**2024年江苏省苏州市中考语文试卷**

**第一部分积累运用。（20分）**

1．（6分）阅读下面的短文，按要求答题。

ㅤㅤ青年若要成才，行稳方能致远，“吃苦”是必经之路。今天，“吃苦”并非指吃“缺衣少食”的物质之苦，更多是指吃精神之苦、意志之苦。比如，在科技攻关的关口，为了解决“卡脖子”技术难题，甘坐冷板凳；在抢险救灾的前线，为了人民群众生命财产安全，冲（fēng）\_\_\_\_\_\_\_陷阵、不怕牺牲；在保卫祖国的边疆，为了国家安全和民族利益，无畏无惧，用心守护。好儿女志在四方，有志者奋斗无（huǐ）\_\_\_\_\_\_\_。青年把人生志向转化为奋斗动力，把青春梦想（zhā）\_\_\_\_\_\_\_根在祖国大地上，就能听到拔节成长的声音，看到雨后明丽的彩（hóng）\_\_\_\_\_\_\_。

ㅤㅤ成才的诀窍不在巧，而在拙，最重要的是守住本心下苦功夫、下笨功夫。陈望道在翻译《共产党宣言》时将墨汁误当成红糖仍【甲】，鲁迅把别人喝咖啡的时间用来写作……青年要长真本事、真才干，就要找准自身定位，笃定心神勤修内功，踏实学习补齐短板，在擅长的领域深耕钻研，等待【乙】的时刻。

（1）根据拼音写出相应的汉字。

①冲（fēng）

②无（huǐ）

③（zhā） 　 　根

④彩（hóng）

（2）文中【甲】【乙】两处，依次填入词语最恰当的一项是

|  |  |
| --- | --- |
| A.甘之如饴 | 名噪一时 |
| B.心满意足 | 厚积薄发 |
| C.心满意足 | 名噪一时 |
| D.甘之如饴 | 厚积薄发 |

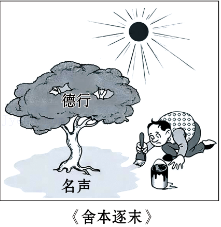
2．（8分）用课文原句填空。

ㅤㅤ古诗文是文化的火种，点亮我们日常生活的每个瞬间。“芳草鲜美，（1）　 　”（陶渊明《桃花源记》）的明艳，“忽如一夜春风来，（2）　 　”（岑参《白雪歌送武判官归京》）的奇丽，“苔痕上阶绿，（3）　 　”（刘禹锡《陋室铭》）的清幽，让我们领略到人间美景；而“（4）　 　，随君直到夜郎西”（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）让我们体会到友情的真挚；“（5）　 　，　 　”（杜甫《春望》）让我们懂得感时伤别的家国情怀；“（6）　 　，　 　”（王安石《登飞来峰》）启发我们不畏险阻，坚定信念。

3．（6分）班级开展“‘漫’话德行”主题学习活动。下面是活动的部分环节，请你参与。

（1）解读寓意。

有同学围绕活动主题画了一幅名为《舍本逐末》的漫画。请你描述漫画内容，并说一说寓意。



（2）丰富设计。

ㅤㅤ同学们认为，如果在树冠、树影、人物、太阳等部分对漫画进行修改，讽刺效果还可以增强。请你任选一处修改，并简述理由。

**第二部分阅读。（50分）（一）名著阅读。**

4．（3分）金圣叹评《水浒传》塑造人物的手法时概括：如要衬托宋江奸诈，不觉写作李逵真率；要衬托石秀尖利，不觉写作杨雄糊涂是也。《西游记》在塑造主要人物形象时也采用了类似手法，请结合相关内容阐述。

5．（3分）有句名言“沙漠里养不出牡丹花来”，比喻恶劣的环境让人难以成功，甚至无法生存。对这句名言，有人赞同，有人反对。请结合《骆驼祥子》或《钢铁是怎样炼成的》的相关人物经历，写一段话表达你的看法。

**（二）古代诗文阅读。**

6．（20分）阅读下面的诗文，完成问题。

游虎丘以望后五日

[明]王士性

ㅤㅤ虎丘者，吴王阖闾葬以扁诸之剑，白虎之气腾上，而见怪于秦皇也。墓今不知其处，或曰浮图①下，又云剑池下。剑池两崖如裂，侧立十仞，盖石溜天成，寒泉出其窦②而停滀焉。墓不当在其下，意浮图者近之。

ㅤㅤ自阊门买舟，五里即达寺门。初入，酌憨憨泉坐吴王试剑石摩挲石缝为凝睇而沉思久之。再入，则清泉白石，龂腭③益奇。钜坂④如砥，可罗胡床百座，号千人石。石咬水处，为白莲池。近池而灌莽塞焉者，为清远道士放鹤涧。循涧上，登大雄阁，右行过剑池石梁，望浮图而息焉。既畅，复下可中亭，观生公点头石。复右上而尝陆羽泉，石窦似慧山，而味劣之。

ㅤㅤ此地游踪成市，要以秋月为胜。千人石古株轮囷，把酒问月，醉而枕之，仰视碧落⑥垂垂，固恍如乘槎⑦泛斗牛⑧渚也。若上浮图之巅，苍然平楚，远瞰湖天内捧一轮月色遍照苏州，又昔人所称绝景云。

（选自《王士性集》，有删减）

【注释】①浮图：佛塔。②窦：洞。③龂腭（yín è）：像露齿的样子。④钜坂：坚硬的坡石。⑤轮囷（qūn）：盘绕高大。⑥碧落：天空。⑦槎：木筏。⑧斗牛：天上的星宿名。

