

2023 年河南省普通高中招生考试试卷

语文押题卷（五）

《 参考答案及评分标准 》

1. (1) **C** (2 分)

(2) **D** (2 分)

2. ①大庇天下寒士俱欢颜 ②俗子胸襟谁识我

③英雄末路当磨折 ④学而不思则罔 ⑤思而不

学则殆 ⑥隔江犹唱后庭花 ⑦落红不是无情物

⑧化作春泥更护花 (每空 1 分, 有错该空不得分。

共 8 分)

3. ①【示例】祥子从农村来到城市, 想通过劳动改变自己的命运。拥有一辆自己的洋车, 是祥子的希望。他自食其力, 在烈日下拉车, 在暴雨中拉车, 一直用他的勤劳和坚忍在等待新生活的开启。然而“三起三落”的经历、小福子的去世, 让祥子的希望落空, 他开始自暴自弃, 最终变成了麻木狡猾、好占便宜、自甘堕落的“行尸走肉”, 他的人生从此失去意义。

②【示例】保尔在朱赫来的影响下逐步走上革命道路, 并经历了一系列的人生挑战。无论是战场上的搏杀、情感上的波折, 还是工地上的磨难, 都没能使他倒下, 反而使他更加勇敢、坚强。他之所以能忍受肉体上和精神上的痛苦, 是因为他始终坚守“为人类的解放而斗争”的信念, 他心中有一个希望, 并愿意为之等待, 为之奋斗, 他的人生也因此有了特别的意义。(能准确抓住人物命运变化的相关情节, 2 分; 分析“希望和等待”对人生的重要意义, 2 分。共 4 分)

4. **B** (3 分)

5. (1)【示例】河南作为杂技之乡, 见证了中国杂技艺术的每个重要发展节点; 文化交流促进了河南杂技的发展。(3 分)

(2)【示例】图案中间是一个手举方鼎, 脚踏晃板的人。这一创意展现了艺术节的杂技主题, 也展现了杂技艺术的惊险与神奇, 体现了杂技人的坚强精神。四周的线条呈铜器铭文状, 底部的造型似

二龙戏珠,展现了濮阳作为杂技之乡的悠久历史以及中国优秀传统文化。多重色彩则表达了杂技艺术的包容性,是人类共同的精神财富。(3分)

(3)【示例】小明,你好!听说你要表演“吞火”,对于你的勇气,我很佩服!我们应该热爱优秀的传统文化,弘扬优秀的传统文化,但要用恰当的方式。像“吞火”这种专业性很强的杂技表演,我们是不能尝试的,模仿这样的表演太危险了!我们热爱,但要以安全为前提,你说对吗?(3分)

6. ①郭先生留着偏分头,墙上的画没有一个画的是“我”,从没叫“我”独唱过歌,不会“笑”,种种表现引发“我”对他的不满。②郭先生让“我”和同桌一起去沙河村送信,对“我们”充满信任,还关心“我们”,让“我”对他顿生好感。③送信途中,“我”大开眼界;送信归来,郭先生还表扬了“我们”,使“我”对他好感度增加。④郭先生教“我们”爱自己的祖国,又报名参军,勇立战功,最后英勇牺牲,让“我”对他充满敬意。(每点1分,共4分)

7. (1)第一处,写出郭先生对“我”的信任,让“我”受宠若惊,使“我”在同学们面前倍感自豪;第二处,写出郭先生对“我们”完成送信任务的表扬,让“我”获得莫大的成就感。(2分)

(2)“洒”“溅”这两个动词写出了“我”在得知郭先生牺牲后内心的极度悲痛。同时,也表达了“我”对郭先生深深的敬佩、怀念之情。(2分)

8. 【示例】郭先生虽然外表并不出众,但是他对工作认真负责,对“我”充满信任,培养了“我”的自信心,为“我”打开了了解外部世界的窗口,为“我”的成才奠定了基础。同时,郭先生身上展现出的爱国情怀让“我”看到了一个崇高的灵魂,促使“我”对他的认知由“小我”升华到“大我”。

阅卷老师提醒

此题分层赋分。(共4分)

第一层级:理解单一,只能从表层去分析。(1分)

