

题号	1-3	6-7	10-12	15
答案	BAC	CD	DCA	D

选篇理由

三则材料分别摘编自《预叙在〈左传〉人物异象中的功用探赜》《论〈红楼梦〉的叙事时序与预言叙事》《中国古典小说的预叙叙事》三篇论文。材料一主要介绍了在《左传》人物异象中的预叙手法；材料二主要阐述了《红楼梦》中关于人物命运的预叙方式及作用；材料三主要阐述了古典小说的讲故事的特点，形成了预叙由结到解的特质。三则材料话题统一而各有侧重，有利于考生了解中国古典文学的预叙传统。

1. B 【命题点】筛选并整合文中的信息。

【深度解析】B项，“造成‘富艳’风格”归因错误。由材料一第1段“它擅长运用多种叙事技巧，活跃文本，使叙事带有‘富艳’的风格。尤其是它常在历史记述中运用预叙手法”可知，“造成‘富艳’风格”的原因是“运用多种叙事技巧，活跃文本”，而不是“常用‘预叙’”。

2. A 【命题点】分析概括作者在文中的观点态度。

【深度解析】B项，“这些含义都属于‘预叙’”错误。根据材料二最后一段的相关论述可知，诗词、谜语等文学样式只有与全书人物的塑造、故事的叙述有机融合时，才能构成“预叙”，并由此获得具有预言、象征性的内涵，单纯的诗词、谜语虽然可能在表层含义下也隐藏着深层含义，但其并不属于“预叙”。C项，“只要……就……”说法绝对。材料三第2段说的是“于是有经验的说书人一般会在整个故事情节展开之前对全书做出导向性的暗示，这样无论是说还是听都不会乱了阵法而导致结构的散逸，这样听众才会有耐心跟着说书人的节奏进入情节，小说的魅力才可能产生”，材料中用的是“才”，表示必要条件关系，而不是充分条件关系。D项，“可以教化他人”错误。根据材料三倒数第2段的相关论述可知，应该是“让读者在对人生宇宙彻悟后得到教化”。

3. C 【命题点】分析论点、论据和论证方法。

【深度解析】C项，“直接论证了讲故事的艺术是普通大众的艺术以及预叙在我国古典小说中是必要的”错误。根据材料三第3段所引本雅明的言论可知，本雅明的言论可以直接论证“讲故事的艺术是普通大众的艺术”这一论点，但不能直接论证“预叙在我国古典小说中是必要的”这一论点。

4. 预叙就是借助人物异貌、预言、占卜、图画、诗词曲、谜语、酒令等方式事先讲述或提及以后事件、情节的叙述方式。（4分）

【命题点】理解文中重要概念的含义。

【深度解析】“下定义”是一种用简洁明确的语言对事物的本质特征进行概括的说明方法。“下定义”的格式多为“××（种概念）是××（种差）的××（属概念）”。根据材料一第1段“中国古代的叙事作品大多以直述和顺叙为主，这种叙事方式……而《左传》叙事正

打破了这一现象”可知,“预叙”是一种“叙述方式”,由此便确定了“预叙”的属概念。根据材料一第2段“人物的相貌之异可以理解为一种预叙……但其特殊的相貌就已经包含着对未来事件的暗示”、材料二“《红楼梦》采取种种带有暗示性的手法进行预叙……大体有三种。一是通过图画的形式……二是通过诗词曲的形式……三是通过谜语、酒令等形式”,可概括出“预叙”的种差之一,即“借助人物异貌、预言、占卜、图画、诗词曲、谜语、酒令等方式”;根据材料一第2段“但其特殊的相貌就已经包含着对未来事件的暗示”,材料二第2段“这幅画不仅暗含林黛玉、薛宝钗的姓名,而且还暗示了两人不幸的命运”、第3段“这实际上预示了贾宝玉和林黛玉、薛宝钗三个人的结局及贾宝玉当时的思想和情感”、第4段“作者通过贾政之思对读者作出一种暗示,提醒他们注意这些谜语背后的内涵”,可概括出“预叙”的种差之二,即“事先讲述或提及以后事件、情节”。最后按照“××(种概念)是××(种差)的××(属概念)”的格式整理答案即可。

