

题号	1-3	6-7	10-12	15	19-20
答案	DBB	AB	ADD	C	CD

选篇理由

两则材料所谈的话题相同,都是“心理距离”。材料一认为过近过远导致的“失距”都是因为审美主体的功利性动机破坏了美感,布洛最终使审美过程中的功利与非功利在“距离”这一概念中相统一,这是布洛的贡献。材料二将“心理距离说”的优缺点对照论述,提出了关于“审美视角”的论点。这类文本材料可以拓展考生的阅读视野,增加知识储备。

1. D 【命题点】筛选并整合文中的信息。

【深度解析】A项,“心理距离本来是个属于现实空间的概念”错误。材料一第1段说的是“心理距离……是一个以现实空间距离为依托的概念比喻义”,不是“属于现实空间的概念”,选项曲解文义。B项,曲解文意。根据材料一第2段“譬如某些评论家批评某些艺术作品时,会过于关注形式从而忽略内容,这就是因为‘距离过远’而‘失距’”可知,选项所说“过于关注作品的外在形式……”的情况属于材料一作者论述审美“距离过远”时所举的例子,并不是说审美过程中的“距离过远”就只有这一种情况。C项,“让观众参与到演出中”错误。根据材料一第2段的相关内容可知,此处是论述在审美中因“距离过近”而导致的“失距”,观众高声怒喊并冲上台等行为既不是“让”,也不是“参与到演出中”。

2. B 【命题点】分析论点、论据和论证方法。

【深度解析】B项,“都主要是为了论证审美时主客体要保持一个‘最合适的距离’”错误。材料一第3段的表述为“‘最适距离’的保持问题,亦可表述成一个与审美态度非功利性有关的问题……西方的康德在他的《判断力批判》中也曾提出‘美是无一切利害关系的愉快的对象’的观点”,可见作者引用二者的观点是为了证明审美非功利性的观点。

3. B 【命题点】理解文中重要概念的含义。

【深度解析】“心理距离说”是指审美主客体之间必须保持最适当的距离。B项,是登山者对真实空间距离中遥不可及的山巅的慨叹,不能支持“心理距离说”。

4. ①审美过程中主客体之间的距离必须保持“最适当的距离”,“距离丧失”(或者答“距离过近与距离过远”)会破坏主客体之间的审美关系。②鲁迅批判的青年与老年人都是带着过于功利性的动机去读《红楼梦》,导致“距离过近”,从而破坏了美感,读不出艺术作品的真正价值所在。(每点2分)

【命题点】探究文本中的某些问题,提出自己的见解。

【深度解析】首先看材料一的核心内容。结合材料一第2段“距离的内在矛盾就是审美主客体之间的距离必须保持最适当的距离,

距离过远过近均会造成‘距离丧失’，也因此建立于主客体间的审美关系便会崩坏”可分析出，材料一的核心内容为：审美过程中主客体之间的距离必须保持“最适当的距离”，“距离丧失”，即“距离过近与距离过远”，会破坏主客体之间的审美关系。再看题干所给信息。结合材料一第3段“过近过远导致的‘失距’都是因为审美主体的功利性动机破坏了美感，所以‘最适距离’的保持问题，亦可表述成一个与审美态度非功利性有关的问题”分析可知，鲁迅所说“青年看《红楼梦》，常以宝玉、黛玉自居；而老年人看去，又多占据了贾政管束宝玉的身份，满心是利害的打算”，其中的青年与老年人在阅读时都代入了书中人物，都是带着过于功利性的动机去读《红楼梦》，导致“距离过近”，从而破坏了美感，读不出《红楼梦》的真正价值所在。鲁迅对此持批判态度。

5. 内涵：海边农夫受自己的生活经历以及艺术修养的限制，没有感觉到大海的美丽。（2分）

作用：强调要学会去发现生活中的美，要通过艺术教育来培养人们发现美的能力。（2分）

【命题点】分析论点、论据和论证方法。

【深度解析】首先看内涵：结合材料二第4段“我们看待这个世界时……是由观看者的艺术修养以及他的全部教养决定的”分析可知，海边农夫受自己的生活经历以及艺术修养的限制，没有感觉到大海的美丽。再看作用：结合材料二最后一段“这种发现美的能力，是可以通过教育，特别是艺术教育来培养的。这是艺术的一个最重要的功能”分析可知，举此例是强调人们要学会发现生活中的美，要通过艺术教育来培养自身发现美的能力。

