**2024年云南省中考语文试卷**

**一、积累与运用（共16分）**

1．（8分）阅读下面文字，按要求完成问题。

内容丰富、形式多样的非物质文化遗产，是云南的靓（liàng）丽名片。巧夺天工的剑川木雕、闻名遐迩的鹤庆银器、流传久远的腾冲皮影戏、跻身国际时装展的楚雄彝族刺绣……它们是历久弥新的文化印记，是融入云岭儿女 的文化基因，是中华优秀传统文化的重要组成部分。

城乡皆有传习声，非遗繁花缀（zhuì）云南。近年来，云南不断发掘出一批又一批非物质文化遗产。西盟县的佤族织锦 古法技艺，一经一纬循环往复，色彩以黑、红为主，黄、绿、白、蓝、粉、棕相间（jiān），像极了挂在佤山苍穹（qióng）下的彩虹。佤族织锦融入了绿水青山、彩霞云霓等元素，以丰富的色彩和纹样形成独竖一帜的风格。贡山独龙族妇女手工编织而成的独龙毯“约多”，以连续的直线条纹拼接而成，同样色彩绚丽。编织毯子的独龙族妇女也被称为“织彩虹的人”。芒市德昂族的酸茶，运用传统工艺精心制作，具有与众不同的独特风味。德昂酸茶分饮用茶和食用茶，食用茶是德昂餐桌上一道 的美食……

不论现在还是未来，云南非物质文化遗产都会在世界舞台上 。

（1）文中注音不正确的一项是

A.靓（liàng）

B.缀（zhuì）

C.间（jiān）

D.穹（qióng）

（2）文中加点词语有错别字的一项是

A.巧夺天工

B.传习

C.独竖一帜

D.绚丽

（3）文中横线上应填入的词语，最恰当的一项是

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A.血液 | 承载 | 不可或缺 | 大放异彩 |
| B.血脉 | 承载 | 不可多得 | 精彩纷呈 |
| C.血液 | 传承 | 不可或缺 | 精彩纷呈 |
| D.血脉 | 传承 | 不可多得 | 大放异彩 |

（4）文中画线句子有语病，修改正确的一项是

A.芒市德昂族的酸茶，运用传统工艺精心制作，具有与众不同的风味。

B.芒市德昂族的酸茶，运用传统工艺精心制作，使它具有独特的风味。

C.芒市德昂族的酸茶，经过传统工艺制作，具有与众不同的独特风味。

D.芒市德昂族以传统工艺精心制作的酸茶，具有与众不同的独特风味。

2．（2分）下列句子的排序，与上下文衔接最恰当的一项是（　　）

好的劳动教育让人终身受益，要实现劳动育人目标，就要上好每一节劳动课， ， ； ， ， ，需要学校、家庭、社会共同努力。

①可以让学生在真实的任务情境中，亲历实际的劳动过程

②好的劳动课注重实践，强调身心参与，注重手脑并用

③一堂好的劳动课，还要注重教育效果

④上好劳动课，对课程实施提出了更高的要求

⑤帮助学生形成自觉的劳动意识，养成良好的劳动习惯

A．②③①④⑤ B．④③①②⑤ C．④③①⑤② D．②①③⑤④

3．（6分）名篇名句默写。

云岭大地山清水秀，景色宜人，民风淳朴。这里湖泊绿波荡漾、水天一色，有如范仲淹《岳阳楼记》中（1）“　 　，　 　”；这里处处芳草如茵、繁花似锦，正如白居易《钱塘湖春行》中（2）“　 　，　 　”；这里百姓生活富足、热情好客，恰如陆游《游山西村》中（3）“　 　，　 　”。

**二、综合性学习（共12分）**

4．（4分）近年来，云南省组织多项青少年体育竞赛，30余万青少年参与其中，学校积极响应，举办“阳光校园，乐享运动”体育节。为充分调动同学们参与活动的积极性，确保本班运动员顺利参加比赛，班级拟成立不同的保障组开展服务工作，如：通告组，负责提醒运动员关注参赛相关信息；保健组，负责组织运动员赛前热身及赛后放松。

请你完成以下任务：

（1）如果由你来统筹安排，你觉得还应该成立什么保障组？该组主要负责哪方面的工作？请举出一例。

（2）通告组要提醒本班运动员小云参加女子跳高比赛，根据秩序册，应该这样说：

秩序册

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 检录时间 | 检录场地 | 比赛场地 | 比赛项目 |
| 5月7日 | 8：30—8：45 | 主席台前 | 田径场A区 | 男子100米预赛 |
| 8：45—9：00 | 主席台前 | 田径场A区 | 女子100米预赛 |
| 9：00—9：15 | 主席台前 | 田径场B区 | 女子跳高比赛 |
| 9：15—9：30 | 主席台前 | 田径场C区 | 男子跳远比赛 |

5．（2分）结合《朝花夕拾》的内容，谈谈你对书中回忆性散文叙述视角的理解。

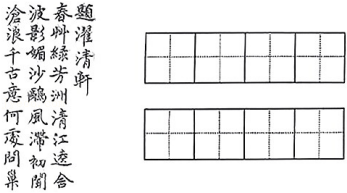
6．（2分）鲁迅儿时喜欢描摹的《西游记》人物绣像，其中不乏智者形象。假如以“智”为主题制作名著人物绣像册，你会推荐下列名著中的哪一位人物？请说明理由。

《水浒传》

《红星照耀中国》

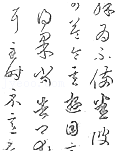
《海底两万里》

7．（2分）仔细观察下面的书法作品，从中挑选八个不同的简体汉字，用正楷临写在田字格内。



8．（2分）赵孟頫的书法有“精工整练，潇散闲逸，形态妩媚，韵致十足”的特点，下列属于其作品的一项是（　　）

A． B．



C． D．



**三、阅读（共32分）**

9．（4分）阅读下面宋词，完成问题。

定风波

苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

（1）对这首词的理解和赏析，不恰当的一项是

A.序文中“不觉”，表明词人知道紧张狼狈于事无补，所以淡然面对不期而至的风雨。

B.“穿林打叶声”从听觉角度描绘雨骤风急，“莫听”则写出词人不为风雨所动的洒脱。

C.“料峭”与“微冷”，突出词人现实感受到的寒意，也表现出了他内心的孤寂和凄凉。

D.“山头斜照却相迎”运用拟人的修辞手法，“相迎”赋予山头斜阳人的动作和情态。

（2）词中的“谁怕”与王安石《登飞来峰》中的“不畏”意思相近，但表达的情感不同。请结合两位作者的人生经历，简要分析两个词语所表达情感的不同之处。

10．（10分）阅读下面文言文，完成问题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（郦道元《三峡》）

