**2024年江苏省常州市中考语文试卷**

**一、积累与运用。（共20分）**

1．（5分）阅读下面的文字，完成问题。

ㅤㅤ①汉字，创造于三千年前，它是巍然独存的唯一古文字。②从méng（　　）芽到襁褓，经历甲骨文的青涩童年，钟鼎文的执着印记，小篆的开枝散叶，\_\_\_\_\_，在演进过程中涵养着人的心性。③山川河流入字，文墨精神入字，铮铮铁骨入字，朗朗乾坤入字，涓涓潺潺，潜移默化。④它以无穷的魅力\_\_\_\_\_（承转/承担/承载）了灿烂的古代文明，yán（　　）续了薪火相传的中华文化，维系着自强不息、厚德载物、天人合一的民族精神。



（1）回答问题。

A根据拼音写出相应的汉字。

①（méng） 　 　芽

②（yán） 　 　续

B结合语境，从第④句中的括号内选一个最恰当的词语填在横线上。

（2）将下列语句填入第②句中的横线上，最恰当的一项是

A.隶书的温润平和，楷书的端正严谨，草书的狂放不羁，行书的洒脱通透

B.隶书的端正严谨，行书的狂放不羁，楷书的温润平和，草书的洒脱通透

C.楷书的端正严谨，隶书的洒脱通透，草书的狂放不羁，行书的温润平和

D.行书的洒脱通透，草书的狂放不羁，楷书的温润平和，隶书的端正严谨

2．（10分）学校组织大家到常州“三杰”纪念馆开展“承‘三杰’志•逐青春梦”系列沉浸式体验活动，你也参与其中。

【注释】“三杰”：指翟秋白、张太雷、恽代英这三位革命人物。

（1）活动前，要进行方案设计，请你再另外设计一项活动，填入表格。

|  |  |
| --- | --- |
| 活动名称 | 具体内容 |
| 音乐微团课 | 学唱瞿秋白翻译或创作的革命歌曲，畅谈启迪和感悟。 |
| 红色讲座 | 听常老师讲“三杰”故事，在互动中感受革命情怀。 |
|  |  |

（2）活动中，大家纷纷在馆内留言板上写下体会，请你仿照小语的话也写一句留言。

小语：先烈如明灯，引领着我们去“为大家辟一条光明的路”。

（3）活动后，小文代表学校给纪念馆常老师写了一封感谢信，但有一些错误，请你修改。

感谢信

尊敬的常老师：

您好！

A感谢您在闲暇之余为我校师生做“光明之路”的讲座。讲座内容丰富，声情并茂。B您的精彩讲座，让同学们明白了始终为理想不懈奋斗奉献自己宝贵青春。再次感谢您对我们成长的关心与帮助！

①画线A句中“光明之路”标点误用，应改为：

②画线A句中“闲暇之余”用语不得体，可改为：

③画线B句有成分残缺的毛病，应改为：

④感谢信的格式不规范，你的修改建议是：

3．（5分）默写。

（1）采菊东篱下，　 　。（陶渊明《饮酒》）

（2）　 　，不亦君子乎？（《论语•学而》）

（3）安得广厦千万间，　 　！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

（4）　 　，再而衰，三而竭。（《曹刿论战》）

（5）写出古诗词中与传统节日习俗有关的句子（连续的两句）：　 　，　 　。

**二、阅读理解。（共45分）**

4．（3分）阅读古诗，完成题目。

下第①后上②永崇③高侍郎

唐•高蟾

天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽。

芙蓉④生在秋江上，不向东风怨未开。

【注释】①下第：落第，未考中。②上：上书。③永崇：指长安。④芙蓉：荷花，莲花。

作者借用某个事物来暗示自己的情志，于是这个事物就有了某种寓意，成为作者志趣意愿的寄托，这种写法叫托物言志。请结合本诗最后两句，对此作具体分析。

5．（13分）阅读两则文言，完成问题。

甲

孙兴公①为庾公②参军，共游白石山，卫君长③在坐。孙曰：“此子神情都不关山水，而能作文。”庾公曰：“卫风韵虽不及卿诸人，倾倒处④亦不近。”孙遂沐浴⑤此言。

（南朝•刘义庆《世说新语•赏誉》）

【注释】①孙兴公：孙绰。②庾公：庾亮。③卫君长：卫永，字君长。④倾倒处：令人佩服的地方。⑤沐浴：沉浸其中并反复品味。

乙

苏峻既至石头①，百僚奔散，唯侍中钟雅独在帝侧。或谓钟曰：“见可而进，知难而退，古之道也。君性亮直，必不容于寇仇。何不用随时之宜，而坐待其弊②邪？”钟曰：“国乱不能匡③，君危不能济，而各逊遁以求免，吾惧董狐④将执简而进矣！”

