**2024年江苏省扬州市中考语文试卷**

**一、积累运用。（27分）**

1．（7分）结合语境，完成题目。

扬州民歌来源于民间，传唱于市井。东去的扬子江和南下的大运河孕育了扬州民歌的独特个性：既有大江的澎湃，也有运河的隽永；既展示了苏北平原的辽阔，又浸润着江南水乡的秀美。民间小调、劳动号子，有许多是【甲】\_\_\_\_\_\_\_的曲调：《茉莉花》芳香四溢，《杨柳青》清新扑面，《拔根芦柴花》情趣盎然；宝应的《绣兜兜》蜿转，高邮的《数鸭蛋》轻快，仪征的《胥浦农歌》高亢……【乙】洋溢着泥土芳香的扬州民歌会被永久地传承并保护下去。

（1）给加点字注音：传唱

（2）指出画波浪线词语中的错别字并修改：“　 　”应改为“　 　”。

（3）填入【甲】处的短语最恰当的一项是

A．可歌可泣

B．慷慨激昂

C．耳熟能详

D．如雷贯耳

（4）【乙】处句子有语病，应修改为：

2．（8分）在①—⑧处填写相应的名句。

经典古诗文滋养了我们的精神。“学而不思则罔，①　 　”，孔子教我们要“学”“思”结合；“富贵不能淫，②　 　，③　 　”，孟子认为外部因素不能使之迷乱、动摇、屈服的人，才有资格叫大丈夫；“沉舟侧畔千帆过，④　 　”，刘禹锡在困境中保持乐观向上的人生态度给我们启迪；“⑤　 　，⑥　 　”（《岳阳楼记》），范仲淹让我们领略了心系天下的高尚情怀；“回首向来萧瑟处，归去，⑦　 　”，苏轼用他的人生智慧启发我们顺境不骄，逆境不惧；“⑧　 　？留取丹心照汗青”，文天祥让我们理解了舍生取义的生死观。

3．（12分）学校开展以“君子自强不息”为主题的综合性学习活动，请完成以下任务。

（1）学校邀请神舟团队成员来做报告，作为活动主持人，听完他的发言，你如何总结？

团队成员：“……我们神舟团队坚持‘一次做对’‘100分才是合格’的理念，并将其落实到每次任务准备、每项判读、每个实验中。”

总结：

（2）如把下面这句话扩展成通讯，凸显解放军战士自强不息的精神，你会扣住哪些要点展开扩写？简述理由。

东部战区海军某观通站雷达分队长潘积绪17年坚守小岛，习惯在不同时分醒来奔向战位。

（摘自2024年4月24日《人民日报》）

（3）以“君子自强不息”为主题开展演讲，你会选择下列哪一个素材作为论据？简述理由。

A．余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。（《送东阳马生序》）

B．斯科特接受了这项任务，他要忠实地去履行这一最冷酷无情的职责：在世界面前为另一个人完成的业绩做证，而这一事业正是他自己所热烈追求的。（《伟大的悲剧》）

**二、阅读理解。（60分）**

4．（3分）下列关于文学作品中人物成长的说法，正确的一项是（　　）

A．成长需要历经磨炼。《西游记》中，孙悟空生性桀骜不驯，敢于挑战权威；后来他保护唐僧西天取经，一路上经历各种考验，逐渐走向成熟，最终成为斗战胜佛。

B．成长离不开他人的引导。《孙权劝学》中，孙权严令吕蒙读书，吕蒙当即觉悟，从此发愤学习，最终成为令人刮目相看的博学之才。

C．成长与家庭环境有关。《简•爱》中，简•爱从小身心饱受舅妈一家人的摧残，在缺爱的环境里长大，最终成为了一个自卑敏感、胆小懦弱的人。

D．成长受到社会环境的影响。《故乡》中，闰土在旧社会的多重压迫下，从活泼勇敢、天真可爱的小英雄沦为辛苦恣睢、自私冷漠的木偶人。

5．（4分）柳青在《创业史》中写道：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步。”在下列人物形象中选择一个，结合相关名著内容，说说“他”人生紧要处的一步及产生的影响。

彭德怀（《红星照耀中国》） 保尔（《钢铁是怎样炼成的》） 刘思扬（《红岩》）

6．（4分）文学作品中的人物性格常常是矛盾、复杂的。请在下列人物形象中选择一个，结合相关名著内容简析。

林冲（《水浒传》） 尼摩船长（《海底两万里》） 方鸿渐（《围城》）

7．（4分）文学作品中的“称呼”常常别有深意。从下列材料中任选一则，说说你在这一“称呼”中的发现。

A．胡屠户道：“我那里还杀猪，有我这贤婿，还怕后半世靠不着也怎的？”（《儒林外史》）

B．地面上，环绕我四周的，是虫儿连绵不断的交响乐。这些小东西诉说着自己的欢乐，让我忘记了星星的表演。（《昆虫记》）

8．（6分）诗歌阅读。

过广陵驿

萨都剌①

秋风江上芙蓉老，阶下数株黄菊鲜。

落叶正飞扬子渡，行人又上广陵船。

寒砧②万户月如水，老雁一声霜满天。

自笑栖迟淮海客③，十年心事一灯前。

【注】①萨都剌，元朝诗人。②砧，捣衣石。③栖迟，长久居留。诗人长年客居南方，故称淮海客。

（1）《新元史》评萨都剌的诗具有“清丽”的特点，请结合“寒砧万户月如水，老雁一声霜满天”赏析。

（2）结合诗歌内容，简析诗中“自笑”的内涵。

9．（13分）文言文阅读。

《平山堂记》节选

郑兴裔①

天地间无久而不敝之物，其尚有存者，必其为人所注意，而人为存之也。非然，则历变故、经岁月，虽以金石之质，犹不能与天地以不敝。

庆历间，庐陵欧阳公实守是邦，为堂于蜀冈之上，负高眺远，江南诸山，拱揖槛前，若与堂平，故名。堂之左右，碧树参天，清风徐来，虽盛夏亦不知其为暑也。政成之暇，延四方之名俊，摘邵伯之荷蕖，传花饮酒，分韵赋诗，徜徉乎其中不醉无归载月而返，亦风流逸事也，心窃向往焉。及莅任维扬，访平山故迹，而荆榛②塞道，荒葛罥涂③，颓垣断栋，率剥烂不可支撑。去隆兴④癸未周君淙⑤重新之日，不三十年而凋残零落，遂至于此。吁嗟乎！自国家多故，戎马蹂躏，先贤遗地，半为樵牧之区，骚人逸士，罕有过而问焉，又谁为保护而爱惜之，朴斫而丹雘⑥之哉？无怪乎斯堂之旋圮⑦也。

