

## 十一校高三联考(一)

题号	1—3	6—7	10—12	15	21
答案	CAB	BA	BDB	B	A

## 选篇理由

本篇阅读由两则材料组成,两则材料分别节选自刘悦笛的论文《生活美学:为生活立“美之心”》和朱光潜的学术散文《“慢慢走,欣赏啊!”——人生的艺术化》。材料一指出中国古典生活美学形成了忧乐圆融的生活艺术,倡导找回我们中国人的生活美学传统,为中国人的生活立“美之心”。材料二强调人生和艺术密不可分,艺术是情趣的活动,生活的情趣常在于学会欣赏。两则材料以美育为核心导向,倡导“美生活”,有利于学生们在美育中健全人格、健康成长。

## 1. C 【命题点】筛选并整合文中的信息。

【深度解析】C项,“基本认识”错误。根据材料一第4段的相关论述可知,“中国美学重‘形’,日本美学重‘色’,而韩国美学重‘线’”只是“一说”,并不能称之为“基本认识”。

## 2. A 【命题点】分析概括作者在文中的观点态度。

【深度解析】A项,曲解文意。“形成一种古与今的‘视界融合’”见于材料一第6段,说的是中国当代的“生活美学”建构的基本方向;“深入挖掘中国古典‘生活美学’的资源”见于材料一第7段,说的是作者对当今中国的美学研究者的基本研究路径的建议。两点均没有“核心任务”的意思。

## 3. B 【命题点】分析论点、论据和论证方法。

【深度解析】根据材料一第2段的相关内容,“生活美学通过生活美育得以落实”的具体表现是“越来越多的……人士,都积极融入生活美学的潮流中,并在各地传播着美学美育观念”。选项A、D的“汉服”“动漫”虽然涉及生活美学,但选项表述侧重于它们的产业化发展,侧重于经济,不是“传播美学美育观念”。选项C的“慢生活”是“美生活”的一种方式,能体现生活美学,但同样不是“传播美学美育观念”。

## 4. ①对人生抱有欣赏和创造的态度/“无所为而为的玩索”的欣赏态度(核心概念“欣赏”);②追求情趣丰富的生活/人生的艺术化(核心概念“艺术化、情趣化”)。(每点2分)

【命题点】探究文本中的某些问题,提出自己的见解。

【深度解析】材料二的中心意思可概括为三点:艺术与人生密不可分;人生的艺术化就是人生的情趣化;你是否知道生活,就看你对于许多事物能否欣赏。考虑到答案应以“作为个体的我们”为主体,从“如何追求”的角度来组织,所以选择第二、第三点,如果选择第一点,可酌情给1分。

## 5. ①(提供新方法)以中国古典美学作为“生活美学”建构的基础,形成古与今的“视界融合”。②(提供新资源)挖掘中国古典“生活美

学”资源。③(提供新维度)跨越聚焦艺术的“小美学”,探讨融入生活的“大美学”,形成“忧乐圆融”的生活艺术/传统。(1点1分,2点3分,3点答全得4分;如果回答“让东西方学者重新审视美学的功利性”,也可得分)

【命题点】探究文本中的某些问题,提出自己的见解。

【深度解析】这道题是思考中国美学对全球美学的贡献,即思考中国古典“生活美学”对“生活美学”构建的作用。依据题干,可以确定答题区间在材料一第6段至第8段,由此从每一段提取关键信息,依据题干问题进行分析概括即可。第6段讲中国古典美学对生活美学的根基性作用,强调的是一种“生活美学”新的研究方法;第7段谈中国古典“生活美学”中蕴含的独特的华夏传统,体现的是中国古典“生活美学”对“生活美学”建构的资源性作用;第8段谈中国古典生活美学的基本维度与基本问题意识,可见中国古典“生活美学”还为“生活美学”建构提供了新的维度和新的问题。据此整合归纳即可。

#### 选篇理由

本文选自陈永林的小说《父亲的影子》。选文以第一人称叙事,故事中的“我”顽劣不堪,不想跟父亲学医,不愿生活在父亲的影子里,其实却一直靠着父亲的善缘才得到照拂。后来,“我”终于彻底醒悟,要跟着父亲学医,成为像父亲一样的人,即便父亲的影子会一辈子跟随自己。选文中“我”的转变虽然出人意料,但又在情理之中,其中蕴含的道理更是意味深长。阅读选文,有利于引导考生思考优秀道德品质的继承问题,涵养品性。