（南朝•刘义庆《世说新语•方正》）

【注释】①苏峻既至石头：指苏峻起兵谋反。石头，南京城。②弊：同“毙”，死。③匡：保护。④董狐：春秋时晋国的史官，以记事于史籍时不加隐讳、秉笔直书著名。

（1）对下列加点词的解释，都正确的一项是

A.卫风韵虽不及卿诸人（表示尊敬）/投诸渤海之尾（众多）

B.倾倒处亦不近（平凡，一般）/近岸，卷石底以出（靠近）

C.或谓钟曰（有时）/或王命急宣（有人）

D.执简而进矣（选拔）/简拔以遗陛下（选拔）

（2）用现代汉语写出下列两个句子的意思。

①此子神情都不关山水，而能作文。

②见可而进，知难而退，古之道也。

（3）结合甲乙两文的中心意思分别写一句勉励自己的话。

结合甲文：

结合乙文：

（4）对甲、乙两文的理解和分析，正确的一项是

A.甲文中“沐浴”一词，表明孙兴公并不认可庾亮对卫君长的评价。

B.甲文“孙兴公为/庾公参军”与乙文“苏峻既/至石头”两句的朗读节奏划分是对的。

C.乙文出自《世说新语•方正》，这里意在表明董狐是“方正”之人。

D.甲、乙两文都在叙述过程中通过对话来展现人物的精神品格，语言简练传神。

6．（11分）阅读散文，完成问题。

母亲的园子

李秀萍

①在我的家乡，每户人家的房前都有个园子。母亲把园子的一角开辟成花圃，种了许多花，因此，我家的园子是菜园，也是花园。

②自春天起，父亲就调侃母亲说，浇浇你的花园吧。母亲笑了，我也笑了。父亲话中的意味是，母亲只是一个乡村老太，本该在园子里种满蔬菜，可是老太太居然浪漫起来，种了许多花。左邻右舍看见母亲在种花，也都觉得那么大一块地种豆角更实惠，种花怪可惜的。

③我和母亲打电话聊天时，母亲说的多是园子里的花，它们像是母亲养育的婴孩。在栽种、浇水、锄草的繁杂劳动中，它们发生着令人惊喜的变化。母亲学会了使用智能手机，经常给那些花儿拍照，然后通过微信传给我。有时，她还会用视频对我作现场解说，令我心头发痒，想回家一睹究竟。

④在清澈的天空下，园子中的大丽花、百日菊、紫茉莉、凤仙花……正在盛开。它们尽情地绽放，色彩令人陶醉，给人一种蓬勃向上的力量。不知为何，我想到了美妙的音乐、光滑的丝绸，身心无比舒畅和熨帖。其实，母亲所种的花，在城市的公园、小区或是街道随处可见，那些寻常的花开在母亲的花园里，却给了我不同寻常的美感。

⑤母亲创造了生活的艺术。她熟知每种花的色彩、轮廓、表情以及习性，她使出艺术家的手法，安排好每种花的位置。她想让藤蔓植物沿着墙壁和屋檐攀爬，就设计出几条繁复的路线供其游走，取得她想要的效果。果然，牵牛花找到攀缘物后四处伸展，形成了一面锦绣墙垣。有趣的是，一些牵牛花穿过旁边的玉米地向远处走去，有多远就走多远，一边伸茎吐叶，一边自在开花。

⑥在母亲的房间里，透过窗子随意向外一瞥，便是一幅画。大丽花正对着窗子绽放，从盛夏到晚秋，饱满的花朵时刻展现着炫目的姿采，这是母亲最喜爱的花。从我的房间望出去，风景更加别致，窗外是一片藤蔓植物。早晨睁开眼睛，在晨曦柔和的光线中，许许多多的牵牛花和小葫芦在微风中晃动，向我躬身致意，多么令人满足——母亲在某一个清晨看到一朵倏然盛开的花朵，立刻拍照分享给我，想必就是这种心情。

⑦我和母亲坐在牵牛花架下一边扒豆荚一边唠家常。母亲说园子里的蔬菜品种多，自己吃不过来，就送给亲戚朋友吃，他们高兴，她心里也乐呵。我想起《闲情偶寄》中的话来：“殊不知草木欣欣向荣，非止耳目堪娱，亦可为艺草植木之家，助祥光而生瑞气。”这就是灌园之乐和居家之道：草木能颐养性情，使人感受到生活的美好，不以灌园为苦，反以为乐，日子自然过得朴素而丰裕。

⑧母亲扒开干枯的豆荚，拣选出颗粒饱满的豆子在阳光下晾晒。豆子是芸豆，母亲每年都会为我种一些，她说芸豆的营养价值胜过鸡肉，焖饭最好吃。母亲说起从前的事，叙事的节奏随着她干活的方式时断时续，叙事的内容像意识流小说变幻不定，把我带回到一段段旧时光里。我凝视着母亲感叹道：“妈，一晃你都七十多了！”母亲看了看我，笑道：“想想你都多大啦？”

⑨秋天一过，母亲的园子就衰歇了。冬天，白雪覆盖着大地，雪被下休眠的园子应该会做着春天的梦吧。我期待着母亲的园子再度鲜花盛开——那时，我和母亲还会坐在牵牛花架下扒豆荚，唠家常……

