

题号	1-3	6-7	10-12	15	19
答案	BCD	CB	CBA	C	D

**选篇理由**

两则材料分别摘编自王钊的《图绘自然：博物绘画在中国》、张连友的《发现手绘的价值》。材料一论述的是中国“博物绘画”的历史及发展现状。材料二则重点对“摄影”与“手绘”进行对比，指出“手绘”在植物细节呈现上的重要作用和价值。两则材料虽然话题不同，但都属于“博物绘画”的讨论范畴。阅读选文，有利于考生综合了解博物绘画这类绘画种类，并借助其更充分地认识自然万物。

**1. B 【命题点】筛选并整合文中的信息。**

**【深度解析】**B项，“中国博物绘画迎来黄金时期”扩大范围。且推动“生物科学绘图的发展”错误。根据材料一第3段“从中央到地方的生物资源普查以及动植物志书的编纂推动了生物科学绘图的发展”可知，“生物科学绘图的发展”是受“生物资源普查以及动植物志书的编纂”的推动，并非受“中国博物绘画迎来黄金时期”的推动。

**2. C 【命题点】分析概括作者在文中的观点态度。**

**【深度解析】**A项，“不过”错误。材料一第1段说的是“主要用于图像化地记录自然物，或是艺术化地捕捉自然美”。B项，“我国最早的博物绘画可以追溯至五代时期”错误。材料一第2段是以五代时期黄筌所绘《写生珍禽图》为例证明博物绘画在中国古已有之，并未明确阐述中国最早的博物绘画出现在何时。D项，“只要……就……”错误，表述过于绝对。根据材料二第1段“摄影要突出一个叶片的形状和纹路，主要靠光线明暗等来勾勒”可推知，摄影要突出植物叶片的形状、纹路，除了光线明暗这一手段外，也还需要其他手段。

**3. D 【命题点】理解文中重要概念的含义。**

**【深度解析】**根据材料一第1段对“博物绘画”这一概念的论述可知，图绘自然是博物绘画的本质特征。A、B、C三项都满足图绘自然这一要求，属于博物绘画。D项中的《清明上河图》是社会风俗画，不属于博物绘画。

**4. ①深入发掘传世绘画作品，传承优秀博物绘画传统。②借鉴西方博物绘画优势，促进中西融合。③贴近大众审美需求，辅助科研与艺术宣传并举。④推动更多有艺术背景的青年人才与专业博物绘画者参与博物绘画，拓展绘画主题及艺术风格。⑤抓住绿色发展契机，推动博物绘画与环境保护协同发展。(每点1分，答出四点即可)**

**【命题点】探究文本中的某些问题，提出自己的见解。**

**【深度解析】**根据题干要求可知，该题的答题区间主要集中在材料一。材料一第2段有“在传世的大量绘画作品中仍不乏博物绘画，它们还有待于人们深入发掘”，由此可以分析得出，要推动中国博物绘画更好发展，就应该深入发掘传世绘画作品中的博物绘画，传

承优秀博物绘画传统;第3段有“中国博物绘画在二十世纪初才真正走向独立发展,伴随西方科学技术的传入,科学性的博物绘画逐渐为国人所熟知”,“并创新性地将中国传统绘画技法与西方科学绘图形式相融合”,由此可知,借鉴西方的科学技术和科学绘图形式,能推动中国科学性的博物绘画发展,促进中西融合;第3段还谈到“在这一变化过程中,之前从事专业科学绘图的画家逐渐使自己的创作风格更贴近大众审美需求,以达到科学与艺术宣传并举的效果”,由此可知,博物绘画除了要服务于科学,还要服务于人民,为此就需要贴近大众审美需求,做到辅助科研与艺术宣传并举;第4段有“现今,越来越多的年轻人积极参与到图绘自然的活动中……主题和艺术风格有了极大的拓展”,可知,年轻人的参与使得博物绘画的主题和艺术风格极大拓展,因此要鼓励年轻人和专业博物绘画者多参与其中,以推动博物绘画更好发展;第5段有“推动绿色发展、促进人与自然和谐共生是中国式现代化的本质要求,这也为博物绘画的发展带来全新的契机”,这是从国家政策方针层面对博物绘画发展的讨论,当然应抓住这一绿色发展的奇迹,助力国家生态环境保护工作。

