**2024年山东省枣庄市中考语文试卷**

**一、积累与运用（26分）【活动一“文化中国”优秀作品征集】**

1．（4分）2024年是中华人民共和国成立75周年，学校开展了“何谓中国”主题系列活动。你和同学小鲁、小元在一个小组，参加下面的活动。

小鲁准备了一篇作品参加活动。

文传中华

|  |  |
| --- | --- |
| 泱泱华夏 | 追溯千年 |
| 万古河山 | 我们激情满怀 |
| 孕育出（绚 炫）烂的中华文化 | 新时代新征程 |
| 行走于神州大地 | 中华文化 |
| 文化的印记 | 丰富厚重的内（含 涵） |
| 融入身边的点点滴滴 | 博大深邃的智慧 |
| 吃到舌尖上的满足 | 自强不息的精神 |
| \_\_\_\_\_\_\_ | 兼收并蓄的胸怀 |
| 刻入基因中的抑扬 | 天下大同的愿景 |
| 流进血脉里的婉转 | 都是我们立于世界的 |
| 穿越历史风 | 雨自信之基 |
| 依旧光彩容颜 | 力量之源 |

（1）文中加点字的读音和括号中的字形，完全正确的一项是

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A.绚 | shuò | 含 | xù |
| B.炫 | sù | 含 | chǔ |
| C.炫 | shuò | 涵 | chǔ |
| D.绚 | sù | 涵 | xù |

（2）请你联系上下文在横线处补写一句话。

**【活动二“艺术中国”展览】**

2．（2分）你们小组负责展馆布置。小元在下面四块展板上分别写了主题词，其中加点成语使用不正确的一项是（　　）

A．唱念做打，技艺精湛；生旦净丑，精彩纷呈。脸谱奇妙，唱腔婉转，人物表演惟妙惟肖，故事情节跌宕起伏，尽显世间百态。



B．书有五体，摇曳多姿；墨分五色，摹绘风流。舞文弄墨，彰显书画艺术的高雅志趣，体现了中国人“天人合一”的哲学追求。



C．丝竹有韵，五音多情。曲如流水，悦耳动听；声若天籁，余音绕梁。或蕴超然物外之趣，或表凛然傲骨之意，足以壮志抒怀。



D．一砖一瓦，筑精益求精之品；一榫一卯，显独具匠心之工。飞檐斗拱，是凝固的音乐，是定格的舞蹈，寄托着浪漫的安身梦。



3．（2分）展馆出口处，小鲁在留言墙上写了一句感言：

中国艺术取得辉煌成就的原因，是勤劳智慧的中国人民对至真至美不懈追求的结果。

这句话有语病，请写出修改后的句子。

**【活动三“书香中国”名著阅读交流】**

4．（4分）在名著阅读交流会上，小元展示了下面两幅图。

小元：《西游记》这本书中，孙悟空在不同阶段有不同的称谓，探讨他在不同阶段的称谓和具体表现，会让我们对“英雄”有更全面的理解。

你认为“美猴王”和“孙行者”哪个更具英雄气质？请结合名著内容简述理由。



**【活动四“青春中国”薪火赓续活动】**

5．（8分）为参加活动，小鲁读完名著《红星照耀中国》《朝花夕拾》后，梳理了毛泽东主席和鲁迅先生青年时期的求学经历；小元查阅到一篇关于当代年轻人的新闻报道。

资料一

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 名著 | 人物 | 青年时期求学经历 |
| 《红星照耀中国》 | 毛泽东 | 16岁进湘乡县新式学堂学习——到长沙进入专为湘人办的中学学习半年——在公立高级商业学校学习一个月——在省立第一中学学习六个月——在湖南省立图书馆自修半年——19岁入湖南师范学校学习五年 |
| 《朝花夕拾》 | 鲁迅 | 先后在南京两所学堂求学——在日本东京弘文学院“清国留学生速成班”学习——在仙台的医学专门学校学医——弃医从文 |

资料二

苹果挂满枝头，葡萄卖得火爆……农民迎来了丰收节。

丰收的日子，和老乡们一样高兴的，还有科技小院里的年轻人。这些年轻人，是来自农业大学的研究生。他们住在农家院，吃着农家饭，一年四季和农民一起干农活。有人调侃，在村里读了个研究生；但更有人称赞，这群年轻学生眼里有光……

15年来，他们把课堂、实验室搬到田间地头，把技术送到农民身边，在服务乡村振兴中解民生、治学问，在青春和农村这场双向奔赴中，找到了打开小农户生产难题的“钥匙”。

2023年五四青年节前夕，习近平总书记给科技小院的学生回信，寄语青年学生“厚植爱农情怀，练就兴农本领，在乡村振兴的大舞台上建功立业”。

（摘编自《科技小院里的年轻人》）

（1）参考资料一，联系名著，请从求学经历、人生理想两方面分析毛泽东主席和鲁迅先生青年时期的共同点。

（2）学校邀请科技小院的年轻人来作先进事迹报告，请你结合活动主题，为采访报告人准备一个问题。

（3）小鲁为本次活动提供了一幅海报初稿（如图），请你依据两则资料，为海报拟写一条宣传语。（不得直接抄写活动主题或资料原句）



**【活动五“诗意中国”古诗文朗诵会】**

6．（6分）小鲁和小元被选为主持人，请你帮他们将开场词中的古诗文补充完整。

小鲁：文脉千载耀寰宇，诗意万古润中华。中国经典古诗文如五谷丰熟，滋养万方。

小元：“箫鼓追随春社近，①　 　”（《游山西村》），箫鼓声声，寄托着百姓对丰收的期盼。“②　 　，　 　”（《岳阳楼记》），一先一后，体现出仁人志士崇高的政治情怀。