（节选自《郑忠肃奏议遗集》，有删减）

【注】①郑兴裔，宋朝人，曾任扬州知州，有政绩。②荆榛，灌木树丛。③涂，道路。④隆兴，南宋孝宗的年号。⑤周君淙，即周淙，曾在扬州驻军抗金。⑥朴斫而丹雘，修缮装饰。⑦圮，毁坏、坍塌。

（1）解释下列句中加点词的意思。

①为堂于蜀冈之上

②延四方之名俊

③心窃向往焉

④无怪乎斯堂之旋圮也

（2）用“/”为文中画波浪线的句子断句。（限两处）

徜 徉 乎 其 中 不 醉 无 归 载 月 而 返

（3）翻译句子。

堂之左右，碧树参天，清风徐来，虽盛夏亦不知其为暑也。

（4）作者详细描述平山堂优美的风光和欧阳修等先贤的“风流逸事”，有什么作用？

10．（12分）实用类文本阅读。

【材料一】

十二生肖中，十一种有现生动物，唯独龙在古代和现代都不存在，是古人创造出来的想象中的动物。多数学者认为，龙的主体参照物是鳄鱼，跟蛇也有关系。比如，1957年，杨钟健在《演化的实证与过程》一书中，从自己20世纪30年代研究河南安阳殷墟遗址出土的动物遗存时，没有发现龙的遗存说起，考虑到甲骨文中又确有“龙”字（繁体写作“龍”），大口、纹身、蜿曲，都是鳄鱼的形象。但这个“龙”字没有表示四肢的部分，这又和蛇比较接近。他认为最可靠的记载中的龙，是鳄鱼和蛇一类的动物，不带神话的色彩。进入21世纪，朱乃诚根据考古发现研究，认为扬子鳄形象凶猛，具有威慑力，其吼声及仅头部浮露水面、夜间目光如炬的形象，使人们对它产生敬畏感，它的吼声又与天将下大雨的气象有联系，容易使人们联想到扬子鳄有通天的神威，所以古人把龙视为能够兴云布雨、消灾降福的神灵。后来，舞龙求雨的活动逐渐由官方的正式礼仪变成了民间的一种娱乐，形式越来越丰富多彩，求雨的目的早已淡化了，现在的舞龙灯已成为元宵节的传统民间艺术。

（摘自2024年1月5日《中国文物报》，有删改）

|  |  |
| --- | --- |
| 甲骨文 |  |
| 金文 |  |
| 简帛 |  |
| 小篆 |  |
| 隶书 |  |
| 楷书 |  |

【材料二】

现藏于首都博物馆的金中都铜坐龙见证了女真从上京迁都中都，开启北京千年之都的历史进程，同时也反映了来到中原的女真人对于中华传统文化的深深融入。这座铜坐龙出土于北京市金中都宫殿区遗址，质地为铜，通高24.5厘米，昂首闭口，躬身踞坐。头顶独角，鬃毛向后一直延伸到脊部。目圆睁，吻部较宽，颈部细长，向后弯曲。龙身肩部前弓，双前腿直立，双后腿曲踞后向前平伸。尾巴上翘，尾端缠绕后呈火焰状。整体形象已与我们现今印象中的龙形象相差无几。金中都铜坐龙的造型表明，龙的起源与演变反映了中华民族多元一体发展的过程，蕴含了各民族交往、交流、交融的生活实践，龙已成为中华民族的图腾和象征。

（摘自2024年2月22日《人民政协报》，有删改）



【材料三】

2023年12月22日，第78届联合国大会将中国的春节确定为联合国假日，既是对春节作为一个人口众多族群最大节日的重要地位和文化价值的尊重，也是对春节的民族文化特色和显著国际影响的肯定，必将进一步促进我国春节文化在国际社会的传播。2024年，我国将启动申报春节为人类非物质文化遗产项目的工作。今年春节所在的夏历甲辰年又是龙年，因而，今年的春节也必将更加热闹，尤其是舞龙、耍龙灯等龙文化活动会更多更盛大。中国龙正昂首阔步走向全球大舞台。

（摘自2024年2月15日《浙江日报》，有删改）

（1）依据材料一，简要概括龙的起源与演变过程。

（2）扬扬对“龙”字的甲骨文和金文字形感到困惑，请你运用材料一和材料二中的相关内容为他解释。

（3）针对部分老人迷信龙王的现象，社区举办“龙年说龙”活动，请你担任“龙文化”宣讲人。依据以上三则材料，说说你的宣讲思路。

11．（14分）文学类文本阅读。

相忆茨菇又一年

史良高

已经很多年没见过茨菇了。

去超市里，一边比划着像乒乓球一样圆圆的球茎，球茎还长着弯弯长长的嫩嘴嘴，一边咨询卖菜的大姐。大姐一脸茫然，摇摇头说：“听也没听过！”不怪大姐，这里是山城重庆，哪来茨菇呢？

家乡坐落在白荡湖畔，那里河道纵横，池塘星罗棋布，是茨菇的天堂。沟沟汊汊，河边滩涂，到处都有燕尾一样的绿叶。秋冬季节，想吃茨菇了，就挽起裤腿，去池塘河沟的一湾浅水里，顺着枯萎的禾秆往下摸索，很快，一个个可爱的粉色肉球就“呼喇喇”地被提溜上来。后来，野生的茨菇渐渐地少了，乡里人家开始“圈养”，“圈养”的茨菇，个大，肉嫩，味更鲜美。

茨菇是来自泥土的寻常物什，家乡人根本就不拿它当回事，灾荒年间，就将茨菇烀了当主食。现如今的餐桌上，茨菇烹调手法五花八门，炒豆干者有之，炒蒜苗者有之，烧豆腐者有之。常见的譬如茨菇炒肉片：先将茨菇洗净切片，过一下清水，沥干备用。最好挑一块猪的前夹肉，略带肥膘，切成薄片，用生抽腌制几分钟，加点蛋清芡粉裹好。油锅烧热，将肉片倒入，大火炒至肉变色出锅。再洗锅放油，抓一撮葱花爆出香味，将茨菇倒入，配一点木耳为佳，热炒，茨菇由玉白呈现微黄，兑适量清水，半匙白糖，加盖焖十来分钟，收汁前将肉片倒入翻炒。最后撒点鸡精、葱花出锅，淋上几滴麻油。茨菇嫩黄，木耳乌黑，葱花碧绿，再加上肉片绵软，吃起来粉糯清脆，清香可口。如果用来烧肉，则要切成块状，其烧法与烧土豆同，但味道不一样，茨菇的粉糯中夹带着丝丝的甘醇，回味绵长，那是土豆所不及的。

