



专题 11 选用、仿用、变换句式

正确使用常见的修辞手法

1. **B** 【解析】从内容来看，文段对傅抱石的“山水技法”是肯定的，并不认为它真的是“乱笔”，故排除 A 项；由后文“这些技法汇集在……”可知，该句重点强调他的山水技法“融合、提炼了前人的种种皴法”，据此应该将此句放在转折词“却”后边，以示强调，故排除 C 项；D 项，中途易辙，前文写“他的山水技法”，选项后半句却转而写“前人的种种皴法”，从连贯性上来看，前后主语不一致，故排除 D 项。

2. **C** 【解析】文中画横线句子表示阐明哲理，启发思考。A 项表示推测、不确定，体现说明的严谨性。B 项表示讽刺、轻蔑的感情，强化了情感。C 项表示阐明哲理，启发思考。D 项表示普遍认可的说法，增强可信度。

3. 【示例】我们不仅要改革创新，培养更多杰出的竞技类体育人才，而且要掀起全民健身的热潮，让强身健体成为人们的生活理念。

【解析】文中“大有作为”的相关内容体现在两个方面：由“要加快推进体育改革创新步伐……为我国培养更多世界级水平的运动员，让中国的竞技体育事业人才辈出”可概括出“改革创新，培养更多杰出的竞技类体育人才”；由“要大力发扬中国运动健儿敢拼敢赢的精神，进一步掀起全民健身的热潮……让强身健体、健康生活的理念真正走进每一个家庭，深入每个人的生活”可概括出“要掀起全民健身的热潮，让强身健体成为人们的生活理念”。这两个方面中，前者为发展体育事业的基础，后者为更高目标。题目要求使用包含递进关系的句子，可以使用“不仅……，而且……”句式作答。

4. 【示例】顺应糖皮质激素水平节律不易引起肥胖。

【解析】本段主要介绍了糖皮质激素水平呈节律性涨落以及打破和顺应节律对脂肪细胞的影响，打破节律易引起脂肪细胞增加，顺应节律则与之相反，在“打破节律”与“顺应节律”中选择一个方面，用否定句加以表述即可。

5. 【示例】智慧就是漫步在阴雨中 能看到层层乌云后面的太阳 智慧就是因势利导 顺势而为 面对现实绝对不会逆水行舟

【解析】仿写前需分析清楚画横线句子的句式特点。画横线的两个句子的句式：一是“智慧就是……，能……”；一是“智慧就是……，……，面对……绝对不会……”，其中含有四字短语。按照以上句式填补内容即可。

6. 【示例】你会为谢灵运笔下的山水、陶渊明笔下的田园所倾倒，会为李白诗的清新飘逸、苏轼词的豪放旷达所折服。

【解析】首先分析句式，由画线句可以提炼出句式“展读千百年间流传下来的……，你会为……所倾倒，会为……所折服”。



然后分析内容,第一个分句所列举的是画家的代表性作品主题;第二个分句列举的是画家的典型风格。故以“展读千百年间流传下来的诗歌精品”为开头仿写的句子,第一个分句应列举诗人的代表性作品主题,第二个分句应列举诗人的创作风格。

- 7.【示例】①一曝十寒,半途而废,三天打鱼两天晒网,奉劝我们做事要坚持。②人云亦云,随波逐流,墙头上草顺风倒,奉劝我们做事要有主见。

【解析】根据示例可知,每句的核心内容是人应具有的处事原则。再将材料给定的内容,依据其所对应的不同的道德、品行进行划分,按照给定的句式“……,……(意思相近的两个成语),……(俗语),奉劝我们做事要……(两字词语)”,写出完整的句子即可。

- 8.【示例】静心沉潜,精益求精,是大国工匠身处平凡岗位时的要求。坚持创新,创造卓越,是科技人才处于前沿阵地时的信仰。自信担当,不骛虚声,是当代青年面临人生转折时的态度。