5. 预叙部分:今日再说一个官人,也只为酒后一时戏言,断送了堂堂七尺之躯,连累两三个人,枉屈害了性命。(2分)

作用:①避免单一叙事,增加叙事文本的趣味性。②使读者对故事有整体感,有耐心跟着说书人的节奏进入情节。③唤起读者的阅读期待,激发其创造激情,使其作为参与者同作家一起进入故事情节的设计与实现。④通过故事概况的预告,实现劝诫、警醒的教化功能。(4分,每点1分)

【命题点】探究文本中的某些问题,提出自己的见解。

【深度解析】先看所给材料中属于预叙的部分。根据材料三第2段“有经验的说书人一般会在整个故事情节展开之前对全书做出导向性的暗示”可知,题干所给材料中的预叙部分是:今日再说一个官人,也只为酒后一时戏言,断送了堂堂七尺之躯,连累两三个人,枉屈害了性命。再看预叙部分的作用。这里虽然是要求分析题干所给材料中预叙部分的作用,但同时也是考查对材料有关预叙的作用信息的筛选概括能力,因此要注意从材料中筛选相关信息作答,如材料一第1段谈到“这一独特的手法,避免了史书记述的单一叙事,增加了叙事文本的趣味性”说的是对文本叙事效果的影响;材料三第2段“有经验的说书人一般会在整个故事情节展开之前对全书做出导向性的暗示,这样无论是说还是听都不会乱了阵法而导致结构的散逸,这样听众才会有耐心跟着说书人的节奏进入情节,小说的魅力才可能产生”,这里说的是能引起读者与听众的阅读兴趣;材料三第3段谈到“预叙通过预告预先为读者提示一种特殊的接受,将读者带入一种特定的情感态度中,随之开始唤起阅读的期待,同时激发读者创造的激情,同作家一起进入故事情节的设计与实现中”,这里说的也是对读者阅读接受的影响;材料三倒数第2段还谈到“古典小说通过预叙使读者获得整体的情节,从而达到对人生宇宙的彻悟,不会因情节的散逸削弱感悟力量”,这里说的是对读者的教化作用。根据以上信息,对题干所给材料预

叙部分的作用进行概括总结即可。

选篇理由

本文选自冷江的历史小说《最后的相遇》。文章从石郡太守崔中琪的视角来写昭明太子,从不同侧面展现了太子谦抑爱民、重视文化、鞠躬尽瘁等品质。结尾则通过“最后的相遇”揭示了“爱民者民恒爱之”的主题。阅读此文,有利于唤起考生情感上的共鸣和震撼,获得精神的洗礼。

6. C 【命题点】分析文章内容。

【深度解析】C项,“主要是为了感谢父皇恩赐”错误。这不是他送衣冠来葬于此地的主要目的,通过原文倒数第2段的太子口谕可知,太子主要是为了感谢全郡百姓厚爱,激励诸位官员勤政爱民。

7. D 【命题点】分析作品的体裁特征和表现手法。

【深度解析】D项,“都必须是真实的”错误。昭明太子、崔中琪、编文选、钓鱼、救灾、葬衣冠等人物和情节不一定都属于主要人物、主要事件,昭明太子、主编文选作为主要人物、主要事件须是真实的,其他的人物和情节可以虚构以帮助塑造主要人物和讲述主要事件。

8. ①“最后的相遇”指的是崔中琪等官员及百姓与太子衣冠的相遇。
②这种相遇一方是官员、百姓对太子的感念、关心,一方是太子对百姓的感念、希冀,属于精神的相遇。以此为题,引人思索,深化了主题。(每点2分)

