**2024年甘肃省中考语文试卷**

**一、积累与运用。（30分）**

1．（9分）“十四五”期间，甘肃省着力打造黄河文化、长城文化、丝绸之路黄金段文化、红色文化等文化旅游示范带。学校为此举办了“交响丝路，如意甘肃”主题活动，请你阅读下列材料，完成任务。

●【搜集•整理】

阅读下面语段，完成题目。

ㅤㅤ甘肃地处黄河上游，是中华文明的发祥地之一。早在上古时期，甘肃黄河流域就有先民繁衍生息，传说中的人文始祖伏羲、女娲dànshēng于此，黄帝问道崆峒，大地湾见证8000年华夏文明。周发迹于庆阳，秦初兴于礼县，周秦王朝在甘肃黄河流域\_\_\_\_\_\_\_了进军中原逐鹿天下的序曲。祁连山巍峨耸立，\_\_\_\_\_\_\_了黄河流域源头第一道生态屏障。黄河从远古奔来，聚青藏高原pángbó之势，携黄土高原浑厚之力，蜿蜒千里，奔腾向前，\_\_\_\_\_\_\_了中华民族自强不息的伟大品格，成为民族精神的重要象征。大约80多年前，正值民族危亡的紧要关头，陇原儿女不畏牺牲、共赴国难。西路军征战河西血沃祁连，红军三大主力在甘胜利会师，南梁革命根据地在中国革命历史进程中\_\_\_\_\_\_\_了重要作用，中国革命从这里走向了胜利。

（1）给加点字注音并根据拼音写汉字。

女娲

屏障

|  |  |
| --- | --- |
| dàn shēng |  |
| páng bó |  |

（2）依次填入横线处的词语，正确的一项是

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A．奏响 | 筑牢 | 形成 | 产生 |
| B．奏响 | 筑牢 | 铸就 | 发挥 |
| C．拉开 | 打造 | 铸就 | 发挥 |
| D．拉开 | 打造 | 形成 | 产生 |

（3）画线句有语病，请提出修改意见。

2．（3分）在语段横线上填写句子，排序最恰当的一项是（　　）

ㅤㅤ甘肃境内长城的修建始于战国时期的秦国。秦国以及秦、汉、明等朝代都在此修筑长城。\_\_\_\_\_\_

①甘肃境内现有秦、汉、明等各时期的长城遗址，素有“长城天然博物馆”之称。

②明长城主要位于河西走廊和兰州、白银、临夏、庆阳等市（州），明长城修建充分贯彻和实践了“因地制宜”的基本思路。

③汉长城主要分布在河西地区，自永登起而西行，一直到罗布泊附近，浩浩荡荡数千里。

④秦长城自临洮起而东行，蜿蜒400多公里，横跨临洮、渭源、陇西、通渭、静宁、镇原、环县和华池等县。

A．②④③① B．④③①② C．③①④② D．①④③②

3．（3分）“五一”假期，志愿者小文在嘉峪关悬臂长城看到有小学生在城墙上刻字，如果你是小文，该怎样劝阻这个孩子？请结合方框内《甘肃省长城保护条例》的有关内容作答。

第十五条 禁止在长城上从事下列活动：

ㅤㅤ（一）取土、取砖（石）、开沟、挖渠；

ㅤㅤ（二）种植、养殖、放牧；

ㅤㅤ（三）刻划、涂污或者擅自攀爬、踩踏；

ㅤㅤ……

4．（4分）目前全国汉简藏量最大的专题类博物馆——甘肃简牍博物馆于2023年9月开馆。常设展之一的“简述丝路”展现了丝绸之路的历史原貌。个人可以通过博物馆微信公众号进行预约，请根据下面图示，介绍具体预约步骤。



5．（4分）甘肃省文化和旅游厅推出“红色陇原行•甘肃人游甘肃”主题旅游精品线路，请参照主题一、二，根据你家乡的旅游资源，完成主题三的设计。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 主题名称 | 线路 |
| 主题一 | 红色沃土 滋养初心 | 八路军兰州办事处纪念馆——兰州战役纪念馆——榆中县张一悟纪念馆 |
| 主题二 | 生态文明 春绿陇原 | 夏河县桑科草原——碌曲县郭莽湿地公园——白龙江大峡谷 |
| 主题三 | ① | ② |

6．（7分）填写古诗文名句，完成导游词。

ㅤㅤ各位朋友，欢迎来到如意甘肃。甘肃地域辽阔，旅游资源丰富。在河西，可见“（1）　 　，（2）　 　”（王维《使至塞上》）的大漠奇景；在陇南，可见“（3）　 　，芳草长堤”（欧阳修《采桑子•轻舟短棹西湖好》）的江南风光；来到陇东范公祠前，可以感受范仲淹“（4）　 　，（5）　 　”（《岳阳楼记》）的远大抱负；身处武威文庙，可以吟诵“博学而笃志，（6）　 　，仁在其中矣”（《论语》）的经典名句……在这里旅游，你常会有“山重水复疑无路，（7）　 　”（陆游《游山西村》）的深切体会。让我们一起开启这段难忘的陇原之旅吧。

**二、阅读。（60分）**

7．（18分）阅读下面文章，完成题目。

温馨时光

胡启涌

瓦房上铺了一层明晃晃的霜。一排排瓦垄，像钢琴的白键横放在大山间。四野阒寂，一地霜白。降霜要比落雪冷，霜风掠过屋顶呜呜直响。过了一阵，躲在云层后面的太阳，满脸羞红地看着大地，满地的霜就退场了。瓦上的霜融化成水，顺着瓦沟滴落下来，溅起朵朵水花，一朵追着一朵地绽放在檐下。晶亮的水珠儿溅落在几盆花上，让花朵与叶子鲜亮了许多。

冬日阳光暖暖，湿润润的瓦房泛上了一层年深月久的斑驳。炊烟从青瓦间升起，飘飘袅袅。对一群早醒的麻雀来说，这是一个温暖的暗示。鸟儿们心领神会地从竹林中蹿出来，叽叽喳喳地飞落在房前的柴垛上。在屋里忙着侍弄灶火的大娘，最懂它们的心思，舀上一碗碎米从屋里出来。随着一道漂亮的弧线，碎米簌簌落地，一群鸟儿在院子里争抢起来。大叔拿上一把扫帚，准备清扫院子里的积水，不料吓飞了正在进食的鸟儿。大娘一脸不悦地朝着大叔说：“你忙这一会儿干啥？等雀儿吃了再扫吧。”“这些麻雀都被你惯坏了，每天早上都来讨吃的。”大叔嘀咕着。“这么冷的天，雀儿去哪里找吃的？只要一年收成好，麻雀吃点算啥子。”大叔便不说啥了，等麻雀收拾完院里的碎米、纷纷飞落在屋顶上，才站起身来开始打扫院子。

一收一放间，竹子扫帚从水泥地面划过的声音，就像霜风吹过竹林。扫过水，大叔俯下身子，把被风吹倒在地的花小心扶起，拴在竹篱笆上。房前的柴垛码得整整齐齐，有半人高，大叔担心柴火被雨水润湿，找来一块塑料布盖上，还用几块砖头把塑料布的四边压实。大娘在屋里忙着做饭，系着一条素色的围裙，坐在灶前的小木凳上，往灶里添上几块柴。火势更旺了，烧得“噼噼啪啪”直响，映得大娘满脸红光。