**5.【示例一】选择:采用手绘的方式。理由:**①手绘重要植物可以更加突出植物特征,便于辨识;②手绘植物可以更自然、开阔地呈现人眼看植物的视野;③手绘可以多视角信息叠加,让植物任何位置都不变形;④手绘可以把植物不同季节的状态画在同一个画面。(答出选择得1分,理由每点1分,答出三点即可)

**【示例二】选择:采用摄影图片与手绘结合的方式。理由:**①摄影图片可以还原植物的形状、色彩,具有真实感;②手绘具有更好地突出植物特征、视野更为开阔、可多视角信息叠加、呈现植物不同时间状态等优势;③摄影图片与手绘结合更有利于科普。(答出选择得1分,理由每点1分,答出三点即可)

**【命题点】**探究文本中的某些问题,提出自己的见解。

**【深度解析】**题干要求对校园动植物图册的最终制成形式进行选择,有摄影和手绘两种选择,由此可知,答题区间主要集中在材料二。回答这个问题,应先确定自己的选择,可以选择采用手绘画册的形式,也可以选择采用摄影图册的形式,或者是选择二者结合起来的形式。明确选择之后,把相关的优点作为选择的理由列举出来即可。

#### 选篇理由

本文选自彝族作家阿微木依萝的随笔散文《现在这房子是我的了》。文章没有复杂的情节,只是写“我”搬去新买的房子处,房子的老主人却迟迟不肯离去,作者重点对老房主及“我”的外貌、言行、心理等进行描写,写出了“我”迎来新生活的欢欣之情及面对留恋不舍的老房主时内心的冲突。文章描写细腻而真实,主旨耐人寻味。阅读选文,有利于考生思考房子对于人生的意义,理解并体悟作者寄寓其中深深的情感,提升阅读及审美鉴赏能力。

**6.C 【命题点】分析文章内容。**

**【深度解析】**C项,“生活经历……生活习惯等方面有很多相似之处”错误。原文第8段说“都怪我跟她是一类,都是小心翼翼。想在生活里充当一匹冷酷无情的狼,实际上,只不过是一只温顺的狗”

子,对任何事与人,仅仅龇了龇牙”,可见二人在性格特点上的相似,除此之外,文中并未谈到她们在生活经历、生活习惯等其他方面的相似之处。

## 7. B 【命题点】分析作品的体裁特征和表现手法。

**【深度解析】**A项,“把‘我’女儿比作‘土财主’”错误。原文第11段说的是“她抱着她要用来买别墅的存钱罐里一千多块压岁钱,像个小小的土财主”,这并不是比喻,因为女儿和“土财主”都是“人”,构不成比喻。C项,“直接点明主旨”错误。文章最后一句话是说“我们干得很热闹,看上去像是在搬一些土壤、种子,包括风、阳光和雨水,好天气或坏天气,好像都被我们扛在了肩上”,这句话运用比喻和象征手法,含蓄地表达了“我们”对未来美好生活的憧憬和希望,不是“直接点明主旨”。D项,“采用了……心理等多种描写手法来刻画老房主”“其中心理描写尤其出色”错误。通读原文,文中并没有对老房主的心理进行描写,只有外貌、言行描写,如原文第2段“她喜欢化精致的妆容,口红色调恰好将她的面容衬托得年轻了好几分,时尚的皮制高跟凉鞋,脚趾甲涂了红颜色,头发干干净净,烫成了这个年纪最适合的小卷发”是外貌描写;第12段“老房主在伸手摸她的墙壁”是动作描写;第13段“我是个很念旧的人”“如果不是很缺钱,我不会把它卖了”是语言描写。

## 8. ①老房主的一身黑衣与她口红和脚指甲的鲜艳颜色对比,表现了她生活窘迫、心情不佳却努力保持尊严和体面的形象。②老房主的一身黑衣与“我”今天穿的粉色衣服对比,表现了她作为卖房者的失落和我作为买房者的喜悦。③“我”曾经长时间喜欢穿的黑衣和今天专门穿的粉色衣服对比,表现“我”虽曾经历人生坎坷却努力追求新生活的形象。(每点2分)

