》真迹的故事。沈先生通过细腻的语言描写赋予了其中人物、事件以新的面貌与性格，使辩才禅师脱离了出家人的外壳而充满了文人气质，自然而然地，这个故事也就具有了独特的象征意义和审美价值。阅读选文，有利于考生了解关于《兰亭》的历史故事，增强文化修养，涵养文化自信。

6.D 【命题点】分析文章内容。

【深度解析】D项，“欲言又止”错误。根据原文最后一段“辩才禅师没有听完他的话，立刻觉得有一个魔鬼伸出钢铁一般的指爪，将他的心拉了出来，眼前一黑，天地立刻旋转起来，他一切都不知道了”可知，不是御史欲言又止，话没说完，而是禅师没有听完他的话就昏倒了；“心怀愧疚”也于文无据。

7.C 【命题点】分析作品的体裁特征和表现手法。

【深度解析】C项，“初见《兰亭》后”“稳操胜券的心理”错误。客人听到禅师提及《兰亭》后“轻蔑地笑了”，是他故弄玄虚，是他激怒、迷惑辩才禅师的手段。

8. ①明线是辩才禅师拒绝皇帝回到寺庙后认识客人丢失《兰亭》的过程；暗线是皇帝直接骗取《兰亭》未果后，派御史用计谋骗得《兰亭》。②明线表现了辩才禅师的淳朴善良，和暗线皇帝巧取豪夺的险恶形成对比，使主题丰富深刻。③双线交织呼应，使故事情节更加集中、紧凑。（每点2分）

【命题点】分析作品结构。

【深度解析】由原文第3段“他想起皇帝三次敕令他入内庭，千方百计想骗取他的《兰亭》，自己如何不为威势所屈，排斥了一切奇珍异宝的诱惑，始终不曾将《兰亭》献出来”，倒数第5段“从此以后，禅师和客人每天在一起鉴赏《兰亭》，也不再藏在梁上……”，倒数第3段、第2段可知，明线是辩才禅师拒绝将《兰亭》献给皇帝回到寺院后，御史前来欣赏，丢失《兰亭》的过程，暗线是皇帝派遣御史前来骗取《兰亭》的过程。明线主要写辩才禅师被骗，主要展现的是辩才禅师的淳朴善良，如“辩才禅师很高兴地邀请来客进了禅室。他们下棋，弹琴，谈论文史，立刻非常相得了”“请原谅我的粗鲁吧！你可以细细地欣赏，要知道这机会并不是容易的哩”等；而暗线则展现的是御史和皇帝的狡诈，如第8段“弟子姓萧，是北方人，带了一些蚕种到南方做买卖；偶尔经过宝刹，一些生动的壁画吸引了我，这伟大的艺术给了我最高的启示，使我留住了”，第13段“不瞞禅师说，弟子先世都传二王的楷书法，弟子也是从幼年就爱好二王书法，用心揣摩过的；现在出门还随身带着几通王帖哩”，第23段“你看！这笔不得势，那笔也不得神！果然是响拓本呢”。而明暗线结构的好处是，将辩才禅师拒绝皇帝的不屈以及和御史欣赏《兰亭》的质朴与皇帝利用御史来骗取《兰亭》的巧取豪夺进行对比，从

而深化主旨;在结构上的好处是,明暗线交织,使故事情节更加集中紧凑,扣人心弦。

刷有所得·知识拓展

小说的线索分类

①单线型结构。也就是一条线索的作品。这类作品的情节单纯,线索明晰,自始至终都是围绕中心人物展开情节。这种结构的特点是:从人物上说,这种结构一般一两个主要人物;从情节安排上也只有一条线索。情节的发展过程是由开始——展开——结局直至尾声,链条式展开,环环相扣。

②双线型结构。也就是线索有两条,一般以作品中的两个主要人物(事件)分别进行,有时两条中也有主辅或明暗之分的情况。如鲁迅的作品《药》,华老栓夫妇给儿子治病为明线,革命者夏瑜被军阀杀害为暗线,即采用的明暗两条线索;如欧·亨利《最后的常春藤叶》,老贝尔曼描绘藤叶是主线,苏艾帮助琼珊是次线,即采用的主次双线结构。