选篇理由

本文采用第三人称对话式叙述，顺叙与插叙交替，在父女的问答中，向我们揭示了文章的主旨。从文章标题来看，表面上，小说中的主人公把美好纯洁的天鹅比喻为月亮，月亮归来，就是指天鹅归来；实际上还指良心的归来，吃了天鹅和野鸭，主人公终于难逃内心的羞愧，最终选择诚实面对。本文的主旨就是保护自然、珍爱生命的人性的归来。对于考生来讲，读完这篇文章，自然会受到心灵的触动，明白我们应该如何对待自然和生命。

6. A 【命题点】分析文章内容。

【深度解析】B项，“表达了作者对这天才创作的赞叹”错误。细致描写制作天鹅蛋标本的过程，是表现主人公内心再次受到煎熬，良心上受到谴责。C项，“‘眉飞色舞’写出了作者对曾经的知青往事的骄傲”错误，应该是小说主人公曾经对知青往事感到骄傲，如今情感已经发生变化；“‘毛骨悚然’则写出了因吃天鹅肉如鲠在喉而落下的记忆”错误，应该是主人公后来意识到过去制作天鹅蛋标本这一行为的错误，反思自责而对天鹅蛋标本感到“毛骨悚然”。D项，“主人公也因此经历了由紧张羞愧到敷衍应付的情感变化”错误。女儿提出疑问时，主人公的反应分别有“心猛地颤了颤，紧接着身上一阵燥热，低头就看见自己手上的青筋都鼓暴起来”“他觉

得自己从脖颈到脚跟都在发烧,怕是连脚趾都红透了”“他觉得自己心情坏透了”“他不知道该怎么对女儿说……他发现这只盒子有时竟然使他感到毛骨悚然”等,可见他的情感是由紧张羞愧到掩饰再到最后的坦诚,当女儿问天鹅是否飞来时,主人公平静的话语背后是充满希望的期待。

7. B 【命题点】分析作品的体裁特征和表现手法。

【深度解析】B项,“父女的一问一答构成小说故事情节的主要内容”错误。父女之间的问答串联起小说的主要内容,也引发了父亲在现实和回忆之间的叙述转换。

8. ①寓意深刻,这句话运用比喻修辞,将天鹅归来比作满月升起,当天鹅归来的时候,将会是一个美好的世界,生动形象地写出对天鹅归来的美好憧憬;②统领全篇,文章以“失去——归来”中主人公的情感态度变化为线索,贯串全文,脉络清晰;③揭示主题,既包含生灵的回归,又包含心灵的回归,表达了珍爱生灵、温柔以待,共创美好未来的期盼;④设置悬念,吸引读者兴趣。(每点2分,任答3点即可)

【命题点】探讨作者的创作背景和创作意图。

【深度解析】由原文第6段“两只雪白的大鸟,如同玉盘似的满月以及月的倒影蓦然降临”及最后一段“他说,当然……有月亮的夜晚,人就不再孤独”可知,小说中的主人公把美好纯洁的天鹅比喻为月亮,“月亮归来”,就是指天鹅归来;主人公期待天鹅归来,他相信那时的世界将会很美好,“月亮归来”的题目寄托着深刻的寓意。这是“月亮”的含义。主人公的情感变化构成了本文的线索,统领全篇:主人公当知青时和同伴猎杀天鹅和野鸭,那时他对此感到骄傲,以此向人炫耀;而现在他“自己也怀疑起它的价值”,对当初的行为感到后悔、羞愧、自责,不愿重提此事,然而在女儿的追问下,他开始反思,最终明白他“必须面对自己”,并对天鹅飞来产生期待。这是“归来”的含义。“月亮归来”既指天鹅代表的生灵归来,又指主人公珍爱生灵的人性的归来,揭示了保护自然、珍爱生灵、共创美好未来的主题。“月亮归来”运用了比喻修辞,设置悬念,激发了读者的阅读兴趣。

刷有所得·方法 分析标题的含义

标题含义分层

标题含义	深层义	表层义:表面义、本来义等
		修辞义:双关义、比喻义、象征义、借代义等(双重或多重)
		引申义:指代义、牵连义——与题目相关人、事、物等涉及含义
		主旨义:情感义、事理义、哲理义(文化、精神、道德、审美等层面)