**【命题点】**鉴赏作品的文学形象,领悟作品的艺术魅力。

**【深度解析】**题干提示是“通过色彩的对比”,可从文中找出三处通过色彩对比刻画人物形象的地方进行分析。首先是对老房主人物形象的刻画,原文第2段便运用了色彩对比,“浑身上下的黑色装扮已经透出来那种凉水一样的孤寂”“口红色调恰好将她的面容衬托得年轻了好几分”“脚指甲涂了红颜色”,老房主的一身黑衣与她口红和脚指甲的鲜艳红色形成了对比,可见她虽然生活孤独窘迫,但仍保持着自己的尊严和体面。其次是老房主与“我”两者形象的对比刻画,原文第2段写老房主“浑身上下的黑色装扮已经透出来那种凉水一样的孤寂”;第10段写“我”“今天穿着喜庆的颜色,淡粉色,像一个十足的年轻人”,二者衣服的颜色形成对比,突显了老房主作为卖房者的失落和“我”作为买房者的喜悦。最后是“我”这一形象的呈现,原文第9段“刚结婚的第一年,我还喜欢浅色衣服,婚后一年之后,我竟然一直在买黑色新衣,仿佛生活从某个时候黑了下去。去年的下半年,我才告别了黑衣服,决定从暗淡的颜色里脱身”,第10段“我今天穿着喜庆的颜色,淡粉色,像一个十足的年轻人,心里装着过去某个时候最新鲜的梦想”,这两处在“我”结婚第一年、结婚一年后、现在穿衣颜色的对比中,刻画了“我”虽曾经历人生坎坷但仍努力追求新生活的形象。

**9. 意蕴:**意蕴丰富,耐人咀嚼,既传神地表现了“我”通过辛苦努力终获“新居”,迎来新生活的欢欣之情;又写出终于送走迟迟不肯离开的老房主时,“我”心中如大石落地般的踏实、安稳之情。(3分)

**语言:**看似直白、不加修饰,但以此为题,不落窠臼,新颖独特。(3分)

**【命题点】**体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术。

**【深度解析】**本题要求从意蕴和语言两方面赏析本文题目“现在这房子是我的了”,首先从意蕴看:“我”买了一所旧房子,“也带着女儿住了进来,花了我全部的积蓄”,从文中断断续续的描写中可以窥见“我”是经历了生活伤痛的人,“我已经不打算回忆往事了,买了房子哪怕是旧房子,再去回味过去的生活恐怕是可耻的,这就跟一遍一遍地蹲在墙根下,老狗似的‘呜呜’告诉别人,你过去的日子多么凄惨,让人与你一同分担……这种举止令人厌倦”,“花了我全部的积蓄”表明了“我”是通过辛苦努力终获“新居”,也是告别过去开始迎接新生活。题目“现在这房子是我的了”表达了“我”迎来新生活的欢欣之情。“我”买了这所房子,然而老房主却舍不得从这里离开,“再有二十分钟她便从这个房间里搬走。她很不舍,望了望四周,包括光秃秃的墙壁”“老房主在伸手摸她的墙壁”“人在这个时候卖房子,就像一只老鸟在快死的时候把窝掀翻了,而她还没有力气重新盖一个新窝”“她还是不走。由于一身黑衣,贴着墙壁站在那儿像根烟囱”,“我”一直想要催促她走,但“我”开不了口,最后她终于决定走了,“她丢给我几把钥匙。‘现在这房子是你的了!’她说,说得那么潇洒,像个黑色的女王……对我和我的女儿说:再见,祝你们母女生活每一天都开开心心”。老房主终于走了,“我”和女儿开始搬东西,“我们干得很热闹,看上去像是在搬一些土壤、种子,包括风、阳光和雨水,好天气或坏天气,好像都被我们扛在了肩膀上”。题目“现在这房子是我的了”,写出了“我”终于送走老房主时心中如大石落地般的踏实、安稳之感。再从语言上看:“现在这房子是我的了”表述很直白,但能够吸引读者的目光,使读者自觉探究关于这所房子的故事,代入“我”的情感,看似不加修饰,却是以心声为题,自然就饱含情感,因而不落窠臼,新颖独特。