#### 6. B 【命题点】分析文章内容。

【深度解析】B项,“父亲把好名声看得高于一切”错误。根据原文中的叙述来看,父亲助人是出于善良的本心,其初心并不是为了获得好名声,且好名声是父亲行医救人、善良助人的结果,所以“父亲把好名声看得高于一切”无从谈起。

#### 7. A 【命题点】分析作品的体裁特征和表现手法。

【深度解析】B项,“正面描写母亲的庸俗和对‘我’的溺爱”错误。根据原文第5段、第7段的相关内容可知,小说无意以正面描写着笔刻画母亲形象,母亲劝“我”跟父亲学医这一处目的是表现父亲对“我”的影响。C项,“亦实亦虚,虚实结合”错误。小说中没有对父亲影子的实写。D项,“全面详细地刻画了”错误。父亲形象的呈现是以侧面的、碎片化的方式逐步丰富的。

#### 8. ①风雨无阻、治病救人的赤脚医生。从“我”不想做赤脚医生的原因里,可推测父亲无论怎样的情况都坚持出诊救人。②重视教育、身正为范的父亲。父亲以自己善良正直的行为和影响,最终指引儿子走向成熟。③心地善良、救急助困的好人。父亲在行医之时救人助人,在生活中亦是救急救难,是心地善良的好人。(每点2分)

【命题点】鉴赏作品的文学形象。

【深度解析】本题要求概括父亲的形象并简要分析,首先应该明确父亲的形象,就小说中的人物形象来说,人物形象应该是人物特征与人物身份的结合,且本文中人物的身份是作者着意强调的,如作为父亲强调他对“我”的影响,作为赤脚医生强调的是他治病救人

的行为,省城招聘负责人的话则有意不再让他局限于赤脚医生的身份,让人认识到他是一个纯粹的、自发为善的好人,由此即可以明确父亲的形象。题干还要求简要分析,即可从人物身份入手,用简练的语言概括小说中的父亲作为父亲、赤脚医生、好人是如何体现的即可。

9. ①小说以第一人称限制视角来讲述,以“我”的成长过程逐次展开对父亲形象的塑造,使得父亲形象逐步清晰。②双线结构:小说明线是“我”的成长经历,暗线是父亲对他人的帮助,小说明暗线交织,使得父亲的事迹愈加丰富,“我”对父亲的理解逐步深刻。③反衬:小说通过“我”小时候的顽劣和成长过程中的放纵,反衬了父亲的善良品性。(每点2分)

【命题点】领悟作品的艺术魅力。

【深度解析】本题考查叙述特色,可从情节叙述手法,如叙述人称、叙述视角、叙述顺序等角度思考;亦可从情节安排技法角度思考。本文中“我”既是亲历者,亦是叙述者,解题时应重点关注。

#### 选篇理由

《战国策》是西汉刘向编订的国别体史书,分十二国的“策”论。本文节选自《赵策》,围绕胡服骑射的改革,讲了赵武灵王恩威并施,令赵燕和牛赞心悦诚服地服从政令的故事。阅读此文,可以想见赵武灵王勇于改革、执政有方、善于雄辩、意志坚定的精神风貌,真不愧“黄帝之后第一伟人(梁启超语)”。

10. B 【命题点】文言文断句。

【深度解析】“胡服”是“命”的宾语,“贱臣”是“施及”的宾语,“前吏命胡服”“施及贱臣”语义完整,“施”之后不能断开,据此排除C、D两项;“以”表示原因,“失令”“过期”均表示否定意,应是同类型词连用,主语均为“臣”,两者中间不宜断开,据此排除A项。故选B。

11. D 【命题点】了解并掌握常见的古代文化知识。

【深度解析】D项,“行礼时以头叩地即举而不停留”错误。“稽首”是“头触碰在地上且停留一会儿”,“以头叩地即举而不停留”的是“顿首”。

#### 刷有所得·文学常识

#### 关于皇帝的称谓

正常情况下,皇帝一般自称为“朕”“孤”“寡人”。在先秦时,诸侯国君主一般自称“孤”“不谷”“寡人”,随着秦朝建立,秦王政创立皇帝尊号,规定“朕”专作皇帝自称。这个称谓从此一直流传至辛亥革命中国帝制终结。“朕”一般只能用作皇帝的自称。