虎丘寺

[唐]张籍

望月登楼海气昏①，剑池无底浸云根②。

老僧只怕山移去，日暮先教锁寺门。

【注释】①海气昏：水汽迷蒙。②云根：深山云起的地方。

（1）根据提示，解释加点词的意思。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文言词句 | 方法提示 | 解释 |
| 或曰浮图下 | [语境分析法]上一句为“墓今不知其处” | A |
| 墓不当在其下 | [课内迁移法]当立者乃公子扶苏（《陈涉世家》） | B |
| 龂腭益奇 | [成语关联法]精益求精 | C |
| 要以秋月为胜 | [查阅词典法]①经得住；②胜利；③美好、美景；④超过。 | D 　 　（填序号） |

（2）用“/”给文中画波浪线句子标出朗读停顿，正确的一项是

A.酌憨憨泉坐吴/王试剑石摩挲/石缝为凝睇而沉思/久之。

B.酌憨憨泉/坐吴王试剑石摩挲/石缝为凝睇而沉思/久之。

C.酌憨憨泉/坐吴王试剑石/摩挲石缝/为凝睇而沉思久之。

D.酌憨憨泉坐吴/王试剑石/摩挲石缝/为凝睇而沉思久之。

（3）“剑池无底浸云根”中的“浸”字，有的版本作“镇”字。你觉得哪个字更贴合诗意？请联系诗、文的相关内容，陈述理由。

（4）山并不会移动，但作者却故意说老僧是因担心山移去而锁寺门。请结合全诗说说作者为什么这样写。

（5）把文中画直线的句子翻译成现代汉语。

①可罗胡床百座，号千人石。

②又昔人所称绝景云。

（6）不同人望月有不同的感受。结合《游虎丘以望后五日》《虎丘寺》中相关句子与链接材料，简述望月这一行为会给人带来哪些感悟或收获。

[链接材料]

ㅤㅤ露从今夜白，月是故乡明。

——杜甫《月夜忆舍弟》

ㅤㅤ人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

——苏轼《水调歌头（明月几时有）》

**（三）现代文阅读。**

7．（8分）阅读下面四则材料，完成问题。

ㅤㅤ材料一：

ㅤㅤ乡村全面振兴，既要塑形，也要铸魂。今年中央一号文件提出，“繁荣发展乡村文化”“加强乡村优秀传统文化保护传承和创新发展”。文化振兴，是乡村全面振兴的重要内容，能为乡村全面振兴提供动能和支撑。

ㅤㅤ乡村是中华优秀传统文化的重要载体。广袤的乡土，既有古村落、古建筑、民族村寨、文物古迹、农业遗迹等物质文化遗产，也有民间艺术、戏曲曲艺、手工技艺、民族服饰、民俗活动等非物质文化遗产。

（选自2024年3月25日《人民日报》，有删改）

ㅤㅤ材料二：

ㅤㅤ低级别文物是相比于全国重点文物保护单位和省级文物保护单位这些高级别文物而言，主要包括市、县级文物保护单位和尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物。

ㅤㅤ在大多数人的眼里，低级别文物并不那么吸引人。它们大多分布在偏远地区，或散落在民间村落中，默默地等待着岁月的流逝，但它们是中国悠久历史的见证者，是中华文脉的基石。

ㅤㅤ文物是不可再生、不可替代的宝贵资源。对这些风雨飘摇的低级别文物的保护，是一场与时间的赛跑。

（选自2024年5月13日中国经济网，有删改）

ㅤㅤ材料三：

ㅤㅤ走进郴州市桂阳县和谐村，古朴悠然的老屋一字排开，夕阳映得瓦片一片金黄，不时从中传来的琅琅读书声在田间回响。村中曾经的废弃老屋如今蝶变为种类丰富的“非遗研学基地”，正焕发着新的生机。

ㅤㅤ“老屋不仅蕴含着建筑美学，与其所属的传统村落世代相传，更寄托了无数人的乡愁。”郴州市相关负责人说。近年来，郴州启动“唤醒老屋”试点计划，在保护老屋的同时唤醒沉睡的文旅资源。

ㅤㅤ在郴州、湘西等地，一幢幢长期无人居住的老屋经过抢修保护和合理利用，旧貌换新颜，转变为民宿、研学基地、村史展览馆等，为村庄带来更多人气，也激活了乡村振兴发展的生机和活力。

（选自2024年5月7日《光明日报》，有删改）

ㅤㅤ材料四：

ㅤㅤ放眼如今的苏州，从城市到古镇再到乡村，新兴旅游目的地和多元业态不断涌现。古典与现代、传统与时尚交相辉映的旅游体验，让苏州旅游焕发出新的魅力。

ㅤㅤ角直古镇的沉浸式夜游项目以具有江南特色的风景、园林、非遗等载体搭建演绎场景，将古街、廊桥等设施进行了艺术亮化提升改造，同时利用激光投影等多媒体技术，重现千年古镇繁华夜景，给游客带来沉浸式游园体验。

ㅤㅤ随着旅游的生活化、体验化的趋势越来越明显，以及交通和公共设施的日益完善，叠加游客避免人挤人、追求性价比的心态，县城旅游加速崛起，许多“小城”不知不觉中成了游客向往的目的地。五一期间，昆山举办第九届昆剧艺术节，6大类17场配套活动同期举办，吸引了大批游客。除了昆山，常熟、太仓、张家港另外3个县级市同样越来越火。常熟接待游客144.07万人次，同比增长53.17%；太仓接待游客87.25万人次，同比增长30.1%，其中乡村游接待游客25.98万人次；张家港以“来小城、漫漫游”为主题，举办了140余场文体旅活动，吸引游客61.26万人次。高铁张家港站假期发送旅客超10万人次，客流增长率为65.9%。