③多线型结构。是三条以上线索互相交叉,盘根错节构成的一种结构。特点是作品中需独自表现的相对平列的人物众多,或是各自代表着一种势力,但又不可或缺。如《水浒传》中的108将,每个人都有自己的故事,只是有的人物是随故事情节的发展交织出现的,但最终这些人物又都会围绕主题思想的要求而走到一起,此即多线型结构。

9. ①主旨更集中明确。本文侧重批判统治者为一己私利巧取暗夺的阴险;原作结尾则是突出皇帝对《兰亭》的喜爱,与本文的批判主题无关。②情节更加合乎逻辑,前后贯穿。本文皇帝是以暗线方式存在,未正面出场,删去原作中的结尾,情节更加合理。③人物形象更突出。删去原作结尾,以辩才禅师昏倒收束,与前文渲染的人物的“欢喜”形成巨大反差,更能突出人物的悲剧性。(每点2分)

【命题点】对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

【深度解析】“唐太宗临终下令,将王羲之的《兰亭》真迹陪葬”主要展现的是皇帝对《兰亭》真迹的热爱,与本文主题不符,这一情节在改编时被作者删去,这样能够使情节更加集中,主旨更加突出。本文中,辩才禅师再三拒绝皇帝的要求,回到寺院后,皇帝派御史骗取《兰亭》,在两相对比中,更加突出了皇帝的巧取豪夺,加强了小说的批判主题;从情节上看,小说重在于明暗线交织中展现辩才禅师“不为威势所屈,排斥了一切奇珍异宝的诱惑”,始终不肯献出《兰亭》,而皇帝没有出场,利用御史采取欺骗的手段得到《兰亭》,因此结尾也不必让皇帝“正面”出场,这样情节集中,不旁逸,使故事更加扣人心弦;从人物形象上看,前文辩才禅师不为威势所屈,坚决不献出《兰亭》,而《兰亭》最后被骗走,小说结尾“辩才禅师没有听完他的话……眼前一黑,天地立刻旋转起来,他一切都不知道了”,可以看出辩才禅师对《兰亭》的无比珍爱,也把辩才禅师的单纯与皇帝的阴险巧取形成鲜明对比,从而突出人物形象的悲剧性;从读者角度看,小说最后以辩才禅师晕倒作为结束,也使小说给读者留下想象的空间,引发读者的思考。

选篇理由

材料有三段,均节选自《战国策》。材料一主要是赵累为周报王分析形势,他认为景翠应该等秦国攻下宜阳城再出兵,可以坐收渔人之利。材料二主要讲秦军攻打韩国的宜阳时,楚怀王想先据守宜阳,遭到陈轸反对,陈轸陈述理由,最后事实正如陈轸所料。材料三主要讲秦国在攻打宜阳城时,甘茂拿出自己的钱财加在公家的赏金里,赏赐鼓舞将士,最终攻下了宜阳。三则材料均围绕秦攻打宜阳展开,内容集中,互相印证。

10. B 【命题点】文言文断句。

【深度解析】“张罔”为动宾结构,应在其后断开;“前”的目的是“驱己”,二者之间不能断开,据此排除 A、C 两项;“伪”是“举罔而进之”的状语,二者之间不能断开,排除 D 项。故选 B。

11. A 【命题点】理解常见文言实词在文中的含义、了解并掌握常见的古代文化知识。

【深度解析】A 项,“周公旦,……‘三王’之一”错误。周公不是“三王”之一,“三王”是指夏禹、商汤、周武王。

刷有所得·知识拓展 城与郭的区别

春秋战国时期的都城,大都分为大城和小城两部分,或称内城与外城,内城为城,外城为郭。《释名》云:“城,盛也,盛受国都也;郭,廓也,廓落在城外也。”《吴越春秋》也云:“鲧筑城以卫君,造郭以守民,此城郭之始也。”很明显看出,内城为国王贵族所居住,外城为一般老百姓所居住。

城郭有两种形式,一种为小城(即宫城)位于郭城之中,另一种为小城(即宫城)与郭城分开。早期的大多是宫城位于郭城之中,后来则宫城与郭城分离。

12. C 【命题点】归纳内容要点、概括中心意思。

【深度解析】C 项,“赵累劝说楚国大将景翠”错误。材料一“对曰:‘君谓景翠曰……’”,“对曰”的人是赵累,可知不是赵累直接劝说景翠,而是给周君的建议。

13. (1)我听说韩国相国公仲侈是个聪明能干的人,熟悉诸侯间的事情,一定能够避免宜阳的危亡。(译出大意给 1 分;“巧士”“习”“殆”三处,每译对一处给 1 分)