皇帝自称“朕”,其他人当面直接称皇帝为“陛下”“圣上”“万岁”等,私下敬称皇帝为“圣人”“大家”“官家”“至尊”等。此外还有“皇祖”“主”“主上”“先圣王”等。

12. B 【命题点】归纳内容要点、概括中心意思。

【深度解析】B项,“肯定会得不偿失”错误。依据原文第2段“臣恐其攻获之利,不如所失之费也”,“恐”意为“恐怕”“担心”,不是“肯定”。

13. (1)我改穿胡服,你偏偏不穿,违背君王意愿,罪过没有比这更大的了。(译出大意给1分;“服”“逆”“莫”三处,每译对一处给1分)

(2)如今民众对器物感到方便而君王却改变了它,这是损害君王声誉并削弱国家力量的做法。(译出大意给1分;“便”“是……也”“弱”三处,每译对一处给1分)

【命题点】理解并翻译文中的句子。

▶ **关键点拨** (1)服:穿着。逆:违背。莫:没有谁。(2)便:对……感到方便。是……也:判断句,表判断。弱:削弱。

14. ①义正词严地责备赵燕体现了“威”;②不顾阻拦,坚定推行改革体现了“强”;③以理服人,说服牛赞体现了他的“睿”。(每点1分)

【命题点】筛选并整合文中信息。

【深度解析】本题关键在于从文中提取相关信息。定位准确很重要,需要找到能体现人物“威”“强”“睿”的情节并进行概括。由原文第1段赵武灵王对赵燕的严正责备能看到赵武灵王的“威”;由原文第3段赵武灵王对牛赞的说服可以看到赵武灵王的“睿”;综合选文记述的两件事可见,赵武灵王对自己的改革一腔热忱,不顾阻拦,坚决推行,可以看到赵武灵王的“强”。据此分别概括即可。

【参考译文】

赵燕迟迟不穿胡服,赵武灵王派人责备他说:“侍奉君王的行为,应该竭尽全力,委婉规劝而不宣扬,回答君王的问题而没有怨言,不违背君王的意愿而自夸功绩,不树立私人的威信借此扬名。做儿子的应该顺从而不违背父母的心意,做臣子的应该谦让而不与君王争执。做儿子的一心为私,家庭必定混乱;做臣子的一心为私,国家必定危险。违背父母而一意孤行,慈爱的父亲也不把他当儿子;违背君王任意而行,慈祥的君主也不把他当臣子。我改穿胡服,你偏偏不穿,违背君王意愿,罪过没有比这更大的了。(你)把服从政令当作累赘,把违背君王的意愿当作高尚,推行私欲没有比这个更大的了。所以我担心你触犯受刑罚或被处死的罪过,来证明有司的法律。”赵燕拜了两拜叩头说:“前些日子官吏命令改穿胡服,我已接到命令,我因为没有执行命令并超过了限期,(君王)反而没有惩罚我而改用教诲,这是君王的恩惠。我敬请遵令改穿胡服,等待君王的诏令。”

赵武灵王攻占原阳,把原阳作为训练骑兵的基地。牛赞规劝武灵王说:“国家有固定的法令,军队有长久不变的准则。改变法令国家就会混乱,失去准则军队就会削弱。如今君王攻取原阳,把原阳作为训练骑兵的基地,这是改变法令并抛弃准则的做法。况且熟习他们原来兵器装备的将士才能轻敌敢战,对器物感到方便的人,难事也会觉得很容易。如今民众对器物感到方便而君王却改变了它,这是损害君王声誉并削弱国家力量的做法。所以没有百倍的利益不能改变风俗,没有十倍的功效就不更换器具。如今君王解散步兵,而奉行骑马射箭,臣下担心它攻战获得的利益,抵不上所损失的费用。”

赵武灵王说:“古代和今天的利益各不相同,远与近使用器物也各不一样。阴阳的变化有不同的规律,四季的气候各有所宜。所以贤明的人观察时俗,而不被时俗所牵制;掌握兵器,而不被兵

