

题号	1-3	6-7	10-12	15	21
答案	BBD	BC	ACB	D	D

选篇理由

材料一为袁行霈为《大家小书》写的序言,解释了什么是“大家小书”,并且指出了编写这套丛书的用意等。材料二为陈邦炎写的《〈名篇词例选说〉题言》,《名篇词例选说》为叶嘉莹所作,是“大家小书”丛书中的一部,作者对该书给出了高度的评价。两则材料一个从整套丛书而言,一个针对丛书中的一部而言,各有侧重。阅读选文,有利于考生了解并熟悉序言、题言等书评类体裁,增强综合处理文本信息的能力。

1. B 【命题点】筛选并整合文中的信息。

【深度解析】B项,“过时则无人问津”错误,根据材料一第3段“科技类的图书偏重实用,一过时就不会有太多读者了,除了研究科技史的人还要用到”可知,虽读者不多了,但仍有读者,并没有“无人问津”。“虽然都是挖掘过往出版的著作,但肯定会让读者常读常新”错误。根据材料一第3段“人文科学则不然,有许多书是常读常新的。然而,这套丛书也不都是旧书的重版,我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书”可知,“大家小书”不全是“过往出版的著作”,也约请了一些著名学者新写书,同时“肯定会让读者常读常新”说法过于绝对。

2. B 【命题点】分析概括作者在文中的观点态度。

【深度解析】A项,“并不看当时是否畅销,唯一的评判标准为是否经得起时间的淘洗”错误。根据材料一第3段“把那些经过时间考验的,读者认同的著作……有些书曾经畅销一时,但现在已经不容易得到;有些书当时或许没有引起很多人注意,但时间证明它们价值不菲”可知,在作者看来,经过时间考验的,读者认同的著作即为有价值的作品,当时畅销与否并不是价值有无判断的标准,是否经得起时间的淘洗也不是唯一的评判标准。C项,“如果不亲自创作诗词,纵有高深的理论研究,也说不好诗词”错误,说法过于绝对。根据材料二第4段“现今不少评说诗词者不一定从事诗词的创作,因而其对诗词作品的评说常有与作品隔一层之憾”可知,在作者看来,只是不少评说诗词者因为不创作诗词而与作品有隔,并非全部。D项,“凡好的著作一定是学术性和普及性兼具的”错误。根据材料一第3段最后一句的相关内容可知,“学术性和普及性兼具”是作者对“大家小书”入选著作的定位和要求,不能就此推断好的著作一定是学术性和普及性兼具的。

3. D 【命题点】分析论点、论据和论证方法。

【深度解析】根据题干所给信息,所要论证的观点是“诗词的理论研究应与诗词的创作实践两相结合”,即要求诗词理论研究者同时还是诗词创作者。A项,叶嘉莹论及韦庄词,又写一首绝句加以赞叹,符合要求。B项,清代文学家赵翼的《论诗》以诗的形式论诗,属于诗论范畴,符合要求。C项,杜甫的《戏为六绝句》第二首也以

诗的形式论诗,也属于诗论范畴,符合要求。D项,孔子论诗,但他不是诗人,且选项里只提到“编订”,不符合要求。故选D。

4. ①自身禀赋,读词常引起感发不能自己之情;②学养上的厚积广识;③有亲身的写作实践。(每点1分,答出三点得4分)

【命题点】筛选并整合文中信息。

【深度解析】对于作者认为叶嘉莹说词很成功的原因,可以从以下几点进行分析:首先,从材料二第3段“对于词这一文体之感发质素的接受与辨析,嘉莹教授独具灵心慧悟……正因有此‘感发不能自己之情’,故其感也深,其思也微,得以深入作品的世界”可以总结出:叶嘉莹对词这一文体具有禀赋,读词常引起感发不能自己之情。其次,从材料二第3段“加以嘉莹教授数十年来始终致力于诗词的讲授与研究……就作品的诸多方面做兼有深度与广度的阐述”可以总结出:叶嘉莹在学识修养上的积累深厚广博。最后,从材料二第4段“嘉莹教授幼承家学,十一岁即开笔写诗,进入初中后开始写词……从其《迦陵诗词稿》一编,可见其这方面的造诣之深”可以总结出:叶嘉莹诗词创作经验丰富,有亲身的写作实践。

