**2024年江西省中考语文试卷**

**一、语言文字运用。（11分）**

1．（3分）阅读下面的文字，完成问题。

ㅤㅤ中华五千年文明，是世界上唯一没有中断过的文明，（chéng）\_\_\_\_\_现出突出的连续性、创新性、统一性、包容性与和平性。要问这些突出的特性是怎么产生的，其中一个重要原因就是读书重学的传统。泱泱中华，一直以一个读书大国（　　）学习强国的姿态挺立于世界文明最前列。

（1）根据拼音写汉字，给加点字注音。

①（chéng）

②姿

（2）在括号内填入的标点符号是

2．（4分）阅读下面的文字，完成问题。

ㅤㅤ在当今信息时代，使知识的更新频率越来越快。阅读是人了解社会的重要方式，也是人认识社会和自然界的重要方式。阅读好书就像跟历代名贤圣哲促膝长谈，他们高尚的节操会对我们产生积极的影响，所以大量阅读是\_\_\_\_\_自我的必由之路。

（1）文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是

A.在当今信息时代，知识的频率更新越来越快。

B.在当今信息时代，知识的更新频率越来越快。

C.当今信息时代，更新的知识频率越来越快。

D.当今信息时代，产生知识的更新频率越来越快。

（2）下列填入文中横线处的词语，最恰当的一项是

A.完善

B.完美

C.改善

D.改进

3．（2分）阅读下面的文字，完成问题。

ㅤㅤ语言是一个民族的灵魂。语言文字的错误看起来无伤大雅，实际上既关系到民族语文的纯正性、规范性和严肃性，又关系到一个国家的精神面貌，不能马虎。\_\_\_\_\_\_\_。唐代苦吟派诗人贾岛和韩愈“推敲”用字的故事、吕不韦“悬书城头改一字赏千金”的典故，等等，无不启示我们，对语言文字应该保持应有的敬畏和认真。

下列填入文中横线处的语句，衔接最恰当的一项是（　　）

A．在这方面我们要高度重视

B．我们应该向古人学习

C．在这方面我们应该向古人学习

D．今人在这方面不如古人

4．（2分）某班开展《三顾茅庐》课本剧表演活动。下列有关人物的台词及舞台说明节选自同学改写的剧本，其中背离原作内容的一项是（　　）

A．关羽（有些不满地）兄长已两次登门拜访，礼数太过。我想他是有名无实，不敢相见。

B．张飞（小声）不用哥哥去，我去请诸葛先生来。

C．诸葛亮（指着地图）将军想成就霸业，可先取荆州，后取西川，形成三足鼎立之势。

D．刘备（离席站立，拱手）听先生一席话，茅塞顿开，如拨开云雾见青天。

**二、古代诗文阅读。（20分）**

5．（4分）阅读下面两首宋诗，完成问题。

新笋

朱松

春风吹起箨龙①儿，戢戢②满山人未知。

急唤苍头③斫烟雨，明朝吹作碧参差。

咏新荷

蔡楠

朱阑桥下水平池④，四面无风柳自垂。

疑是水仙⑤吟意⑥懒，碧罗笺⑦卷未题诗。

[注]①箨（tuò）龙：竹笋的别名。②戢戢（jí）：象声词。风吹竹笋声。③苍头：仆人。④水平池：水与池面相平。⑤水仙：水中女神。⑥吟意：吟诗的兴趣。⑦罗：丝织品。笺：精美的纸张，供题诗、写信等用。

（1）下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是

A.《新笋》前两句写出了竹笋在春风中迅速成长的景象。

B.《新笋》后两句想象仆人冒雨砍笋的情景，流露出担忧之情。

C.《咏新荷》前两句写新荷的生长环境，后两句写新荷的特点。

D.《咏新荷》末句把尚未舒展的荷叶，比作卷着的空白绿色罗笺，极富想象力。

（2）从内容或写作技巧的角度，简要分析这两首诗的共同点。

6．（10分）阅读下面文言文，完成问题。

ㅤㅤ为学者如山阴王雪湖①之画梅焉，斯②可矣。雪湖画梅，闭门端坐，内求诸己，久之能出梅之神情风韵于五指间。曾画一株在倪中丞③厅壁，期年之后，墨气尚浮，游蜂飞蝶往来采食，华蕊皆尽。若是其神也！

ㅤㅤ吾友龙仲房闻雪湖有《梅谱》，游湖涉越④而求之，至则雪湖死已久矣。

ㅤㅤ……

ㅤㅤ仲房丧志归家，岁云⑤暮矣。闷坐中庭，值庭梅初放，雪月交映，梅影在地，幽特构崛⑥，清古简傲，横斜倒侧之态宛然如画。坐卧其下，忽跃起大呼，伸纸振笔，一挥数轴，曰：“得之矣！”于是仲房之梅遂冠江右，尝谓予曰：“吾学画梅二十年矣，向者贸贸⑦焉远而求之雪湖……愈远愈失⑧，不知雪湖之《梅谱》，近在庭树间也！”

（选自《江西古文精华丛书》）

[注]①山阴：今浙江省绍兴市。王雪湖：明末清初画家。②斯：连词，乃。③中丞：官名。④游湖涉越：游历湖州，跋涉到越州。⑤云：语助词，无义。⑥幽特构崛：姿态优雅而结构奇崛，指梅的形态。⑦贸贸：轻率貌。⑧愈远愈失：越是向远处追求就越是迷失了追求目标。

（1）解释文中加点词的含义。

①尽

②岁

③尝

（2）把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

①期年之后，墨气尚浮。

②若是其神也！

（3）本文借龙仲房学画梅花的故事论学，启示后人。请你把得到的启示概括为一句话，赠送给求学道路上的同学以共勉。

7．（6分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）王安石《登飞来峰》中蕴含哲理的诗句是“　 　，　 　”。

（2）岑参《白雪歌送武判官归京》中以春花喻冬雪，想象奇特的诗句是“　 　，　 　”。

（3）在《得道多助，失道寡助》中，孟子开篇就提出了“　 　，　 　”的观点。

**三、现代文阅读。（30分）**

8．（9分）阅读下面的文字，完成问题。

谈交友（节选）

朱光潜

ㅤㅤ谁都知道，有真正的好朋友是人生一件乐事。人是社会的动物，生来就有同情心，生来也就需要同情心。读一篇好诗文，看一片好风景，没有一个人在身旁可以告诉他说：“这真好呀！”心里就觉得美中有不足。遇到一件大喜事，没有人和你同喜，你的欢喜就要减少七八分；遇到一件大灾难，没有人和你同悲，你的悲痛就增加七八分。