【示例】郭先生虽然外表不出众,但心灵美。

第二层级:理解角度多样,能够有一定层次的思考。(2~3分)

【示例】郭先生虽然外表并不出众,但是他对工作认真负责,对“我”充满信任,培养了“我”的自信心,为“我”打开了了解外部世界的窗口,为“我”的成才奠定了基础。

第三层级:思维全面,理解有深度,能够关联多个层面。(4分)

9. **【示例】**亲爱的郭先生,多少年了,您一直都活在我的心里。您当年留的发型,您画过的画,您教我们唱过的歌,您的笑容,我依然记得清清楚楚。您在课堂上教我们时刻不忘自己是中国人,要爱自己的祖国,我时刻铭记在心。您虽然牺牲在了战场上,牺牲在所钟爱的土地上,但是您依然活在我们的心中,直到永远。(4分)

10. B(3分)

11. 文本一中,第1段交代人们喜欢(选择)喝咖啡的原因,引出说明对象:咖啡对动物的影响。第2段起总领下文的作用,下文重点介绍咖啡对动物有“神奇或危险的效果”。(每点2分,共4分)

12. 文本一举例了喝了“咖啡蜜”的蜜蜂对该种花朵气味的记忆有效期变长的例子,说明咖啡有助于蜜蜂增强记忆。文本二举例了非洲蜜蜂使咖啡树结出的咖啡豆增重的例子,说明蜜蜂对咖啡树的生长起着增产的作用,具体准确,具有说服力。(每点2分,共4分)

13. B(2分)

14. (我)曾经快步走到百里外(的地方),拿着经书向同乡有道德有学问的前辈请教。(意思对即可。2分)

15. “藏书之家”:宋濂热爱读书,重信守诺,借书总能准时归还。“德隆望尊”之先达:宋濂尊重老师,请教态度谦和,格外注重礼节。(意思对即可。3分)

16. 类似的困难:①家境贫寒,没有条件读书学习;②求学、求师难。如何克服:宋濂用借书、抄书的办法来克服,葛洪则靠自己砍柴卖钱来买纸笔学习;他们不畏艰辛,长途跋涉,向名师虚心求教。(意思对即可。每问2分,共4分)

17. 两个“若”字,虚写出了月亮和星辰在海天交接处载浮载沉的壮观景象,诗人借景抒情,把眼前的海上景色和自己的雄心壮志巧妙地融合在一起,含蓄蕴藉。(意思对即可。“若”字写出的景象1分,借景抒情1分。共2分)

18. 《观沧海》表达了诗人豪迈乐观的进取精神,其中

的“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里”更是将全诗领向高潮，曹操想要建功立业的雄心壮志跃然纸上。全诗展现了一个具有博大胸怀和远大抱负的豪杰形象。

19. 略。

重点题目解析

4. B(3分) **解析** 本题考查句子排序的能力。文段主要介绍中国民间的“年文化”，是“总分”的逻辑关系。③⑥句承接前文介绍“年”，③句“农闲”紧承前文“与农业”关系较大；①④⑤句写“过年”，②句“这生活与迷人的理想”应紧承⑤句“生活被理想化了，理想也被生活化了”。故正确排序应为：③⑥①④⑤②。

5. (2)【示例】图案中间是一个手举方鼎，脚踏晃板的人。这一创意展现了艺术节的杂技主题，也展现了杂技艺术的惊险与神奇，体现了杂技人的坚强精神。四周的线条呈铜器铭文状，底部的造型似二龙戏珠，展现了濮阳作为杂技之乡的悠久历史以及中国优秀传统文化。多重色彩则表达了杂技艺术的包容性，是人类共同的精神财富。(3分)

解析 本题考查图文转换的能力。题目要求说明图案的寓意，首先要弄清楚构图要素，要仔细观察图案的每一部分，然后说出每一部分和主题的关系。该会徽是为国际杂技艺术节设计的，举办地又是杂技之乡濮阳，说明其寓意时要在结合提示的同时注意联系这两个方面。