小鲁：如遇坎坷，我们不妨高歌易安居士的“③　 　。风休住，蓬舟吹取三山去”。昂首前行，我们用“④　 　，　 　”来呈现积极进取的人生姿态。

小元：在诗文的陶冶下，一代代中华儿女砥砺前行，奋发向上！

**二、阅读与鉴赏（44分）**

7．（6分）阅读下面的诗歌，完成问题。

出塞

王褒①

飞蓬似征客，千里自长驱。塞禽唯有雁，关树但生榆。

背山看故垒，系马识馀蒲②。还因麾下骑，来送月支图③。

[注]①王褒：琅邪临沂（今属山东）人，北周文学家。②馀蒲：指西域蒲类国的遗迹。③来送月支图：指西域月氏国遣使来贡、臣服汉朝。月支，即月氏。

（1）下列对这首诗歌的理解和分析，不正确的一项是

A.第二句气势不凡，写诗人千里远行，驰骋塞外，写法上与“万里赴戎机”相似。

B.五六句写诗人想象古战场和当年蒲类国的情景，饱含着对麾下将士的深切同情。

C.七八句使用“月支图”典故，用历史往事表达诗人建功立业的豪情，言简意丰。

D.本诗描绘了塞外风貌，表现了征客心境，和王维的《使至塞上》同属边塞题材。

（2）小元选择本诗参加“诗意中国”古诗文朗诵会，老师建议“塞禽唯有雁，关树但生榆”中“唯”“但”二字要重读。请你简要说明这样朗读的理由。

8．（14分）阅读下面的文字，完成问题。

王公政教

[明]沈德符

王锐，永平府迁安县人，进士。景泰间，为彰德知府，锐长身修髯顾眄生威有权术尚严政。治察郡中吏民，自听其政，吏亡得为奸。深究事情，吏民畏之如神。令民临道屋俱作修廊，檐外浚深沟，雨潦得泄，中道隆，立令水赴沟中。巷口树栅门，有钥，甲夜即阖门钉板，柝竟夜呜，奸人莫敢入郡地也。尤留心学校，凡朔望①谒先师庙已，坐明伦堂②，听诸生说经。诸生皆居学宫，筹识姓名。政少暇，令隶持数筹，造明伦堂。诸生持筹来，自临试，或背诵书，或作义。其他出及不衣冠居者，受笞。当是时，黉序③间读书声洋洋盈耳。丁祭④，陈钟鼓，鸣弦管，升降揖逊甚都。参政姚龙行部至府，往见之，出而叹曰：“此虽国学⑤，亦无以加也。”

（选自《万历野获编》，有删节）

[注]①朔望：农历每月的初一日和十五日。②明伦堂：古代讲学、弘道、研究之所。③黉（hóng）序：古代学校。④丁祭：旧时每年于仲春及仲秋上旬丁日祭祀先师孔子。⑤国学：国子监。

（1）下列对文中加点词语和句子的理解，正确的一项是

A.“景泰”与“自康乐以来，未复有能与其奇者”中的“康乐”都是皇帝年号。

B“吏民畏之如神”与“无丝竹之乱耳”两个句子中，“之”的意义和用法相同。

C.“令民临道屋俱作修廊”与“乃重修岳阳楼”的“修”，都是“修建”的意思。

D.“筹”的本义指小竹片，“筹识姓名”这句话意思是用小竹片标识学生的姓名。

（2）下列对文中相关内容的概述和分析，不正确的一项是

A.王锐防涝有法，要求百姓深挖排水沟渠，这样下大雨时可以及时泄洪。

B.王锐重视安全，在巷口处设置栅门，入夜便关门上锁，彻夜有人打更。

C.结尾使用对比，用正面描写的手法，借参政姚龙的话肯定王锐的政绩。

D.文章以叙为主，从防涝、治安、教育等方面记录王锐施政有为的事迹。

（3）文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将需断句处相应的字母依次填写到答题卡上。

锐A长身B修髯C顾眄D生威E有权F术G尚严政

（4）借助下面资料，把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

自听其政，吏亡得为奸。

|  |
| --- |
| 《说文解字》：“聽（听），聆也。从耳，壬声”，“声音通顺于耳”。“听”的常见引申义有：  ①顺从、接受，如“言听计从”；  ②治理、处理，如“听讼”；  ③任凭、放任，如“听之任之”。 |

（5）请结合《送东阳马生序》，简述王锐和宋濂分别使用怎样的方法督促后辈学习。

9．（11分）阅读下面的文字，完成问题。

材料一

中国地大物博，各地的地理、气候、物产、风俗习惯都各具特色，饮食也呈现独特的风格，如鲁菜的香醇、川菜的麻辣、粤菜的鲜美等。

中国饮食尤其讲究“食以材为先”注重食材的天然味道和营养价值。烹饪过程注重食材的合理搭配、利用多种烹饪方法、如炒、煮、蒸、炸等，以达到色、香、味、形、养俱佳的效果。这既增强了口感，又最大限度地保留了食材的营养成分。

中国人还会按季节变化来调味、配菜：冬天追求味道醇厚，多煲炖焖煨；夏天讲究清淡爽口，多凉拌冷拼。

饮食不仅仅是一种生活需求，也是一种社交活动。在宴请宾客、庆贺喜事等场合，人们通过餐桌上的礼仪来表达友谊、团结、礼貌和尊重。

中国饮食文化凝聚着中国人民的勤劳和智慧，也反映出人们生活方式和中国社会的变迁。千百年来，食材、烹饪技艺等多种元素相互融合，不断丰富着中国饮食文化。

中国饮食文化在世界范围内也产生了广泛影响，越来越多的外国人了解并爱上了中国美食，很多外国人来到中国做“美食直播”。在新的时代，中国饮食文化需要创造性转化、融合性发展和创新性传播，从而在世界舞台上更显魅力。

（摘编自《中国饮食文化》）

材料二

不同的食物在与口腔的碰撞之中，会产生不一样的味道刺激与感受，这种感受便被称为“味”。从某种程度来说，中国人对饮食的追求本质上是对“味”的追求。从酸甜、咸香到麻辣、香辣，即便是同一种食材在中国厨师的手中也能千变万化出多种味道，红烧、醋溜、清蒸……这种在“味”上的追求与独到成就，正是中国饮食文化的突出特点之一。

