

题号	1-3	6-7	10-12	15	21
答案	CBA	CD	BCB	B	B

选篇理由

文本中两则材料围绕“中庸之道”展开。材料一阐述了中庸之道的内涵及正确意义,指出了人们对中庸之道的误解;材料二结合“幸福观”来谈中庸之道中的优秀资源。考生可通过阅读加深理解,坚定文化自信。这体现了以文化人的目标。

1. C 【命题点】筛选并整合文中的信息。

【深度解析】C项,“因此”错误,两个句子前后无因果关系。根据材料二第1段的相关内容可知,古今中外关于中庸之道的宣扬是“成秩序,定天下”的观点是由作者所举亚当·斯密《道德情操论》的核心思想及朱熹在《四书章句集注》中对“中庸”的注解这两个例子论证得出,选项所述只是作者对所举例子的分析。

2. B 【命题点】分析概括作者在文中的观点态度。

【深度解析】B项,“没有绝对标准”错误。根据材料一第6段的相关内容,可知“圣人易做”不是说“中庸之道”没有绝对标准,而是强调心无杂念地干好自己的事情,哪怕是干好别人认为的小事情也可以成为“圣人”。

3. A 【命题点】分析论点、论据和论证方法。

【深度解析】A项强调应该在“质”与“文”两极中选择恰当的表现形式,体现了材料一“执两用中”的观点;B项强调为人与功业的问题;C项强调社会关系与社会状态的问题;D项强调彼此转换的问题。故选A。

4. ①有“己”就有“人”,我们的生活应处于这两者之间,损人利己是不符合“中庸之道”的。②必须旗帜鲜明地反对这种说法,决不能“不痛不痒,不黑不白”,否则就是“乡愿”。(每点2分)

【命题点】探究文本中的某些问题,提出自己的见解。

【深度解析】结合材料一第2段“无论何事都有两端……在此两极端间之中间都叫作‘中’,此一‘中’可以有甚长之距离”、第3段“人只在善、恶两极端之‘中道’上,既不在此极端,亦不在彼极端……真实可用者乃此中道,非其两端”可知,有“己”就有“人”,我们的生活应处于这两者之间,损人利己是不符合“中庸之道”的。结合材料一最后一段“只因我们误解了此中庸之道,好像中国人讲的中庸之道不痛不痒,不黑不白。一人说这对,一人说那对,不要紧,大家都对。这就成了滑头主义,走上了乡愿的路,所以孔子孟子要讲此中道,却最讨厌乡愿”可知,必须旗帜鲜明地反对这种说法,决不能“不痛不痒,不黑不白”,否则就是“乡愿”。

5. ①要“执其两端,用其中于民”,尽量干好自己的事情。②要有“同情心”,保持“道德判断”,遵守正常的“秩序”。③要用相应的规范约束自己的行为,尽量避免妨碍他人。(每点1分,答出三点给4分)

【命题点】探究文本中的某些问题,提出自己的见解。

【深度解析】结合材料一第3段“人只在善、恶两极端之‘中道’上……

“执其两端,用其中于民””、第6段“罗说,他早就是圣人……那已百分之百尽了他的职”可知,要“执其两端,用其中于民”,尽量干好自己的事情。结合材料二第1段“在这里感受他人情感的过程……在此基础上,形成社会秩序”“古今中外,关于中庸之道的宣扬,都可谓成秩序,定天下”可知,要有“同情心”,保持“道德判断”,遵守正常的“秩序”。结合材料二第2段“也就是人将对亲人的关爱推及他人……避免自己追求幸福的行为妨碍别人追求幸福”可知,要用相应的规范约束自己的行为,尽量避免妨碍他人。

选篇理由

刘慈欣,中国科幻小说的代表作家,被誉为中国科幻小说的领军人物。本文节选自刘慈欣的长篇科幻小说《超新星纪元》。故事发生在一个特殊的节点——超新星突然爆发,人类近乎毁灭,世界只剩下孩子,公元世纪终结,超新星纪元开始。在刘慈欣笔下,我们可以看到恢宏的气势、瑰丽的想象、科学的内涵、厚重的现实和对孩子世界的乐观情绪。