ㅤㅤ古人说：“与善人交，如入芝兰之室，久而不闻其香；与恶人交，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。”久闻之后，香可以变成寻常，臭也可以变成寻常，而习安之，就不觉其为香为臭。一个人应该谨慎择友，道理就在此。人是善于模仿的，模仿品的好坏，全看模型的好坏，有如素丝，染于青则青，染于黄则黄。“告诉我谁是你的朋友，我就知道你是怎样的一种人。”这句西谚确实是经验之谈。

ㅤㅤ古人尝拿“如切如磋，如琢如磨”来譬喻朋友的交互影响。这譬喻实在是很恰当。玉石有瑕疵棱角，用一种器具来切磋琢磨它，它才能圆融光润，才能“成器”。人的性格也难免有瑕疵棱角，如私心、成见、骄矜、暴躁、愚昧、顽恶之类，要多受切磋琢磨，才能洗刷净尽，达到玉润珠圆的境界。朋友便是切磋琢磨的利器，与自己愈不同，摩擦愈多，切磋琢磨的影响也就愈大。这影响在学问思想方面最容易见出。一个人多和异己的朋友讨论，会逐渐发现自己的学说不圆满处，对方的学说有可取处，逼得不得不作进一层的思考，这样地对于学问才能逐渐鞭辟入里。在朋友互相切磋中，一方面被“磨”，一方面也在受滋养。一个人被“磨”的方面愈多，吸收外来的滋养也就愈丰富。孔子论益友，所以特重直谅多闻。一个不能有诤友的人永远是愚而好自用，在道德学问上都不会有很大的成就。

ㅤㅤ你自己是怎样的人，就会得到怎样的朋友。人类心灵尝交感回流。你拿一分真心待人，人也就拿一分真心待你，你所“取”如何，就看你所“与”如何。“爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之。”人不爱你敬你，就显得你自己有损缺。你不必责人，先须反求诸己。不但在情感方面如此，在性格方面也都是如此。友必同心，所谓“心”是指性灵[注]同在一个水准上。如果你我在性灵上有高低，我高就须感化你，把你提高到同样水准；你高也是如此，否则友谊就难成立。朋友往往是测量自己的一种最精确的尺度。你自己如果不是一个好朋友，就绝不能希望得到一个好朋友。要是好朋友，自己须先是一个好人。

[注]性灵：指人的精神、性情、情感等。

（1）下列对本文观点与材料间的联系，解释不正确的一项是

A.作者在谈到“有真正的好朋友是人生一件乐事”时，举了“共读共看”和“同喜同悲”两个正面事例。

B.作者在谈到“一个人应该谨慎择友”时，引用古人的话和西谚作为道理论据。

C.作者在谈到“朋友会交互影响”时，用“如切如磋，如琢如磨”这个譬喻形象阐释。

D.作者在谈到“你自己是怎样的人，就会得到怎样的朋友”时，从情感和性格两个方面阐释。

（2）下列选项，不适合作为论据来支撑本文观点的一项是

A.1936年到1937年，稼先和我在北平崇德中学同学一年；后来在西南联大我们又是同学；以后他在美国留学的两年期间我们曾住同屋。50年的友谊，亲如兄弟。（杨振宁《邓稼先》）

B.向朋友倾诉衷肠可以产生两种效果：它可以使欢乐加倍，又可以使忧愁减半。（培根《谈友谊》）

C.无须背诵数以百计的格言信条，只须记住一条：必须以尊重的态度对待别人。（利哈乔夫《论教养》）

D.出淤泥而不染，濯清涟而不妖。（周敦颐《爱莲说》）

（3）读了本文，你对交友的原则应该有了更深刻的认识。针对某同学“只要有共同的喜好就可以成为朋友”的片面观点，请你结合本文内容，写一段文字予以反驳。

9．（6分）阅读下面的文字，完成问题。

ㅤㅤ材料一：

ㅤㅤ党的十八大以来，我国科普事业蓬勃发展，《全民科学素质行动规划纲要（2021—2035年）》《“十四五”国家科学技术普及发展规划》《关于新时代进一步加强科学技术普及工作的意见》相继印发，健康科普等行业科普工作机制日趋完善，文化科技卫生三下乡、全国科普日等品牌活动定期开展，形成了科普工作创新升级的生动局面。

ㅤㅤ9月17日至23日，以“提升全民科学素质，助力科技自立自强”为主题的2023年全国科普日活动在全国各地集中开展，为社会公众送上丰富多彩的科普大餐，如近距离观看月壤、嫦娥五号返回器实物，体验火箭发射、月地驾驶和空间站生活，了解数字技术如何为兵马俑做“体检”等。

ㅤㅤ此次全国科普日活动主场设在北京首钢园。为引导和培养青少年的科学兴趣，主场活动还专门打造了“科学教育做加法”板块，为青少年、科技教师搭建科学教育实践交流的平台。

（摘编自2023年5月29日《人民日报》、2023年9月21日《人民日报海外版》）

ㅤㅤ材料二：

ㅤㅤ据新华社北京5月22日电 （记者 温竞华）记者22日从中国科技馆获悉：至2023年5月，中国流动科技馆项目全国巡展已实施12年，科普大篷车项目已实施23年，两个流动科普项目累计服务公众超过5亿人次，有力促进了我国科普公共服务均等化。

ㅤㅤ流动科技馆和科普大篷车是中国科协为解决基层科普设施短缺问题、推动实现全国科普公共服务公平普惠而启动的流动科普项目。

ㅤㅤ据介绍，中国流动科技馆项目于2011年启动，主要为尚未建设实体科技馆、科学教育资源不充足的县级地区公众提供免费科学教育服务，用流动的科普设施把一座座小型科技馆送到公众的“家门口”。截至今年4月，流动科技馆已服务公众1.71亿人次，配发流动科技展览资源658套，在全国1888个县级行政区巡回展出5686个站点。

ㅤㅤ科普大篷车项目于2000年启动，主要面向基层尤其是乡村地区开展科普公共服务，打通科普工作“最后一公里”。截至今年4月，科普大篷车累计开展活动39.1万次，行驶里程5373.2万公里，服务公众3.38亿人次。

（摘编自2023年5月23日《人民日报》）

ㅤㅤ材料三：

ㅤㅤ科学素质是国民素质的重要组成部分，是社会文明进步的基础。公民具备科学素质是指崇尚科学精神，树立科学思想，掌握基本科学方法，了解必要科技知识，并具有应用其分析判断事物和解决实际问题的能力。

ㅤㅤ中国科协近日发布的第十三次中国公民科学素质抽样调查结果显示，2023年，中国公民具备科学素质的比例达到14.14%，比2022年的12.93%提高了1.21%。

ㅤㅤ要知道，我国人口规模大，公民科学素质水平基础弱、底子薄，2010年这个数字仅为3.27%。经过十年努力，2020年达到10.56%，而超过10%是创新型国家人力资源所普遍具备的重要特征。