在中国饮食文化中，“味”是食物的灵魂。如果说，茹毛饮血只是人类之初为满足生存需求而产生的最原始的饮食行为，那么当调味品进入生活时，人类才逐渐享受到食物带来的真正愉悦。众多调料的创制与融合，让中国味道在苦、甘、辛、咸之上推陈出新。酸甜酥嫩的“糖醋鲤鱼”、麻辣鲜香的“水煮肉片”，都充分吸收了多种调料的味道，层次分明又浑然一体。

（摘编自《我国饮食的调味艺术》）

材料三

张骞通西域，将西域与中原联系了起来，此举被太忠公司马迁称为“凿空”。而张骞“凿空”西域的同时，也带来了一种“凿通”的效果。伴随着军政、经贸的往来与文化传播，物产在汉唐丝绸之路的辉煌进程中得到交流。中原本土的梨、桃等得到西传，现在被誉为“果中手子”的库尔勒香梨，据考证，就是张骞通西域时带到折腰种植并不断改良而成的。葡萄、石榴、胡瓜、胡萝卜等得到东进、孜然、茴香、胡椒等香辛料也一举改变了古代中国菜的味道记忆。

多元交流中的灵感撞击、带来了植物栽培与食材处理的融会贯通。植物的交流，本质也是文化的开放与融合，我们从中看到的不仅是物种的传播、资源的丰富，更是文化的交流、文明的共赢。

（摘编自《张骞通西域的历史馈赠》）

（1）下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是

A.凝聚中国人民勤劳和智慧的饮食文化，反映出人们生活方式和中国社会的变迁。

B.同一种食材在中国厨师手中变化出多种味道，体现中国人饮食上对“味”的追求。

C.调味品的出现，让人类从最原始的为生存而饮食，直接进入到享受食物的阶段。

D.孜然等香辛料传入后，改变了古代中国菜的味道，对中国菜的发展产生了影响。

（2）下列诗句可体现材料三“物产在汉唐丝绸之路的辉煌进程中得到交流”的一项是

A.长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。

B.胡麻饼样学京都，面脆油香新出炉。

C.姜宜山茗留闲啜，豉下湖莼喜共烹。

D.桂汀霜鲫长如许，绝似松江一尺鲈。

（3）根据材料一，概括中国饮食的特点，完成下图。



①

②

③

（4）材料三提到“凿通”的效果。请结合三则材料，简述“凿通”在中国饮食文化中的体现。

10．（13分）阅读下面的文字，完成问题。

泰山之春

王剑冰

①这天早上，整座泰山，变成了一座通体深红的山。空气的明净通透，使得深红没有一点杂质，就像覆盖上了一层釉彩。

②泰安人说，这景象一年也见不到几回，太阳不知怎样投入，才会在泰山做成一篇好文章。

③《诗经》有赞：“泰山岩岩，鲁邦所詹。”泰山处于东方。东方是太阳升起的地方，所以泰山那雄重盘礴的山体，有着直达心灵的神秘色彩，有着安定、康泰的丰厚内蕴。泰山也便承载着“国泰民安”的美好祝愿。

④已经立春。阳光照耀天空和大地。一只鹰飞过，像一个舞者划过冰面。我似乎从来没有听到鹰的叫声。鹰一声不吭，就那么轻轻地划过山巅，向前冲去，和阳光一个方向，在泰山之穹拉出一缕丝滑的弧线。

⑤泰山上的植物在云雾中发育，逐渐挺直自己的腰杆，实际上是挺直了自己的个性。这些植物，有些是独立的个体，有些是以群体的形象出现，有的甚至开出了小小的花朵。还有，那些历经无数岁月的松柏，或在石缝中直立，或在山崖边斜逸，将一些葛藤也拉了上去。

⑥泰山展现的不光是岩石，也有另一种生命的渲染。我虽然叫不全它们的名字，但我知道，它们悄悄汇集、增添着泰山的风采。

⑦四下里流淌的泉溪，将大山深处的信息传递出去。鸟儿有使不完的劲，它们飞来飞去，叫来叫去。从这个山头飞到那个山头，从那个山头再飞向另一个山头。风这里摇那里晃，没有一时消停，把崖间的野青茅一会儿翻过来，一会儿翻过去。

⑧随着时间变化，那些植物更不一样了，为山体染了浓浓的一层墨绿。就此知道，泰山的春天真的来了、泰山的春天不仅如此，各种各样的色彩都会呈现。

⑨天上的云一大块一大块的，而且压得很低。暗蓝的云与白色的云交叠着，在风中翻来覆去地滚动。这个时候望向泰山，也就看到了云海奇观。

⑩泰山从浓重的云团中奋然而出，那些“五岳独尊”“昂头天外”的石刻格外亮眼。难怪大诗人李白站在山顶狂啸：千峰争攒聚，万壑绝凌历。

⑪泰山，以它的宏大深沉、雄壮威严屹立于天地间。正如哲人所言，是一部宏大的人文与自然的教科书！

⑫渐渐地，一个动人的景象显露出来，通往岱顶的山道上，那么多的人在攀登。他们一个紧随着一个，层层叠叠，如同在激情满怀地踏浪而行。他们知道，只要攀登，就能到达心中的那个顶点。

⑬俗话讲，一日之计在于晨，一年之计在于春，一生之计在于勤。春天是一年的开端，春天攀登一回泰山，就好似人生拥有了一个新的起点。

⑭在泰山，从红门到山顶都会看到“登高必自”“惟天在上”的各种启示。人说孔子“登泰山而小天下”；人说“学者仰之如泰山北斗”；人说“泰山不让土壤，故能成其大”。泰山给人以无限的精神。登山一如人生，需要刻苦与勤奋，需要决心和勇气。登泰山，也等于是对自己的一次挑战与超越。

⑮看，登山的队伍中，有老人有孩子，还有挑山工。无论雨雪风霜，泰山挑山工始终与攀登的人们一路相伴。多少年来，他们凭着坚忍与毅力，将人们所需挑上山顶，装饰了泰山，丰厚了泰山，也成为泰山上活的山岩和脊梁。登山者看到他们，立时就有了参照，有了鼓舞，有了劲头。