6. C 【命题点】分析文章内容、作品的体裁特征和表现手法。

【深度解析】C项,“又能刻画出他们积极乐观的品性”错误。由原文第14段至第16段“照这个速度,公元世纪肯定要在今天夜里终结”“绿星星以越来越快的速度一个接一个地消失……孩子们仿佛悬在一个无底深渊之上”“这黑暗荒漠中的唯一一点星光……这群孩子们如石雕般一动不动地盯着它,等待着公元纪元的最后终结”可知,孩子们对绿星星一个个消失充满了恐惧和无助。

7. D 【命题点】分析文章内容。

【深度解析】D项,“因为他们相信可以找到终聚地”错误。由原文第21段至第22段“设法与它取得联系,但这些努力都落空了,所有的终聚地都没有留下任何线索,它们仿佛处于另一个世界”“在那颗不灭的绿星星的抚慰下,一天一夜没睡的孩子们相继在椅子和沙发上睡着了,梦中他们都回到了爸爸妈妈的怀抱”可知,孩子们没能与终聚地取得联系,最后只有等待。

8. ①预示着公元世纪逐渐消失和超新星纪元的即将到来。公元钟上的绿色像素是公元世纪存在情况的整体显示,逐点变黑,意味着公元世纪逐渐消失,也意味着超新星纪元逐渐到来。②推动故事情节发展。本文的故事随公元钟绿光的变化依次展开。③逐步强化紧张和恐怖的气氛。随着公元钟绿点一个个减少,悲哀和恐惧在一点点攫住孩子们的心,紧张和恐怖的气氛越来越浓厚。(每点2分)

【命题点】体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术。

【深度解析】作答本题,需要从原文中找出有关“公元钟”变化的描述,然后从内容、结构和艺术效果等方面分析其作用。由“当某个像素由绿色变成黑色时,表示这个终聚地中所有的人都已死亡”“只有当公元钟完全变成黑色时……成人仍拥有对世界的领导权”“那颗绿星星消失了……现在地球上已没有一个大人了”“超新星纪元开始了”可知,“公元钟”的变化预示着公元世纪逐渐消失,也意味着超新星纪元逐渐到来,使文章更具次序感。由“他们走进这黑暗,看到在公元钟上只剩下一片绿色的光点”“绿点一个个减少”“公元钟上的那唯一的一颗绿星星一直亮着”“那颗绿星星消失了,公元世纪的

最后一片橡树叶已经落下,公元钟上一片漆黑”可知,本文的故事随公元钟绿光的变化依次展开,推动了情节的发展。由故事中孩子们的反应,如“悲哀和恐惧在一点点攫住他们的心”“孩子们仿佛悬在一个无底深渊之上”“这群孩子们如石雕般一动不动地盯着它”“这雷声把孩子们惊醒了,大厅中响起了一声惊叫”等,可知随着公元钟绿点一个个减少,紧张和恐怖的气氛越来越浓厚。

9. ①恢宏的科学意境:公元世纪的巨大变迁,意境恢宏,同时又赋予合理的科学解释。②乐观的科学态度:公元世纪消失前,孩子们虽然经历了巨大的恐惧,但最终能勇敢地站起来迎接超新星纪元的到来。③空灵的想象力:“纪元的快速变换”想象神奇,显得不可捉摸,“梦幻般的银色光辉”空灵玄妙。(每点2分)