(2)现在攻打宜阳如果不能攻下它,在内有公孙衍阻挠(毁败)我,在外有韩公仲用韩国的力量来使我窘迫。(译出大意给 1 分;“拔”“挫”“穷”三处,每译对一处给 1 分)

【命题点】理解并翻译文中的句子。

【关键点拨】(1)巧士:聪明能干的人。习:熟悉。殆:一定。

(2)拔:攻下。挫:阻挠。穷:使……窘迫。

14. ①秦国君臣同心,求胜意志强。②韩国相国韩仲侈的狡诈多智被诸侯识破。③其他诸侯各国如楚国、东周持观望态度。(每点 1 分)

【命题点】筛选并整合文中信息。

【深度解析】本题要求概括秦国最终攻下宜阳的原因,可分别从三则材料进行分析。材料一中谈到“甘茂,羁旅也,攻宜阳而有功,则周公旦也;无功,则削迹于秦”,可见甘茂本身就是寄居秦国,如

果此次攻打宜阳不成功,那事后必然无法在秦国立足,材料三中也明确谈到了这一点;材料一还说“秦王不听群臣父兄之议而攻宜阳。宜阳不拔,秦王耻之”,可见为了攻下宜阳,秦王不顾群臣的反对意见,可见秦王必定是下了大决心支持甘茂,如不成功,无法面对群臣。君臣同心,各自都有必须攻下宜阳的理由,这是秦国最终攻下宜阳的根本原因。材料二中陈轸向楚王谈到“今诸侯明知此多诈,伪举罔而进者必众矣”,可见就韩国的相国公仲侈而言,他的智谋已经被众诸侯所识破,也就是说公仲侈的智谋已经毫无用处。这是秦国能攻下宜阳的原因之一。整体来看,东周与楚国相谋,在秦国攻打宜阳时静观其变,等秦国攻下宜阳,景翠又发兵施压,从中得利,可见东周与楚国的观望态度也是宜阳被秦国攻下的原因之一。

【参考译文】

材料一：

秦国进攻宜阳,周赧王对赵累说:“你认为(这次战事)会怎样?”(赵累)回答说:“宜阳必定会被(秦国)攻破。”周赧王说:“宜阳方圆八里,英勇善战的士兵有十万,粮食足以支用好几年;韩国的相国公仲有二十万军队,还有景翠率领的楚国的军队,依山(扎寨相机)援救宜阳,秦国一定不会有收获。”(赵累)回答说:“甘茂,是寄居在秦国的人,如果攻打宜阳能建立功勋,那么他就会像周公旦(那样长期执政);如果失败,那么他就不能在秦国站住脚。秦王不听群臣父兄们的意见去攻打宜阳。如果宜阳没有被攻破,秦王会感到耻辱。所以我说能够攻下宜阳。”周赧王说:“你替我谋划一下,该怎么办呢?”(赵累)回答说:“您就对景翠说:‘您的爵位已经达到执圭,官职已经是上柱国,即使打了胜仗,(官爵)也不可能再升了;但如果不取胜,就必定是死罪,不如背弃秦国,等秦国攻下宜阳,您再出兵,秦国担心你趁他疲惫时(进攻他),就一定会用宝物侍奉您,韩相公仲认为估计您是为了他韩国去攻打秦国,也一定会拿出所有宝物(送给您)。’”秦军攻陷宜阳,景翠果真出兵。秦国害怕,赶紧献出煮枣城。韩国果然也献出贵重的宝物。景翠从秦国得到了煮枣城,从韩国得到了宝物,因而感激东周。

材料二：

秦军攻打韩国的宜阳。楚怀王对陈轸说:“我听说韩国相国公仲侈是个聪明能干的人,熟悉诸侯间的事情,一定能够避免宜阳的危亡。因为他一定能避免宜阳的危亡,所以我想先替他据守宜阳,以此使他们更加感激我们。”陈轸回答说:“放弃这种想法,大王不要据守宜阳。凭韩相公仲侈的智慧,对宜阳这件事也会被难住。如今山泽中的野兽,没有比麋鹿更狡猾的。麋鹿知道猎人张开大网,要前来把它赶到网里去,于是它调过头跑来顶人,这样经过许多次。猎人了解了它的狡诈习性,举着网伪装前进,麋鹿因此被捕获了。如今诸侯明知道这里有许多狡诈的伎俩,举着网伪装前进的人一定很多。放弃这种打算,大王不要据守宜阳。韩相公仲侈的聪明才智,在这件事上被难住了。”楚怀王听了他的

