

# 2023 年安徽省初中学业水平考试 语文押题卷（二）

## 《 参考答案及评分标准 》

### 一、语文积累与运用(35 分)

1. (1)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 博学而笃志  
切问而近思 沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春  
(2)会当凌绝顶 一览众山小 不畏浮云遮望眼 自  
缘身在最高层(10 分,每空 1 分。有添字、漏字、错别  
字的,该空不得分)

#### 《 阅卷老师提醒 》

本题注意“博学”“笃志”“畔”“遮”“自缘”等字词的  
正确写法。 >>>

2. (1)huái cháng 致(3 分,每空 1 分)  
(2)粗豪;豪放(2 分。意思对即可)  
(3)仿佛 仿佛(2 分,每空 1 分)  
(4)面对这些文化杰作,我们对家乡的热爱应该更  
加深沉、博大。(2 分)
3. (1)水浒传 蒋门神(2 分,每空 1 分)  
(2)武松杀了潘金莲、西门庆后又使张都监血溅鸳  
鸯楼,于是去二龙山落草,后三山聚义打青州时投  
奔梁山。(2 分。意思对即可)
4. (1)【示例】尊重自然,善待自然,保护自然。(3 分)  
(2)①敬爱 亲爱(2 分,每空 1 分)  
②把“抵抗”改为“抵制”。(2 分)  
③【示例】遵守规定,做好垃圾分类;少购买使用一  
次性用品和过度包装的商品,外出自带购物袋;出  
行优先选择公共交通、自行车、步行等绿色出行方  
式(2 分。答出两点即可)  
(3)【示例一】李明同学,我们的学业负担是很重,  
但我们不能总埋头读书呀,通过志愿服务活动来  
调节状态,劳逸结合,也很好啊。  
【示例二】李明同学,只要我们合理安排,时间还是  
有的,比如周末,而且参加生态环境保护志愿服务  
活动也是很有意义的。(3 分)

### 二、阅 读(55 分)

5. C(3 分)
6. 凑钱买秤 用秤称量(4 分,每空 2 分)
7. 运用了比喻的修辞手法,作者把账单上的“点点”  
比作“秤杆上面的准星”,生动形象地表现出母亲的  
记账方法独特。与后文照应,暗示母亲并不会

识秤。(5分)

### 阅卷老师提醒

>>>

本题答出使用的修辞手法得1分,分析出本体和喻体得2分,答出修辞手法在语段中的作用得2分。要素不齐全酌情扣分。

8. 本文表达了作者对母亲以诚(信)待人、做人厚道的赞美之情,以及教“我”做人的感激之情。(4分)
9. 【示例】从文章中母亲用秤的经历和资料链接中的内容,我感悟到:做人要厚道,人心是杆秤;做人要讲诚信,严守底线,才能赢得人们的尊重。(6分。意思对即可)
10. D(3分)
11. 【示例】陈毅同志一生勤学不辍、喜爱读书,恪守自定的“三要”读书原则,即要少、要精、要约。他读书从不“打游击”,而是精选精读,读一本就消化一本。通过孜孜不倦地向书本学习,勤奋不辍地总结实践经验,陈毅逐渐成长为人民军队的杰出将帅和优秀的政治家、军事家。(5分。意思对即可)
12. ①书中蕴藏着益绽心灵的智慧,有“为人处事”的良方;②书中更有“经国济世”的才智。(4分,每点2分)
13. 【示例】作为新时代的中学生,我们读书要精读,努力把好书读深读透;我们要有真学问,练真本领,勇于实践。作为新时代的青年,为适应未来社会的发展,我们应该明确学习目标,端正学习态度,勤奋刻苦学习,练就扎实本领,并且在学习中不断实践,将来成为国家的栋梁之材。(5分。意思对即可)
14. (1)撑(船) (2)全、都 (3)客居 (4)如同,好像(4分,每小题1分)
15. (1)湖中哪能还有这样的人呢!(3分)  
(2)我尽力饮了三大杯酒,然后(和他们)道别。(3分)
16. 湖中人鸟声俱绝 万花摇落(2分,每空1分)
17. ①甲文表现了作者痴迷山水、不随流俗的志趣,同时含蓄地表达了作者对故国的怀念之情。②乙词则是抒发词人力图恢复国家统一的爱国热情,倾诉壮志难酬的悲愤,表达对当时执政者屈辱求和的颇多谴责。(4分,每点2分)