（《光明日报》，2024年1月12日，有改动）

（1）阅读第③段，根据提示，用四字短语概括母亲与“我”之间的“花事”。

　 　→手机拍花→微信传花→

（2）第⑦段引用《闲情偶寄》中的话语有何作用？

（3）随着作者的文字走进母亲的园子，你会有哪些感受？请具体谈谈。

（4）下列对本文的理解和分析，正确的一项是

A.第②段写父亲调侃母亲，从内容上看，充满讽刺嘲笑意味；从写法上看，是侧面烘托。

B.第⑤⑥两段主要运用描写、议论、抒情的表达方式，写各种花随地生长，自在开放。

C.第⑧段母女之间的对话，表明过往生活艰辛，岁月无情流逝，读来让人心酸。

D.文章最后一段采用拟人的手法，表达了作者对未来的美好期许，充满温情。

7．（12分）小语和小文整理了一组关于“热词新语”的文本，请你参与探讨研究，完成问题。

【文本一】

今天上午国家语言资源监测与研究中心、商务印书馆等单位联合主办的“汉语盘点2023”揭晓仪式，发布2023年度十大流行语、十大网络用语、十大新词语。

2023年度十大流行语是：中华民族现代文明、高质量共建“一带一路”、全球文明倡议、数字中国、杭州亚运会、核污染水、巴以冲突、大语言模型、神舟十七号、村超。

2023年度十大网络用语是：爱达未来、烟火气、数智生活、村BA、特种兵式旅游、显眼包、主打一个××、多巴胺穿搭、命运的齿轮开始转动、新职人。

2023年度十大新词语是：生成式人工智能、全球文明倡议、村超、新质生产力、全国生态日、消费提振年、特种兵式旅游、显眼包、百模大战、墨子巡天。

年度十大流行语、十大网络用语、十大新词语是国家语言资源监测与研究中心基于大数据语料库，利用语言信息处理技术筛取，并经过专家评议而来的。这些热词新语记录了社会焦点的变迁，勾勒出语言生活的图景。



（央视新闻客户端，2023年12月20日）

【文本二】

\_\_\_\_\_

12月4日，《咬文嚼字》编辑部发布了“2023十大流行语”。“新质生产力”“双向奔赴”“人工智能大模型”“村超”“特种兵式旅游”“显眼包”“搭子”“多巴胺××”“情绪价值”“质疑××，理解××，成为××”入选。

“十大流行语”的发布进一步提升了人们对语言的敏感度，有助于人们以新方式、新视角去看待、认知生活中的语言。看到“显眼包”这个如此接地气的词汇能成为年度流行语，感觉很温暖。的确，少了“嫌弃”“爱出风头”等意味，多了“个性突出”“活力外溢”“可爱有趣”等内涵，“显眼包”的流行，让人们体悟到语言流变过程中展现出的人情味，这种精准而不失诙谐的表达，流露出一种积极向上的生活态度。

“十大流行语”的发布也在一定程度上打通了代际和群体间的壁垒，让不同人群通过语汇的扫盲来实现更好的跨界沟通。今年发布的流行语中，对于“情绪价值”，不少中老年网友表示不明白是什么意思，但后面给出的详细解读，点出了“情绪价值”流行的背后，是越来越多的人在物质生活之外还有更高层次的心理需求。当这种情感需求和动态心理过程被长辈看到，或许就成了一些固有认知和理念发生改变的开始，成了解开代际和群体间隔阖的一把钥匙。

“十大流行语”的发布还让人们有机会去接触和了解未知的领域，开阔眼界、增长见识。诸如“人工智能大模型”“村超”“特种兵式旅游”等词汇，曾经只在某个圈层流行，受到某些特定人群的关注，将他们放到“年度流行语”这个更大的展台上，正是在帮助更多人了解前沿科技，带那些被“信息茧房”困住的人去看不一样的风景。

有人说“要读懂中国，先读懂十大流行语”，“读懂了十大流行语，才能成就更好的自己”，一年一度“十大流行语”的发布，某种程度上是国人岁末年终的一种仪式感。

（《工人日报》，2023年12月6日，乐群，有改动）

【文本三】

哪些年度热词能被词典收录？

热词是指通过热点事件而总结出来的具有一定事件指向性的词语，人人都可能是热词的制造者、知识的传播者。影响年度热词产生和流行的因素主要包括以下几个方面：

一是社会因素。随着科技、文化和社会的发展，新的词语不断涌现，原先限于专业领域的一些词语逐渐为社会公众所关注。比如“生成式人工智能”等年度科技新词，反映了科技进步的足迹。二是语言因素。通过语言的类推作用产生了大量新词语，语言的经济性、简洁性原则也催生缩略词语。比如，“村BA”既是缩略词，又是对“村晚”和“NBA”“CBA”等词语的仿造。三是认知因素。新颖独特的词语能够吸引大众眼球，人们会设法使语言陌生化，在形式上采用字母、符号等非汉字形式，在语音上采用谐音方式等。四是传播因素。互联网、数字化的背景扩大了社会语言的影响力，特别是短视频传播近来深受大众青睐，成为人们展现语言智慧的重要途径。

