

题号	1-3	6-7	10-12	15	21
答案	DCB	CB	ADD	D	A

选篇理由

两则材料的共同话题是“心灵鸡汤”，但是侧重点不同。材料一从“心灵鸡汤”和“反心灵鸡汤”两个方面进行论述，重点分析“鸡汤文化”的生成逻辑；材料二则重点从三个方面分析“鸡汤”的故事语言特点。“鸡汤文化”在我们现实生活中有利有弊，应该想办法从各个方面促进其健康发展。

1. D 【命题点】筛选并整合文中的信息。

【深度解析】A项，因果关系不存在。B项，“难以从‘心灵鸡汤’中获益”表述绝对。C项，“因而是负能量”表述错误。“没有逻辑的正能量就是负能量”只是原文中马薇薇的个人看法，较为偏激，不能据此就说“心灵鸡汤”是负能量。

2. C 【命题点】分析概括作者在文中的观点态度。

【深度解析】C项，“虽缺少理性却有‘名人效应’”表述有误。原文是“话语所提供的说服力，不仅仅是来自理性的逻辑，而是来自一种名人效应”。

3. B 【命题点】分析论点、论据和论证方法。

【深度解析】结合上下文，画线句中的“抒情主题”更多的是关于“我的梦想”“我的成功”这类“心灵鸡汤”的主题，内容体现了词语的鲜活性和隐喻性，包括积极向上和落寞感伤两个方面，都是“我”的感受。B项属于观点陈述，和“我”无关。A、C、D三项都是“我”的感受，且体现了“鸡汤”的故事语言中词语的鲜活性和隐喻性。

4. “反鸡汤文化”是一种挪用鸡汤文的语言形态建构出观念反转、情绪灰暗、抵抗主流的话语模式(来反映无力、无奈的社会现实以达到情感宣泄的目的)的亚文化形式。(4分)

【命题点】理解文中重要概念的含义。

【深度解析】“下定义”必须抓住被定义事物的基本属性和本质特征，多采用判断单句的形式。其格式多为“×××(种概念)是×××的×××(属概念)”。解答本题，首先，要明确此概念在文中的相关信息。关于“反鸡汤文化”的信息在材料一最后一段，这一段指出了“反鸡汤”的话语特点、话语模式，并明确“反鸡汤文化”是一种“谑文化”，一种“亚文化形式”。其次，需明确下定义的形式与步骤，注意提取属概念、寻找种差、整合成单句。根据下定义的形式，本题句子主干为“反鸡汤文化是……的亚文化形式”。确定句子主干后，把修饰内容按照一定的逻辑顺序放入主干内。逻辑顺序是：挪用鸡汤文的语言形态，建构出观念反转、情绪灰暗、抵抗主流的话语模式(来反映无力、无奈的社会现实以达到情感宣泄的目的)。

5. ①鼓励创作高质量的“心灵鸡汤”，弘扬优秀的“鸡汤文化”。②“心灵鸡汤”的编写需重视逻辑基础、文化底蕴以及实质性的指导和具体的方法的补充。③鸡汤的故事语言应关注事实本身，讲究理性，而不是一味迎合读者的情感和心理需求。(每点2分，任答两点)

即可)

【命题点】探究文本中的某些问题,提出自己的见解。

【深度解析】想要回答“鸡汤文化”健康发展的途径,就需要回到材料,全面审视材料所论述的“鸡汤文化”,激浊扬清,对已有的高质量的“鸡汤”进一步弘扬,再找出当下“鸡汤文化”存在的问题甚至弊端,然后反向提出对策或正确的做法。由材料一第1段可以看出“心灵鸡汤”有积极作用,因此可以鼓励创作高质量的“心灵鸡汤”,弘扬优秀的“鸡汤文化”。由材料一第3段“‘心灵鸡汤’缺乏深厚的逻辑基础、文化底蕴以及实质性的指导和具体的方法”,可以看出“心灵鸡汤”的编写需重视逻辑基础、文化底蕴以及实质性的指导和具体的方法的补充。由材料二第3段“这种流动和松散……而忽视了事实本身”、第4段“心灵鸡汤所呈现的并不是故事的背景或者人物的阅历,它只是借助词语的外衣,切中读者的心理,进而迎合性地表达出读者的内心需求”,可以看出“鸡汤”的故事语言应关注事实本身,讲究理性,而不是一味迎合读者的情感和心理需求。

