**2024年河南省中考语文试卷**

**一、积累与运用（共23分）班级开展“知河南，爱河南”主题学习活动，你所在的小组搜集整理了一些材料，请你完善。**

1．（4分）小组成员想用下面这段文字介绍登封“天地之中”历史建筑群，里面有一些字词拿不准，请你判断。

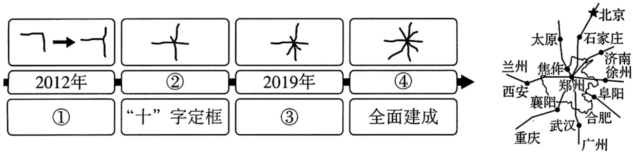
登封“天地之中”历史建筑群共8处11项，其中有闻名遐迩的千年古刹少林寺、久①　 　（符 负）盛名的学府嵩阳书院、我国现存最古老的天文台——观星台等。这些历史建筑宛如镶嵌在②　 　（崇 祟）山峻岭间的颗颗明珠，闪耀着中华文明的璀璨光芒。数千年来，它们以各自的方式向世人展示何为“天地之中”，是当之无愧的世界文化遗产。

（1）语段中的两个加点字应该怎么读？请写出正确的拼音。

（2）语段中两个横线处应分别选用哪个字？请工整书写。

2．（4分）小组成员梳理了河南“米”字形高铁网的构建过程，请你根据提示，将时间轴上的空缺信息补充完整。

|  |
| --- |
| 2012年9月，郑州东站开始运营时，只有京广高铁郑州至武汉段与郑西高铁在此交会，“米”字只是一个反写的“厂”字。2012年12月，京广高铁郑州至石家庄段通车，反写的“厂”字化身“丫”字，“米”字形高铁网初步架构。2014年7月，郑州东站进入“逢车必停”时代。随后两年，郑太高铁郑州至焦作段、徐兰高铁郑州至徐州段先后开通，“丫”字变为“十”字加一“、”。至此，“米”字形高铁网“十”字定框。2019年12月，郑渝高铁郑州至襄阳段、郑阜高铁相继开通，“米”字只差东北方向的最后一撇，“米”字形高铁网已基本具备整体形态。2023年12月，济郑高铁全线贯通，河南“米”字形高铁网全面建成。 |



①

②

③

④

3．（3分）小组成员写了一段与河南小麦育种有关的文字，中间几句的顺序有待推敲。请你重新排列出最恰当的顺序，将句子序号依次填在横线上，使该段文字语意连贯。

河南是全国小麦主产区，小麦种植面积、单位面积产量、总产量均居全国第一。 　 　。 　 　。 　 　，　 　，促进了优质小麦品种的更新换代，为河南小麦的丰产作出了突出贡献。

①每一个优质麦种都凝聚着育种人的智慧

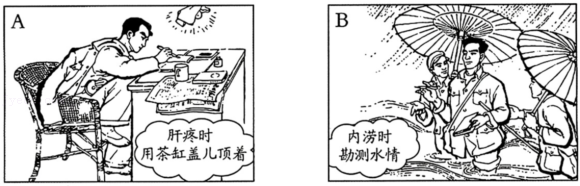
②多个“第一”的背后，优质麦种是关键

③创新集成了多套小麦育种技术体系

④河南小麦育种人综合利用远缘杂交、分子标记等技术

4．（4分）小组成员想用图文结合的方式讲述焦裕禄同志的故事，需要给下面文字材料配一幅图。A、B两幅备选图，你建议选择哪一幅？请结合画面内容，简要说明理由。

|  |
| --- |
| 1962年，焦裕禄同志到兰考担任县委书记。他不顾自己的肝病，带领干部和群众种植泡桐，防风固沙；勘测水情，绘制洪水流向图，治理内涝；帮助村民总结出“翻淤压碱”等办法，治理盐碱地。1964年，焦裕禄同志不幸逝世，年仅42岁。他用实际行动铸就了亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献的焦裕禄精神。 |



5．（8分）小组成员围绕活动主题写了一段感言，请你将空缺的古诗文名句补充完整。

了解河南，感受美好。我们走进乡村人家，能感受到“①　 　，②　 　”（陆游《游山西村》）的热情；驻足黄河岸边，会联想到“大漠孤烟直，③　 　”（王维《使至塞上》）的壮观；登上高山之巅，能领悟到“④　 　，⑤　 　”（王安石《登飞来峰》）的哲理。热爱河南，我们要厚植“⑥　 　，后天下之乐而乐”（范仲淹《岳阳楼记》）的家国情怀，带着“⑦　 　，⑧　 　”（李白《行路难（其一）》）的自信乐观，奋发努力，为老家河南增光添彩！

**二、现代文阅读（共27分）**

6．（16分）阅读下文，完成问题。

澄河边上

①这是1947年的夏天。解放军以少数部队插入敌后，粉碎了敌人的重点进攻计划，现在进行战略性军事转移。敌人趁机前阻后追，十分疯狂。

②周玉兆带着20多名掉在后面的伤、病、体弱的同志，临近黄昏时，艰难地到达了澄河边。雨没有停，风也没有息，澄河浊流滚滚，河水猛涨。没有桥，也没有渡船。

③“会水的同志站出来，一人带一个，过河。”周玉兆大声地说着。“我！”“我！”“我！”战士们对着大河，向着暴风雨宣战了。战士小余挽着一个不会水的同志率先下河，没游多远，就被水直冲下去。小余一边挣扎，一边对岸上喊：“过不去啦，水还在涨！”直到天擦黑儿，小余和那个同志才水淋淋地回来。其他渡河的同志也陆续回来了，一个人也没渡过去。