有族人春节祭祖归来，在朋友圈发了一幅又一幅图，画面之中是绵绵乡愁。从那一盘盘美食中，方知他们也极喜欢茨菇。茨菇，成了每年春节家宴上不可或缺的美馔。他们的厨艺更加绝妙，就拿茨菇炒肉片来说，配料中就加了白菜叶、百叶丝和蒜叶，想必那道菜端上桌，青黄碧绿，似温润的翡翠一般，其菜之雅，其格之高，会不会让人不忍下箸？

家父65岁那年和母亲一起，从“人家尽枕湖”的水乡来到城里。到了城里的老人，一到冬天味蕾就觉得寡淡，就念叨起家乡的茨菇来。一次次去菜市场，一次次空手而回。直到春节临近，一家家超市里的茨菇才闪亮登场。不管三七二十一，我一下子就买了两大兜。回到家，父母在院子里一边清洗，一边用指甲去须，我分明看见，他们的眼里有泪花溢出。

如今，我也跟父母当年一样，离开了自己生活多年的古城，客居他乡。一到秋冬时节就想品尝一下家乡的茨菇，品一品那种微微的苦，那种丝丝的甜。所不同的是，父母当年距离家乡不过百里之遥。而我，肩背行囊，翻越一山又一山，远离故乡“八千里路云和月”。我在这头，茨菇在那头。

腊月里从山道上下来，看到山里人家篱笆墙内青烟袅袅。我知道，那是山里人家每年腊月必做的功课——烟熏腊肉。一到青烟缭绕，预示着一年的光景就要过去。想着我那山高水远的故乡，庭前的河池里像燕尾一样的茨菇叶子日渐枯萎，家家餐桌上新鲜的茨菇正飘着丝丝缕缕的醇香。而我这个游子，在异乡不知不觉又漂泊了一年。

（选自2024年2月17日《文汇报》，有删改）

（1）仿照示例，根据本文内容，用简洁的语言为“茨菇”撰写一则词条。

示例：【菱角】一年生草本水生植物，浮在水上，表面深亮绿色，背面为绿色或紫红色；果实为弯牛角形，果壳坚硬；嫩果可生食，老嫩皆可做菜煮食，并可加工做成菱粉。

（2）散文的语言通常追求含蓄、有意蕴，你觉得文中哪些句子具备这些特点？请选出一句，并赏析。

选句：　 　赏析：

（3）为吸引游子还乡，电视台“家乡味道”栏目组准备介绍家乡菜“茨菇炒肉片”，向社会征集推介语，请你尝试写一则。

**三、作文。（60+3分）**

12．（63分）阅读材料，按要求写作。

ㅤㅤ“大国工匠”李万君，焊工出身，是吉林省第一个获得教授级荣誉的工人。有记者采访他，他的回答耐人寻味：“我第一次看到焊花，就感觉像过年放烟花一样有意思。这一焊，没想到就焊了这么多年，还焊出一个教授来。”

ㅤㅤ题目：从“有意思”出发

ㅤㅤ要求：

（1）文体不限。

（2）不得抄袭和套作。

（3）文中不得出现可能泄露考生信息的真实人名、校名、地名。

（4）不少于600字。

（5）书写3分。

**2024年江苏省扬州市中考语文试卷**

**参考答案与试题解析**

**一、积累运用。（27分）**

1．【分析】（1）本题考查字音。根据积累作答。“传”读作“chuán”。

（2）本题考查字形辨析。根据积累作答。“蜿转”的“蜿”应为“婉”。

（3）本题考查词语运用。

A.“可歌可泣”是指值得歌颂、赞美，使人感动流泪，与语境不符；

B.“慷慨激昂”形容精神振奋，情绪激昂，有蓬勃的朝气，也与语境不符；

C.耳熟能详：经常听到，能够详细说出。形容非常熟悉。根据语境，这些曲调都是大家非常熟悉、经常听到的，因此“耳熟能详”最符合语境。

D.“如雷贯耳”形容人的名声大，与语境不符。

故选：C。

（4）本题考查病句修改。画线句语序不当。修改为：洋溢着泥土芳香的扬州民歌会被永久地保护并传承下去。

【解答】答案：

（1）chuán

（2）蜿 婉

（3）C

（4）洋溢着泥土芳香的扬州民歌会被永久地保护并传承下去。

2．【分析】本题考查诗文名句的识记能力。解答此类题目，根据提示和语境写出相应的句子，注意不能出现错别字。

【解答】答案：

①思而不学则殆（注意“殆”的书写）

②贫贱不能移

③威武不能屈（注意“屈”的书写）

④病树前头万木春

⑤先天下之忧而忧

⑥后天下之乐而乐

⑦也无风雨也无晴（注意“晴”的书写）

⑧人生自古谁无死

3．【分析】（1）本题考查语言表达。“我们神舟团队坚持‘一次做对’‘100分才是合格’的理念，并将其落实到每次任务准备、每项判读、每个实验中”体现的是坚持不懈、精益求精的精神。解答时，开头应有称呼，然后围绕“坚持不懈、精益求精”进行总结，最后应表达对神舟团队的敬意。注意表达流畅，语言得体。

（2）本题考查对内容的理解分析。“17年坚守小岛”体现的是自强不息的精神，“习惯在不同时分醒来奔向战位”体现的是为国献身、视死如归的精神。如果要写出一篇通讯，应为人物通讯，扣住潘队长“17年坚守小岛”“不同时分醒来奔向战位”的行为进行描写，突出人物的优秀品质，从而体现人物身上所反映出的时代精神——自强不息。据此作答即可。

（3）本题考查论据与论点的关系。A写的是作者青年时代求学的困难和刻苦学习的经历，能体现出自强不息的精神；B写的是斯科特以自己的失败去证实别人的成功，体现的是一种君子品格，与自强不息无关。故A可以作为演讲的论据。据此作答即可。

【解答】答案：

（1）示例：同学们，看来神舟团队的成功绝非偶然啊，相信同学们从中感受到了精益求精、坚持不懈的君子品质。我们当代中学生更应该向神舟团队学习，发挥自强不息的时代精神，努力向上，坚持不懈。让我们一起给神舟队员热烈的掌声，感谢他们的分享。