ㅤㅤ如今，网民热议“中国天眼”“爱达•魔都号”等大国重器的新进展；偏远村小里，山里娃也飞上了无人机、学起了编程……

ㅤㅤ每一个百分点的提升都来之不易。“按照国际通行的测评标准，仅有少数发达国家的公民科学素质水平超过20%。2023年我国达到14.14%，实现了从较低水平到中等水平的巨大跨越，为迈向创新型国家前列夯实了科技人力资源基础。”调查牵头单位中国科普研究所所长王挺如是介绍。

（摘编自2024年4月22日《人民日报海外版》）

（1）下列对材料主要信息的提取、归纳、概括，不正确的一项是

A.上述材料展现了2000年以后，特别是党的十八大以来，我国发展科普事业的举措及取得的成就。

B.2023年全国科普日活动，主题鲜明，为社会公众送上了丰富多彩的科普大餐。

C.材料二报道了我国流动科普项目累计服务公众超5亿人次的事实。

D.我国公民科学素质水平持续提高，已位于创新型国家前列。

（2）中学生应如何提高自身的科学素质？请你结合材料内容和生活实际提出建议。

10．（15分）阅读下面的文字，完成问题。

梅岭之恋

肖复兴

ㅤㅤ想念梅岭已久。

ㅤㅤ最早的想念，起于50多年前的中学时代，读过了陈毅的《梅岭三章》后，梅岭便幻化成我青春期的一种向往的意象。梅岭古道，特别是梅岭关楼上那面巨石上雕刻的“梅岭”两个红色大字，如一面旌旗，常会浮现在眼前，随风猎猎飘动。

ㅤㅤ美好而壮丽的风景，总是在远方；没有见过的远方风景，更是会让青春的心鼓胀如同一面风帆而充满无限的想象。更何况，还有《梅岭三章》这样的诗，还有陈毅这样的英雄。那时候的我，对梅岭充满向往。

ㅤㅤ5年前的秋天，和梅岭擦肩而过。那天黄昏，从它的山脚下穿隧道到江西。过隧道前，趴在车窗前眺望梅岭，苍绿的山峰突然阴云密布，瞬间狂风袭来，雷雨大作，斜飞的雨点扑打在车窗上，仿佛是梅岭特意派来的使者，凛冽而苍茫，怪罪我路过它而没有拜访。奇怪的是，车子穿过隧道，那一边阳光灿烂，回望梅岭，仿佛一切并没有发生，恍然如梦，而梅岭阅尽春秋，淡然自若，依旧山色苍苍。不禁想起一句清诗：八面风来山镇定。

ㅤㅤ这是梅岭留给我最初的印象。这是一部大书，不是一首小诗。

ㅤㅤ去年年底，在广州几位朋友的陪伴下，从广州出发，一路北行，过南雄，终于登上梅岭，心里竟隐隐有些激动。想起5年前在山脚下和它擦肩而过的情景，不禁觉得有些神示般的感应，虽没有那般的雷雨，却依旧阴云四合，岭南漫山草木的绿色，显得格外浓郁深沉，不似江南烟雨中的草木那样水嫩轻浮。我在心里对自己说，登梅岭，不像登别处的山，即使是有名的黄山和庐山，也不尽相同。你不是来游玩观赏风景的，而是参拜历史和英雄的。到此一游拍照之后刷朋友圈的轻浮，首先要摒弃。

ㅤㅤ首先出现在眼前的古道，先让我一步跌入前朝。位于大庾岭的梅岭海拔不高，却地势险峻，古道建得便格外不容易。那种鹅卵石铺就的斑驳古道，虽然经过了整修，却依然存有古迹古风。千年风雨的侵袭所留下的悠久岁月的皱褶，和如今很多经过翻修一新整容过的景点相比，完全不可同日而语。那是历史这部大书镌刻下的印迹。就是梅岭上什么都没有，只有这样一条古道，也是值得来的。

ㅤㅤ在古道上，看到一对中年夫妇，妻子的腿有些残疾，丈夫搀扶着她，踩着有些湿滑的鹅卵石艰难地攀登，让我心生敬意。望着他们和他们面前这条逶迤向上的古道，仿佛可以一直通向天上，也可以通向历史的深处。这条古道，如一条巨蟒蜿蜒，千年不老，它头吐出的火焰般的芯子，应该就是梅岭的关楼。那是梅岭的华彩乐章。

ㅤㅤ我坐在古道旁湿滑的山石上画梅岭的速写。山道两旁遍植各种梅树，只是季节未到，除了很少急性子的梅花绽开稀疏的花苞之外，没有梅花如海的盛景。一边画，一边忍不住想，梅岭成名，对于一般人而言，就在于自古以来满山的梅花开放。历史中所说的梅岭起名，源于战国时期南迁的越人首领梅绢的姓氏，人们是不会在意的。或许，这里有中原文化和南粤文化的融合之要义，但人们更在乎梅花盛开之美意。或者说，一含有历史，一含有美学，两种合一，才是梅岭文化之含义吧。

ㅤㅤ一路向上攀登，一路想，一路画，画画比拍照更让梅岭入味入心。忽然觉得，仿佛恋爱，画梅岭，才像是和它有不断的交流。这真的是一种奇怪的心理体验，是在登别处名山未曾有过的。

ㅤㅤ一直觉得梅岭对于我，不在于风光和风情，而在于梅岭的英雄。梅岭的英雄，最早要数唐代的张九龄。如果不是他向唐玄宗谏言，开凿梅岭古道，如今我们不会有这样的机会和历史邂逅。唐开元四年（公元716年），距今已经1300多年，那时的条件，开凿这样一条险峻的山道，可以想象是多么艰难。

ㅤㅤ苏东坡也应该算作梅岭的一位英雄。当年一路被贬，就是过梅岭到惠州的。再贬至海南，十几年后，好不容易逢大赦，又是要过梅岭回到中原的。尽管来时明明知道“问翁大庾岭头住，曾见南迁几个回”，却依然为梅岭留下明艳照人的诗句：不趁青梅尝煮酒，要看细雨熟黄梅。苏东坡算是一位悲剧式苍凉的英雄。

ㅤㅤ对于我，梅岭英雄的象征，或者说梅岭英雄的代言，是陈毅元帅。他为梅岭留下的《梅岭三章》，可以说是前无古人后无来者的绝唱。中学时代，就是这三首绝句，让我对梅岭一往情深地神往。那时，我读得热血沸腾，觉得只有这样的诗才配得上这样的山，觉得这样的山才配得上这样的诗。这样的山真的是英雄的山。

ㅤㅤ走到半山腰，看到一面巨石上书写着《梅岭三章》，用的是陈毅的手书，心里很是激动，仿佛一下看到了当年的陈毅。当年的陈毅在这里打游击，被围20余天，写下了这三首绝命诗。当年的陈毅，只有36岁，本命之年，那么年轻。