④雨终于停了，风也小了些。周玉兆让其他同志留在河边休息，自己带着小余去附近村子打听哪里有浅滩。

⑤远处炮声隆隆，田野里显得格外安静，月亮从云里探出头来，地面上的一切都变得格外柔和。他们在不远的一片瓜地前遇到一位老人。老人打量了他们一下，说：“同志，你们要过河是不是？”周玉兆点点头，把大致情况说了一遍。老人听后，想了一会儿，说：“乡亲们都往山里撤了，我也正要走呢。不过，不怕，河水再大，也一定叫你们今晚过河。”说着，带他们进了看瓜的草屋，点起火，让他们烤衣服、煮地瓜吃，又急忙去把留在河边的同志们叫来。安排完，老人便不见了。

⑥月亮已悬在当空，屋外场地上，一片银白的月色，一切是那么宁静、美好。远处的枪声像炒豆似的，在这静夜里格外清楚，好像又近了许多。周玉兆靠着门框坐着，转头对身边的小余说：“明天，敌人会站在这里。”停了一下，又说：“要是留在这里打游击，你怕不怕？”“不怕，和你一起，我什么也不怕。”小余坚定地回答。周玉兆拍了拍小余，说：“应该说，和老百姓在一起，我们什么也不怕。”

⑦河堤那边传来了一种古怪的声音，周玉兆凝神听了一会儿，便和小余起身向河边走去。到了河边，他们看见老人正在河堤上掘土，一条刚掘出来的小沟正通向河边。周玉兆愣了一愣，猛然明白过来，大爷这是要放水帮他们过河。他一步抢过去夺下锄头，说：“大爷，我们就是死，也不能祸害老百姓！”老人缓和地解释道：“澄河不太深，主要是下暴雨，水来得太急，开一点儿口子，水有了出处，人在河里蹚水走也能过去了。”“不行！”周玉兆坚定地说：“我们是人民的部队，活着是为了让老百姓过上好日子，死了也是为了老百姓！”老人叹了口气，皱起眉看着黑沉沉的河水。过了一会儿，说：“你们在这里等着，我再去想想办法。”

⑧月亮偏西了，一度沉寂的枪声，又响了起来，而且很近、很激烈。老人气喘吁吁地跑来了，后面还跟了两个中年老乡，每人肩上都扛了五六根扁担。草屋里的同志们也来了。

⑨“好了，好了，我捉了两条‘水鳗’来了。”老人忽然变得又风趣又活泼，长眉毛一耸一耸的，“他们正往山里跑，恰巧就跑进了我张的网里了。”那两位被叫作“水鳗”的老乡笑呵呵地跟大家打了招呼，立即和老人一起动手绑扎扁担。老人一边扎扁担，一边向周玉兆挤了挤眼睛，说：“同志，你看，澄河是咱们老百姓的，不怕它再蛮，到底还得听咱指挥。”一会儿又说：“同志，过了河，你们尽管大摇大摆地走好了。敌人来了，就让他们来试试，看咱澄河对他们客气不客气！”

⑩天快亮了，两只棋盘式的空心筏子扎好了。老人送到水边，刚才那副高兴样子，忽然又不见了，神情变得很严峻，说：“同志们一路平安，我老了，不能送同志们过河去，他俩水性极好，保证没问题。记住我们澄河，明年我老头子还是种瓜，等同志们来吃。”

⑪第一只筏子在会水的同志和一个老乡的共同努力下，已经越过了河心，向对岸靠近。第二只筏子也下水了。周玉兆望着河堤上的老人，暗暗地发誓：只要有一口气在，就要向前，就要和部队一起打回来。

⑫

（选自茹志鹃《茹志鹃小说选》，有删改）

（1）为了让战士们能渡过澄河，周玉兆和老人分别做了哪些事？请简要概括。

（2）小说第⑨段是怎样表现老人找到过河办法后的高兴心情的？请简要分析。

（3）作者在小说中多次把月亮和枪炮声放在一起写，有什么用意？请答出一点用意并简要分析。

（4）下面两段文字，你会选择哪一段作为小说的结尾？为什么？请简述两点理由。

A．青青的天，蓝蓝的水，澄河在奔腾，它带着人民的希望、战士的誓言，流到远远的地方，然后深深地渗透在土地里……

B．战士们渐走渐远了，他们带着一个不可摧毁的信念走远了。河边仍然站着那个身影，佝偻着身子，一动不动……

7．（11分）阅读下面两个文本，完成问题。

【文本一】

科学与艺术

①早在100多年前，赫胥黎在一次题为《科学与艺术》的讲演中说，科学与艺术就是自然这块奖章的正面和反面，它的一面以思想表达事物的永恒秩序，另一面则以感情表达事物的永恒秩序。科学与艺术是人类文明的两大支柱，它们有什么共性呢？

②第一，科学与艺术都追求普遍性和永恒性，追求真和美。关于普遍性和永恒性是不言而喻的，科学求真和艺术求美也无须赘言。科学追求的美主要是和谐之美和简洁之美。至于艺术求真，是艺术家通过自己的感悟把事物的本质揭示出来，这是“源于生活、高于生活”的艺术创作原则。

③第二，科学与艺术有共同的评判标准，其中创新性是最主要的。只不过在艺术那里把创新性叫作“艺术风格”。例如，李白的诗“豪迈奔放，飘逸若仙”，是浪漫主义风格；杜甫的诗则“深沉蕴蓄，抑扬曲折”，是现实主义风格。

④科学研究如何才能创新？首先，要有长期的知识积累。任何伟大的科学成果都不是凭空起高楼的，都需要有丰厚的知识作基础。其次，要有丰富的想象力。爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。”他认为，提出问题往往比解决问题更重要，因为解决问题仅仅是数学上或实验上的技能而已，而提出新的问题、新的可能，从新的角度看旧的问题都需要有创造性的想象力。

⑤科学与艺术在人类早期是统一的，后来随着人类社会的发展才逐步分化。福楼拜早在19世纪中叶就预言：“越往前走，艺术越要科学化，同时科学也要艺术化。两者在山麓分手，回头又在山顶会合。”科学与艺术的相互交融已经成为当今世界科学文化发展的特征之一。