⑯朝晖洒满了泰山，亦洒满了中华大地，在这片土地上，朴实而又勤劳的民族，谱写着一页又一页华章，创造出一个又一个奇迹。

⑰春天来了，春天的泰山迎接着登泰山的人们。登山道上，人们或者都会想起一句话：世上无难事，只要肯登攀！

（选自《人民日报》，有改动）

（1）下列对文章的理解和分析，不正确的一项是

A.文章按照游览顺序，移步换景，描绘了春季生机勃勃的泰山，由景及人，抒发作者对泰山和攀登者的赞美之情。

B.第①段使用“通体深红”“釉彩”等词语，描写早晨阳光照耀下的泰山，用词形象，给读者带来强烈的视觉冲击。

C.第⑭段引用名句，指出泰山给人的深刻启示和带来的无限精神，并转入对人生的思考，增添了文章的厚重感。

D.文章紧扣“泰山之春”，使用了记叙、描写、抒情、议论多种表达方式，将景、情、理融为一体，读来意趣盎然。

（2）读完文章、你与同学一起品味语言。

小鲁：我读到第②段“太阳不知怎样投入，才会在泰山做成一篇好文章”时，觉得这句话与“造化钟神秀”在修辞手法上有一致的地方，请你赏析一下吧。

你：①　 　。

小元：第④段“鹰一声不吭，就那么轻轻地划过山巅，向前冲去，和阳光一个方向，在泰山之穹拉出一缕丝滑的弧线”中“划”“冲”“拉”三个词用得很好，请你说说好在哪里。

你：②　 　。

（3）第⑮段说挑山工“装饰了泰山，丰厚了泰山，也成为泰山上活的山岩和脊梁”，请结合文章谈谈你的理解。

（4）你们小组想以“泰山之春”为题拍摄短视频，参加“奋进中国”作品展示活动。你想在短视频中使用下面哪个场景？请结合文章说明理由。

场景一：那些历经无数岁月的松柏，或在石缝中直立，或在山崖边斜逸，将一些葛藤也拉了上去。

场景二：通往岱顶的山道上，那么多的人在攀登。他们一个紧随着一个，层层叠叠，如同在激情满怀地踏浪而行。

**三、写作（50分）**

11．（50分）阅读下面的材料，根据要求写作。阅读下面的材料，根据要求写作。

在学校开展的“何谓中国”主题系列活动中，同学们深切感受到：这就是美丽的中国，是我养我的热土；这就是可爱的中国，是我们扬帆奋进的好地方。

广袤的祖国大地，到处都有“好地方”——远方的山河，身边的巷陌，还有自己心灵的“小地”……在这样的好地方，我们可以读书学习，锻炼身体；可以感悟自然，追逐梦想……

请以“这是 的好地方”为题，写一篇文章。

要求：①自选角度，自定立意，补全题目，自选文体；②要有真情实感，不要套作，不得抄袭；③不得泄露真实的人名、校名等个人信息；④不少于600字（如写诗歌，不少于20行）。

**2024年山东省枣庄市中考语文试卷**

**参考答案与试题解析**

**一、积累与运用（26分）【活动一“文化中国”优秀作品征集】**

1．【分析】（1）本题考查字音、字形。根据积累作答。“绚烂”指光彩炫目。“追溯”的“溯”读作“sù”；“内涵”内在的涵养。“兼收并蓄”的“蓄”读作“xù”。

故选：D。

（2）本题考查句子补充衔接。对于横线处需要补写的一句话，我们可以根据上下文的内容和语境来推断。“吃到舌尖上的满足”“刻入基因中的抑扬”等，这些都是中华文化中具体的、可感知的方面。为了保持语境的连贯性和内容的完整性，横线处应该补写一句同样描述中华文化某个方面的句子。句式与“刻入基因中的抑扬”保持一致。如：写进骨髓里的浪漫。

【解答】答案：

（1）D

（2）示例：写进骨髓里的浪漫

**【活动二“艺术中国”展览】**

2．【分析】本题考查成语和熟语。成语（熟语）使用中的常见错误有望文生义、主观臆断、对象不当、张冠李戴等。

【解答】ACD.正确。

B.有误，舞文弄墨，意思是故意玩弄文笔。原指曲引法律条文作弊，后常指玩弄文字技巧。句中望文生义，不符合“彰显书画艺术的高雅志趣”的语境。

故选：B。

3．【分析】本题要结合常见病句类型来分析语句。常见病因有搭配不当、用词不当、成分残缺、语序不当、句式杂糅、前后矛盾、不合事理、重复多余等。如果在考试中凭语感一眼找不出来答案，就要静下心来，多读几遍，对照着病因一一分析，相信一定能找到正确答案的。

【解答】句式杂糅，删去“的原因”或“的结果”。

答案：

中国艺术取得辉煌成就的原因，是勤劳智慧的中国人民对至真至美不懈追求。

**【活动三“书香中国”名著阅读交流】**

4．【分析】《西游记》唐僧师徒四人历经磨难取得真经。全书共一百回，可以分为三大部分：前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回至第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回至第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事，赞扬了师徒四人不畏艰险、百折不挠的可贵精神，深刻地揭露和批判了封建社会的腐朽黑暗以及统治阶级的昏庸残暴，寄托了作者关于社会与人生的理想。

【解答】本题考查对名著形象的理解分析能力。

同一个人物，不同时期不同的形象性格。“美猴王”和“孙行者”都是传说中孙悟空的形象，他们都武艺高强，有英雄的气质，受尊敬。

美猴王的称号是从石猴而来，它为众猴找了一个安身立命的好去处，大家尊称它为“千岁大王”，于是将石字隐去，所以叫做美猴王。美猴王主要代表着孙悟空大闹天宫时期的形象，那个时候的孙悟空桀骜不逊，天不怕地不怕，非常的顽皮。那时的孙悟空学到了长生之道、地煞变化术和筋斗云等，又偷吃了太上老君的金丹，变成金刚之躯，最后被太上老君带到兜率宫冶炼七七四十九天，然而适得其反让悟空练成一双火眼金睛。于是孙悟空蹬倒火炉，大闹天宫，使用金箍棒东打西敌，一时间无一神可挡。直至打到通明殿，与王灵官战到一处，佑圣真君派遣三十六员雷将围困孙悟空，最后，如来佛祖出现，孙悟空斗法失败，被压在五行山下。从这个角度讲，“美猴王”的形象更具英雄色彩。