（2）坚持不懈，为国献身

理由：本篇是人物通讯，选取这两个角度可用体现时代的特征——自强不息，通过描写潘队长“17年坚守小岛”“不同时分醒来奔向战位”的行为，表现出人物的性格品质。

（3）示例：《送东阳马生序》是宋濂写于晚年的一篇劝学之作，写的是青年时代自己求学的困难和刻苦的学习经历，能体现出自强不息。

**二、阅读理解。（60分）**

4．【分析】本题考查文学常识识记、名著常识。文学常识广义指涵盖文化的各种问题。包括作家，年代，作品，文学中的地理，历史各种典故，故事，也包括一般的人们众所周知的文学习惯。

【解答】A.正确；

B.有误，“孙权严令吕蒙读书”“吕蒙当即觉悟”错误。在原文中孙权“劝”吕蒙学习，而不是“严令”；吕蒙的觉悟和发愤学习也并非“当即”发生，而是在孙权现身说法的劝说之下才开始读书的；

C.有误，“最终成为了一个自卑敏感、胆小懦弱的人”错误。简•爱确实在舅妈家遭受了不公平的待遇，但她在逆境中并没有成为一个自卑敏感、胆小懦弱的人；相反，她表现出了坚韧不拔、追求平等和自由的精神，并最终找到了属于自己的幸福；

D.有误，“恣睢”“自私冷漠”错误。闰土在社会的重压下，更多地表现为麻木和顺从，而不是“恣睢（放纵专横，任意胡为）”“自私冷漠”。

故选：A。

5．【分析】《红星照耀中国》原名《西行漫记》。埃德加•斯诺于1936年6月至10月来到中国延安革命根据地进行实地采访，将所见所闻整理成《红星照耀中国》（Red Star Over China）一书，1937年10月由英国伦敦戈兰茨公司出版。斯诺在书中向全世界真实报道了延安和中国工农红军以及革命领袖等情况，毛泽东和周恩来是斯诺笔下最具代表性的人物形象。作为一名西方的新闻记者，斯诺站在客观的立场上来叙述中国革命，作品客观公正、具体生动，将中国共产党和中国红军的不惧危险、艰苦奋斗的意志和精神展现出来，使西方世界乃至全世界了解了真实的中国，被这种精神所感染，以此打开了外交的大门，在国际上产生了深远的影响。

《钢铁是怎样炼成的》是前苏联作家尼古拉•奥斯特洛夫斯基所著的长篇小说。小说以俄国十月革命前后为背景，描绘了当时的社会变革、阶级斗争和各阶层人物心态。作者塑造了保尔•柯察金这一光辉形象，歌颂了他在革命战争时期自强不息、意志顽强、勇斗病魔的精神，给人以强烈的震撼。

《红岩》是现代作家罗广斌、杨益言所创作的长篇小说。小说描写了人民解放军进军大西南的形势下，重庆的国民党当局疯狂镇压共产党领导的地下革命斗争，着重表现以齐晓轩、许云峰、江雪琴等共产党人在狱中所进行的英勇战斗，虽然最后惨遭屠杀，但却充分显示了共产党人视死如归的大无畏英雄气概。小说结构错综复杂又富于变化，善于刻画人物心理活动和烘托气氛，语言朴实，笔调悲壮，作品一经面世，立即引起轰动。

【解答】本题考查名著阅读探究。根据自己的阅读积累作答。要求从给出的名著人物中选择一个，结合相关名著内容，说说“他”人生紧要处的一步及产生的影响。人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步。人生关键的一步，会给你带来翻天覆地的变化，对一个人产生重大的影响。如《红星照耀中国》中的彭德怀。彭德怀的人生紧要处的一步在于他毅然决定加入中国共产党，并投身于革命斗争。这一步的选择，不仅使他成为了中国红军的杰出将领，更深刻地影响了他的命运和人生轨迹。在《红星照耀中国》中，斯诺详细记录了彭德怀的革命历程，其中他对革命的坚定信念和无私奉献的精神，都源自他人生紧要处的这一步选择。这一选择不仅让他成为了中国革命的重要人物，也让他成为了中国人民心中的英雄。

答案：

示例一：彭德怀（《红星照耀中国》）

彭德怀的人生紧要处的一步在于他毅然决定加入中国共产党，并投身于革命斗争。这一步的选择，不仅使他成为了中国红军的杰出将领，更深刻地影响了他的命运和人生轨迹。在《红星照耀中国》中，斯诺详细记录了彭德怀的革命历程，其中他对革命的坚定信念和无私奉献的精神，都源自他人生紧要处的这一步选择。这一选择不仅让他成为了中国革命的重要人物，也让他成为了中国人民心中的英雄。

示例二：保尔（《钢铁是怎样炼成的》）

保尔的人生紧要处的一步是在他年少时选择加入共青团，投身于革命斗争。这一步的选择，让保尔在革命的烈火中锻炼成长，成为了一名坚定的革命战士。在《钢铁是怎样炼成的》中，保尔经历了无数次的考验和磨砺，他的意志和品质都得到了极大的提升。正是这一步的选择，让他能够在人生的道路上不断前行，最终成为了一名具有钢铁般意志的战士。

示例三：刘思扬（《红岩》）

刘思扬的人生紧要处的一步是在他面临生死抉择时，选择坚守信仰，不向敌人屈服。在《红岩》中，刘思扬被敌人捕获后，面对严刑拷打和诱降，他始终坚守自己的信仰和原则，没有向敌人低头。这一步的选择，不仅体现了他对革命的忠诚和坚定，也让他在人生的道路上更加坚定自己的信仰和追求。正是这一步的选择，让刘思扬成为了一个真正的革命者，也让他的人生充满了意义和价值。

6．【分析】《水浒传》是第一部描写农民起义的小说，全书围绕“官逼民反”这一线索展开情节，表现了一群不堪暴政欺压的“好汉”揭竿而起，聚义水泊梁山，直至接受招安致使起义失败的全过程。它以深刻的思想，广泛的内容，杰出的艺术谱写出了一曲封建社会农民起义的英雄史诗，革命悲剧，反映出没落衰败的封建社会深重的剥削和残酷的压迫激化着阶级矛盾，反动统治的黑暗腐朽造成广大人民的反抗斗争。

《海底两万里》是法国作家儒勒•凡尔纳创作的长篇小说，是“凡尔纳三部曲”（另两部为《格兰特船长的儿女》和《神秘岛》）的第二部，全书共2卷47章。小说主要讲述了博物学家阿龙纳斯、其仆人康塞尔和鱼叉手尼德•兰一起随鹦鹉螺号潜艇船长尼摩周游海底的故事。小说中情节设置古怪离奇，生动形象地描绘了充满神秘色彩的海底世界。