【解析】本题是话题式仿写,仿写时应将材料进行分类组合,按照例句句式仿写,并且注意语意连贯。首先要将提供的材料按照“大国工匠”“科技人才”“当代青年”进行分类,将相关的内容和人物划分为一组。属于“大国工匠”的有:“静心沉潜”“精益求精”。属于“科技人才”的有:“坚持创新”“创造卓越”。属于“当代青年”的有:“自信担当”“不骛虚声”。然后按照例句句式“……(四字短语),……(四字短语),是……(人物)在某种情况时的……”仿写,注意语意连贯。

- 9.【示例】杜甫虽“艰难苦恨繁霜鬓”,但一生始终抱有忧国忧民、心系天下的家国情怀。

【解析】分析文中画波浪线的句子可知,仿句中要先引用古人诗句,再结合生平分析其文化人格。如:可以选取诗人杜甫“艰难苦恨繁霜鬓”一句,然后分析杜甫的人格——忧国忧民,心系天下。最后仿照画波浪线句子的句式写出答案即可,注意选用的诗句要与人物的人格形成转折。

- 10.【示例一】一本书,像一扇窗户,蕴藏着人间美景;像一把钥匙,开启人们智慧的大门。

【示例二】一条河,像一条玉带,装饰着大地万物;像一趟列车,带走人们绵长的记忆。

【示例三】一封信,像一轮明月,寄托着亲人思念;像一位挚友,承载人们美好的情感。

【解析】句式上,例句选择一个事物作本体,采用两组“像+名词性短语,十动宾短语”的句子形式来描述本体,每组句子中的前一句为比喻句。内容上,比喻句本体“灯”与喻体“火焰”“月亮”之间具有相似性,后一个句子中选用的动词要与前面的喻体衔接准确,注意内容贴切。仿写时选择本体事物,考生要进行相关联想,多从自然物中选择描写的对象。



- 11.【示例】①所得既多 便是再增加也不觉得欣喜 稍有所失 便惶恐不安 ②失去了青春的岁月 却收获了成熟的人生

【解析】本语段可分为两个层次：前两句是第一层，阐述了人对得与失的情感态度；后两句是第二层，阐述了得与失是辩证的，是相互转化的。①处，因后句论述的是人们对“所失既多”这种情形的情感态度，故此处应论述人们对“所得既多”这种情形的情感态度，句式结构要与第一个分号后的句子相同。②处，仿写的内容只要能体现得与失的辩证关系即可，句式结构要与第二个分号前的句子相同。

- 12.【示例】意志消沉，精神萎靡，终究成为情绪奴隶，凸显了颓废的恶果。倒退落后，江河日下，物是人非过眼云烟，凸显了退步的无情。自暴自弃，自毁前程，心态不好人生易老，凸显了悲哀的惨状。

【解析】根据题干所给材料可知，续写句子的中心话题分别是“颓废”“退步”“悲哀”。然后按照这三个词语的特点将所给材料进行分类：和“颓废”相应的是“意志消沉”“精神萎靡”“终究成为情绪奴隶”；和“退步”相应的是“倒退落后”“江河日下”“物是人非过眼云烟”；和“悲哀”相应的是“自暴自弃”“自毁前程”“心态不好人生易老”。归纳好材料后，要按照例句的句式组合材料，例句句式是：(四字)，(四字)，(八字)，凸显了中心话题。作答时，还要注意词语的衔接、搭配和语意连贯。

- 13.【示例】古今中外，选择无处不在，人生就是一段不断选择的旅程。“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，这是司马迁无悔的选择；“一个人可以被毁灭，但不能被打败”，这是海明威不屈不挠的选择；“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这是鲁迅弃医从文的选择；“面朝大海，春暖花开”，这是海子心之所向，素履以往的选择。

【解析】仿写内容的主题词是“选择”，要求引用四句名人名言，且结构要与给出的语段相似。所写的语段开头应是关于“选择”的总述，然后依次举例。举例的句式为：“……(名人名言)”，这是……(谁)……(怎样)的选择。