答题的“3步骤”

第一步:看标题是否使用某种表达技巧,如有,点出标题所用的表达技巧。如:双关、比喻、反讽(反语)、反问、引用等。

第二步:分析标题的表层义,即把标题在文中所表示的最浅层的意思分析出来。

第三步:分析标题的深层义,深层义的挖掘要联系文章情节、人物、环境、主题等方面的内容。

9. ①立足现实场景,穿插对往事的回忆,使叙述内容集中紧凑;②过去与现实形成鲜明对比,突出主人公思想认识的发展,有助于突出小说的主题;③过去的情景在现实中片段闪现,使叙事节奏富有变化,激发读者阅读兴趣。(每点2分)

【命题点】领悟作品的艺术魅力。

【深度解析】由现实中主人公带着女儿去看野鸭子,女儿说他“吃过天鹅肉”引发他对当年捕食天鹅的回忆,并引出了制作“天鹅蛋标本”的往事;由现实中女儿问“你什么时候再带我去看小鸭子呢?”,引发他折断孩子们追赶野鸭子的树枝的回忆,以及他们当年用套马杆套野鸭子的回忆。文章立足现实,回忆往事,使叙述内容丰富集中紧凑。现实中的他早已认识到当年猎杀天鹅和野鸭子的错误,他感到“自己有负于这个世界”;而当年捕杀天鹅时他却是感到骄傲的,“在骄傲和炫耀的状态里,他给妻子女儿讲那个射落月亮的故事”;捕杀野鸭子时“他,和他们,把一只只击昏过去的小野鸭子随手捡起。归途上一路唱着意气风发的歌”。过去与现实形成鲜明对比,主人公否定过去,突出主人公思想认识的发展,有助于突出小说的主题。现实中穿插回忆的片段,时空穿梭,场景转换,使得叙述不再是平铺直叙的,而是富有变化和节奏,能够激发读者的阅读兴趣。

选篇理由

本文节选自《战国策·秦策三》。《战国策》主要记述了战国时期的纵横家的政治主张和策略,展示了战国时代的历史特点和社会风貌,是研究战国历史的重要典籍。本文节选部分主要讲范雎向秦王献策一事。范雎本不打算对秦王说什么,但是他被秦王的诚恳打动,帮秦王分析了秦国的形势,认为秦王想要越过韩、魏的国土去进攻强大的齐国是失策的,应该采取远交近攻的蚕食政策。阅读选文,有利于考生了解战国时秦国的对外政策,增长见识,提高古文阅读能力。

10. A 【命题点】文言文断句。

【深度解析】“不下”是“上党之兵”的谓语,二者构成主谓结构,大意是“上党的兵就不能南下了”,表意完整,“一举”意为“一次行动”,不能与“下”相连,故应在“下”后断开,据此排除C、D两项;“而霸事可成也”是“韩听”的结果,应在“韩听”后断开,排除B项。故选A。

11. D 【命题点】理解常见文言实词的在文中的含义、了解并掌握常见的古代文化知识。

【深度解析】D项,“或潼关以东地区”错误。应是“华山以东”。战国、秦、汉时称崤山或华山以东地区为“山东”。

“中国”一词的演变

“中国”一词最早见于周代文献,后来随着所指对象不同而有不同的含义。

“国”字的含义是“城”或“邦”。“中国”就是“中央之城”或“中央之邦”。古代文献记载中,“中国”一词有五种不同含义:一指京师,即首都;二指天子直接统治的王国;三指中原地区;四指国内、内地;五指华夏族(包括后来的汉族)居住的地区和建立的国家。

《史记》《汉书》经常出现这样的称谓。“中国”一词所指范围,随着时代的推移而经历了一个由小到大的扩展过程。

《尚书》中出现的“中国”,仅仅是西周人对自己所居关中、河洛地区的称呼;到东周时,周的附属地区也可以称为“中国”了,“中国”的含义扩展到包括各大小诸侯国在内的黄河中下游地区。而随着各诸侯国疆域的扩张,“中国”成了列国全境的称号。