（选自2024年5月17日《中国旅游报》，有删改）

（1）对以上材料理解正确的一项是

A.广袤乡土中，不但有民间艺术等物质文化遗产，还有古村落等非物质文化遗产。

B.低级别文物都分布在偏远地区，且散落于民间村落，默默地等待着岁月的流逝。

C.在苏州，县城旅游加速崛起与游客避免人挤人、追求性价比的心态有一定关系。

D.今年五一期间，常熟、太仓、张家港等县级市游客接待量同比增长均超过50%。

（2）有人认为，一些年代久远的古建筑散落在村落里，破旧不堪，维修成本较大，没有修缮利用的价值。请结合材料说说你的观点并阐述理由。

（3）在文旅部门开展的“我为乡村文旅献计策”活动中，同学们提了以下建议，不合适的一项是

A.摸清当地乡村旅游资源现状，唤醒沉睡的文物。

B.将古建筑拆除并集中新建，打造特色旅游街区。

C.利用当地古村闲置古建筑，建设文化研学基地。

D.用科技手段赋能乡村旅游，让乡村游“潮”起来。

8．（16分）阅读下面一篇文章，完成问题。

大河出深山

汤素兰

ㅤㅤ①山里人见的山多了，走的山路多了，便有了关于山的智慧。“望山跑死马”，意思是你虽然望见了前面的山，但若想到那山上去，把马跑到累死也不一定能到达。你若身在山中，朝着山走，是走不出大山的。只有沿着水走，才能走出大山去。

ㅤㅤ②两山之间必有涧，涧中一线泉水，数线这样的涧泉从四围大山中滑流而出，慢慢朝盆地中汇聚，盆地里就出现了一条清亮的小溪。

ㅤㅤ③这小溪是我童年的乐园。夏日的午后，阳光照得整个村庄昏昏欲睡，蝉在树上大声喊热啊热啊，我却一点也不觉得热。我赤脚，拎着小桶和撮箕，跳进小溪，将撮箕伸进水草中撮鱼虾泥鳅，翻开小石头捉螃蟹。

ㅤㅤ④小溪蜿蜒流过村庄。村路像飘带似的，沿着小溪往村口飘去。温柔的小溪来到村口的山嘴处，突然变得大胆起来，以决绝的姿态跳下悬崖，纵身跃入山下峡谷中的大河。村路则在这里犹豫一下，转了个弯，绕过山嘴去寻找大河，然后沿着大河飘向山外。

ㅤㅤ⑤我不能跟小溪一起跃进大河，也不能跟着村路走去山外。我童年的世界只有头顶那一方蓝天和蓝天下的村庄。但我的脚步没有停歇。河岸边的山坡上开凿了层层梯田，我赤脚跳跃在梯田窄窄的田塍上。沿着那些高高低低的田塍，我终于也像小溪一样，走进峡谷中的大河，去继续我的渔获。

ㅤㅤ⑥说是大河，其实河里的水不多，也不深，一年四季，我们都可以涉水过河。但大河曾经也是大的。从夹岸耸峙的高山、刀砍斧削般深切的河床和河床里大如茅屋的乱石，都能感受到大河当年奔腾的气势。但如今，它只能在乱石间穿行，沿着曾经的巨大河床，执拗地爬向山外。

ㅤㅤ⑦芙蓉山下有一个水库，是在我童年时代修建起来的，水库的大坝就建在大河上。也因为修建这座水库，才使大河失去了奔腾的气势。随着水库一起修建的，还有两条渠道。其中一条渠道通过隧道，将水库的水送到我们村庄。这渠清水在流过我们村庄后，又通过一条架在盆地中间的高高渡槽和另一个隧洞，流向我所不知道的远方。

ㅤㅤ⑧渠道不像溪流和大河那般弯弯曲曲，渠道里的水也不像溪流和大河里的水可以随心所欲。溪流像调皮的孩子，整天叮叮咚咚唱歌，有时贪玩，改了道，弯进圳沟，忘记了再回小溪，就聚成山塘。大河里的水常在窄处湍急，而在一些大石头下又沉静为深潭。渠道却规定了水的来路和去处，让水流得规规矩矩、明明白白。途经村庄的渠道虽然不长，却有明渠、隧道和渡槽。明渠有一个梯形的底座，渠道送水的时候，渠水在梯形的渠道里平缓无声地流动，没有波澜，也看不见底。隧道和渡槽的内壁都是陡直的，里面没有可供抓握的水草或者杂树。所以渠道送水的时候，父母每天都要叮嘱孩子们不要去渠道里玩水，以免发生危险。我们简直对它又爱又怕。

ㅤㅤ⑨对于农人们来说，这渠道真是太重要了。记得渠道第一次送水时，正是一个干旱的夏天。满渠清澈的河水流过村庄，不仅带来缕缕凉风，也通过渠底的孔洞，流进两旁的田野，让久旱的禾苗得到灌溉，让农人们的脸上荡漾开水波纹似的微笑。

ㅤㅤ⑩少年时代，我沿着大河走出山村，到镇上读高中时，才发现家乡的大河在镇上有一个名字，叫流沙河。大河到了流沙河段，已经没有了夹岸耸峙的高山和河床里嶙峋的乱石。河道变得宽阔，流水变得平缓，河床铺满金黄的流沙，流沙河也因此得名。那时候沿河正在搞建设、盖房子，于是，流沙河里的沙子被广泛用到建筑工地上去，而那原本开阔平缓的河床，被掏得尽是窟窿。大河因此遍体鳞伤。

ㅤㅤ⑪后来，我沿着大河再往外走，到省城读大学，才知道大河的书名叫楚江。楚江从我的故乡发源，全长48千米，沿途又汇入20多条支流，然后入沩水、进湘江，直通大海。

ㅤㅤ⑫读大学后，我弄明白了，正因为在大河上修建了大坝，调节了山洪，才保了我们一方平安。我还知道，那通过水渠引出来的水，后来走得很远。在缺水的年份，它甚至被调往邻县，为那儿的禾苗解渴。