年度热词中有很多跟某个热点事件相关的词语。只有那些反映社会公众普遍关注事件的词才会成为流行语。当这些词语被广泛使用，由专指性向普遍性转变，才有机会作为新词新义进入规范性词典。在每年产生的大量新词语中，有不少的转瞬即逝，能够在社会中广泛使用并被汉语规范性词典收录的更是少之又少。据统计，2010年至2017年，《中国语言生活报告》共发布媒体新词3601个，其中只有30个被《现代汉语词典》第7版收录。

究竟哪些热词有机会进入语文词典？一是语文性。表达形式符合现代汉语的构词规律和语音语法特点，意义表达准确，音节长短得当。二是稳定性。指词形、词义及其用法已经基本稳定，在社会上使用频率高、使用范围广，大多已被主流媒体认可。三是通用性。年度热词的选收，以跟生活关系的密切程度而定。社会共知度高的词语容易被选收为年度热词，也容易被收进《现代汉语词典》。

年度热词记录生活新变化、经济社会新发展，是社会文化和时代变迁的即时反映；语文词典收词则兼顾延续性与时代性，二者是语言生活中密切相关的两个方面。这些词语不仅串联着社会大众共同经历的点点滴滴，从不同视角忠实记录着时代之声；而且为构筑中华民族共有的精神家园、建设中华民族现代文明贡献语言文化之力。

（《光明日报》，2024年1月7日，杜翔，有改动）

（1）下列对文本内容的理解和分析，不正确的一项是

A.年度十大流行语、十大网络用语、十大新词语之间存在着重复出现的词语。

B.这些热词新语记录了社会焦点的变迁、生活新变化和经济社会新发展。

C.人人都是热词的制造者和传播者、人人又都是热词能否进入语文词典的影响者。

D.互联网扩大了社会语言的影响力，也加速了流行语的广泛传播。

（2）请你为文本二拟一个恰当的标题。（不超过20字）

（3）你们围绕本组文本的有关内容和写法展开了讨论。

小语：热词之所以能产生和流行，离不开一个“新”字，即语言形式要新颖独特。

你：这只是其中一个因素，还有

小文：文本一是一篇新闻，采用了典型的倒金字塔结构，交代事件简洁到位。

你：文本二三是新闻评论，论证方法使用恰当，我举一个例子来说明，比如

（4）随着探讨的深入，你们不约而同对“什么热词能够进入《现代汉语词典》”产生了探究兴趣。以下几个热词，你认为哪一个最有可能入选，说说理由。

显眼包 村BA 生成式人工智能

我选 　 　，理由是

8．（2分）【品语言】“俺老孙来也！”是孙悟空的经典语言，请结合自己阅读整本书的体验，写出此句话包含的潜台词（台词中未能表达出来的言外之意）。

9．（4分）【析人物】同学们在讨论时发现，名著中的很多人物都是名符其实的“显眼包”。请你仿照示例，从以下三个人物中选择一个进行分享。

示例：我觉得长妈妈是“显眼包”，她规矩重、言行扭俗，当她为鲁迅送来《山海经》时又显出她的重情、可爱，是一个质朴善良的人。

人物：鲁智深 王冕 尼摩船长

**三、作文。（共55分）**

10．（55分）旧有旧的味道，新有新的魅力。生活中，那些旧建筑、旧物件、旧故事……，常会给我们呈现新面貌、新形态，带来新体验、新认知，催生新发展、新思考。

ㅤㅤ请以“那么旧，那样新”为题，写一篇文章。

ㅤㅤ说明：

①要表达自己的生活经历和思考感悟，不得抄袭；

②除诗歌外，文体自选；

③不少于600字；

④请勿透露考生个人信息。

**2024年江苏省常州市中考语文试卷**

**参考答案与试题解析**

**一、积累与运用。（共20分）**

1．【分析】（1）本题考查根据拼音写汉字和词语运用。

A.①“méng芽”的“méng”应写作：萌。

②“yán续”的“yán”应写作：延。

B.“承转”意思是指承接转送，指收到上级公文转交下级或收到下级公文转送上级的过程。

“承担”意思是承当，担当，担负，敢于担当的责任与义务。

“承载”意思是托着物体，承受它的重量。

这里指文字担负着传播文明的作用，应选用“承载”。

（2）本题考查情境补写。

根据上文“甲骨文的青涩童年，钟鼎文的执着印记，小篆的开枝散叶”可知，所填写的句子应根据另外几种书体的特点分析作答；结合楷书中规中矩、草书笔意连绵、隶书字形扁阔、行书舒展飘逸的特点可知，“温润平和”适合隶书，“端正严谨”适合楷书，“狂放不羁”适合草书，“洒脱通透”适合行书。

故选：A。

【解答】答案：

（1）A.①萌

②延

B.承载

（2）A

2．【分析】（1）本题考查活动设计。

根据活动主题“承‘三杰’志•逐青春梦”和示例“音乐微团课”“学唱瞿秋白翻译或创作的革命歌曲，畅谈启迪和感悟”可知，可从对话英雄等方面分析作答，突出沉浸式体验活动的特点即可。