《围城》是钱锺书所著的长篇小说，是中国现代文学史上一部风格独特的讽刺小说。被誉为“新儒林外史”。第一版于1947年由上海晨光出版公司出版。故事主要写抗战初期知识分子的群像。

【解答】本题考查名著人物形象。名著里的人物往往有很多缺点，但也不乏闪光之处，常常是矛盾、复杂的。文学作品中的典型人物形象往往就是这样，优缺点并存。从题目给出的三个人物中选择一个，结合具体情节，说说其优点和缺点即可。比如：林冲是《水浒传》中一个性格矛盾、复杂的人物。他原本是东京八十万禁军教头，武艺高强，有着稳定的官职和美满的家庭。然而，他的性格中却隐藏着一种逆来顺受、委曲求全的矛盾特质。在遭受高衙内陷害、误入白虎堂、刺配沧州、野猪林遇险等一系列不幸遭遇后，他始终选择了忍耐和退让。这种性格使他在面对不公和压迫时显得无力反抗，直到最后忍无可忍，在风雪山神庙中杀死仇人，才终于走上了反抗的道路。

答案：

示例一：林冲的性格矛盾在于他既有正义感，又有着强烈的求生欲望和忍耐力。他既想维护自己的尊严和权益，又害怕反抗带来的严重后果。这种矛盾的性格使他在面对困境时显得犹豫不决，甚至有时显得懦弱。然而，正是这种矛盾的性格也使他更加真实和立体，成为《水浒传》中一个令人难忘的人物形象。

示例二：尼摩船长是“鹦鹉螺”号（又译“诺第留斯号”）的主人，在面对危险时，尼摩船长能够沉着冷静地应对，如与困住潜艇的章鱼殊死搏斗，救出被章鱼触角掀翻的尼德•兰。尼摩船长蔑视人类社会的法规，反对压迫，支持正义，同情弱者。他曾沉船中打捞巨额财宝，送给那些贫穷的和受压迫的人们。尽管尼摩船长有着超人的智慧和勇气，但他也表现出冷酷无情的一面，如不允许阿龙纳斯、康塞尔、尼德•兰离开“鹦鹉螺”号，甚至不顾阿龙纳斯的劝说，把敌舰撞沉。

示例三：方鸿渐是钱锺书老先生《围城》中的一个非常经典的人物形象。他是一个不学无术、懦弱无能的知识分子，始终在爱情、家庭、事业等方面处于尴尬和失败的境地。方鸿渐在爱情上追求纯真的爱，但又胆小怯弱，犹豫不决；在家庭生活上，他渴望真诚自由的家庭生活，但又软弱无能，摆脱不开旧家庭和封建作风的影响；在事业上，他有一定的主义感，但又依赖他人，缺乏主见。他一方面追求纯真朴实的爱情，讨厌世俗气，另一方面又胆小怯弱，立场不坚定；在家庭生活上，他既希望过真诚自由的生活，又无法摆脱旧家庭的影响；在事业上，他虽有主义感，但又常常屈于环境，处于尴尬的境地。

7．【分析】《昆虫记》是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作，记录了昆虫真实的生活，表述的是昆虫为生存而斗争时表现出的灵性，还记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况等等内容。作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫，字里行间都透露出作者对生命的尊敬与热爱。

《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，全书五十六回，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实地揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。小说白话的运用已趋纯熟自如，人物性格的刻画也颇为深入细腻，尤其是采用高超的讽刺手法，使该书成为中国古典讽刺文学的佳作。

【解答】A选项：“贤婿”：在《儒林外史》中，胡屠户对范进的称呼经历了从轻蔑到尊敬的转变。在范进中举之前，胡屠户对他的称呼是贬低和讥讽的，如“现世宝”“烂忠厚没用的人”。然而，一旦范进中举，胡屠户立刻改变了态度，称呼他为“贤婿”。这种称呼的转变，首先是对范进社会地位和经济地位提升的反映，因为中举意味着范进将获得更高的社会地位和更多的财富。其次，这种称呼的转变也揭示了胡屠户趋炎附势、嫌贫爱富的性格特点，他根据范进的社会地位变化而调整自己的态度。最后，这种称呼的变化也反映了封建社会的世态炎凉和人与人之间的不平等关系，揭示了社会的功利性和冷漠。

B选项：“这些小东西”：在《昆虫记》中，法布尔对昆虫的称呼“这些小东西”充满了人性化的色彩。他并没有将昆虫视为低等的生物，而是将它们视为与自己平等交流的“小东西”。这种称呼方式体现了法布尔对昆虫的深厚感情，他尊重每一个生命，无论大小。同时，这种称呼也展示了法布尔在科学研究中的独特视角，他不仅仅是在研究昆虫，更是在与它们进行心灵的交流。此外，这种称呼也体现了法布尔对自然的敬畏和热爱，他呼吁人们更加关注和保护自然环境。

答案：

A选项中的“贤婿”这一称呼体现了胡屠户对范进态度的转变，从之前的轻蔑到后来的尊敬，这种转变既是对范进社会地位和经济地位提升的反映，也揭示了胡屠户趋炎附势、嫌贫爱富的性格特点，同时反映了封建社会的世态炎凉和人与人之间的不平等关系。

B选项中的“这些小东西”这一称呼体现了法布尔对昆虫的深厚感情和尊重，他将昆虫视为与自己平等交流的“小东西”，这种称呼方式展示了法布尔在科学研究中的独特视角和人文关怀，同时也呼吁人们更加关注和保护自然环境。

8．【分析】《过广陵驿》是元代诗人萨都剌创作的一首七言律诗。诗的首联描写了秋天的芙蓉和菊花；颔联描写扬子渡口行人登船之景；颈联转向听觉，描写捣衣声和雁鸣声；尾联则自嘲，同时抒发感慨。全诗写景时用词秾丽清新，意境隽永，抒情时深沉悠长，耐人寻味。

【解答】（1）本题考查赏析诗句。“寒砧万户月如水，老雁一声霜满天”意思是点点砧声敲响，月色如水；一声秋雁鸣叫，繁霜满天。这两句借用旧句，描写听觉。萨都剌化用李白诗的意境：月色如水般明朗，妇女们趁着月光努力劳作，于是就听到千家万户或远或近、此起彼伏的捣衣声。秋天来临的时候，听到妇人的捣衣声，旅人的心里充满思乡的感慨。对同样分处两地的人们寄予深切同情。这是捣衣声引发的情感，而在静夜里听到的捣衣声，更加清晰，更加心生共鸣。听到一声秋雁苍老的鸣叫，抬头望去，只见寒霜满天，冷冷清清。一声雁鸣，和万户捣衣声相对比，更显出雁鸣的孤独与凄厉。前面描摹芙蓉、黄菊，由视觉、色彩入手，这两句则从声音入手，由静而动，情致更加悠远，使诗歌具有了“清丽”的特点。