秦汉以来,又把中原王朝政权统辖范围之内的地区都称为“中国”。从汉朝开始,人们常把汉族建立的中原王朝称为“中国”,兄弟民族建立的中原王朝也自称为“中国”。比如,南北朝时期,南朝自称为“中国”,把北朝叫作“魏虏”;北朝也自称为“中国”,把南朝叫作“岛夷”。辽与北宋,金与南宋,彼此都自称“中国”,都不承认对方为“中国”。

事实上,“中国”一名虽有三千年文字记载的历史,但它仅仅是一种地域观念。严格地说,古代“中国”并不是一个专有名词。从夏、商、周开始直至清末,中国古代各个王朝都没有把“中国”作为正式国名,各朝代都有自己的国号。直到辛亥革命以后,才将“中国”作为“中华民国”的简称。1949年,中华人民共和国成立后,“中国”就成了“中华人民共和国”的简称。

12. D 【命题点】归纳内容要点、概括中心意思。

【深度解析】D项,“并依附强大的楚国和赵国”错误。根据原文“赵强则楚附,楚强则赵附。楚、赵附则齐必惧,惧必卑辞重币以事秦,齐附而韩、魏可虚也”可知,赵国强盛,那么楚就要依附秦,楚国强盛,那么赵就要依附秦。楚、赵都来依附秦,齐国一定恐慌,齐国恐慌肯定会卑下言辞,加重财礼来服事秦国。因此是楚国、赵国依附秦国,不是秦国“依附强大的楚国和赵国”,选项曲解文意。

13. (1)秦王使左右的人退避,跪身请教说:“先生怎么来教导我呢?”(译出大意给1分;“屏”“左右”“何以”三处,每译对一处给1分)
(2)天下的人们见到我这样尽忠于大王终究还是身死,因此(人们)都会闭口不言、裹足不前,不肯到秦国来。(译出大意给1分;“蹶”“是以”“杜口”三处,每译对一处给1分)

【命题点】理解并翻译文中的句子。

【关键点拨】(1)屏:使退避。左右:左右的人。何以:用什么,怎么。(2)蹶:身死。是以:因此。杜口:闭口。

14. ①亲近居中之国,以之为枢纽,威胁楚赵;②运用言辞、财礼、割地、攻伐的办法,亲近魏国;③降服韩国,从而成就霸业。(每点1分)

【命题点】筛选并整合文中信息。

【深度解析】由“大王越韩、魏而攻强齐，非计也。今韩、魏中国之处而天下之枢也。王若欲霸，必亲中国而以为天下枢，以威楚、赵”可知，范雎首先指出秦王的错误，然后告诉他亲近地处中原地区的、地理位置居中的韩、魏两国，把它们作为枢纽，从而威胁楚、赵两国。由“卑辞重币以事之，不可；削地而赂之，不可；举兵而伐之”可知，范雎告诉了秦王亲睦魏国的方法——运用言辞、财礼、割地、攻伐。由“举兵而攻荥阳……韩听，而霸事可成也”可知，最后降服韩国，从而成就霸业。