选篇理由

本文通过盐政司官员“索画”的故事引人深思。故事主要围绕“索画”展开,一波三折,塑造了郝逸之和潘向余等生动的人物形象。情节生动曲折,非常吸引读者,同时也引发读者思考:面对强权我们应该如何做呢?

6. C 【命题点】分析文章内容。

【深度解析】C项,“直到潘向余亲自到访、给钱”错,于文无据。原文是“郝逸之想等潘向余亲自上门取画。到时,看他本人怎么说”,可见郝逸之对潘向余给不给钱是不确定的。

7. B 【命题点】分析作品的体裁特征和表现手法。

【深度解析】B项,“小说刻画郝逸之时欲扬先抑”错。前面写郝逸之口头上答应为潘向余作画,这不能算是“抑”,郝逸之内心是不想为他作画的。小说中的郝逸之整体上可谓不卑不亢,既不想得罪潘向余,也不甘心白送他一幅画。

8. ①从情节安排看,小说以“索画”为线索串联情节,故事主要围绕“索画”展开,一波三折。②从人物刻画看,以“索画”为题可凸显人物形象。小说围绕“索画”刻画出潘向余这一滥用职权、谋取私利的地方官员形象,而与之周旋的画家郝逸之的形象也真实、生动起来。③从主题揭示看,小说通过盐政司官员“索画”的故事启发人们深思:地方官吏凭借手中的权力到处伸手、中饱私囊的现象需要惩治,官场生态亟待改变。(每点2分)

【命题点】领悟作品的艺术魅力。

【深度解析】从情节安排上来看,小说故事主要围绕“索画”展开,“索画”是小说的线索,串联情节,整个过程可谓一波三折。从人物刻画上来看,文章以“索画”为题可凸显人物形象。“索”字突出潘向余的特点,刻画出人物形象——利用权力横行霸道。而与之周旋的画家郝逸之则是在强权面前不卑不亢,与潘向余“斗志斗勇”。从主题揭示上来看,小说主题是对官场现状的揭露和讽刺。文章

讲述盐政司官员潘向余“索画”这一故事意在引起我们的思考：以潘向余为代表的地方官吏凭借手中的权力谋取私利、中饱私囊，这种腐败现象需要惩治，官场恶习亟待解决。

9.【示例一】我认为是潘向余。①小说的标题是“索画”，而索画者是潘向余，故事主要是围绕潘向余索画展开的。②潘向余是整个故事矛盾冲突的主角，虽然，郝逸之这个人物着墨很多，但他的活动是为了映衬潘向余的。③小说主题是对官场的揭露和讽刺，是通过以潘向余为代表的地方官员利用职权谋取私利的现象来体现的，从作者的创作意图可知潘向余是小说的主人公。（每点2分）

【示例二】我认为是郝逸之。①从情节来看，潘向余向郝逸之索画后，文中的几个主要情节都是围绕郝逸之展开的，包括郝逸之如何拖画再拖画，郝逸之展画、交画，而故事的核心情节是郝逸之“智斗”潘向余，郝逸之成了故事的中心人物。②从人物描写来看，潘向余的种种表现反衬了郝逸之的形象，凸显了他在强势的潘向余面前不卑不亢的态度。③小说主题是对官场的揭露和讽刺，是通过郝逸之与潘向余“斗志斗勇”的行为去揭示的，从作者的创作意图可知郝逸之是小说的主人公。（每点2分）