孙行者主要是指跟随唐僧西天取经的形象，任劳任怨保护唐僧一路西天取经，在西天取经的路上，曾三打白骨精、降服黑熊怪、火烧盘丝洞、车迟国斗法、三调芭蕉扇、大战红孩儿等，一路忠心耿耿、嫉恶如仇，也可称之为英雄。从以上内容可知，“孙行者”的形象更具英雄色彩。据上分析，选择其中一个作答即可。

答案：

示例一：我认为“美猴王”更具英雄气质。美猴王主要是指孙悟空大闹天宫时期的形象，那个时候的孙悟空倔傲不逊，天不怕地不怕，非常的顽皮，为了自己的理想信念敢作敢为，可称英雄。

示例二：我认为“孙行者”更具英雄气质。在跟随唐僧西天取经时，他任劳任怨保护唐僧一路西天取经，在西天取经的路上，他坚忍、顽强，意志坚定，不怕吃苦，与各路魔怪进行顽强的斗争，是个苦行僧的角色，体现着英雄吃苦耐劳的特点。

**【活动四“青春中国”薪火赓续活动】**

5．【分析】资料一：《红星照耀中国》《客观地向全世界报道了共产党和红军的真实情况，使西方人第一次全面地了解到中国共产党人的真实生活。书中记录了斯诺考察所得的第一手资料，深入分析和探究了“红色中国”产生、发展的原因，对中国共产党和中国革命做了客观的评价。

《朝花夕拾》是鲁迅的一部回忆性散文集，其中长的怀念之情，同时也对旧势力、旧文化进行了嘲讽和抨击。展现了当时的世态人情、民俗文化，抒发了对往昔亲友和师举利的批判：既有温情与童趣，也有对人情世故的洞察。鲁迅以简洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论。

资料二：农业大学的研究生把课堂、实验室搬到田间地头，把技术送到农民身边，一年四季和农民在一起。

【解答】（1）本题考查对名著内容的理解和分析。

在求学经历上，根据资料一的图表可以看出，毛泽东主席从湘乡县新式学堂开始，不断求学，最终进入湖南师范学校深造，这展现了他对新知识、新思想的追求。鲁迅先生则选择走出国门，先后在南京和日本求学，并最终弃医从文，用文字唤醒国民的灵魂。所以在两位伟人青年时期在求学经历上都体现了对多种路径的探索，表现出了对知识的渴望和对传统束缚的突破；

在人生理想方面，联系《红星照耀中国》的内容可知，书中记录了毛泽东如何领导中国共产党和红军进行艰苦卓绝的斗争，为中国的独立和民族的解放而奋斗。所以他的人生理想是拯救国家于危难之中，改变旧中国，实现民族独立和人民幸福。根据资料一鲁迅“弃医从文”的选择可知，鲁迅先生希望用文字唤醒麻木的国民，推动社会的变革。二人都怀有强烈的爱国情怀和改造社会的决心。

（2）本题考查采访词。

根据资料二第③段“15年来，他们把课堂、实验室搬到田间地头，把技术送到农民身边”可知，这些学生15年来把自己的青春奉献给了乡村，这正是本次活动主题“青春中国”的具体实践，我们可据此设计问题。

示例：各位科技小院的年轻人，你们将青春奉献给了乡村，就如同当年毛主席和鲁迅先生在各自的青春时期为了理想和追求而努力奋斗一样。那么你们觉得在乡村振兴的事业中，你们的青春奋斗经历与毛主席、鲁迅先生的青年经历有怎样的共通之处和独特意义呢？

（3）本题考查拟写宣传标语。

联系资料一中毛泽东和鲁迅的求学经历可知，前人将自己的青春奉献给了祖国，矢志不渝地奋斗，让我们可以在和平的环境下生存；联系资料二第②段“一年四季和农民一起干农活。有人调侃，在村里读了个研究生；但更有人称赞，这群年轻学生眼里有光”，第③段“15年来，他们把课堂、实验室搬到田间地头，把技术送到农民身边，在服务乡村振兴中解民生、治学问”可知，现代的年轻人也选择用自己的青春回报祖国。据此可围绕两代人在青春时期的做法拟写宣传标语。注意不可以直接抄写活动主题和资料原句。

示例：青春逐梦，看前辈伟人辗转求知立壮志，观当代青年扎根乡村展风采。

答案：

（1）从求学经历来看，毛泽东和鲁迅青年时期都经历了多种求学路径的探索和转变，都有不断追求知识、积极探索的精神；从人生理想方面来看，他们都心怀远大抱负，毛泽东致力于改变中国的命运，为人民谋幸福、为民族谋复兴。鲁迅则希望通过文字来唤醒民众，改变社会现状。

（2）在乡村振兴的实践中，你们是如何将青春的热情与爱国爱农的情怀紧密结合，实现自己的人生价值的？

（3）追寻先辈青春足迹，领略当代青年风采，共筑青春中国！

**【活动五“诗意中国”古诗文朗诵会】**

6．【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填写。

【解答】答案：

①衣冠简朴古风存

②先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

③九万里风鹏正举

④长风破浪会有时 直挂云帆济沧海（重点字：济）

**二、阅读与鉴赏（44分）**

7．【分析】整首诗情感深沉，意境开阔，语言简练而富有表现力。诗人通过描绘边塞的荒凉景象和征人的活动，展现了他们戍边的艰辛和豪情，同时也表达了对国家统一和边疆安宁的渴望。

【解答】（1）本题考查对这首诗歌的理解和分析。

ACD.正确。

B.有误，这两句是实写，并非想象。诗人登山遥望故垒，下马辨认遗迹，描绘的是边塞的实景，表达的是对过往历史的感慨，而非对麾下将士的深切同情。所以B项“写诗人想象古战场和当年蒲类国的情景，饱含着对麾下将士的深切同情”的说法是错误的。