【命题点】体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术。

【深度解析】本题要求谈对文章最后并未相遇却以“最后的相遇”为题的理解,即分析文章最后的“相遇”情节与标题之间的关系,可以从表层意义和深层意义两方面来分析。从表层意义来看,结合原文倒数第3段“崔中琪斗胆上前揭开珠帘,车内只有太子当年来视察时所着衣冠”可知,“最后的相遇”应是指崔中琪等官员及百姓与太子衣冠的相遇。从深层意义来看,结合原文倒数第5段“崔中琪忙率众官员往城东迎接。满城百姓也纷纷赶来,成千上万的百姓挤满了城东官道”、倒数第2段“太子殿下口谕……望我去后,诸位仍能一如从前,勤俭立业,心系百姓,我当含笑九泉矣”可知,石郡官员、百姓对贤德的昭明太子心存感恩和爱戴,而太子去世前不忘感谢全郡百姓厚爱,激励诸位官员勤政爱民,可见,双方互敬互爱,精神上契合,这种相遇已经超越了一般的意义,成为一种精神上的相遇。故“最后的相遇”还是指太子与石郡官民精神上的相遇。最后也可以就作者以“最后的相遇”为题的意图进行简要说明,以突出其在读者阅读、主题呈现等方面的作用。

9. ①有助于以旁观者的视角,客观比较太子与其他官员的不同,突出太子爱民的形象。②通过崔中琪对太子的观感,便于从不同侧面(谦抑爱民、重视文化、鞠躬尽瘁)展现太子形象。③更能表现二人在为政方面的契合,以崔中琪的言行心理,映衬、凸显太子的形象。(每点2分)

【命题点】鉴赏作品的文学形象,领悟作品的艺术魅力。

【深度解析】本文主人公是昭明太子,而崔中琪的视角是一种旁观

者的视角,结合原文“各方传来的消息……地方官习惯了夸大其词,无非是套取朝廷税费”“昭明太子满脸疲惫……次日,太子令崔中琪开仓放粮赈济百姓”可知,江南大旱,朝廷官员不积极救助,而崔中琪修书一封给太子,太子亲自察看灾情并令崔中琪开仓放粮赈济百姓,从崔中琪的视角做对比,太子爱民如子的形象才更加鲜明。从表现人物角度看,结合原文“只见太子……直接走到路两边跪伏的百姓面前,大声说……”“进城后,崔中琪安排了丝竹管乐和美酒佳肴”,然而太子拒绝了,体现了太子谦抑爱民;“太子广邀江南各地大儒名流,齐聚池州……太子才于秋凉时离开石郡返回京城”体现了太子重视文化,鞠躬尽瘁。从崔中琪的视角表现人物,是一种侧面描写,表现角度更加灵活自由,使太子形象更加客观真实。从主题内容看,结合“石郡太守崔中琪……恨不得连夜赶出最后一版文选的审定稿,因为那是太子最后的心愿”“崔中琪几乎每天都要到城北门眺望……大喜,忙命人备马,出城迎候”太子终日参与其中,劳累过度,身体常有病痛”可知,在赈灾和编辑昭明文选等事件中,崔中琪和太子都参与其中,且劳心劳力,可见二人在为政方面的契合,由此也进一步凸显了太子的形象。

刷有所得·方法 叙述视角

叙述视角主要有全知视角、内视角和外视角。

全知视角即叙述者处于全知全能的位置,作品中的人物、故事、场景等无不处于其主宰之下、调度之中。传统作家通常采用全知全能的叙事角度,叙述者凌驾于整个故事之上,洞悉一切,随时对人物的思想及行为做出解释和评价。这种视角可以使作者随意地对故事情节及人物形象进行加工处理,但作者的过多干预和介入也使作品和读者之间产生了距离,从而降低了作品的真实度和可信度。

内视角是指叙述者所知道的同人物知道的一样多,叙述者只借助某个人物的感觉和意识,从他的视觉、听觉及感受的角度去传达一切。

外在视角就是通过对与所描述的主题相关的外在物,环境、人、事件等等来反映这个主题,属于间接描述。比如描述一个人,可以直接描述他的形象,肢体语言等,也可以通过与他相关的事件来间接反映他。

选篇理由 本文节选自《宋朝事实·耜田》。《宋朝事实》,南宋承仪郎李攸著,记宋建隆至宣和年间历史,共60卷。分祖宗世次、纪元、诏书、御制、庙制、官职、勋臣、仪注、乐律、历象、财用、兵刑、升降、州县、经略幽燕等类。选文中宋仁宗认为,为政的根本是农业,朝臣十分支持宋仁宗这种身体力行、躬耕农田的行为;宋仁宗对耜田之礼很重视,自己不回寝宫居住,也要求大臣们不能回家吃住。由此看来,上级的示范作用是非常重要的。