【乙】

乍入谷，未有奇。沿溪曲折行数里，草木渐秀润，山竦出，崭然露芒角。水声锵然鸣两峰间，心始异之，又盘山行十许里，四山忽合，若拱而提①环而卫者。嘉木奇卉被之，葱茜浓郁。又行数里，得泉之泓澄渟溜者焉②。洑③出石罅④，激而为迅流者焉。阴木荫其颠⑤，幽草缭其趾⑥。宾欲休，咸曰：“莫此地为宜。”

（节选自麻革《游龙山记》）

【注释】①提：同“揖”，拱手行礼。②得泉之泓澄渟溜者焉：发现一股泉水。水深而清澈，聚为池塘，缓缓流动。③洑（fú）：同“伏”，水伏流地下。④罅（xià）：缝隙。⑤颠：上方。⑥趾：岸边。

（1）解释下列句子中加点词的意思。

①略无阙处

②至于夏水襄陵

③心始异之

④环而卫者

（2）用现代汉语翻译下列句子。

①虽乘奔御风，不以疾也。

②宾欲休，咸曰：“莫此地为宜。”

（3）【甲】文描写三峡秋季景色却不见“秋”字，作者是如何表现三峡秋季特点的？

（4）【甲】【乙】两文所描绘的山的形态有哪些共同特征？请简要分析。

11．（7分）阅读下面文章，完成问题。

坐热“冷板凳”

李昌禹

①时而潇洒一笑，时而英气逼人，仿佛从书卷中走出的倜傥公子，90后越剧演员陈丽君，凭借纯熟的演技火出了圈。过去学戏的18年里，别人在休息时，她时常还在压腿、下腰、练台步，为台上呈现的那一刻做准备。面对突然的爆火，陈丽君在接受采访时说：“越剧的舞台不大，主要的人物就一两个，不知道什么时候轮得到自己。就为了热爱两个字，才愿意在这里坐冷板凳，坚持着。”

②年轻人最需要坐得住冷板凳。处于事业起步阶段的年轻人，难免会遭遇一段时期内坐冷板凳的状况。有的人能够泰然处之，耐得住寂寞、忍得了冷清、沉得下心境，把冷板凳坐得有温度、有宽度、有高度；有的人则不愿、不敢、不屑坐冷板凳，吃不得苦，受不得累，只想做看得见、摸得着的事，不愿做打基础、利长远的事，在拈轻怕重中蹉跎岁月。

③愿意坐冷板凳，凭的是执着的信念、超脱的心态。如此方能将冷板凳坐得住、坐得稳。“国家的需要、就是我的志愿”，“敦煌儿女”樊锦诗从大学毕业起就扎根大漠，几十年如一日，静心笃志，潜心研究敦煌文物。“杂交水稻之父”袁隆平，为实现“让杂交水稻覆盖全球”的梦想，一辈子致力于杂交水稻技术的研究、应用、推广。他们在冷板凳上一坐就是大半辈子，长期默默无闻、鲜为人知，却能淡泊名利、潜心做事。这种可贵可敬的品质，堪称青年人的标杆。

④不怕板凳坐不热，就怕板凳没人坐。那些心态浮躁，动辄为名所困、被利所惑，或受杂念所累、为外物所扰的人，是坐不了冷板凳的，更遑论把冷板凳坐热。

⑤冷板凳要坐热，要有稳扎稳打、久久为功的毅力恒心，中国科学院院士葛均波曾表示，每一项国家科技奖背后，都是科学家们平均16年的“坐冷板凳”。坐定了冷板凳，便没有捷径可走，在日积月累中厚积薄发，才是把板凳坐热的不二法门。有的人当初愿意坐冷板凳，也能坐冷板凳，可时间一长，经不起困难和挫折的考验，日渐失去昔日奋进、拼搏的斗志，沦为熬资历、混日子的“老板凳”，“做一天和尚撞一天钟”，终归无所成就。

⑥其实，坐热冷板凳的过程，也是一个潜心修为、提升自我能力的过程。著名的京剧表演艺术家盖叫天最能练苦功。他8岁学戏，70多岁高龄时，仍夏练三伏，冬练三九，从不间断。高空苍鹰的昂然英姿，风吹树动的优美姿态，都是他揣摩身段动作的灵感来源。这种用心揣摩、长期苦练的精神，值得后辈学习。

⑦“板凳要坐十年冷，文章不写一句空。”说的虽然是做学问，但做人做事的道理大抵如此。坐得住冷板凳，才换得来“热沙发”。能够把冷活做实、冷事做热、冷门做火，练就看家本领，成功自然会热情而至。

（选自2024年4月《人民日报》，有删改）

（1）如何才能坐热“冷板凳”？请根据文意简要概括。

（2）请简要分析文章第②段的论证思路。

（3）如果以邓稼先的事迹为论据，放在文中哪一段最合适？请为该段拟写这个事实论据。

12．（11分）阅读下面文章，完成问题。

沉默的守望

梅世雄 郑茂琦

①这里的一切都是土黄色的，唯有天上的白云，长长的一条挂在山尖。

②我们边防连驻扎在河谷，战士们每天都要上山巡逻。巡逻路上，有一个连续下坡的急弯，路面常年结冰，路边立着一块墓碑。墓碑简易朴实，但周围十分整洁，这里安葬着4名烈士。战士们常来扫墓，把长长的、洁白的哈达系在墓碑上，表达最崇高的敬意。

③山脚下，有一家小小的茶馆。石砌的屋子四处漏风，几把破旧的桌椅擦得锃亮，所有物品都整齐有序，倒是有几分军营的味道。坐在那个靠窗的位置上，天气好时，能看到一条薄薄的云带围在山尖。

④茶馆是一个跛脚的汉族大叔开的，大家都叫他老赵，指导员却喊他赵哥。老赵头戴一顶摘掉帽徽的军帽，上身穿着一件藏袍，下身是一条旧军裤。黑里透红的脸被岁月犁出了道道深沟，满脸褶皱中隐约可见几道伤疤。走路虽然一瘸一瘸的，但他的脊背依然挺得笔直。没客人的时候，老赵会久久地坐在窗前。