大叔收拾完院里的活儿，进屋时手里拎着一把香葱。这是在自家菜园里扯的，香葱绿得水灵，须根上还挂着黑黑的泥土。大娘接过香葱，冲洗干净。一段切菜的轻快节奏在木屋里响起。“老头子，你再去菜园里弄些白菜和萝卜来。今天早上煮火锅，打霜后的蔬菜好吃。”大娘边忙着手里的活，边与大叔说话。

炉火正旺，锅里泛红的辣子汤已煮沸了，满屋子荡着腾腾热气。大娘往锅里添着白菜，嘴里不停地念叨着：“霜打的白菜不一样，又脆又甜。”大叔手握一杯刚泡好的茶，坐在炉子边，不禁笑侃起来：“说得叫人嘴馋，好像比山珍海味还好吃一样。”“哈哈哈……”老两口开心大笑起来。笑声吵醒了屋里睡得正香的小花猫，它跳到火炉边的沙发上，又钻进大娘的怀里。

孩子们在贵阳和遵义工作，已分别打来了电话，说回老家过年，还特地叮嘱两位老人，说现在超市里什么年货都有，到时候买回来就是，家里就不用操心准备了。但是老两口总觉得不备点什么，心里空荡荡的不踏实，于是又忙着张罗。大娘将自家种的绿豆备好，打算做孩子们喜欢吃的绿豆粉，还把黄豆细心地筛选了一遍，拿一半煮豆豉，拿一半生豆芽。大叔也不闲着，把酿米酒、做汤圆的糯米选好，实实地放在屋里，还把烙绿豆粉饼用的秸秆堆放到厢房里，风吹不着雨淋不着，随时用都是干燥的。就连烟花也已订好了，包娃儿们放个够。

酿米酒要经过两天的恒温发酵、二十天的装罐密封才酿成，要早些准备才不误孩子们回来吃上开坛米酒。大娘将酿酒用的铁锅、木盆、甑子、簸箕、筲箕通通刷洗一遍后，开始泡米、蒸馏、拌曲。酿米酒是山里人的一件大事，每一道程序都不得马虎。大娘把拌匀酒曲的米饭盛在木盆里后，用拳头在正中摁下一个小坑，这就是酒窝。大叔用纱布将酒曲米饭盖上，然后小心地将木盆放在锅里，再用稻草和蓑衣罩住木盆保温，开始发酵。大娘来到灶前，把手伸进灶膛里试了试温度，不温不火，最佳温度。一切已妥，就等出酒了。

大娘正准备解下围裙歇会儿，电话铃声响了起来，掏出来一看是女儿打来的视频电话。正准备点开视频时，大叔摆手示意：“去院子里。”“为啥？”“你在灶前视频，不就露馅了吗？孩子见我们准备这些，又该担心我们累着了。”大娘听了点点头，转身就到院子里。舒心的笑声在院子里响起，院前树上的一对喜鹊叫得满院子喜气荡漾。

（选自《人民日报》，2024年2月21日）

（1）本文题为“温馨时光”，你从文中读到了哪些温馨的画面？

（2）小逸认为，应该在文中写出大叔、大娘和孩子们的名字。小文却认为，不写具体的名字更好。你同意谁的观点？为什么？

（3）品析下列句子中加点词的表达效果。

鸟儿们心领神会地从竹林中蹿出来，叽叽喳喳地飞落在房前的柴垛上。

（4）在《桃花源记》中，陶渊明虚构了他所向往的理想生活，本文则展现了当下的生活，这两种生活有何异同？

8．（12分）阅读下面文章，完成题目。

像狐狸一样学习

得到

当今时代，学习的方式正在发生巨大的变革。我们正在经历从“考试式学习”向“破案式学习”的过渡。

过去的学习，知识的门类是固定的，问题也是清晰的。不管是一个数学方程的解法，还是相对论到底在讲什么，所有问题都很明确，而且这些知识都已经被体系化，以文字的方式确切地写在经典著作里，你只要去学就可以了。

所以，你的求知方式应该是勤奋、专精、系统化地学习，而学习效果由各种各样的考试来衡量。这种学习模式被称为“考试式学习”。

英国哲学家以赛亚•伯林有一个著名的“刺猬与狐狸论”：刺猬之道，一以贯之（一元主义）；狐狸狡诈，却性喜多方（多元主义）。传统社会显然更需要刺猬式的专家，一生只做好一件事就够了。好比你是一名数码工程师，业余爱好是下围棋。可围棋下得再好，对你的职场竞争力有什么帮助呢？搞不好，还落得个玩物丧志的骂名。

但是今天，传统的学习模式正在遭遇巨大的挑战。原因很简单：第一，人类的知识总量已经太大了，大到任何一个人，用任何一种方式都无法消化，哪怕只是一个门类的知识；第二，知识的确定性正在丧失，知识本身在频繁更新，今天还是共识，明天可能就不是了。越来越多的知识，处于学科之间的模糊地带。问题越来越多，但是确切的答案越来越少。因此，“考试式学习”就难以为继。

那怎么办？美国作家威廉•庞德斯通在《知识大迁移》这本书里，提出了一个办法：你要当一只知道很多事的狐狸，而且一知半解就好。除了专长，你要尽可能多地、碎片化地掌握一些知识的皮毛，不用系统，不用深入。这也许是未来最好的学习方法。

庞德斯通洞察到了一个关键性的变化：知识和学习者之间的关系变了。过去的知识是固化的，学习者跟知识的关系，像人和财富的关系，是占有关系，占有得越多越富有。但是现在，知识多到你根本占有不过来。

打个比方，过去水很少，而自己这个容器很大，往自己这个容器里装水，当然是装得越多越好。而现在，水已经多得像大海，你就别想往自己身体里装水了，学会在水里面游泳就好。

知识不是用来占有的，占有一知半解的、不确切的知识干吗？不管什么知识，都成了你踏入未知世界的踏板。一个片段的知识，会成为你求知路上的援兵，是不知道什么时候会起作用的接应。它虽不是答案，却是帮你找到答案的线索。

还记得那个爱下围棋的数码工程师吗？过去，下围棋只是他的业余爱好，但是现在，正因为他对两边都懂一点，所以，击败人类棋手的人工智能阿尔法狗可能就是他研发的。

在这个时代，有知识的“盲点”不可怕，可怕的是有知识的“盲维”。那些一鳞半爪的知识，孤立地看可能没有用。但正因为它们分散、碎片化、不成系统，所以在知识的网络效应里，它们极有可能在机缘巧合下，填补一个你认知世界的空白维度，让你的一个认知盲维突然透进一丝亮光。

一个著名的例子，是福尔摩斯第一次见到华生时，他马上判断出华生是一名刚从阿富汗回国的军医。为什么呢？因为华生有医务工作者的风度，且还有军人气概。左臂动作僵硬，说明他刚刚受过伤。那么当时什么地方刚刚打完仗，并有可能让一名军医受伤呢？阿富汗。所以，结论就出来了。