5. ①书是大家写的,给普通人读的;②方便阅读和携带,兼具学术性和普及性;③属于人文社科类,是传统文化的结晶;④能够带给读者阅读的乐趣,为社会增添文化色彩和学习氛围。(每点1分)

【命题点】探究文本中的某些问题,提出自己的见解。

【深度解析】本题创设拟写推介语的情境,要求指出“大家小书”丛书的主要特点,可从材料一筛选相关信息进行归纳概括。从材料一第1段“此所谓‘大家’,包括两方面的含义:一、书的作者是大家;二、书是写给大家看的,是大家的读物”可总结出:此套丛书是学术大家写的,给普通人读的。从材料一第2段“这套丛书每本的篇幅都小……可以充分享受读书的乐趣”可以总结出:这套丛书能够带给读者阅读的乐趣。从材料一第3段“人文科学则不然,有许多书是常读常新的……我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书,以满足读者日益增长的需求”可以总结出来,“大家小书”丛书是人文社科类丛书,兼具学术性和普及性。从材料一最后一段“‘大家小书’的开本不大,读者可以揣进衣兜里,随时随地掏出来读上几页”可以总结出:方便阅读和携带。从材料一最后一段“这样的读者多了,会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛,岂不是一件好事吗”可以总结出:这套丛书还可以为社会增添文化色彩和学习氛围。据此组织答案即可。

选篇理由

本文选自刘慈欣的科幻小说《梦之海》。小说通过对低温艺术家为实现艺术的震撼效果而不惜牺牲地球生命行为的批判,表达了对艺术的追求不能以伤害生命为代价的思想主旨,体现了作者的人文关怀。作者对生命、生存问题的探讨,以及对生命的关怀等精神,是值得我们学习的。

6. B 【命题点】分析文章内容、作品的体裁特征和表现手法。

【深度解析】B项,“刻意隐匿了其他人”错误。小说中有写到其他人的表现,如原文第11段“‘天啊,海冻了!’飞行员猛拉操纵杆,颜冬眼前一黑,又听到他说:‘啊,不,真邪门儿了……’再看看他,一

副梦游的表情。所有的飞机像一群被惊飞的鸟”。

7. C 【命题点】分析文章内容。

【深度解析】C项,“甚至否定了生存的需要”错误。根据原文第18段“生存,咄咄,以后,它就像呼吸一样轻而易举了”可知,低温艺术家只是说以后生存会很容易,并未否定生存的需要。

8. ①对低温艺术家创造的艺术奇观的震撼和惊叹;②对低温艺术家最终作品的极度痴迷;③对低温艺术家只顾沉浸艺术创造而漠视地球苍生的态度感到愤怒;④对无法达到低温艺术家艺术高度感到沮丧。(每点1分,答出四点得6分)

【命题点】鉴赏作品的文学形象,领悟作品的艺术魅力。

【深度解析】本题要求结合文中相关部分分析颜冬在低温艺术家吸海取冰过程中的心理变化,首先可以确定答题区间为原文第11~29段,然后注意抓住能体现颜冬心理变化的语句进行分析即可。根据原文第12段“最让颜冬震撼的是,整个过程居然很慢!这使得他可以有充足的时间欣赏这旷世奇观”,可见颜冬对低温艺术家创造的艺术奇观感到震撼和惊叹;根据原文第27段“这之前,他曾连续三天三夜仰望着冰环,不吃不喝,直到虚脱,他觉得永远也看不够,他被这宏大的美完全征服了,整个灵魂都融化于其中”,可见颜冬对低温艺术家最终的作品极度痴迷;根据原文第14~24段颜冬与低温艺术家的对话及24段中“我诅咒你该死的艺术”一句可知,颜冬对低温艺术家只顾沉浸艺术创造而漠视地球苍生的态度感到愤怒;根据原文第29段“是啊,我太琐碎,我们太琐碎,有啥法子?都有自己的老婆孩子要养活啊”,可以推测颜冬此时的话语中含有对无法达到低温艺术家艺术高度的无奈和沮丧。根据上述分析逐一梳理概括即可。