（2）本题考查仿写与续写。

根据示例“先烈如明灯，引领着我们去‘为大家辟一条光明的路’”可知，应采用比喻等修辞方法，结合英雄的事迹或名言分析作答。如结合瞿秋白生前写下的著名诗句“我是江南第一燕，为衔春色上云梢”，可得出答案：先烈如春燕，为人们衔来万紫千红的春天；结合张太雷年少时就立下的誓言“愿化作震碎旧世界的惊雷”或恽代英名言“我身上没有一件值钱的东西，只有一副近视眼镜，值几个钱。我身上的磷，仅能做四盒洋火。我愿我的磷发出更多的热和光，我希望他燃烧起来，烧掉古老的中国，诞生一个新中国”可得出答案：先烈如惊雷，震碎旧世界，迎来新世界；先烈如磷火，“烧掉古老的中国，诞生一个新中国”。

（3）本题考查标点符号的用法和感谢信的书写。

①“光明之路”是讲座的题目，应选用书名号（或：《》）。

②“闲暇之余”用于自称，应改为“百忙之中”。

③该句成分残缺，用在句末加“的道理”。

④这封书信缺少结尾的敬辞和落款：应在正文后另起一行，空两格写“此致”，下一行顶格写“敬礼”；最后，在右下角写落款，上一行写署名“\*\*学校”，下一行写日期“\*年\*月\*日”。

【解答】答案：

（1）示例：对话英雄 采用VR+虚拟现实技术，还原历史现场，与“三杰”交流，近距离感受英雄精神。

（2）示例：先烈如春燕，为人们衔来万紫千红的春天。

（3）①书名号（或：《》）。

②百忙之中

③您的精彩讲座，让同学们明白了始终为理想不懈奋斗奉献自己宝贵青春的道理

④正文后另起一行，空两格写“此致”，下一行顶格写“敬礼”；最后，在右下角写落款，上一行写署名“\*\*学校”，下一行写日期“\*年\*月\*日”。

3．【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句和语境写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。

【解答】答案：

（1）悠然见南山

（2）人不知而不愠（易错字：愠）

（3）大庇天下寒士俱欢颜（易错字：庇）

（4）一鼓作气

（5）示例：爆竹声中一岁除 春风送暖入屠苏

**二、阅读理解。（共45分）**

4．【分析】这是作者写给主考官高骈的诗，题又作《上高侍郎》。前两句比喻别人考中进士并表达羡慕，委婉含蓄地表达了对借皇家权贵雨露之恩者不满，后两句比喻自己的自信和进取态度，也有希望得到高侍郎援引赏识的意思。

【解答】本题考查学生对诗歌写作手法的理解与掌握。

结合“芙蓉生在秋江上”可知，这里的“芙蓉”指的是荷花或莲花，它生长在秋天的江边，虽然环境并不理想，但依然保持着高洁的风姿。结合“不向东风怨未开”可知，芙蓉并未因为未得到东风之助而盛开而抱怨，这暗示了作者虽然落第，但并不会因此而怨天尤人。通过这样的描写，作者实际上是在借“芙蓉”这一形象来表达自己的情志。芙蓉的高洁和不屈不挠正是作者所追求和坚守的，即使面临困境，也不会放弃自己的理想和追求。因此，“芙蓉”在这里成为了作者志趣意愿的寄托，表达了作者不屈不挠、坚持自我的精神风貌。本诗的最后两句通过托物言志的写法，借“芙蓉”这一形象来表达作者的情志。芙蓉虽未得时令之助而未能盛开，但它不抱怨、保持高洁的态度，正是作者想要传达的自己虽落第但仍保持高洁之志、继续努力追求理想的精神风貌。

答案：

本诗最后两句运用了托物言志的写法。作者借“芙蓉”这一形象来表达自己的情志。芙蓉生长在秋天江边，虽未得东风之助而未能盛开，但它并不抱怨，而是依然保持着高洁的风姿。作者以此暗示自己虽然落第，但并不会因此而怨天尤人，而是会像芙蓉一样保持自己的高洁之志，继续努力追求自己的理想。因此，“芙蓉”在这里成为了作者志趣意愿的寄托，表达了作者不屈不挠、坚持自我的精神风貌。

译文：天上仙家的碧桃树沾染着雨露种下，太阳边的红杏倚靠着云彩而栽。我这朵芙蓉长在萧瑟的秋天的江边，但不抱怨春风为何不吹来让我这朵花开一开。

5．【分析】参考译文：

[甲]孙绰担任庾亮的参军时，一起游览白石山，卫永也在座。孙绰说：“这个人的神情完全不关注山水，却能够写文章。”庾亮说：“卫永的风度韵味虽然比不上你们各位，但令人佩服的地方也不一般。”孙绰于是反复咀嚼这话，深深体味。