器所制约。您知道官府的法令,不知道器械的便利;(您)知道兵器铠甲的用途,不知道根据条件变化采取适宜的措施。所以兵器不适合应用,什么兵器不可以改换?教化不便于行事,什么风俗不可以改变?从前先君襄主的边境与代国接壤,就在边境筑城表示封疆的范围,名叫无穷之门,这是用来昭示后代希望他们开拓远地的意思。如今厚重的铠甲和步兵,是不能越过险要地形的;讲究仁义道德,是不能使敌人来臣服的。我听说讲信用不能抛弃功利,聪明不会放弃机会。如今您用官府的法令,扰乱我(变服骑射、强兵拓地)的大事,这些不是您能够了解的。”

牛赞拜了两拜叩头说:“我怎么敢不听从您的命令呢?”于是(武灵王)穿上胡服,率领骑兵攻入胡地,从挺关出发,越过了九原坚固的要塞,跨过了井陉关的险地,到达榆中,开拓了千里疆土。

**选篇理由** 纳兰容若是“清词三大家”之一,词风清丽婉约,格高韵远,以“真”取胜。他对朋友也极为真诚,敬重他们的品格与才华。《临江仙·寄严荪友》是寄赠之作,词人与友人是相差三十岁的忘年交,友人回乡后,词人因思念而憔悴。词中表达的相思相忆之情,令人动容。

#### 15. B 【命题点】鉴赏古代诗歌。

**【深度解析】**B项,“想到好友……容颜憔悴”错误。“如今憔悴异当时”是说词人自己因思念好友而容颜憔悴,与以前判若两人,而不是指好友。另外,“好友漂泊他乡”也没有依据,根据下阕“分明却到梁溪”及注解,可推知词人的朋友应该身在故乡无锡。

16. 这三句的意思是:在梦中刚要与你诉说离别后的诸般情形,却被一声鸡叫惊醒,才发觉天已蒙蒙亮,熏香也已烧完,暖意散尽。(2分)  
“冷”字既是写凌晨房内熏香烧完,自然环境的清冷,(2分)也是指词人因与好友相逢的美梦被惊醒后内心的凄冷、怅惘。(2分)

**【命题点】**评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度。

**【深度解析】**本题分析字的妙用,可以从字本身的含义、所在语句的意义,以及作者的情感三个角度作答,“冷”在词句中主要用于表现屋内的清冷,同时可以指词人内心的凄凉和惆怅。

17. (1)有善始者实繁 能克终者盖寡 (2)君不见高堂明镜悲白发  
朝如青丝暮成雪 (3)【示例一】渭城朝雨浥轻尘 客舍青青柳色新  
【示例二】杨柳岸 晓风残月 【示例三】杨柳含烟灞岸春  
年年攀折为行人(每空1分)

**【命题点】**默写常见的名句名篇。

**关键点拨** (1)根据题干中“列举……的现象”与“慎终如始的道理”的提示可知,该空应填“有善始者实繁,能克终者盖寡”,注意“繁”“寡”的字形。(2)根据题干“夸张和比喻”“人生的短暂”可知,这里对应的诗句应该是“君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”,书写时注意“暮”的字形。(3)题干给出了“柳”这一意象,且说明这一意象常用于表达惜别之情,可以联想到一些送别题材的诗词,如王维《送元二使安西》中“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”两句,此外还有柳永《雨霖铃》中“杨柳岸,晓风残月”两句,李益《途中寄李二》中“杨柳含烟灞岸春,年年攀折为行人”两句等。

18. 【示例】①空穴来风/杞人忧天 ②泥沙俱下 ③方兴未艾(每处 1 分)

【命题点】正确使用词语(包括熟语)。

【深度解析】①处,空穴来风,比喻消息和传说不是完全没有原因的,现多用来指消息和传说毫无根据;杞人忧天,借指为不必要忧虑的事情而忧虑。根据原文“担忧”“并非”“而是基于当下农村网红发展动态的理性预警”,可知担忧并非没有根据,可填“空穴来风”或者“杞人忧天”等成语。②处,泥沙俱下,比喻好坏不同的人或事物混杂在一起。该处上文主要写农村网红发展的积极意义,下文则提到可能会出现大量农村网红被“拍在沙滩上”的局面,所以“农村网红一拥而上”会出现好坏混杂的状况,故可填“泥沙俱下”等成语。③处,方兴未艾,指事物正在兴起、发展,一时不会终止。前句讲“农村题材大有可为”,后文又说“更蓬勃的势头……还在后面”,可见农村网红经济正在兴起、发展,故可填“方兴未艾”等成语。