【参考译文】

范雎来到秦国，秦王在宫殿前面的庭院里迎接他，(秦王)对范雎说：“我早就该亲自聆听您的教诲了。”范雎表示谦让。这天见到接见范雎情景的人，脸上无不表现出感动的神色。秦王使左右的人退避，跪身请教说：“先生怎么来教导我呢？”范雎说：“是，是。”过了一会儿，秦王再次请教，范雎还是说：“是，是。”像这样一连三次。秦王跪身说：“先生真的不教导我吗？”范雎便道歉说：“现在我只是个旅居在秦国的人，与大王交情还很浅，但想陈述的，又都是纠正君王政务的大事，说的是别人骨肉之间的事情，(我)想表达我微薄的忠心，但又不知大王的心意如何，所以大王三次问我我都没有回答。我并不是有所畏惧而不敢进言，(我)知道今天在大王面前说了，明天可能就会被杀，但是我并不敢因此而感到畏惧。大王信任我、按照我的策略去做，身死也不算是我的祸患，流亡我也不忧虑。我所担心的，只是担心我死了以后，天下的人们见到我这样尽忠于大王终究还是身死，因此(人们)都会闭口不言、裹足不前，不肯到秦国来。”秦王跪身说：“先生怎么这样说呢？秦国地处偏僻边远的地方，我又是一个没有才能的愚人，先生能到敝国来，这是上天眷顾我的先王而不抛弃他们的后人啊！”范雎拜了两拜，秦王也拜了两拜。范雎说：“大王的国家，战车有千辆，精兵有百万。凭借秦国兵卒的勇敢，车骑的众多，来抵挡诸侯国，可造就霸王的功业。如今反而闭锁关门，不敢向山东诸国用兵，(这)是穰侯为秦国谋划不忠实，而大王的决策也有失误。”秦王说：“我希望能听(你说说)失策在哪里。”范雎说：“大王越过韩、魏的国土去进攻强大的齐国，这不是好的计谋。如今韩、魏地处中原，是天下的枢纽。大王如果想要成就霸业，一定要先亲近居中的国家而用(它们)作为天下的枢纽，来威胁楚国和赵国。赵国强盛，那么楚国就要依附秦国，楚国强盛，那么赵国就要依附秦国。楚、赵都来依附秦国，齐国一定恐慌，(齐国)恐慌肯定会谦恭言辞，加重财礼来服事秦国，如果齐国依附，那么(秦国就可以使)韩、魏成为一片废墟。”秦王说：“我想亲近魏国，但魏是个变幻无常的国家，我没法亲近它。请问怎么办才能亲近魏国呢？”范雎说：“用谦恭的言辞，加重财礼来服事它，这样不行；割地贿赂

它,这样不行;(最好的选择是)起兵来攻伐它。”(秦王)于是出兵进攻魏国的邢丘,攻下了邢丘,魏国请求依附秦国。秦王说:“我打算收服韩国,(韩国)不听从,可怎么办呢?”范雎说:“起兵攻打荥阳,那么成睪的道路就不通了;北部截断太行的道路,那么上党的兵也就不能南下了;一举攻占荥阳,那么韩国将被分成孤立的三块。韩国看到自身将要覆亡,怎么会不听从呢?韩国服从,那么霸业就可以成功了。”秦王说:“好!”

选篇理由

该词抒发了词人四十余年前游览汴京,如今故地重游时的感慨之情。这首词作为长调,以写景为主,旨在言志,求得情景交融。全词入目而来的景物,或稚柳,或塘蒲,或驼褐、孤鸿,或尘沙、天低,无穷阴冷昏暗。全词总结了词人的一生,带有无限怅惘的感情。

15. C 【命题点】鉴赏古代诗歌。

【深度解析】C项,“才干尚在,两鬓尚未白,还有机会建功立业”错误。依据语境,尤其是“重慕想、东陵晦迹,彭泽归来”“翻令倦客思家”几句可知,作者此时是思乡心切,厌倦了奔走的生活。

16. ①从“念朱颜翠发,曾到处,故地使人嗟”中可以读出对年华已逝、物是人非的感伤。②从“争知向此,征途迢递,伫立尘沙”中可以读出对自身前途的迷茫。③从“重慕想、东陵晦迹,彭泽归来,左右琴书自乐,松菊相依”中可以读出对召平、陶潜归隐田园的羡慕。④从“多谢故人,亲驰郑驿,时倒融尊,劝此淹留,共过芳时”中可以读出对故人热情挽留的感激。⑤从“翻令倦客思家”中可以读出对羁旅的厌倦,对故乡的思念。(每点2分,任答3点即可)

【命题点】评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度。

【深度解析】“争知向此,征途迢递,伫立尘沙。念朱颜翠发,曾到处,故地使人嗟”写作者不知道将要去的什么地方前途如何,长久地沉思着站立在风沙中,追忆四十余年前还是朱颜乌发的翩翩少年的时候,曾经游览过的地方,这次重游令人思绪万千,表达了作者对年华已逝、物是人非的感伤和对自身前途的迷茫。“重慕想、东陵晦迹,彭泽归来”,写希望像东陵侯召平与彭泽令陶渊明一样韬影晦迹、鄙视功名,表达对召平、陶潜归隐田园的羡慕之情。“多谢故人,亲驰郑驿,时倒融尊,劝此淹留,共过芳时”,写由衷感谢当年的故交好友,他们亲来作者下榻处,为作者接风,邀作者宴饮,执壶把盏,热情留作者共同度过百花即将吐艳争芳的春天,表达对故人热情挽留的感激之情。“翻令倦客思家”写故人的殷切挽留反而让“我”这个疲倦无比的游子盼望着返家,表达对羁旅的厌倦和对故乡的思念之情。