9. ①小说中出现了大量的科学元素,如低温艺术家的取冰经过、存冰技术,以及颜冬对地球的拯救都使用了科学手段;②小说通过对低温艺术家为实现艺术的震撼而不惜牺牲地球生命行为的批判,表达出科学的使用不能以伤害生命为代价的主旨,显示出作者的人文关怀;③小说中科学幻想只是作者表达思想的形式,而对生命、生存问题的探讨才是根本。(每点2分)

【命题点】对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

【深度解析】本题要求分析该小说作为科幻小说“经以科学,纬以人文”的特点,即分析该小说中所包含的科学性与人文性,可分别从科学、人文、科学与人文的关系三个方面进行分析。先看“科学”。小说中出现了大量的科学元素,如原文第12段描述的低温艺术家的取冰经过,“这时,一个巨大的冰块急剧上升,底部已离开了海面……它形成了几千米高的悬崖”;又如原文第13段描述的低温艺术家的存冰技术,“他在每个冰块的表面覆盖了一层极薄的透明滤光膜,这种膜只允许不发热频段的冷光进入冰块,发热频段的光线都被反射,所以冰块保持不化”;再如原文倒数第3段中颜冬对地球的拯救,“当万千冰块被导光管和反射镜融化成冰流星,以超音速爆传到地面,像滚滚的春雷,几万亿吨的水重新属于地球了”。这些都体现了科幻小说的科学性。再看“人文”。根据小说关键情

节,低温艺术家从海洋中取冰,使原本就有干旱问题的地球更加缺水,颜冬问他“艺术对你很重要吗?”,他回答“是一切”,并表示对生存、社会生活和政治不在乎,颜冬气得破口大骂“我诅咒你该死的艺术”,可见小说通过对低温艺术家不顾地球生命而一心追求艺术震撼效果的行为的批判,表达了作者对科技、艺术及生命生存问题的反思与探讨。最后看“科学”与“人文”的关系,所谓“经以科学,纬以人文”,其实就是强调“科学”与“人文”在科幻小说中的经纬交错关系,就如同小说中形式和内容的交错关系。本文通过颜冬与低温艺术家之间的冲突和对比,借以奇诡的科学幻想和科技虚构,表达了善用科技、对艺术与生存问题的反思、珍惜水资源、呵护地球生命等思想观点。可见科幻小说中的“科学”只是作者表达思想的形式,而对生命、生存等人文问题的探讨才是根本。

选篇理由

本文节选自《宋史纪事本末·王安石变法》。本文所选的内容,主要讲宋神宗与司马光、吕惠卿探讨关于变法之事及司马光拒绝担任枢密副使一事。从这两件事可以看出司马光对国家和皇帝的忠诚及其胸怀天下的担当。阅读选文,有利于考生了解相关历史知识,学习古人胸怀天下、据理力争的优良品质。

10. A 【命题点】文言文断句。

【深度解析】解答本题可使用排除法。“其言”作“取”的宾语,二者之间不可断开,“是”在此处为指示代词,意为“这”,指代前面的情况,故应在“其言”后断开,据此排除 B、D 两项;“生民之患”作“救”的宾语,二者之间不可断开,排除 C 项。故选 A。

11. C 【命题点】了解并掌握常见的古代文化知识。

【深度解析】C 项,“和蒲松龄《促织》中的‘里正’‘里胥’是同一个职位”错误。蒲松龄《促织》中的“里正”指里长,“里胥”指管理乡里事务的小吏,本文中的“胥吏”指官府中的小吏。

刷有所得·知识拓展

中国古代粮仓的类型及功用

类型:常平仓、义仓

功用:常平仓始建于汉代,它的基本运作流程是,丰收时粮食比较便宜,国家就以高于市场价的价格大量买入粮食,避免谷贱伤农。等粮食歉收时,国家再以低于市场价的价格大量抛售,抑制粮食价格上涨,防止饥荒发生。

