

题号	1-3	6-7	10-12	15	21
答案	BCD	DD	CCC	C	A

选篇理由

两则材料分别摘编自李春平《袅袅余音与淡淡幽香——关于小说的诗意》和韩松刚《含混的“诗意”，小说写作的一种美学倾向》。主要讲了小说中的诗意的的问题。虽然必修上册的《百合花》《哦，香雪》已经让学生初步了解了“诗化小说”，但是具体何为“诗学”，何为小说创作的诗意化表达，这对于多数人而言都是尚未清晰的概念。考生在阅读这两则材料的过程中，可以更加深入地了解“小说的诗意”为何。

1. B 【命题点】筛选并整合文中的信息。

【深度解析】B项，“以达到超越作者初衷的目的”错误，于文无据。材料一说的是“与作者的写作动因发生神交，以达到二者之间的情感契合”。

2. C 【命题点】分析概括作者在文中的观点态度。

【深度解析】A项，“诗意是小说的标配”错误。材料一第1段说的是“诗意是好小说的标配”；B项，“按照简约主义要求”错误。汪曾祺的小说《受戒》并非按照简约主义要求去创作的，只是客观上达到了简约主义的效果；D项，“产生背景和动因完全不同”错误。材料二第1段说的是“而西方的诗人们则同时还出于对科技工具理性对人的抽象化的抗争”，说明两者有相同之处。

3. D 【命题点】分析论点、论据和论证方法。

【深度解析】D项属于小说中人物取名的途径，不属于材料中所说的“小说的诗意”。

4. 文章采取总分结构，(1分)先通过引用提出“诗意是好小说的标配”的观点，(1分)接着采取了举例论证、引用论证、因果论证等方式，从解读小说诗意的的方法角度，分别提出“诗无达诂”和“冰川原则”，(1分)最后从反面归纳出小说诗意不足的种种表现。(1分)

【命题点】分析论点、论据和论证方法。

【深度解析】材料一共七段。第1段属于总论，提出“诗意是好小说的标配”的观点；第2至6段采取了举例论证、引用论证、因果论证等方式，从解读小说诗意的的方法角度，分别提出“诗无达诂”和“冰川原则”；第7段采取反面论述的方式，从反面归纳出小说诗意不足的种种表现。

5. ①善于留下空白，触发读者思维。小说重点写妇女们的表现，而淡化了战争场面，引发读者想象。②小说深藏情感。小说侧重于对以水生嫂为代表的妇女们的语言和行动的描写，引导读者对其心理及情感进行揣测。③“情”与“美”相结合，诗情与画意相统一。文章既营造了清新隽美的意境，又表现了质朴坚忍的人情。(每点2分，答对两点即可)

【命题点】理解文中重要概念的含义。

【深度解析】解答该题，首先应当根据材料中的相关内容分析“诗化

小说”的一些特点：善于留下空白，触发读者思维；深藏情感；情”与“美”相结合，诗情与画意相统一等。再据此结合《荷花淀》这篇小说的具体内容进行分析即可。

选篇理由

《张居正》是作家熊召政所著长篇小说，获第六届茅盾文学奖。作品以清醒的历史理性、热烈而灵动的现实主义笔触，有声有色地再现了与“万历新政”相联系的一段广阔繁复的历史场景，塑造了张居正这一复杂的封建社会改革家的形象，并展示出其悲剧命运的必然性。选文通过对典型环境的生动再现，历史氛围的精心营造，既弥漫着一种典雅古朴的气韵，又给人晓畅通达，引人入胜的阅读愉悦。

6.D 【命题点】分析文章内容、作品的体裁特征和表现手法。

【深度解析】D项，“他比同为翰林的吴中行更有书生意气”理解错误。根据原文可知，这并非个人区别，“先温和后激烈”是官场论争的常见套路。

7.D 【命题点】分析文章内容。

【深度解析】D项，“性格执着”错误。“艾穆环环相扣地询问上折的情况”可体现其思虑缜密，但是不能体现他“性格执着”。

8. ①插入回忆使情节再掀波澜，呈现出曲折变化，突出了双方矛盾，丰富了文章内容。②突出了人物形象。张居正一心为国、执法严苛，艾穆刻板不会变通的性格特点得以突出。（每点3分）