方法点拨：徽标类图文转换题解题步骤

第一步：观察徽标。分析构图要素，宏观把握徽标的外形、线条特点，注意图形组合，关注文字、数字及其变形与时间、地点、主题的联系等，避免遗漏徽标内容。

第二步：描述徽标内容。一般按照从上到下或从左到右的空间顺序，遵循从主到次的逻辑顺序，分层进行描述。

第三步：解释徽标寓意(或设计意图)，深挖徽标的含义。一定要联系主题挖掘含义，切忌随意想象。

(3)【示例】小明，你好！听说你要表演“吞火”，对于

你的勇气,我很佩服!我们应该热爱优秀的传统文化,弘扬优秀的传统文化,但要用恰当的方式。像“吞火”这种专业性很强的杂技表演,我们是不能尝试的,模仿这样的表演太危险了!我们热爱,但要以安全为前提,你说对吗?(3分)

解析 本题考查口语交际的能力。解答此类题要注意三点:一要有称谓和问候语,做到彬彬有礼;二要围绕劝说目的,简洁准确地表达劝阻的意思;三要尽可能委婉,不能让被劝说的对象反感。题干中想表演“吞火”的同学弘扬传统文化的想法是正确的,但模仿危险行为是不提倡的,对于他弘扬传统文化的想法应支持,但对于他的做法要劝阻。

6. ①郭先生留着偏分头,墙上的画没有一个画的是“我”,从没叫“我”独唱过歌,不会“笑”,种种表现引发“我”对他的不满。②郭先生让“我”和同桌一起去沙河村送信,对“我们”充满信任,还关心“我们”,让“我”对他顿生好感。③送信途中,“我”大开眼界;送信归来,郭先生还表扬了“我们”,使“我”对他好感度增加。④郭先生教“我们”爱自己的祖国,又报名参军,勇立战功,最后英勇牺牲,让“我”对他充满敬意。(每点1分,共4分)

解析 本题考查梳理人物情感态度变化的能力。作答此题,需要通读全文,筛选出“我”对郭先生态度变化的对应句段或词语。例如:第2段最后“不满意”,第3~4、13、17~20、22以及27~31段,均能看出“我”对郭先生态度上的变化。需要注意的是,题干中强调要结合相关情节,也就是不可以只简单罗列“我”对郭先生态度的转变,还需要从文段中找出依据。

7. (1)第一处,写出郭先生对“我”的信任,让“我”受宠若惊,使“我”在同学们面前倍感自豪;第二处,写出郭先生对“我们”完成送信任务的表扬,让“我”获得莫大的成就感。(2分)

解析 本题考查分析人物动作描写的含义的能力。虽然这两处的动作描写在呈现形式上一样,都是郭先生抚摸了“我”的头顶,但表达的含义却不相同。第一处抚摸头顶的动作,发生在郭先生挑选与“我”的同桌做伴儿去送信的人选时,“我”并不是最积极主动的,只是因同学们的情绪而受到了感染,却得到了郭先生的“钦点”,这种意料之外的、被信任的情感自然就流露出来了。第二处

是在“我”送信回来后，郭先生摸了“我们”的头，是对“我们”成功送信的表扬，让“我”很有成就感。

(2)“洒”“溅”这两个动词写出了“我”在得知郭先生牺牲后内心的极度悲痛。同时，也表达了“我”对郭先生深深的敬佩、怀念之情。(2分)

解析 本题考查赏析词语表达效果的能力。加点词语是动词，表现了流泪之多，联系“原来，郭先生在一次战斗中壮烈牺牲了”“我心里像猛地被捅了一刀子”可知，表现了“我”知道郭先生牺牲后的极度悲伤以及“我”对郭先生的敬佩与怀念。

8.【示例】郭先生虽然外表并不出众，但是他对工作认真负责，对“我”充满信任，培养了“我”的自信心，为“我”打开了了解外部世界的窗口，为“我”的成才奠定了基础。同时，郭先生身上展现出的爱国情怀让“我”看到了一个崇高的灵魂，促使“我”对他的认知由“小我”升华到“大我”。

解析 本题考查把握人物形象的能力。本题设题上采用与人们一般认知角度和特定人物形象塑造相悖的方式，引导学生关注与思考人物的内在品质。在郭先生并不出众的外表下，隐藏着一个高尚的灵魂。他对工作认真负责，对学生充满信任、关怀备至，对国家无私奉献，面对敌人英勇无畏、不惧牺牲。他的所作所为都为“我”的成长树立了一面旗帜，成为指引“我”成长的灯塔。