### 三、写作(55分)

18. (55分)参考例文见重点题目解析 D8

## 重点题目解析

### 2. (2)粗豪;豪放(2分。意思对即可)

**解析** 本题考查掌握词语的含义的能力。此题可根据平时对词义的积累,并结合语段的内容作答。“粗犷”的含义有“粗野;粗鲁”和“粗豪;豪放”,文段中是形容北方人率直、豪爽的性格,因此,在这里是“粗豪,豪放”的意思。

### (3)仿佛 仿佛(2分,每空1分)

**解析** 本题考查辨析和修改错别字的能力。“仿佛”为固定搭配,意思为“似乎,好像”。“拂”指轻轻擦过;甩动,抖;违背(别人的意图)等。

### (4)面对这些文化杰作,我们对家乡的热爱应该更加深沉、博大。(2分)

**解析** 本题考查句式变换的能力。将反问句转换成陈述句时,要注意句意不变,转换的方法:①将反问句中的肯定词改为否定词,或将否定词改为肯定词;②将反问句中的反问语气词(怎、怎么、难道等)去掉;③将句末的疑问助词(呢、吗等)去掉;④将问号改为句号。

### 3. (1)水浒传 蒋门神(2分,每空1分)

**解析** 本题考查识记名著基础知识的能力。此选段节选自《水浒传》第二十九回“施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神”。“A”指的是“蒋门神”。

(2)武松杀了潘金莲、西门庆后又使张都监血溅鸳鸯楼,于是去二龙山落草,后三山聚义打青州时投奔梁山。(2分。意思对即可)

**解析** 本题考查掌握名著主要情节的能力。为给兄长报仇,武松先后杀了潘金莲和西门庆,因而吃了官司。被发配后,武松醉打蒋门神,又在鸳鸯楼杀了陷害自己的张都监等人,于是去二龙山落草,后三山聚义打青州时归依梁山。

### 4. (2)①敬爱 亲爱(2分,每空1分)

**解析** 本题考查语言表达得体的能力。“敬爱”意思是尊敬热爱,用来称呼“同学们”不得体,应该用“亲爱”。

### ②把“抵抗”改为“抵制”。(2分)

**解析** 本题考查修改病句的能力。A处画线句搭配不当,应把“抵抗”改为“抵制”。

### 5. C(3分) **解析** 本题考查词语运用的能力。“默默”指不说话,不出声,“默默地”一般形容人。“静”指安定不动(跟“动”相对)或没有声响等,“静静地”一般形容周围环境。“不知不觉”的意思是没有觉

察到,没有意识到。结合第一空所在语句可知,此处形容秤不受外界干扰,周围很安静,故填“静静地”合适;结合第二空所在语句可知,人们没有意识到山乡在变化,故该空填“不知不觉”合适;结合第三空所在语句可知,母亲没有言语地将山桃装好一大袋送给那位女士,故该空填“默默地”合适。故选 C。

#### 6. 凑钱买秤 用秤称量(4分,每空2分)

**解析** 本题考查梳理概括文章内容的能力。解答时,找出文段的关键句再加以概括即可。从第③段中的“一番争吵过后,母亲还是坚持己见——这秤,我买定了”可以看出,该段主要写母亲准备买秤;从第④段“总算凑齐了买秤的钱”可以看出,该段主要写母亲凑钱买秤;从第⑤段中的“母亲跟村里认秤的人学,让人教她,教了很久总算学会了秤的使用”可以看出,该段主要写母亲学会用秤;从第⑥段中的“每天做饭,母亲总会用秤称一称”“就连亲戚之间走动,母亲对来往的东西也都称一称,她说不占人家便宜”可以看出,该段写的是母亲用秤称量。