⑥艺术的科学化已经逐步成为现实，很多艺术创作，离不开科学技术。而科学要艺术化，我的理解有两点：第一，科普要艺术化，要通过艺术化的手法，把一些科学和技术的知识普及给大众，要通俗风趣，让大众易于接受，最好还能彰显艺术之美，这样才能够吸引更多人。第二，科幻小说和科幻影视作品在某种意义上也是科学的艺术化。一部好的科幻作品不仅要对现有科学或技术的神奇富有想象，而且要大胆设想和预测科学技术未来可能的走向，这样的科幻作品才能够激发青少年的想象力。

（摘编自严加安《科学与艺术》）

【文本二】

科学研究的过程险阻重重，为什么杰出人才能够克服诸多困难、不断创新？有人认为是因为他们拥有坚强的意志。这确实是原因的一个方面。但是，杰出人才对于自己去追求创新有着更为高远的想法。邱成桐院士认为，数学的美和艺术的美是相通的，真和美总是联系在一起的，对美的探究和追求是让数学家不停钻研的动力。

对美的探究和追求，不仅让科学家愿意克服现实中的种种困难，以获得最高的美的精神享受，而且也使他们更注重在创造活动中的精神追求，而不是各种功利的获取。在这种状态下产生出的科研成果，通常具有典范的价值。

（摘编自沈致隆《科学与艺术的联系和交融》）

（1）文本一第①段有什么作用？请简要分析。

（2）科学研究怎样才能创新？请结合文本一第④段和文本二简要概括。

（3）下面的材料，能作为文本一第⑥段的佐证材料吗？请简要说明理由。

《磁流体艺术：绽放》是2024年“第六届艺术与科学国际作品展”中展出的作品，它以视频形式呈现了纳米级的磁性颗粒形成的磁流体，在磁力、重力和张力的共同作用下自由流淌所产生的优美造型。视频画面呈现的造型如同绽放的花蕾，又似翩翩起舞的精灵。

**三、古诗文阅读（共15分）**

8．（11分）阅读下面两个文段，完成问题。

【甲】

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

（《曹刿论战》）

【乙】

郧①人军于蒲骚②，将与随、绞、州、蓼伐楚师。莫敖③患之，曰：“盍④请济师于王？”斗廉⑤对曰：“师克在和，不在众。商、周之不敌⑥，君之所闻也。成军⑦以出，又何济焉？”莫敖曰：“卜之？”对曰：“卜以决疑，不疑何卜？”遂败郧师于蒲骚。

（摘选自《左传•桓公十一年》）

【注释】①郧（yún）：古国名。②蒲骚；郧国地名。③莫敖：楚国官职名，掌管军旅之事。④盍：何不。⑤斗廉：楚国大夫。⑥商、周之不敌：商不敌周。据史书记载，商纣王军事实力远超周武王，结果却被周武王所灭。⑦成军：整顿军队。

（1）下列对两个文段中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是

A．“又何间焉”中的“间”是“参与”的意思，与“时时而间进”（《邹忌讽齐王纳谏》）中的“间”意思不同。

B．“必以信”中的“信”是“实情”的意思，与“与朋友交而不信乎”（《论语•学而》）中的“信”意思不同。

C．“军”有“军队”“军队驻扎”“攻击”等义项，根据语境推测，“郧人军于蒲骚”中的“军”是“攻击”的意思。

D．“闻”有“听到”“闻名”“名声”“传播”等义项，根据语境推测，“君之所闻也”中的“闻”是“听到”的意思。

（2）把甲文中画横线的句子翻译成现代汉语。

公与之乘，战于长勺。

（3）作战时，智者能抓住机会，巧者能果断决策。你认为曹刿是“智者”和“巧者”吗？请结合甲文第二段和第三段的内容简述理由。

（4）曹刿认为“可以一战”，斗廉认为不必请求增援，他们作出判断的依据分别是什么？这些依据中蕴含的共同道理是什么？

9．（4分）阅读下面一首诗，回答问题。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

这首诗抒发了诗人哪些情感？请结合诗歌内容简要分析。

**四、名著阅读（共5分）**

10．（5分）请从下面备选人物和备选词语中各选一个，围绕所选词语、结合所选人物的故事写一段话，分享你的阅读感受。100字左右。

备选人物：祥子（《骆驼祥子》）

保尔•柯察金（《钢铁是怎样炼成的》）

备选词语：震撼 敬佩 惋惜 喜欢

**五、作文（共50分）**

11．（50分）阅读下面材料，任选一题作文。

同学们交流登山成功的经验。

有同学说：“想要放弃的时候，望望山顶，提醒自己山顶越来越近，就能找回希望。”有同学说：“特别疲惫时，回头看看，发现自己已经登了这么高，便会重振精神。”有同学说：“这时候也可以停一停，喝口水，调整调整，再继续走。”有同学说：“不怕慢，就怕站，这时候不能停，要坚持一步一步往前走。”……

老师说：“大家说的都有道理。这些登山成功的经验，其实也是我们在学习和生活中取得成功的密码。”

（1）请以“我的成功密码”为题目，写一篇记叙文。要求：①表达意图明确，内容具体充实；②600字左右；③文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