【命题点】从不同角度和层面发掘作品的意蕴。

【深度解析】依据题目要求可从“恢宏的科学意境”“乐观的科学态度”“空灵的想象力”三方面结合原文分析。首先是恢宏的科学意境:“1999年末的一天,位于御夫座的一颗超新星突然爆发……给人类带来了一场近乎毁灭性的灾难”“而12岁以下的孩子却因有基因的自主修复功能而幸免于难”“当某个像素由绿色变成黑色时,表示这个终聚地中所有的人都已死亡”等关于世纪巨大转变的描述,意境恢宏,同时又赋予合理的科学解释。再是乐观的科学态度:“孩子们像着了魔一样”“走进坟墓的恐惧”“像冬夜中稀疏的寒星”“悲哀和恐惧在一点点攫住他们的心”“孩子们仿佛悬在一个无底深渊之上”“孩子们站在这座A形建筑高高的顶端……这群小身躯被镀上了一层梦幻般的银色光辉”,写孩子们虽然经历了巨大的恐惧,但最终能勇敢地站起来迎接超新星纪元的到来,“梦幻般的银色光辉”传达了乐观的科学态度。最后是空灵的想象力:“第四天早晨……”“接近午夜零点时……”“太阳从东方升起……”“到中午的时候……”“到了下午……”“夜深了……”,小说在短时间内描绘了纪元的快速变换,飞驰的想象,神奇、不可捉摸,“玫瑰星云在苍穹中发出庄严而神秘的蓝光”“梦幻般的银色光辉”等关于宇宙的印象空灵玄妙。

选篇理由

本文选自高启的《胡应炎传》。胡应炎是南宋咸淳元年进士,在元兵包围常州时,率兵抗元,屡有大捷,力竭被擒,惨遭腰斩。元军统帅伯颜因其视死如归,赞其“纸城铁人”。如胡应炎般铮铮男儿,文武双全,胸有大义,他崇高的品格、坚贞的气节,当为后世楷模。读史明鉴,知古鉴今,意义便在此。

10. B 【命题点】文言文断句。

【深度解析】“王室将危”句式完整,单独成句,“是”为代词,意思是“此,这”,是“吾立功之秋也”的主语,应在“是”前面断开,排除A项和D项。“父老”是主谓短语,意思是“父亲年纪大了”,应该单独成句,排除C项。故选B。

11. C 【命题点】理解常见文言实词在文中的含义、了解并掌握常见的古代文化知识。

【深度解析】C项,“文中是指后者”错误。依据原文“吾州,京师北门,不可失守”分析,“京师”在文中是帝王的都城的意思。

12. B 【命题点】归纳内容要点、概括中心意思。

【深度解析】B项，“伯颜不知道他是假装投降”错误。依据原文“其客王虎臣盗郡印，自称知府，诣伯颜军门献之……而遣兵与俱”“反以民叛告”可知，王虎臣是真投降，伯颜只是不知道他是假知府。

13. (1)应该在城墙上再增设木栅，多征调粮食、整修军械，把这作为守城办法。(译出大意给1分；“树”“调”“缮”三处，每译对一处给1分)

(2)唆都请求增兵，伯颜就让西城各部兵力来会合进攻，围困更加急迫，城内的粮饷和增援都断绝了。(译出大意给1分；两处“益”、“饷”，每译对一处给1分)

【命题点】理解并翻译文中的句子。

▶ 关键点拨 (1)树：竖起或建起。调：征调。缮：整修。(2)第一个“益”：增加。第二个“益”：更加。饷：军粮及军队的俸给。

14. ①常州城城墙低矮，护城河狭窄。②士兵都是普通市民，缺少训练。③元兵是精锐部队，数量众多。(每点1分)

【命题点】筛选并整合文中信息。

【深度解析】依据题干信息，答题区间可定位在“然城庳狭，兵皆市人，非素所抚循者。而北兵锐且众，乘胜远来，其锋不可当”。从地理环境、双方军队的条件等方面分析概括原因即可。