ㅤㅤ⑬我故乡的这条大河，虽然在我的童年时代就被截断了，但不管是水库里的水还是渠道里的水，它依然以水的形态，滋养着大地上的万物。如今，楚江之源的水库被命名为青山湖，是下游多个乡镇的饮用水源。经过近十年的治理，楚江已经是水清岸绿，时有白鹭、野鸭在水中嬉戏。

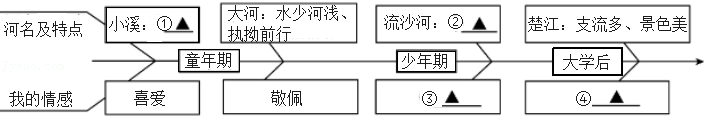
ㅤㅤ⑭“只有河能走出重重叠叠的山。河呼啸着冲撞而去，山门轰然打开，前面是一马平川。”这是我年轻时一篇小说的题记。而关于河的这种印象，是童年时代故乡的大河带给我的。

ㅤㅤ⑮当日子流水似的远去，我在回忆故乡和故乡的大河时，也重新理解了河的意义。河水走出大山，其实最终又会回到大山。因为河水在流动的过程中，会被蒸发成水汽，飘入天空，聚成云彩。总有一片云会飘回故乡，变成雨，又落入故乡的大河。

（选自2024年5月13日《人民日报》，有删减）

（1）梳理文章的内容，完成下图，并据此探究文章的结构特点。

A梳理文章的内容



B探究结构特点：

（2）文章第③段说：“这小溪是我童年的乐园。”请分析作者在本段是如何写出“乐园”之“乐”的。

（3）请你为文章中画线句子设计朗读，并阐述理由。（可从重音、停连等角度设计）

只有河能走出重重叠叠的山。河呼啸着冲撞而去，山门轰然打开，前面是一马平川。

（4）作者在一次访谈中曾说，年轻时以为乡村环境最重要的是培养了她的想象力，后来才明白，最重要的是滋养她形成了朴素的价值观。大河作为乡村环境的一部分，它的哪些精神影响了作者形成朴素的价值观？请结合全文内容分析。

**第三部分作文。（60分）**

9．（60分）作文。

ㅤㅤ诗人方政在诗歌《面对石头》里写道：

ㅤㅤ“横亘石头的地方/是绕道而行的地方/是跪拜祈祷的地方/是排石开路的地方。”

ㅤㅤ诗中的“石头”有什么喻义？面对石头，不同的应对方式会带来哪些结果？在现实生活中你会做出怎样的选择？请从以下任务中选择一个，完成作文。

ㅤㅤ任务一：根据你的见闻或经历，写一篇记叙性文章。

ㅤㅤ任务二：联系生活现象，表达你的思考与看法，写一篇议论性文章。

ㅤㅤ要求：

（1）自拟标题；

（2）不少于600字；

（3）文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

**2024年江苏省苏州市中考语文试卷**

**参考答案与试题解析**

**第一部分积累运用。（20分）**

1．【分析】本题考查学生对字音、字形的识记能力。需要学生在平时读课文时，养成仔细观察的习惯，注意读音、字形，并注意在具体语境中体会读音及书写。

【解答】答案：

（1）①锋 ②悔 ③扎 ④虹

（2）D

2．【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

（1）落英缤纷（重点字：缤）

（2）千树万树梨花开

（3）草色入帘青

（4）我寄愁心与明月

（5）感时花溅泪 恨别鸟惊心

（6）不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层（重点字：缘）

3．【分析】本题考查综合性学习中的图文转换能力。认真观察漫画中所给的所有元素，包括文字，然后按照一定的顺序把漫画内容描写出来，再结合图中的文字总结寓意。

【解答】（1）漫画的名称是《舍本逐末》，画面中有大树，有太阳，有人，树的上面写着“德行”，树的下面写着“名声”，一个人爬在地上在拼力地夸大自己的名声，而忽略了上面的德行，这幅漫画就是讽刺了那些只重视名声而不重视德行的人。

（2）漫画的设计需要切合实际，更需要创新，我们在原来漫画的基础上，可以给图画中的人物设计一些汗滴，这样可以凸显男子在扩大自己名声的过程中的辛苦；也可以把树冠面积缩小，使两者形成很大的反差；还可以给太阳上加上一些人物的愁眉苦脸表情，凸显太阳对人的行为的不满。

答案：

（1）示例：内容：画面中太阳下有一棵树，树冠上写着“德行”，树影上写着“名声”，树下一个人拿着刷子刷影子，努力扩大树影的面积。

寓意：德行如树，名声如影，德行高尚，名声才能远扬。做人如果只想扩大自己名声，不重视德行，是舍本逐末

（2）示例一：为图画中的人物设计一些汗滴，这样可以凸显男子在扩大自己名声的过程中的辛苦

示例二：把树冠面积缩小，使两者形成很大的反差。

示例三：给太阳上加上一些人物的愁眉苦脸表情，凸显太阳对人的行为的不满。

**第二部分阅读。（50分）（一）名著阅读。**

4．【分析】《西游记》的前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这部小说告诉我们，人生就要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，我们要不畏任何艰难险阻，以超强的斗志战胜一切的困难，直至达到胜利的终点。

【解答】本题考查名著人物和写作手法分析。用衬托手法塑造人物，是用次要人物衬托主要人物，一般是从反面衬托。如《西游记》中猪八戒的意志薄弱衬托了唐僧取经目标坚定，猪八戒的好逸恶劳、爱耍小聪明衬托了孙悟空的忠诚勤恳、机智勇敢。示例：要写孙悟空的忠诚勤恳、机智勇敢，就写猪八戒好逸恶劳、爱耍小聪。猪八戒能劳动，却极懒惰，如在“智擒金银角大王”中，悟空让他巡山，他却偷睡大觉，偷懒，耍小聪明，编谎骗人；而孙悟空知道猪八戒在偷懒，变成虫子，当面戳穿其谎言，八戒只得再去探路。