◀ 阅卷老师提醒

此题分层赋分。(共4分)

第一层级：理解单一，只能从表层去分析。(1分)

【示例】郭先生虽然外表不出众，但心灵美。

第二层级：理解角度多样，能够有一定层次的思考。(2~3分)

【示例】郭先生虽然外表并不出众，但是他对工作认真负责，对“我”充满信任，培养了“我”的自信心，为“我”打开了了解外部世界的窗口，为“我”的成才奠定了基础。

第三层级：思维全面，理解有深度，能够关联多个层面。(4分)

9.【示例】亲爱的郭先生，多少年了，您一直都活在我的心里。您当年留的发型，您画过的画，您教我们唱过的歌，您的笑容，我依然记得清清楚楚。您在课堂上教我们时刻不忘自己是中国人，要爱自己的祖国，我时刻铭记在心。您虽然牺牲在了战场

上,牺牲在所钟爱的土地上,但是您依然活在我们的心中,直到永远。(4分)

解析 本题考查分析人物心理的能力。郭先生对“我”产生的深远影响,是对文章思想情感的进一步挖掘。只要从文章中依次梳理出郭先生所做的事,以及“我”由此而发生变化的感情,结合这些内容写出感想即可。注意要采用第一人称,语言要富有感情,态度真挚。

10. B(3分) **解析** 本题考查理解与分析文本的能力。B项,以偏概全。对无脊椎动物不利不代表对脊椎动物有利。且通过阅读文本一可知,咖啡对“犬”“猫”“鹦鹉”“青蛙”等这样的脊椎动物也有不利的影响。

11. 文本一中,第1段交代人们喜欢(选择)喝咖啡的原因,引出说明对象:咖啡对动物的影响。第2段起总领下文的作用,下文重点介绍咖啡对动物有“神奇或危险的效果”。(每点2分,共4分)

解析 本题考查分析段落作用的能力。开头由人们喜欢喝咖啡是因为咖啡对人类有有利影响而引出说明对象“咖啡对动物的影响”,从而引起下文关于咖啡对各类动物不同影响的内容表述。

易错警示

注意文本一第2段最后一句话起总领作用,下文都是讲述咖啡对动物或神奇或危险的作用。

12. 文本一举例了喝了“咖啡蜜”的蜜蜂对该种花朵气味的记忆有效期变长的例子,说明咖啡有助于蜜蜂增强记忆。文本二举例了非洲蜜蜂使咖啡树结出的咖啡豆增重的例子,说明蜜蜂对咖啡树的生长起着增产的作用,具体准确,具有说服力。(每点2分,共4分)

解析 本题考查分析说明方法的作用的能力。两处画横线的句子虽然都运用了举例子的说明方法,但因为说明内容不同,所以作用不同。文本一举例喝了“咖啡蜜”的蜜蜂对该种花朵气味的记忆经过24小时后依然很清晰的例子,说明咖啡有助于蜜蜂增强记忆;文本二举例非洲蜜蜂使咖啡树结出的咖啡豆增重的例子,说明蜜蜂对咖啡树的生长起着增产的作用。

13. B(2分) **解析** 本题考查理解文言词语在文中的含义的能力。B项,“故患有所不辟也”的意思是“所以有祸患(我)不躲避”,“患”的意思是“祸患,灾难”,与“又患无硕师名人与游”中的“患”意思不同。

14. (我)曾经快步走到百里外(的地方),拿着经书向同乡有道德有学问的前辈请教。(意思对即可。2分)

解析 本题考查翻译文言句子的能力。句中重点词:尝,曾经;趋,快步走;先达,有道德有学问的前辈;叩问,请教。

15. “藏书之家”:宋濂热爱读书,重信守诺,借书总能准时归还。“德隆望尊”之先达:宋濂尊重老师,请教态度谦和,格外注重礼节。(意思对即可。3分)