19. 【示例】各地各部门应该在出台助推网红经济发展政策的同时,多一些监管的思路和办法,要做到包容和规范并重,激发和约束同步。(答对一点得 1 分,两点得 2 分,三点得 4 分)

【命题点】辨析并修改病句。

【深度解析】文中画横线的句子有三处语病。一是搭配不当,“对……的同时”,介词使用错误,应将“对”改为“在”;二是成分残缺,“出台助推网红经济发展”缺少宾语中心语,应在“发展”后加“政策”;三是语序不当,根据前文“在出台助推网红经济发展政策的同时,多一些监管的思路和办法”,可见先言“包容”后言“规范”,先言“激发”后言“约束”,所以最后一个分句应改为“激发和约束同步”。

20. ①运用比喻,将网民的追捧比作爆炸来临,网民的退去比作潮水退潮,形象地表现出互联网网民猛然出现又猛然散去的现象。  
②运用设问,引发读者对农村网红命运发展的思考。(每点 2 分)

【命题点】正确使用常见的修辞手法。

【深度解析】画波浪线的句子运用比喻,表现出网民来去猛然的特点,同时用设问,是为了引发读者思考。结合原文具体分析即可。

21. A 【命题点】正确使用标点符号。

【深度解析】A 项及文本中的引号都标示特殊含义,B 项标示专有名词,C 项标示强调,D 项标示讽刺。

22. 【示例】①适当的哭泣对人体也有好处 ②那些不爱哭泣的人  
③但是也要注意时间(每处 2 分)

【命题点】语言表达简明、连贯、准确。

【深度解析】根据前后文可知,①处所填句应起领起全文的作用,再根据下文“那些选择哭泣的人,在哭泣后,情绪强度一般可降低 40%”“虽然在悲伤的时候哭泣是有好处的……如果我们哭泣的时间太长,也会对身体造成伤害”可知,①处所填句应表达适当的哭泣对身体有好处的意思,故可填“适当的哭泣对人体也有好处”之类的语句;②处“而”前是分号,可知②处所填句与前文是并列关系,前文是说“那些选择哭泣的人”的情况,那②处所



填句应与之相反,故可填“那些不爱哭泣的人”之类的语句;由前文的“虽然”可知,③处所填句与前文构成转折关系,而下文说的是哭泣时间太长的坏处,可知该处可填“但是也要注意时间”之类的语句。

**23.【写作指津】**本题是一道材料作文题。材料给出了对待“形式”的两种态度,一种是讨厌形式主义,一种是肯定生活中合理且必要的形式。

第一种观点很清晰,就是反对形式主义,反对弄虚作假。所谓形式主义指的是一种只看事物的表象而不加分析其本质的思想方法和工作作风。它违背了内容决定形式、形式为内容服务、内容与形式相统一的科学原理。做事中“用轰轰烈烈的形式代替扎扎实实的落实,用光鲜亮丽的外表掩盖矛盾和问题”,具体表现是欺上瞒下,做表面文章,虚多实少,阳奉阴违喊口号多,不折不扣抓落实少。这种“形式主义”是要不得的。

第二种观点是对生活中的仪式感的期待和肯定。仪式在某种程度上是“人们表达内心情感最直接的方式”,如国家对外国来访领导人的欢迎仪式,直接而热烈地表达了我们对外国领导人的欢迎和友好的态度;婚礼仪式就很好地表达结婚时幸福愉悦之情,也能很好地表达结婚双方对彼此的爱意;端午节对屈原的缅怀仪式、清明节的祭祖仪式……,这些生活中的仪式就必不可少,也为我们平淡的生活增加了仪式感和意义。

题目的任务要求考生谈自己对“形式”的看法,并结合材料写一篇文章,且要体现自己的思考。这里的任务可以分三点来分析,一是“自己的看法”,二是“结合材料”,三是“自己的思考”。第一点要求是要体现自己的生活感悟,要求观点切实有针对性;第二点要求综合评价材料观点,在不同观点中形成自己的判断;第三点则再次强调了“思考”的重要性,即在体现自己的观点时,要给出原因,加以证明。总而言之,就是要言之有物。