- 14.【示例】英国大不列颠博物馆收藏有一只形状具有典型的埃及古王国的风格的陶罐。陶罐出土于埃及加纳地区。陶罐制作于公元前 32 世纪。

【解析】本题中句子的主语是“英国大不列颠博物馆”，谓语是“收藏有”，宾语是“陶罐”。这样可以确定主干句：英国大不列颠博物馆收藏有陶罐。继而确定宾语的定语是“一只”“出土于埃及加纳地区、制作于公元前 32 世纪、形状具有典型的埃及古王国的风格”。再给修饰成分分别加上主语，使之变成三个独立完整的句子：陶罐出土于埃及加纳地区；陶罐制作于公元前 32 世纪；陶罐形状具有典型的埃及古王国的风格。最后调整顺序，得出答案。



- 15.【示例】作为当今世界效率最高的热功转换设备,重型燃气轮机被誉为装备制造业“皇冠上的明珠”,是一个国家工业水平、综合国力的重要体现。

【解析】首先分析出句子的主干为“重型燃气轮机能体现出一个国家工业水平、综合国力”;“被誉为装备制造业‘皇冠上的明珠’”可加上主语,改为“重型燃气轮机被誉为装备制造业‘皇冠上的明珠’”;“作为当今世界效率最高的热功转换设备”属于状语,可调到句子最前面。然后调整句子顺序,将主干句主语删掉,把它放在“重型燃气轮机被誉为装备制造业‘皇冠上的明珠’”后面,即可得出答案。

- 16.【示例】①北斗卫星导航系统是中国自主建设的定位导航系统。②它由空面段、地面段和用户段三部分组成。③它具有快速定位、实时导航、简短通信和精密授时四项主要功能。

【解析】本题可以先压缩句子的主谓宾,将定语“由空面段、地面段和用户段三部分组成”“具有快速定位、实时导航、简短通信和精密授时四项主要功能”忽略,提取的主干句为:北斗卫星导航系统是中国自主建设的定位导航系统。接着将定语分别组句,说明北斗卫星导航系统的组成和具有的功能,即:它由空面段、地面段和用户段三部分组成;它具有快速定位、实时导航、简短通信和精密授时四项主要功能。

- 17.【示例】被中国天文学家发现的首颗太阳系外行星及其母恒星获得了富有神话色彩的、体现二星之间的关系并象征着探索宇宙的精神、分别寓意月神和太阳女神的名字“望舒”和“羲和”。

【解析】首先确定长句主干为“首颗太阳系外行星及其母恒星获得名字‘望舒’和‘羲和’”;再确定定语分别为“被中国天文学家发现的”“富有神话色彩的”“体现二星之间的关系并象征着探索宇宙的精神的”“分别寓意月神和太阳女神的”,据此整合作答即可。

- 18.【示例】我喜欢自然的风光,更喜欢富于魅力的风光摄影;我喜欢大自然的音响,更喜欢美妙动听的音乐;我喜欢生活中的故事,更喜欢情节曲折的小说。

【解析】形式上,可以用“我喜欢……,更喜欢……”的句式重新编排语句,使之构成排比;内容上,应按逻辑相关性进行组合,如“风光”与“风光摄影”应放在同一分句中。

- 19.【示例】错过了桃花送走雪花、春风唤醒田蛙的春,错过了浪花裂开心花、荷盖展开青霞的夏,错过了稻禾沾满金露、树木寄走枯叶的秋,错过了山坡覆盖白雪、水面凝成银冰的冬。

【解析】形式上,可以用“错过了……(两个主谓宾短句)的……(季节)”的句式重新编排语句,使之构成排比,且与首句“人们在同样的时间里奔跑”保持主语一致;内容上,应按时间顺序排列。