话,宜阳果然被攻占。陈轸预先已经料到这个结果了。

材料三:

甘茂攻打宜阳,擂罢了三通鼓,而士兵仍然不肯冲锋上阵。秦国的右将军向寿对他说:“您如果不论士气如何就进行强攻,一定会陷入严重的困境。”甘茂说:“我客居秦国而能当上丞相的原因,是我用攻下宜阳来引得秦王高兴。现在攻打宜阳如果不能攻下它,在内有公孙衍阻挠(毁败)我,在外有韩公仲用韩国的力量来使我窘迫,这是我的末日到了。请(让我)明天再击鼓进军,如果再攻不下,就把宜阳城郊作为我的葬身之地吧。”于是(他)拿出自己的钱财加在公家的赏金里。第二天击鼓进军,宜阳被攻下。

选篇理由

所选两首诗为元稹与白居易之间的酬和之诗。第一首是元稹的《酬乐天频梦微之》,第二首是白居易的《梦微之》。元稹的这首酬答诗构思奇巧,全诗纯用白描,感情极其诚挚。白居易的诗用梦中相会之愉悦和醒来之痛苦相对比,悼亡之情刻骨铭心。通过两首诗,我们能够感受到两位诗人之间真挚的情感,同时也会洒下同情之泪。

15. A 【命题点】鉴赏古代诗歌。

【深度解析】A项,“元诗正是对白诗‘梦同游’的酬和之作”错误。依据《梦微之》颔联和颈联的内容,白居易写作“梦同游”时元稹已经去世多年。

16. ①梦境内容:元诗“惟梦闲人不梦君”,梦见的是不相干的闲人,而没有梦到友人;白诗“夜来携手梦同游”,梦见与友人重逢,二人携手同游。(2分)

②因梦生情:元诗运用白描,先写好友梦己,再写自己没有梦到友人的惆怅,表现对友人的思念之情。(2分)白诗先以梦中相会的愉悦与梦醒后的失落对比,再由梦引出下文凄苦的现实,抒发了和好友天人永隔的哀伤,同时也流露出对生命无常的感叹。(2分)

【命题点】评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度。

【深度解析】梦境内容:元诗《酬乐天频梦微之》中描写梦境内容的诗句是“惟梦闲人不梦君”。元稹收到白居易诉说衷肠的诗篇的时候,正在病中,由于生病心神恍惚,经常想念的好友不曾出现于梦中,而一向没有想到过的“闲人”却屡次在梦中出现。白诗《梦微之》中描写梦境内容的诗句是“夜来携手梦同游”。作者夜里梦见与元稹携手共同游玩,点出了梦中与老友相会的愉悦。

因梦而起的情感:元稹的这首诗一开始交代好不容易收到白居易寄来的一首诗,诗中告诉元稹,前一天晚上又梦见了他。老朋友感情这样深挚,使他深深感动。后两句,诗人紧扣好友所寄诗中的急切询问,并做了深情的回答。诗中并没有直接叙述自己对好友的苦苦思念挂牵,而是用写梦来抒难尽之情,他回答好友自己因病魔缠身,经常想念的好友不曾出现于梦中,而一向没有想到过的“闲人”却屡次在梦中出现,使人感到痛苦惆怅,借此表达了对友人的苦思想念之情。《梦微之》是白居易在元稹离世多年后所作的一首七言律诗。首联交代梦中二人携手同游的情形,可是梦总有醒来的时候,泪水打湿了绢帕,老泪纵横也无心擦拭

了。后文又由梦境引出现实生活的凄苦：颔联写自己身体多病，而老友已长眠地下近十年；颈联设想老友一身枯骨已化作泥土，自己徒剩一具躯壳寄于世间；尾联告诉老友，他的儿子、爱婿已相继离世。全诗用梦中相会之愉悦和醒来之痛苦相对比，更突出了对亡友的思念、二人天人永隔的哀伤，以及对生命无常的慨叹。

17. (1)霓为衣兮风为马 虎鼓瑟兮鸾回车 (2)名实已明 而天下之理得矣 (3)【示例一】玉户帘中卷不去 捣衣砧上拂还来【示例二】长安一片月 万户捣衣声【示例三】寒衣处处催刀尺 白帝城高急暮砧(每空1分)

