

2023 年河北省初中毕业生 升学文化课考试 语文押题卷（五）

《 参考答案及评分标准 》

第一部分

1. (1) ①亲密 ②zhē(2 分)

(2)【示例】身临其境(1 分,其他词语意对亦可给分)

(3)B(2 分)

2. ①山回路转不见君 雪上空留马行处 ②海内存知己 天涯若比邻 ③但愿人长久 千里共婵娟
(每空 1 分,6 分)

3. C(3 分)

4. (1)2022 年秋季开学起,劳动课正式升级为中小学独立课程(2 分)

(2)有利于培养学生的观察能力、团结协作能力和动手能力,有利于学生充分认识美好生活的来之不易。(2 分)

(3)将“社会实际”改为“社会实践”;在“请和同学们分享劳动”后面补充“的经历”。(2 分)

第二部分

5. 为陈同甫赋壮词以寄之 报国无门、壮志难酬(2 分)

6. C(3 分)

7. (1)超过 (2)有的人 (3)看 (4)达到(4 分)

8. A(2 分)

9. (1)至于文章,是我平生的爱好和向往,倒是常常写作而没有空闲过。(2 分)

(2)像我这样愚拙的人,怎么能改变了自己的志趣转而去追求那些呢?(2 分)

10. 第一问:①安于贫困。②热爱读书,读书非常专心。(答安贫乐道也可以,2 分,言之有理即可)

第二问:【示例一】一簞食,一瓢饮,在陋巷,却不改其乐的颜回。

【示例二】《送东阳马生序》的作者宋濂,家庭条件非常贫困,却能刻苦读书。

【示例三】刘禹锡说“斯是陋室,惟吾德馨”,说明他也是一个安于贫困的人。(2 分,言之有

理即可)

11. 引出本文论述的话题“止步”，充当事实论据证明中心论点；引出对下文人的类似行为的论述；激发读者阅读兴趣。(每点1分，共3分)
12. 第⑥段运用了举例论证的方法。举了智伯贪地和元载贪恋权势财富的例子，论证了“贪婪必疯狂，疯狂必灭亡”的观点，使论证更加真实可信，增强文章的说服力。(3分)
13. 二者传达的中心思想相同。蒲松龄的《狼(其一)》中，狼贪图屠夫挂在树上的肉，最终丢失了性命。这个故事告诉我们万事不可过于贪心，不能贪图不义之财。本文告诉我们要知道满足，适可而止。(3分)
14. ①郭先生让“我”去送信，“我”觉得非常光彩；
②郭先生教“我们”写字，让“我们”热爱祖国；
③郭先生让“我”唱歌，夸“我”聪明；④郭先生报名抗战。(4分)
15. ①个子高大，身强力壮；②多才多艺，能唱会画；
③懂得教育方法，会感化孩子；④英勇无畏，热爱祖国。(或：郭先生是一个身材高大，多才多艺，懂得教育方法，会感化孩子，英勇无畏，热爱祖国的教师形象。)(4分)
16. 运用了欲扬先抑的手法。作者先说郭先生有很多地方叫人不满意，所以“我”经常在郭先生的课堂上捣乱。后来在郭先生的感召之下，“我”变得非常喜欢郭先生。郭先生参军以后，他在“我”心中的形象变得更加高大。
作用：更有力地表达出作者对郭先生的赞美之情，在情节上形成鲜明对比，给读者留下深刻的印象。(2分)
17. ①交代了郭先生已经牺牲的事实；②写出了“我”年少无知，为下文“我”的后悔愧疚和悲痛做铺垫。(2分)
18. ①全文多处描写郭先生的右腮微微隆起的笑容，是文章的线索；②与上文郭先生的照片上的笑容相照应，烘托郭先生乐观、英勇、热爱祖国的形象。(2分)
19. (1)大堰河——我的保姆(1分)

(2)【示例一】“搭好”“补好”“掐死”等动作描写，说明大堰河每天都承担着无休止的繁重的劳动，也反映了她的勤劳、淳朴、善良。

【示例二】“用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我”中，外貌描写“厚大的手掌”说明大堰河是一个劳动妇女；动作描写“抱”“抚摸”写她在每天辛苦劳作之后抚摸“我”，说明大堰河对“我”有真挚而深切的爱。(2分)