【命题点】鉴赏作品的文学形象。

【深度解析】本题有一定的开放性，小说的主人公可以是潘向余，也可以是郝逸之。如认为是潘向余，可以这样分析：小说的标题是“索画”，而索画的人是潘向余，故事情节主要是围绕潘向余向画家郝逸之索画展开的，潘向余是整个事件的主导者。潘向余是引起事件的主要人物，是整个故事矛盾冲突的主角，文章虽然对郝逸之这个人物着墨也很多，但郝逸之的活动是为了映衬潘向余的，如没有潘向余的索画以及后来一而再再而三的催促，也就不会有后文的情节。文章通过盐政司官员潘向余索画这一故事对官场现状进行了揭露和讽刺，意在引起我们的思考，从作者的创作意图也可知潘向余是小说的主人公。

如认为是郝逸之，可以这样分析：从情节来看，文章虽然由潘向余向郝逸之索画开始，但后文中的几个主要故事情节都是围绕郝逸之这一人物展开的，文章的核心情节是郝逸之“智斗”潘向余，花了大量笔墨写郝逸之如何一拖再拖，（他对潘向余派来取画的人说“还在润色中”“题款还没有想好”）以及在潘向余找上门后，如何展画、交画等故事情节，作者的情感是倾向郝逸之的，郝逸之是主要人物。从人物描写来看，潘向余利用权势索画，而与之周旋的画家郝逸之则是在强势的潘向余面前极力周旋，与潘向余“斗智斗勇”。潘向余的种种表现反衬了郝逸之这一人物形象，凸显了郝逸之不卑不亢的态度。从主题来看，小说主要是想对腐败的官场生活进行揭露和讽刺，而这一主题是通过郝逸之与潘向余“斗智斗勇”的行为去揭示的，从创作意图可知郝逸之是小说的主人公。

刷有所得·方法 关于主要人物的判断

主要人物,即作者所着力刻画的一个或几个在作品中占据主导地位的中心人物。作品的矛盾冲突和故事情节紧紧围绕主要人物展开,其他次要人物的出现及其活动,也以主要人物及其活动为中心,并对主要人物起一定的映衬作用。

判断一个人物是否为主要人物,主要从以下三个方面入手:

①看对人物着墨多少。一般来讲,着墨多的就是主要人物,着墨少的就是次要人物。当然,有些特殊情况另当别论。

②看人物在小说中的地位和作用。人物在小说中地位非常重要,有着重要作用的就是主要人物。

③看作者的创作意图。比如,作者想借助这一人物反映社会问题或揭示主题,那他就是主要人物。

选篇理由 本文节选自《战国策·赵策一》。本文一开始就强调“三晋合而秦弱,三晋离而秦强”这个重要论点,指出东方各国只有合纵抗秦,才可以避免被秦国各个击破。谋臣用了一个“虎将即禽”的形象比喻,目的在于警醒赵王,促使他和韩、魏联合抗秦。赵王听取了她的建议,派出精兵戍守韩、魏的西边,果然使秦国把矛头移向楚国,使三晋免遭战祸。这位谋臣能够从整体出发,分析国家的形势,说明他对当时形势认识清楚,并且长于判断和分析。

10. A 【命题点】文言文断句。

【深度解析】“玉趾”作“举”的宾语,构成动宾结构,其前不可断开,排除 B、D 两项。“攻”的宾语是“韩、梁”,“韩”前面不能断开,排除 C 项。

11. D 【命题点】理解常见文言实词在文中的含义、了解并掌握常见的古代文化知识。

【深度解析】D 项,“是秦祸不离楚也”中的“是”:代词,这样;“觉今是而昨非”中的“是”:正确。两句中的“是”字含义不同。

刷有所得·知识拓展 “是”的文言文含义

- ① 正确,与“非”相对。陶渊明《归去来兮辞》:觉今是而昨非。
- ② 认为正确。《墨子·尚同上》:国君之所是,必皆是之。
- ③ 表示肯定判断。《论语》:知之为知之,不知为不知,是之也。
- ④ 指示代词,此,这。柳宗元《捕蛇者说》:吾祖死于是,吾父死于是。
- ⑤ 助词,用在前置宾语之后。《左传·襄公二十八年》:小国将君是望,敢不唯命是听。