**选篇理由**

本文节选自《颜氏家训·慕贤》。《颜氏家训》是中华民族内容丰富、体系宏大的家训,为颜之推所作。所选文段紧紧围绕“慕贤”这一论题展开,就当时社会不向贤能之人学习,以及“贵耳贱目,重遥轻近”等现象展开论述,并对此提出了尖锐的批评。文中的观点在今天仍然具有现实意义。阅读选文,有助于拓展考生的古文阅读视野,帮助考生了解家训这一古代优良传统,引导考生继承并发扬中华民族优秀传统文化。

**10. C 【命题点】**文言文断句。

**【深度解析】**解答本题宜采用排除法。“多未之重”是宾语前置句,“重”作谓语,“多”作状语,修饰“重”,代词“之”作前置宾语,故应在“多”前停顿,据此排除 A、D 两项;“吾雅爱其手迹”句意结构完整,“吾”作主语,“爱”作谓语,“其手迹”作宾语,故该句中间不能停顿,排除 B 项。故选 C。

**11. B 【命题点】**理解常见文言实词在文中的含义、了解并掌握常见

的古代文化知识。

【深度解析】A项,正确。第一个“臭”,发出臭味。第二个“臭”,气味。故两个“臭”的意思不同。B项,错误。第一个“少长”,从小长到大。第二个“少长”,年轻和年长。C项,正确。第一个“如”,如果。第二个“如”,假如。故两个“如”意思不同。D项,正确。故选B。

### 刷有所得·知识拓展

#### 我国书写材料的演变

我国书写材料经历了从结绳记事到甲骨、竹木简片再到帛书的演变,直至纸的出现。在上古时代,人们主要依靠结绳记事,以后渐渐发明了文字,开始用甲骨作为书写材料,后来又发现和利用竹片、木片以及缣帛作为书写材料,但由于竹片太笨重,缣帛又太昂贵,纸便应运而生。据考证,我国西汉时就发明了纸张,当时的纸张质量较差,不能用于书写,到了西汉后期,纸张的质量才有提高。公元105年,蔡伦所造的纸已经能满足书写的要求。东汉末年,造纸技术已超过了蔡伦的造纸技术。公元2世纪至4世纪,是竹简、缣帛和纸张并用的时期,此后由于纸张的质量和产量不断提高,纸张逐渐成为世人不可缺少的书写材料。

#### 12. A 【命题点】归纳内容要点、概括中心意思。

【深度解析】A项,“一定要结交颜回、闵损那样的人”错误。原文说的是“颜、闵之徒,何可世得,但优于我,便足贵之”,可见,原文并不是说一定要结交颜回、闵损那样的人,而是说像颜回、闵损那样的贤人,我们一生都难遇到,只要比我强的人,也就足以让我敬重。

#### 13. (1)他乡异地的人,稍微凭借一点名声,就使人伸长了脖颈,踮起脚跟(去仰慕),比饥饿口渴还要厉害。(译出大意给1分;“微风”“企”三处,每译对一处给1分)

(2)这个人在年轻后生中无人能比,竟然不被世人称道,这也是一件怪事!(译出大意给1分;“遂”“为……所”“是”三处,每译对一处给1分)

【命题点】理解并翻译文中的句子。

▶ 关键点拨 (1)微:稍微,稍稍。风声:名声。企:踮起。(2)遂:竟然。为……所:被。是:这。

#### 14. ①举宫之奇的例子是证明世俗应慕贤,不应该“重遥轻近”;②举丁覬的例子是证明取人言行,必称其美。(每点1分,答出两点得3分)

【命题点】筛选并整合文中信息。

【深度解析】根据原文第2段“世人多蔽,贵耳贱目,重遥轻近。少长周旋,如有贤哲,每相狎侮,不加礼敬;他乡异县,微借风声,延颈企踵,甚于饥渴……昔虞国宫之奇,少长于君,君狎之,不纳其谏,以至亡国,不可不留心也”可知,举宫之奇的例子是证明“世人多蔽,贵耳贱目,重遥轻近”这一观点,即世人应慕贤,不应该“贵耳贱目”“重遥轻近”。根据原文最后两段“凡有一言一行,取于人者,皆显称之,不可窃人之美,以为己力……窃人之美,鬼神之所责”“有丁覬者,洪亭民耳,颇善属文,殊工草隶;孝元书记,一皆使之。军府轻贱,多未之重,

耻令子弟以为楷法”“子云叹曰：‘此人后生无比，遂不为世所称，亦是奇事！’于是闻者稍复刮目”可知，举丁覬的例子是证明“不可窃人之美”的观点，也即取人言行，必称其美。