17. (1)以兴利除弊 则递三世可至万世而为君 (2)扪参历井仰胁息 徘徊于斗牛之间 (3)【示例一】苍山负雪 卷起千堆雪

【示例二】胡天八月即飞雪 怒涛卷霜雪(每空1分)

【命题点】默写常见的名句名篇。

关键点拨

(1)前一句,根据题干中“认为‘举先王之政’绝非‘生事’,而是”可知,应该填“以兴利除弊”;后一句,根据题干中“如果秦人能善待六国之人”及“又怎么会灭亡呢”可知,应该填“则递三世可至万世而为君”。默写时注意“弊”“递”等字的字形。(2)前一句,根据题干中“用星宿的触手可及来写蜀道之高”可知,应该填“扪参历井仰胁息”;后一句,根据题干中“用星宿给月亮定位”可知,应该填“徘徊于斗牛之间”。默写时注意“扪”“胁”“徘徊”等字的字形。(3)根据题干中的“雪”“描写的是严寒景象”及“用来比喻江水浪花之类”可知,这两空可填“苍山负雪”和“卷起千堆雪”等。

18.【示例】①相形见绌 ②大相径庭 ③不闻不问/漠不关心 ④相提并论(每处1分)

【命题点】正确使用词语(包括熟语)。

【深度解析】①处,强调的是男性文人代拟的闺情词远远不如李清照的闺情词,故可填“相形见绌”之类的成语。“相形见绌”,跟另一人或事物比较起来显得远远不如。②处,强调李清照的词作与男性文人词作彼此相差很远,故可填“大相径庭”之类的成语。“大相径庭”,表示彼此相差很远或矛盾很大。③处,结合后句“认为她生活面狭窄,思想性欠缺等”和横线前“有人认为她对绮窗园林之外的纷纭世事”可推知,文中强调的是对李清照不关心纷纭世事的指责,故可填“不闻不问”或“漠不关心”之类的成语。“不闻不问”,形容漠不关心;“漠不关心”,形容对人或事物冷淡,一点儿也不关心。④处,结合后句“就有着充足的理由”可推知,此处强调的是将李清照与男性最伟大的诗人相比理由充足,故可填“相提并论”之类的成语。“相提并论”,意思是把不同或相差悬殊的人或事物混在一起来谈论或看待。

19. C 【命题点】语言表达连贯。

【深度解析】括号后面的观点“从而在中国文学史上开创了独特的女性话语系统”正好和前文“后世论者”的观点相反,“殊不知”表示一种转折,用在此处使前后文衔接更顺畅,由此排除 B、D 两项;前文叙述的是“后世论者”的观点,填入句子中“这种特点”放在前面能更好地衔接前面的观点,且不与后文的主语“她”相冲突,由此排除 A 项。故选 C。

20. D 【命题点】正确使用常见的修辞手法。

【深度解析】“满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘?”运用了拟人的修辞手法,词人以“憔悴”写“黄花”,将其人格化,抒发了昔盛今衰、身世变迁之叹,表现了词人晚年孤苦无依的凄凉心境。A 项,运用反复的修辞手法,表现了词人急于寻路回家,奋力划船惊飞鸥鹭的情状。B 项,运用比喻的修辞手法,写桂花颜色的金黄和叶子的碧绿繁茂。C 项,运用用典的修辞手法,透露出借怀古以讽今的深刻用意。D 项,运用拟人的修辞手法,“眠沙鸥鹭不回头”本是自然界一种寻常现象,但词人将其解释为“似也恨,人归早”,赋予了鸥鹭人的感情。

21.【示例】此外,失重还会给航天员带来恶心晕眩、视力下降、肌肉萎

缩、骨质疏松等诸多不良反应。也正因为这样,航天员献身祖国载人航天事业的精神,更令我们肃然起敬。(4分)

【命题点】辨析并修改病句。

【深度解析】原句语病有四处。一是语序不当、成分残缺,要把“失重还会带来航天员恶心……”改为“失重还会给航天员带来恶心……”;二是成分赘余,“也正因为这样的缘故”,应删掉“的缘故”;三是语序不当,要把“献身祖国载人航天事业的航天员精神”改为“航天员献身祖国载人航天事业的精神”;四是结构混乱,中途易辙,前一句说的是“精神”,后一句的主语是“我们”,前后不衔接,可在“我们”前加“更令”。