ㅤㅤ面对这幅巨大的诗碑，我站立良久，也仿佛看到青春时的自己。

ㅤㅤ终于爬到山顶，梅岭关楼就在眼前。那么熟悉，又那么陌生。那么亲切，又那么肃然。

ㅤㅤ关楼是用一块块巨大岩石垒成，经过漫长时光的剥蚀和打磨，显现出沉稳的苍黑色，有了岁月的包浆，无语而沧桑，是历史流传下来的无字书。关楼北面门额上的“南粤雄关”，特别是巨石上雕刻的“梅岭”二字，涂以鲜红的颜色，那样光彩照人。这一切，都是中学时代我在画片上见到过的，如今真的展现在眼前，一下子像是活了一样，跳跃到我的面前，有了生气，有了血脉流畅，有了气韵贯通。

ㅤㅤ是的，这才是我青春时恋人的模样。有了这千年不变的关楼，有了这几百年不变的“梅岭”二字，便让这千年古道一下子复活，让我的青春记忆一下子复活，让遥远的历史和今天一下子连接在一起，有了彼此的对话和相互的交流。梅岭，不像一般旅游胜地，而像是铁锚一样，沉甸甸地落在我的身心深处。

（有删改）

（1）本文记述了作者两次“游览”梅岭的经历。请结合文章内容完成下面表格。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 游览情况 | 景物特点 | | 游览感受 |
| 山脚下擦肩而过 | 山色 | ① | ② |
| 登梅岭全程游览 | 草木 | 浓郁深沉 | 梅岭，不像一般旅游胜地，而像是铁锚一样，沉甸甸地落在我的身心深处。 |
| 古道 | ③ |
| 关楼 | 沉稳、沧桑 |

（2）作者的“梅岭之恋”能跨越50多年，有两个重要原因，请根据本文内容予以概括。

（3）下列对文章思想内容和写作技巧的理解与分析，不正确的一项是

A.本文追忆青春、描绘风光、溯源历史，写出了一个充满魅力的梅岭。

B.文中两次写关楼巨石上鲜红的“梅岭”二字，意在强调梅岭的红色精神鲜活永在。

C.文中写古道上一对夫妇艰难攀登的细节，意在突出梅岭之高、古道之深远。

D.本文融记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式于一体，形象鲜明，情感饱满。

（4）从遣词造句或修辞角度，给文中画横线的语句做一个批注。

**四、名著阅读。（9分）**

11．（3分）学校开展“推荐名著制作海报”活动，下列拟用于海报的宣传语，内容有误的一项是（　　）

A．《西游记》跟随师徒西游的脚步，走进科幻的世界，感受坚韧品质。

B．《昆虫记》走进法布尔的昆虫世界，体会科学精神，感受敬畏生命的情怀。

C．《经典常谈》聆听朱自清谈中华经典，找到经典阅读门径，航到经典的海里去。

D．《艾青诗选》透过丰富的意象，感受时代的旋律，探寻情感背后的理性之美。

12．（3分）《朝花夕拾》中，鲁迅记录了生命中出现的一些人物，如长妈妈、寿镜吾、藤野先生、范爱农等。你觉得哪个人物对鲁迅影响最深？为什么？请简要陈述。80字以内。

13．（3分）《骆驼祥子》《简•爱》《钢铁是怎样炼成的》分别塑造了祥子、简•爱和保尔•柯察金三个人物形象。三个人物虽命运不同，但有一个共同特点——拥有理想并为之奋斗。请选择其中一个人物，就他（她）的理想与奋斗过程发表评论。80字以内。

**五、写作。（50分）**

14．（50分）阅读下面的文字，根据要求写作。

ㅤㅤ踢几脚球，赛几趟跑，听几首歌，画几笔画，来一次旅行，做一回志愿者……体育可以强身健体，艺术可以陶冶情操，旅行可以开阔视野，劳动可以培养品质……丰富多彩的活动能促进身心健康。

ㅤㅤ请你以参加过的有益身心健康的活动为素材，写一篇文章，或记述活动经历，或讲述活动故事，或议论活动意义。

ㅤㅤ要求：选好角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。

**2024年江西省中考语文试卷**

**参考答案与试题解析**

**一、语言文字运用。（11分）**

1．【分析】（1）本题考查字音、字形。根据积累作答。“chéng”写作“呈”；“姿”读作“zī”。

（2）本题考查标点。在句子“泱泱中华，一直以一个读书大国（　　）学习强国的姿态挺立于世界文明最前列”中，“读书大国”和“学习强国”是两个并列的短语，用于描述“泱泱中华”的两个方面。因此，应该使用顿号（、）来分隔这两个短语，表示它们是并列关系。

【解答】答案：

（1）①呈 ②zī

（2）顿号（或：、）

2．【分析】（1）本题考查病句修改。原句的问题是“使知识的更新频率越来越快”中“使”字多余，造成主语缺失，应删去“使”。修改为：在当今信息时代，知识的更新频率越来越快。

故选：B。

（2）本题考查的是词语的辨析与运用。

完善：使完备美好。

完美：完备美好；没有缺点。

改善：改变原有情况使好一些。

改进：改变旧有情况，使有所进步。

语境中，提到阅读好书会对我们产生积极的影响，是让我们的自我更加完备美好，所以应选择“完善”。

故选：A。

【解答】答案：

（1）B

（2）A

3．【分析】本题考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系。

【解答】通读整个语段可知，C句“在这方面我们应该向古人学习”中的“在这方面”，指的是上文“既关系到民族语文的纯正性、规范性和严肃性，又关系到一个国家的精神面貌”，句中的“向古人学习”引出下文“唐代苦吟派诗人贾岛和韩愈‘推敲’用字的故事”和“吕不韦‘悬书城头改一字赏千金’的典故”，即C句有承上启下的过渡作用。

故选：C。

4．【分析】本题考查课文内容分析。首先我们应把握文章叙述的内容；再次，在理解内容的基础上了解文章的主旨，体会作者的情感。

【解答】本题考查名著内容识记。

ACD.正确；

B.有误，张飞在这段故事中确实表现得较为急躁，但他从未提议自己单独去请诸葛亮，相反，原著中张飞对诸葛亮不够尊重，曾说“量此村夫，何足为大贤！今番不须哥哥去；他如不来，我只用一条麻绳缚将来！”因此，选项中张飞说“不用哥哥去，我去请诸葛先生来”与原著中张飞的态度不符，背离了原作内容。