### 【参考译文】

古人说：“一千年出一位圣人，已经（近得）像从早到晚那么快了；五百年出一位贤人，已经（密得）像肩碰肩一样了。”（这是）说圣人贤人的难得，稀少得已经到这种地步了。假设遇上世间少有的明达君子，怎能不攀附景仰呢！我出生在乱世，在兵荒马乱中长大，颠沛流离，所见所闻已经很多；遇上名流贤士，没有不心醉魂迷地向往仰慕人家。人在年轻时候，精神性情都还没有定型，和那些情投意合的朋友朝夕相处，受到（他们的）熏渍陶染，人家的一言一笑，一举一动，虽然没有存心去学，但是潜移默化之中，自然跟他们相似；何况操守德行和本领技能都是比较清楚且容易学到的东西呢？因此与好人相处，就像进入满是芝草兰花的屋子中一样，时间一长自己也会散发芬芳；与恶人相处，就像进入满是鲍鱼的店铺一样，时间一长自己也会发出臭味。墨子因（看见人们）染丝而感慨，说的也就是这个意思。君子与人交往一定要慎重。孔子说：“不要和不如自己的人交朋友。”像颜回、闵损那样的贤人，我们一生都难遇到，只要比我强的人，也就足以让我敬重了。

世人多有一种偏见，对传闻的东西很感兴趣，对亲眼所见的东西很轻视，对远处的事物很感兴趣，对近处的事物却不放在心上。从小一起长大的人，如果有谁是贤能之士，人们也往往对他轻慢侮弄，而不是以礼相待；他乡异地的人，稍微凭借一点名声，就使人伸长了脖颈，踮起脚跟（去仰慕），比饥饿口渴还要厉害。（他们饶有兴致地）评说人家的优劣，（不厌其烦地）讲究人家的得失，好像那里的人不会这样似的。先前，虞国的宫之奇，稍微比国君年长，国君就很轻视他，不采纳他的谏言，以致亡了国，（这个教训）不能不牢记在心啊！

采用了某人的意见，却又抛弃了这个人，（这）是古人所认为可耻的。凡有一个建议、一项行动，从别人那里取得的，都应该公开称誉，不该窃取他人好事，当成自己的功绩；即使是地位低下的人，也必须归功于他。窃取别人的钱财，会遭到刑罚的处置；窃取别人的好事，会遭到鬼神的谴责。

梁孝元帝以前在荆州时，有一位叫丁覬的人，是洪亭的普通百姓，非常善于写文章，特别擅长草书和隶书；孝元帝的文书抄写，全都交给他去做。军府中那些地位低下的人，大多数不看重他，耻于让自己的子弟以他的书法为典范，当时流行的话是：“丁君写上十张纸，抵不上王褒几个字。”我十分喜爱他的墨迹，经常把它们珍藏起来。孝元帝曾经派典签惠编送文章给祭酒萧子云看，萧子云就问（惠编）：“君王最近赐予（我）书信，还有书写的诗歌文章，（书法特别漂亮，那书写者）实在是一个高手，（他）姓甚名谁？怎么会一点名声都没有？”惠编据实答复了。萧子云感慨道：“这个人在年轻后生中无人能比，竟然不被世人称道，这也是一件



怪事!”从此,听说此事的人才稍稍另眼看待。(丁覬)渐渐升任到尚书仪曹郎的位置,最后任晋安王侍读,随晋安王东下。等到江陵陷落的时候,那些文书信札一起散失了,丁覬没多久也在扬州逝世;之前轻视他的人,后来再想得到(他的)一纸墨迹,也不能得到了。

### 选篇理由

两首《蚕妇》均为讽喻诗。第一首作者为杜荀鹤,第二首作者为来鹄。讽喻诗作为中国古代特有的诗体之一,往往能尖锐地反映国事民生、暴露当时政治的黑暗和人民的苦痛,具有强烈的正义感和责任感。该题选讽喻诗为阅读材料,意在启发考生增强社会责任感,关注民生疾苦。而设题上也别出新意,以两首诗的情感表达重心的不同为出发点,考查考生对古代诗歌艺术手法的鉴赏分析能力,别具匠心。阅读这两首诗,有助于考生了解并熟悉讽喻诗这类诗歌的表达技巧和艺术手法,增强古代诗歌的阅读鉴赏能力。