你看，福尔摩斯只需要一个片段的知识——阿富汗刚打完仗，就足以让他完成一整套推理。他并不需要深入细致地了解这场战争。

这就是“破案式学习”。过去的学习，是面对已知的学习；现在的学习，是面对未知的学习。人人都是福尔摩斯。比如，你想创业，你想知道自己的创业计划靠不靠谱，上哪儿去找答案？你每次遇到的都是不同的案情。在未知的海洋里，任何一根小树枝都是救命稻草，你有一些微茫的小线索，哪怕不精确，也没关系，利用互联网工具，利用线索和线索之间的交叉关系，并不难找到答案。

《知识大迁移》里有一个关于收入的调查结论很有意思：在专业能力相当的情况下，谁知道的乱七八糟的杂事越多，谁的收入就越高。像地理知识、历史常识、冷门的体育术语，知道的人比不知道的人年收入要高出几万美元。

凭什么？这就是因为人家手里通往陌生领域的钥匙更多嘛。

（选自《读者》，2024年第3期）

（1）怎样的学习方法就是“像狐狸一样学习”？

（2）文中两次提到爱下围棋的数码工程师，有什么作用？

（3）下列对本文的理解分析，正确的一项是

A．作者认为，在当今时代，“考试式学习”已经过时了，我们必须运用“破案式学习”。

B．作者认为，“像狐狸一样学习”是未来社会最好的学习方法。

C．知识就像财富，不管什么时候，都是占有得越多越好。

D．文中引用《知识大迁移》中关于收入的调查结论，证明“像狐狸一样学习”是有效的。

（4）你认为初中阶段的学生需要“像狐狸一样学习”吗？为什么？

9．（17分）阅读下面文言文，完成题目。

【甲】富贵不能淫

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

【乙】

十五年正月，（史）思明攻常山郡，城中兵少，众寡不敌，御备皆竭。其月八日，城陷，（颜）杲卿、（袁）履谦为贼所执，送于东都。思明既陷常山，遂攻诸郡，邺、广平、钜鹿、赵郡、上谷、博陵、文安、魏郡、信都，复为贼守。禄山见杲卿，面责之曰：“汝昨自范阳户曹，我奏为判官，遂得光禄、太常二丞，便用汝摄常山太守，负汝何事而背我耶？”杲卿瞋目而报曰：“我世为唐臣，常守忠义，纵受汝奏署，复合从汝反乎！且汝本营州一牧羊羯奴耳，叨窃恩宠，致身及此，天子负汝何事而汝反耶？”禄山怒甚，令缚于中桥南头从西第二柱，节解之，比至气绝，大骂不息。

（节选自《旧唐书•列传第一百三十七•忠义》）

（1）解释下列加点词。

①岂不诚大丈夫哉

②往之女家

③御备皆竭

④比至气绝

（2）下列加点词的意思和用法相同的一项是

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A．女子之嫁也，母命之 | 辍耕之垄上（《陈涉世家》） |  |
| B．以顺为正者 | 徒以有先生也（《唐雎不辱使命》） | |
| C．杲卿、履谦为贼所执 | 为宫室、器皿、人物（《核舟记》） | |
| D．面责之曰 | 能面刺寡人之过者（《邹忌讽齐王纳谏》） | |

（3）翻译下列句子。

①富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

②天子负汝何事而汝反耶？

（4）阅读文章，回答下面问题。

①【甲】文中，孟子为什么认为公孙衍、张仪不是大丈夫？

②【乙】文中的颜杲卿算不算孟子心中的大丈夫？为什么？

10．（5分）古诗阅读。

戏问花门酒家翁

岑参

老人七十仍沽①酒，千壶百瓮花门②口。

道旁榆荚巧似钱，摘来沽酒君肯否？

【注释】①沽：买或卖。首句的“沽”是卖的意思，末句的“沽”是买的意思。②花门：即花门楼，凉州（今甘肃武威）馆舍名。

赏析古诗，完成对话。

小文：这是一首别具一格的抒情小诗。诗人来到凉州城中，看到了（1）“　 　”的春色和老人（2）“　 　”的场面。

小逸：此情此景堪称盛唐时期千里河西的一幅生动的风俗画。从字里行间可以感受到边塞百姓（3）　 　的生活。

小文：最有情趣的是，诗人与卖酒老翁开玩笑：（4）

小逸：诗人是“戏问”，你觉得老翁会如何“戏答”呢？

小文：我想，老翁会说：（5）

11．（3分）《水浒传》里一百单八将，有的人义薄云天，是真英雄；有的人却滥杀无辜、草菅人命，虽然武艺超群，却不能称为英雄。你最欣赏的水浒英雄是谁？请结合具体事例分析。

12．（5分）分析悟空三次离别唐僧时的情节和语言，谈谈悟空的成长变化及你的感悟。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 回目 | 相关情节 | 语言 |
| 14 | 悟空打死六个强盗，唐僧“絮絮叨叨”。 | “你既是这等说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般絮聒恶我，我回去便了！” |
| 27 | 三打白骨精后，唐僧又训斥又念咒，还写了贬书要赶走悟空。 | “师父，我也是跟你一场，又蒙菩萨指教，今日半途而废，不曾成得功果。你请坐，受我一拜，我也去得放心。” |
| 57 | 悟空打死两个草寇，再一次被唐僧驱逐。 | “师父，恕弟子这遭！向后再不敢行凶，一一受师父教诲，千万还得我保你西天去也。”  “我且向普陀崖告诉观音菩萨去来。” |

**三、作文。（60分）**

13．（10分）随着旅游业的发展，敦煌游客激增，作为东道主，当以文明的形象迎接八方游客。为此，小逸向全市人民发出做文明市民的倡议，请你帮她完成倡议书。（不少于100字）

14．（50分）阅读下面材料，完成作文。

ㅤㅤ穿越自然画卷，感受山川之美；游历四海八方，品味人间百态；漫步历史长河，探寻文化瑰宝。我们在旅游中邂逅美景，在旅游中洞明世事，在旅游中增长智慧，在旅游中了解自己……

ㅤㅤ请以“我的\_\_\_\_\_\_\_之旅”为题目作文。

ㅤㅤ要求：

①文体不限，诗歌除外；

②不得抄袭、套作；

③书写工整，卷面整洁；

④不得泄露个人相关信息，如需出现本市人名、地名、校名，请用XX代替。

15．请以“家门口的故事”为题目作文。

ㅤㅤ要求：

①文体不限，诗歌除外；

②不得抄袭、套作；

③书写工整，卷面整洁；

④不得泄露个人相关信息，如需出现本市人名、地名、校名，请用XX代替。

**2024年甘肃省中考语文试卷**

**参考答案与试题解析**

**一、积累与运用。（30分）**

1．【分析】（1）本题考查汉字字音字形。根据字词积累，“女娲”中的“娲”读作“wā”，“屏障”中的“屏”读作“píng”，“dàn shēng”写作“诞生”，“páng bó”写作“磅礴”。