答案：

示例1：如要写孙悟空的爱憎分明，就写唐僧的善恶不分。在“三打白骨精”的情节中，白骨精变成老婆婆、年轻女子时，唐僧轻信老翁的话，不相信悟空。孙悟空将他们打倒，唐僧还听信猪八戒的谗言，不辨是非，仍念紧箍咒，最终悟空被撵走。

示例2：要衬托唐僧取经目标坚定，就写猪八戒意志薄弱。如在“四圣试禅心”时，面对荣华富贵生活的诱惑，唐僧立场坚定，而猪八戒信念动摇，最终被戏弄。

5．【分析】《骆驼祥子》是人民艺术家老舍所著的长篇小说。小说围绕主人公祥子买车、失车三起三落的坎坷经历，展示了20世纪20年代军阀混战时期人力车夫的悲惨生活，表达了对旧社会的痛恨和对祥子等社会底层劳苦大众的同情。

《钢铁是怎样炼成的》是前苏联作家尼古拉•奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说，于1933年写成。小说通过记叙保尔•柯察金的成长道路告诉人们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。

【解答】本题考查内容理解。“沙漠里养不出牡丹花来”，比喻恶劣的环境让人难以成功，甚至无法生存。结合《骆驼祥子》或《钢铁是怎样炼成的》的相关人物经历，表达看法。对这句名言，可赞同，可反对。如祥子被大兵抢车、被孙侦探敲诈、被虎妞骗婚，他得到的是被欺侮、被蒙骗的经验，所以最后祥子堕落了。“在沙漠里养不出牡丹来”是说在黑暗的旧中国，只凭个人奋斗是实现不了理想的，祥子想通过自己的努力买一辆属于自己的车，但奋斗了半辈子什么也没得到。

答案：

示例一：反对。保尔•柯察金经历了退学、战争、病痛、双目失明，却凭借顽强 的意志战胜苦难，创作出《暴风雨所诞生的》，让生命重新焕发生机。可见，沙漠中也能养出牡丹花。

示例二：赞同。祥子在经历了车被抢、钱被骗、虎妞难产而死、小福子上吊自杀等一系列人生变故后，彻底堕落。可见，沙漠里养不出牡丹花来。（言之成理，意对即可）

**（二）古代诗文阅读。**

6．【分析】译文：

虎丘是一座山，吴王阖闾在这里葬了他的宝剑扁诸，剑气冲天，以至于秦皇看到了奇异的景象。现在不知道阖闾的墓在哪里，有人说可能在佛塔下面，也有人说可能在剑池下面。剑池两岸如同裂开，峭壁十仞高，石缝中天然形成的石头滑坡，冷水从这些缝隙中涌出并积聚在那里。阖闾的墓不应该在剑池下面，我想佛塔可能离墓更近。

从苏州城外的阊门乘船出发，航行五里就到了虎丘寺的山门。刚进山门，就会看到憨憨泉，坐在吴王试剑的石上，抚摸着石缝，沉思了很久。再往里走，只见清泉白石，相互咬合的地方更加奇特。巨大的山坡像磨刀石一样光滑，可以摆设百张胡床，被称为千人石。石头咬住水的地方是白莲池。靠近池塘而被荒草堵塞的地方，是清远道士放鹤的涧谷。沿着涧谷上去，登上大雄阁，向右转经过剑池的石桥，就可以休息了。尽情游览后，再下来可以到中亭，观看生公点头石。然后向右继续上山，品尝陆羽泉，石窦里的水像慧山的水，但味道略逊一筹。

这里游客络绎不绝，尤其在秋天明月之夜更是风景优美。千人石古树盘根错节，举杯对着月亮，醉了就枕在上面，抬头看那慢慢下降的碧蓝天空，确实让人感觉仿佛乘槎泛舟在星河之中。如果登到佛塔的顶部，只见苍茫一片平地，远眺湖面像抱着一轮明月的苏州，这就是古人为之称赞的绝美景致。

虎丘寺

登上虎丘寺的楼台，望着那明月下的海面，水汽弥漫，景象显得有些朦胧。剑池深不见底，似乎能够浸湿云层的根部。老僧人担心山体移动，因此在日暮时分，他就先让人把寺门锁上。

链接材料：

今夜露水白，月亮是故乡的明亮。

人们有悲伤、快乐、离别、团聚，月亮有阴晴、圆缺，这种事情古今都难以圆满。

【解答】（1）本题考查词语含义。

A：或曰浮图下，意思是“有人说在佛塔下”。或，有人。

B：墓不当在其下，意思是“墓不应当在那里”。当，应当。

C：龂腭益奇，意思是“更加奇特”。益，更加。

D：要以秋月为胜，意思是“以秋天的月亮为最美”。胜，③美好、美景。

（2）本题考查断句。

句意：就会看到憨憨泉，坐在吴王试剑的石上，抚摸着石缝，沉思了很久。故可断为：酌憨憨泉/坐吴王试剑石/摩挲石缝/为凝睇而沉思久之。

故选：C。

（3）本题考查词语的表达效果。

示例一：选“浸”字。这个“浸”字生动形象地写出了剑池水深且澄澈的特点，水汽上升，仿佛是要浸染云根，剑池的深不可测也就跃然纸上。同时，“浸”字照应了题目“望”的习俗，遥望云根，云雾缭绕，仿佛被池水浸染，从而突出剑池的神秘色彩。

示例二：选“镇”字。“镇”字运用了拟人的修辞手法，写出了深不见底的剑池水仿佛要把云根“镇住”的神奇效果，生动形象，具有想象力。“镇”字与下句的“移”字呼应，表现出老僧的担忧：担心山被水“镇”住、“移”走，从而照应了传说中虎丘山“白虎之气”的神奇。