故选：B。

（2）本题考查理解诗歌朗诵。在“塞禽唯有雁，关树但生榆”中，老师建议“唯”“但”二字要重读，这是因为这两个字在诗句中起到了强调和突出的作用。具体来说，“唯”字在这里表示只有、仅仅的意思，强调了边塞地区禽鸟稀少，唯有大雁飞翔的孤寂景象；“但”字则表示仅仅、只有，突出了边关地区树木稀少，只有榆树生长的单调景象。重读这两个字，可以更加鲜明地表现出边塞地区的荒凉和寂寥，同时也更能传达出诗人内心的孤独和思乡之情。因此，在朗诵时，重读“唯”“但”二字，能够更好地展现诗句的意境和情感，使朗诵更具有感染力和表现力。

答案：

（1）B

（2）“塞禽唯有雁，关树但生榆”这两句诗中，重读“唯”和“但”两个字非常重要。因为“唯”强调了边塞地区禽鸟种类的稀少，仅有大雁；“但”则突出了边关地带树木的单一，只有榆树生长。这种重读的处理能够更强烈地表达出边塞地区的荒凉和寂寥，以及诗人内心的孤独和思乡之情，使诗句的意境和情感更加鲜明和深刻。

译文：

边疆的蓬草像远行的征客一样，随风起舞，千里迢迢地奔赴塞外。塞上能看到的飞禽只有南归的大雁，关内生长的树木只有耐寒的榆树。我登上山岭遥望古时的堡垒，下马时辨认出西域蒲类国的遗迹。还因为部下骑士的告知，得知月氏国派人前来献上地图。

8．【分析】参考译文：

王锐是永平府迁安县的人，是个进士。在景泰年间，他担任彰德知府。王锐身体高大，长须飘飘，眼神里散发出威严和震慑力，懂得权谋的本领，崇尚严格的政务。监督和管理郡区的官吏和老百姓严格，他亲自处理政务，底下的官吏就无法进行邪恶的行为。他深入探究事情本质，当地官吏和民众对他就像神一样敬畏。他命令靠近道路的房屋都修建宽敞的走廊，在屋檐外挖掘深沟，雨水能够顺畅地排泄出去，道路中间部分较高，让水流立即流向沟渠中。巷子入口处有一扇树木制成的栅栏门，需要钥匙的，一到晚上就立刻关闭大门，并且用钉子固定木板加固，整个晚上都有人在敲柝，发出声响，那些坏人不敢进入这个地区。特别关注学校教育，每月初一和十五参拜先师庙之后，坐在明伦堂，聆听学生们讲解经文。学生们都住在学宫，用小竹片标识学生的姓名。政事稍有空闲的时候，命令仆役拿着几根竹简（筹），前往明伦堂。学生们拿着竹简来到明伦堂，他亲自考查学生，有的学生背诵书，有的学生完成作文，那些不遵守规矩、衣冠不整的人，将会受到鞭笞。在那个时候，学校里读书的声音洪亮而悦耳。在举行丁祭时，他会安排钟鼓齐鸣，弦歌交响，整个仪式显得非常隆重。参政姚龙的高级官员在参观了他的治理情况后，前往看到这一切，出来赞叹道：“即使是在国家的最高学府，也未必能超过这里。”

【解答】（1）本题考查理解文章重点词语和句子。

A.有误。“自康乐以来，未复有能与其奇者”中的“康乐”指的是南朝宋时山水诗人谢灵运，他承袭祖父谢玄的爵位，被封为康乐公，这并非是皇帝的年号，本项说法不当；

B.有误。“吏民畏之如神”的“之”指的是代词，他，代指王锐。“无丝竹之乱耳”中的“之”是结构助词，用于主谓之间，取消句子独立，无义。两个“之”意义和用法不相同，本项说法不当；

C.有误。“令民临道屋俱作修廊”的“修”是“宽敞的”意思。“乃重修岳阳楼”的“修”是“修建”的意思。

D.正确。

故选：D。

（2）本题考查内容概括和分析。

ABD.正确。

C.有误。结合“参政姚龙行部至府，往见之，出而叹曰：‘此虽国学，亦无以加也’”可知：结尾使用对比，用侧面描写的手法，借参政姚龙的话肯定王锐的政绩。本项说法不当。

故选：C。

（3）本题考查文言文断句。

根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，结合语法，然后断句。一般来说，主谓之间，谓语和宾语、补语之间应该有停顿。

句意：王锐身体高大，长须飘飘，眼神里散发出威严和震慑力，懂得权谋的本领，崇尚严格的政务。可知，“锐长身修髯”这是王锐的外貌描写，“顾眄生威”这是王锐的神态描写，“有权术”写的是王锐有谋略，“尚严政”指的是王锐治理特点；故断为：锐长身修髯/顾眄生威/有权术/尚严政；

故选：CEG。

（4）本题考查学生对句子翻译能力。

我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

结合《说文解字》“听”的常见引申义应选②。

本句的重点词还有：

政：政务；亡：无法；奸：邪恶的行为。

（5）本题考查文言文的对比阅读。

结合《送东阳马生序》“家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还”“当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中”“余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也”“坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也”“其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉”，可知：宋濂通过回忆自己少年时候艰辛的求学经历，最终通过努力学习，终有所成，他又将现在太学生的优越求学环境和他当时艰苦的求学环境做对比，认为太学生学业有所不精通，品德有所未养成的，不是天赋、资质低下，而是用心不如他那样专一，不能说是别人的过错。由此可见，宋濂是通过自身经历和列举当今太学生优越的求学环境进行对比，表明要勤奋认真学习，珍惜当下的学习资源，持之以恒，这样才能获得成功，他以此来督促后辈认真学习。

结合《王公政教》“尤留心学校，凡朔望谒先师庙已，坐明伦堂，听诸生说经”“政少暇，令隶持数筹，造明伦堂。诸生持筹来，自临试，或背诵书，或作义。其他出及不衣冠居者，受笞”“当是时，黉序间读书声洋洋盈耳”，可知：王锐非常重视学校教育。以身作则，尊师重教，当他政事闲暇的时候，他亲自考查学生学习的情况，如果不合格或衣着不得体的都要受处罚，这样学生就认真学习。由此可见：王锐非常关心学生的学习情况，以身作则，亲自督促后辈学生认真学习。