（2）本题考查选词填空。解答此题，要结合语境进行分析。

第一处：奏响：乐器发出声响。拉开：摆开。结合后面“序曲”可知，填“奏响”更合适。

第二处：筑牢：指将房屋建筑等修盖牢固。打造：制造。结合后面“屏障”可知，填“筑牢”更合适。

第三处：形成：通过发展变化而成为某种事物或出现某种情况。铸就：铸造成（多用于比喻）。结合后面“中华民族自强不息的伟大品格”可知，填“铸就”更合适。

第四处：产生：由已有的事物中生出新的事物；出现。发挥：把内在的性质或能力表现出来。结合后面“重要作用”可知，填“发挥”更合适。

故选：B。

（3）本题考查病句的辨析与修改。画线句中“大约”和“多”表意重复，应删去一个。

【解答】答案：

（1）wā píng 诞生 磅礴

（2）B

（3）删除“大约”或“多”。

2．【分析】本题考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系。

【解答】四个选项中第①句“甘肃境内现有秦、汉、明等各时期的长城遗址”②③④是总分关系，因此，可作为首句，分句按秦、汉、明三代顺序，可知应为④③②。因此顺序应该为：①④③②。

故选：D。

3．【分析】本题考查语言表达。解答时，开头应有称呼，然后结合“刻划、涂污或者擅自攀爬、踩踏”向小学生说明不能在城墙上刻字的原因，要注意语句连贯，语言得体。

【解答】答案：

示例：小朋友，长城是世界文化遗产，咱们甘肃颁布的《甘肃省长城保护条例》第十五条明确规定禁止在长城上刻划、涂污，我们应该保护长城，不要在城墙上刻字，好吗？

4．【分析】本题考查图文转换。仔细观察流程图可知，在博物馆微信公众号进行预约，第一步要确定入馆的日期和场次；第二步在“添加顾客”项目下面填写预约者姓名、身份证号码和手机号码等个人信息，然后选择门票的类型；第三步核对信息，信息无误后提交订单；第四步，预约完成后，页面会显示“预约成功”。据此作答即可。

【解答】答案：

示例：首先，选择入馆日期和场次；其次，填写姓名、身份证号和手机号码并选择门票类型；再次，确认订单并提交；最后，确定“预约成功”。

5．【分析】本题考查活动设计。解答时，首先要围绕“红色陇原行•甘肃人游甘肃”确定主题名称，且主题名称与主题一、主题二形式一致；然后结合主题设计旅游线路。要考虑旅游线路的合理性。

【解答】答案：

示例：①长征丰碑 彪炳史册

②会宁县红军会宁会师旧址——红军长征胜利景园——红军村

6．【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】（1）大漠孤烟直

（2）长河落日圆

（3）绿水逶迤（注意“逶”的书写）

（4）先天下之忧而忧

（5）后天下之乐而乐

（6）切问而近思

（7）柳暗花明又一村

**二、阅读。（60分）**

7．【分析】本文以“温馨时光”为题，描绘了以下画面：大娘喂麻雀；大娘做饭，灶火映出满脸红光；大叔从菜园里采来蔬菜，笑侃自家菜格外甜香；儿女孝顺，都要回家过年，嘱咐父母不要劳累；大叔大娘张罗孩子们爱吃的食物；老两口开心的笑声吵醒了小花猫；大娘高兴地和女儿通视频电话……文章生活气息浓郁，反映了百姓安居乐业的美好生活。

【解答】（1）本题考查分析概括能力。本题考查概括文章内容的能力。解决此类题目首先要浏览全文，明确各个段落（语句）的内容，同时要把意思相近的段落（语句）合并在一起。抓住所概括文章中的重要段落（关键语句），简洁准确概括。

依据第②段“在屋里忙着侍弄灶火的大娘，最懂它们的心思，舀上一碗碎米从屋里出来。随着一道漂亮的弧线，碎米簌簌落地，一群鸟儿在院子里争抢起来”可知这是写大娘把碎米撒落到院子里，给落到院子里的小鸟吃。据此可概括为：大娘喂麻雀；

依据第②段“娘在屋里忙着做饭，系着一条素色的围裙，坐在灶前的小木凳上，往灶里添上几块柴。火势更旺了，烧得‘噼噼啪啪’直响，映得大娘满脸红光”可以看出，大娘扎着围裙做法，灶火的红光映满大娘的脸。据此可概括为：大娘做饭，灶火映出满脸红光；

依据第④段“大叔收拾完院里的活儿，进屋时手里拎着一把香葱。这是在自家菜园里扯的，香葱绿得水灵，须根上还挂着黑黑的泥土”“老头子，你再去菜园里弄些白菜和萝卜来。今天早上煮火锅，打霜后的蔬菜好吃”，第⑤段“大娘往锅里添着白菜，嘴里不停地念叨着：‘霜打的白菜不一样，又脆又甜。’大叔手握一杯刚泡好的茶，坐在炉子边，不禁笑侃起来：‘说得叫人嘴馋，好像比山珍海味还好吃一样。’‘哈哈哈……’老两口开心大笑起来”可知，大叔从菜园里采来蔬菜，对妻子笑着说自己家的菜吃着格外甜香。据此可概括为：大叔从菜园里采来蔬菜，笑侃自家菜格外甜香；

依据⑤段“老两口开心大笑起来。笑声吵醒了屋里睡得正香的小花猫，它跳到火炉边的沙发上，又钻进大娘的怀里”可知，小猫也被两个老人的笑声吵醒了。据此可概括为：老两口开心的笑声吵醒了小花猫；

依据第⑥段“孩子们在贵阳和遵义工作，已分别打来了电话，说回老家过年，还特地叮嘱两位老人，说现在超市里什么年货都有，到时候买回来就是，家里就不用操心准备了”可知，在贵阳和遵义工作孩子们要回家过年，并特地叮嘱两位老人不用操心准备了啥了。据此可概括为：儿女孝顺，都要回家过年，嘱咐父母不要劳累；

依据第⑦段“酿米酒要经过两天的恒温发酵、二十天的装罐密封才酿成，要早些准备才不误孩子们回来吃上开坛米酒”可知，为了迎接孩子们，两位老人为孩子们精心准备爱吃的食物。据此可概括为：叔大娘张罗孩子们爱吃的食物；

依据第⑧段“娘正准备解下围裙歇会儿，电话铃声响了起来，掏出来一看是女儿打来的视频电话。正准备点开视频时，大叔摆手示意：‘去院子里。’‘为啥？’‘你在灶前视频，不就露馅了吗？孩子见我们准备这些，又该担心我们累着了。’大娘听了点点头，转身就到院子里”可知，怕孩子们惦记，大娘去院子里和女儿通视频电话。据此可概括为：大娘高兴地和女儿通视频电话。

（2）本题考查理解人物与主题关系的能力。可在理解主题基础上分析两个人不同的观点。这篇文章主要是通过描述大叔和大娘的生活场景来传达一种乡村生活的温馨、幸福以及亲情氛围等。如果写了具体名字，可能会使读者的关注点更多地局限于特定的这两个人，而忽略了他们所代表的更广泛的乡村人群和生活状态。不写具体名字，可以让读者在阅读时更容易将自己代入其中，感受到这种普遍存在于乡村生活中的美好与温暖，从而更能体现文章想要表达的主题。