[乙]苏峻已经到达石头城，百官都奔逃离散，只有侍中钟雅独自在皇帝身旁。有人对钟雅说：“看到可行就前进，知道困难就后退，这是自古以来的道理。您性情正直坦率，必定不会被仇敌所容。为什么不根据当前的形势随机应变，却坐等被杀呢？”钟雅说：“国家混乱不能保护，君主危险不能救助，却各自退避以求免祸，我怕董狐将要拿着竹简（史书）前来记载了！”

【解答】（1）本题考查文言词语解释。

A.有误，各位/“之于”的合音；

B.正确；

C.有误，有人/有时；

D.有误，“执简而进矣”中“简”是“竹简”。

故选：B。

（2）本题考查文言句子翻译。

①重点词：子，对人的尊称，多指男子，此指卫君长；都，完全；关，关注。作，写作。文，文章。句意：这个人的神情完全不关注山水，却能够写文章。

②见，看见，看到；可，适宜，可行；知，知晓，明白；道，道理，法则。句意：看到可行就前进，知道困难就后退，这是自古以来的道理。

（3）本题考查对内容的理解与概括。由甲文“卫风韵虽不及卿诸人，倾倒处亦不近”可知，在甲文中，孙绰认为卫君长不关注山水却能作文，而庾公则指出卫君长虽风韵不及他人，但也有令人佩服之处。这启示我们，在与人交往中，不能只看到别人的不足，要善于发现其优点和长处。由甲文“孙遂沐浴此言”可知，当他人对我们作出评价时，哪怕与自己的看法不同，也应保持虚心开放的心态去接受，就像孙绰沉浸并品味庾公的话一样。由乙文“国乱不能匡，君危不能济，而各逊遁以求免，吾惧董狐将执简而进矣”可知，苏峻谋反，百官奔散，而钟雅却独在帝侧。他认为在国家混乱、君主危险的时候，不能只想着逃避以求自保。这告诫我们，在面临重大困难和危险时，不能退缩逃避，要有担当精神。

（4）本题考查对内容的理解与分析。

A.有误，“沐浴”指“沉浸其中并反复品味”，表明孙兴公非常认可并深受庾亮对卫君长的评价，在细细品味；

B.有误，句意：孙绰担任庾亮的参军时。甲文“孙兴公”是主语，应与后面内容断开。故应划分为：孙兴公为/主语，应与后面内容断开，故应划分为：孙兴公为/庾公参军；乙文“苏峻”是主语，应与后面内容断开，故应划分为：苏峻/既至石头；

C.有误，乙文出自《世说新语：方正》，这里的“方正”是指钟雅的正直品格，而不是指董狐；

D.正确。

故选：D。

答案：

（1）B

（2）①这个人的神情完全不关注山水，却能够写文章。

②看到可行就前进，知道困难就后退，这是自古以来的道理。

（3）要善于发现他人的优点，且虚心接受他人的评价。在国家危难之际，要勇于担当，坚守正义，不做逃兵。

（4）D

6．【分析】本文记叙了母亲把园子的一角开辟成花圃，种了许多花，“我”家的园子是菜园，也是花园，写了母亲与“我”之间的“花事”，表现了母亲对生活的热爱和艺术的追求，也表现了母亲与“我”之间的亲情和温馨。

【解答】（1）本题考查文章内容梳理。结合“我和母亲打电话聊天时，母亲说的多是园子里的花，它们像是母亲养育的婴孩”，①概括为：通话聊花。结合“有时，她还会用视频对我作现场解说，令我心头发痒，想回家一睹究竟”，②概括为：视频讲花。

（2）本题考查引用分析。结合“我想起《闲情偶寄》中的话来：‘殊不知草木欣欣向荣，非止耳目堪娱，亦可为艺草植木之家，助祥光而生瑞气’。这就是灌园之乐和居家之道：草木能颐养性情，使人感受到生活的美好，不以灌园为苦，反以为乐，日子自然过得朴素而丰裕”分析，引用《闲情偶寄》中的语句，写出母亲在种花种菜中颐养了性情，感受到了生活的美好，提升了生活品味，日子过得朴素而丰裕。增添文学色彩，丰富文章内容，突出文章主旨。

（3）本题考查文章内容分析。结合“母亲创造了生活的艺术”“它们尽情地绽放，色彩令人陶醉，给人一种蓬勃向上的力量。不知为何，我想到了美妙的音乐、光滑的丝绸，身心无比舒畅和熨帖”分析，感受到母亲对生活的热爱和艺术的追求；结合“其实，母亲所种的花，在城市的公园、小区或是街道随处可见，那些寻常的花开在母亲的花园里，却给了我不同寻常的美感”分析，感受到园子里花草的美丽和生机；结合“母亲学会了使用智能手机，经常给那些花儿拍照，然后通过微信传给我。有时，她还会用视频对我作现场解说，令我心头发痒，想回家一睹究竟”分析，感受到母亲与“我”之间的亲情和温馨。