22.【示例】①人在失重环境下变“胖” ②椎间盘得以舒展 ③实则潜藏危险(每处2分)

【命题点】语言表达简明、连贯、准确。

【深度解析】①处,结合“对此,专家解释道”可知,此句是对前文“在太空工作了六个月的航天员们似乎都比出发前‘胖了一圈’”的解释,后文又提到引发这种情况的原因是“失重”,故可填写“人在失重环境下变‘胖’”之类的句子。②处,结合后句“航天员也因此‘长高’了”可知,该处所填语句是分析航天员“长高”的原因,前句谈到“失重”使得椎骨对椎间盘的挤压作用削弱,可以推测,正因为挤压作用削弱,椎间盘会舒展,从而人会“长高”,故该处可填写“椎间盘得以舒展”之类的句子。③处,前文的“看似奇妙有趣”表示“变胖”“长高”只是表面现象,实际情况与之相反;再结合“颅内压升高”“易引发腰椎间盘突出”等病症,可推知失重状态下人的身体情况较为危险,故可填写“实则潜藏危险”之类的语句。

23.【写作指津】“杂草是有害之物”的概念,一直在人们脑海中根深蒂固。果农沿袭这样的观念,一则可能是前人经验,二则可能是果农本由稻农转换而来(“稻农的经验,未必是果农的法宝”),这是他的思维固化。而农艺师的提醒,改变果农的观念,也必将影响到果农的工作和收益。这说明,我们在生活中常常会囿于自己的思维固化,做出一些错误的判断。对此,我们必须改变自己的思维定式,认识到事物不分绝对好坏,而看如何利用。那些看似有害之物,或许能化有害为有利,化弊为利。

【参考立意】①学好辩证法,莫搞“一刀切”;②扎根实际之壤,结出丰硕之果;③摆脱思维定式的桎梏。

【素材集锦】

[名人说]

①一个具有天才的禀赋的人,绝不遵循常人的思维途径。

——司汤达

②科学的伟大进步,来源于崭新与大胆的想象力。——杜威

③打破常规的道路指向智慧之宫。——布莱克

④渐进就是守旧。因此经营理念创新,就要反渐进,务必一步到位。

——张瑞敏

[时文选]

国家发展靠人才,民族振兴靠人才。习近平总书记强调:“要

更加重视人才自主培养,更加重视科学精神、创新能力、批判性思维的培养培育。”这为我们培养创新人才,努力造就一批具有世界影响力的顶尖科技人才,指明了方向,提供了指导。作为人力资源大国、智力资源大国,走好人才自主培养之路,必须建设一支规模宏大、结构合理、素质优良的创新人才队伍,激发各类人才创新活力和创造潜力。

[事件录]

电扇的故事

日本日立公司在北海道有一家专门制造电扇的工厂,由于产品单调,销路不好,一直亏损。该工厂的经理发现在这里很多农民靠塑料大棚种植农作物,而大棚需要换气用的风扇,因此就自作主张生产起换气扇。

一次,日立的总裁来到这里考察,看见此“不务正业”的现象,就问是怎么回事。该经理很巧妙地答道:这也是电扇啊。总裁没太在意。结果若干年过去了,该工厂一跃成为日本唯一一家专营各类工业用风扇的唯一厂家!

[人物志]

高斯的故事

高斯是德国伟大的数学家。小时候他就是一个爱动脑筋的聪明孩子。还是上小学时,一次一位老师想治一治班上的淘气学生,他出了一道数学题,让学生从 $1+2+3+\cdots$ 一直加到 100 为止。他想这道题足够这帮学生算半天的,他也能得到半天悠闲。

谁知,出乎他的意料,刚刚过了一会儿,小高斯就举起手来,说他算完了。老师一看答案,5050,完全正确。老师惊诧不已,问小高斯是怎么算出来的。

高斯说,他不是从开始加到末尾,而是先把 1 和 100 相加,得 101,再把 2 和 99 相加,也得 101,最后 50 和 51 相加,也得 101,这样一共有 50 个 101,结果当然就是 5050 了。聪明的高斯受到了老师的表扬。