#### 7. 运用了比喻的修辞手法,作者把账单上的“点点”比作“秤杆上面的准星”,生动形象地表现出母亲的记账方法的独特。与后文照应,暗示母亲并不会识秤。(5分)

**解析** 本题考查分析修辞手法及其作用的能力。句中有比喻词“像”,作者把账单上的“点点”比作“秤杆上面的准星”,因此,运用的是比喻的修辞手法,表现了母亲记账方法之独特。从结构上看,与后文写母亲不会识秤相照应。

#### 8. 本文表达了作者对母亲以诚(信)待人、做人厚道的赞美之情,以及教“我”做人的感激之情。(4分)

**解析** 本题考查理解作者思想感情的能力。理解作者思想感情,要注意结合具体语句。从第⑥段“就连亲戚之间走动,母亲对来往的东西也都称一称,她说不占人家便宜,咋来咋走,宁肯做那吃亏的一方”,第⑬段“其实,我压根儿就不识秤,手里拿杆秤,不过是让人对我信任;做人厚道,人心是秤”可知,文章表达了作者对母亲以诚(信)待人、做人厚道的赞美之情;从第⑭段“母亲是在教我做人的道理啊”可知,表达了作者对母亲教“我”做人的感激之情。

#### 9. 【示例】从文章中母亲用秤的经历和资料链接中的内容,我感悟到:做人要厚道,人心是杆秤;做人要

讲诚信,严守底线,才能赢得人们的尊重。(6分。意思对即可)

**解析** 本题考查理解文章主旨的能力。文章中的母亲以言传身教让“我”明白了诚信做人的道理,资料链接中的江家人代代诚信做秤,严守内心底线,终至美名远播。据此概括答案即可。

**10. D(3分)** **解析** 本题考查理解和判断材料内容的能力。D项,“读书可以采用泛读的方式”说法有误。根据材料一第4段中的“实践证明,精读而非泛读,努力把一本好书读深读透,远比快读速读收获更大”可知,读书应“精读”。故选D。

**11. 【示例】**陈毅同志一生勤学不辍、喜爱读书,恪守自定的“三要”读书原则,即要少、要精、要约。他读书从不“打游击”,而是精选精读,读一本就消化一本。通过孜孜不倦地向书本学习,勤奋不辍地总结实践经验,陈毅逐渐成长为人民军队的杰出将帅和优秀的政治家、军事家。(5分。意思对即可)

**解析** 本题考查补充论据的能力。回答此题一定要紧扣“补充一个事实论据”这一中心要求。材料一第2段主要围绕“熟读、精读高品质书籍,打好阅读根基,有利于萃取精华、学以致用”的观点进行论述,在补充事实论据时既可以选取名人的事例,也可以以大家都熟悉的新闻作为事例。

**12. ①书中蕴藏着益绽心灵的智慧,有“为人处事”的良方;②书中更有“经国济世”的才智。(4分,每点2分)**

**解析** 本题考查理解概括材料内容的能力。材料三中,作者首先提出“读书可以益智”的中心论点;接着提出“书中蕴藏着益绽心灵的智慧,有‘为人处事’的良方”,举《论语诠解》中充盈着人生哲理的事例进行论述;然后又提出“书中更有‘经国济世’的才智”的观点,举习近平引用成语、典故的事例进行论述。

**15. (1)湖中哪能还有这样的人呢!(3分)**

**(2)我尽力饮了三大杯酒,然后(和他)们道别。(3分)**

**解析** 本题考查翻译文言语句的能力。(1)句重点词:焉得,哪能;更,还;此,这样。(2)句重点词:余,我;强,尽力,勉力,竭力;白,古人罚酒时用的酒杯。

**16. 湖中人鸟声俱绝 万花摇落(2分,每空1分)**

**解析** 本题考查理解和筛选内容的能力。甲文中“湖中人鸟声俱绝”,通过听觉写出大雪后湖心亭一

片静寂的场景。一个“绝”字，传出冰天雪地、万籁无声的森然寒意。乙词中“还又跨、玉龙归去，万花摇落”，意思是再次踏出门去时，雪已经不下了，大地就像是被千万朵摇落的洁白花瓣铺满。因此“万花摇落”用比喻的手法突出雪后大地的洁白。

17. ①甲文表现了作者痴迷山水、不随流俗的志趣，同时含蓄地表达了作者对故国的怀念之情。②乙词则是抒发词人力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，表达对当时执政者屈辱求和的颇多谴责。(4分，每点2分)