作文的立意则要在上述任务分析中围绕关键词“形式”入手。注意这里是“形式”二字,而不单单是材料中所说的“形式主义”或是“仪式”,也就是说作文立意不能单独谈形式主义或简单谈生活中的仪式,而应综合材料所给的两种观点,从更高角度立意,辩证分析“形式”在现实生活中的好与坏、利与弊,进而形成自己的观点。如可以综合材料观点,将“形式主义”与“仪式”囊括进“形式”之中,明确要“仪式”而不要“形式主义”的人生态度等。

**【参考立意】**①“形式主义”要不得,必要的“形式”是必需的;②合理必要的形式怡人性情,虚假过度的形式害人害己;③我们需要恰当的“形式”。

**【素材集锦】**

#### [名人说]

①如果形式不是内容的形式,那么它就没有任何价值了。

——马克思

②形式是一只金瓶,思想之花插入其内,便可流芳百世。

——法朗士

③看不见的东西是不能达到完美境界的。无形的东西必须用形体来表现,就像思想必须用语言来表达一样。 ——泰戈尔

④所谓仪式,就是使某一天不同于其他日子,使某一时刻不同于其他时刻。

——《小王子》

### [时文选]

形式,不是坏东西。从哲学上讲,形式是内容的存在和表现方式。任何事物、任何工作、任何活动,都必须通过一定形式来体现其内容。古代田忌赛马,就是通过形式的优化组合,实现了形式与效果相统一。又如,各种传统礼节虽然是“老皇历”,却具有很强生命力;党代会、人代会等重要会议的会场布置要庄重热烈;重要会议之后,各地及时组织学习贯彻大会精神,派宣讲团、举办各种形式的培训班等。这些现象告诉我们,办好事情、推动工作采取一定的形式是必要的。

但话又说回来,如果过分强调或夸大形式,偏离或脱离实际内容,仅在形式上做文章,就会使形式成为“形式主义”。马克思讲:“如果形式不是内容的形式,那么它就没有任何价值了。”所以形式与形式主义,只有一步之遥,尺度把握不好,在实践中就会把形式与内容割裂,甚至对立起来,这就产生了形式主义。形式主义害死人,这话不假,其根本原因在于,净搞虚头巴脑却不干正事,只有唱功没有做功,一切就都等于零。

反对形式主义必须让基层干部真正尝到甜头,防止“只喊口号不发糖”。形式主义的实质就是“用轰轰烈烈的形式代替扎扎实实的落实,用光鲜亮丽的外表掩盖矛盾和问题”,通俗地说就是“作秀、做戏、不做事”,甚至以形式主义反对形式主义、以新的形式主义代替旧的形式主义。就此而言,为基层减负必须让基层有感,要真正把基层干部从一些无谓的事务中解脱出来,真正帮他们解决实际困难和问题,真正激发他们锐意进取、奋发有为的精气神。为此,必须坚持以上率下狠抓落实,坚持一级做给一级看,抓好本级带下级。上级不搞形式主义考核了,下级不“挖空心思编数字”了,自然就有更多时间和精力抓工作落实了。

### [人物志]

对于形式,孔子一直很重视。

《论语·雍也》中记载,子曰:“觚此觚,觚哉?觚哉?”孔子说:“觚不像觚的样子,这是觚吗?这是觚吗?”《论语·八佾》中记载,子贡欲去告朔之饩羊。子曰:“赐也!尔爱其羊,我爱其礼。”

酒器换了个样式,原本用不着生气;告朔之礼已不被君王重视,杀不杀羊本也没有关系,但孔子之所以生气、之所以拒绝提议,原因是,形式不同了,原先形式里面承载的价值也就没有了。在孔子看来,形式是一种约束,一种提醒,一种召唤,它提示着一种文化、政治与道德上的价值。在孔子的生命追求中,只要能保持礼这种形式,就表明他仍在坚持;只要他还在坚持,就表明斯文未灭。价值,就在于坚持之中。有了价值,人生就有一种道义上的支撑,以及反抗的理由、批判的依据。所以,形式非常重要,形式绝不是可有可无的东西。对形式的尊敬,乃是出于对价值的尊敬。对形式的呵护,乃是出于对价值的呵护。对形式的遵守,就是对价值的遵守。这或许就是孔子之所以伟大的原因。