解析 本题考查分析概括人物形象的能力。“藏书之家”可以根据“计日以还”“录毕,走送之,不敢稍逾约”得出对宋濂的印象:守信用。“德隆望尊”之先达可以根据“立侍左右”“俯身倾耳以请”“色愈恭,礼愈至”得出对宋濂的印象:态度谦虚,注重礼节,尊重老师。

16. 类似的困难:①家境贫寒,没有条件读书学习;②求学、求师难。如何克服:宋濂用借书、抄书的办法来克服,葛洪则靠自己砍柴来买纸笔学习;他们不畏艰辛,长途跋涉,向名师虚心求教。(意思对即可。每问2分,共4分)

解析 本题考查对比阅读的能力。类似的困难:从“余幼时即嗜学”“洪少好学,家贫”可知,两人都家境贫寒;根据“又患无硕师名人与游,尝趋百里外”“不远数千里崎岖冒涉”可知,他们求学、求师艰难。如何克服:宋濂“每假借于藏书之家,手自笔录”,葛洪“躬自伐薪以贸纸笔,夜辄写书诵习”;两人都长途跋涉,向名师虚心求教。

参考译文

【乙】葛洪字稚川,丹杨句容人。葛洪年少时好学,家中贫穷,自己砍柴来买笔墨纸张,夜晚总是读书抄写记诵,于是以精通儒学而知名。(他)性格清淡寡欲,没有特别的嗜好,不懂得下棋、掷骰子等游戏方法。(葛洪)为人朴实而不善辞令,不贪求名利,闭门自扫门庭,不曾与人交往。有时为了寻访典籍、探究学问,不远千里崎岖跋涉,期望求得真知,终于得以博览群书。后来又从师于南海太守上党人鲍玄。鲍玄见到葛洪后非常器重他,把(自己的)女儿嫁给葛洪。葛洪继承了鲍玄之业,同时综合研习医术,所撰写的文章著作,都仔细核对是非,而才华显著横溢。

他的自序中说:“权贵之家,即使近在咫尺也不去逢迎;对深通道义之人,即使路途遥远艰险

也一定去拜访。考释阅览的奇书，已经不少了，（只是书中）大多隐语，难以完全理解，如果不是精审慎思的人就不可能明悟，如果不是刻苦钻研的人就不可能完全洞察。道士广闻博览的少，而率意妄断的多。”

- 19. (1)【审题】**这是一篇命题作文，要求写自己的生活经历，但用了“特别”作为限制。何谓特别的经历呢？题干中已经做了提示，如“大开眼界”“促使我们成长”“留在了我们的情感深处”等，根据提示选择即可。选好之后，要做的是精心构思，对写法进行设计。要注意多种描写方法和修辞手法的运用，力求表达得生动形象。

参考例文

特别的经历

每当我打开相册，看着我和他的合影，心中便漾起阵阵涟漪。他并不是我的亲爷爷，但是因为他，我的生命中有了一段特别的经历。^①

记得他的一声声叮咛，记得他那慈爱的眼神，记得他粗糙的手指和掌心繁乱的皱纹……和他在一起的点点滴滴，成就了我幸福的童年。而今，他已老去，反应迟缓，腿脚不便，言语不清。可是，张爷爷，我怎能忘记，爸妈外出打工，您这个邻居主动照顾我的那几年！怎能忘记，有您陪伴的日子里那满满的幸福、满满的温暖！^②

“过来，爷爷给量量，是不是又长高了？”每到我生日那天，张爷爷总会记得一件事，那就是给我量身高。“小囡囡是不是又长高了呀？”张爷爷一只手拿着铅笔，另一只手拿着把木头尺子，将尺子轻放到我的头顶，用铅笔在尺子与门框相交处画上一道印痕。

每次量身高时，张爷爷都非常认真。我还没长高时，张爷爷总得半蹲着身子，眯起眼，轻轻地量，细细地画。“好了！”张爷爷拿走我头上的尺子，我便扒着张爷爷的胳膊问道：“爷爷，我是