示例：我同意小文的观点。全文主要回忆了一对老年夫妻的日常生活及其与子女相处温馨场景，抒发了作者对家庭的温馨和睦的赞美之情，进而表达了对社会主义制度优越性的歌颂。作者以一个家庭的日常生活的描述，却反映了万千家庭的美满幸福生活，具有的代表性和典型性。使文章的主题更深刻。

（3）本题考查赏析词语的能力。

“心领神会”指不用对方明说，心里领悟其中的意思。依据②段中“鸟儿们心领神会”可知，这里用“心领神会”描绘鸟儿们，是运用拟人的修辞手法，从“从竹林中蹿出来，叽叽喳喳地飞落在房前的柴垛上”和“在屋里忙着侍弄灶火的大娘，最懂它们的心思，舀上一碗碎米从屋里出来。”这两句话的意思可知，这个词语能生动形象地刻画出鸟儿们已经明白了大娘经常投喂的行为，一方面既表现了大娘善良的性格，同时通过这样温馨场景的描绘，反映出人们生活水平有何很大的提高，人们的生活富裕了。据此总结概括即可。

（4）本题考查分析概括能力。要将陶渊明所向往的理想生活用简洁的语言概括出来。在此基础上比较异同即可。

相同点：依据选文①段“瓦房上铺了一层明晃晃的霜。一排排瓦垄，像钢琴的白键横放在大山间。四野阒寂，一地霜白。降霜要比落雪冷，霜风掠过屋顶呜呜直响……瓦上的霜融化成水，顺着瓦沟滴落下来，溅起朵朵水花，一朵追着一朵地绽放在檐下。晶亮的水珠儿溅落在几盆花上，让花朵与叶子鲜亮了许多”，②段“冬日阳光暖暖，湿润润的瓦房泛上了一层年深月久的斑驳。炊烟从青瓦间升起，飘飘袅袅”，③段“一收一放间，竹子扫帚从水泥地面划过的声音，就像霜风吹过竹林。扫过水，大叔俯下身子，把被风吹倒在地的花小心扶起，拴在竹篱笆上。房前的柴垛码得整整齐齐，有半人高”和《桃花源记》一文中“土地平旷，屋舍俨然，有良田美地，桑竹之属”句意可知，两文都描绘了生活环境优美富饶；

依据选文②段“对一群早醒的麻雀来说，这是一个温暖的暗示。鸟儿们心领神会地从竹林中蹿出来，叽叽喳喳地飞落在房前的柴垛上。在屋里忙着侍弄灶火的大娘，最懂它们的心思，舀上一碗碎米从屋里出来。随着一道漂亮的弧线，碎米簌簌落地，一群鸟儿在院子里争抢起来”，③段“大娘在屋里忙着做饭，系着一条素色的围裙，坐在灶前的小木凳上，往灶里添上几块柴。火势更旺了，烧得‘噼噼啪啪’直响，映得大娘满脸红光”，④段“大叔收拾完院里的活儿，进屋时手里拎着一把香葱。这是在自家菜园里扯的，香葱绿得水灵，须根上还挂着黑黑的泥土。大娘接过香葱，冲洗干净……大娘边忙着手里的活，边与大叔说话”和《桃花源记》一文中“阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐”句意可知，两文都描绘了生活安定富足，百姓自由快乐的美好生活场景。

不同点：依据《桃花源记》内容，此文借武陵渔人行踪这一线索，把现实和理想境界联系起来，通过对桃花源的安宁和乐、自由平等生活的描绘，表现了作者追求美好生活的理想和对当时的现实生活不满。所以，这样的美好生活是作者虚构的，现实生活并不存在。而本文描绘的是生活中真实存在的场景。且现实生活中，通过描绘这对夫妻美满幸福的生活，折射出社会主义制度下人们的美好幸福生活，意义更突出。

答案：

（1）大娘喂麻雀；大娘做饭，灶火映出满脸红光；大叔从菜园里采来蔬菜，笑侃自家菜格外甜香；儿女孝顺，都要回家过年，嘱咐父母不要劳累；大叔大娘张罗孩子们爱吃的食物；老两口开心的笑声吵醒了小花猫；大娘高兴地和女儿通视频电话……（答出任意4点即可）

（2）示例：我同意小文的观点。社会好了，人民生活幸福了，不是一家两家，而是千千万万个家庭都这样。不写具体的名字，更具有普遍性，能更好地表现文章的主题。

（3）“心领神会”指不用对方明说，心里领悟其中的意思。这里运用拟人的修辞手法，生动形象地写出鸟儿们已经习惯了大娘的投喂，既表现了大娘的善良，也反映出人们收成好、生活富裕的现状。

（4）同：环境优美，生活富足，百姓安居乐业。

异：前者是虚构，后者是现实，且现实生活更好，物品极大丰富，通讯便捷。

8．【分析】本文题目“像狐狸一样学习”运用比喻手法，指除了专长，尽可能多地、碎片化地掌握一些知识的皮毛，不用系统，不用深入的一种学习方法。文章具体由“考试式学习”和“破案式学习”的对比，对“像狐狸一样学习”进行了详细说明。

【解答】（1）本题考查对文章内容的理解与概括。

题干“像狐狸一样学习”对应第⑥段，由第⑥段“你要当一只知道很多事的狐狸，而且一知半解就好。除了专长，你要尽可能多地、碎片化地掌握一些知识的皮毛，不用系统，不用深入。这也许是未来最好的学习方法”可知，“像狐狸一样学习”就是除了专长，尽可能多地、碎片化地掌握一些知识的皮毛，不用系统，不用深入。

（2）本题考查句段作用分析。

第一次提到是在第④段，是在论述传统学习方式时，由第④段“传统社会显然更需要刺猬式的专家，一生只做好一件事就够了。好比你是一名数码工程师，业余爱好是下围棋。可围棋下得再好，对你的职场竞争力有什么帮助呢？搞不好，还落得个玩物丧志的骂名”可知，通过具体事例说明在传统的“刺猬与狐狸论”中，传统社会对刺猬式专家的需求，强调在过去的模式下，人们只需专注于一项专长即可，像数码工程师下围棋这种与专长不相关的爱好被认为是玩物丧志，没有实际用处，从而突出传统学习模式的特点；

第二次提到是在第⑩段，是在新的时代背景下，由第⑩段“还记得那个爱下围棋的数码工程师吗？过去，下围棋只是他的业余爱好，但是现在，正因为他对两边都懂一点，所以，击败人类棋手的人工智能阿尔法狗可能就是他研发的”可知，与第一次形成鲜明对比，因为知识和学习者关系的变化，这种看似不相关的爱好或知识可能会产生意想不到的作用，比如可能会让其成为研发击败人类棋手的人工智能的关键人物，进一步强调了在当今时代需要像狐狸一样广泛涉猎、掌握碎片化知识的必要性，有力地支持了“像狐狸一样学习”的观点。同时，也让读者更加直观地感受到时代变化对学习方式带来的巨大影响。

（3）本题考查对文章内容的理解与分析。

A.有误，由第⑤段“但是今天，传统的学习模式正在遭遇巨大的挑战”“因此，‘考试式学习’就难以为继”可知，文中只是说传统的“考试式学习”难以为继，需要向“破案式学习”转变，但并没有说“考试式学习”已经完全过时，该项说法过于绝对。