（2）本题考查理解诗歌内容。“自笑栖迟淮海客，十年心事一灯前”意思是可笑我自己是一个在江南滞留的客人，十多年来的心事，也只有这一盏明灯知晓而已。诗人十几年前路过广陵驿时，曾写道：“银烛高烧照不眠，呼儿饮马啜清泉。”当时满怀豪情，彻夜难眠，想在政治上一展抱负；没想到十余年后故地重游，还是没有遇到伯乐和知音，理想仍然只是理想而已，并没有实现的机会。十年心事，饱含着多少甘苦，作者没有明说，只是提到一盏如豆的灯火。虚描一笔，却最为神妙。景色如记忆中一般宁静美丽，灯火如记忆中一般明亮温暖，自己这位“淮海客”，竟然也如十余年前一样无所作为，这才是作者想表达的最沉痛的遗憾吧。这最后两句带着自我解嘲的意味，也是对自己的宽慰；惆怅而又无可奈何的心情由一盏秋灯折射出来，令人忍不住为之扼腕叹息。

答案：

（1）《新元史》评萨都剌的诗具有“清丽”的特点，这在“寒砧万户月如水，老雁一声霜满天”一句中得到了很好的体现。诗人用“寒砧”和“老雁”两个意象，以动衬静，描绘出秋夜寂静凄清的景色。同时，以“月如水”和“霜满天”进行描写，使月光和秋霜具有了质感，显得晶莹清澈，为全诗营造出清丽明净的意境。

（2）诗中“自笑”的内涵是复杂的。首先，它表现了诗人长年漂泊在外的自嘲与自叹。诗人自称为“淮海客”，并且已经客居十年，这种长期的漂泊生活让诗人感到无奈和自嘲。其次，“自笑”也包含了诗人对人生境遇的感慨。诗人在广陵驿停留，看到眼前的景色和行人的忙碌，不禁感叹自己的抱负无法施展。

译文：

江上一片秋风，芙蓉凋残，阶下几株黄菊，花气清鲜。扬子渡头飘满纷纷落叶，游子又踏上远去的渡船。点点砧声敲响，月色如水；一声秋雁鸣叫，繁霜满天。可笑我自己是一个在江南滞留的客人，十多年来的心事，也只有这一盏明灯知晓而已。

9．【分析】参考译文：

天地间没有长久而不毁坏的东西，那些还有留存的，必定是被人所关注，而人去保存它。不是这样的话，历经变故、经过岁月，即使是金石的质地，也还是不能跟天地一样长久不毁坏。

庆历年间，庐陵的欧阳先生（欧阳修）实际上镇守这个地方，在蜀冈之上建造了平山堂，背靠着高处眺望远方，江南的众多山峦，在栏杆前拱手作揖，好像与堂是平齐的，所以取名叫平山堂。平山堂的左右，碧绿的树木高耸入云，清风缓缓吹来，即使是盛夏也感觉不到它的暑热。政事处理完后的闲暇时间，邀请四面八方的知名才俊，采摘邵伯湖的荷花，传递花朵饮酒，分韵赋诗，安闲自在地在其中游乐，不喝醉不回去，带着月光返回，也是风流潇洒的事迹啊，我内心私下很是向往。等到到扬州任职，探访平山堂的旧迹，却是荆棘堵塞道路，荒草覆盖路途，残垣断梁，大多已经破败腐烂无法支撑。距离隆兴癸未年周淙重新修建的日子，不到三十年就凋零残破到了这种地步。唉！自从国家多有变故，兵马践踏，先贤遗留的地方，一半成为砍柴放牧的区域，文人雅士，很少有经过而询问的，又有谁去保护和爱惜它，去砍伐整理和涂饰它呢？怪不得这座堂很快就倒塌了。

【解答】（1）本题考查文言词语理解。

①句意：在蜀冈之上建造了平山堂。为：建造。

②句意：邀请四面八方的知名才俊。延：邀请。

③句意：我内心私下很是向往。窃：私下。

④句意：怪不得这座堂很快就倒塌了。旋：不久，随即。

（2）本题考查文言句子断句。

句意：安闲自在地在其中游乐，不喝醉不回去，带着月光返回。“徜徉乎其中”句意完整，写欧阳修与宾客们尽情沉醉游玩之中的惬意；“不醉无归”“载月而返”为人们游玩结束返回时描述；

故断句为：徜徉乎其中/不醉无归/载月而返。

（3）本题考查文言句子翻译。

重点词语有：之，的；参天，高悬或高耸于天空；徐，慢慢地；虽，即使；亦，也；暑，酷热。

句意：平山堂的左右，碧绿的大树耸入云端，清风慢慢地吹来，即使是最炎热的盛夏，也感觉不到暑热。

（4）本题考查内容理解概括。

结合“庆历间，庐陵欧阳公实守是邦，为堂于蜀冈之上，负高眺远，江南诸山，拱揖槛前，若与堂平，故名”可知，描写欧阳修在镇守该地时在蜀冈之上建造了平山堂，并解释平山堂命名 由来，体现平山堂悠久的历史文化底蕴；

结合“堂之左右，碧树参天，清风徐来，虽盛夏亦不知其为暑也。政成之暇，延四方之名俊，摘邵伯之荷蕖，传花饮酒，分韵赋诗，徜徉乎其中不醉无归载月而返，亦风流逸事也，心窃向往焉”可知，作者描写山堂优美的风光以及欧阳修与知名才俊们在此采摘邵伯湖的荷花，传递花朵饮酒，分韵赋诗，安闲自在地在其中游乐，表达作者对和平安宁生活的渴望与向往之情；

结合“访平山故迹，而荆榛塞道，荒葛罥涂，颓垣断栋，率剥烂不可支撑。去隆兴癸未周君淙重新之日，不三十年而凋残零落，遂至于此。吁嗟乎！自国家多故，戎马蹂躏，先贤遗地，半为樵牧之区，骚人逸士，罕有过而问焉，又谁为保护而爱惜之，朴斫而丹雘之哉？无怪乎斯堂之旋圮也”可知，作者描写去扬州任职后寻访平山堂，看到平山堂被破坏，满目衰败凄凉。进而联想到国家动乱对先贤遗迹的影响和破坏，表现诗人对历史文化古物被破坏而无人维护的惋惜以及对战争的厌倦之情。