⑤我们乘车到县里办事，正好老赵也要到县里看病。指导员说，把老赵捎上，万一路上有情况老赵也能帮衬。

⑥从连队到县里，路上需要翻越好几个海拔5000多米的山口。阿里地区的天，像小孩的脸，说变就变。上午出发还阳光灿烂，越往山上走，风越大，不一会儿竟飘起了雪。老赵摇下车窗，看了看山顶，一片雾蒙蒙，又嗅了嗅冷飕飕的空气，说，估计过不去了。

⑦果然，山口上漫天风雪，已经积了厚厚的一层雪。悬崖边，有一辆越野车已经陷进了雪沟，动弹不得。我们赶忙拿出铲子，清除越野车周边的积雪。尽管腿脚不方便，老赵却冲锋在前。经过一个多小时的奋战，老乡的车辆终于脱困下山。

⑧前行道路已经阻断了，老赵联系了乡里负责道路保通的道班，我们要等铲雪车开路。坐在车里，我们闲聊起来。驾驶员忽然问：“当年牺牲的那几名战士您认不认识？”老赵沉默了好一会儿，才开口说，认识。随后，给我们讲起了当年那场雪。

⑨那天的雪比今天还大。连队接到乡里的电话，请求救援陷进雪里的老乡车辆。连长带上4名战士，拿着铁锹就驾车冲上了山。在山口找到被困车辆时，雪已经没过了小腿，只能一步一步走过去。

⑩战士们用铁锹把轮胎周围和汽车底盘下的雪一锹一锹铲出来，5000多米的山口上，人活动一会儿就气喘吁吁。老乡的车上拉着煤，车子本身动力弱，轮胎陷进雪里一直空转。连长带头推车，猛地大喝一声，所有人一齐发力，车辆终于爬出雪坑。连长带着4名战士轮流铲雪开路，2个多小时后，老乡的车终于脱困。

⑪为了安全，下山时连队的车在前带路，老乡的车跟在后面，沿着军车的车辙前进。行驶至一处连续下坡的急弯，山上积雪突然崩塌，军车驾驶员不由猛打方向，加上路面结着一层厚厚的冰，车子瞬时失控滑下了山崖。

⑫老乡急忙联系乡里，附近的百姓都拿着工具赶来救援。大伙儿把受伤的战士抬下山的时候，一路上还有不少乡民往山上赶。可惜，4名年轻的战士还是牺牲了。

⑬最先从车里甩出去的是连长。老乡来救他的时候，他咬牙说自己没事，让老乡先去救其他战士。连长是最后一个被抬下山的，他受了重伤，但侥幸活下来了。老赵望着山崖，神情木然地说。

⑭老赵所说的那条路，就是我们每次巡逻的必经之路。

⑮铲雪车来了，我们的车跟在铲雪车后面，慢慢翻越山口。经过一个弯道，车辆突然失控，“啊，打滑了！”驾驶员一声大喊，车子朝着万丈悬崖滑去。我们紧紧抓住车辆扶手，冷汗湿透了全身、关键时刻，老赵扑过去双手死死把住方向盘，车子最终在悬崖边上停住了。驾驶员脸色苍白，不停地喘着粗气，握着方向盘的双手止不住地颤抖……

⑯到山脚休整，惊魂落定后，我们想起老赵刚才讲的故事里的细节，问老赵，那个连长姓啥，后来咋样了？老赵淡淡地说，那连长姓赵，受伤后就退伍了。

⑰我们似乎明白了什么。

⑱回望来路，远方土黄色的大山沉默地矗立着，唯有天上的白云挂在山尖。

（选自2024年3月《解放军报》，有删改）

（1）请按照老赵两次救援遇险的先后顺序，简明扼要地梳理小说的故事情节。

（2）文中反复写到挂在山尖的白云，有何用意？

（3）老赵是个怎样的人？请结合文章内容简要分析。

（4）关联文章和以下链接材料，简要陈述你的探究发现。

材料一：她问我们饿了没有。这正问中了我们的心事。她拿出仅有的一点米，放在房中间木头架成的一个灶上煮粥。她向我们道歉，说没有多的米，也没有大锅，要不就多煮些给部队吃。我们给她钱，她不要。好容易来了一个认识的同志，带来一袋米，虽然明知道前面粮食缺乏，我们还是把这整袋子米送给她。她非常欢喜地接受了。

——《老山界》

材料二：他又指了指狭小潮湿的防空洞说：“再比如蹲防空洞吧，多憋闷得慌哩，眼看着外面好好的太阳不能晒，光光的马路不能走。可是我在这里蹲防空洞，祖国的人民就可以不蹲防空洞啊，他们就可以在马路上不慌不忙地走啊。他们想骑车子也行，想走路也行，边遛达边说话也行。只要能使人民得到幸福，就是我们最大的幸福。所以——”他又把雪放到嘴里，像总结似的说：“我在这里流点儿血不算什么、吃这点儿苦又算什么哩！”

——《谁是最可爱的人》

材料三：十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨。他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来拾菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小芳屋。

——《驿路梨花》

**四、写作，任选一题（共40分）**

13．（40分）题目：山坡在山脚和山顶之间，行至山坡，身边有好友偕行，远方有烟岚可眺，峰顶有未知待探索，来路有满满的收获，行至山坡，可以一鼓作气，勇攀高峰；也可以驻足小憩，调节身心……