B.有误，文章第⑥段说的是“这也许是未来最好的学习方法”，并非肯定地说“是未来社会最好的学习方法”，选项说法不准确。

C.有误，文章第⑦段“但是现在，知识多到你根本占有不过来”明确提到现在知识多到根本占有不过来，不能再一味强调占有得越多越好，选项“都是占有得越多越好”说法错误。

D.正确。

故选：D。

（4）本题考查对文章内容的理解与观点看法。开放性试题，作答时，首先表明观点态度，其次结合具体内容阐明理由。

如认为需要，可结合第⑤段“但是今天，传统的学习模式正在遭遇巨大的挑战”“‘考试式学习’就难以为继”，第⑭段“过去的学习，是面对已知的学习；现在的学习，是面对未知的学习”等内容论述当今最好的学习方法可能是“除了专长，你要尽可能多地、碎片化地掌握一些知识的皮毛，不用系统，不用深入”；

如认为不需要，因为初中阶段是夯实基础知识的关键时期，可结合第②段“知识的门类是固定的，问题也是清晰的。不管是一个数学方程的解法，还是相对论到底在讲什么，所有问题都很明确，而且这些知识都已经被体系化，以文字的方式确切地写在经典著作里，你只要去学就可以了”，第③段“你的求知方式应该是勤奋、专精、系统化地学习，而学习效果由各种各样的考试来衡量”来谈，并明确这一阶段的学习模式还是以“考试式学习”为主。

又如认为既要“考试式学习”，又要“像狐狸一样学习”，兼而有之，随机应变，适应时代需要，言之有理即可。

示例1：我认为需要。初中阶段是为未来学习和生活打基础的重要时期，像狐狸一样学习能让学生接触到更多不同领域的知识，拓宽视野，激发兴趣。这有利于他们发现自己真正的爱好和潜力，为未来的专业选择和发展方向提供更多可能性。

示例2：我认为不需要。初中阶段学生的主要任务还是掌握基础知识和基本技能，为更高层次的学习做好准备。如果过于追求像狐狸一样广泛涉猎，可能会导致精力分散，无法扎实地掌握核心知识，影响后续学习。

示例3：我认为既要“考试式学习”，也要“像狐狸一样学习”。初中阶段的学习既需要通过系统学习来打牢基础，又需要通过广泛涉猎来提升思维的灵活性和适应性，这样才能更好地应对未来的各种挑战和变化。

答案：

（1）“像狐狸一样学习”就是除了专长，尽可能多地、碎片化地掌握一些知识的皮毛，不用系统，不用深入。

（2）第一次提到是在传统学习方式下，举他的例子证明了传统社会更需要刺猬式的专家，一生只做好一件事就够了。第二次提到是在当今时代，举其例和前文形成对比，进一步证明“像狐狸一样学习”的必要性。

（3）D

（4）示例1：我认为需要。因为当今人类的知识总量已经太大了，知识的确定性正在丧失，“考试式学习”难以为继。未来最好的学习方法是追求知识的广泛性，丰富自己的认知维度，提升自己发现问题、解决问题的能力。

示例2：我认为不需要。因为初中阶段的知识，门类是固定的，问题是清晰的，而且这些知识都已经被体系化，并以文字的方式确切地写在经典里，需要初中生勤奋、专精、系统化地学习。

示例3：我认为既要“考试式学习”，又要“像狐狸一样学习”。因为初中阶段的学习内容门类固定，问题清晰，知识相对确定，这就需要“考试式学习”。但社会在迅速发展，知识和学习者之间的关系发生了变化，我们要与时俱进，又要“像狐狸一样学习”。（意对即可）

9．【分析】参考译文：

【甲】

景春说：“公孙衍、张仪难道不是真正的大丈夫吗？他们一发怒，诸侯就都害怕，他们安静下来，天下就太平无事。”

孟子说：“这怎么能算是大丈夫呢？你没有学过礼吗？男子举行加冠礼的时候，父亲给予训导；女子出嫁的时候，母亲给予训导，送她到门口，告诫她说：‘到了你丈夫家，一定要恭敬，一定要谨慎，不要违背你的丈夫！’以顺从为原则的，是妾妇之道。居住在天下最宽广的住宅‘仁’里，站立在天下最正确的位置‘礼’上，行走在天下最宽广的道路‘义’上。能实现理想时，就同人民一起走这条正道；不能实现理想时，就独自行走在这条正道上。富贵不能使他迷惑，贫贱不能使他动摇，威武不能使他屈服。这样才叫做大丈夫。”

【乙】

十五年正月，史思明攻打常山郡，城中兵力少，寡不敌众，防御的装备都用完了。这月八日，城池陷落，颜杲卿、袁履谦被贼人捉住，押送到东都。史思明攻陷常山后，就攻打各郡，邺、广平、钜鹿、赵郡、上谷、博陵、文安、魏郡、信都，又被贼人占据。安禄山见到颜杲卿，当面责备他说：“你以前在范阳户曹任上，我上奏让你任判官，接着得到光禄、太常二丞，就让你代理常山太守，我有什么对不起你的地方而你要背叛我呢？”颜杲卿瞪大眼睛回答说：“我家世代都是唐臣，一直坚守忠义，纵然接受你的奏请任用，难道就应该跟从你反叛吗！况且你原本是营州一个牧羊的羯奴罢了，承蒙皇上的恩宠，才有今天这样的地位，天子有什么对不起你的地方而你要反叛呢？”安禄山非常愤怒，下令把他绑在中桥南头从西数第二根柱子上，肢解他，等到断气时，还大骂不停。

【解答】（1）本题考查重点文言词语在文中的含义。

①句意：难道不是真正的大丈夫吗？诚，真正，确实。

②句意：到了你丈夫家。女，同“汝”，你。

③句意：防御的装备都用完了。竭，完，尽。

④句意：等到（他）断气。比，等到。

（2）本题考查一词多义。

A.不同，代词，代指女子/动词，到、去；

B.不同，介词，把/连词，因为；

C.不同，介词，表被动/动词，做、雕刻；

D.相同，都是名词作状语，“当面”的意思；

故选：D。

（3）本题考查学生对句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况。

①重点词有：淫，使……迷惑；移，使……改变；屈，使……屈服。句意：富贵不能使他迷惑，贫贱不能使他动摇，威武不能使他屈服。

②重点词有：负，对不起，辜负；何，什么；反，反叛。句意：天子有什么事亏待了你而你却反叛呢？

（4）本题考查文言文内容的理解。

①景春说“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄”，强调的是他们凭借权势让诸侯畏惧、能左右局势，这看似很了不起。但孟子回应“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎”，表明孟子不认同这种观点。接着孟子说“丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也”，这里将女子出嫁时要顺从丈夫与公孙衍、张仪顺从君王进行类比，指出他们只是在迎合君王的喜好和意志，如同“妾妇之道”，没有自己独立的原则和人格。而真正的大丈夫应该是“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，即有坚定的道德信念和行为准则，不会因外在的富贵、贫贱、权势而改变，公孙衍、张仪显然不符合这些标准，所以孟子认为他们不是大丈夫。