### 15. C 【命题点】鉴赏古代诗歌。

【深度解析】C项,“但杜诗没有”错误。杜诗中“粉色全无饥色加”一句中即有“粉色”与“饥色”的对比。

### 16. 不同:杜诗重在表达对蚕妇困苦生活的同情,来诗重在抨击社会的不公和富贵者的不劳而获。(3分)

实现方式:杜诗通过蚕妇的不解和追问,展现了行为(“蚕辛苦”)与结果(“着苧麻”)之间的背离,表达作者对蚕妇的同情;来诗通过诗人的设想,由假想的前提(蚕妇也享受繁华)推出一个难以接受的结果(冻死黄金屋里人),表达了对社会不公的批判和对富贵者的讽刺。(3分)

【命题点】评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度。

【深度解析】本题要求分析两首诗在情感表达重心上的不同及各自情感表达意图的实现方式。首先看两首诗歌情感表达的重心。杜诗前两句以粉色和饥色对比,表现了养蚕妇人的穷困处境;后两句通过蚕妇之口,表达了她们对自身饱受辛劳却难得荣华的不满与质疑。全诗以蚕妇为主体,重在表达对蚕妇困苦生活的同情。来诗前两句写蚕妇辛苦的采桑生活,后两句则脱开叙述,转向议论,以作者自己的口吻揭示尖锐的社会矛盾。全诗结句点题,重在抨击社会的不公及“黄金屋里人”的不劳而获。再看实现方式。杜诗以蚕妇的口吻进行叙述,以连续的发问与质疑呈现了蚕妇辛劳而无果的困境,这些发问以蚕妇口吻说出,自然代入蚕妇的身份,便知“饥色加”与“有荣华”、“蚕辛苦”与“着苧麻”的前后对比带来的辛酸与困苦,作者的同情之情也便呼之欲出。来诗则以旁观者即作者自身的视角叙述蚕妇生活,并以“黄金屋里人”进行对照,以假设“若教解爱繁华事”,结论“冻煞黄金屋里人”这一逻辑分析,冷峻而尖锐地呈现了封建社会中劳动者辛劳困苦而统治者不劳而获的事实现状,其讽刺、批判的意图也便由此可见。

### 17. (1)此人皆意有所郁结 不得通其道 (2)矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶 (3)【示例一】隔叶黄鹂空好音 空山新雨后

【示例二】六朝如梦鸟空啼 凤去台空江自流(每空1分)

【命题点】默写常见的名句名篇。

**关键点拨** (1)根据题干中“所以‘倜傥非常之人’才记录下那些往事,让将来的人知道自己的志向”可知,应该填“此人皆意有所郁结,不得通其道”。默写时注意“郁”的字形。(2)根据题干中“看似恬淡闲静,实则表现了诗人被闲置只能消磨时光的无奈”可知,应该填“矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶”。默写时注意“矮”“草”“乳”等字的字形。(3)根据题干中的“空”及提示可知,该空应该填带有“空”的诗句,此类诗句较多。

18. 【示例】①聊以自慰\聊以慰藉 ②鸣锣开道\摇旗呐喊\添砖加瓦  
③层出不穷\屡见不鲜\俯拾即是(每处1分)

【命题点】正确使用词语(包括熟语)。

【深度解析】①处,根据后文可知,该处应强调故乡能够“抗拒在现实中被欲望拉扯的痛感”,用以安慰自己。所以可填“聊以自慰”“聊以慰藉”之类的成语。聊以自慰(聊以慰藉):姑且用来宽慰自己。②处,语境强调“艺术文化”为上文中谈到的那种“人文畅想”提供支持。所以可填“鸣锣开道”“摇旗呐喊”“添砖加瓦”之类的成语。鸣锣开道:比喻为某种事物的出现制造舆论。摇旗呐喊:泛指替别人助长声势。添砖加瓦:比喻为宏伟的事业做一点儿小小的贡献。③处,强调类似“童心说”和“天下之至文,未有不出于童心焉者也”的学说西方美学史上也有很多。所以可填“层出不穷”“屡见不鲜”“俯拾即是”之类的成语。层出不穷:接连不断地出现,没有穷尽。屡见不鲜:经常看见,并不新奇。俯拾即是:形容地上的某一类东西、要找的某一类例证、文章中的错别字等很多。