10. D 【命题点】文言文断句。

【深度解析】“赐佑”是一个完整的词语,意为“赐福”,中间不能断开,排除B、C两项。“简册”指史册,中间不宜断开,据此排除A

项,故选 D。

- 11. C 【命题点】**理解常见文言实词在文中的含义、了解并掌握常见的古代文化知识。

【深度解析】C 项,“致治……和‘致政’等词语意义相近”错误。“致政”指官吏将执政的权柄归还给君主,解除政务职责,辞官退休。这和“致治”的词义不同。

- 12. A 【命题点】**归纳内容要点、概括中心意思。

【深度解析】A 项,“所以他希望皇太后先去恭谢宗庙,然后再跟自己去郊外举行耜田之礼”错误。根据原文为“朕已稟奉慈旨,于耜田前请皇太后恭谢宗庙”“皇太后赴太庙,亲享七室,礼成,还宫”可知,宋仁宗并未要求皇太后跟随自己行耜田之礼,只是恭请皇太后恭谢宗庙,且皇太后祭祀完宗庙后就回宫了。

- 13. (1)我要亲自体验种植和收割的艰难,劳苦身体以作百姓的表率。**

(译出大意给 1 分;“躬”“勤”“率”三处,每译对一处给 1 分)

(2)皇上说:“我将要耕种完千亩田地,来勉励天下百姓努力从事农业劳动。”(译出大意给 1 分;“终”“劝”“力”三处,每译对一处给 1 分)

【命题点】理解并翻译文中的句子。

关键点拨 (1)躬:亲自。勤:使……勤快,引申为劳苦的意思。率:表率。(2)终:完,完结。劝:勉励。力:努力。

- 14. ①效法古代圣君,彰显对农业的重视,以农富国强民。②亲做表率,勉励百姓,劝导无业游民都回归农业生产。③自己施政以来,未曾举行过耜田之礼,想要继承太宗耜田传统,亲身体验耕种之辛劳。(每点 1 分)**

【命题点】筛选并整合文中信息。

【深度解析】结合“朕观古之兴王,皆重农桑,以为厚生之本”“念太宗在御之日,行东郊执耒之议,宪度具存,典章咸备。今欲述先烈,循祖考前规”可知效法古代圣君,彰显对农业的重视,以农富国强民。结合“朕欲躬耕耜田,庶驱天下游食之民尽归南亩”可知亲做表率,勉励百姓,劝导无业游民都回归农业生产。结合“千亩躬耕,尚缺修于古制。念太宗在御之日,行东郊执耒之议,宪度具存,典章咸备。今欲述先烈,循祖考前规”“朕钦承皇统,遵奉母仪,底定万邦,勤劳一纪。储驾躬耕,尚未遵于祖则。是用秩开元之遗事,述端拱之旧章,亲临帝耜”可知宋仁宗施政以来,未曾举行过耜田之礼,想要继承太宗耜田传统,亲身体验耕种之辛劳。

【参考译文】

明道元年十二月,宋仁宗对宰相说:“我看古代勤于王业的君主,都重视农桑,认为(这)是使人民的生活富足的根本。我想要亲自耕种耜田,希望能让天下无业游民们都回归田地。”宰相们祝贺说:“陛下亲自发布诏令,亲自耕种来勉励天下百姓,都是使天下安定太平的根本。我们在朝中任宰辅之职,实在是庆幸。”

(皇帝)于是下诏:“各种政务的根本,都应该先重视农业;五礼的准则,没有比祭祀重要。因此重视教化使风俗淳厚,宣扬孝

道使百姓休养生息。我统治天下各地,守住世代相袭的大的基业,承受着时世太平的恩德。然而依赖太后的教导和帮助、宰相的辅佐和成就,以及朝廷内外众官员都日夜勤勉尽职。这使得天下安定,百姓安康和顺。朝廷祭告上天这类礼仪,虽然多次展现国家景象;(但是)在亲自耕种千亩良田上还是没有承袭古制。想到太宗在位的日子,推行(皇帝)到东郊手拿农具(耕种)的规则,法度都还保存着,法令制度都具备。现在(我)想要传承祖先的功业,遵循祖先的规定。我要亲自体验种植和收割的艰难,劳苦身体以作百姓的表率。皇太后应该感谢祖宗的赐福,诚心诚意。如果确实有合于旧典的,希望永远光照史册。我要在下一年二月选择良辰施行耜田之礼,再加上皇太后从垂帘听政以来还没有亲自告谢宗庙,我已经接到太后的懿旨,在耜田前请皇太后恭谢宗庙。”