【参考译文】

胡应炎，字焕卿，是常州晋陵人，是宋枢密副使胡宿的八世孙。(他的)父亲胡聪做淮南节度使的幕僚。咸淳年间，胡应炎进士及第，授官溧水尉，没有赴任。元朝丞相伯颜南下攻打宋朝，元军驻扎到常州境内。常州知府王洙逃走，朝廷任命姚嵩掌管常州，又命将军王安节、都统刘师勇带领军队一起守常州。姚嵩等人到达常州，见到胡应炎，高兴地说：“你就是我的剧孟，有你在，敌军就不堪一击了。”任命他代理节度判官之职。胡应炎回家后告诉父亲胡聪和兄长应发、弟弟应登说：“我们家世代代蒙受国家的恩宠，现在(元人的)战马已经逼近都城，国家危在旦夕，这正是我们建功立业的时候。父亲年纪大了，兄长弟弟应当侍奉在(父亲)身边离开险地去避难，我将以身报国，不能再顾及家里了。”(胡应炎)接受姚嵩的任命后，就挑选三千强壮勇猛的百姓，亲自带领登上城墙。(胡应炎)替姚嵩谋划(守城的办法时)说：“我们常州，是北京的北部大门，决不能失守。可是常州城墙低矮，护城河狭窄，士兵都是普通市民，不是平素训练和调度出来的军队。而且元兵是精锐部队，数量众多，他们乘胜从远方而来，锋芒锐不可当，(我)担心与之作战不容易(取得胜利)。应该在城墙上再增设木栅，多征调粮食、整修军械，把这作为守城办法。”姚嵩认为胡应炎说得对。当初王洙逃跑后，他的幕僚王虎臣盗去了郡里的官印，自己冒充知府，到伯颜的营地献郡印(表示投降)。伯颜不知道他是假知府，命令他返回常州守城，并且派军队与(他)一起驻守。等到(王虎臣)回到常州城，姚嵩等人已经先到了，王虎臣等不能进入城中，返回(元营)报告(伯颜)说(常州城)百姓叛

乱(占据了城池)。伯颜大怒,命令元帅唆都率领步兵骑兵共计二十多万人包围常州城。胡应炎和安节、师勇分头从不同城门出战迎敌,各自连续多次获胜,杀死元军很多将领。功绩上报,进官直秘阁。围攻的时间久了,元兵伤亡很多。唆都请求增兵,伯颜就让西城各部兵力来会合进攻,围困更加急迫,城内的粮饷和增援都断绝了。常州城于是陷落,刘师勇逃跑了,姚嵩和王安节战死。胡应炎率领市民和士兵展开了巷战,到孔子庙前,众人溃散了,(胡应炎仍然坚持作战,)亲手杀死很多元兵,最后筋疲力尽被(元兵)活捉。唆都责骂他说:“你就是曾经杀了我很多将领的那个人?”胡应炎说:“我是想杀死你,哪里只是想杀死你的那些将领?(我)真怨恨自己没有办到!”唆都大怒,腰斩了胡应炎。时年二十七岁。元兵攻入(常州)屠城,胡聪、胡应发都被杀死。

选篇理由

次韵是按照原诗的韵和用韵的次序来和诗的一种方式,也叫步韵。黄庭坚这首和诗是一首访友诗,诗中有睽违十年再见朋友的感慨、欢欣,也有对朋友的劝慰、关心及对其高雅情操的敬佩。赏析此诗,可感知古人友情的美好。

15. B 【命题点】鉴赏古代诗歌。

【深度解析】B项,“曲意逢迎”错误。这里诗人一方面赞美友人的品格清高,另一方面又劝以随和同流,看来是要子真稍稍收敛锋芒,适应环境,免遭小人的暗算,等待“天生我材必有用”的时机,而非劝他去同流合污,沆瀣一气,故而不是“曲意逢迎”。

16. ①诗人在赞美友人品格清高的同时劝告其收敛锋芒,体现了对友人的劝勉之情。(2分)②首联直言称赞友人不因一时失意而沉沦,言辞恳切。(2分)颔联用典(或设喻),间接劝勉友人要适应环境。颈联、尾联不直接劝勉,而是写相聚的欢乐,体现了诗人委婉劝勉艺术的高妙。(2分)