19. D 【命题点】正确使用标点符号。

【深度解析】A项,标示引文的省略。B项,标示说话时断断续续。C项,标示语意未尽。D项,与文中省略号的用法相同,都标示列举的省略。

20. 【示例】不管这些不同种类的欲望存在什么高下之分,它们在让生命主体为欲望这只看不见的手所控制,成为一个失去自我的道具这点上没有任何差别。(4分)

【命题点】辨析并修改病句。

【深度解析】文中画波浪线的部分有两处语病。一是搭配不当。“虽然这些不同种类的欲望存在什么高下之分,它们让……”关联词搭配不当。后句应有“但是”与前面的“虽然”进行搭配,或者将“虽然”改成“无论\不管”与“什么”搭配。二是成分残缺。介词残缺。在后文“生命主体”前加介词“在”,与后文“这点上”组成介词短语。

21. 【示例一】花香盈素舍,流泉响书窗。 【示例二】蕉带梨香窗前绿,泉和书声竹外流。 【示例三】修竹映园,琴音妙;流泉悦耳,翰墨香。 【示例四】两三房舍修竹间,何事有味?千百诗文几案上,惟吾德馨。(5分)

【命题点】压缩语段、变换句式。

【深度解析】拟写对联时,形式上,注意上下联字数相等、词性相同、结构对应、平仄相对;内容上,上下联意思相近或相反,要符合



情境。本题要求拟写一副应景的楹联,结合画横线句来看,“大株梨花兼着芭蕉”“得泉一派”“盘旋竹下”,这个园子有梨花、芭蕉、泉水、竹子等景物,营造了清幽雅致的环境;“两三间房舍”“床几椅案”是清净又适合读书的环境,符合“建一间书房”的特定环境。拟写对联时要巧妙地把这些景物嵌入,以凸显书房的情境,语言追求文雅有韵味,彰显读书人的高雅情趣。

### ▶ 刷有所得·方法 如何拟写对联

①要字数相等,断句一致。除有意空出某字的位置以达到某种效果外,上下联字数必须相同,不多不少。

②要平仄相合,音调和谐。传统习惯是“仄起平落”,即上联末句尾字用仄声,下联末句尾字用平声。

③要词性相对,位置相同。一般称为“虚对虚,实对实”,就是名词对名词,动词对动词,形容词对形容词,数量词对数量词,副词对副词,而且相对的词必须在相同的位置上。

④要内容相关,上下衔接。上下联的含义必须相互衔接,但又不能重复。

22. 有凤来仪 “有凤来仪”符合元妃省亲的背景,“凤”也符合元妃尊贵的身份,有“颂圣”的意味。潇湘馆周围有茂林修竹,清流激湍,用“有凤来仪”,也契合《庄子·秋水》“非梧桐不栖,非练实不食,非醴泉不饮”的典故,突显居者之高雅。

【命题点】整本书阅读。

【深度解析】蓼汀花溆,意思是指水边生长着蓼草和花的景象。“蓼”是植物的泛称;“汀”指的是水边平地,水边平滩;“溆”指的是水边的小地方,与本处意境不符。“梨花春雨”虽有“梨花”,但只描写了梨花、春雨的素洁美丽,与本处意境不符。潇湘馆在大观园试才题对额时,被贾宝玉题的匾额是“有凤来仪”,语境有“必须颂圣方可”,本意是歌颂贾元春省亲的意思。贾元春晋升贤德妃、凤藻宫尚书,是为一品夫人,称“凤”。《庄子·秋水》中有“南方有鸟,其名为鹓雏,子知之乎?夫鹓雏发于南海,而飞于北海;非梧桐不止,非练实不食,非醴泉不饮”,“有凤来仪”也突显居者的高雅。

23. 【写作指津】这是一道任务驱动型材料作文题。材料一阐释了“零和游戏”这一概念,参与的双方是一种非合作的、纯竞争的关系。由此带来的零和思维是一种非输既赢的博弈游戏思想,如果整个社会按照零和思维行事,会形成一个弱肉强食的世界,虽然个体可能获利,整体效益不能增加。材料二的四种关系中的“我不好,你好”和“我好,你不好”即是零和思维的表现,而材料二重点强调的是第四种类型,即共赢思维。所谓共赢思维,指的是跳出了非输即赢的二元思维的束缚,强调的是对双方利益的兼顾,即所谓的“赢者不全赢,输者不全输”,追求的是整体利益的最大化。“双赢”模式是和合思想与竞争理念相结合的产物,是和谐与竞争的统一。