20.【示例】孙悟空得到了磨砺，一路西行，九九八十一难是唐僧的，也是孙悟空的。在一次次降妖伏魔中，孙悟空得到了磨砺，也因此不断成长。

感悟：人生也像西天取经一样，没有一帆风顺的，有失去，也有收获，只有不断磨炼，才能更好地成长。(2分)

21.【示例一】① 开篇灰暗压抑的环境描写，渲染了一种凄凉迷茫的氛围，交代当时的社会环境，为下文做铺垫。

【示例二】② 运用比喻的修辞手法，写街上各种声音混杂在一起，形象地写出了街道上的吵闹和乌烟瘴气。

【示例三】③ 运用动作描写和心理描写，突出了余新江对敌人的仇恨和愤怒，也表明了他坚决与敌人进行斗争的决心。(3分)

第三部分

22. 略。

重点题目解析

第一部分

1. (2)【示例】身临其境(1分，其他词语意对亦可给分)

解析 本题考查正确使用词语的能力。结合上文想起“野渡无人舟自横”的诗可知，是说这种景色让作者感觉自己融入了这句诗中，所以可以用“身临其境”“物我两忘”这类意思的词语。写其他意思相近的词语也可以。

(3)B(2分) **解析** 本题考查把握比喻修辞的能力。A项，把山比作“淡妆的姑娘”。B项，虽然有比喻词“仿佛”，但句子里没有本体、喻体，不能构成比喻。C项，把“微痕”比作“絮”。D项，把一闪

一闪的水光比作“好看的眼睛”。

3. C(3分) **解析** 本题考查句子排序的能力。③句点明写作对象“古籍修复师”，是首句。①句承接③句，说古籍修复需要各种适用的修补方案，“讲究一书一策”。⑥句“首先”，⑤句“接着”，④句“得到修复”，按照具体顺序写修补过程。②句最后总结“古籍修复最难的，不在于技术，而在于取舍，使之呈现出岁月里最本真的姿态”。所以正确排序为③①⑥⑤④②。故选C。

4. (1) 2022年秋季开学起，劳动课正式升级为中小学独立课程(2分)

解析 本题考查拟写新闻标题的能力。给新闻拟标题，一般要关注导语，从中提炼关键信息。

(2) 有利于培养学生的观察能力、团结协作能力和动手能力，有利于学生充分认识美好生活的来之不易。(2分)

解析 本题考查概括材料信息的能力。要从学生、家长的谈话中概括答案。从学生的谈话可知，有利于培养学生的观察能力和团结协作能力。从家长的谈话可知，可以培养学生的动手能力，充分认识美好生活的来之不易。

(3) 将“社会实际”改为“社会实践”；在“请和同学们分享劳动”后面补充“的经历”。(2分)

解析 本题考查修改应用文的能力。第一处，“参加社会实际”搭配不当，应将“实际”改为“实践”。第二处，“开学后请和同学们分享劳动”成分残缺，可在“劳动”后加上“的经历”。

第二部分

5. 为陈同甫赋壮词以寄之 报国无门、壮志难酬(2分)

解析 本题考查识记及理解诗词的能力。第一首词的题目比较长，注意“赋”的写法。第一首“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生”直接抒发了作者壮志难酬、报国无门的悲愤心情。第二首词虽然写送别，但是下阕中“功名事，身未老，几时休”也表达了作者功业未就、报国无门的感慨。

6. C(3分) **解析** 本题考查对比阅读的能力。第一首词“可怜白发生”，直接感叹“老之将至”。第二

首词不是直接感叹，而是通过用典，借班超投笔从戎的典故，间接表达“老之将至”的感慨。

参考译文《水调歌头》

夕阳照在城墙的一角，我端起酒杯劝您留下。长安离这里太远了，为什么还要像苏秦一样穿着破旧的衣服冒着风雪赶去呢？我担心你盘缠用尽，还会遭到妻子的埋怨，不如早点归来，与沙鸥亲近为好。明晚月色下，你就要带着满身的离愁乘船而去。