②在乙文中，“城中兵少，众寡不敌，御备皆竭。其月八日，城陷，（颜）杲卿、（袁）履谦为贼所执”，即使面对敌众我寡、形势危急的情况，颜杲卿和袁履谦依然坚守常山郡，抵抗到底，体现了他们的坚定和勇敢，这与孟子所说的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”中的“威武不能屈”相契合。

当被捕后，“禄山见杲卿，面贵之曰：‘汝昨自范阳户曹，我奏为判官，遂得光禄、太常二丞，便用汝摄常山太守，负汝何事而背我耶？’杲卿瞋目而报曰：‘我世为唐臣，常守忠义，纵受汝奏署，复合从汝反乎！’”颜杲卿明确表示自己世代为唐臣，坚守忠义，不会因为安禄山曾推荐自己就跟随其反叛，这种对道义和忠诚的坚守，符合大丈夫的品质。

而且他敢于当面指责安禄山“且汝本营州一牧羊羯奴耳，叨窃恩宠，致身及此，天子负汝何事而汝反耶”，展现出了毫不畏惧的勇气。最后“禄山怒甚，令缚于中桥南头从西第二柱，节解之，比至气绝，大骂不息”，即使面临被肢解的残酷刑罚，颜杲卿依然大骂不止，进一步彰显了他威武不屈的大丈夫气概。综上所述，颜杲卿完全符合孟子心中大丈夫的标准。

答案：

（1）①真正，确实。②同“汝”，你。③完，尽。（穷尽）④等到。

（2）D

（3）①富贵不能使他迷惑，贫贱不能使他动摇，威武不能使他屈服。

②天子有什么事亏待了你而你却反叛呢？

（4）①孟子认为公孙衍、张仪的做法是“以顺为正”的“妾妇之道”，没有独立的人格，他们所作的一切都是在迎合君王的喜好。

②算。颜杲卿和袁履谦带领常山郡士兵抵抗史思明，坚守到底；被捕后，保持忠义，并不因为安禄山推荐了自己就跟着反叛；指出安禄山骗取天子的恩宠才得到今天的地位却背叛了天子；被肢解，直到断气，仍大骂安禄山。颜杲卿坚守道义，“威武不能屈”，是大丈夫。（答出任意3点即可）

10．【分析】《戏问花门酒家翁》是唐代诗人岑参创作的七言绝句。诗写诗人在春光初临的凉州城中，对卖酒老人的诙谐戏问，展现了盛唐时代人们乐观、开阔的胸襟。诗语言具有口语化的特点，用浅近的语言描写眼前景物，格调诙谐轻松，是别具一格的小诗。

【解答】（1）本题考查理解诗歌内容。结合“道旁榆荚巧似钱”可知作者领略了道旁榆钱初绽的春色。

（2）本题考查理解诗歌内容。结合“老人七十仍沽酒”可得答案。

（3）本题考查理解诗歌的主题。诗的开头两句纯用白描手法，从花门楼前酒店落笔，如实写出老翁待客、美酒飘香的情景，堪称是盛唐时代千里河西的一幅生动感人的风俗画，字里行间烘托出边塞安定、闾阎不惊的时代气氛。据此分析提炼概括即可。

（4）本题考查理解诗歌的内容。诗的三四两句诗人不是索然寡味地实写付钱沽酒的过程，而是在偶见春色的刹那之间，立即从榆荚形似钱币的外在特征上抓住了动人的诗意，用轻松、诙谐的语调戏问了那位当罏沽酒的七旬老翁：“老人家，摘下一串白灿灿的榆钱来买您的美酒，您肯不肯呀？”诗人丰富的想象，把生活化成了诗，读者可从中充分感受到盛唐时代人们乐观、开阔的胸襟。

（5）本题考查理解诗歌内容。结合诗歌内容进行想象 作答，言之有理即可。示例：你的钱是假钱，我的酒可是真酒。

答案：

（1）（道旁）榆荚巧似钱

（2）（七十仍）沽酒

（3）安乐（幸福、美好）

（4）（道旁榆荚巧似钱，）摘来沽酒君肯否？（榆钱也是钱，用榆钱换你的酒可以吗？）

（5）示例：请你一壶又何妨！（你的钱是假钱，我的酒可是真酒。）

译文：

这位老人家七十岁了仍然在卖酒，将上千个酒壶和酒瓮摆放在花门楼口。道路旁的榆荚看起来也很像一串串铜钱，我摘下来用它买酒您可卖否？

11．【分析】《水浒传》以农民起义的发生、发展过程为主线，描写了北宋末年，以宋江为首的一百零八条好汉在山东梁山泊聚义的故事。描写出他们由个体觉醒到走上小规模联合反抗，到发展为盛大的农民起义队伍的全过程，深刻反映出北宋末年的政治状况和社会矛盾。

【解答】本题考查名著人物。选出最欣赏的水浒英雄，结合具体事例分析。如：我最欣赏的英雄是武松。他为给哥哥报仇，斗杀西门庆，手刃潘金莲，然后去官府自首，刺配孟州牢城。在狱中为报答施恩的款待之恩，醉打蒋门神，为施恩夺回快活林。义薄云天，是真英雄。

答案：

我最欣赏的英雄是鲁智深。他为救金翠莲父女打死郑屠，行侠仗义；林冲在野猪林差点被害，是鲁智深一路追踪，救了他一命。鲁智深义薄云天，不为私利，是真英雄。

12．【分析】《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，作者吴承恩。的前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这部小说告诉我们，人生就要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，我们要不畏任何艰难险阻，以超强的斗志战胜一切的困难，直至达到胜利的终点。

【解答】本题考查名著情节和人物分析。在西天取经的路上，悟空曾三次离别唐僧又回来。第一次是悟空拜唐僧为师，由于他杀了六个强盗，唐僧因此责怪他，悟空气之下离开了他，前往东海龙宫。悟空看到龙宫墙上有一幅拜师画，想到自己拜师的经过以及师傅对自己的好，便回去了。第二次是三打白骨精时，悟空打死了白骨精，由于猪八戒挥掇唐僧说悟空害死的是好人，于是被唐僧逐走。唐僧被妖怪诬陷是虎精，后来白龙马让八戒找悟空回来救师父，悟空救了师父正要走，这时唐僧已明白三打白骨精时误会了悟空，于是将悟空留了下来。第三次是“真假美猴王”那一回，悟空打死了几个强盗，被唐僧逐走，后来六耳猕猴假扮悟空攻击唐僧，最后被如来识破。经过三去三回，悟空的性格发生了变化，从最开始的暴躁、叛逆逐渐变化到稳重、镇定。一开始受到误会是不由分说地离队，后来，遇到误会没有二话不说生气地离开，而是找菩萨解决，说明他的性格已经逐渐变得稳重。

答案：

第一次，悟空受不了气，说走就走；第二次，悟空明知师父冤枉了他，还是噙泪叩头辞别师傅，走得无可奈何；第三次，忍辱负重，求唐僧留下自己，不得已离开后，去向菩萨求助。感悟示例1：说明悟空在成长，心智越来越成熟，解决问题的方法越来越灵活，师徒情感越来越深厚。示例2：我们在成长的过程中要经得住考验，受得了委屈。（意对即可）