任务要求为以“零和博弈与共赢思维”为话题写一篇文章,要求体现自己的认识和思考。这一话题其实就是两则材料各自的叙述中心,但审题立意的关键还要看后面的要求,即“体现自己的

认识和思考”，材料仅仅是将现象与理论表述出来，具体在现实之中究竟该采用哪一种思维方式，就需要考生结合自身实际经验和当前社会的趋势去思考。而材料的叙述也有明显的指向性，零和思维会导致“总数为零”的结局，而共赢思维却可以实现“我好，你也好”，其中的价值导向是很清晰的，即不要零和博弈而要共赢。依此立意即可。

**【参考立意】**①若赢者通吃，那么没有真正的赢家；②竞争还需合作，共建和谐家园；③莫孤军独进，求整体共赢；④世间自有两全法，和合相处可双赢。

### **【素材集锦】**

#### **[名人说]**

①二人同心，其利断金。——《易经》

②五人团结一只虎，十人团结一条龙，百人团结像泰山。

——邓中夏

③若不团结，任何力量都是弱小的。——拉·封丹

④单个的人是软弱无力的，就像漂流的鲁滨逊一样，只有同别人在一起，他才能完成许多事业。

——叔本华

#### **[时文选]**

团结合作、共克时艰，必须持续寻求人类发展的最大公约数。“山川异域，风月同天”，同处一个地球村的各国，面对着许多共同的风险挑战与发展议题，人们普遍盼望的是和平与发展、合作与共赢，这也是“推动更有韧性的全球发展”的广阔基础所在。眼下，有些人为了转移国内矛盾，最大限度攫取霸权利益，从战略上遏制别国发展，以意识形态划线，大搞集团政治和阵营对抗，为本就困难的世界平添祸乱风险。2022年G20峰会上，各国领导人倡言合作、呼吁共赢，正是对种种以邻为壑行径的直接回应。事实说明，得道多助，失道寡助，损人不仅难以利己，还会招致普遍反感。“互利共赢”“相互尊重”“务实合作”才是对国际社会各方都有利的交往准则，也是最符合时代发展潮流的当然选择。

#### **[事件录]**

哈米尔公司招聘新员工时非常看重面试成绩。面试的考题其实不难，但能通过的人总是寥寥无几。

2003年7月13日，公司又进行了一次与众不同的面试。主考官在每个人的桌子上放了一叠厚厚的文件和一个夹子，向面试者说：“请在5分钟之内用桌子上的夹子将文件夹好。”

这简直太容易了。大家都这么想。主考官话音刚落，面试者们便迫不及待地用手拿起夹子，试图尽快将这些文件夹好。让他们没有想到的事情发生了，夹子又大又硬，一只手根本按不开，如果用两只手按则又没办法拿住文件。

一分钟过去了，两分钟过去了，刚才的窃喜早已荡然无存，面试者开始焦躁不安，有的人甚至提前放弃努力。5分钟后，主考官宣布面试结果，只有4位面试者通过了面试。

原来，面试过程中，他们4人迅速分成两组，每组中都有一人将文件在桌子上排列整齐，然后用两只手紧紧握住文件一端的两

角,而另一人则用两只手将夹子按开,然后夹好文件。不到一分钟,4本厚厚的文件就整齐地夹好了。

### [人物志]

维勒和李比希都是19世纪德国杰出化学家。他们两人的性格迥异,李比希激烈、爽朗、风风火火,像一团烈火;维勒平和、沉稳、文文静静,像一盆冷水。但两个感情很好,亲密无间。他们密切配合,致力于科学研究。

他们二人共同对无机化学、有机化学的研究作出了贡献,同是有机化学的创始者。李比希在自传中写道:“我的最好运气,就是有位志同道合的朋友。多年来我和这位朋友真诚合作,毫无隔阂……手携手地向前,这一位行动时,那一位已经准备好。”两人真诚合作,才创造出科学研究上的辉煌。