明道二年二月乙巳日,皇太后奔赴太庙,亲自奉上祭品,祭祀之礼结束后,返回寝宫。皇上驾临天安殿,发布简册文书。礼仪完成,这一天皇上就住宿在天安殿,百官在朝堂宿斋。丙午日,在东郊宿斋,日旁有如龙凤一样的黄云。

丁未日,在祭坛祭祀神农氏,于是就到达耕位,拿起耜行耜田之礼。礼仪使张士逊上奏“三推而止”的旧制,皇上说:“我将要耕种完千亩田地,来勉励天下百姓努力从事农业劳动。”

张士逊坚决请求(遵循旧制),(皇上)于是耕种十二步就停止了,驾临观耕坛。公卿以下的官员都拿起来,耜田令奉上各类谷物的种子,司农卿接受后洒下种子,率领下属完成这件事。(皇上)回到正阳门,下旨说:“我承袭皇位,遵奉太后,平定天下,勤劳十二年。(但在)预备耕牛亲自耕种,还没有遵从祖先规则。因此整理(前朝)开元年间留下的事迹,传承(宋太宗)端拱年间的旧有的典章,亲自来到皇帝的耜田。”宣读旨意完毕,百官称贺。

选篇理由

该诗节选自白居易的《太行路》,属于古体诗。该诗在写作上很有特色,诗人不仅灵活地运用了对比、比喻、排比等手法,结构紧凑、首尾呼应,使全诗在展现批判力量的同时,还具有较强的可读性。可以想见此诗发表的当时,是颇能引起广大士绅的强烈共鸣的,但这也为其他不满诗人的一些保守官僚提供了攻击借口。后来诗人遭到贬谪,此诗可能就是一个导火索。我们应该学习白居易正直敢言的精神品质,当今社会也需要这样的人。

15. D 【命题点】鉴赏古代诗歌。

【深度解析】D项,“诗人严厉地批判最高统治者”中“严厉地批判”程度过重,“旨在希望君主能广开言路、虚心纳下”也分析错误,本诗主旨是希望君主对臣下多一些宽容和尊重,并非讨论虚心纳谏的事。

16. ①结构上,出现三次“行路难”的感叹,使诗歌思路清晰。第一次感叹“行路难”后,表达方式由叙事转向议论;第二次感叹“行路难”后,描写对象由夫妻转向君臣;第三次感叹“行路难”后,结构上对全诗作了收束。②音律上,出现三次“行路难”的感叹,一唱

三叹,不断深化,利于抒发强烈的感情。③内容上,三次“行路难”的感叹后分别对应不同的内容,对于“难”的描述由“难重陈”到“难于山,险于水”再到“不在水,不在山”,实现了语意上的递进、感情的逐步加深、主题的不断深化。(每点2分)

【命题点】鉴赏古代诗歌的语言和表达技巧。

【深度解析】本诗中共三次出现“行路难”,对于这一安排,可以从在结构上、音律上和内容上三方面来分析其作用。首先,在结构上,三处“行路难”的感叹将节选部分诗句分为了三部分,也形成了三个节点。前两处位于诗歌中部,主要起到起承转合的衔接作用,第一处前以叙事手法铺叙妇人被冷落之事情,后则加以议论,抒发见解,因而是由叙事到议论的节点;第二处紧接着上句的议论而出,下句则明言“不独人间夫与妻,近代君臣亦如此”,诗歌的对象由夫妻转向了君臣,这是叙述对象的转换节点。第三处位于诗歌末尾,结构上收束全篇,则是第三个节点。整体来看,三处感叹正是诗歌的三处关键节点,使得诗歌层次分明,叙述清晰。其次,在音律上,作者在诗中用了三次“行路难”的感叹,“行路难,难重陈”“行路难,难于山,险于水”“行路难,不在水,不在山,只在人情反覆间”,从对夫妻间关系的感叹,到君臣关系的感叹,再到对人情反覆的感叹,一唱三叹,情感不断深化,利于抒发强烈的感情。最后,在内容上,三处“行路难”的感叹分别以“难重陈”“难于山,险于水”“不在水,不在山,只在人情反覆间”加以陈述,语意上逐层递进,呈现出逐渐深入的情感趋势;而三处感叹又穿插在夫妻、君臣、人情之间,在思想主题上也不断深化;伴随着语意的递进与主题的深化,诗歌的情感也愈发强烈,直至末句直言人情之难。根据以上分析,分点作答即可。