（2）以上材料引发你怎样的思考和感悟？请自选角度，自拟题目，写一篇简单的议论文。

要求：①观点明确，有理有据；②600字左右；③文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

**2024年河南省中考语文试卷**

**参考答案与试题解析**

**一、积累与运用（共23分）班级开展“知河南，爱河南”主题学习活动，你所在的小组搜集整理了一些材料，请你完善。**

1．【分析】本题考查汉字字音、选字组词。解答此题，要有一定的字词积累。

【解答】（1）根据字词积累，“闻名遐迩”中的“遐”读作“xiá”，“无愧”中的“愧”读作“kuì”。

（2）①处：符：相合。负：承担；享有。故应填“负”，组成词语“久负盛名”。

②处：崇：高。祟：原指鬼怪害人。引申为灾祸或不正当的行为。故应填“崇”，组成词语“崇山峻岭”。

答案：

（1）xiá kuì

（2）①负

②崇

2．【分析】本题考查提炼概括信息。由“2012年12月，京广高铁郑州至石家庄段通车，反写的‘厂’字化身‘丫’字，‘米’字形高铁网初步架构”可概括出①处答案：初步架构；由“2014年7月，郑州东站进入‘逢车必停’时代。随后两年，郑太高铁郑州至焦作段、徐兰高铁郑州至徐州段先后开通，‘丫’字变为‘十’字加一‘、’。至此，‘米’字形高铁网‘十’字定框”可提炼出②处答案：2016年；由“年12月，郑渝高铁郑州至襄阳段、郑阜高铁相继开通，‘米’字只差东北方向的最后一撇，‘米’字形高铁网已基本具备整体形态”可概括出③处答案：基本成形；由“2023年12月，济郑高铁全线贯通，河南‘米’字形高铁网全面建成”可提炼出④处答案：2023年。

【解答】答案：

①示例：初步架构

②2016年

③示例：基本成形

④2023年

3．【分析】本题考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。

【解答】②承接“第一”引出“麦种”，①再说育种人的智慧，④点明育种技术，③再说育种体系。即②①④③。

答案：

②①④③

4．【分析】本题考查图文转换。仔细观察图片可知，A图中，焦裕禄同志曲起右腿抵着桌子边缘、用左手拿着茶缸盖儿顶在肝部，仍在不停地写着什么，该图展现了焦裕禄同志忍着肝疼坚持工作的情景，与文字材料中“不顾自己的肝病”的内容呼应；B图中，焦裕禄同志不顾雨骤风狂，站在过膝深的水中，实地勘测水情，了解洪水流向，与文字材料中“勘测水情，绘制洪水流向图，治理内涝”的内容呼应。据此作答即可。

【解答】答案：

示例一：选A图。焦裕禄同志曲起右腿抵着桌子边缘、用左手拿着茶缸盖儿顶在肝部的细节，展现了焦裕禄同志忍着肝疼坚持工作的情景，其中能补充文字材料中“他不顾自己的肝病”的内容，有助于讲述焦裕禄同志的故事。

示例二：选B图。焦裕禄同志站在过膝深的水中，实地勘测水情，展现了焦裕禄同志在内涝时带领同志们冒着风雨了解洪水流向的情景，直观地呈现文字材料中“勘测水情，绘制洪水流向图”的相关内容，有助于讲述焦裕禄同志的故事。

5．【分析】本题考查名句名篇默写。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

①莫笑农家腊酒浑（注意“腊”的书写）

②丰年留客足鸡豚

③长河落日圆（注意“圆”的书写）

④不畏浮云遮望眼

⑤自缘身在最高层

⑥先天下之忧而忧

⑦长风破浪会有时

⑧直挂云帆济沧海

**二、现代文阅读（共27分）**

6．【分析】这是一篇反映军民一家，共渡难关的小说。1947年，一支解放军少数部队插入敌后，粉碎了敌人的重点进攻计划，现在进行战略性军事转移，结果20多个掉队的战士遇到暴涨的河水，无法渡河。在追兵越来越近的情况下，一位看瓜老人带着两个乡亲用扁担扎了两只棋盘式的空心筏子，把战士们安全渡过河去。小说以以小见大，通过渡河这一小事反映宏大的时代主题，写出了解放军的革命乐观主义精神并彰显了军民互助的主题。

【解答】（1）本题考查文章内容概括。为了让战士们能渡过澄河，周玉兆和老人都想了一些办法。

结合第③段“‘会水的同志站出来，一人带一个，过河。’周玉兆大声地说着”，可知周玉兆的第一个办法是：让会水的同志带不会水的同志过河。结果因为水位不断上涨，这个办法行不通。

结合第④段“雨终于停了，风也小了些。周玉兆让其他同志留在河边休息，自己带着小余去附近村子打听哪里有浅滩”，可概括周玉兆为渡河做的第二件事是：带小余去打听哪里有浅滩，以找到渡河的地点。

结合第⑦段“到了河边，他们看见老人正在河堤上掘土，一条刚掘出来的小沟正通向河边。周玉兆愣了一愣，猛然明白过来，大爷这是要放水帮他们过河”，可知周玉兆和小余看到老人挖河堤想放水。可知老人做的第一件事是：在河堤上掘沟，想用放水的办法帮战士们过河。这会给乡亲造成严重损失，因此周玉兆阻止了老人的行动。

结合第⑧段“老人气喘吁吁地跑来了，后面还跟了两个中年老乡，每人肩上都扛了五六根扁担”、第⑨段“那两位被叫作‘水鳗’的老乡笑呵呵地跟大家打了招呼，立即和老人一起动手绑扎扁担。老人一边扎扁担”、第⑩段“天快亮了，两只棋盘式的空心筏子扎好了。老人送到水边”可知，老人找来两个老乡，一起用扁担扎筏子，帮战士们过河。结合第⑪段可知这个办法取得了成功。

（2）本题考查分析写作方法。小说第⑨段写老人找到了帮战士们渡河的方法。

结合“‘好了，好了，我捉了两条“水鳗”来了。’老人忽然变得又风趣又活泼”“他们正往山里跑，恰巧就跑进了我张的网里了”，这是老人说的话，因此是语言描写。老人把两个老乡称为“水鳗”，说他们“跑进了我张的网里了”，语言诙谐风趣，显示出老人找到帮手的高兴心情。“‘同志，你看，澄河是咱们老百姓的，不怕它再蛮，到底还得听咱指挥。’一会儿又说：‘同志，过了河，你们尽管大摇大摆地走好了。敌人来了，就让他们来试试，看咱澄河对他们客气不客气’”，也是语言描写，写出了老人对自己终于找到帮战士们渡河的好办法时高兴心情，表达了对人民军队必胜的自信、自豪之情。