故选：B。

**二、古代诗文阅读。（20分）**

5．【分析】《新笋》描绘了新生竹笋的勃勃生机和春天的活力。诗歌首先以“春风吹起箨龙儿”开篇，形象地描绘了春风吹拂下，竹笋如龙儿般破土而出的景象。接着，“戢戢满山人未知”进一步突出了竹笋在山中密密麻麻、生机勃勃的生长态势，而人们却尚未察觉。然后，“急唤苍头斫烟雨”一句，虽然字面上是写仆人急忙在雨中砍伐竹笋，但实则是借此表达诗人对新生竹笋的珍视和喜爱，仿佛怕它们被雨水打坏。最后一句“明朝吹作碧参差”则是对未来的美好展望，预示着这些竹笋在春风的吹拂下，将会长得更加茂盛，形态各异。整首诗充满了生机和活力，主题鲜明，表达了诗人对春天的热爱和对新生的赞美。

《咏新荷》赞美了荷花的清新与高雅。诗歌开头“朱阑桥下水平池，四面无风柳自垂”便描绘了一个宁静、优美的环境：朱红色的栏杆下是水平如镜的池塘，四周没有风，柳树静静地垂下枝条。这样的环境为荷花的出场做好了铺垫。接着，“疑是水仙吟意懒，碧罗笺卷未题诗”两句，诗人将荷花比作水中的女神，以其“吟意懒”来形容荷花的娴静和脱俗。同时，诗人又巧妙地用“碧罗笺卷未题诗”来形容荷花的叶片，既表现了荷叶的翠绿和美丽，又赋予了它一种文化的气息，仿佛每一片荷叶都是一张精美的纸张，等待着诗人来题诗。整首诗以清新、脱俗的笔触赞美了荷花的美丽和高雅，表达了诗人对荷花的喜爱和敬仰之情。

【解答】（1）本题考查理解诗歌。

ACD.正确。

B.有误，“急唤苍头斫烟雨”一句，虽然字面上是写仆人急忙在雨中砍伐竹笋，但实则是借此表达诗人对新生竹笋的珍视和喜爱，仿佛怕它们被雨水打坏。最后一句“明朝吹作碧参差”则是对未来的美好展望，预示着这些竹笋的春风的吹拂下，将会长得更加茂盛，形态各异。这里的“急唤”并没有流露出担忧之情。

故选：B。

（2）本题考查理解诗歌的内容及写作技巧。《新笋》描绘了新生竹笋的勃勃生机和春天的活力。诗歌首先以“春风吹起箨龙儿”开篇，形象地描绘了春风吹拂下，竹笋如龙儿般破土而出的景象。接着，“戢戢满山人未知”进一步突出了竹笋在山中密密麻麻、生机勃勃的生长态势，而人们却尚未察觉。然后，“急唤苍头斫烟雨”一句，虽然字面上是写仆人急忙在雨中砍伐竹笋，但实则是借此表达诗人对新生竹笋的珍视和喜爱，仿佛怕它们被雨水打坏。最后一句“明朝吹作碧参差”则是对未来的美好展望，预示着这些竹笋在春风的吹拂下，将会长得更加茂盛，形态各异。整首诗充满了生机和活力，主题鲜明，表达了诗人对春天的热爱和对新生的赞美。《咏新荷》赞美了荷花的清新与高雅。诗歌开头“朱阑桥下水平池，四面无风柳自垂”便描绘了一个宁静、优美的环境：朱红色的栏杆下是水平如镜的池塘，四周没有风，柳树静静地垂下枝条。这样的环境为荷花的出场做好了铺垫。接着，“疑是水仙吟意懒，碧罗笺卷未题诗”两句，诗人将荷花比作水中的女神，以其“吟意懒”来形容荷花的娴静和脱俗。同时，诗人又巧妙地用“碧罗笺卷未题诗”来形容荷花的叶片，既表现了荷叶的翠绿和美丽，又赋予了它一种文化的气息，仿佛每一片荷叶都是一张精美的纸张，等待着诗人来题诗。整首诗以清新、脱俗的笔触赞美了荷花的美丽和高雅，表达了诗人对荷花的喜爱和敬仰之情。据此分析提炼概括即可。

答案：

（1）B

（2）内容：两者都描写了植物的新生和成长，展现了春天的生机和活力。《新笋》描绘了竹笋在春风中迅速成长的景象，《咏新荷》则赞美了荷花清新、高雅的特点。

写作技巧：①两者都运用了比喻的修辞手法。如《新笋》中的“戢戢”形容竹笋破土而出的声音，赋予竹笋以龙的形态，富有动态美。《咏新荷》则把尚未舒展的荷叶比作卷着的空白绿色罗笺，赋予了荷叶以文化的气息。

②两者都通过描写景物来抒发情感。《新笋》通过描绘竹笋的生长，表达了诗人对春天的热爱和对新生的赞美。《咏新荷》则通过赞美荷花的美丽和高雅，表达了诗人对荷花的喜爱和敬仰之情。

③两者都采用了虚实结合的手法。《新笋》中的“急唤苍头斫烟雨”是虚写，是诗人对明天的想象和期待；《咏新荷》中的“疑是水仙吟意懒”也是虚写，是诗人对荷花所展现出的高雅气质的联想。

译文：

新笋

春风轻轻地吹拂着竹笋，它们纷纷破土而出，满山都是，人们却还未察觉。我急切地唤来仆人，在烟雨中砍伐这些竹笋，期待它们明天能在春风的吹拂下，长得更加茂盛，形态各异。

咏新荷

池塘水满，水面与池边持平，四面没有风柳树自然下垂。好像是水中的仙子吟诗的兴趣很懒，碧绿的荷叶上面没有题诗。

6．【分析】参考译文：

做学问的人能像山阴的王雪湖画梅花，那就可以。王雪湖画梅，关上门端正地坐着，向自己的心寻求，时间长了就能从手中画出梅花的神态风韵。他曾在倪中丞厅堂的墙壁上华丽一株梅花，满一年之后，墨墨的味道还在，游飞的蜜蜂和飞来的蝴蝶来来往往到上面采食，结果画里梅的花蕊都被吃光了。像这样太神奇了！

我的好友龙仲房听说王雪湖有一本《梅谱》，游历湖州，跋涉到越州去寻求它，到那儿发现王雪湖死已死了很久了。

龙仲房垂头丧气地回家，已是年末了。他一个人烦闷地坐在院中间，刚好到了庭院里的梅花初开的时节，白雪朗月互相辉映，梅花的倒影在地上，姿态优雅而结构奇崛，那种神情风韵古朴而简练孤傲，横斜倒插偏侧的姿态就好像画的画一样。龙仲房躺坐在梅花的下面，突然跳起来大喊，伸手拿纸操笔，一气就画了好几幅，嘴里还说：“得到了画梅的真谛了。”从这以后，龙仲房画梅在江右就居第一了。他曾经对我说：“我学画梅二十年了，过去冒失地到很远的地方去王雪湖那里寻找真谛，……越是远处寻找就越是迷失了追寻目标，却不知王雪湖的《梅谱》，就近在庭院中的梅树之间啊！”