（4）本题考查内容的理解。

这样的写法主要是为了突出剑池的神秘氛围，以及虎丘山与传说中“白虎之气”的联系。诗中提到“老僧只怕山移去”，这个说法虽然不符合常理，但却能够激发读者的想象，让人联想到虎丘山流传的神秘故事。传说中，吴王阖闾葬在虎丘山时，曾有过“白虎之气”腾上的奇异现象，引起了秦皇的注意。这种神秘的氛围和传说，与老僧担心山移的说法相映成趣，使得剑池的神秘色彩更加浓厚。同时，这样的写法也增强了诗歌的趣味性和引人入胜的效果。

（5）本题考查翻译。

①重点词：罗，摆放；号，号称。句意：（坡石）可以排列几百座胡床，称作千人石。

②重点词：昔，过去。句意：（这）又是以前的人所称赞的极为美妙的景色。

（6）本题考查探究性阅读。

望月可以给人带来不同的感悟和收获。在《游虎丘以望后五日》中，作者描述了登上虎丘寺的楼台，望月沉思，感受到了剑池的神秘色彩和历史的沉淀。作者通过望月，仿佛乘槎泛舟在星河之中，体验了一种超脱尘世的感觉。而在《虎丘寺》中，老僧望月时担心山移去，这种担忧体现了人与自然的微妙关系，也让人思考人与自然和谐共处的意义。

链接材料中的杜甫诗句“露从今夜白，月是故乡明”表达了诗人望月时对故乡的思念之情，而“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”则让人感悟到人生无常和事物不完美的真谛。

综合这些文本，望月可以让人感受到历史的沉淀、自然的神秘、对家乡的思念以及对人生无常的感悟。这种行为可以帮助人们放松心灵，引发对生活、家族、自然和宇宙的深刻思考，从而带来精神上的满足和心灵上的平静。

答案：

（1）A有人。

B应当。

C更加。

D③

（2）C

（3）示例一：“浸”更好，“浸”有浸泡之意，形象地写出了山石投于剑池水中的景象，突出了剑池水深而清的特点，给人一种宁静、幽美之感。

示例二；“镇”更好，“镇”有压的意思。写出了剑池崖壁侧立池上的气势，突出了剑池崖高水深，给人以庄严之感。

（4）老僧锁门是日常动作，作者却故意说老僧是因为怕风景幽美的虎丘山离去，含蓄诙谐地表达对虎丘寺风景的喜爱与赞美。

（5）①（坡石）可以摆设几百座胡床，称作千人石。

②（这）又是以前的人所称赞的极为美妙的景色，

（6）望月时可以欣赏到美景。从而获得审美体验：月亮引人遐想，望月令人产生丰富想象，望月寄托情感。抒发思念之情，望月发现自然规律，收获人生启迪。

**（三）现代文阅读。**

7．【分析】本题是关于“乡村古建筑”的主题阅读材料分析。第一题考查对内容的理解，第二题考查对内容的理解概括，第三题考查观点的表达。

【解答】（1）解答此题，先读懂材料内容，找出与原文不一致之处，再作出判断。

A.有误，民间艺术未非物质文化遗产，古村落未物质文化遗产；

B.有误，由“在大多数人的眼里，低级别文物并不那么吸引人。它们大多分布在偏远地区，或散落在民间村落中”可知，低级别文物大多分布在偏远地区或散落在民间村落中，而非都如此。

C.正确；

D.有误，由“太仓接待游客87.25万人次，同比增长30.1%”可知，太仓游客接待量未超过50%。

故选：C。

（2）由“它们大多分布在偏远地区，或散落在民间村落中，默默地等待着岁月的流逝，但它们是中国悠久历史的见证者，是中华文脉的基石”可知，乡村古建筑是中国悠久历史的见证者，是中华文脉的基石；由“文物是不可再生、不可替代的宝贵资源”可知，乡村古建筑是不可再生、不可替代的宝贵资源；由“文化振兴，是乡村全面振兴的重要内容，能为乡村全面振兴提供动能和支撑”“在郴州、湘西等地，一幢幢长期无人居住的老屋经过抢修保护和合理利用，旧貌换新颜，转变为民宿、研学基地、村史展览馆等，为村庄带来更多人气，也激活了乡村振兴发展的生机和活力”可知，修缮古建筑能为乡村振兴提供动能和支撑，激活生机和活力；由“老屋不仅蕴含着建筑美学，与其所属的传统村落世代相传，更寄托了无数人的乡愁”可知，乡村古建筑蕴含着建筑美学，寄托了无数人的乡愁；由“放眼如今的苏州，从城市到古镇再到乡村，新兴旅游目的地和多元业态不断涌现。古典与现代、传统与时尚交相辉映的旅游体验，让苏州旅游焕发出新的魅力”可知，修缮古建筑可以增加旅游目的地，让旅游呈现多元业态。由此可知，观点应为“有修缮利用价值”。据此作答即可。

（3）由材料二可知，乡村古建筑是不可再生、不可替代的宝贵资源，“将古建筑拆除并集中新建，打造特色旅游街区”不符合修缮、保护古建筑的理念。故“将古建筑拆除并集中新建，打造特色旅游街区”的建议不合理。

故选：B。

故答案为：

（1）C

（2）示例：有修缮利用价值。乡村古建筑是中国悠久历史的见证者，是中华文脉的基石；乡村古建筑是不可再生、不可替代的宝贵资源；修缮古建筑能为乡村振兴提供动能和支撑，激活生机和活力；乡村古建筑蕴含着建筑美学，寄托了无数人的乡愁；修缮古建筑可以增加旅游目的地，让旅游呈现多元业态。

（3）B

8．【分析】这是一篇散文，作者采用双线结构，描写了故乡的大河带给“我”的回忆和思考、成长，抒发了作者对故乡山水的热爱和赞美之情。

【解答】（1）本题考查内容理解与概括。

A.①根据提示“小溪”“童年期”和关键句“小溪蜿蜒流过村庄。村路像飘带似的，沿着小溪往村口飘去。温柔的小溪来到村口的山嘴处，突然变得大胆起来，以决绝的姿态跳下悬崖，纵身跃入山下峡谷中的大河”可知，答案为：清亮、温柔、大胆。