追逐功名利禄，恐怕是到老了以后才会罢休吧？饱读诗书，应该像古代的伊尹和周公一样为国事操劳。不要效仿班超投笔从戎，即使能够万里封侯，也会长期滞留边疆，到老才能回来。在哪里能找到像刘表一样可以依附的人呢？只怕是空自孤独寂寞，作《登楼赋》那样思念家乡的文章。

7. (1)超过 (2)有的人 (3)看 (4)达到(4分)

解析 本题考查理解文言词语含义的能力。(2)或，可联系《陈涉世家》中的“今或闻无罪，二世杀之”，有的人。(3)顾，可联系《狼》中的“顾野有麦场”，看。

8. A(2分) **解析** 本题考查掌握文言词语意义和用法的能力。A项，都是连词，表转折，却。B项，助词，的/助词，宾语前置的标志，不译。C项，介词，把/介词，因为。D项，介词，在/介词，比。故选A。

9. (1)至于文章，是我平生的爱好和向往，倒是常常写作而没有空闲过。(2分)

(2)像我这样愚拙的人，怎么能改变了自己的志趣转而去追求那些呢？(2分)

解析 本题考查翻译文言语句的能力。(1)句重点词：好，爱好；慕，向往；暇，空闲。(2)句重点词：若，像；岂，怎么；易，改变；彼，那些。

10. 第一问：①安于贫困。②热爱读书，读书非常专心。(答安贫乐道也可以，2分，言之有理即可)

第二问：【示例一】一簞食，一瓢饮，在陋巷，却不改其乐颜回。

【示例二】《送东阳马生序》的作者宋濂，家庭条件

非常贫困，却能刻苦读书。

【示例三】刘禹锡说“斯是陋室，惟吾德馨”，说明他也是一个安于贫困的人。（2分，言之有理即可）

解析 本题考查理解概括人物形象并联系课文的能力。第一问根据“予顾而笑曰：‘是予之宜也……而志彼哉？’”可以看出，作者安于贫困；根据“窥六经之言与古今文章，有过人者，知好之，则于是锐意欲与之并”可以看出，他热爱读书。第二问要求结合学过的课文来回答，像颜回、宋濂、刘禹锡等安于贫困、刻苦好学的人都可以。

参考译文

我年幼时便跟随老师读书，然而那时候，（我）正以与家人小孩们打打闹闹、四处玩耍为乐，还不懂得爱好读书。十六七岁时，看“六经”中的话语与古今的文章，有超过常人的见解，懂得爱好读书，从那时就坚定了想要与古今作家并驾齐驱的愿望。然而那时候，家中难事也就接连发生了。……

当今大宋至和初年，我所受到的干扰和事故的增多更加严重，我的力量实在无法应付，于是只得在家休养，而到宅旁的草屋里读书。有人嫌这屋子太低矮，也有人说它太窄小，我看（一眼草屋）后笑着说：“这对我来说是很适合的了。我心神操劳、身体困乏，被家事役使奔走，是想有所作为。我居住在小巷陋室，破衣粗食，喝野菜汤，隐遁却安心，原本正是对实现自己的抱负有所期待。我所恨的也有，那就是本可进入了解圣贤们的大道，可是学问还不能达到。至于文章，是我平生的爱好和向往，倒是常常写作而没有空闲过。至于那砖土坚固、木材上乘、高大壮观的房舍，本是世上那些聪明豪俊、有优越条件和强大势力可依附的人才能修得起的，像我这样愚拙的人，怎么能改变了自己的志趣转而去追求那些呢？”于是我一一叙述了自己从少小到成年的经历，以及个人的爱好和向往，把它们写成了这篇《学舍记》。

11. 引出本文论述的话题“止步”，充当事实论据证明

中心论点；引出对下文人的类似行为的论述；激发读者阅读兴趣。（每点 1 分，共 3 分）

解析 本题考查分析段落作用的能力。议论文开头段的作用往往有两点，一是引出论点或论题；二是充当道理或事实论据来论证中心论点，有时还有引起下文的作用，结合文章内容，分析作答即可。