【命题点】默写常见的名句名篇。

关键点拨 (1)根据题干中“描写云中仙人出场时穿着的诗句”及“出行方式的诗句”可知，应该填“霓为衣兮风为马”和“虎鼓瑟兮鸾回车”。默写时注意“霓”“瑟”“鸾”等字的字形。(2)根据题干中“为论证的立足点，同时强调了名实关系的重要性”可知，应该填“名实已明，而天下之理得矣”。默写时注意“名”“得”等字的字形。(3)根据题干中的“捣衣”或“砧”及提示可知，该空应该填带有“捣衣”或“砧”的诗句并且是唐人的诗句，此类诗句较多。

18. 【示例】①赤子之心/拳拳之心 ②抽丝剥笋 ③尽人皆知(每处1分)

【命题点】正确使用词语(包括熟语)。

【深度解析】①处，根据前文“最终冲破阻力回到祖国怀抱，他艰难曲折的足迹诉说着20世纪中国知识分子求索报国的”可知，陆元九是历尽千难才回到祖国来报效祖国，体现了其恳切的爱国之情，故可填“拳拳之心”或“赤子之心”之类的成语。拳拳之心：指恳切诚挚的心意。赤子之心：像赤子一样纯洁的心。②处，根据后文“层层分析，最终在千丝万缕的线索中找到了一根小小的‘金丝’——双向可控硅”可知，陆元九分析长征三号乙失利原因时，一步步有层次地分析，故可填“抽丝剥笋”之类的成语。抽丝剥笋：形容分析问题条理清楚，层次分明。③处，“陆元九提出了‘99分都是不及格’的观点”，语境强调这句“名言”至今在我国航天界流传非常广泛，故可填“尽人皆知”。尽人皆知：人人都知道。

19. 【示例】①中国航天按照规划开展各种测试设备的研制工作，②第一步研究国外惯性技术的发展趋势，③第二步论证新一代运载火箭惯性制导的合理性，④第三步确定实施方案。(每句1分)

【命题点】变换句式。

【深度解析】要把长句“中国航天按照先研究国外惯性技术的发展趋势，再论证新一代运载火箭惯性制导的合理性，最后确定实施方案的规划开展各种测试设备的研制工作”改为短句，首先要分析句子结构，提取主干“中国航天按照规划开展各种测试设备的研制工作”；然后通过阅读可知，整个句子是按照事情先后这一逻辑顺序进行阐述的，所以，在改成短句时，再把三个阶段“先研究国外惯性技术的发展趋势”“再论证新一代运载火箭惯性制导的合理性”“最后确定实施方案的规划”分别进行组句即可。

①提取主干法:把长句的主干成分提取出来,使之成为一个短句。

②梳理枝叶法:将复杂的修饰语(多层定语或多层状语)根据表达的意思切分成几个短句。

③拆分组合法:将并列成分拆分,且重复跟并列成分直接相配的成分,形成叠用句式,变成并列的分句。

④复指替换法:借助复指,把长句附加成分变成分句,然后用一个代词去替代它。

20. ①构成:连用四个“之”字偏正短语构成排比,从不同方面展示了陆元九等老一代科学家爱国、奉献、创新、仁爱的光辉形象。(2分)

②效果:形式整齐,节奏感强,表达对老一代科学家的赞颂和崇敬之情。(2分)

【命题点】正确使用常见的修辞手法。

【深度解析】“他的赤子之情,奉献之功,创新之道,仁者之风,是老一代科学家的缩影,更是中国腾飞的号角”中,四个偏正短语“赤子之情”“奉献之功”“创新之道”“仁者之风”,句式结构一致,构成了排比修辞;这四个偏正短语,从爱国、奉献、创新、仁爱四个方面写出了陆元九的人格魅力,写出了以陆元九为代表的老一代科学家的精神,他们的精神为中国的发展注入了不竭的动力。排比手法的运用使句式一致,节奏感强,给人以韵律感,增强了语势,充满了对以陆元九为代表的老一代科学家的崇敬与赞美之情。

21. D 【命题点】正确使用词语(包括熟语)。

【深度解析】文中画横线处的“你”泛指任何人。A项,指称“你们”;B项,“你”跟“我”配合,表示许多人一起参加或彼此采取同样行动;C项,称对方(一个人);D项,泛指任何人。