②③根据提示“流沙河”“少年期”和关键句“大河到了流沙河段，已经没有了夹岸耸峙的高山和河床里嶙峋的乱石。河道变得宽阔，流水变得平缓，河床铺满金黄的流沙，流沙河也因此得名。那时候沿河正在搞建设、盖房子，于是，流沙河里的沙子被广泛用到建筑工地上去，而那原本开阔平缓的河床，被掏得尽是窟窿。大河因此遍体鳞伤”可知，答案为：②宽阔平缓、遍体鳞伤；③同情、怜惜。

④根据提示“楚江：支流多、景色美”“大学后”和关键句“读大学后，我弄明白了，正因为在大河上修建了大坝，调节了山洪，才保了我们一方平安。我还知道，那通过水渠引出来的水，后来走得很远。在缺水的年份，它甚至被调往邻县，为那儿的禾苗解渴”可知，答案为：感激、赞美、钦佩。

B.根据上面A的图示可知，本文按照“河名及特点”和“‘我’的感情”双线布局，描写了故乡的大河带给“我”的回忆和思考、成长，抒发了作者对故乡山水的热爱和赞美之情。

（2）本题考查内容理解与评析。

根据“夏日的午后，阳光照得整个村庄昏昏欲睡，蝉在树上大声喊热啊热啊，我却一点也不觉得热”可知，用拟人的手法写村庄的昏昏欲睡和蝉的鸣叫，突出夏天的炎热，与“我”的感受形成对比；根据“我赤脚，拎着小桶和撮箕，跳进小溪，将撮箕伸进水草中撮鱼虾泥鳅，翻开小石头捉螃蟹”可知，通过“拎”“跳”“伸”“翻”“捉”一系列动作描写表达出“我”捉鱼虾、泥鳅、螃蟹的快乐心情。

（3）本题考查朗读设计。

“只有河能走出重重叠叠的山。河呼啸着冲撞而去，山门轰然打开，前面是一马平川”一句描写了大河冲出深山冲出深山的浩大气势和美好图景，“只有”强调河的唯一性，突出对河的赞美，“冲撞”强调走出大山的艰难性，“轰然”展示出大河冲出深山的浩大气势；“重重叠叠”语音延长凸显山的阻碍之大，“一马平川”语音延长展示出大河冲出深山后的美好图景，令人向往，给人激励与鼓舞。

（4）本题考查内容理解与概括。

根据“从夹岸耸峙的高山、刀砍斧削般深切的河床和河床里大如茅屋的乱石，都能感受到大河当年奔腾的气势。但如今，它只能在乱石间穿行，沿着曾经的巨大河床，执拗地爬向山外”可知，大河从深山流出，历经波折，依然一路奔向大海，它一往无前的精神坚定了作者不惧困难、走出大山的意志；根据“读大学后，我弄明白了，正因为在大河上修建了大坝，调节了山洪，才保了我们一方平安。我还知道，那通过水渠引出来的水，后来走得很远。在缺水的年份，它甚至被调往邻县，为那儿的禾苗解渴”可知，大河无论以何种水的形态存在，都滋养万物，保一方平安，它的奉献精神激励作者树立崇高的人生追求；根据“河水走出大山，其实最终又会回到大山。因为河水在流动的过程中，会被蒸发成水汽，飘入天空，聚成云彩。总有一片云会飘回故乡，变成雨，又落入故乡的大河”可知，大河奔流入大海，但最终仍会变成云、雨回到故乡，它的反哺精神影响作者生发回馈故乡的愿望。

答案：

（1）A.①清亮、温柔、大胆②宽阔平缓、遍体鳞伤 ③同情、怜惜 ④感激、赞美、钦佩

B.文章采用双线结构，一条线索是大河从深山一路奔流到海；另一条线索是“我”读书的经历（或：“我”的情感变化）。

（2）用拟人的手法写村庄的昏昏欲睡和蝉的鸣叫，突出夏天的炎热，与“我”的感受形成对比；通过一系列动作描写表达出“我”捉鱼虾、泥鳅、螃蟹的快乐心情。

（3）示例：重读“只有”“冲撞”“轰然”；“重重叠叠”“一马平川”语音延长。因为“只有”强调河的唯一性，突出对河的赞美，“冲撞”强调走出大山的艰难性，“轰然”展示出大河冲出深山的浩大气势；“重重叠叠”语音延长凸显山的阻碍之大，“一马平川”语音延长展示出大河冲出深山后的美好图景，令人向往，给人激励与鼓舞。

（4）大河从深山流出，历经波折，依然一路奔向大海，它一往无前的精神坚定了作者不惧困难、走出大山的意志；大河无论以何种水的形态存在，都滋养万物，保一方平安，它的奉献精神激励作者树立崇高的人生追求；大河奔流入大海，但最终仍会变成云、雨回到故乡，它的反哺精神影响作者生发回馈故乡的愿望。

**第三部分作文。（60分）**

9．【分析】（1）本题考查材料作文。题目给出的诗歌《面对石头》中的“石头”是一个具有丰富象征意义的意象。在诗歌中，“石头”可以被视作人生道路上遇到的困难和障碍。首先，审题立意时，我们需要明确“石头”的喻义，即生活中的挫折、困境或挑战。文章的主旨应围绕面对这些“石头”时人们的不同选择及其带来的结果。选材构思上，记叙性文章需要选取具体的场景和事件来展开叙述。可以回忆自己在生活中遇到的一个具体困难，描述当时的心情、周围的环境以及自己或他人的应对方式。例如，可以讲述自己在学业、工作或个人成长中遇到的一次重大挫折，描述自己如何面对这个“石头”，是选择绕道而行、跪拜祈祷，还是排石开路。在叙述过程中，要注重细节的描写，让读者能够身临其境地感受到你的情感和经历。同时，要深入分析每种应对方式背后的心理动机和可能带来的结果，展现你对于困难和挑战的思考和认识。最后，在文章结尾处，要表达出自己的观点或感悟，即面对生活中的“石头”，我们应该选择何种方式去应对，以及这种选择对我们的人生有何意义。