答案：

（1）①建造 ②邀请 ③私下 ④不久，随即

（2）徜徉乎其中/不醉无归/载月而返

（3）平山堂的左右，碧绿的大树耸入云端，清风慢慢地吹来，即使是最炎热的盛夏，也感觉不到暑热。

（4）体现平山堂悠久的历史文化底蕴，同时表现诗人对历史文化古物被破坏而无人维护的惋惜以及对战争的厌倦之情，表达作者对和平安宁生活的渴望。

10．【分析】本题是关于“龙”的材料阅读。第一题考查对材料内容的理解与概括，第二题考查对对材料内容的理解与概括，第三题考查对对材料内容的理解与概括。

【解答】（1）由材料一提炼概括可得：龙的起源基于古人对鳄鱼和蛇的观察与想象，尤其是鳄鱼凶猛的形象和与雨水气象的联系，使得古人将其视为能够兴云布雨、消灾降福的神灵。随着时间的推移，这种神话色彩逐渐被强化，龙的形象在文化中得到了广泛的传播和接受。在演变过程中，舞龙求雨的活动逐渐从官方的正式礼仪转变为民间的一种娱乐形式，形式日益丰富多彩，而求雨的目的逐渐淡化。最终，舞龙灯成为了元宵节的传统民间艺术，成为了中华文化中不可或缺的一部分。

（2）从材料一中我们了解到，关于龙的主体参照物，多数学者认为可能是鳄鱼，同时也与蛇的形象有关。这种观念的形成，可能与鳄鱼凶猛的形象和与雨水气象的联系有关，使得古人将其视为能够兴云布雨、消灾降福的神灵。接下来，我们来看材料二中的金中都铜坐龙。这座铜坐龙出土于北京市金中都宫殿区遗址，其造型与现今我们印象中的龙形象相差无几。从造型上可以看出，铜坐龙昂首闭口，躬身踞坐，头顶独角，鬃毛向后延伸，龙身肩部前弓，尾巴上翘等特征，都体现了龙的形象特点。结合这两点，我们可以为扬扬解释“龙”字的甲骨文和金文字形。甲骨文和金文字形中的“龙”字，很可能是根据古人对鳄鱼或蛇的观察和想象，结合其神话色彩和象征意义，创造出来的象形文字。这些字形试图通过简单的线条和图形，表现龙的特征和形象，从而传达古人对龙的崇拜和敬畏之情。

（3）本题要求作为“龙文化”宣讲人，在“龙年说龙”活动中，针对部分老人迷信龙王的现象，给出宣讲思路。这需要我们结合三则材料，既要解释龙文化的起源、演变和其在现代社会中的意义，又要引导老人正确看待龙文化，避免迷信。

答案：

（1）龙的起源基于古人对鳄鱼和蛇的观察与想象，尤其是鳄鱼凶猛的形象和与雨水气象的联系，使得古人将其视为能够兴云布雨、消灾降福的神灵。随着时间的推移，这种神话色彩逐渐被强化，龙的形象在文化中得到了广泛的传播和接受。在演变过程中，舞龙求雨的活动逐渐从官方的正式礼仪转变为民间的一种娱乐形式，形式日益丰富多彩，而求雨的目的逐渐淡化。最终，舞龙灯成为了元宵节的传统民间艺术，成为了中华文化中不可或缺的一部分。

（2）“龙”字的甲骨文和金文字形，是古人根据对鳄鱼或蛇的观察和想象，结合其神话色彩和象征意义创造出来的象形文字，这些字形通过简单的线条和图形，表现龙的特征和形象，从而传达古人对龙的崇拜的敬畏之情。

（3）示例：首先简要介绍龙文化在中国历史和文化中的重要地位，以及其在现代社会中的价值和意义。然后讲述龙作为古代想象中的动物，其起源可能与鳄鱼、蛇等动物有关。阐述龙文化在历史中的演变，从神话传说中的神灵到民间艺术的舞龙、耍龙灯等。接着强调龙文化作为中华民族的图腾和象征，在凝聚民族精神、传承中华文化方面的重要作用。介绍春节作为联合国假日和申报人类非物质文化遗产项目的意义，以及龙文化在国际社会中的传播和影响。紧接着指出迷信龙王等现象是对龙文化的误解和歪曲，不符合科学精神。强调龙文化应该被看作是一种文化遗产和艺术形式，而不是迷信的对象。最后总结龙文化的丰富内涵和深远意义，呼吁大家共同传承和弘扬龙文化，同时避免迷信。鼓励大家积极参与社区的文化活动，共同推动社区文化建设的发展。

11．【分析】本文介绍了茨菇外形特点、生长环境、食用方法、口感等。表达了作者对故乡的眷恋和对茨菇所承载的故乡情感的深沉，

【解答】（1）本题考查内容理解概括。

由示例“一年生草本水生植物，浮在水上，表面深亮绿色，背面为绿色或紫红色；果实为弯牛角形，果壳坚硬；嫩果可生食，老嫩皆可做菜煮食，并可加工做成菱粉”可知，示例从植物属性、生长环境、色泽、果实及食用方面介绍了菱角。作答此题，需结合文章有关茨菇外形特点、生长环境、食用方法、口感等方面进行作答。

结合②段“去超市里，一边比划着像乒乓球一样圆圆的球茎，球茎还长着弯弯长长的嫩嘴嘴”可知，茨菇外形像乒乓球一样圆圆的球茎，球茎还长着弯弯长长的嫩嘴嘴；结合④段“茨菇是来自泥土的寻常物什，家乡人根本就不拿它当回事，灾荒年间，就将茨菇烀了当主食。现如今的餐桌上，茨菇烹调手法五花八门，炒豆干者有之，炒蒜苗者有之，烧豆腐者有之。常见的譬如茨菇炒肉片”“吃起来粉糯清脆，清香可口。如果用来烧肉，则要切成块状，其烧法与烧土豆同，但味道不一样，茨菇的粉糯中夹带着丝丝的甘醇，回味绵长”等内容可知，茨菇可以做炒豆干，炒蒜苗，烧豆腐以及茨菇炒肉片，口感粉粉糯糯，夹着丝丝甘醇，回味绵长。

示例：【茨菇】多年生草本植物，生长于水中或水边；球茎呈圆形且长有嫩嘴嘴，颜色为粉色；可野生也可人工“圈养”；可作为食材，烹饪手法多样，如炒肉片、烧肉等，味道粉糯清脆、甘醇且有清香，是家乡常见且受欢迎的食物。