答案：

（1）D

（2）C

（3）CEG

（4）他亲自处理政务，底下的官吏就无法进行邪恶的行为。

（5）《送东阳马生序》中宋濂通过亲身经历和感悟，说明学习要勤奋专心，不懈努力才能获得成功来督促后辈认真学习。

王锐非常重视学生的学习情况，尊师重教，亲自督促后辈学生认真学习，检查学习情况，对不遵守规矩和违法规定的进行惩戒，使他们认真学习。

9．【分析】材料一讲述了中国饮食文化的特点，如注重食材的天然味道和营养价值，食材合理搭配，采用多种烹饪方法，按季节变化来调味、配菜等。材料二介绍了中国饮食文化中调“味”的艺术。材料三介绍了张骞通西域带来的中西方饮食文化的交流。

【解答】（1）本题考查对材料相关内容的理解和分析。

ABD.正确。

C.有误，根据材料二第二段“茹毛饮血只是人类之初为满足生存需求而产生的最原始的饮食行为，那么当调味品进入生活时，人类才逐渐享受到食物带来的真正愉悦”，可知本项中“直接进入到享受食物的阶段”说法错误。

故选：C。

（2）本题考查材料内容理解。

ACD.都是中国本土的美食。

B.根据“胡麻饼”可知这是从西域传来的面食样式。

故选：B。

（3）本题考查材料内容概括。

结合材料一第二段“中国饮食尤其讲究‘食以材为先’注重食材的天然味道和营养价值”，可概括为：注重食材的天然味道和营养价值。

结合材料一第二段“烹饪过程注重食材的合理搭配、利用多种烹饪方法、如炒、煮、蒸、炸等，以达到色、香、味、形、养俱佳的效果。这既增强了口感，又最大限度地保留了食材的营养成分”，可概括为：食材合理搭配，采用多种烹饪方法。

结合材料一第三段“中国人还会按季节变化来调味、配菜”，可概括为：按季节变化来调味、配菜。

（4）本题考查材料内容概括。

结合材料三“张骞‘凿空’西域的同时，也带来了一种‘凿通’的效果。伴随着军政、经贸的往来与文化传播，物产在汉唐丝绸之路的辉煌进程中得到交流。中原本土的梨、桃等得到西传，现在被誉为‘果中手子’的库尔勒香梨，据考证，就是张骞通西域时带到折腰种植并不断改良而成的。葡萄、石榴、胡瓜、胡萝卜等得到东进、孜然、茴香、胡椒等香辛料也一举改变了古代中国菜的味道记忆”“多元交流中的灵感撞击、带来了植物栽培与食材处理的融会贯通。植物的交流，本质也是文化的开放与融合，我们从中看到的不仅是物种的传播、资源的丰富，更是文化的交流、文明的共赢”进行概括即可。

答案：

（1）C

（2）B

（3）①注重食材的天然味道和营养价值；②食材合理搭配，采用多种烹饪方法；③按季节变化来调味、配菜。

（4）示例：张骞通西域带来了物产交流，如葡萄、石榴等传入中国，中国本土的梨、桃等西传，丰富了食材种类；香辛料的传入改变了中国菜的味道记忆，推动了中国菜的发展；物产交流促进了饮食文化的多元融合与创新发展，丰富了中国饮食文化；这种交流本质上也是文化的开放与融合，促进了文明的共赢。

10．【分析】文章通过不同的视角和感受，描绘了泰山春季的景色以及攀登泰山的人们，展现了泰山的不同面貌和登山者的内心世界。

【解答】（1）本题考查内容理解和辨析。

A.有误，文章通过不同的视角和感受，描绘了泰山春季的景色以及攀登泰山的人们。文章中的场景转换并非基于作者的实际行走路径，而是通过跳跃式的叙述，展现了泰山的不同面貌和登山者的内心世界。因此，“按照游览顺序，移步换景”的描述并不准确；

BCD.正确。

故选：A。

（2）本题考查词句的赏析.

要在把握文章内容的基础上，结合上下文和具体的语句分析作答。

①根据第②段“太阳不知怎样投入，才会在泰山做成一篇好文章”可知，此句采用了拟人的修辞手法，将太阳比作一个有意识、有情感的主体，仿佛它在精心构思，试图在泰山这一大自然的画布上创作出一篇美妙的文章。这种修辞手法不仅赋予了太阳以人的特质，还暗示了泰山之美是由自然界的巧妙布局和精心雕琢所成就的，表达了作者对泰山美景的赞叹和对自然神奇创造力的敬畏。“造化钟神秀”一句中，“造化”即自然界，被赋予了“钟神秀”的能力，即集中了所有神奇秀丽的元素，这也是一种拟人的修辞手法。它强调了自然界在创造泰山这一壮丽景观时的鬼斧神工，凸显了泰山的独特魅力和超凡脱俗的气质。

②根据第④段“鹰一声不吭，就那么轻轻地划过山巅，向前冲去，和阳光一个方向，在泰山之穹拉出一缕丝滑的弧线”可知，“划”字形容了鹰飞翔时翅膀轻轻掠过山巅的动作，给人一种轻盈飘逸的感觉，仿佛鹰与空气之间产生了柔和的摩擦，展现了鹰在空中自如翱翔的优雅姿态。“冲”字则突显了鹰向前飞行时的迅猛和力量，表现出鹰在天空中勇往直前、无所畏惧的气势，与“划”的轻柔形成鲜明对比，展现了鹰的刚毅和速度。“拉”字用在这里，形象地描绘了鹰在空中划过的轨迹，仿佛鹰的飞行在蔚蓝的天空中留下了一条无形的丝带，既表现了鹰飞翔的连贯性和美感，也让人联想到鹰与天空之间的互动，彰显了鹰在广阔天空中的自由和掌控力。这三个动词的连续使用，不仅刻画了鹰飞翔的具体动作，更赋予了鹰一种轻盈、自由、充满力量的意象，体现了作者对鹰的赞美之情和对自然景色的热爱。鹰与阳光、山巅、天空融为一体，共同构成了泰山之春中一幅生动、和谐的画面，展现了生命与自然的和谐之美。