17. (1)欲流之远者 必浚其泉源 (2)风流总被 雨打风吹去

(3)【示例一】水何澹澹 山岛竦峙 【示例二】山重水复疑无路
柳暗花明又一村 【示例三】客路青山外 行舟绿水前(每空1分)

【命题点】默写常见的名句名篇。

关键点拨 (1)根据题干中“开篇”“关于水的比喻”可以推知,该空应填“欲流之远者,必浚其泉源”两句,注意“浚”和“源”的字形。(2)根据题干中“登高望远,感慨英雄人物及其业绩已随历史远去”可以推知,该空应填“风流总被,雨打风吹去”两句。(3)根据题干中提及的“山、水”意象以及“描摹山水,寄寓情怀”的说明,可知所填诗句中应包含“山”“水”两个意象,可以联想到曹操《观沧海》中“水何澹澹,山岛竦峙”两句,还可以想到陆游《游山西村》“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”两句、王湾《次北固山下》“客路青山外,行舟绿水前”两句等。

18. 【示例】“望文生义”改为“顾名思义”;“从一而终”改为“矢志不渝(移)”;“口传心授”改为“耳提面命”。(3分)

【命题点】正确使用词语(包括熟语)。

【深度解析】第一处,望文生义,指不懂某一词句的正确意义,只从字面上去附会,做出错误的解释。语境形容由“分子筛”的名称联

想到它的含义,没有贬义,感情色彩错误,可以改用“顾名思义”。顾名思义,指看到名称,就联想到它的意义。第二处,从一而终,指女子只能从属一个丈夫,夫死终身不得再嫁,这是旧时封建礼教对妇女的约束。也指忠臣不事二主。语境形容于吉红对分子筛研究越是艰难越坚守,不改变志向,使用对象错误,可改用“矢志不渝(移)”。矢志不渝(移),指发誓立志,决不改变。第三处,厚积薄发,指大量地积累,只择其精要少量地表露出来,多用于称赞人学问深厚,学风严谨,也形容经过长时间的积累和准备而获得大的成功。语境指于吉红研究团队经过长期研究积累,最终发表科研成果,使用正确。第四处,口传心授,指老师亲口讲授,学生心领神会。语境强调于吉红对学生恳切教导的态度,而不是方法,可改用“耳提面命”。耳提面命,《诗经·大雅·抑》:“匪面命之,言提其耳。”意思是不但当面告诉他,而且还贴近耳朵提醒、叮嘱。后来用来形容恳切地教导。

- 19.【示例】尽管科研工作繁忙,但于吉红一直坚守在教学一线,推动前瞻性的本科生课程体系建设,将国际前沿成果引入课堂教学,以科研助力教学。(4分)

【命题点】辨析并修改病句。

【深度解析】文中画波浪线的部分有三处语病:一是语序不当,分句间主语不同,“尽管”应该放在“科研工作”前面;二是搭配不当,“推动……体系”动宾不搭配,可改为“推动……体系建设”;三是不合逻辑,“将课堂教学引入国际前沿成果”应改为“将国际前沿成果引入课堂教学”。

- 20.【示例】①用代词指代,语言简洁。②“它们”是人称代词,用“它们”可以使自己的审视与思考带有情感色彩,与全段的抒情味道相吻合。(每点2分)

【命题点】正确使用词语(包括熟语)。

【深度解析】从语言表达上看,“它们”是指示代词,双音节词;“这些地方”的构成是指示代词加名词。相比较而言,直接用代词“它们”指代“这些地方”,语言表达更简洁。从情感呈现上来看,“它们”是人称代词,而“这些地方”中的“这些”是指示代词,相比较而言,用“它们”可以使文段表达的审视与思考带有情感色彩,更能表达作者对江南小镇的喜爱之情,与全段的抒情味道相吻合。