结合“老人忽然变得又风趣又活泼，长眉毛一耸一耸的，高兴非凡”“老人一边扎扁担，一边向周玉兆挤了挤眼睛”，可知这是动作和神态描写。“长眉毛一耸一耸”可以表现老人内心是喜悦的，结合文中“好了，好了，我捉了两条‘水鳗’来了”可知，老人找来了帮手，可以解决渡河的难题了，“耸”字传达出老人找到渡河之法后的愉悦和兴奋之情。“挤了挤眼睛”显示了老人诙谐乐观的心态。结合“同志，你看，澄河是咱们老百姓的，不怕它再蛮，到底还得听咱指挥”表现了老人战胜困难，找到好办法后的调皮、兴奋心理。

（3）本题考查环境描写的作用。第⑤段中“远处炮声隆隆，田野里显得格外安静，月亮从云里探出头来”、第⑥段中“月亮已悬在当空，屋外场地上，一片银白的月色，一切是那么宁静、美好。远处的枪声像炒豆似的，在这静夜里格外清楚，好像又近了许多”、第⑧段“月亮偏西了，一度沉寂的枪声，又响了起来，而且很近、很激烈”，月亮“探出头来”“已悬在当空”“偏西了”，月亮位置的变化暗示了时间在很快地流逝；“远处炮声隆隆”“远处的枪声好像又近了许多”“枪声又响了起来，而且很近、很激烈”，随着时间失衡，枪炮声越来越迫近，这说明敌人正在逐步逼近。将月亮的移动与“枪炮声”结合在一起写，渲染紧张的战争氛围，既强化了小队急于渡河时内心的焦灼，也推动了故事情节的发展。

“远处炮声隆隆，田野里显得格外安静，月亮从云里探出头来，地面上的一切都变得格外柔和”“月亮已悬在当空，屋外场地上，一片银白的月色，一切是那么宁静、美好。远处的枪声像炒豆似的”，将眼睛看到柔和月色、宁静的月下田野，与耳朵听到的枪炮声结合起来写，把眼前宁静柔和的环境与敌兵越追越近的形势对比来写，形成强烈的反差。结合第⑤段“不怕，河水再大，也一定叫你们今晚过河”“到了河边，他们看见老人正在河堤上掘土，一条刚掘出来的小沟正通向河边”“老人气喘吁吁地跑来了，后面还跟了两个中年老乡，每人肩上都扛了五六根扁担”可知，用环境的美好，为老人想方设法帮战士渡河创设背景，烘托了老人竭尽心力支援军队的感人形象。

（4）本题考查小说结尾。第⑪段写战士们成功渡过河去，“周玉兆望着河堤上的老人，暗暗地发誓：只要有一口气在，就要向前，就要和部队一起打回来”是周兆玉的誓言。到时如果结束全文，以人以意犹未尽的感觉，因此还需要补充一下段落。因为本文主题是人民群众对军队的爱护支援，主人公是看瓜老人，所以可以用点明文章主旨的抒情句或突出老人形象的句子作为结尾段。这两个段落，都可以作为小说结尾，结合小说主题和情节简述理由，言之有理即可。

示例一：选A。“青青的天，蓝蓝的水，澄河在奔腾”与题目“澄河边上相照应”，使得小说结构完整，又与战士们渡澄河的主要内容有关；“它带着人民的希望”，结合第⑤段“河水再大，也一定叫你们今晚过河”、第⑩段“同志们一路平安，我老了，不能送同志们过河去，他俩水性极好，保证没问题。记住我们澄河，明年我老头子还是种瓜，等同志们来吃”可知，与看瓜老人为代表的群众的愿望相呼应；“战士的誓言”紧随上⑪段周玉兆的誓言，两段衔接紧密；“流到远远的地方，然后深深地渗透在土地里……”用抒情的笔调，含蓄地突出了本文表现的军爱民、民拥军，军民鱼水之情绵延不绝的主题，省略号给读者留下想象和思考的空间，起到言有尽而意无穷的效果。

示例二：选B。从人物塑造上看，此段中“河边仍然站着那个人影，佝偻了身子，一动不动”，塑造了老人的形象，他“一动不动”的身影体现了他内心的凛然和坚定，他为了帮助解放军顺利渡河不惜破坏自己的庄稼，凸显了老人的拥军形象。从主题上看，“小队渐走渐远了，他们带着一个不可摧毁的信念走远了”交代战士们成功渡河的结果，并直接点明了“信念”这一主题，所以尾段点明主旨，深化小说赞美军民鱼水情深的主题。从读者角度看，文段最后“一动不动……”以省略号来结尾的，给人以言有尽而意无穷、意犹未尽之感，会让读者想象到很多种老人此后的状态，留给读者想象的空间。

答案：

（1）周玉兆：①让会水的同志带不会水的同志过河；②带小余去打听哪里有浅滩。

老人：①在河堤上掘沟，想用放水的办法帮战士们过河；②找来两个老乡，一起扎筏子，帮战士们过河。

（2）①通过语言描写来表现。“捉了两条‘水鳗’”“跑进了我张的网里了”等语言诙谐风趣，表现老人的高兴心情。或：“到底还得听咱指挥”“看咱澄河对他们客气不客气”等语言充满自信、自豪，表现老人的高兴心情。②通过神态（外貌）描写来表现。“长眉毛一耸一耸的”“挤了挤眼睛”，显出老人面部表情的丰富，表现老人的高兴心情。

（3）①用月亮位置的变化暗示时间流逝，用枪炮声的迫近暗示敌人逼近，将二者放在一起写，营造紧张氛围，突出渡河紧迫，推动情节发展。②让月色的柔和、月下田野的宁静，与枪炮声形成反差，凸显环境的美好，为人物活动创设背景，烘托人物形象。（答出任意一点，意思对即可）