请以“走在山坡上”为题写一篇作文。

要求：（1）立意自定，文体自选（诗歌除外）；（2）不得在文中泄露个人和学校信息；（3）不少于600字，书写工整，字迹清楚。

14．题目： 长伴我左右。

要求：（1）须将题目补充完整；（2）立意自定，文体自选（诗歌除外）；（3）不得在文中泄露个人和学校信息；（4）不少于600字，书写工整，字迹清楚。

**2024年云南省中考语文试卷**

**参考答案与试题解析**

**一、积累与运用（共16分）**

1．【分析】（1）本题考查字音。

ABD.正确；

C.有误，应为“jiàn”。

故选：C。

（2）本题考查字形。

ABD.正确；

C.有误，“独竖一帜”的“竖”应为“树”。

故选：C。

（3）本题考查词义辨析。

血液：是流动在人的血管和心脏中的一种红色不透明的粘稠液体。

血脉：意思是指血统；人体内流通血液的脉络。

承载：托着物体承受它的重量。

传承：传递和继承。

不可或缺：表示非常重要，不能有一点点的缺失，不能少一点。、

不可多得：形容非常稀少，很难得到（多指人才或稀有物品）。

大放异彩：闪耀着无比灿烂的光辉，散发出奇异的光彩或色彩。比喻有着优异的表现或是突出的成就。

精彩纷呈：美好的场面和事物纷纷呈现出来。

结合语境，应分别选择：血脉、传承、不可多得、大放异彩。

故选：D。

（4）本题考查病句的辨析与修改。

“与众不同”与“独特”语言重复，应改为：具有与众不同的风味。

故选：A。

【解答】答案：

（1）C

（2）C

（3）D

（4）A

2．【分析】本题考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系。

【解答】这段话主要讲了要实现劳动育人目标需要上好每一节劳动课，以及上好劳动课的一些要点和要求等。首先，根据“要实现劳动育人目标，就要上好每一节劳动课”，后面第②句紧接着阐述了“好的劳动课”的具体内容和特点，故排在第一位；接着第①句是对②的进一步阐述，说明了这样好的劳动课“可以让学生”有什么样的收获，故排在第二位；第③句从“还要”一词，可以看出该句阐述了“好的劳动课”另一方面的具体要求，与第②句构成并列关系；第⑤句“帮助学生”“养成良好的劳动习惯”是第③句中“注重教育效果”的具体体现；最后第④句“上好劳动课”需要如何做与后文“需要学校、家庭、社会共同努力”的具体措施衔接自然。故排列顺序为②①③⑤④。

故选：D。

3．【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

（1）上下天光 一碧万顷

（2）乱花渐欲迷人眼 浅草才能没马蹄

（3）莫笑农家腊酒浑 丰年留客足鸡豚（重点字：豚）

**二、综合性学习（共12分）**

4．【分析】（1）本题考查统筹安排保障组。通常的保障组有：应急救援组、后勤组、通告组、宣传组等。作答时任举一例并说清楚职责即可。

（2）本题考查图文转换。作答时要讲清楚女子跳高比赛的具体检录时间和地点以及比赛场地。例如：小云，你参加的女子跳高比赛时间是5月7日上午，请你在9：00之前到达主席台前进行检录，具体的检录时间是9：00﹣9：15，检录完成之后，请直接前往田径场B区准备比赛。

【解答】答案：

（1）示例：后勤组。负责为本班运动员提供休息的场所，准备常用物资，如水、纸巾、葡萄糖等。

（2）示例：小云，女子跳高比赛时间是5月7日上午，检录时间是9：00﹣9：15，请你在9：00之前到主席台等候检录，检录完成后请到田径场B区等候参赛。

5．【分析】《朝花夕拾》文集以记事为主，前七篇反映作者童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历。作品揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

【解答】本题考查对名著常识的把握。结合《朝花夕拾》的内容，谈谈对书中回忆性散文叙述视角的理解即可。在回忆性散文的写作中，作者通常会选用两重叙述视角：经验自我视角和叙述自我视角。这两种视角可体现出“我“在不同时期对同一事件的不同看法或对同一事件的不同认识程度。

示例：《朝花夕拾》中有“回忆中的我”和“写作时的我”两种视角，例如在《阿长与＜山海经＞》中，从“回忆中的我”的视角，称呼她为“阿长”，表达对她的厌烦；从“写作时的我”的视角，称呼她为“长妈妈”，表达对她的感激和怀念。

答案：

示例：《朝花夕拾》中有“回忆中的我”和“写作时的我”两种视角，例如在《父亲的病》回忆了儿时的“我”因父亲生病寻找各种药引的旧事。在童年视角下，“我”面对父亲的死缺乏冷静思考的能力，也没有意识这背后是中国的迷信愚昧在作祟，更不可能自觉形成强烈的反抗的意识。儿童的叙述视角中介入了成人的审视视角，质疑和批判“连昆虫也要贞节”，在深刻的自我反思中批判中国的封建思想。

6．【分析】《水浒传》是我画第一部歌颂农民起义的章回体长篇小说。它生动地记述了以宋江为首的 108 位梁山好汉从起义到兴盛再到最终失败的全过程，小说通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现“官逼民反”的主题。

《红星照耀中国》客观地向全世界报道了共产党和红军的真实情况，使西方人第一次全面地了解到中国共产党人的真实生活。书中记录了斯诺考察所得的第一手资料，深入分析和探究了“红色中国“产生、发展的原因，对中国共产党和中国革命做了客观的评价。

《海底两万里》小说讲述了一个神奇的故事：一位叫尼摩的船长驾驶自己设计制造的潜水艇“诺第留斯号”（“鹦鹉螺号”），在大海中自由航行。小说设想了潜水艇的强大功能，描绘了奇幻美妙的海底世界，体现了人类自古以来渴望。

【解答】本题考查名著人物及分析。

作答时，注意题目要求是以“智”为主题制作绣像册，要紧扣智慧这一关键要素。对每个名著中的人物进行筛选和评估，不能脱离原著去随意推选人物。要清晰地阐述推荐理由，做到有理有据，让理由具有说服力。

示例一：我会推荐《水浒传》中的吴用。理由：吴用绰号“智多星”，足智多谋，是梁山好汉中的智者代表。他策划了诸多巧妙的计谋，如智取生辰纲，通过精心设计，不费吹灰之力就劫走了生辰纲，展现出了非凡的智慧和谋略；在梁山的发展过程中，他多次出谋划策，为梁山的壮大立下汗马功劳。他的智慧体现在对局势的准确判断、对人心的巧妙把握以及对各种复杂情况的应对处理上，非常符合“智”的主题。

示例二：我会推荐《红星照耀中国》中的周恩来。理由：周恩来是一个极具智慧和领导才能的人物。他有着卓越的政治智慧和外交才能，在复杂的政治环境中能够妥善处理各种关系，团结各方力量。他思维缜密，对局势有着精准的判断和把握，在与国民党的谈判等诸多事务中展现出高超的智慧和谋略，为中国革命的胜利作出了巨大贡献。

示例三：我会推荐《海底两万里》中的尼摩船长。理由：尼摩船长知识渊博，他设计建造了“鹦鹉螺号”潜艇，这显示出他在科学和工程技术方面的非凡智慧。他带领船员在海底进行探险，面对各种未知的危险和挑战都能沉着应对，巧妙化解。他还对海洋有着深刻的理解和认识，其智慧让他能够在神秘的海底世界自由穿梭、生存。