义仓的出现晚于常平仓,但也始于汉代,在南北朝时期得到发展,在隋唐时期兴盛。义仓是由地方所设立的粮仓,和常平仓不同的是,常平仓通常是运用官府的资金进行粮食囤积,而义仓是在官府的组织下,按人头和田亩抽成进行征收和采购。

12. B 【命题点】归纳内容要点、概括中心意思。

【深度解析】B 项,“司马光认为,应让三司使执掌天下财政”错误。根据原文第 1 段“三司使掌天下财,不才而黜之可也,不可使执政侵其事”可知,三司使执掌天下财政不是司马光的主张,而是其本来的职能。

13. (1) 况且治理天下就像治理住宅,破烂了就先加以修整,不是严重毁

坏就不重新建造。(译出大意给1分;“譬如”“敝”“更”三处,每译对一处给1分)

(2)陛下任用我的原因,大概是看到我疏狂直率,或许对国家有所补益。(译出大意给1分;“所以”“狂直”“庶”三处,每译对一处给1分)

【命题点】理解并翻译文中的句子。

关键点拨 (1)譬如:像。敝:破旧,破烂。更:重新。(2)所以:……的原因。狂直:疏狂直率。庶:或许。

14. ①十年之后,贫者益贫,富者亦贫;②弱者死于沟壑,壮者聚为盗贼。(每点1分,答出两点得3分)

【命题点】筛选并整合文中信息。

【深度解析】结合原文内容可知,司马光对青苗法的观点看法主要集中在第2段。由“青苗之散,使者恐其逋负,必令贫富相保,贫者无可偿则散而之四方,富者不能去,必责使代偿。十年之外,贫者既尽,富者亦贫”可概括出:十年之后,贫者益贫,富者亦贫。由“常平又废,加之以师旅,因之以饥谨,民之羸者必委死沟壑,壮者必聚而为盗贼”可概括出:弱者死于沟壑,壮者聚为盗贼。

【参考译文】

(熙宁二年九月)壬辰日,(神宗)皇帝曾经到迺英阁听讲论,司马光讲论曹参替代萧何一事。皇帝说:“汉朝固守萧何的法度不改变,可以吗?”司马光回答说:“哪里只有汉朝呢,假使夏、商、周三代的君主能遵守禹、汤、文王、武王的法度,即使到现在也是可以保存的。汉武帝采取汉高帝的规约多有改变,天下的二分之一布满了盗贼。汉元帝更改汉宣帝时的政策,汉朝的王业从此就衰落了。这样说来,祖宗的法度是不能改变的。”吕惠卿说:“先王的法度,有一年一变的,正月天气开始暖和,在宫廷外门颁布法令就是这样;有五年一变的,(天子)视察各地考察制度就是这样;有三十年一变的,刑罚的轻重在每个朝代都有所不同就是这样。司马光的言论不正确,他的意图是讽喻朝廷罢了。”皇帝询问司马光,司马光回答说:“在宫廷外门颁布法令,是公布旧法。诸侯有改变礼乐制度的,天子视察各地时(发现)就要诛杀他,这不是自行改变。刑法,新建的国家使用处罚轻的制度,混乱的国家使用处罚重的制度,这就是刑罚的轻重在每个朝代都有所不同,不是改变。况且治理天下就像治理住宅,破烂了的就加以修整,不是严重毁坏就不重新建造。公卿、侍从都在这里,希望陛下问问他们。三司使执掌天下财政,没有才能的就罢黜是可以的,不能让执政大臣侵犯三司使的公务。现在设立制置三司条例司,是为什么呢?宰相用品学修养辅佐皇帝,哪里要用条例呢?如果使用条例,那么(宰相)就是官府中的小吏了。现在设立看详中书条例司,是为什么呢?”吕惠卿不能回答,就用其他的话诋毁司马光。

(熙宁三年二月)壬申日,(皇帝)任命司马光为枢密副使,(司马光)坚决地辞谢,不去赴任。起初,司马光一向与王安石交好,等到实行新法,(司马光)多次写信(给王安石)陈述,又和吕惠卿