（4）A示例：选A段。①“战士的誓言”与第⑪段周玉兆的誓言相照应，两段衔接紧密。②“人民的希望、战士的誓言”“深深地渗透在土地里”突出军爱民、民拥军，军民鱼水之情绵延不绝的主题。③“青青的天，蓝蓝的水，澄河在奔腾”，让小说在明朗开阔的背景中收尾，给读者留下想象和思考的空间。④描写澄河边上的景色，既照应标题，又与小说中有关澄河的描写相呼应，体现小说的整体构思。

B示例：选B段。①“战士们渐走渐远了”，交代渡河成功的结局。②“一动不动”的身影，照应第⑪段“周玉兆望着河堤上的老人”的内容，两段衔接紧密。③战士们“不可摧毁的信念”与老人的依依不舍，突出军民鱼水情深的主题。④将视线定格在老人身上，凸显老人形象，给读者留下想象和思考的空间。

7．【分析】材料围绕科学与艺术的异质性与关联性进行论述。一开始论述科学和艺术最大的不同是：科学求真，艺术求美；接着引用著名科学家的话来论述“美就是真”“美高于真”；然后追根溯源，帮助读者了解科学与艺术的关系；最后剖古析今，阐明自由是艺术和科学的共同源头。

【解答】（1）本题考查段落作用。阅读文段：赫胥黎在一次题为《科学与艺术》的讲演中说，科学与艺术就是自然这块奖章的正面和反面，它的一面以思想表达事物的永恒秩序，另一面则以感情表达事物的永恒秩序。引用赫胥黎的话，让读者了解“科学与艺术就是自然这块奖章的正面和反面”，这就是科学与艺术之间的紧密关系，提出二者“有什么共性”的问题，引出下文对二者共性的阐释。

（2）本题考查概括能力。阅读材料一文段：首先，要有长期的知识积累。任何伟大的科学成果都不是凭空起高楼的，都需要有丰厚的知识作基础。其次，要有丰富的想象力。爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。”他认为，提出问题往往比解决问题更重要，因为解决问题仅仅是数学上或实验上的技能而已，而提出新的问题、新的可能，从新的角度看旧的问题都需要有创造性的想象力。阅读材料二文段：科学研究的过程险阻重重，为什么杰出人才能够克服诸多困难、不断创新？有人认为是因为他们拥有坚强的意志。可看出，需要科学研究者有长期的知识积累，有丰富的想象力，有坚强的意志，探究和追求美。

（3）本题考查材料理解与掌握。阅读材料：《磁流体艺术：绽放》这一作品用美丽的视频画面展现磁流体流淌所产生的优美造型，既向大众普及了磁流体的相关科学知识，又让大众感受到艺术之美，这与第⑥段中“科普要艺术化”（“科学要艺术化”）的观点相符。

答案：

（1）引用赫胥黎的话，让读者了解科学与艺术之间的紧密关系，提出二者“有什么共性”的问题，引出下文对二者共性的阐释。

（2）需要科学研究者有长期的知识积累，有丰富的想象力，有坚强的意志，探究和追求美。

（3）能。“理由”示例：《磁流体艺术：绽放》这一作品用美丽的视频画面展现磁流体流淌所产生的优美造型，既向大众普及了磁流体的相关科学知识，又让大众感受到艺术之美。阅读文本一第⑥段：科学要艺术化，我的理解有两点：第一，科普要艺术化，要通过艺术化的手法，把一些科学和技术的知识普及给大众，要通俗风趣，让大众易于接受，最好还能彰显艺术之美，这样才能够吸引更多人。第二，科幻小说和科幻影视作品在某种意义上也是科学的艺术化。一部好的科幻作品不仅要对现有科学或技术的神奇富有想象，而且要大胆设想和预测科学技术未来可能的走向，这样的科幻作品才能够激发青少年的想象力。可看出，两则材料均谈到“科学要艺术化”的观点，二者论点相符。

**三、古诗文阅读（共15分）**

8．【分析】【参考译文】

【甲】鲁庄公十年的春天，齐国军队攻打我们鲁国。鲁庄公将要迎战。曹刿请求拜见鲁庄公。他的同乡说：“当权的人自会谋划这件事，你又何必参与呢？”曹刿说：“当权的人目光短浅，不能深谋远虑。”于是入朝去见鲁庄公。曹刿问：“您凭借什么作战？”鲁庄公说：“衣食（这一类）养生的东西，我从来不敢独自专有，一定把它们分给身边的大臣。”曹刿回答说：“这种小恩小惠不能遍及百姓，老百姓是不会顺从您的。”鲁庄公说：“祭祀用的猪牛羊和玉器、丝织品等祭品，我从来不敢虚报夸大数目，一定对上天说实话。”曹刿说：“小小信用，不能取得神灵的信任，神灵是不会保佑您的。”鲁庄公说：“大大小小的诉讼案件，即使不能一一明察，但我一定根据实情（合理裁决）。”曹刿回答说：“这才尽了本职一类的事，可以（凭借这个条件）打一仗。如果作战，请允许我跟随您一同去。”

到了那一天，鲁庄公和曹刿同坐一辆战车，在长勺和齐军作战。鲁庄公将要下令击鼓进军。曹刿说：“现在不行。”等到齐军三次击鼓之后。曹刿说：“可以击鼓进军了。”齐军大败。鲁庄公又要下令驾车马追逐齐军。曹刿说：“还不行。”说完就下了战车，察看齐军车轮碾出的痕迹，又登上战车，扶着车前横木远望齐军的队形，这才说：“可以追击了。”于是追击齐军。

打了胜仗后，鲁庄公问他取胜的原因。曹刿回答说：“作战，靠的是士气。第一次击鼓能够振作士兵们的士气。第二次击鼓士兵们的士气就开始低落了，第三次击鼓士兵们的士气就耗尽了。他们的士气已经消失而我军的士气正旺盛，所以才战胜了他们。像齐国这样的大国，他们的情况是难以推测的，怕他们在那里设有伏兵。后来我看到他们的车轮的痕迹混乱了，望见他们的旗帜倒下了，所以下令追击他们。”

