



第二部分 | 临考密押

▼ 角度一 篇目猜押

1. (1) 共同, 一起 (2) 大概是 (3) 到 (4) 保全
(4 分, 每空 1 分)
2. (1) (我) 解开衣服打算睡觉, (恰好看到这时) 月光照进门里, (于是我) 高兴地起身出门。(3 分)
(2) 河水将要冲毁城墙, 事情紧急, (你们) 虽然是禁军暂且也要为我效力。(3 分)
3. ① 甲文运用了衬托手法, 用月景衬托苏轼壮志难酬的苦闷、遭遇贬谪的无奈和自我开解的超然。② 乙文运用了语言描写, 刻画出苏轼遇事镇定, 能从大局出发的形象; 运用对比的手法, 如面对灾情, “富民争出避水”, 而苏轼“庐于其上, 过家不入”, 刻画了苏轼临危不惧、以身作则、恪尽职守的形象。
(6 分, 每点 3 分)

参考译文

【乙】苏轼调任徐州知州。黄河在曹村决口, 泛滥到梁山泊。城墙即将被冲毁, 富裕的百姓争着出城躲避水灾。苏轼说:“(如果) 富人出了城, 民心都会动摇, 我和谁一起守城呢? (只要) 我在这里, 水一定不能冲毁城墙。”(于是) 将富人重新赶回城中。苏轼到武卫营, 把卒长叫出来(对他)说:“河水将要冲毁城墙, 事情紧急, (你们) 虽然是禁军暂且也要为我效力。”于是(他们)修筑东南方向的长堤。苏轼住在堤上, 经过家门也不进去, 派官吏分段防守, 最终保全了徐州城。

4. ① 甲文中“先生”在教学方式的选择上过于单一, 读书生活枯燥, 束缚了孩子的自由天性; ② 乙文中“父亲”完全不顾及儿童的心理, 在孩子兴致勃勃将去看五猖会时, 让孩子背书, 大扫孩子的兴致, 束缚了孩子的自由天性; ③ 丙文中“塾师”不准孩子看“略有图画”的书, 只读“人之初性本善”之类的书, 无视孩子的渴求(好奇心), 束缚了孩子自由爱美的天性。(6 分, 每点 2 分)

▼ 角度二 素材猜押

1. **C(3分)** 【解析】本题考查理解和判断材料内容的能力。C项,与材料一第1段中“黄梅戏是从民间……发展成为如今中国五大戏曲剧种之一”的说法不相符。
2. 主要运用了分类别的说明方法,材料一第3段将黄梅戏的剧目分为大戏和小戏两类并分别进行说明,使说明条理清楚,层次清晰,一目了然。(4分)
3. 【示例】图片资源在我国非物质文化遗产数字资源中占比最高,其次是音频,再次是文档资源,而视频占比最低。(4分)
4. ①以科学的态度对待传统文化;②推动中华优秀传统文化创造性转化;③推动中华优秀传统文化创新性发展。(6分,每点2分)
5. **B(3分)** 【解析】本题考查理解和判断材料内容的能力。B项,根据材料二第①段“不过总体来说,设计思路以端庄大气、风雅精致等为主”可知,“风格以俏皮活泼为主”表述有误。故选B。
6. 举例论证。作者举甘肃省博物馆文创中心设计的“绿马出行”“铜奔马”文创口罩等冲上热搜的例子,具体有力地论证了“文物不应该是尘封的记忆,完全能以更鲜活的姿态走进人们的日常生活”的观点。(4分)
7. 先写甘肃省博物馆文创产品品类丰富,再举故宫博物院以接地气的方式让文物活起来的具体做法,进而又举河南博物院将“盲盒”与文物结合的例子,最后得出结论:这些方式让博物馆里的文物和文化遗产变得更有趣。(4分)
8. 原因:原型铜奔马具有家喻户晓的国民度;为年轻人找到一个解压的情绪出口。影响:更多的年轻人因为绿马玩偶走红而去了解铜奔马,继而了解甘肃省博物馆。(6分。原因3分,影响3分)