在经筵上辩论,王安石不高兴。等到王安石声称患病不出时,皇帝于是任命司马光为枢密副使,司马光推辞说:“陛下任用我的原因,大概是看到我疏狂直率,或许对国家有所补益。如果仅仅是用俸禄和爵位使我荣耀,却不采纳我的言论,这是将官位私下交给不合适的人。我仅仅凭俸禄和爵位使自己荣耀,却不能挽救百姓的忧患,这是偷盗名号与车服仪制来为自己谋私利。陛下如果能够废除制置三司条例司,追还各路提举官,不实行青苗法、助役法,即使不任用我,我受到的赏赐也已经很多了。青苗钱的散发,奉命办事的人担心贷钱的人逃避负债,必定让穷人和富人相互担保,贫穷的人不能偿还就会逃散到各方,富人不能离去,必定要求代为偿还(青苗钱)。十年以后,穷人已经逃尽,富人也变得贫困。常平仓却又废除了,(如果)有军队来攻打,接下来又有饥荒,百姓中瘦弱的人必定被抛弃死于沟壑中,强壮的人必定聚集成为盗贼。”

选篇理由

该题选取了金代词人党怀英的《鹧鸪天》作为阅读材料。词人借诵古老的牛郎织女的传说,表达了其脱俗超凡的广阔胸怀。在写作上,作者绘景抒情极具匠心。以景寓情,融情入景,景情有机结合,浑然一体,极具艺术感染力。设题也别出新意,以炼字为设题点,巧妙联系教材课文秦观《鹊桥仙(纤云弄巧)》相关内容,同时又整体着眼,鉴赏其写七夕别有新意之处。既符合因文设题的高考设题要求,也体现了当前教考衔接的高考语文设题趋势,有利于更科学地考查考生古代诗歌的阅读鉴赏能力。

15. D 【命题点】鉴赏古代诗歌。

【深度解析】D项,“突出了神话背景下天上神幻和人间平凡的对比”错误。根据词最后两句的内容可知,词人不说人窥月,而说月窥窗,是词人移情于月,以景寓情,融情于景,使得自然之月也具有了人的情感动作,更见词人情感的深厚与激切。

16. ①本词写人们在七夕时不必乞巧,也不必可怜牛郎织女双星的“稀相见”,不落窠臼;②词人强调应摒除杂念,把握当下,抒发了其超凡脱俗的旷达自适之情。(每点3分)

【命题点】评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度。

【深度解析】本题要求分析该词写七夕的新意所在,从其有别于传统写法的具体词句入手分析即可。上片有“只缘巧极稀相见,底用人间乞巧楼”两句,词人用“只缘”“底用”对世俗之见给予了否定。他认为,织女与牛郎一年一度才得相见,根源是织女的“巧极”,即由心灵手巧织出云锦而得嫁牛郎又嫁后废织所致。因此,人间的妇女何必向织女去乞“巧”呢?更没必要劳民伤财地建楼搭棚乞求了。下片前三句“天外事,两悠悠。不应也作可怜愁”,抒写了词人的感慨,是继“只缘”“底用”之后的进一步表述。“悠悠”作“遥远”解。“两悠悠”承上片末句的“人间”,连下片首句中的“天外”,词人明确地指出人间天上悠悠远隔,织女之巧,人间不必乞取;对天外的织女牛郎双星的“稀相见”,更没必要同情和为他们忧愁。最后两句“开帘放入窥窗月,且尽新凉睡美休”则进一

步劝导人们,与其替织女牛郎烦恼,不如赏月享秋凉,珍惜眼下的美好。可见作者认为我们不应为杂念烦恼,而要把握并享受当下的美好,体现出旷达自适之情。

17. (1)地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连 (2)出师未捷身先死 千载谁堪伯仲间 (3)【示例一】问君能有几多愁 恰似一江春水向东流 【示例二】只恐双溪舴艋舟 载不动许多愁 【示例三】我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 【示例四】白发三千丈 缘愁似个长(每空1分)