7．【分析】本道题考查学生的汉字书写能力。

【解答】答案：

示例：濯、清、春、波、媚、沙、初、浪

8．【分析】本题考查书法字体识别与鉴赏。要熟练掌握各种书体特征。

【解答】赵孟頫精于正书、行书和小楷，其书圆转遒丽，被人称为“赵体”，同欧阳询、颜真卿、柳公权并称“楷书四大家”。“精工整练，潇散闲逸，形态妩媚，韵致十足”正是形容其楷书的。

A.是草书作品。

B.是赵孟頫的楷书代表作《洛神赋》。

C.是隶书作品。

D.是篆书作品。

故选：B。

**三、阅读（共32分）**

9．【分析】《定风波•莫听穿林打叶声》是宋代文学家苏轼创作的一首词。此词通过野外途中偶遇风雨这一生活中的小事，于简朴中见深意，于寻常处生奇景，表现出旷达超脱的胸襟，寄寓着超凡脱俗的人生理想。上片着眼于雨中，下片着眼于雨后，全词体现出一个正直文人在坎坷人生中力求解脱之道，篇幅虽短，但意境深邃，内蕴丰富，诠释着作者的人生信念，展现着作者的精神追求。

【解答】（1）本题考查理解诗词。

ABD.正确。

C.有误，“料峭”与“微冷”虽然描述了词人感受到的寒意，但更多的是为了衬托下文“山头斜照却相迎”的温暖和乐观，并没有直接表现出词人内心的孤寂和凄凉。

故选：C。

（2）本题考查赏析词句。“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”意思是竹杖和草鞋轻捷得胜过骑马，有什么可怕的？一身蓑衣任凭风吹雨打，照样过我的一生。此诗是作者被贬黄州时，竹杖芒鞋，顶风冲雨，从容前行，借雨中潇洒徐行之举动，表现了虽处逆境屡遭挫折而不畏惧不颓丧的倔强性格和旷达胸怀。他的这种态度在他的诗词中表现得淋漓尽致，即使在逆境中也能保持一颗平和的心，展现出一种超脱世俗的豁达。

王安石的“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”意思是不怕层层浮云遮挡我远望的视线，只因为如今我站在最高层。这首诗是诗人初涉宦海之作。此时年少气盛，抱负不凡，正好借登飞来峰发抒胸臆，寄托壮怀，可看作万言书的先声，实行新法的前奏。这首诗借站在山顶，浮云就遮不住眼睛，来揭示只有站得高，才能看得远的道理。还可以理解为人在任何时候都不要惧怕困难和挫折，反映了王安石作为一位政治改革家力图改变北宋积贫积弱的局面的坚定和果敢。

答案：

（1）C

（2）《定风波》是苏轼因““乌台诗案“被贬为黄州的第三个春天。词人与朋友春日出游，风雨忽至，朋友深感狼狈，词人却毫不在乎，泰然处之，吟咏自若，缓步而行。“谁怕”侧重于表达苏轼在逆境中对人生的感悟和超脱。《登飞来峰》是王安石初涉宦海之作。此时年少气盛，抱负不凡，正好借登飞来峰抒发胸臆，寄托壮怀。可看作万言书的先声，实行新法的前奏。“不畏”侧重于表达王安石在追求政治理想过程中对困难和阻碍的勇敢面对。

译文：

定风波

三月七日，在沙湖道上赶上了下雨，大家没有雨具，同行的人都觉得很狼狈，只有我不这么觉得。过了一会儿天晴了，就创作了这首词。

不用注意那穿林打叶的雨声，不妨一边吟咏长啸着，一边悠然地行走。竹杖和草鞋轻捷得胜过骑马，有什么可怕的？一身蓑衣任凭风吹雨打，照样过我的一生。

春风微凉，将我的酒意吹醒，寒意初上，山头初晴的斜阳却应时相迎。回头望一眼走过来遇到风雨的地方，回去吧，对我来说，既无所谓风雨，也无所谓天晴。

10．【分析】译文：

甲

在七百里三峡当中，两岸都是相连的山，全然没有中断的地方。层层的悬崖，排排的峭壁，把天空和太阳都遮蔽了。如果不是在正午，就看不到太阳；不是在半夜，就看不到月亮。

到夏天水漫上山陵的时候，上行和下行的航道都被阻断，不能通航。倘若碰到皇帝的命令要急速传达，有时候清早（坐船）从白帝城出发，傍晚便可到达江陵。中间相距一千二百里，即使骑着飞奔的马，驾着疾风，也没有这么快。

在春、冬两个季节，激起白色浪花的急流中，有回旋的清波，绿色的潭水中倒映着各种景物的影子，极高的山峰上多生长着奇怪形状的柏树，悬泉瀑布在山峰之间飞速地往下冲荡，水清树荣，山高草盛，有很多趣味。

（在秋天）每到天刚放晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和肃杀，常常有高处的猿猴拉长声音啼叫，声音接连不断，凄惨悲凉，空旷的山谷中传来猿啼的回声，声音悲凉婉转，很久很久才消失。所以渔民们唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

乙

一开始进入山谷，并没有感到特别奇特。沿着溪流曲折行进了几里路，草木逐渐变得秀丽滋润，山峰耸立，显露出尖锐的轮廓。水声在两峰之间清脆地响起，让人开始感到惊奇。又盘旋着爬山行进了十多里，四周的山峦突然汇聚在一起，仿佛拱手相迎、环绕四周。美好的树木和奇异的花卉覆盖着山间，葱郁浓密。又行进了几里路，发现了一股泉水，水深而清澈，聚成的池塘缓缓流动。泉水从石缝中涌出，被激发成急流。阴凉的树木遮蔽着山顶，幽深的草地环绕着岸边。游客想要休息，大家都说：“没有比这里更好的地方了。”

【解答】（1）本题考查词语解释。

①句意：两岸山连着山，没有空隙。阙，同“缺”，空隙、缺口。

②句意：夏天江水漫上小山丘。襄，漫上。

③句意：内心开始对他感到惊奇。异，对……感到惊奇。

④句意：环绕四周。环，围绕、环绕。

（2）本题考查翻译。

①重点词：虽，即使；奔，飞奔的马；御，驾着；以，如。句意：即使骑着飞奔的马驾着风，也不如它快。

②重点词：咸，都；宜，好。句意：游客想要休息，大家都说：“没有比这里更好的地方了。”