【解答】（1）本题考查文言词义。解答此题，需要有一定的文言知识储备，在学习中要注意识记文言实词，还要注意由课内到课外的知识迁移。

①句意：结果画里梅的花蕊都被吃光了。尽：完，没有了。

②句意：已是年末了。岁：年。

③句意：他曾经对我说。尝：曾，曾经。

（2）本题考查文言句子翻译。翻译时应当注意做到字字落实，尤其是重点实词的翻译；其次要注意句子中缺失的成分，如主语、宾语需要补全；最后要注意语句的通顺。

①重点词有：期年，满一年；尚，还。句意：满一年之后，墨的香气还在。

②重点词有：若，像；是，这。句意：像这样太神奇了！

（3）本题考查阅读感悟。龙仲房为了画梅花，游历湖州，跋涉到越州去寻求王雪湖的《梅谱》，没有寻到，却通过反复观察庭院中月下开花的梅树，最终获得画梅的真谛。龙仲房学画梅花的故事告诉我们：实践出真知；观察、反思是学习的重要方法；求人不如求己。（三点任答其一即可）

答案：

（1）①完，没有了②年③曾，曾经

（2）①满一年之后，墨的香气还在。

②像这样太神奇了！

（3）示例一：实践出真知。

示例二：观察、反思是学习的重要方法。

示例三：求人不如求己。

7．【分析】本题考查诗文名句的识记能力。解答此类题目，根据提示和语境写出相应的句子，注意不能出现错别字。

【解答】答案：

（1）不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层（注意“缘”的书写）

（2）忽如一夜春风来 千树万树梨花开

（3）天时不如地利 地利不如人和

**三、现代文阅读。（30分）**

8．【分析】本文内容是关于交友的原则和重要性。作者朱光潜强调了拥有真正的好朋友是人生的一大乐事，并指出交友需要谨慎选择，因为朋友间的相互影响是深远的。他通过引用古人和西谚的话，说明了与善人交往可以使人受益，而与恶人交往则可能带来负面影响。此外，作者还指出，朋友间的互相切磋和琢磨能够提升个人的学问和思想，而真诚和尊重是建立友谊的基础。最后，作者强调，一个人的品质决定了他能吸引到的朋友类型，因此，想要得到好朋友，自己必须先成为一个好人。

【解答】（1）本题考查对观点与材料间的联系。

A.有误，此项中提到的“作者在谈到‘有真正的好朋友是人生一件乐事’时，举了‘共读共看’和‘同喜同悲’两个正面事例”是不准确的。实际上，作者在文中提到“读一篇好诗文，看一片好风景，没有一个人在身旁可以告诉他说：‘这真好呀！’心里就觉得美中有不足。遇到一件大喜事，没有人和你同喜，你的欢喜就要减少七八分；遇到一件大灾难，没有人和你同悲，你的悲痛就增加七八分”，这里的“读一篇好诗文，看一片好风景”和“遇到一件大喜事，一件大灾难”并非正面事例，而是用来强调没有真正好朋友分享时的遗憾和失落，从而从反面突出有好朋友的乐事。

BCD.正确。

故选：A。

（2）本题考查论据的运用。

ABC.适合。

D.不适合，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”出自周敦颐的《爱莲说》，这句话是用来形容莲花的高洁品质，即使在污浊的环境中也能保持自己的纯洁，与本文关于交友的观点没有直接联系。它并不涉及朋友间的相互影响、选择朋友的重要性或朋友间的情感交流等方面。

故选：D。

（3）本题考查对文章内容的理解与运用。结合文章“一个人应该谨慎择友”“人的性格也难免有瑕疵棱角，如私心、成见、骄矜、暴躁、愚昧、顽恶之类，要多受切磋琢磨，才能洗刷净尽，达到玉润珠圆的境界。朋友便是切磋琢磨的利器，与自己愈不同，摩擦愈多，切磋琢磨的影响也就愈大。这影响在学问思想方面最容易见出。一个人多和异己的朋友讨论，会逐渐发现自己的学说不圆满处，对方的学说有可取处，逼得不得不作进一层的思考，这样地对于学问才能逐渐鞭辟入里”“孔子论益友，所以特重直谅多闻。一个不能有诤友的人永远是愚而好自用，在道德学问上都不会有很大的成就”“你自己是怎样的人，就会得到怎样的朋友。人类心灵尝交感回流。你拿一分真心待人，人也就拿一分真心待你”等内容进行提炼概括即可。

答案：

（1）A

（2）D

（3）我认为“只要有共同的喜好就可以成为朋友”这样的看法过于简化了交友的复杂性。首先，虽然共同的喜好能够让我们更容易找到话题和共鸣，但真正的友谊需要建立在更深层次的了解和信任之上。仅仅因为喜好相同，并不能保证两人能够在性格、价值观等方面相互契合。其次，真正的朋友会在你需要时给予支持和帮助，而不仅仅是分享共同的喜好。他们会在你遇到困难时伸出援手，会在你犯错时给予指正，这样的友谊才更加珍贵和持久。因此，我认为交友的原则不仅仅是基于共同的喜好，更重要的是双方是否能够相互理解、尊重和支持。这样的友谊才能经受住时间的考验，成为我们生命中宝贵的财富。

9．【分析】本题是关于“科学素质”的材料阅读。第一题考查对材料主要信息的提取、归纳、概括能力，第二题考查提建议。

【解答】（1）ABC.正确。

D.有误，此项曲解文意，“已位于创新型国家前列”错误。材料三原文表述为“2023年我国达到14.14%，实现了从较低水平到中等水平的巨大跨越，为迈向创新型国家前列夯实了科技人力资源基础”，是“为迈向创新型国家前列夯实了科技人力资源基础”，而不是“已位于创新型国家前列”。

故选：D。

（2）结合“健康科普等行业科普工作机制日趋完善，文化科技卫生三下乡、全国科普日等品牌活动定期开展，形成了科普工作创新升级的生动局面”“2023年全国科普日活动在全国各地集中开展，为社会公众送上丰富多彩的科普大餐，如近距离观看月壤、嫦娥五号返回器实物，体验火箭发射、月地驾驶和空间站生活，了解数字技术如何为兵马俑做‘体检’等”可得：积极参加科普活动，如全国科普日活动，近距离感受科学的魅力，增强科学兴趣；结合“流动科技馆和科普大篷车是中国科协为解决基层科普设施短缺问题、推动实现全国科普公共服务公平普惠而启动的流动科普项目”可得：利用流动科技馆和科普大篷车项目等资源，接触和学习更多科学知识；结合“我国人口规模大，公民科学素质水平基础弱、底子薄，2010年这个数字仅为3.27%。经过十年努力，2020年达到10.56%，而超过10%是创新型国家人力资源所普遍具备的重要特征”可得：注重课堂学习，掌握基本科学知识和科学方法；生活中我们也要善于观察、勤于思考，培养分析判断事物和解决实际问题的能力；崇尚科学精神，树立科学思想，积极参与科学实践活动。