【命题点】分析作品的体裁特征和表现手法。

【深度解析】解答该题首先应当掌握插叙的作用：补充、交代内容情节，使结构完整，内容丰富；衬托人物品质；为后文做铺垫；突出文章的中心。文章大部分都是士人在酒楼谋划推张居正下台的过程，而对于为何要反对张居正，前半部分着墨不多，也就不容易让读者了解故事背景。因此，插入这一回忆，具体形象地展现双方在具体执政过程中的思想观念冲突，就更直观生动地突出了双方矛盾，丰富了文章内容。根据对话中张居正的语言描写“陕西乃边关省份，单是与各番邦的茶马交易，就有多少个铤而走险的宵小之徒走私贩私！如今茶马交易规模是当时的两倍，税收却大减？除了茶马司官员收受贿赂执法不严，更重要的便是走私贩私日益猖獗”可知他一心为国，而从他“对走私贩私之人，只有一个办法，杀无赦”则可看出张居正执法严苛。而从张居正的话“罢罢罢，我看你做不了万里封侯的大事，还是回去自省你的圣人之道吧”则可从侧面看出艾穆古板、不懂变通的人物特点。

9. ①七人看法狭隘。他们只是站在礼法纲常角度，没有考虑明朝当时的现状。②皇权支持张居正夺情。小皇帝下命让天官致仕，李太后在冬决一事上对张居正“迁就”。③张居正性格刚毅，一心执着变法，不拘于常情。（每点2分）

【命题点】对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

【深度解析】从原文插叙情节中张居正说明走私贩私对国家的危害后，艾穆仍然固执己见，以及文中暗含议论性的语句“今日与座的七个人，都是意气相投的中青年士子，满脑子都是立言立德立名的书生意气。因此，他们对张居正夺情同持异议本是意料中事”可看

出,七人看法狭隘。他们只是站在礼法纲常角度,没有考虑明朝当时的现状。从“昨日,皇上谕旨让他致仕,朝中部院大臣中,又少了一位清望人物,岂不令人痛心”可知,天官张瀚是站在反对张居正一方的,而小皇帝下命让天官张瀚致仕,很明显就表明了他对张居正变法的支持。此外,从原文中“皇上两个月前订婚,天下同喜。李太后因此又建议免去今年的冬决,首辅坚决不同意,认为国无严法不可,仍要严办。李太后还是迁就了首辅”,可以看出太后和皇帝这两个皇权代表,都站在张居正一方。从原文中“首辅坚决不同意,认为国无严法不可,仍要严办”可窥见张居正性格刚毅、坚持变法的个性,再结合历史上对张居正为了坚持变法而拒绝辞官守孝的做法,可从中看到他不拘于常情,一心执着变法的态度,这也是七人不能成功的原因之一。

选篇理由

本篇文言文讲述了赵王的贪婪、韩王的恐惧、冯亭的阴谋、秦王的阳谋,以致上党郡的攻守争夺转变为长平之战。阅读本篇文言文,考生可以领略古代之人的恐惧与贪婪、阴谋与阳谋,进而引发对当今时代的思考。

10. C 【命题点】文言文断句。

【深度解析】“韩出锐师以佐秦”中“以佐秦”是“韩出锐师”的目的,其间不可断开,排除 A、D 两项;“秦战不利因转与楚”中“因”意为“因此”,表示承接前句的原因,其前应当断开,排除 B 项。

11. C 【命题点】理解常见文言实词在文中的含义、了解并掌握常见的古代文化知识。

【深度解析】C 项,“指孔子”错误。此处并非专指孔子,而是指品德最高尚、智慧最高超的人。

12. C 【命题点】归纳内容要点、概括中心意思。

【深度解析】C 项,“他对比了秦赵的国力”无中生有。由原文“秦蚕食韩氏之地……王自图之”可知平阳君赵豹并未将秦赵的国力进行对比。

13. (1) 臣下请求发动全部守军对付秦军,如果最后不能守住,那么我就为国战死。(“悉”“应”“卒”“死”四处,每译对一处给 1 分)

(2) 秦国承受了攻打上党的辛劳,而赵国却享受了它的利益,即使是强大的国家也不能从弱小的国家得到这种好处。(“被”“虽”“强大”“小弱”四处,每译对一处给 1 分)