【乙】郧国人在蒲骚驻军，将要与随、绞、州、蓼一起攻打楚国的军队。莫敖担忧的说：“何不请求军队增援大王？”斗廉回答说：“取胜在于军队上下一心，不在于人多。商不敌周，你应该听说过吧。整顿军队出兵迎敌，又何必求援哪？”莫敖曰：“占卜一下吧？”斗廉回答说：“占卜用来解决疑惑，没有疑惑何必占卜？”于是在蒲骚大败郧军。

【解答】（1）本题考查文言词语的意义。

ABD.正确。

C.有误，“郧人军于蒲骚”中的“军”是“驻扎军队”的意思。

故选：C。

（2）本题考查文言句子翻译。

重点词语：之，代词，代指曹刿；于，在。句意：鲁庄公和曹刿共乘一辆战车，在长勺和齐军作战。

（3）本题考查对文章内容的理解。甲文第二段和第三段分别写了曹刿指挥作战的过程和战后对于作战决策的说明。他在齐军三鼓后，见齐军士气衰竭，而鲁军士气正盛，立即下令进军；他在齐军溃败时，判断齐军没有埋伏，立即下令追击。可见，他能抓住机会并果断决策，这正是“智者”和“巧者”的体现。据此，能从“抓住机会”“果断决策”两个角度简述理由即可。

（4）本题考查对文章内容的理解。甲文：从“公曰：‘小大之狱，虽不能察，必以情。’对曰：‘忠之属也。可以一战’”的对话可以看出，曹刿认为以实情处理大大小小的案件，是作战的前提。乙文：从“师克在和，不在众”一句可知，斗廉的依据是作战取胜在于军队上下一心，不在于人多。这些依据都体现了“人和”的重要作用。据此作答，意对即可。

答案：

（1）C

（2）鲁庄公和曹刿共乘一辆战车，在长勺和齐军作战。

（3）曹刿是“智者”和“巧者”。他在齐军三鼓后，见齐军士气衰竭，而鲁军士气正盛，立即下令进军；他在齐军溃败时，判断齐军没有埋伏，立即下令追击。他能抓住机会并果断决策，是“智者”和“巧者”。

（4）曹刿的依据是鲁庄公能诚心处理大大小小的案件，是尽了职分，能得民心。斗廉的依据是作战取胜在于军队上下一心，不在于人多，楚军能做到上下一心。蕴含的共同道理是“人和”很重要。

9．【分析】这首古诗是吊古怀乡之佳作。诗人登临古迹黄鹤楼，泛览眼前景物，即景而生情，诗兴大作，脱口而出，一泻千里。既自然宏丽，又饶有风骨。诗虽不协律，但音节嘹亮而不拗口。真是信手而就，一气呵成，成为历代所推崇的珍品。传说李白登此楼，目睹此诗，大为折服。说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”严沧浪也说唐人七言律诗，当以此为第一。足见诗贵自然，纵使格律诗也无不如此。

【解答】本题考查对诗歌内容的理解和赏析诗人感情。本诗首联从神话传说写起，仙人已乘黄鹤离去，此时只留下黄鹤楼。黄鹤离去之后再也没有回来，只有白云千百年看来悠悠飘荡。“黄鹤一去不复返”一句连古接今，黄鹤离去不再回来既承接了首联仙人乘鹤离去，又引出下句白云千载以来的悠悠飘荡。既有岁月不再、古人不可见之憾；又表现出世事茫茫之慨。这首诗是吊古怀乡之佳作。诗人登临古迹黄鹤楼，泛览眼前景物，即景而生情。前两联吊古，表达了诗人岁月不再、古人不可见之憾；又表现出世事茫茫之慨。第三联写自己于楼上远望之景，引出自己的思乡之情：暮色渐渐漫起，哪里是我的家乡？江面烟波渺渺让人更生烦愁。

答案：

抒发了诗人吊古伤今的惆怅之情和思乡之情。前四句写昔人乘鹤而去，只余空楼，千百年来只有悠悠的白云空自浮动，诗人吊古伤今，生发惆怅之情；后两句描写日暮时分，诗人遥望家乡却只见江雾迷蒙，生发思乡之情。

译文：

过去的仙人已经驾着黄鹤飞走了，这里只留下一座空荡荡的黄鹤楼。黄鹤一去再也没有回来，千百年来只看见悠悠的白云。阳光照耀下的汉阳树木清晰可见。鹦鹉洲上有一片碧绿的芳草覆盖。天色已晚，眺望远方，故乡在哪儿呢？眼前只见一片雾霭笼罩江面，给人带来深深的愁绪。

**四、名著阅读（共5分）**

10．【分析】《骆驼祥子》是人民艺术家老舍（舒庆春）所著的长篇小说，讲述的是旧中国北平城里的一个年轻好强、充满生命活力的人力车夫祥子三起三落的人生经历。

《钢铁是怎样炼成的》是前苏联作家尼古拉•奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说，于1933年写成。小说通过记叙保尔•柯察金的成长道路告诉人们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。

【解答】本题考查阅读感悟的表达。解答此题，先从备选词语中任选一个，在结合与名著人物相关的故事情节进行表达。故事表达与所选词语对应的阅读感受要一致，所述故事要符合名著内容。表达要流畅。

答案：

示例一：我为祥子的悲剧命运感到惋惜。祥子原本老实、坚忍，最大的梦想是拥有一辆自己的车。在经历了车被大兵抢走、攒的钱被孙侦探敲诈、卖车安葬虎妞、小福子自杀等打击后，他放弃了努力，从一个生气勃勃的青年变成了自暴自弃的行尸走肉，这实在让我感到惋惜。

示例二：保尔•柯察金在筑路的过程中，双脚被冻伤，持续发烧好几天，依然挣扎着工作。在瘫痪、失明的情况下，他没有向命运低头，而是克服重重困难，拿起笔来，以顽强的毅力开始写作，用新的方式继续战斗。保尔•柯察金拥有钢铁般的意志，让我敬佩。