（2）本题考查句子赏析。

找出文中含蓄有意蕴的句子并加以赏析。

示例：

选句：想着我那山高水远的故乡，庭前的河池里像燕尾一样的茨菇叶子日渐枯萎，家家餐桌上新鲜的茨菇正飘着丝丝缕缕的醇香。

赏析：作者从想象的角度，从看到升起的炊烟，想到茨菇的生长变化，预示着一年又即将过去，家家桌上新鲜的茨菇飘香，阖家团圆。预示着作者在异乡又漂泊了一年，作者通过对茨菇的喜爱之情写出对家乡的思念。

（3）本题考查主观表达。

作答此题，首先可联系文章第④段“常见的譬如茨菇炒肉片：先将茨菇洗净切片，过一下清水，沥干备用。最好挑一块猪的前夹肉，略带肥膘，切成薄片，用生抽腌制几分钟，加点蛋清芡粉裹好。油锅烧热，将肉片倒入，大火炒至肉变色出锅。再洗锅放油，抓一撮葱花爆出香味，将茨菇倒入，配一点木耳为佳，热炒，茨菇由玉白呈现微黄，兑适量清水，半匙白糖，加盖焖十来分钟，收汁前将肉片倒入翻炒。最后撒点鸡精、葱花出锅，淋上几滴麻油。茨菇嫩黄，木耳乌黑，葱花碧绿，再加上肉片绵软，吃起来粉糯清脆，清香可口”，提炼概括“茨菇炒肉片”的做法及食材搭配、口感等内容，要突出“茨菇炒肉片”这道菜的特点，比如美味、独特等，同时可以融入一些对家乡的情感元素，以唤起游子对家乡味道的怀念和向往。语言要简洁、有感染力。

示例：家乡的茨菇炒肉片，那粉糯与鲜嫩的完美融合，是舌尖上的乡愁，是记忆里的温暖。先把茨菇洗净切片、清水过一下并沥干，猪肉前夹肉切片用生抽等腌制后炒至变色盛出；再热油爆香葱花，炒茨菇，加木耳等，热炒后加水、白糖焖，收汁前倒入肉片翻炒，最后加鸡精、葱花等，淋麻油出锅。游子们，快来品尝这道家乡美味，找回那份对故乡的眷恋吧！

答案：

（1）【茨菇】乒乓球一样圆圆的球茎，球茎还长着弯弯长长的嫩嘴嘴。可以用来炒豆干，炒蒜苗，烧豆腐以及茨菇炒肉片，粉粉糯糯，夹着丝丝甘醇，回味绵长。

（2）选句：想着我那山高水远的故乡，庭前的河池里向燕尾一样的茨菇叶子日渐枯萎，家家餐桌上新鲜的茨菇正飘着丝丝缕缕的醇香。

赏析：作者从想象的角度，从看到升起的炊烟，想到茨菇的生长变化，预示着一年又即将过去，家家桌上新鲜的茨菇飘香，阖家团圆。预示着作者在异乡又漂泊了一年，作者通过对茨菇的喜爱之情写出对家乡的思念。

（3）茨菇炒肉片吃起来粉糯清脆，清香可口。先要将茨菇洗净切片备用，挑一块肥瘦相间的猪前夹肉切成薄片，肉片大火炒至出锅，将茨菇倒入锅中，加以葱花与木耳爆香。嫩黄木耳，乌黑葱花，碧绿之时，肉片回锅，淋上香油翻炒出锅，如同我们对家乡的思念一样，粉糯甘醇，回味无穷。

**三、作文。（60+3分）**

12．【分析】本题考查命题作文写作。一、审题：首先，我们来看这个作文题目“从‘有意思’出发”。这个题目给了我们一个明确的出发点——“有意思”。这里的“有意思”并非字面意思上的有趣或好玩，而是指一种对事物深入理解和感受后的兴趣或情感。结合材料，我们可以理解到，这个“有意思”可能指的是对某个职业、技能或兴趣的深度投入和热爱。二、立意：在立意上，我们可以从“有意思”的内涵出发，探讨一个人对某件事物的热爱如何驱动他/她不断前进，最终取得成就。我们可以选择自己熟悉的领域或人物，展示他们如何因为对某件事物的“有意思”而不断努力，最终实现自我价值。三、构思：引入“有意思”的主题，可以通过一个具体的事例或场景来吸引读者的注意力。详细叙述自己在某个领域中的“有意思”体验以及这种体验如何自己的兴趣和动力。可以通过具体的事件、细节和感受来展现，让读者能够感同身受。总结全文，强调“有意思”对于个人成长和成功的重要性，并鼓励读者在自己的生活中寻找和追求“有意思”的事物。

【解答】

从“有意思”出发

小时候，我总爱在奶奶家的菜园子里玩耍。那里充满了生命的活力和无尽的乐趣。我常常蹲在菜园的一角，看着奶奶手中那把神奇的锄头，在土地上划出美丽的弧线，然后种子就被轻轻地埋进了土里。奶奶总是笑着告诉我：“孩子，你看，这就是生命的开始，多么有意思啊！”

那时候的我，并不完全理解奶奶话中的深意，但“有意思”这三个字，却像一颗种子，悄悄种在了我心里。

随着年龄的增长，我开始对这个世界充满了好奇。我喜欢观察蚂蚁搬家，喜欢研究蜜蜂采蜜，喜欢听鸟儿歌唱。每一个小小的生命，都在向我展示着它们独特的“有意思”。我逐渐明白，奶奶所说的“有意思”，不仅仅是表面的趣味，更是对生命深层次的热爱和敬畏。

上初中后，我加入了学校的科技小组。每当我们在实验室里进行各种有趣的实验时，我总会想起奶奶的话。那些看似枯燥无味的实验数据，在我眼中却变得生动起来。我开始尝试着用科学的眼光去观察世界，去发现那些隐藏在平凡中的“有意思”。

有一次，我们小组进行了一个关于植物生长的实验。我们精心挑选了种子，用心呵护它们成长。每天观察它们的变化，记录它们的生长数据。当看到第一颗嫩芽破土而出时，我们所有人都兴奋不已。那一刻，我深深地感受到了生命的神奇和美好。

如今，我已经是一名初三的学生了。每天的学习生活虽然忙碌而紧张，但我依然保持着对“有意思”的追求。无论是阅读一本好书，还是与同学们一起探讨问题，我都能从中找到乐趣和收获。

从“有意思”出发，我学会了用心去感受生活，去欣赏这个世界的多彩多姿。我相信，只要我们保持一颗好奇的心，就能发现生活中无处不在的“有意思”。而这些“有意思”，将会成为我们人生中最宝贵的财富。