【命题点】默写常见的名句名篇。

关键点拨 (1)根据题干中“既以远古传说写出了蜀道的来历,又突出了蜀山的险峻与蜀道开凿的艰辛”可知,应该填“地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连”。默写时注意“摧”“栈”“钩”等字的字形。(2)前一句根据题干中“交代了历代英雄人物对诸葛亮痛惜叹惋的缘由”可知,应该填“出师未捷身先死”;后一句根据题干中“认为千百年来难以有人可以与其相提并论”可知,应该填“千载谁堪伯仲间”。默写时注意“捷”“堪”等字的字形。(3)根据题干中的“愁思或愁绪”“借助比喻、比拟、夸张等手法”及“把抽象的情感具体化、形象化”提示可知,该空应该填描写“愁”的诗词句,此类诗词句较多。

18. 【示例】①瑰丽 ②宿命 ③珠圆玉润(每处1分)

【命题点】正确使用词语(包括熟语)。

【深度解析】①处,语境强调《红楼梦》如诗一般,该处所填词语用以形容诗篇,后文已有形容词“凄怨”,根据所学与积累,《红楼梦》固然凄怨,但也美丽动人,故可填“瑰丽”。②处,语境强调作品末尾人物残缺与悲剧的命运,故可填“宿命”。③处,语境强调《红楼梦》中的词句流畅优美,故可填“珠圆玉润”。

19. 【示例】黛玉已然不单纯是一位美丽多情、敏感善良、富于诗人气质与才情的少女形象了。(以“黛玉已然不单纯是一位……的少女形象了”为句子主干得2分,能把修饰成分有序填入句子中得2分)

【命题点】变换句式。

【深度解析】把文中画波浪线的句子“黛玉美丽多情,黛玉富于诗人气质与才情,黛玉敏感善良,但她已然不单纯是这样一位少女形象了”改为长单句时,要先确定句子的主干成分,即“黛玉已然不单纯是一位……的少女形象了”,再把其他内容作为修饰成分填入句中即可。改写时,注意句中各修饰成分间的逻辑关系。

20. 运用了拟人的修辞手法,(1分)将“天地”“草木”拟人化,写出了《红楼梦》的大结局带来的伤感与悲叹,以及阅读者对人生宿命般的悲剧性的强烈感受。(3分)

【命题点】正确使用常见的修辞手法。

【深度解析】首先看画横线句所使用的的修辞手法。文中画横线的句子用“易色”“同悲”来描绘“天地”“草木”,赋予其人性化的特点,故句子使用了拟人的修辞手法。再看这一修辞手法的表达效果。根据该句上下文可知,画横线句用以形容《红楼梦》的结局之

悲惨,“天地”“草木”这类自然无情的事物都因之而改易色彩,一同悲伤,极力突出了《红楼梦》结局之悲惨,与此同时,这样曲折的写法,也给读者更为强烈的感受,令读者为《红楼梦》中人物的结局而伤感、悲叹。

21. D 【命题点】正确使用词语(包括熟语)。

【深度解析】文中画横线处的“你”和D项中的“你”用法相同,泛指任何人;A、C两项中的“你”是第二人称代词,称对方(一个人);B项中的“你”跟“他”配合,表示许多人一起参加或彼此采取同样行动。

22. 【示例】①生活中的“刷脸”应用越来越常见 ②这些信息如果得不到妥善保管而被泄露 ③这就需要有关部门采取严厉的处罚措施(每处2分)

【命题点】语言表达简明、连贯、准确。

【深度解析】①处,该处位于段首,应为总领句,后文列举的是生活中的多种“刷脸”应用场景,所以这里可填“生活中的‘刷脸’应用越来越常见”之类的语句。②处,该处位于段中,应综合前后文内容判断,该段首句谈到“信息采集与安全性方面的担忧”,该处前文提及用户在“刷脸”过程中大量信息被采集并储存,后文说“用户个人隐私就有可能处于‘裸奔’状态”,说明个人信息有泄露的风险,所以可填“这些信息如果得不到妥善保管而被泄露”之类的语句。③处,该处也位于段中,同理,分析前后文内容,前文谈到有些企业没有达到法律法规和国家标准的要求,是从有关部门的管理方面来谈信息收集问题,后文“对数据滥用、侵犯个人隐私、违背道德伦理等行为绝不手软”是呼吁要对“数据滥用、侵犯个人隐私、违背道德伦理等行为”进行严厉处罚,所以该处可填“这就需要有关部门采取严厉的处罚措施”之类的语句。