【命题点】理解并翻译文中的句子。

关键点拨

(1) 悉:全部。应:对付。卒:最后守住。死:为国战死。(2) 被:承受。虽:即使。强大:强大的国家。小弱:弱小的国家。

14. ① 冯亭无力守住上党;(1 分) ② 欲转移矛盾,借助赵国对付秦国。(2 分)

【命题点】筛选并整合文中信息。

【深度解析】由原文“韩不能守上党”可知冯亭无力守住上党;由原文“秦被其劳,而赵受其利”可知其欲转移矛盾,借助赵国对付秦国。

【参考译文】

秦昭王对公子他说：“从前秦国、楚国在蓝田交战，韩国派出精锐部队帮助秦军，可是秦军战斗不利，（韩国）因此反与楚国联合，不坚守盟约，只追求利益。韩国对于我国来说，是心腹之患。我准备攻打他们，怎么样？”公子他说：“大王出兵攻打韩国，韩国一定恐惧，恐惧就可以不用战争而多割取土地。”昭王说：“好。”于是就出动军队，一支军队逼近荥阳，一支军队逼近太行山。韩国十分恐惧，派阳城君到秦国谢罪，请求献出上党的土地作为讲和的条件。

上党的太守冯亭说：“臣下请求发动全部守军对付秦军，如果最后不能守住，那么我就为国战死。”冯亭坚守三十天，暗中派人请求赵孝成王说：“韩国不能守住上党，将要把（它）献给秦国，（可是）上党的民众都不想做秦国的臣民而愿意做赵国的臣民。现在（上党）拥有十七个县，愿意拜献给大王，希望大王裁决这件事。”赵王大喜过望，召来平阳君并告诉他说：“韩国不能坚守上党，将要把（它）献给秦国，上党的吏民不想做秦国的臣民而都愿意做赵国的臣民。如今冯亭派使者把上党献给寡人，你看怎么样？”赵豹回答说：“臣下听说圣人认为无故获利是最大的祸患。”赵王说：“人们倾慕我的恩义，怎么说是无故呢？”（赵豹）回答说：“秦国逐渐侵占韩国的土地，中间断绝了（上党通往韩国的道路，）使他们不能互相援救，所以自认为可以坐得上党。秦国承受了攻打上党的辛劳，而赵国却享受了它的利益，即使是强大的国家也不能从弱小的国家得到这种好处，而弱小的国家却能从强大的国家手中得到吗？如今大王得到上党，可以说是有缘故吗？况且秦国用牛耕种，从水道运送军粮，那些勇敢不怕死的将士都得到了上等的土地，法令严格，政务推行顺利，不可以和他们交战。大王还是自己认真考虑一下吧。”赵王大怒说：“使用上百万军队，经年累岁地攻战，没有得到一座城池。如今不用兵反而会得到十七座城，为什么不干？”赵豹退出去。于是就派遣赵胜前去接受土地。

赵胜到上党说：“敝国的君王，委派使者臣下赵胜，让臣赵胜对您说：‘请把三万户的城邑封赏给太守，千户的封赏给县令，各官吏的爵位都连升三级，能聚集到一起的民众，每家赏赐六金。’”冯亭流泪拒绝说：“这是我使自己处在三不义的境地了：为君主守卫土地却不能战死，并且把它送给别人，这是第一不义；君主把土地献给秦国，我没有听从君主的命令，这是第二不义；出卖君主的地反而食封户，这是第三不义。”（冯亭）辞谢了赵国的封赏而回到韩国，对韩王说：“赵国听说韩国不能坚守上党，现在已发兵占领上党了。”

韩国报告秦国说：“赵国发兵占领上党。”秦王大怒，命令公孙起、王齕率领军队与赵国的军队在长平交战。

选篇理由 《水调歌头·建炎庚戌题吴江》是宋代时期的一首词。

这首词以沉痛的心情，忧伤的笔致，抒发抗金无路、报国无门、功业未遂而归隐江湖的悲愤。全词深沉激愤，慷慨悲凉，作者朴实而又自然地运用了“何事愁与水云多”的心境与“净洗胡尘千里”的壮怀痛苦地交织在一起的写法，充分反映了当时有志抗金而又无用武之地的爱国者的矛盾心理，从而有力地斥责了南宋王朝的腐朽无能。