答案：

（1）D

（2）①积极参加科普活动，如全国科普日活动，近距离感受科学的魅力，增强科学兴趣；②利用流动科技馆和科普大篷车项目等资源，接触和学习更多科学知识；③注重课堂学习，掌握基本科学知识和科学方法；④善于观察、勤于思考，培养分析判断事物和解决实际问题的能力；⑤崇尚科学精神，树立科学思想，积极参与科学实践活动。

10．【分析】文记述了作者两次“游览”梅岭的经历，追忆青春、描绘风光、溯源历史，写出了一个充满魅力的梅岭，表达了作者对历史真实性和自然美的尊重和推崇。

【解答】（1）本题考查内容理解和概括分析。

第①空、第②空：根据第④段“过隧道前，趴在车窗前眺望梅岭，苍绿的山峰突然阴云密布”“不禁想起一句清诗：八面风来山镇定”，第⑤段“这是梅岭留给我最初的印象。这是一部大书，不是一首小诗”可知，山脚下擦肩而过时，山色苍绿，给人留下了“八面风来山镇定”的深刻印象，让人感觉梅岭就像一部大书，而不是一首小诗，充满了历史的厚重感和深邃感。

第③空：根据第⑦段“那种鹅卵石铺就的斑驳古道，虽然经过了整修，却依然存有古迹古风”和第⑧段“望着他们和他们面前这条逶迤向上的古道，仿佛可以一直通向天上，也可以通向历史的深处”可知，古道的特点是斑驳、逶迤向上，给人一种历史的沉淀感和时间的穿越感，让人感受到历史的痕迹和文化的深度。

（3）本题考查内容理解和概括。

根据第②段“最早的想念，起于50多年前的中学时代，读过了陈毅的《梅岭三章》后，梅岭便幻化成我青春期的一种向往的意象”可知，作者的“梅岭之恋”起源于中学时代读《梅岭三章》的经历，这首诗在作者心中种下了对梅岭的美好向往和深厚情感，成为一种持久的内心情结。

根据第⑬段“对于我，梅岭英雄 象征，或者说梅岭英雄的代言，是陈毅元帅”和第⑱段“是的，这才是我青春时恋人的模样。有了这千年不变的关楼，有了这几百年不变的‘梅岭’二字，便让这千年古道一下子复活，让我的青春记忆一下子复活，让遥远的历史和今天一下子连接在一起，有了彼此的对话和相互的交流”可知，梅岭不仅是自然景观，更是英雄的象征，尤其是陈毅元帅的事迹和《梅岭三章》的诗歌，让作者对梅岭产生了无限的崇敬和爱恋，这种情感随着时间的推移而更加深厚，成为作者心中永恒的恋人。

（3）本题考查内容理解和辨析。

ABD.正确。

C.有误，根据第⑧段“在古道上，看到一对中年夫妇，妻子的腿有些残疾，丈夫搀扶着她，踩着有些湿滑的鹅卵石艰难地攀登，让我心生敬意”可知，文中写古道上一对夫妇艰难攀登的细节，并非仅仅为了突出梅岭之高、古道之深远，而是为了表现这对夫妇面对困难时的坚韧和对梅岭的尊重与向往，以及由此引发的作者对梅岭历史与英雄主义的思考和敬仰。

故选：C。

（4）本题考查词句的赏析。

要在把握文章内容的基础上，结合上下文和具体的语句分析作答。从遣词造句角度，“整容”一词将景点拟人化，形象地描绘了那些经过翻修的景点，暗示它们失去了原有的自然和历史痕迹，增添了人工修饰的痕迹。这种拟人化的手法使得描述更加生动，让读者能够直观地感受到古道与翻修景点之间的差异。

从修辞角度，这句话通过对比的手法，强调了古道历经千年风雨侵袭后所保留的自然和历史痕迹，与那些经过人工翻修的景点形成鲜明对比。这种对比不仅突出了古道的古迹古风，也表达了作者对历史真实性和自然美的尊重和推崇。

答案：

（1）①苍绿或苍苍 ②“八面风来山镇定”或“这是一部大书，不是一首小诗”③斑驳、逶迤向上

（2）①中学时代读《梅岭三章》，作者对梅岭一往情深。 ②梅岭是英雄的象征，作者对梅岭无限崇敬和爱恋。

（3）C

（4）示例一：“整容”一词将景点拟人化，形象地描绘了那些经过翻修的景点，暗示它们失去了原有的自然和历史痕迹，增添了人工修饰的痕迹。

示例二：这句话运用对比修辞，把古道与翻修过的景点对比，不仅突出了古道的古迹古风，也表达了作者对历史真实性和自然美的尊重和推崇。

**四、名著阅读。（9分）**

11．【分析】本题考查名著常识。对文学常识的识记，最重要的是抓住重点、强化记忆。对作品的识记，不能只停留在作家名与作品名上，还要对作品中的主要人物、重要情节、时代背景以及艺术特色等有一定了解。

【解答】A.有误，《西游记》是天马行空的想象，没有科学依据，不是科幻。

BCD.正确。

故选：A。

12．【分析】《朝花夕拾》创作于1926年，是鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集，原名《旧事重提》，后由鲁迅改为《朝花夕拾》。此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历；揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

【解答】本题考查人物形象的积累。解答此题要熟悉文学名著的主要故事情节，还要经常结合情节进行人物分析，进行类似人物对比，对人物心理和性格有充分的了解。

示例一：范爱农对鲁迅影响最深。因为范爱农不满黑暗社会，追求革命，是个正直倔强的爱国者。

示例二：藤野先生对鲁迅影响最深。因为他生活简朴，但治学严谨、正直热诚、没有民族偏见，是一位非常优秀的老师。

示例三：衍太太对鲁迅影响最深。因为她自私自利，为人奸诈，是一个坏心眼的妇人。

答案：

在《朝花夕拾》中，鲁迅受藤野先生影响最深。藤野先生治学严谨、待人诚恳、没有狭隘的民族偏见，对鲁迅的学术道路和人生道路都产生了深远影响。

13．【分析】《简•爱》以浓郁抒情的笔法和深刻细腻的心理描写，引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧的习俗和偏见，扎根于相互理解、相互尊重的基础之上的深挚爱情，具有强烈的震撼心灵的艺术力量。其最为成功之处在于塑造了一个敢于反抗、敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

《骆驼祥子》以北平（今北京）一个人力车夫祥子的行踪为线索，以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷、悲惨的生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