【命题点】评价古代诗歌的思想内容。

【深度解析】首联直言对老友的印象,“犹如此”三字,既是与友人阔别重逢的总体感受,也是对他不改昔日思想品格的真实写照。诗人未曾感到子真因没升官而长吁短叹,生动地刻画了子真的秉性耿介和不阿附权贵。直言称赞友人不因一时失意而沉沦,言辞恳切。颔联言子真“滞留”的原因,并委婉劝导友人。运用了两个典故,说子真的美行高材像白璧、明珠一样莹洁,容易引起一些人的嫉恨,难免使人按剑而视。诗人劝说子真:您看,浑浊的泾水和澄清的渭水不是合流了?合流后清浊界线依然分明,您不妨随和些。诗人一面赞美友人的品格清高,一面劝以随和同流,要子真稍稍收敛锋芒,适应环境,免遭小人的暗算,等待“天生我材必有用”的时机。颈联宕开笔锋,描写河上相会美景,以生机盎然的初春景色,烘托出友人聚会的欢快心情。尾联极写两人谈笑饮酒之乐。此处不再直接劝勉,更体现出诗人劝勉的委婉高妙。

17. (1)闻道有先后 术业有专攻 (2)有酒盈樽 引壶觞以自酌
(3)【示例一】鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文 【示例二】戍鼓断人行 秋边一雁声(每空1分)

【命题点】默写常见的名句名篇。

关键点拨 (1)根据题干中“‘弟子不必不如师,师不必贤于弟子’的原因”的提示,可知应填写“闻道有先后,术业有专攻”。(2)根据“写到酒器”的提示,可知应填“有酒盈樽”和“引壶觞以自酌”二句,注意“樽”“觞”“酌”的字形。(3)根据“古代诗人”“大雁”“寄寓相思”的提示填写即可。

18.【示例】①欣欣向荣 ②不屈不挠 ③铁骨铮铮(每处1分)

【命题点】正确使用词语(包括熟语)。

【深度解析】①处,根据前文强调这里的许多古树年复一年地生长,且枝繁叶茂,一派生机勃勃的景象,可以填“欣欣向荣”之类的成语。②处,根据后文强调与困难做斗争的精神,可以填“不屈不挠”之类的成语。③处,强调一个“铁”字精神,意指老格木受尽打压,依旧不畏艰难、奋起向上的品质,可以填“铁骨铮铮”之类的成语。

19.【示例】这是陂头村自然风光的写照,也特别点出了这里古木成林、人与树和谐共生、延续一方文脉的美好景象。(4分)

【命题点】辨析并修改病句。

【深度解析】句子的语病主要有两处。一是成分残缺,“这”指代前面的诗句,和宾语“自然风光”无法搭配,所以应该在“自然风光”的后面加上“的写照”。二是语序不当,“延续一方文脉”“人与树和谐共生”应互换位置,应先阐述人与树的关系,“延续一方文脉”是更深远的影响,应放最后。

20. 句子中,“仿佛在诉说着当时的苦难”运用了拟人的修辞手法,赋予被破坏的老格木以人的情感。形象生动地表现出它所受的苦难、见证的历史,更有利于下文凸显出老格木的坚韧品质。(4分)

【命题点】正确使用常见的修辞手法。

【深度解析】“仿佛在诉说着当时的苦难”中的“诉说”是人的语言表达方式,赋予了老格木这一自然事物,可见句子运用了拟人的修辞手法。表达效果:老格木上依然有被砍伐的痕迹,写出了老格木所受的苦难,是历史的见证者,更有利于下文凸显出老格木的坚韧品质,为下文做铺垫。

21. B 【命题点】正确使用词语(包括熟语)。

【深度解析】文中画横线处的“实在”是“的确”的意思。A项,(工作、活儿)扎实,地道,不马虎。B项,的确。C项,其实。D项,不虚假。故选B。

22.【示例】①虽然有各种各样的说法 ②可以提神醒脑、振奋精神 ③但如果摄入太多(每处2分)