- 21.【示例】①从语体上看,“升沉荣辱”“堂皇”“沧桑之慨”等词语都是书面语,有些颇具文言色彩,使语言表达产生深沉庄重的效果。②从关联词的选用上看,“当然”“但实在也”“因此”使句意由让步承认到突然转折再到水到渠成得出结论,避免了平铺直叙,使语势具有起伏、灵动之感。(每点2分)

【命题点】语言表达准确、鲜明、生动。

【深度解析】从语句用词的语体上看,“升沉荣辱”“未曾”“堂皇”“沧桑之慨”等词语都是书面语,有些颇具文言色彩,比起口语或一般的书面语,这些词语的运用使语言表达产生深沉庄重的效果。从语句使用的几个关联词语来看,第一个分句中的“当然”表

示对某一行为的确认或肯定,表让步承认,承认了此地有过“升沉荣辱”的变迁;第二个分句中的“但”表示转折,否定了“升沉荣辱”的剧烈,表现此地的变迁是相对平和的;第三个分句运用“因此”,水到渠成得出结论,即此地没有让人有“朱雀桥、乌衣巷的沧桑之慨”。这些关联词语的运用,使得语意曲折婉转,而不是平铺直叙,在丰富了内容的同时,也表达了作者更为深切的感受。

- 22. 顶真。(1分)构成:**首句句末与第二句句首的“炊烟”,第二句句末与第三句句首的“对岸”构成顶真的修辞。(2分)**效果:**使上下句衔接紧密,语意相连,不但突出江南小镇美景的各部分之间有机联系、浑然一体,而且读起来给人语气贯通、朗朗上口之感。(2分)

【命题点】正确使用常见的修辞手法。

【深度解析】顶真,亦称联珠、蝉联,是一种修辞方法,是指上句的结尾与下句的开头使用相同的字或词,用以修饰两句话的声韵的方法。从修辞的构成角度看,首句句末与第二句句首的“炊烟”,第二句句末与第三句句首的“对岸”符合顶真修辞的构成特点,因此认定本句使用了顶真修辞。从表达效果来看,第一句陈述乌篷船上有“炊烟”,第二句就紧接着阐述“炊烟”飘到对岸的特点,第三句引出“对岸”,第四句就紧承上句的“对岸”,介绍“对岸”有石栏。这样顶真修辞的运用就使上下句衔接紧密,语意相连,突出了江南小镇美景各部分之间有机联系。从音韵和朗读体验来讲,让人读起来有贯通流畅、朗朗上口之感。

- 23. 【写作指津】**这是一道任务驱动型材料作文题。

首先分析两则材料与题干所给问题“作为新时代青年,我们应该具有的姿态是低头还是抬头”。西北工业大学的雕塑名字叫“隐姓埋名,为国铸剑”,低头意味着不彰显自我,不计个人名利,默默付出为国奉献,踏踏实实为国效力。华坪女子高中的校训强调不向命运屈服,面对贫困落后的生活和别人安排的命运要勇敢地昂起自己的头颅,彰显自我价值,彰显生命意义。这里的“低头”与“抬头”并不矛盾,一个指向的是国家,一个指向的是命运;一个更多强调的是做事,一个更多强调的是对人生的态度。二者可达到辩证统一。写作时,不可只简单地否定一个,肯定一个,应论及二者的辩证关系。

再看写作任务。作文要求写一则征文,参加光明中学校刊组织的以“低头·抬头”为主题的征稿活动,需要回答“作为新时代青年,我们应该具有的姿态是低头还是抬头”这一问题。行文中要明确回答这个问题。可以先论述“低头”“抬头”的含义,指出这两种选择都是值得点赞的;然后论述这两者貌似对立,实际上是面对不同人生选择时的不同态度,面对国家需要,面对个人名利,面对需要脚踏实地做的事,我们要懂得“低头”;而面对坎坷的命运,面对人生的困境,我们要始终昂起头颅与之抗争。写作时可以具体列举生活与时代建设中的“低头者”和“抬头者”,注意选择具有代表性的人物、事例,增强论证力量;最后再回答“作为新时