12. 第⑥段运用了举例论证的方法。举了智伯贪地和元载贪恋权势财富的例子，论证了“贪婪必疯狂，疯狂必灭亡”的观点，使论证更加真实可信，增强文章的说服力。（3 分）

解析 本题考查分析论证方法及其作用的能力。从第⑥段内容可以看出举了两个具体的事例，因此运用了举例论证的方法。举例论证的作用是有有力地论证论点，增强文章说服力。

13. 二者传达的中心思想相同。蒲松龄的《狼（其一）》中，狼贪图屠夫挂在树上的肉，最终丢失了性命。这个故事告诉我们万事不可过于贪心，不能贪图不义之财。本文告诉我们要知道满足，适可而止。（3 分）

解析 本题考查比较阅读的能力。蒲松龄的《狼（其一）》中，狼贪图屠夫的肉，不顾一切求取，最终因贪婪导致了死亡。而选文第⑥段“贪婪必疯狂，疯狂必灭亡”，第⑦段“知足不辱，知止不殆”，分别表达了贪婪导致灭亡，知道节制就不会遇到危险的意思，与《狼（其一）》所传达的意思一致。

参考译文

一个屠夫卖完肉回家，天色已经晚了。（在这时）忽然出现了一只狼，（它）窥探着担子上的肉，嘴里的口水似乎都要流出来了，（就这样）尾随着屠夫走了好几里路。屠夫感到害怕，（于是就）拿起屠刀来（比画着）给狼看，狼稍稍退缩了几步；等到屠夫继续走的时候，（狼）又跟了上来。屠夫思考狼想要的是肉，不如把肉挂在树上等明天早上（狼走了）再来取。于是（屠夫）钩住肉，踮起脚（把肉）挂在树上，然后把空担子给狼看。狼才停下来（不再跟着屠夫了）。屠夫（安全地）回到了家。（第二天）黎明屠夫前去取肉，远远地看见树上挂

着一个巨大的东西，好像人在树上吊死的样子，（屠夫）大吃一惊。（他）徘徊着向树靠近，等走到近前一看，竟然是一只死狼。（屠夫）抬起头来仔细观察，看见狼的嘴里含着肉，（挂肉的）钩子刺穿了狼的上颚，就像鱼儿咬住了鱼饵一样。当时市场上狼皮价格昂贵，（这张狼皮）能值十几两银子，屠夫（的生活）略微宽裕了。（就像）上树寻鱼，狼遭遇了祸患，这真是可笑啊！

14. ①郭先生让“我”去送信，“我”觉得非常光彩；②郭先生教“我们”写字，让“我们”热爱祖国；③郭先生让“我”唱歌，夸“我”聪明；④郭先生报名抗战。（4分）

解析 本题考查梳理文章情节的能力。作者一开始并不喜欢郭先生，经过郭先生让“我”去送信；课上教“我们”写字，告诉“我们”要热爱祖国；关注“我”唱歌，夸“我”聪明；英勇参军这些事情后，郭先生在“我”心中的形象逐渐扭转。

15. ①个子高大，身强力壮；②多才多艺，能唱会画；③懂得教育方法，会感化孩子；④英勇无畏，热爱祖国。（或：郭先生是一个身材高大，多才多艺，懂得教育方法，会感化孩子，英勇无畏，热爱祖国的教师形象。）（4分）

解析 本题考查分析概括人物形象的能力。从外形来说，郭先生“个子稍高，身强力壮”；从他会画画、会唱歌可以看出，郭先生多才多艺；从郭先生对作者采用不同形式的教育方法，拉近他们之间的距离可以看出，郭先生是一个懂教育方法的人；从郭先生报名参军最后牺牲可以看出，他是一个英勇无畏、热爱祖国的人。

方法总结

概括人物形象的方法：（1）从文中找出直接表现人物品质、性格等的词语；（2）从他人的相关言行以及人物自身的言行中，提炼出体现人物品质、性格的词语；（3）联系文中所要表达的主题思想，进行综合提炼、概括。

16. 运用了欲扬先抑的手法。作者先说郭先生有很多地方叫人不满意，所以“我”经常在郭先生的课堂上捣乱。后来在郭先生的感召之下，“我”变得非常喜欢郭先生。郭先生参军以后，他在“我”心