12. D 【命题点】归纳内容要点、概括中心意思。

【深度解析】D 项,“他预测到楚王不论怎样都会入秦且秦王最终不会放楚王回国”说法错误。这位谋臣认为楚王有入秦与不入秦两种可能,“楚王美秦之语,怒韩、梁之不救己,必入于秦”是他的假设。

13. (1) 如今崤山以东六国的君主不知道秦国正在靠近自己,而仍然互相争斗,两败俱伤,最终使自己的国家归于秦国,智慧比鸟兽差远了!(译出大意给 1 分;“即”“两敝”“知”三处,每译对一处给 1 分)

(2)如今君王认为秦国的话很友好而想要进攻燕国,进攻燕国,还没有从燕国得到多少利益而祸患就已经到达了。(译出大意给1分;“美”“食未饱”“及”三处,每译对一处给1分)

【命题点】理解并翻译文中的句子。

关键点拨 (1)即:靠近。两敝:两败俱伤。知:同“智”,智力,智慧。(2)美:认为……友好。食未饱:形容没有得到多少利益。及:到达。

14. ①秦可能诱楚王入秦,分化三晋;②秦可能以燕国为诱饵离间三晋;③秦可能和韩、魏(梁),结为“上交”,进而攻打赵国,割取土地。(每点1分)

【命题点】筛选并整合文中信息。

【深度解析】对于赵国谋臣“事有可急为者”的原因,从文中“今南攻楚者,恶三晋之大合也……以燕饵赵,而离三晋……秦与韩为上交……秦与梁为上交,秦祸案环中赵矣。以强秦之有韩、梁、楚,与燕之怒,割必深矣”可知,赵国谋臣最担心的是秦可能诱楚王入秦,分化三晋;秦可能以燕国为诱饵离间三晋;秦可能和韩、魏(梁),结为“上交”,进而攻打赵国,割取土地。

【参考译文】

(有人)对赵武灵王说:“三晋联合秦国就弱小,三晋破裂秦国就强大,这是天下人看得明明白白的东西。秦国控制燕国则进攻赵国,控制赵国则进攻燕国;控制魏国(梁)则进攻赵国,控制赵国则进攻魏国(梁);控制楚国则进攻韩国,控制韩国则进攻楚国,这是天下人看得明明白白的东西。可是崤山以东六国不能改变这种形势,是因为兵力弱小。兵力弱小的国家又不能团结一致,秦国是何等明智,山东六国是何等愚蠢,这就是我为崤山以东六国忧虑的地方。老虎将要靠近野兽,野兽不知道老虎靠近自己,反而自相争斗,结果双方疲惫都给老虎送死。所以假使野兽知道老虎靠近自己,决不会互相争斗了。如今崤山以东六国的君主不知道秦国正在靠近自己,而仍然互相争斗,两败俱伤,最终使自己的国家归于秦国,智慧比野兽差远了!希望君王仔细考虑一下这些事。如今有一件十分危急的事情,秦国想要进攻韩国、魏国(梁),向东窥伺周王室,只有在睡觉的时候它才能忘。如今秦国向南进攻楚国的原因,是憎恨三晋的互相联合。如今秦国进攻楚国,休整后又打,已经五年了,侵夺了千余里土地。如今秦王对楚王说:‘您如果迈动贵步来会见寡人,我们一定和楚国结为兄弟之国,一定为楚国进攻韩国、魏国(梁),收回楚国原来的土地。’楚王认为秦国的话很友好,恼怒韩国、魏国(梁)不援救自己,一定会倒向秦国。秦国又谋划派使者到赵国去,用灭掉燕国利诱赵国,而离间三晋。如今君王认为秦国的话很友好而想要进攻燕国,进攻燕国,还没有从燕国得到多少利益而祸患就已经到达了。楚王进入秦国,秦国、楚国联合一致,向东面进攻韩国。韩国南面没有楚国的援助,北面没有赵国的援助,韩国没有等到秦国进攻,就会牵着战马,俯首帖耳,听命于秦国。秦国与韩国有了好交情,秦国的兵祸就会转移到魏国(梁)。凭借秦国的强大,有楚国、韩国可以利