① 开篇点题，设置悬念，引出下文。

② 总括自己和张爷爷在一起的日子，字里行间流露出对张爷爷的深情，点明自己和张爷爷的特殊关系，突出主题。

不是又长高了？”张爷爷总是用那双粗糙的大手抚摸着我的头说：“长高了！这一年囡囡长得真不少呢！”我也就放心地撒开腿，一溜烟儿跑去玩了。^③

如今已是初三学生的我，每次回家，都会去抚摸张爷爷画在门框上的印痕，那最上面的一道，也已经在我的视线以下了。但是，张爷爷老了，走不动了，已经很久没有给我量身高了……我的眼眶不禁湿润起来。

张爷爷的院子里那棵高大的梨树又开花了，层层叠叠，清新素丽。那几年的梨花树下，张爷爷把书包轻轻地从我肩上拿下来，放到自己膝头，然后剥开一块糖放到我的嘴里说道：“饿不饿？奶奶做饭呢，一会儿就好。”我吃着糖，叽叽喳喳地给张爷爷讲学校里发生的事，张爷爷慈爱地笑着听我讲，最后还不忘叮嘱我一句：“上课要乖，要听老师的话……”一阵风吹过，朵朵梨花翩然落下，落在张爷爷的头发上，落在我的脖间，祖孙二人便不约而同地笑起来，将对方身上的花瓣轻轻地吹落。^④

张爷爷，您不是我的亲爷爷，但却像亲爷爷一样爱护我。在成长的岁月里，您的陪伴是对我来说无法复制的幸福，您教会了我如何做人，我会永远把您记在心里！^⑤

③ 用张爷爷为“我”量身高的事表现他对“我”的疼爱，运用了多种描写方法，表达简洁生动。

④ 写“我”和张爷爷在一起的亲昵时光，再次表现张爷爷对“我”的爱。

⑤ 结尾总结全文，点明中心。

(2)【审题】由题干可知，议论的话题是“任何经历对人生都是宝贵的”，可根据这一话题确定自己的观点，然后展开议论。观点明确后，要构思如何论证自己的观点，通常可采用举例论证、道理论证、对比论证和比喻论证，所以可以选取经典的事例证明自己的观点，也可以联系自己的生活

实际表达感悟。

参考例文

经历是一种财富

财富是什么？金钱、地位、荣誉，还是……我认为，在我们的生活中，还有一种不可或缺的财富，那就是经历。我们要珍惜自己所有的经历，把它变成我们人生中最宝贵的财富。

“不经历风雨，怎能见彩虹。”是啊，如果不去经历困难，怎么取得成功？生活中的所有经历对于我们来说都是财富，不同的经历使我们的人生变得更加精彩。^①

越王勾践被吴国打败成为俘虏以后，受尽屈辱，但也正是这些艰难的日子磨炼了他的身心，激励他奋发图强。他卧薪尝胆，积蓄力量，终于战胜了吴国，成就了梦想，成为一位贤能的君王。在这个特殊的经历中，曾经的“亡国之君”再次称雄天下。

作为世界著名的音乐家，贝多芬简直是苦难经历的象征。童年时，他几乎是在泪水浸泡中长大的。后来母亲病逝，他也不幸失去听力。然而，生活中的种种磨难，不但没有让他失去信心，反而让他发出了“我要扼住命运的咽喉”的宣言。正是这些经历，让他对音乐变得更为专注。作曲时，他常把一根细木棍咬在嘴里，借以感受钢琴的振动。著名的《命运交响曲》，就这样诞生了。

掀开历史的书卷，因磨难经历而走向成功的名人，真是数不胜数。“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，不畏生死的荆轲，成为易水河畔高大的雕塑，引领着后来者前行；“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，行吟泽畔的屈原，忧国忧民，用生命的强音定格在澎湃的史歌中。^②

孟子说：“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿

① 引用歌词论证论点，生动形象。

② 举勾践、贝多芬、荆轲、屈原的例子证明论点。

其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。”从某种意义上讲，苦难的经历就是上天赐予我们的财富。其实，不仅仅是苦难的经历，所有的经历对人生来说都是财富，因为所有的经历都在影响着我们的人生。

正如一位著名学者所说：“任何一段经历，对于每个人来说都是很宝贵的经验。”我们每个人都是在不断的经历中不断获取经验，收获人生的财富。^③

③ 引用孟子和知名学者的话再次强调论点。