（4）本题考查材料理解分析。

A.有误，父亲对母亲没有讽刺嘲笑意味；

B.有误，第⑤⑥两段主要运用描写、议论的表达方式，写母亲创造了生活的艺术；

C.有误，“表明过往生活艰辛”无中生有；

D.正确。

故选：D。

答案：

（1）①通话聊花 ②视频讲花

（2）引用《闲情偶寄》中的语句，写出母亲在种花种菜中颐养了性情，感受到了生活的美好，提升了生活品味，日子过得朴素而丰裕。增添文学色彩，突出了主旨。

（3）感受到母亲对生活的热爱和艺术的追求；感受到园子里花草的美丽和生机；感受到母亲与“我”之间的亲情和温馨。

（4）D

7．【分析】这是一组关于“热词新语”的材料阅读。第一题考查对文本内容的理解和分析；第二题考查拟写标题的能力；第三题考查对文本内容的理解和论证方法的分析；第四题考查对文本内容的理解和分析能力。

【解答】（1）ABD.正确；

C.有误，根据文本三中的“人人都可能是热词的制造者、知识的传播者”可知，原文表述是“可能”，选项C“人人都是热词的制造者和传播者”表述绝对化，错误；另外，文本中没有提及“人人又都是热词能否进入语文词典的影响者”，属于无中生有。

故选：C。

（2）根据文本二的内容可知，这篇文本主要写了“2023十大流行语”的发布以及发布的意义，比如“进一步提升了人们对语言的敏感度，有助于人们以新方式、新视角去看待、认知生活中的语言”“也在一定程度上打通了代际和群体间的壁垒，让不同人群通过语汇的扫盲来实现更好的跨界沟通”“还让人们有机会去接触和了解未知的领域，开阔眼界、增长见识”等。因此，可以拟写标题为“2023十大流行语的发布及其意义”。

（3）第一空，根据文本三中的“影响年度热词产生和流行的因素主要包括以下几个方面：一是社会因素……二是语言因素……三是认知因素……四是传播因素”可知，热词产生和流行的因素主要包括社会因素、语言因素、认知因素和传播因素，因此可以填写“社会因素、语言因素、认知因素和传播因素”。

第二空，根据文本二中的“看到‘显眼包’这个如此接地气的词汇能成为年度流行语，感觉很温暖”“诸如‘人工智能大模型’‘村超’‘特种兵式旅游’等词汇，曾经只在某个圈层流行，受到某些特定人群的关注，将他们放到‘年度流行语’这个更大的展台上，正是在帮助更多人了解前沿科技，带那些被‘信息茧房’困住的人去看不一样的风景”和“对于‘情绪价值’，不少中老年网友表示不明白是什么意思，但后面给出的详细解读，点出了‘情绪价值’流行的背后，是越来越多的人在物质生活之外还有更高层次的心理需求”可知，文本二运用了举例论证的方法，通过具体词语如“显眼包”“情绪价值”的解读，说明流行语的发布如何提升人们对语言的敏感度和促进代际沟通。

（4）根据文本三中的“一是语文性。表达形式符合现代汉语的构词规律和语音语法特点，意义表达准确，音节长短得当。二是稳定性。指词形、词义及其用法已经基本稳定，在社会上使用频率高、使用范围广，大多已被主流媒体认可。三是通用性。年度热词的选收，以跟生活关系的密切程度而定。社会共知度高的词语容易被选收为年度热词，也容易被收进《现代汉语词典》”可知，“生成式人工智能”符合现代汉语的构词规律和语音语法特点，意义表达准确，且反映了科技进步的足迹，具有较高的社会共知度和使用频率，因此最有可能入选《现代汉语词典》。

答案：

（1）C

（2）2023十大流行语的发布及其意义

（3）社会因素、语言因素、认知因素和传播因素

文本二通过具体词语如“显眼包“情绪价值”的解读，运用举例论证的方法，说明流行语的发布如何提升人们对语言的敏感度和促进代际沟通。

（4）生成式人工智能

“生成式人工智能”符合现代汉语的构词规律和语音语法特点，意义表达准确，且反映了科技进步的足迹，具有较高的社会共知度和使用频率，因此最有可能入选。

8．【分析】《西游记》的前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这部小说告诉我们，人生就要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，我们要不畏任何艰难险阻，以超强的斗志战胜一切的困难，直至达到胜利的终点。

【解答】本题考查句子含义。

“俺老孙来也”这句话一般出现在孙悟空营救师傅师弟，和面对妖怪的第一时间，这句话的意义一来告诉师傅师弟，我来了，你们不用怕。第二是告诉妖怪，我老孙来了，你们别动我师傅。第三则是有震慑敌人的意味，表示我来了，要么你乖乖放人，要么就跟我打一场。

答案：

示例：师傅、师弟，你们不要害怕；妖怪，你们不能害我师傅。

9．【分析】《海底两万里》是法国作家儒勒•凡尔纳创作的长篇小说，是“凡尔纳三部曲”（另两部为《格兰特船长的儿女》和《神秘岛》）的第二部。小说主要讲述了博物学家阿龙纳斯、其仆人康塞尔和鱼叉手尼德•兰一起随诺第留斯号潜艇船长尼摩周游海底的故事。