用,魏国(梁)没有等秦国进攻就会牵着战马,俯首帖耳,听命于秦国。秦国与魏国有了好交情,秦国的兵祸就会转移到赵国。凭借秦国的强大并有韩、魏(梁)、楚的支持,加上燕国对赵国恼怒,这样,祸害必重。国家走到这种地步,我就是为此而来,我因此说‘事情有急于要做的’。趁楚王没有入秦的时候,三晋互相亲近、坚定盟约,派出精锐军队戍守韩国、魏国(梁)的西部边境,楚王得知,一定不会到秦国去,秦国一定恼怒并像以前一样进攻楚国,这样秦国的兵祸不会离开楚国,有利于三晋。如果楚王进入秦国,秦国看到三晋联合并坚定盟约,一定不放楚王回国,就会要求楚国多割让土地,这样秦国兵祸不离开楚国,有利于三晋。希望君王仔细考虑这些事!”

赵王于是向南发兵戍守韩国、魏国(梁)的西部边境。秦国看到三晋坚定盟约,果然不放楚王回国而要求多割让土地。

选篇理由 这首词是赋“停云竹迳”的,主要是表达作者隐逸自适的情趣,这对于辛弃疾来讲也许是无奈的,因为贯穿他一生的就是爱国和收复失地,他之所以有隐逸的思想,也许是他真的累了。全词将描写、抒情融为一体,景物如画,情景交融,体现出一种自然美、朦胧美。

15. D 【命题点】鉴赏古代诗歌。

【深度解析】D项,“全词将描写、抒情、议论融为一体”错,本词中并没有议论的表现手法;“超脱现实的心境”也属于过度解读,结合词中“野花啼鸟,不肯入诗来,还一似,笑翁诗,句没安排处”和注释①可知,作者含蓄地表达自己因落职闲居,隐居并非内心所愿,心境也并未超脱现实。

16. ①**涉笔成趣**:词人将花鸟人格化,说想把花鸟写进诗里,但花鸟不肯进他的诗,说没安排好,让人觉得词人似乎已和山中的花鸟成为好朋友;此设想新颖,颇含幽默趣味。②**含蓄蕴藉**:以野花啼鸟笑词人在诗中尚未安排好它们的位置,表示隐居乡间并非词人所愿,在一片宁静中透露出一丝淡淡的哀愁。(每点3分)

【命题点】鉴赏古代诗歌的语言和表达技巧。

【深度解析】词中“野花啼鸟,不肯入诗来,还一似,笑翁诗,句没安排处”,意为野花啼鸟,不肯入诗来,好像在嘲笑我,诗句中没有安排好它们的容身之处。涉笔成趣主要表现在内容方面,如“笑翁诗”,一个“笑”字将花鸟人格化了,让人觉得词人似乎已和山中的花鸟成为好朋友,同时这也是新颖的想象,生动有趣,颇含幽默趣味。含蓄蕴藉主要表现在思想感情方面,作者不直接说自己因为落职来到这里,隐居乡间并非他本人所愿,而是借花鸟“讥笑”说“句没安排处”含蓄婉转地表达出来,在宁静淡然的闲居生活中透露出不能实现自己志向的淡淡哀愁。

17. (1)后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也 (2)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇 (3)**【示例一】**千嶂里 长烟落日孤城闭 **【示例二】**黄河远上白云间 一片孤城万仞山 **【示例三】**青海长云暗雪山 孤城遥望玉门关(每空1分)

【命题点】默写常见的名句名篇。

关键点拨

(1)根据题干中“作结”“借古讽今”“警醒后人不要重蹈秦人灭亡的覆辙”可知,应该填“后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也”。默写时注意“鉴”字的字形。(2)根据题干中“听到友人‘呜呜然’的箫声”及“极力凸显乐声之悲”可知,应该填“舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇”。默写时注意“壑”“潜”“嫠”等字的字形。(3)根据题干中的“孤城”及提示可知,该空应该填带有“孤城”的诗词句,此类诗词句较多。