（3）本题考查内容的理解。

【甲】文描写三峡秋季景色却不见“秋”字，作者是通过描绘自然环境的特征来表现三峡秋季的特点。文章中提到“每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝”，这里通过“霜旦”“林寒”“凄异”等词语侧面描写，传达了秋天凉爽、寒冷和凄凉的氛围。同时，猿猴的啸声在空谷中回响，增添了一种悲凉的感觉，从而表现了三峡秋季的景色特点。

（4）本题考查内容的理解。

连绵不断：甲文中提到“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处”，乙文中说“乍入谷，未有奇。沿溪曲折行数里，草木渐秀润，山竦出，崭然露芒角”。两文都描述了山峦相连，绵延不断的景象。

雄伟险峻：甲文中“重岩叠嶂，隐天蔽日”，乙文中“山竦出，崭然露芒角”。这些描述都展现了山峰高耸、险峻的特征。

生机勃勃：甲文中“清荣峻茂”，乙文中“嘉木奇卉被之，葱茜浓郁”。两文都描绘了山上生长着繁茂的植物，显示出山的生机。

水源充足：甲文中“素湍绿潭，回清倒影”，乙文中“得泉之泓澄渟溜者焉”。两文都提到了山间有清澈的泉水和瀑布，说明山中水源丰富。

综上所述，【甲】【乙】两文所描绘的山的形态共同具有连绵不断、雄伟险峻、生机勃勃和水源充足的特点。

答案：

（1）①同“缺”，空隙、缺口。

②漫上。

③对……感到惊奇。

④围绕、环绕。

（2）①即使骑着飞奔的马驾着风，也不如它快。

②游客想要休息，大家都说：“没有比这里更好的地方了。”

（3）通过“霜旦”“林寒”“凄异”等词语侧面描写，传达了秋天凉爽、寒冷和凄凉的氛围。

（4）两文都描绘了山的连绵不断和山峰的险峻。甲文中提到“两岸连山，略无阙处”，乙文中描述“山竦出，崭然露芒角”，都表现了山峰高耸、连绵不断的特点。此外，两文还都提到了山中的水流，甲文中有“沿溯阻绝”和“素湍绿潭”，乙文中有“水声锵然鸣两峰间”，这些描述都展现了山峰与水流相互映衬的景象。

11．【分析】文章首先通过越剧演员陈丽君的例子，引出年轻人需要面对并接受事业起步阶段的“坐冷板凳”状态。接着，文章分析了愿意坐冷板凳的人通常具备执着的信念和超脱的心态，他们能够承受寂寞和冷清，专注于自己的目标。坐热冷板凳需要稳扎稳打、久久为功的毅力恒心，并且这是一个潜心修为、提升自我能力的过程。最后，文章强调了坐得住冷板凳的人才能换取到“热沙发”，即实现事业上的成功和成就。

【解答】（1）本题考查对内容的概括。

结合③段“愿意坐冷板凳，凭的是执着的信念、超脱的心态。如此方能将冷板凳坐得住、坐得稳”可知，坐热“冷板凳”要有执着的信念、超脱的心态；结合⑤段“冷板凳要坐热，要有稳扎稳打、久久为功的毅力恒心，中国科学院院士葛均波曾表示，每一项国家科技奖背后，都是科学家们平均16年的‘坐冷板凳’”可知，坐热“冷板凳”要有稳扎稳打、久久为功的恒心毅力；结合⑥段“其实，坐热冷板凳的过程，也是一个潜心修为、提升自我能力的过程”可知，坐热“冷板凳”需要潜心修为，提升自我能力。

（2）本题考查分析论证思路。

第②段首先提出了观点“年轻人最需要坐得住冷板凳”，然后对这个观点进行了正反两方面的论证。一方面，作者指出能够泰然处之的人能够坐得住冷板凳。他们能够承受寂寞、冷清和孤独，能够保持平稳的心态，这种人在面对困难和挑战时更有可能成功。另一方面，作者也指出了那些不愿、不敢、不屑坐冷板凳的人。他们往往缺乏耐心和毅力，只想做简单、容易的事情，不愿意做需要长期付出和努力地工作。这种人在面对困难和挑战时往往容易放弃，因此很难成功。通过这种对比论证的方式，作者使得自己的观点更加鲜明和突出。

（3）本题考查补写事实论据。

邓稼先是我国著名的科学家，被誉为“中国原子弹之父”。他长期隐姓埋名，忍受着巨大的压力和挑战，坚持不懈地从事核武器研究工作，最终成功研制出我国第一颗原子弹和第一颗氢弹，为国防科技事业做出了巨大贡献。这个事迹非常符合第③段中“愿意坐冷板凳，凭的是执着的信念、超脱的心态”的观点。邓稼先之所以能够成功，正是因为他有着坚定的信念和超脱的心态，能够在长期的孤独和压力下坚持工作，不断追求科学真理。因此，这个事实论据可以有力地证明第③段的观点。据此作答即可。

答案：

（1）坐热“冷板凳”要有执着的信念、超脱的心态；坐热“冷板凳”要有稳扎稳打、久久为功的恒心毅力；坐热“冷板凳”需要潜心修为，提升自我能力。

（2）先提出观点“年轻人最需要坐得住冷板凳”，接着从正反两个方面进行论证，一方面指出能够泰然处之的人能够坐得住冷板凳，另一方面指出那些不愿、不敢、不屑坐冷板凳的人，会在拈轻怕重中蹉跎岁月。

（3）邓稼先的事迹最适合放在第③段。示例：“两弹一星”功勋奖章获得者邓稼先，凭借执着的信念和超脱的心态，在戈壁滩上坐了28年冷板凳，最终成功研制出我国第一颗原子弹和第一颗氢弹，为国防科技事业做出了巨大贡献。

12．【分析】本文讲写了老赵随我们乘车到县里办事途中救下一辆被困的越野车，向我们讲述了当年他带领4名战士解救老乡车辆时，4名战士意外遭遇雪崩牺牲的故事，这时，我们的车辆打滑，千钧一发之际，老赵死死把住方向盘，避免车子滑下悬崖。文章写了军队战士们具有乐于奉献、为人民服务的觉悟，表现了军队和百姓的情感如家人一般亲密深厚的主题。

【解答】（1）本题考查梳理故事情节。

概括小说的情节，需按照小说的情节发展脉络（开端、发展、高潮、结局）一步步梳理。本题要求按照老赵两次救援遇险的先后顺序，通读全文可知：老赵第一次救援遇险是当年的那场雪，第二次则是发生于现在。因此确定本文的脉络为“随车救援——回忆遇险经过——再次遇险”，①～⑦段是“随车救援”，⑧～⑭是“回忆遇险经过”，⑮～⑱是“再次遇险”。