15. C 【命题点】鉴赏古代诗歌。

【深度解析】C项,“可见作者是心甘情愿的归隐”错误。原词“脍新鲈、斟美酒”后面还有“起悲歌”,可见作者并不是心甘情愿的归隐,而是报国无门的无奈选择。

16. ①饱尝了兵戈之苦。②报国无门,只好终老江湖。③对收复失地无望的失望。(每点2分)

【命题点】评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度。

【深度解析】由词句“银艾非吾事,丘壑已蹉跎”可知悲因报国无门,只好终老江湖;由词句“太平生长,岂谓今日识兵戈”可知悲缘于饱尝了兵戈之苦;由词句“欲泻三江雪浪,净洗胡尘千里,不用挽天河。回首望霄汉,双泪堕清波”可知悲由对收复失地无望的失望而来。

17. (1)民生各有所乐兮 余独好修以为常 (2)臣生当陨首 死当结草 (3)【示例一】乡书何处达 归雁洛阳边 【示例二】征蓬出汉塞 归雁入胡天 【示例三】塞下秋来风景异 衡阳雁去无留意(每空1分)

【命题点】默写常见的名句名篇。

关键点拨 第(1)题,根据关键词“爱好”“独爱美好”“习以为常”可知,应填“民生各有所乐兮,余独好修以为常”,书写时注意“兮”“修”等字的字形;第(2)题,根据关键词“不惜性命为国出力”“死后”可知,应填“臣生当陨首,死当结草”,书写时注意“陨”等字的字形;第(3)题,根据关键词“大雁”“悲思愁绪”“唐宋诗词”可知,可填“乡书何处达,归雁洛阳边”“征蓬出汉塞,归雁入胡天”“塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意”“千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷”“雁字回时,月满西楼”等诗词句。

18. 【示例】①步人后尘 ②一蹴而就 ③息息相关(每处1分)

【命题点】正确使用词语(包括熟语)。

【深度解析】①处,根据前文“绝不是……”以及后文“应该是起到引领作用的”可知此处应该填写关于跟随别人脚步的成语,由此可填“步人后尘”等成语。②处,根据前文“不是……”以及后文“是一个反复建立,反复推翻的过程”可知这里应该填写形容一次就成功的成语,由此可填“一蹴而就”等成语。③处,根据前文“不同面料……效果”可知这里应该是描述那些可能性和舞台效果相关,由此可知此处应该填写“息息相关”等成语。

19. 【示例】舞蹈诗剧《只此青绿》由中国舞坛双子星周莉亚、韩真共同执导,(1分)由故宫博物院、中国东方演艺集团有限公司、人民网股份有限公司出品,(1分)该剧在国家大剧院首演,(1分)之后将开始全国巡演。(1分)

【命题点】变换句式。

【深度解析】长句变短句方法主要有两种:(1)抽取法。直接把长句子里的附加成分抽取出来,变成短句。(2)复指法。把长修饰语提到句前,使之成为分句或句子,同时在后面的句子里用代词(“这、它、他、她”等)来复指。步骤:(1)找出句子主干及其直接修饰语,使它们单独成句。(2)对直接修饰语进行分析,使

它们组成新的句子;而对于那种多组修饰语的句子,则可以将原来共同修饰一个中心语的一组修饰语分开,使它们分别与中心语组成短句。(3)将分解出的句子合理安排顺序。因此,本句首先可以根据“谁执导”提取“舞蹈诗剧《只此青绿》由中国舞坛双子星周莉亚、韩真共同执导”,再根据“谁出品”提取“由故宫博物院、中国东方演艺集团有限公司、人民网股份有限公司出品”,然后根据“何处首演”提取“该剧在国家大剧院首演”,最后提取“之后将开始全国巡演”。提取完信息以后再合理安排顺序即可。

20. 排比修辞,丰富了内容,增强了气势。(2分) 反问修辞,加强了语气,引发了读者的思考。(2分)

【命题点】正确使用常见的修辞手法。

【深度解析】文中画横线的句子利用排比的修辞手法将《只此青绿》剧中的人物列举出来,丰富了文章的内容,几个句子的排比也让语句气势节节攀升,增强了语气。反问的修辞手法将读者带入问题中进行思考,也表达了作者的肯定,加强了语气。

21. A 【命题点】正确使用词语(包括熟语)。

【深度解析】A项中的“自己”和文中画横线处的“自己”都是泛指。其他三项都是特指。

22. 【示例】①另一种就是后天导致的 ②那么如何避免后天早生白发呢 ③还要学会调节情绪(每处2分)