18.【示例】①枕戈待旦 ②百发百中 ③一往无前(每处1分)

【命题点】正确使用成语(包括熟语)。

【深度解析】①空,根据前文“警报声响起”“闻令而动”以及前面的“日常战备”,可知此处应该填写有关时刻警惕、准备作战意思的成语,如“枕戈待旦”。枕戈待旦:枕着兵器等待天亮,形容时刻警惕敌人,准备作战。②空,根据上文对该旅的介绍,可知这里应填该旅官兵参加实弹射击考核命中率高、成绩好这一事实,故可以填“百发百中”之类的成语。百发百中:每次都命中目标,形容射箭或射击非常准。③空,从“披坚执锐”看,横线处形容该旅官兵转型路上的形象,故应填“一往无前”之类的成语。一往无前:指不怕困难,奋勇前进。

19.【示例】面对缺教材、缺人才、缺经验等训练难题,旅党委带领官兵重温旅史,广泛开展“学战史、学战例、学英模”“我心中的英雄”等活动,增强官兵攻坚克难的信心。(4分)

【命题点】辨析并修改病句。

【深度解析】原句有三处病句:一是成分残缺,“面对缺教材、缺人才、缺经验等训练”缺少宾语中心语,应在“训练”后加“难题”;二是语序不当,“开展……等广泛活动”应改为“广泛开展……活动”;三是搭配不当,“提高”与“信心”动宾搭配不当,可将“提高”改为“坚定”或“增强”或“树立”。

20.①“战车嘶吼”运用比拟,突出了战车马力强劲,声音很大,显得威猛;“滚滚铁甲洪流”运用比喻,形象地写出战车之多,势不可当。(2分)②画线句运用比拟、比喻修辞,生动形象地将官兵出阵时的迅疾和强大声势表达了出来。(2分)

【命题点】正确使用常见的修辞手法。

【深度解析】比拟分为拟人和拟物两类,拟人把事物人格化,将本来不具备人动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子;拟物则是把人当作物来写,或把甲物当作乙物写。“一辆辆战车嘶吼着冲出库房”运用比拟修辞(拟人),从听觉角度写出战车马力强劲,声音很大。比喻修辞化无形为有形,使抽象的事物形象具体化。“滚滚铁甲洪流”运用比喻修辞,从视觉角度写出战车之多,势不可当。比拟和比喻的修辞手法的运用生动形象地写出了官兵出阵时的迅疾以及强大气势。

21.A【命题点】正确使用词语(包括熟语)。

【深度解析】文中加点处的“方寸”的含义是心绪、心思。A项,心绪、心思。B项,矮小。C项,一寸见方。D项,一寸见方。

22.①都对健康不利 ②导致判断失误 ③造成脑细胞的损伤(每处

2分)

【命题点】语言表达简明、连贯、准确。

【深度解析】①处，承上启下，承接上文“以前人们都认为适度饮酒有益于健康，然而，近来《柳叶刀》杂志的一篇文章却认为这一观点错误”，得出任何方式的饮酒都对健康不利的观点；这一句也领起第二段内容，具体说明饮酒对人体健康造成的危害，故该空可填“都对健康不利”之类的内容。②处，根据下文“酒精对判断决策能力的损害会随着年龄的增长而加剧，导致饮酒者爱冒风险”，可以推断此处是说喝酒会影响人们的准确判断，故该空可填“导致判断失误”之类的内容。③处，根据上文“导致脑供血不足和缺氧”和下文“这种损伤可能需要三个月到半年的恢复期”可知，此处是说喝酒会导致大脑受到损伤，故该空可填“造成脑细胞的损伤”之类的内容。

23. 【写作指津】材料由三段简短的文字组成。第一段用整句概括我国航天惊人的成就，“追赶、并跑、领跑”体现了中国航天的速度与高度。第二段讲了两个事实，一是二十多年前，中国申请加入研制国际空间站，被拒之门外，二是现在有17个国家向中国申请入驻空间站。这一方面突出了我国航天成果让全世界惊叹，另一方面也彰显了我国航天人的伟大志气，这样的空间站是我们独立自主、自力更生发展起来的。第三段，用“最燃的逆袭”高度赞赏中国航天事业取得的巨大成就。