中的形象变得更加高大。

作用：更有力地表达出作者对郭先生的赞美之情，在情节上形成鲜明对比，给读者留下深刻的印象。(2分)

解析 本题考查分析文章写作手法的能力。本文在塑造郭先生这一形象时采用了欲扬先抑的手法。作者一开始不喜欢郭先生，所以经常故意捣乱。但是郭先生是一个懂得教育方法的人，在他的感召之下，“我”的态度发生了巨大的变化，郭先生的形象在“我”心中也有了一个巨大的转变。这一写作方法和鲁迅的《范爱农》有一定的相似之处。鲁迅对范爱农原先是厌恶的，随着了解的深入，对他又有了怜悯之心，后来两人成为了很好的朋友。

17. ①交代了郭先生已经牺牲的事实；②写出了“我”年少无知，为下文“我”的后悔愧疚和悲痛做铺垫。(2分)

解析 本题考查分析句子作用的能力。“相框上围着的黑纱”说明郭先生已经牺牲，而“我”年幼无知，还调皮地吹了一下黑纱，为后文写“我”在河边大哭做铺垫。

18. ①全文多处描写郭先生的右腮微微隆起的笑容，是文章的线索；②与上文郭先生的照片上的笑容相照应，烘托郭先生乐观、英勇、热爱祖国的形象。(2分)

解析 本题考查分析重要词语作用的能力。文中作者因为郭先生笑起来只有右腮隆起，始终印象深刻。全文多次写到郭先生“右腮微微隆起的笑容”，可见这是文章的线索。结尾处又一次描写郭先生“右腮微微隆起的笑容”，和上文郭先生带着黑纱的相框中的照片上的笑容形成照应，烘托了郭先生乐观、英勇、热爱祖国的形象。

19. (1)大堰河——我的保姆(1分)

(2)【示例一】“搭好”“补好”“掐死”等动作描写，说明大堰河每天都承担着无休止的繁重的劳动，也反映了她的勤劳、淳朴、善良。

【示例二】“用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我”中，外貌描写“厚大的手掌”说明大堰河是一

个劳动妇女；动作描写“抱”“抚摸”写她在每天辛苦劳作之后抚摸“我”，说明大堰河对“我”有真挚而深切的爱。（2分）

解析 本题考查名著阅读的能力。第(1)题,《大堰河——我的保姆》是艾青的代表作,诗歌通篇对大堰河使用的是第二人称“你”。第(2)题首先要选出要赏析的句子,然后再结合人物描写的方法进行赏析。大堰河处在社会底层,她的生活遭遇令人同情。但在劳作之后,无论多么累,她都不忘把艾青抱在怀里抚摸,这体现了大堰河对艾青深挚的爱。

20.【示例】孙悟空得到了磨砺,一路西行,九九八十一难是唐僧的,也是孙悟空的。在一次次降妖伏魔中,孙悟空得到了磨砺,也因此不断成长。

感悟:人生也像西天取经一样,没有一帆风顺的,有失去,也有收获,只有不断磨炼,才能更好地成长。（2分）

解析 本题考查名著阅读的能力。材料给的这段话可写的内容很多,“有磨砺,有欣喜;有委屈,有乐趣;有得到,也有放弃”,这些都可以写。从孙悟空的经历中,我们可以找出很多事例,联系题干,言之成理即可。最后要写一下自己的感悟。

21.【示例一】① 开篇灰暗压抑的环境描写,渲染了一种凄凉迷茫的氛围,交代当时的社会环境,为下文做铺垫。

【示例二】② 运用比喻的修辞手法,写街上各种声音混杂在一起,形象地写出了街道上的吵闹和乌烟瘴气。

【示例三】③ 运用动作描写和心理描写,突出了余新江对敌人的仇恨和愤怒,也表明了他坚决与敌人进行斗争的决心。（3分）

解析 本题考查名著阅读的能力。第①句为环境描写。结合《红岩》内容,我们知道这是中华人民共和国成立前,重庆地区人们所面对的黑暗的社会环境。第②句用比喻修辞写街头喧闹的场景,把街头比作上下翻滚的一锅粥,写出了街道上的混乱和吵闹,表现了当时社会的动荡不安。第③句是人物描写。运用动作描写和心理描写,