《水浒传》是中国历史上第一部歌颂农民起义的长篇小说，记述了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程。小说通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题。在作者的笔下，这些好汉大都有着自已的辛酸史，他们是被逼无奈才铤而走险、“犯上作乱”的，这恰好印证了“哪里有压迫，哪里就有反抗”的真理。小说还把英雄好汉们聚居的八百里水泊梁山描绘成一个“八方共域，异姓一家”的理想社会。这些好汉，不论是富豪将吏，还是贫贱子弟，“都一般儿哥弟称呼”，表达了作者对平等与人人互爱的理想社会的向往。它为“造反者”树碑立传，渲染他们豪侠位义除暴安良的英雄壮举，是一部英雄史诗般的小说。

《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，全书五十六回，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实地揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻地批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。小说白话的运用已趋纯熟自如，人物性格的刻画也颇为深入细腻，尤其是采用高超的讽刺手法，使该书成为中国古典讽刺文学的佳作。

【解答】本题考查人物形象评析。

根据示例“我觉得长妈妈是‘显眼包’，她规矩重、言行扭俗，当她为鲁迅送来《山海经》时又显出她的重情、可爱，是一个质朴善良的人”可知，可从鲁智深、王冕、尼摩船长中任选其一，根据其事迹分析作答，突出其事迹与品质特点即可。

答案：

示例一：我觉得鲁智深是“显眼包”，他本领高强、侠肝义胆，当为救助金氏父女三拳打死镇关西后谎称其炸死而从容脱身时又表现出粗中有细，是一个有勇有谋的人。

示例二：我觉得王冕是“显眼包”，他淡泊名利、绘画技艺高超，当他因忘记放牛被父亲毒打仍然坚持画画时又显出执着的特点，他是一个有追求且不懈努力的人。

示例二：我觉得是尼摩船长“显眼包”，他外表冷酷、意志顽强，当他为队友的牺牲而落泪时又显出重感情的一面，他是一个善良勇敢的人。

**三、作文。（共55分）**

10．【分析】本题考查命题作文写作。一、审题：题目中的“旧”和“新”是关键词，需要理解它们的字面意义和引申意义。旧可以指旧建筑、旧物件、旧故事等，新则指新面貌、新形态、新体验、新认知等。需要把握“旧”与“新”之间的关系，即旧事物如何呈现出新面貌，如何带来新体验和新思考。二、立意：文章应围绕“旧与新交融的美妙”这一主题展开，表达旧事物在新时代的价值和意义，以及它们如何催生新的发展和思考。三、构思：可以从生活中的一个具体旧事物入手，描述其外表的破旧和历史的沉淀，为后文的“新”作铺垫。可以写旧建筑被改造后的新功能，旧物件在新时代的新用途，或者旧故事在新背景下的新解读。可以写自己或他人在接触这些旧事物后的新感受以及这些感受如何改变了自己的思考方式。总结旧与新的交融之美，强调旧事物在新时代的重要性和价值，或者表达对旧与新交融未来的期待。

【解答】

那么旧，那样新

时光匆匆，岁月悠悠，旧与新，在历史的长河中交织、沉淀，绽放出独特的光彩。那些看似陈旧的建筑、物件和故事，却常常以全新的面貌，给我们带来别样的体验与深刻的思考。

记得小时候，我常去外公家玩。外公家是一座古色古香的老宅，青砖黛瓦，木门铜环，每一处都透着岁月的痕迹。那时，我总觉得这座老宅太过陈旧，没有现代建筑的气派与华丽。然而，随着年岁的增长，我渐渐发现，那老宅里藏着许多不为人知的故事和秘密。

一次偶然的机会，我在老宅的角落里发现了一本泛黄的相册。翻开相册，一张张黑白照片映入眼帘，那是外公年轻时的模样，英俊潇洒，意气风发。照片背后，是外公年轻时的奋斗历程和家族的历史变迁。那一刻，我仿佛穿越了时空，感受到了那个时代的风云变幻。原来，这座老宅不仅是一座建筑，更是一段历史的见证，承载着家族的记忆与荣耀。

除了老宅，外公家还有一些旧物件，如古老的陶罐、锈迹斑斑的铁锅等。这些看似无用的东西，在外公眼中却是宝贝。他常说：“这些物件虽旧，却有它们独特的价值和意义。”后来，我渐渐明白，这些旧物件是外公生活的见证，是他过去岁月的回忆。每一次触摸它们，都能感受到外公那份深深的怀旧之情。

如今，当我再次走进那座老宅，我不再觉得它陈旧，反而觉得它充满了魅力。那些旧建筑、旧物件、旧故事，都以一种全新的姿态展现在我面前，让我感受到了历史的厚重与文化的传承。

生活就是这样，那些看似陈旧的东西，往往蕴含着新的魅力和价值。只要我们用心去发现、去品味，就能感受到那份独特的韵味与深意。那么旧，那样新，这就是生活的魅力所在。