- 20.【示例】望江挑花有着深厚的文化底蕴,它集艺术性与实用



性于一体,是望江人民最宝贵的精神财富,为研究人员研究安徽西南部地域文化提供了生动的材料。

【解析】首先,要找出与“望江挑花”有关的核心内容,分别是“深厚的文化底蕴”“集艺术性与实用性于一体”“最宝贵的精神财富”“研究安徽西南部地域文化生动的材料”;然后,将主语“望江挑花”和这些核心内容联系起来,动词谓语分别应该是“拥有(有着)”“集……于一体”“是”“为……提供”;最后,剔除冗余成分,概括提炼,规范答题。

21. D 【解析】A项,“裴回”同“徘徊”,运用拟人手法,把“月”当作人来写。B项,“待我归”运用拟人手法,把“幽竹”当作人来写。C项,“不谙离恨苦”运用拟人手法,把“明月”当作人来写。

22. B 【解析】“沉睡三千年,一醒惊天下”运用了拟人的修辞手法,“沉睡”“醒”赋予古蜀文化以人的动作、神态,形象地写出长久埋藏于地下的古蜀文化遗址被发掘后给世人带来的震惊。A项,夸张。B项,拟人。C项,夸张。D项,互文。故选B。

23. A 【解析】比拟:“多情的柳树”“躁动不安”“用绿色装扮好自己,迎接心上人的到来,那种神态颇有几分羞涩,又有几分喜悦”。比喻:“像一个爱美的少女”。反问:“春风不正是柳树的情人吗?”

24. 【示例】①将观赏紫薇的视觉效果转化为听觉效果;②“一大群幼儿园的孩子”表现了紫薇的“繁”;③“又高又脆的小嗓子”表现了紫薇的明艳;④“乱嚷嚷”表现了紫薇的“乱”。

【解析】画横线的句子运用通感的手法来描写紫薇花,主要是写紫薇的“繁”“乱”以及色泽的明艳,这些属于视觉所感。而“简直像一大群幼儿园的孩子放开了又高又脆的小嗓子一起乱嚷嚷”中的“乱嚷嚷”属于听觉所感,二者的相似点为“繁”“乱”“亮”。画横线的句子沟通了两种感官,生动形象地描写出了紫薇花“乱红成阵,乱成一团”的样子。

25. 【示例】(1)构成:“蓝紫相交的夜空”“女子素雅的粉红衣衫”“白净通透的莲荷”都是“定语+中心语”的偏正结构短语,结构相同,语气一致,意义密切关联,为句法成分排比。(2)表达效果:①形式上,给人以一气呵成之感,节奏感强,加强了表达效果;②内容上,一连列举了画面中三种不同的景物,描写细腻、生动,突出了画面独特的色彩和莲池幻境的美丽。

【解析】(1)构成:画线句中,“蓝紫相交的夜空”“女子素雅的粉红衣衫”“白净通透的莲荷”结构相同,都是“定语+中心语”的偏正结构短语,意义相关,都是表现画面清透明亮、色彩独特的景物。(2)表达效果:可从语句的节奏感的角度分析,也可从表现景物的特点出发分析表达效果。

26. 上联:②③⑤ 下联:①④⑥

【解析】首先根据对联的对仗原则和内容的相关性进行分组,①②都为五字,应分属上下联,③“八方”与“地”相关,④“凭高”与“天”相关,⑤“坐镇北门”与“城”相关,⑥“苏子”与“鸿爪”相关(苏轼《和子由澠池怀旧》“人生到处知何似?”



应似飞鸿踏雪泥”),故①④⑥应为一组,②③⑤应为一组。再根据平仄规律及语句的内在逻辑,判断②③⑤组应为上联,①④⑥组应为下联。

27.【示例】嘴巴很豁达/吞得下所有辛酸/它又很狭隘/说不得一点是非

【解析】仿写后的诗歌应符合以下特点:运用拟人手法,反映同一事物的正反两方面并将其体现在句式结构上,且诗的内容要有丰富的内涵。