写出了余新江与敌人斗争到底的决心。

第三部分

22.【审题】这是一道命题作文题。材料选取了一首励志的流行歌曲，题干要求以“谁说站在光里的才算英雄”为题，不可自己另拟题目。写作时可以抓住生活中的小人物，用生动的语言以及叙述、议论、抒情等多种表达方式，描写他们在生活中带给我们的感动。可以采用细节描写，加入适当的修辞手法，避免平铺直叙。比如可以写抗疫的志愿者、医护人员。他们在自己的岗位上兢兢业业，虽不受关注，但正是千千万万个这样的人，构成了我们中华抗疫的雄伟长城，这样的人在我们心目中就是英雄；另外也可以选取生活中其他职业的人来进行描写，比如边防军人、老师、警察、清洁工，几十年如一日地在平凡的岗位上付出，他们在我们心目中也是英雄；还可以写我们身边熟悉的亲人，写作为家人目睹他们为家庭、为工作做出的牺牲，在我们的心目中，他们也是英雄。

例文

谁说站在光里的才算英雄

他的脸上沟壑纵横，他的眼眸似乎永远是暗淡深沉的，我只知道他是学校的保安。从开学第一天起我就给他贴上了一个“冷漠”的标签。^①

又要放假了，傍晚的天灰蒙蒙的，我在教室里匆匆整理了书包，快步走出了学校。

走在路上，和同学有一搭没一搭地聊着假期作业，抽屉里的卷子不合时宜地在我脑海中闪现，一声惊呼，我心急火燎地掉头往学校赶。冷风刮着人的脸，化作缕缕的痛，我无暇顾及，只希望校门还开着。

校园的大门已经紧闭，我懊恼地揉着半麻的脸颊，落寞地转身想要离开。

“你来干什么？”回头却是他拿着一支手电筒

①第1段运用外貌描写，写出学校保安的“冷漠”，为下文“我”对他印象的改变埋下伏笔。

走来，语气中有着不可否认的威严。

“我……我有一科卷子落在学校里了，我想进去拿一下。”我战战兢兢地回答。我仿佛已经听到了他冷漠的拒绝。^②

他的眼角跳动了一下，转身把手电筒放回去。“学校里不让学生放学后随便进入学校，但是如果你需要的话，把班级和座位告诉我，我进去给你拿。”

风更冷了，居然开始下雨了，我站在大门口看着他略显笨拙地跑向我们的教学楼。出来时，他把我的卷子紧紧地裹在衣服内侧，生怕风把它吹跑了。^③

回家的路上，不知不觉中，他冰冷的脸已经融成一池春水，映出温暖的心，我的心也荡漾起涟漪，徜徉在风中。

之后我每次见到他，都和他热情地打招呼，但他仿佛不认得我。也许对他来说，我只是一个普通的学生，他已不记得曾经帮助过我，也许他这样帮助过许许多多的同学，已经分不清了。

后来，我发现他每天把校门口打扫得干干净净，开校门的时间一分不差；他把校门口的车辆安排得秩序井然，关注着放学时学校周边的安全，虽然有时他还是会大声地呵斥几句。

周而复始的日子里，他依然是面无表情，给人的感觉依然是那么冷漠。

有人歌颂老师如蜡烛，如春蚕，如落花，每天奉献自己；有人歌颂医生没日没夜，救死扶伤。我觉得在一首首赞歌里，他也是值得歌颂的对象。

②“战战兢兢”一词，生动形象地写出了“我”内心的忐忑与紧张。

③运用细节描写，写保安把“我”的试卷紧紧地裹在衣服内侧，生怕风把它吹跑了，写出保安的细心。

他是我们学校的守护神。默默无闻地送走了一届又一届的学生，维护着学校和学生们的安全。

每天，他都站在门口，像一座会移动的雕像。

他让我明白，没有站在光里，也算英雄。^④

④ 结尾点明主旨，照应标题，每一个平凡的人都有可能是自己岗位上的英雄。