（2）本文考查环境描写的作用。

作答时，可结合作品的人物、结构、主旨、情感、艺术手法及表达效果等角度具体分析。“挂在山尖的白云”是环境描写，“山尖”说明边防驻地位于雪山之下，环境艰险，为下文写军队和百姓遇险做了铺垫，虽环境险恶，但“白云”这一景物给人以宁静祥和之感，使人联想到人民的幸福生活是由于边防军人牺牲了自己的安逸生活甚至生命换来的，表现了他们无私奉献的精神；“白云”这一物象具有象征意义，使人联想到纯洁美好、勇于牺牲的战士们的人格；此外，从结构上分析，三处描写分别是第①段的“这里的一切都是土黄色的，唯有天上的白云，长长的一条挂在山尖”，第③段的“坐在那个靠窗的位置上，天气好时，能看到一条薄薄的云带围在山尖”和第⑱段的“回望来路，远方土黄色的大山沉默地矗立着，唯有天上的白云挂在山尖”，位于文章的开头的结尾，首尾呼应，又照应了标题“沉默的守望”，结构严谨；三处描写富有诗意，增添了文章文学色彩，意味深长。

（3）本题考查人物形象分析。

根据第④段“老赵头戴一顶摘掉帽徽的军帽，上身穿着一件藏袍，下身是一条旧军裤。黑里透红的脸被岁月犁出了道道深沟，满脸褶皱中隐约可见几道伤疤。走路虽然一瘸一瘸的，但他的脊背依然挺得笔直”可知，老赵虽然已经退伍，但仍戴军帽，穿军裤，脊背笔直，说明老赵热爱军人职业，生活简朴自律；根据第⑥段“老赵摇下车窗，看了看山顶，一片雾蒙蒙，又嗅了嗅冷飕飕的空气，说，估计过不去了”可知，老赵对此地的环境十分熟悉，经验丰富；根据第⑦段“尽管腿脚不方便，老赵却冲锋在前。经过一个多小时的奋战，老乡的车辆终于脱困下山”可以看出，老赵助人为乐、不畏艰险、冲锋在前；根据第⑬段“最先从车里甩出去的是连长。老乡来救他的时候，他咬牙说自己没事，让老乡先去救其他战士”可以看出，老赵性格坚忍，舍己救人；根据第⑮段“关键时刻，老赵扑过去双手死死把住方向盘，车子最终在悬崖边上停住了”可以看出老赵具有果决沉着的品质。

（4）本题考查问题探究。

根据第⑦段“尽管腿脚不方便，老赵却冲锋在前。经过一个多小时的奋战，老乡的车辆终于脱困下山”可以看出，老赵助人为乐、不畏艰险、冲锋在前；根据第⑬段“最先从车里甩出去的是连长。老乡来救他的时候，他咬牙说自己没事，让老乡先去救其他战士”可以看出，老赵性格坚忍，舍己救人，具有军民一家亲的品质；根据第⑮段“关键时刻，老赵扑过去双手死死把住方向盘，车子最终在悬崖边上停住了”可以看出老赵具有乐于助人的精神；根据材料一可知，《老山界》中展现了军民一家亲的情景，而本文战士们驻守边关，帮助百姓不惜牺牲了自己的生命，得到了百姓的尊敬爱戴，因此可概括为：军队和百姓的情感如家人一般亲密深厚；根据材料二“‘只要能使人民得到幸福，就是我们最大的幸福。所以——’他又把雪放到嘴里，像总结似的说：‘我在这里流点儿血不算什么、吃这点儿苦又算什么哩’”可知，解放军战士们以为人民服务为己任，有责任心，积极乐观，而本文战士们更是身处雪山之下而无所畏惧，乐于奉献，因此可概括为：军队战士们具有乐于奉献、为人民服务的觉悟；根据材料三“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的”可以看出，解放军乐于助人，而本文退伍军人老赵数度救人，也体现了这一点，因此可概括为：战士们具有助人为乐的美好精神。

示例：军民一家亲；战士们有责任心，具有乐观主义精神；战士们乐于助人的精神将会传递给更多的人。

答案：

（1）老赵随我们乘车到县里办事途中救下一辆被困的越野车，向我们讲述了当年他带领4名战士解救老乡车辆时，4名战士意外遭遇雪崩牺牲的故事，这时，我们的车辆打滑，千钧一发之际，老赵死死把住方向盘，避免车子滑下悬崖。

（2）“挂在山尖的白云”交代了边防驻地的环境险恶，渲染了宁静祥和的气氛，衬托出边防战士们在艰苦的环境下默默奉献的精神；“白云”象征了战士们纯洁美好、勇于牺牲的高贵品格；文章开头、结尾均提到“挂在山尖的白云”，首尾呼应，照应标题，使文章结构严谨；凸显小说诗性，雅致隽永，令人回味无穷。

（3）老赵虽然退伍了，但依然保持了作为军人的习惯，体现了他的简朴自律和对军人职业的热爱；老赵通过观察外部环境就能判断出危险情况，体现了他经验丰富；老赵两次因救人遇险的经过，体现了他不畏艰险、舍己救人、果决勇敢的品质。

（4）军队和百姓的情感如家人一般亲密深厚；军队战士们具有乐于奉献、为人民服务的觉悟；战士们具有助人为乐的美好精神。

**四、写作，任选一题（共40分）**

13．【分析】本题考查命题作文。

第一，审题立意。“山坡”原意为：山顶与平地间的倾斜面，此题目中的“山坡”既可以指向自然界的山坡，也可以理解为困难。既然是“走在”，那就是意味着已经在做某件事或人生的某一个阶段写的时候。结合“行至山坡，身边有好友偕行，远方有烟岚可眺，峰顶有未知待探索，来路有满满的收获”可以写自己在真实的山坡上行走，发现远方美好风景，收获惊喜等经历，进而引发对人生之坡的感悟；结合“行至山坡，可以一鼓作气，勇攀高峰；也可以驻足小憩，调节身心”可知，此处的“山坡”喻指人生中的困难，面对困难，既可以振奋精神，前进拼搏，战胜困难，进而取得成功，也可以调节身心，反思总结，为以后的人生积累经验。