**三、作文。（60分）**

13．【分析】本题考查拟写倡议书。解答时，在第一行正中写“倡议书”三个字；另起一行顶格写称呼；再另起一行空两格写正文，要交代清楚发出倡议的原因、倡议的内容，倡议内容一般分行列出；正文结尾要表示倡议者的决心和希望；右下角为落款，署名在上，时间在下。据此作答即可。要注意字数要求。

【解答】答案：

示例：

做文明市民的倡议书

全体市民：

创建文明和谐的旅游环境，展示城市的良好形象，是我们每个人的责任。在此，我发出以下倡议：

一、遵守公共秩序，爱护公共环境，践行文明礼仪。

二、用语文明，举止得体，时时处处体现良好素养。

三、规范经营，诚信包容，共同维护美好家园。

让我们携起手来，从我做起，从现在做起，从小事做起，做文明城市的“代言人”！

倡议人：小逸

2024年6月16日

14．【分析】本题考查半命题作文写作。一、审题：题目“我的\_\_\_\_\_\_\_之旅”是一个半命题作文，关键在于补充完整题目中的空白部分。空白处可以填入的内容非常广泛，如“文化”“历史”“科技”“心灵”等，这要求考生根据自己的生活经验和思考角度来选择和填写。从材料中我们可以看到，文章需要涉及旅行过程中的体验和感悟，无论是自然、人文还是精神层面的。二、立意：立意是文章的中心思想或主题。在“我的\_\_\_\_\_\_\_之旅”这个题目中，立意应该围绕旅行中的所见所闻、所感所悟来展开。考生可以通过描述旅行中的具体经历，来表达对自然、社会、文化或人生等方面的认识和思考。例如，如果选择了“我的文化之旅”，那么立意可以是对不同地域文化的理解和尊重，或者是对中华文化的传承和弘扬。三、构思：简要介绍旅行的背景或起因，吸引读者的兴趣。可以使用描述性的语言，让读者仿佛置身于旅行的场景中。详细描述旅行中的经历和感受。可以按照时间顺序或空间顺序来组织内容，通过具体的例子来支撑文章的主题。在描述中穿插自己的思考和感悟，使文章更富有深度和内涵。总结旅行的收获和感悟，升华文章的主题。可以表达对未来旅行的期待或对生活的美好愿景。

【解答】

我的读诗之旅

在我的成长道路上，有一条与众不同的旅程，那就是我的读诗之旅。它如同一座丰富的宝藏，让我在文字的海洋中遨游，品味着诗中的情感，领悟着人生的哲理。

我的读诗之旅始于一个宁静的午后，阳光透过窗户洒在书桌上，我随手翻开了一本诗集。那一刻，我仿佛穿越了时空的隧道，进入了一个充满诗意的世界。我听到了杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的豪情壮志，我看到了李白的“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的潇洒不羁，我感受到了王之涣的“白日依山尽，黄河入海流”的壮丽景色。

随着我不断阅读，我的读诗之旅也越发丰富多彩。我品味着“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的深情厚意，理解着“采菊东篱下，悠然见南山”的淡泊名利，体验着“会当凌绝顶，一览众山小”的壮志豪情。每一首诗都像是一座独特的山峰，我攀登着它们，领略着不同的风景，收获着不同的感悟。

在我的读诗之旅中，我不仅仅是在阅读，更是在思考。我思考着诗人们的情感世界，思考着他们的人生哲学，思考着他们是如何通过诗歌来表达自己的思想和情感。我也思考着诗歌中的意境和意象，思考着它们是如何引发我的共鸣，如何让我陶醉其中。

我的读诗之旅还让我更加了解自己。我发现自己在读诗的过程中，会不自觉地与诗中的情感产生共鸣，会不自觉地沉浸在诗中的意境中。这让我更加明白自己的喜好和兴趣，也让我更加了解自己的内心世界。

如今，我的读诗之旅还在继续。我期待着在未来的日子里，能够阅读更多的诗歌，领略更多的风景，收获更多的感悟。我相信，在我的读诗之旅中，我会不断成长，不断进步，成为一个更加优秀、更加有内涵的人。

15．【分析】本题考查命题作文写作。一、审题：题目“家门口的故事”是一个典型的记叙文题目，要求我们描述发生在“家门口”这一特定地点的故事。这里的“家门口”可以是真实的家门口，即家庭住宅的入口，也可以是引申的、象征的“家门口”，比如学校门口、社区门口等。而“故事”则是文章的核心，它应该是一个有情节、有冲突、有情感变化、有启示或感悟的叙述。二、立意：对于“家门口的故事”，我们可以选择多种立意。比如，可以立意为“家门口的温暖”，讲述家人之间互相照顾、关爱的故事；可以立意为“家门口的成长”，讲述自己在家门口的某个经历，如何使自己成长；也可以立意为“家门口的变迁”，反映社区或家庭门口的环境变化，以及这些变化对人们生活的影响。三、构思：在构思时，我们需要明确故事的起承转合。开头部分可以描述家门口的环境和背景，为故事的发生作铺垫；接着，进入故事的主体部分，描述事件的发生、发展和高潮；然后，通过转折或冲突，让故事达到高潮；最后，在结尾部分，揭示故事的主题或寓意，给读者留下深刻的印象。

【解答】

家门口的故事

每当我放学归来，经过家门口那条熟悉的小巷，总会被那里的人情味所吸引，那里有许多温馨而动人的故事。

小巷的尽头，有一家小小的杂货铺，店主是一位和蔼可亲的老爷爷。他的店铺虽然不大，但总是摆放得井井有条，商品琳琅满目。老爷爷总是笑眯眯的，每当有孩子路过，他都会热情地打招呼，甚至送上几颗糖果。我记得有一次，我因为考试没考好而心情低落，老爷爷看见了，便轻声安慰我，还从口袋里掏出一个小玩具送给我，说：“孩子，失败并不可怕，重要的是要勇敢面对。”那一刻，我感受到了家的温暖。

在小巷的一侧，有一家卖早餐的小摊。摊主是一对中年夫妇，他们每天早早地起床，准备各种美味的早餐。他们的早餐不仅价格实惠，而且味道非常好。每当我早上匆匆赶去学校时，都会在他们那里买上一份早餐。有一次，我因为起晚了，匆忙中忘记带钱，他们却毫不犹豫地让我先把早餐拿走，说：“孩子，你先去上学，钱下次给也没关系。”这份信任与关爱，让我感受到了邻里之间的温暖。

在小巷的另一侧，住着一个独居的老奶奶。她的儿女都在外地工作，很少回家。但是，小巷里的邻居们都非常关心她。有时候，大家会轮流去帮她做家务；有时候，大家会陪她聊天解闷。每当节日来临，邻居们还会给她送去礼物和祝福。老奶奶虽然孤独，但在大家的关爱下，她的脸上总是洋溢着幸福的笑容。

家门口的小巷，虽然平凡普通，但这里却充满了温暖和感动。这里的人们，用他们的善良和关爱，编织了一个个动人的故事。这些故事让我明白，家不仅仅是一个住的地方，更是一个充满爱和温暖的地方。在这里，我学会了关爱他人、珍惜友情、勇敢面对困难。这些宝贵的品质将伴随我成长，成为我人生中最宝贵的财富。