（2）本题考查材料作文，题目要求我们联系生活现象，针对诗人方政在《面对石头》一诗中所描述的“石头”的喻义，以及面对“石头”时不同应对方式可能带来的结果，表达个人的思考与看法。首先，审题立意上，需要明确“石头”在诗歌中不仅仅指自然界中的石头，而是象征着生活中遇到的困难和挑战。文章的主旨应围绕这些困难和挑战展开，分析人们面对困难时的不同态度和可能带来的不同结果。在选材构思上，可以从以下几个方面入手：①引言：简要介绍诗歌内容，明确“石头”的喻义，并提出本文将探讨人们面对困难时的不同选择。②分析不同应对方式：绕道而行：分析这种逃避困难的方式可能带来的短期舒适和长期隐患。跪拜祈祷：探讨依赖外力而非自身努力解决问题的局限性。排石开路：强调勇敢面对困难、积极寻找解决办法的重要性。③联系实际：结合自己的生活经历或观察到的社会现象，具体阐述各种应对方式在现实生活中的表现和影响。④提出观点：明确表达作者对于面对困难时应该采取何种态度的看法，并阐述其理由。⑤结论：总结全文，强调积极面对困难、勇于挑战自我的重要性，并鼓励读者在生活中践行这一态度。注意：在整个写作过程中，要注意逻辑清晰、条理分明，同时结合具体实例来增强文章的说服力。

【解答】（1）

破石之路

人生路上，总会有那么几块“石头”挡在前方，它们或大或小，或坚或脆，是我们成长路上的障碍。我曾遇到过这样一块“石头”，它坚硬而巨大，几乎让我无法前行。

那时，我正处于人生的一个转折点，即将面临一场重要的考试。然而，我的成绩并不理想，每次模拟考试都让我感到无比沮丧。我像是被困在一个黑暗的角落，无法找到前进的方向。这块“石头”就是我对自己能力的怀疑，是我对未来的恐惧。

面对这块“石头”，我首先选择了绕道而行。我试图通过其他途径来逃避这个问题，比如参加各种活动、看小说、玩游戏等等。然而，这些只是短暂的逃避，当我再次回到书桌前，那块“石头”依然在那里，让我无法安心学习。

我选择了跪拜祈祷。我祈求上天能给我一个好成绩，让我能够顺利通过考试。然而，祈祷并没有带来奇迹，我依然无法摆脱那块“石头”的困扰。

我意识到只有排石开路才能真正解决问题。我开始重新审视自己的学习方法，找出自己的不足，并制定了一个详细的学习计划。我每天坚持按照计划学习，不断巩固基础知识，提高自己的解题能力。虽然过程很艰难，但我逐渐看到了自己的进步。

经过几个月的努力，我终于迎来了考试。当我坐在考场上，看着那些曾经让我感到恐惧的题目时，我发现自己已经有了足够的信心去面对它们。最终，我取得了一个令人满意的成绩，成功地通过了考试。

回顾这段经历，我深刻地认识到，面对生活中的“石头”，我们不能选择逃避或祈祷，只有排石开路才能真正解决问题。同时，我也明白了，人生的道路并不是一帆风顺的，只有经历了困难和挫折，我们才能变得更加坚强和成熟。

在未来的道路上，我将会继续前行，勇敢地面对每一个“石头”，用自己的努力和智慧去开辟属于自己的道路。

（2）

迎难而上，铸就辉煌

诗人方政在《面对石头》中描绘了三种面对障碍的不同方式：绕道而行、跪拜祈祷和排石开路。这些选择不仅反映了人们在面对困难时的不同心态，也预示了不同的结果。在我看来，只有选择排石开路，迎难而上，才能铸就人生的辉煌。

面对困难，绕道而行或许能带来短暂的轻松，但长远来看，这只会让我们错失成长的机会。正如历史上著名的物理学家牛顿，他并非一帆风顺地发现了万有引力定律。在探索的过程中，他遇到了许多难题，但他从未选择逃避，而是坚持研究，最终取得了举世瞩目的成就。如果牛顿在面对困难时选择了绕道而行，那么他就无法揭开自然界的奥秘，也无法成为科学界的巨匠。

相比之下，跪拜祈祷则是一种依赖外力的心态。这种心态往往让我们忽视了自身的潜力和能力，将希望寄托在虚幻的祈祷上。然而，真正的成功需要靠自己的努力和智慧去争取。以乔布斯为例，他创立的苹果公司曾经一度陷入困境，但他没有选择依赖外力，而是带领团队不断创新，最终使苹果重新焕发生机。如果乔布斯在面对困难时选择了跪拜祈祷，那么苹果可能早已消失在历史的长河中。

排石开路则是一种积极面对困难的态度。这种态度让我们勇敢面对挑战，积极寻找解决问题的方法。正如爱迪生发明电灯时，他经历了上千次的失败，但他从未放弃。他坚信自己能够成功，不断尝试新的材料和设计，最终发明了改变世界的电灯。如果爱迪生在面对困难时选择了放弃或逃避，那么他就无法成为伟大的发明家，也无法为人类带来光明。

总之，面对困难时，我们应该选择排石开路，迎难而上。只有这样，我们才能充分发挥自己的潜力，实现人生的价值。正如一句名言所说：“困难像弹簧，你弱它就强，你强它就弱。”让我们以积极的态度面对生活中的每一个“石头”，用智慧和勇气去战胜它们，铸就属于自己的辉煌人生。