23. 【写作指津】这是一道任务驱动型材料作文题。材料部分有两个要点:乱世中孔孟追求理想社会,庄子追求理想人生,而当今时代的感动中国年度人物向着理想社会和人生奋然前行;其姿态各有不同。提问了两个问题:你追求的理想社会和人生是什么样的?如今,我们又踏上了新征程,你会以怎样的姿态准备和行动?任务部分可分三个要点:写作主题——“新时代青春的姿态”;文体——演讲稿;写作情景——学校举办的主题演讲比赛。

审读材料时,要准确把握“理想社会和人生”与“姿态”这两个写作要点,关注现实,向内应寻找自己的人生信仰,向外应发现社会存在的问题,思考如何完善社会,践行自己的理想。写作时,可根据“是什么”“怎么做”“为什么这样做”的思路来安排演讲稿的内容。“是什么”——理想社会和人生;“怎么做”——青春的姿态;“为什么这样做”——为国家和民族未来奉献自我并承担责任,完成使命。同时一定要注意把材料中的两个问题都回答完整,不能避而不谈,或含糊其词;此外,还应注意写作重点,“理想”要简写,而“姿态”要重点写,可以思考我们的文化传统,儒家的担当意识和责任意识,联系前辈的做法论述青年为何是推动社会进

步的坚实力量,作为新时代青年应如何展现青春姿态等。

【参考立意】①不负青春,砥砺前行;②以新的姿态走向新时代;
③燃青春之火,铸时代利刃。

【素材集锦】

[名人说]

- ①青年者,国家之魂。——李大钊
- ②青年哟,人类的春天!——郭沫若
- ③自信和希望是青年的特权。——大仲马
- ④勇气是青年人最漂亮的装饰。——雷马克

[时文选]

“为世界进文明,为人类造幸福,以青春之我,创建青春之家庭,青春之国家,青春之民族,青春之人类,青春之地球,青春之宇宙,资以乐其无涯之生。”当年,中国共产党的主要创始人之一李大钊发出的殷殷召唤,依然是今天我们伟大事业的青春宣言。历史早已证明,青年始终是我们社会中最积极、最活跃、最有朝气的重要力量。振兴中华的史册,记载着中国青年牺牲奉献的光荣;民族复兴的使命,激荡着中国青年砥砺奋进的豪情。我们深信,当代中国青年只要牢牢把握人生航向,志存高远,脚踏实地,团结拼搏,锐意进取,美好的青春一定能够在实现中华民族伟大复兴中国梦的进程中绽放出更加绚丽夺目的光彩。

[事件录]

在河南巩义胡坡村,有16位博士放弃在北上广研究所、高校的工作,在这个小村庄扎根建研究院。作为博士团队的带头人,姚栋嘉表示自己是巩义人,在外学有所成,能回来建设家乡,感到非常自豪。

此博士团队的成员原本皆在一线城市有着稳定的工作,在遭到众人质疑时,仍然坚定地做出了返乡创业的决定。放弃百万生意回家乡发展种植业、大学生毕业后返乡发展农村电商、博士携手返乡助力基建……近年来,越来越多有才之士在乡村涌现,成为返乡入乡创业人员。人才的回流,扎根于充满希望的田野,孕育着广袤乡村美好的未来。

[人物志]

黄文秀:兰谷遗芳远

毕业后,黄文秀回到家乡,担任村里的第一书记。一年多来,她帮助村里引进糖橙种植技术,教村民做电子商务,协调每个村的垃圾池建设。黄文秀任内,全村103户贫困户成功脱贫,村集体经济项目收入翻番。2019年6月,黄文秀在山洪中遇难,终年30岁。