22. 【示例】①我们获取的信息并不都是真实的 ②就要选择能获取真实信息的信息源 ③我们还要学习分辨信息的良莠(好坏)(每处2分)

【命题点】语言表达简明、连贯、准确。

【深度解析】①处,根据前后文“但有时也会给我们带来误导和烦恼”“特别是网络上发布的信息常常会有讹误”可知,虽然信息可以带来对世界的认识与了解,但是有些信息也会给我们带来误导,甚至会有讹误,故此处可填写“我们获取的信息并不都是真实的”之类的内容;②处,根据后文“例如,要了解公共政策、国内外大事,就应将电视、广播、党报党刊、政府官网作为首选的信息来源”可知,“要辨识媒介信息”首先要注意信息来源,故此处可填写“就要选择能获取真实信息的信息源”之类的内容;③处,根据后文“有些信息本身是真实的,但导向不正或格调不高,对此类信息,要有明确的认识,恰当应对”可知,除了辨识信息的真伪,还应学会辨析信息的好坏,故此处可填写“我们还要学习分辨信息的良莠(好坏)”之类的内容。

23. 【写作指津】材料主要介绍了中国芯片处理器发展的三种模式:强

调独立自主发展的“北斗模式”，侧重引进技术后再创新的“高铁模式”，主张参与全球化竞争的“5G 模式”。这三种模式都需要重视，因为它们都对中国芯片处理器发展有推动作用。但是题干中说“以上材料对我们具有启示意义”，也就是说，我们不能只谈中国芯片处理器的发展问题，这只是一个引子，应该由此拓展延伸。也就是说科技发展中的“独立自主”“引进创新”“全球化竞争”的多元化形式，不仅仅适用于科技发展，而且适用于个人发展、文化建设、社会进步、时代发展等层面，因此，我们在写作的时候，可以从自己熟悉的层面进行拓展，使文章更有广度和深度。比如文化建设方面，尤其是传统文化方面，我们有自己的传统文化，也就是“独立自主”模式；也要注意吸收外来文化当中的精华，以此创新发展传统文化，这是“引进创新”模式；引进创新之后，独立自主的文化有了进一步的提升和发展，这样更利于参加全球竞争，这就是“全球化竞争”模式。经过这几个模式，我们的传统文化才会永葆青春，永远焕发生机和活力。写作时可以在主体部分采取层进式，比如从个人到社会再到国家；也可以采用并列式，选择某一层面的不同角度，安排成并列的结构也是可以的。

【参考立意】①多管齐下，努力发展；②发展需要独立自主，也要引进创新；③自主、引进和竞争缺一不可。

【素材集锦】

[名人说]

①我创造，所以我生存。——罗曼·罗兰

②我们要获得现有的一切，而且要创造现在还没有的新事物！
——高尔基

③无可否认，创造力的运用、自由的创造活动，是人的真正的功能。人在创造中找到他的真正幸福，证明了这一点。
——阿诺德

④此刻一切完美的事物，无一不是创新的结果。——穆勒

[时文选]

那么，自主创新指的是什么？它指的是，要创新就必须掌握技术，要掌握技术就必须自己干，因为世界上也没有自己不进行研发就可以掌握的技术——这是由技术的“知行合一”的性质所决定的，即不“行”则不“知”。获取外部知识的条件可以影响自主创新的条件，但创新的效果更关键性地取决于自主开发的努力，而不是客观条件本身。为了更多地“知”，中国应该开放，但要能够达到“知”，则必须自己去“行”。

[事件录]

和谐号电力动车组是2004年中国引进德国、日本等国的高速动车组技术，在消化吸收再创新的基础上，生产的高速动车组系列的总称，是中国铁路全面实施自主创新战略取得的重大成果，标志着中国铁路客运装备的技术水平达到了世界先进水平。

[人物志]

只有不断地革故鼎新、敢为人先，才能在高速发展的国际社

会中立于潮头。当彩虹无人机翱翔天际,平均年龄不足 25 岁的青年创造奇迹;当港珠澳大桥连通此彼,中国智造再上新的阶梯;当嫦娥奔月、天眼开启,少年中国已然焕发生机。“五四”,教会新一代中国青年先锋精神,以无畏利剑,拭破黑夜无际。“一个民族有一群仰望星空的人,它才有希望。”青春的我们涉足未知的土地,携创新而行,方可一路开创。