《钢铁是怎样炼成的》是一部闪烁着崇高理想主义光芒的小说，是理想主义的旗帜与人生的教科书。小说通过主人公保尔•柯察金在革命斗争中成长的历程，真实而艺术地反映了从十月革命、国内战争到恢复国民经济各个时期的前苏联社会特点和时代气氛，热情歌颂了为祖国而战的前苏联年轻一代，展示了他们的成长历程和精神风貌。

【解答】本题考查名著内容理解和人物形象分析。

祥子的理想是拥有一辆自己的洋车，以自己的劳动求得一种独立自主的生活。他用三年的时间省吃俭用，终于实现了理想，成为自食其力的上等车夫。但刚拉半年，车就在兵荒马乱中被逃兵掳走，祥子失去了洋车，只牵回三匹骆驼。祥子没有灰心，他依然倔强地从头开始，更加克己地拉车攒钱。可是，还没有等他再买上车，所有的积蓄又被侦探敲诈、洗劫一空，买车的梦想再次成泡影。当祥子又一次拉上自己的车，是以与虎妞成就畸形的婚姻为代价的。好景不长，因虎妞死于难产，他不得不卖掉人力车去料理丧事。至此，他的人生理想彻底破灭了。再加上他心爱的女人小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花。连遭生活的打击，祥子开始丧失了对于生活的任何企求和信心，最后堕落为“城市垃圾”。

简•爱出身卑微，相貌平凡，但她并不以此自卑。她蔑视权贵的骄横，嘲笑他们的愚笨，显示出自立自强的人格和美好的理想。她有顽强的生命力，从不向命运低头，最后有了自己所向往的美好生活。简•爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。但她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，换回的却是简•爱的无限信心，却是简•爱的坚强不屈的精神，一种不可战胜的内在人格力量。她对自己的命运、价值、地位的思考和努力把握，对自己的思想和人格有着理性的认识，对自己的幸福和情感有着坚定的追求。

保尔•柯察金理想信念和人生追求是不因为虚度年华而悔恨，不因为碌碌无为而羞愧；把整个生命和全部精力，献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。保尔参加红军，在激战中头部受了重伤。出院后，为了祖国和人民的利益，他参加恢复和建设国家的工作。在筑路工程快要结束时，保尔得了伤寒，体质越来越坏。1927年，他几乎完全瘫痪了，接着又双目失明。他一方面决心帮助自己的妻子达雅进步；另一方面决定开始文学创作工作。为了心中那坚定的信念“保尔又拿起了新的武器，开始了新的生活。”

从题干中任选一人，结合人物的理想与奋斗过程发表评论，表达我们对人物的看法。注意语言流畅，事例叙述具体、准确。

答案：

示例一：祥子的理想是拥有一辆自己的洋车。为了理想，他努力拼搏，经历人生的起伏最终理想落空且堕落成行尸走肉。我认为他为理想而奋斗的精神值得我们学习，但他的堕落也值得反思。

示例二：简•爱的理想是追求平等独立，追寻真爱尊严。为了理想，她不断反抗不懈追求，从不低头。我认为她为了理想而始终遵从内心，自尊自爱的精神值得我们学习。

示例三：保尔•柯察金的理想是为人类的解放而斗争。他在最绝望的时刻，也能用钢铁般的意志去战胜。他坚强勇敢、永不放弃，努力追寻理想的崇高精神，是值得我们敬佩与学习的。

**五、写作。（50分）**

14．【分析】本题考查材料作文写作。一、审题：首先，我们需要明确题目中的核心要素。题目要求我们以“参加过的有益身心健康的活动”为素材，写一篇文章。这意味着我们需要从自己的生活中寻找一个或几个具体的活动，这些活动需要是对身心健康有益的。文章的形式可以是记述活动经历、讲述活动故事，或者是议论活动的意义。二、立意：在立意上，我们可以从活动的具体内容出发，思考这个活动给我们带来的身心上的益处。比如，如果选择了体育活动，可以强调其对身体健康的积极影响；如果选择了艺术活动，可以突出其对精神世界的滋养；如果选择了旅行，可以探讨其对视野的开阔和心灵的放松等。此外，我们还可以从活动的过程中提炼出更深层次的立意，比如团队合作、坚持不懈、勇于探索等。三、构思：首先，通过一段引人入胜的引言，引出我们要描述的活动；接着，详细描述活动的经过，包括活动的具体内容、自己的参与过程以及当时的感受；然后，对活动进行深入的分析，探讨其对身心健康的益处以及自己在活动中的成长和收获；最后，用一段简洁有力的总结收束全文，强调活动的意义和价值。

【解答】

我的绘画之路

艺术，如同生活中的一抹亮色，总能在平淡中带来独特的魅力。对我而言，绘画便是我探索艺术世界的一扇窗，它让我在白纸与色彩之间找到了心灵的寄托。

初识绘画，是在一次偶然的机会。那时，我还是个懵懂的少年，对周围的一切都充满了好奇。一次，我在家中的旧物堆里翻到了一本破旧的画册，那里面五彩斑斓的图案立刻吸引了我。我拿起画笔，尝试着模仿那些画作，虽然画得并不怎么样，但那种沉浸在色彩中的感觉让我陶醉。

随着年岁的增长，我对绘画的兴趣愈发浓厚。我开始学习基础的绘画技巧，从线条的勾勒到色彩的搭配，从光影的运用到空间的构建，我逐渐领略到了绘画的奥妙。每当我有空闲时间，便会坐在窗前，静静地描绘着心中的世界。那些画面，或许并不完美，但却是我内心最真实的写照。

绘画不仅让我感受到了艺术的魅力，更让我在创作的过程中体验到了成长的快乐。每当我在画布上挥洒汗水，每一次颜色的碰撞都仿佛是一次心灵的洗礼。我尝试着用画笔去捕捉那些稍纵即逝的灵感，去表达那些难以言说的情感。在这个过程中，我逐渐学会了如何用心去感知世界，如何用艺术去传递情感。

除了个人的成长，绘画还让我结识了许多志同道合的朋友。我们一起交流绘画心得，一起探讨艺术创作的无限可能。在这个过程中，我们不仅互相学习、互相鼓励，更在彼此的陪伴中找到了前行的动力。

如今，绘画已经成为了我生活中不可或缺的一部分。它让我感受到了艺术的魅力和生命的活力，更让我在追求梦想的路上不断前行。我相信，在未来的日子里，我会继续用画笔去描绘那些美好的瞬间，去传递那些温暖的情感。因为在我心中，绘画不仅仅是一种艺术形式，更是一种生活的态度。

声明：试题解析著作权属菁优网所有，未经书面同意，不得复制发布日期：2024/9/19 10:53:59；用户：吃榴莲不剥皮；邮箱：orFmNt2HdCLZyn3tHOMpZrNtB260@weixin.jyeoo.com；学号：47871701



菁优网APP 菁优网公众号 菁优网小程序