代青年,我们应该具有的姿态是低头还是抬头”的问题,论述清楚什么时候需要“低头”,什么时候需要“抬头”。

【参考立意】①低头做事,抬头做人;②低头为国奉献,抬头宣战命运,均可彰显人生价值;③抬头诚可贵,低头价更高。

【素材集锦】

【名人说】

①竭力履行你的义务,你应该就会知道,你到底有多大价值。

——列夫·托尔斯泰

②有一种谦恭的、默默无闻的英雄,他们既无拿破仑的英名,也没有他那些丰功伟绩。可是把这种人的品德解析一番,连马其顿的亚历山大大帝也将显得黯然失色。

——哈谢克

③真正的学者真正了不起的地方,是暗暗做了许多伟大的工作而生前并不因此出名。

——巴尔扎克

④出头露面的人是有福的。知道世人一定在瞧着他必须完成的事业,他从头到尾干得挺有劲儿。然而这样的人更值得尊敬,他默默无闻地躲在暗地里,在漫长的辛苦的日子里无报酬地劳动,得不到光荣也得不到表扬;只有一种思想鼓舞着他的勤劳,他的工作对大众来说是有益的。

——克雷洛夫

⑤别把头低/别把泪滴/天空没有力量/需要我们/自己把头扬起/

——汪国真

⑥仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人。

——李白

【时文选】

每有大事,英雄谱总能轻易画就,这次战“疫”中,院士钟南山、医生李文亮、华山医院感染科主任张文宏等在一线的专家、医务人员,都迅速成为“英雄谱”中最闪亮的名字。然而,在全民战“疫”中,英雄谱绝不仅仅只是“名人谱”,它必定还包括了那些在普通平凡岗位上默默奉献的人。他们一样也是舍小家为大家,有的人也一样牺牲在了繁忙劳累中,而在“总体战”的宏大叙事里,他们可能永远只是一个符号。平凡人、平凡事,起到的作用却绝不平凡。正是因为有着这些默默无闻的平凡人士齐心协力一起奉献,才能在这个艰难的时刻看到我们一如既往的众志成城、凝聚人心的强大社会动员能力和效果。

【事件录】

逆火英雄们为什么要付出自己的生命而去拯救别人?因为他们是军人,头顶着国徽,身披着肩章,既是荣耀,又是责任与使命。一句保卫国家的誓言,谁可知道背后付出多少辛酸苦辣,训练场上洒下的汗与血,一次次冒着生命危险出险救灾,他们何曾怕过,顶着生命危险一个个冲向最前面,争分夺秒只为救出更多人,他们虽然是军人,可他们也是父母的孩子、妻子的丈夫、孩子的父亲,他们是真正的英雄,用如花的生命完成了庄严的使命,用无言的行动兑现了忠诚,正所谓“生为勇士,逝亦国殇”。

【人物志】

坚守 20 载，终圆飞天梦

邓清明，我国首批航天员，默默坚守 24 年，终圆飞天梦想。

邓清明在我国首批 14 名航天员中，是一个特别的存在，他被称为“影子航天员”。

我国首批航天员中，8 人已经飞天、5 人光荣退役。56 岁的邓清明，是唯一还没有执行过飞天任务的首批现役航天员。在 24 年的时光当中，他 4 次入选备份乘组，却 4 次和飞天失之交臂。但是，他始终在坚持着高强度的训练，为了梦想，不懈奋斗。

20 多年来，无论多苦多累，邓清明都坚持比别人多练一会儿。在神 11 最具挑战的 33 天模拟验证实验中，邓清明和陈冬在狭小的密闭舱内生活了 33 天，不能出去，不能洗澡，最终完成了大量验证实验。

邓清明说：“很多人问过我，当了 20 多年的陪练，为什么还要坚持呢？我想说，无论是主份还是备份，都是航天员的本分。任务的成功，就是我的成功。”“清寒枯苦飞天路，明净坚贞报国心”，这是邓清明挂在书房当中的一幅字。邓清明还说：“仰望星空是我多年不变的姿势，也是我永不放弃的追求。”