第二，选材构思。以行走真实的山坡为例，可以记叙自己某次爬山或者行走山坡的经历，刚开始觉得力不从心，想要放弃，但在爸爸的鼓励下，咬牙坚持，直到爬到山顶，那里景色秀丽，视野开阔，从山顶俯瞰来时之路，我才发现自己不仅收获了美好的风景，还收获了面对困难的勇气。以面对人生中的“山坡”为例，可以记叙自己在成长过程中遇到的困境以及如何解决的经历，可以写校园生活、青春成长，然后引发对困难的感悟。当然也可以写成议论文，阐发自己对“困难”于人生的意义，面对“困难”应有怎样的态度以及面对困难的方法等问题的看法。

【解答】

走在山坡上

清晨，阳光透过薄雾洒在山坡上，我踏着轻快的步伐，开始了这次山坡上的漫步。山坡上，绿意盎然，野花点缀，每一步都仿佛踏在自然的旋律上，让人心旷神怡。

我沿着蜿蜒曲折的小路前行，两旁的树木郁郁葱葱，为我遮挡了部分阳光，留下斑驳的光影。我深吸一口清新的空气，感受着大自然的馈赠，心灵在瞬间得到了放松。

山坡上，时而平坦，时而陡峭。当我遇到陡峭的坡面时，我并未退缩，而是鼓起勇气，一步步向上攀登。虽然汗水浸湿了衣衫，但当我站在高处，俯瞰着脚下的风景时，那种成就感让我忘记了所有的疲惫。

在漫步的过程中，我遇到了许多有趣的景象。一只蝴蝶在花丛中翩翩起舞，它的翅膀在阳光下闪闪发光，美得让人移不开眼。几只小鸟在枝头欢快地歌唱，它们的歌声清脆悦耳，为这片山坡增添了几分生机。

然而，山坡上的漫步并非只有美好的风景。有时，我会遇到荆棘丛生的路段，需要小心翼翼地绕过；有时，我会遇到湿滑的泥土，需要更加谨慎地行走。这些困难让我更加明白，人生的道路并非一帆风顺，需要我们勇敢面对，克服各种挑战。

在山坡上漫步的过程中，我不禁陷入了沉思。我思考着人生的意义和价值，思考着如何更好地面对未来的挑战和机遇。我意识到，只有不断地学习、成长和进步，我们才能在人生的道路上走得更远、更稳。当太阳逐渐升高，我结束了这次山坡上的漫步。我站在高处，望着远处的风景，心中充满了感慨和满足。我感谢这片山坡给了我这次难忘的旅程，让我领略了大自然的美丽和神奇，也让我更加深刻地领悟到了人生的真谛和价值。

在未来的日子里，我会将这次山坡上的漫步的经历铭记在心。我会珍惜每一个机会，去欣赏大自然的美丽和神奇；我会勇敢地面对各种挑战和困难，不断地学习和成长；我会更加珍惜现在的生活，用心去感受每一个瞬间的美好。我相信，只要我们保持一颗感恩的心和一颗勇敢的心，我们就能在人生的道路上走得更远、更稳。

14．【分析】本题考查半命题作文。审题立意。题目中有关键词语是“长伴”和“我”。题目中的空白处填写的应是伴我成长的具体对象。可以是人，可以是物，可以是某个抽象的概念，也可以是某种品质。比如，“语文长伴我左右”“妈妈长伴我左右”“坚持长伴我左右”等。成长是每个人都要经历的过程，在成长的过程中，总会有一些人陪伴你我左右，对我们产生深刻的影响，这个题目贴近学生生活，写作难度不大。文体选择。本文适合使用记叙表达方式，加以少量抒情议论文字。写作文时，可以加适当的创新形式，比如文首以题记的形式点明题旨，表现某某在自己的成长过程上发挥的重要作用。彰显自己的写作功底和思想深度。文中则写人记事，围绕在我的成长过程中，××对我产生的积极正面的影响来展开，应采用以小见大的写法，写出真情实感。文末则以议论或抒情升华主题，总结全文，并与文题或文首形成前后呼应，使全文成为一个统一的整体。也可以以一组含有“要写的情感”的排比句开头，来吸引读者的阅读兴趣。

【解答】

语文长伴我左右

品过茶的人一定忘不了那份淡淡的清香，书海泛舟，也令人目不暇接。然而，人各有志，有的人喜欢数理变幻莫测的符号，有的人喜欢语文那尽出不穷的文字……而我，喜欢的是语文。我之所以钟情语文，是因为它那博大精深的文字、生动曲折的情节、深刻振奋的文学哲理。这深深吸引着我，使我陶醉、使我迷恋以致不能自拔。这份情感令我感叹不已，一个小小的文字符号竟会有如此巨大的吸引力！

在阅读文学知识时，我所要寻求的是它所要展示的风采。其实，文学给予我的不仅仅是令人感叹的字符，而是它那实在的根源。文学创作的时候，都是包含了作者当时的社会背景、个人理想。这就让我认识、明白了问题的本源，历史的轨迹是那么的遥远不可知，但是从记载的文字上，那最遥远的也变得是最接近的。例如，文言文与历史的关系，苏洵的《六国论》论述了齐、楚、燕、赵、韩、魏六国破灭的历史背景、缘由。这就给我们展现了当时的一个怎样的社会。通阅古文我了解了历史上伯夷守节，隐身采薇，饿死首阳的足迹；屈原怀石，行吟泽畔，投身汨罗的不甘心；更有“季布无二诺，侯赢重一言”的千古佳话……

文学，给我搭起了认识了解历史本源的桥梁。

在当今社会，沟通的方式很多，但又有哪一种方式比用语言来表达得直接而迅速呢？语言作为思想载体的形式，在国与国之间、民族与民族之间的交流中，语言是如此的重要。然而用语言面对沟通时，语言的表达能力尤为重要。有良好的语言表达能力能够处理好语言上的不必要的冲突。语文，一科集百家文学于一身的学科，它那通顺、流畅、精美、亲切的语句，教人怎样的去表达语言的同时，给人思想上的启示。我们在表达与交流时，语气不同，效果也有很大差别。有时，同一句话将个别字的语序对调，其表达的效果也往往相差了个十万八千里。在语文的学习中，我的语言表达能力日益得到提高。

语文，它使我的文化知识得以丰富，让我懂得了许多的人生道理，使我人格升华……

语文，它使我品味到如茶的那份淡淡的清香。

语文，长伴我左右，促我成长！