其实，不仅是航空航天领域，在其他科技领域、经济领域等，我们都经过了这一阶段。第一阶段“追赶”：中华人民共和国成立初期，百废待兴，而中国人民独立自主，自力更生，勤俭节约，艰苦奋斗，竭尽全力追赶世界先进水平。第二阶段“并跑”：20世纪80年代，以来中国大多数产业从最初的低起点，通过不断吸收借鉴他人的先进经验，引进技术，逐步跟上了世界新工业革命的步伐。从最初的追赶，进入大部分行业与发达国家处在同一水平的并跑阶段。第三阶段“领跑”——“三跑并存”：从在世界上首次完成人工合成牛胰岛素，到首次实现体细胞克隆猴；从成功研制计算机，到寒武纪人工智能处理器；从北京正负电子对撞机，到“中国天眼”FAST等一批大科学装置……今天的大国科技正在走向自立自强。从世界上只有极少数国家掌握的计算机中央处理器芯片制造、超级计算机及软件、数控机床、通信设备、5G网络技术及标准……凡是世界上有的主要工业产业，中国都有，而且大部分都已经达到世界先进水平。

了解了中国科技发展历史，我们再回过头来看作文材料就容易理解命题人的意图了。“三跑”类似于体育运动的“三级跳远”。三跑之间理论上讲是递进关系，但又是纵横交错关系（特别是“三跑并存”新阶段）。没有“追赶”做基础，也就很难有“并跑”，更不会有“领跑”以及并存的可能。

【参考立意】①追赶、并跑、领跑，我们必须一直跑下去；②我辈当昂首前进，助力祖国“三跑”；③追逐梦想，成功逆袭。

【素材集锦】

[名人说]

①烈火试真金，逆境试强者。——塞内加

②天行健，君子以自强不息。——《易经》

③社会犹如一条船，每个人都要有掌舵的准备。——易卜生

④人只有献身于社会，才能找出那短暂而有风险的生命的意义。——爱因斯坦

[时文选]

人间万事出艰辛。从“四大发明”到“两弹一星”，从“激光照排”到“超级水稻”，从“高速铁路”到“神舟飞船”，无不饱含着一代又一代中国人忘我奋斗的艰辛和汗水。在赶超世界先进水平的进程中，我们既要发扬敢想敢试敢为天下先的闯劲，又要发扬锲而不舍、百折不挠的韧劲；既要保持不畏艰险、锐意进取的革命精神，又要遵循客观规律，具备沉着冷静、实事求是的科学态度。只要认准前进方向，沉住气不急不躁，用长劲稳扎稳打，不为一事的成功而骄傲，不为一时的得失遮望眼，不为局部利益绊住脚，就能一步一个脚印实现奋斗目标。

[事件录]

“神十五”飞天、成功停靠中国空间站，既是中国空间站建造阶段的最后一棒，也是空间站应用于发展阶段的第一棒。回顾过往，心潮澎湃；展望未来，前路漫漫。值此承前启后，继往开来的时刻，唯有秉持初心，持续努力，不断突破，才能让我们在太空的家更美好，也才能更好地展开各项空间科学实验与技术实验。在今后的日子里，每当我们仰望星空时，我们知道，在浩瀚的太空，在苍茫的宇宙，有着另一个家园在接受我们的注目礼。

[人物志]

冯江华：坚持自主创新，让我国高铁核心技术实现从追赶、并跑到领跑

作为交通信息工程及控制领域专家，冯江华荣获2020年光华工程科技奖，他投身于高速列车自主创新全过程，为我国高铁核心技术实现从追赶、并跑到领跑作出突出贡献。轨道交通领域的科技工作者自强不息，坚持自主创新，使得我们以高铁和高速列车为代表的轨道交通装备领域取得了突飞猛进的进步，甚至在某些技术领域领跑世界。