**五、作文（共50分）**

11．【分析】（1）本题考查命题作文。审题立意：“我的成功密码”这一题目要求我们深入挖掘个人经历中那些帮助自己取得成功的关键因素。立意时，应强调这些“密码”的独特性和对成功的推动作用，同时展现自己在成功路上的成长与变化。选材构思：在选材上，可以从学习、生活、兴趣爱好等多个方面出发，选择那些最能体现自己努力与智慧，最终促成成功的具体事例。例如，可以选择一次学术竞赛的夺冠经历，从准备过程中的困难、挑战，到最终克服困难、取得胜利的过程，详细描述自己如何运用“坚持”这一成功密码，不断挑战自我，最终获得胜利。在构思上，可以采用时间顺序，先引出“成功密码”的概念，然后详细叙述自己的经历，特别是在关键时刻如何运用这些“密码”帮助自己渡过难关。在叙述中，应穿插自己的心理变化，以及这些“密码”对自己成功的影响。最后，在结尾部分进行总结，强调这些“成功密码”的重要性，并展望自己未来的发展方向。通过这样的构思和选材，可以使文章内容丰富、结构清晰，同时展现出作者独特的思考和感悟。

（2）本题考查材料作文。审题立意：这篇议论文的审题重点在于理解和提炼材料中提到的登山成功的经验，并将其引申到学习和生活的成功之道上。立意应明确强调坚持不懈对于成功的重要性，以及在不同情境下如何运用这种精神。选材构思：在选材上，可以选取历史上或现实中因坚持不懈而成功的例子，如科学家经过无数次的失败最终发现新理论，运动员经过长期的训练最终获得冠军等。这些例子能够有力地证明坚持不懈的重要性。在构思上，可以先通过分析材料引出观点，即“坚持不懈是成功的关键”。接着，通过举例论证，展示不同领域中坚持不懈带来的成功。然后，可以进一步分析，在面临困难和挑战时，如何调整心态、找到动力，继续坚持。最后，总结全文，强调坚持不懈的重要性，并鼓励读者在学习和生活中践行这一精神。这样的构思能够使文章逻辑清晰、论证有力，同时具有一定的启发性和教育意义。

【解答】（1）

我的成功密码

每个人心中都藏着一把通往成功的钥匙，而我将它称为“我的成功密码”。这把密码并非一蹴而就，而是在我成长的道路上，经过无数次的尝试和摸索，逐渐清晰和坚定的。

记得那是我初一的时候，学校举办了一场数学竞赛。我一直对数学有着浓厚的兴趣，于是毫不犹豫地报名参加了。然而，随着竞赛的临近，我发现自己遇到了前所未有的挑战。那些复杂的数学题目，像是迷宫中的一道道关卡，让我无从下手。

就在我几乎要放弃的时候，我想起了父亲曾经对我说过的话：“成功不是偶然的，它需要坚持和努力。”这句话像是一盏明灯，照亮了我前行的道路。于是，我开始调整自己的心态，将每一次的失败当作是学习的机会，不断地总结经验，寻找解题的方法。

那段时间，我沉浸在数学的世界里，从早到晚，废寝忘食。我不断地做题、思考、总结，渐渐地，我发现自己对数学的理解越来越深，解题的速度也越来越快。那些曾经让我头疼的题目，现在都能轻松地解决。

终于，竞赛的日子到了。我走进考场，心中没有了之前的紧张和忐忑，只有对成功的坚定信念。我认真地审题、答题，每一道题都像是我的朋友，与我分享着数学的奥秘。

当成绩公布的那一刻，我简直不敢相信自己的眼睛。我获得了第一名！那一刻，我感受到了从未有过的喜悦和自豪。我知道，这是我坚持和努力的结果，是我“成功密码”的验证。

从那以后，我明白了成功的真谛。它不是偶然的，而是需要我们去坚持和努力。而那把通往成功的钥匙，就是我们的“成功密码”。只有找到了它，我们才能在人生的道路上走得更远、更稳。

我的成功密码，是坚持和努力。它让我在面对困难时，从不轻言放弃；让我在追求梦想的道路上，勇往直前。我相信，在未来的日子里，我会继续用这把密码，开启更多的成功之门。

（2）

坚持不懈，通向成功的必经之路

在人生的旅途中，我们总会遇到各种各样的挑战和困难。如何面对这些挑战，如何克服这些困难，成为了我们走向成功的重要课题。从同学们交流登山成功的经验中，我们不难发现一个共同的秘诀——坚持不懈。

坚持不懈，是一种精神力量，是我们在面对困难时不断前行的动力源泉。正如有同学所说：“想要放弃的时候，望望山顶，提醒自己山顶越来越近，就能找回希望。”这种精神力量，让我们在遭遇挫折时，能够重新振作，继续前行。

在学习和生活中，我们也常常需要这种坚持不懈的精神。面对繁重的学业压力，我们需要坚持不懈地学习，不断积累知识，提高自己的能力。面对生活中的种种困难，我们也需要坚持不懈地努力，寻找解决问题的方法，克服困难，实现自己的目标。

历史上，许多伟人的成功都离不开坚持不懈的精神。爱迪生经过上千次的失败，最终发明了电灯，改变了人类的生活方式。居里夫人经过长期的实验和研究，发现了镭元素，为科学事业做出了巨大贡献。这些伟人的成功，正是因为他们能够在困难和挫折面前坚持不懈，不断追求自己的目标。

当然，坚持不懈并不意味着盲目地坚持。在坚持的过程中，我们还需要不断调整自己的方向和方法，找到最适合自己的道路。正如有同学所说：“这时候也可以停一停，喝口水，调整调整，再继续走。”这种适时的调整，能够让我们更好地应对挑战，更快地实现目标。

总之，坚持不懈是通向成功的必经之路。在学习和生活中，我们需要不断培养这种精神力量，让自己在面对困难和挑战时更加坚强和勇敢。只有这样，我们才能在人生的道路上不断前行，实现自己的梦想和目标。