【命题点】语言表达简明、连贯、准确。

【深度解析】①处,根据前文“一种是遗传导致的”以及横线前的分号可知,此处句式应该是“另一种就是……”,再根据后文“如不合理的饮食……”可知此处应该是说后天原因,所以此处可以填写“另一种就是后天导致的”之类的句子。②处,根据后文“一是……功能”可知后文是在介绍预防后天早生白发的方法,横线后为问号,所以此处可以填写“那么如何避免后天早生白发呢”之类的句子。③处,根据前文“除此外”可知这里应该是“还要……”的句式,再根据后文“生活中……心情舒畅”可知此处可以填写“还要学会调节情绪”之类的句子。

23. 【写作指津】这是一道材料作文题。材料源自文学作品,体现了作者对生活的感悟。这段文字共有两层意思:一是时间在本质上没有区别;二是在个体记忆中,时间会逐渐发生改变——拥有了不同的体积、容量和质量。

这段话的重心在第二层。要理解第二层意思,关键是读懂“体积、容量和质量”的内涵。生命的“体积”和“容量”侧重于“量”,人的生命所承载的东西,包括学识、技能、经历、思想、情感等,承载的东西越多,意味着体积和容量越大,生命越充实;生命的“质量”侧重于“质”,生命中承载的东西越积极、优秀,越会对人生起到促进作用。之所以限定为“记忆中”并且是“逐渐变异”,意味着这些东西的价值和能量不一定当时就能让人感觉到,而是在生命的进程中逐渐释放出来,让人受益终生。

【参考立意】①在有限的时间创造更多的人生价值;②将小我融入大我,拓展生命的宽度;③充盈时间,丰富精彩人生;④不负时光,

在平凡中铸就伟大；⑤奋斗的人生，每一秒都有意义。

【素材集锦】

〔名人说〕

①一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。——王贞白

②一万年太久，只争朝夕。——毛泽东

③世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最容易忽视而又最令人后悔的就是时间。——高尔基

〔时文选〕

生命的意义在于开始和结束，时间于你我而言，一样也不一样。生命的多少用时间计算，生命的价值，用贡献计算。我们缺少的不仅仅是分配时间，更是对时间和生命意义的理解。只有让时间更有价值，才能让生命更有价值。时间是世界上一切成就的土壤，唯有珍惜光阴，才能提升生命的质量。

〔事件录〕

范仲淹年少家贫，在寺庙借住，每日划粥而食，坚持学习。王羲之勤奋练字，馒头蘸墨却浑然不知。司马光以木头做警枕，夜晚惊醒，便起身读书。正是因为不懈努力，他们才最终获得了惊人的成就。一分辛劳，一分收获。这个世界很公平，你付出多少努力，就能收获多少成果。少年易老学难成，一寸光阴不可轻。人生百年，弹指而过，若是不努力一把，将来就只剩下后悔了。珍惜时间，努力奋斗，未来才有无限可能。而对于身处困境中的人来说，更要保持一份昂扬的心态，不服输，不认怂。努力向上，奋勇向前，未来必然可期。

〔人物志〕

德国“狂飙突进运动”的杰出人物、伟大的艺术家歌德说：“朋友，要成就大业，就要在青年时代。历史上有成百上千个能干的人在青年时代就已在内阁里或战场上立了大功，从而博得了巨大的声誉。在今天和明天之间，有一段很长的时间，趁你还有精神的时候，学习迅速地办事。”可见，中外有识之士都深刻地领悟到了时间的意义，并发出了在少年时代应珍惜光阴，锐意进取的呼唤，因此，莫让年华付水流，对人一生的事业来说，是至关重要的。名人都是把握他生命中的每分每秒的，如爱因斯坦，去世前还在工作，当有人问他还有什么问题时，他说他还想多留几个小时，把剩下的稿子整理好。瑞士数学家欧拉是在让孙子给他报了一下自己演算的结果和天文学家观测的天王星轨道相符不相符之后才闭了眼。俄国的化学家门捷列夫，积劳成疾，视力模糊，临死手上还握着笔，面前是写完的一部著作。鲁迅先生，同样把时间把握得很紧。他在病魔已经威胁着生命的时刻还在不停地写信，写文章，参观木刻博览会，直到逝世前一天，他还在不停地写。