**解析** 本题考查把握作者思想的能力。甲文中作者用清新淡雅的笔墨，描绘了雪后湖心亭宁静清绝的景象，“独往湖心亭看雪”表现了作者痴迷山水、不随流俗的志趣，“问其姓氏，是金陵人，客此”含蓄地表达了作者对故国的怀念之情。乙词中“待羔儿、酒罢又烹茶，扬州鹤”体现出作者对自己壮志难酬的悲愤，对当时执政者屈辱求和的颇多谴责，抒发了作者力图恢复国家统一的爱国热情。

### 诗词鉴赏

**【乙】**这是宋代辛弃疾创作的一首词。此词作于闲居带湖期间。起首六句写欲雪又止。先用典，暗含飞雪不愿惠顾人间之意；接着说秋末冬初，艰于雨雪，飞琼又跨玉龙回归天上；再写不但没能下雪，而且天气晴好。以下二句，回忆年少时雪中出猎的情景，承上启下。过片谓因下雪可以和范廓之咏雪赋诗，相互赠答，而像少年时捕猎成功一样高兴。再写飞雪漫天，远近迷茫，琼瑶满地，纷扰顿消，令人心旷神怡。煞拍以雪中饮酒、烹茶、论鹤作结。

18. **【审题】**从材料内容来看，三则材料都是关于中华优秀传统文化的，谈到了中华优秀传统文化的作用、意义。因此，在写作时只要能围绕“中华优秀传统文化”这一主题即可。传统文化可以是物质文化，也可以是非物质文化。写作时，可以写如何传承中华优秀传统文化，也可以写如何沉醉在我国优秀传统文化中，还可以写如何增强我们的文化自信。

### 参考例文

#### 沉醉在黄梅戏之中

“树上的鸟儿成双对/绿水青山绽笑颜。”庭院里又传来了熟悉的黄梅戏唱腔，这曲调让清晨的朝阳充盈着生气。<sup>①</sup>

我与黄梅戏的渊源，还要从姥

① 由黄梅戏《天仙配》写起，既开篇点题又照应题目。

爷说起。姥爷是村里的“老戏骨”，也是乡镇剧团的主要成员之一。小时候跟着姥爷去“剧团”，听着“咿咿呀呀”的戏曲声，姥爷跟我说：“黄梅戏，是我们省的传统戏剧，孩子你要好好学习，将来传承黄梅戏啊！”我似懂非懂地点点头，只是隐隐感觉这种发出“咿咿呀呀”声的黄梅戏与我有关。

我第一次真正接触黄梅戏是在校团委举办的黄梅戏社团活动中，当时有专门的老师给我们介绍黄梅戏。舞台上，演员姿态轻盈柔美，身段如行云流水般自然，目光深邃传神，动作起承转合，唱腔宛如天籁。那纤细的一指仿佛点染了一个时代的浮沉。<sup>②</sup>在那一刻，我被震撼了，从此便深深地爱上了黄梅戏。不久，我便真正地开始学习黄梅戏，也了解到黄梅戏文化在我国正面临着因无人传承而濒临消失的困境。从此，我开始动员身边的同学、朋友，希望他们能够和我一起学习和传承黄梅戏。

每当双休日和假期，我都会到县文化馆组织的黄梅戏培训班参加训练，训练室内，汗水滴滴打湿衣袖，声音嘶哑，双眼苦涩。老师日复一日地指导我们的动作，并对我们严格要求。我经常因为长时间保持同一动作而双腿麻痹，头昏嘴干。我也打过退堂鼓，但黄梅戏老师告诉我们只要用心去学、勤奋练习，就一定能找到其中的技巧和方法。于是，我又重新燃起了对黄梅戏的热爱。

很多年后，姥爷也随着黄梅戏声去了远方，但是黄梅戏的传承未断。我没有辜负姥爷的期望，如今我的黄梅戏表演水平已经有了质的飞跃，在学习之余，我也跟着老师四处表演、宣传黄梅戏，黄梅戏已经成为我日常生活中不可或缺的一部分。

如今黄梅戏与我的生活息息相关，每当黄梅戏的曲调传入我的耳畔时，我便不由自主地沉醉其中。<sup>③</sup>

② 对黄梅戏演员姿态、身段的描写细致入微，体现了作者深厚的文学功底和文化底蕴。

③ 结尾照应标题，结构严密。