【命题点】语言表达简明、连贯、准确。

【深度解析】①处,根据上文列举的很多关于功能饮料的说法可以总结出“说法有很多”,后文提到“但是也都是各执一词”,可以推断出应填入的是表转折关系的分句。因此可填入“虽然有各种各样的说法”之类的语句。②处,根据上文“这些成分是提高人们的注意力和反应力的主要有效成分”以及“的确”一词可以推断出应填写摄入适量咖啡因的效果,可填写与提振精神有关的内容。③处,根据上文“适量”“安全摄入量”等字眼及下文“反而容易导致”的不良后果,可以推断出填写的内容应与上文形成转折关系。

因此可填入“但如果摄入太多”之类的语句。

23.【写作指津】这是一道材料作文题。材料一共三句话,第一句话介绍了时代的特征,提到了“同类信息”对人们的影响,引出话题。第二句话给出面对这一时代特征的三种态度,看上去考生可以选择任意一个,但是从材料表述的方式来看,被同质化很显然是被否定的,因此考生写作的时候,可以把这个作为反对的观点,即不要被纷繁的信息同质化,要保持个性独立,或者坚持“和而不同”。第三句指出选择的重要性——关乎你的未来,中国的未来。

写作提示部分“启示意义”“作为新时代青年的感悟与思考”,指明了写作的方向,并规定了写作的主体。

行文构思上,可以概述材料,列举不同人的观点,以此引出自己的态度,如“莫被同质化,个性助国兴”,可以运用“有人认为……,有人认为……,而我认为……”的句式表述。接着分析同质化的弊端,然后从“怎么做”的角度围绕“保持个性独立”“要有睿智的头脑”等方面分析论证。最后联系当下,发出呼吁。

【参考立意】①张扬个性助国兴;②和而不同,个性与时代齐飞;
③莫被同质化,个性为国强。

【素材集锦】

[名人说]

- ①君子和而不同,小人同而不和。——《论语》
- ②在大同之中,小异也是美好的。——席慕蓉
- ③良好的个性胜于卓越的才智。——爱迪生
- ④人们生而平等,但又生来个性各有千秋。——弗洛姆

[时文选]

孔夫子相传有七十二贤能的学生和多达三千的弟子。为人所熟知的如率真鲁莽的子路,乐观豁达的颜回,精明善商的子贡。孔子弟子们个性如此鲜明,与如今我们所处的境况并无二致。历史上却也不曾听说孔门弟子之间因某些分歧而掐得不亦乐乎。何也?大概是孔子所主张的和而不同的思想理念的功效吧!

和而不同是什么呢?它是一种不仅提供人性的关怀,同时又重视集体、社会效益的方法,是中庸之道的体现。然而这种中庸并不是妥协,相反是一种融合,将个性的散发与集体的收敛间的融合。你的张扬开朗为集体增加了活力,而你的内敛含蓄为集体注入了一份稳重,性格上所谓的冲突反而丰富着集体的色彩。你我之间的摩擦与分歧可以在集体的进步中得到理解和包容。

[人物志]

小泽征尔是世界著名的交响乐指挥家。在一次世界优秀指挥家大赛的决赛中,他按照评委会给的乐谱指挥演奏,敏锐地发现了不和谐的声音。起初,他以为是乐队演奏出了错误,就停下来重新指挥,但还是不对。他觉得是乐谱有问题。这时,在场的作曲家和评委会的权威人士坚持说乐谱绝对没有问题,是他错了。面对一大批音乐大师和权威人士,他思考再三,最后斩钉截铁地大声说:“不!一定是乐谱错了!”话音刚落,评委席上的评委们立即站起来,报以热烈的掌声,祝贺他大赛夺魁。

原来,这是评委们精心设计的“圈套”,以此来检验指挥家在发现乐谱错误并遭到权威人士“否定”的情况下,能否坚持自己的正确主张。前两位参加决赛的指挥家虽然也发现了错误,但终因随声附和权威们的意见而被淘汰。小泽征尔却因充满自信而摘取了世界指挥家大赛的桂冠。