（3）本题考查对文章语句含义的理解。

解答此题关键要在理解文章内容的基础上，依据内容和主旨理解语句的表层含义和深层含义。

从表层来看，挑山工通过辛勤劳动，将各种物资和游客所需物品运送至山顶，确保了泰山旅游活动的顺利进行，美化和丰富了泰山的环境，使其更加宜居和宜游，为游客提供了更好的游览体验。他们的存在让泰山不仅仅是一座自然景观，更是一个充满生活气息和人文关怀的场所，提升了泰山的文化内涵和旅游价值。

从深层含义上，挑山工象征着泰山精神的坚韧不拔和无私奉献。他们在恶劣的自然条件下，日复一日、年复一年地承担着繁重的体力劳动，展现了人类面对困难时不屈不挠、勇往直前的精神风貌。挑山工的坚韧和毅力成为了泰山精神的一部分，他们用自己的行动诠释了“登高必自”“惟天在上”的哲学思想，激励着每一个攀登者不断挑战自我，追求更高的目标。挑山工的存在不仅让泰山变得更加美丽和丰富，更成为了泰山文化中不可或缺的组成部分，成为泰山精神的鲜活体现，如同山岩一般坚实可靠，如同脊梁一样支撑着泰山的灵魂。

（4）本题考查文章内容的理解和创意应用能力。

在回答此类问题时，首先需要深入理解文章中各个场景的内涵和象征意义，然后将其与“奋进中国”这一主题相联系，分析场景如何体现或呼应主题的核心价值观，最后阐述选择该场景的理由，包括它如何增强视频的表现力、传达正能量和激发观众的情感共鸣。言之成理即可。

[示例一]场景一：松柏在石缝中直立，山崖边斜逸，甚至拉起了葛藤，象征着生命的顽强和坚韧。这种景象不仅展示了泰山植物的生命力，更寓意着中华民族在艰难困苦面前的奋斗精神。选择这个场景，可以通过植物的坚韧形象，传达奋进中国的主题，激励人们在困境中依然保持奋斗的姿态，不断追求卓越。

[示例二]场景二：山道上，攀登者们一个紧接一个，层层叠叠，宛如在踏浪前行。这一场景生动展现了人们勇攀高峰的精神风貌，象征着团结、拼搏和进取的力量。选择这个场景，可以直观地表现出人们在追求梦想和目标时的坚定信念和不懈努力，契合奋进中国的主题，激发观众对未来的信心和斗志。

答案：

（1）A

（2）①第②段中的“太阳不知怎样投入，才会在泰山做成一篇好文章”与“造化钟神秀”在修辞手法上都运用了拟人的手法，将无生命的自然景物赋予了人的情感和行为，使语言更加生动形象，富有感染力。同时，也体现了作者对自然造化的赞叹和敬畏之情，使文章充满了诗情画意。

②“划”“冲”“拉”这三个动词不仅描绘了鹰飞翔的动作，更赋予了鹰一种轻盈、自由、充满力量的意象，体现了作者对鹰的赞美和对自然景色的热爱。鹰与阳光、山巅、天空融为一体，展现了生命与自然的和谐之美。

（3）挑山工不仅为泰山的旅游业和文化建设做出了重要贡献，更通过他们的坚韧和奉献精神，成为泰山精神的象征和激励人们不断攀登、超越自我的榜样。文章通过对挑山工的描写，进一步深化了对泰山的赞美和对人类奋斗精神的礼赞。

（4）场景一：这个场景中的松柏在石缝中直立，山崖边斜逸，甚至拉起了葛藤，展现了泰山植物顽强的生命力和坚韧不屈的个性。这与奋进中国的主题相契合，象征着中华民族在面对困难时的坚韧和顽强，寓意着我们在任何艰难环境下都能茁壮成长，不断前行。选择这个场景，可以强化视频中对积极向上、勇往直前精神的体现。

场景二：这个场景描绘了登山者们在山道上攀登的壮观景象，他们紧密团结，充满激情，象征着中国人民团结一心、积极进取的精神风貌。这与“奋进中国”活动的主题高度一致，展现了人们勇攀高峰、挑战自我的决心和勇气，也寓意着国家和民族不断攀登发展高峰，创造辉煌成就。选择这个场景，可以使短视频更具感染力，激发观众的共鸣和奋进之情。

**三、写作（50分）**

11．【分析】本题考查半命题作文。第一，审题立意。由题目“这是”“好地方”可知，文章要求写一个地方，而这个地方是一个能给人正面反馈，让人感受舒服或者有收获的地方。再结合材料“远方的山河，身边的巷陌”“还有自己心灵的‘小天地’”可知，这个地方既可以指地理意义上的地方，也可以指抽象的、承载某种价值和意义的地点；根据“在这样的好地方，我们可以读书学习，锻炼身体；可以感悟自然，追逐梦想”，横线处可以填写读书学习、锻炼身体、感悟自然、追逐梦想等等。

第二，构思选材。如果填写“读书学习”可以写教室或者图书馆，在这里我们跟同学们一起阅读古今中外的书籍，接受老师的教育和指导，让我们眼界开阔，思维开阔；如果补写“锻炼身体”可以写健身房或者体育馆，在这里我们每天花费一两个小时从事体育锻炼，不仅可以强身健体，还能为我们的学习提供充沛的精力；如果填写“感悟自然”可以写公园或者山川河流，亲自自然感受阳光，呼吸新鲜的空气，可以让我们学习的疲惫一扫而空，也能让我们领悟大自然的美好；如果补写“追逐梦想”可以写操场，考试到来前一些体育特长生们每天在这里挥汗如雨，一遍又一遍的训练，不断打破自己的记录，操场见证了他们的拼搏，也见证了他们的成功等等。

【解答】

这是一个美丽的好地方

似乎从踏进校园第一天开始，伫立于教室右侧植物丛中的那棵枫树，就一直若隐若现地存在于我的视线里。

半黄不绿的叶子，只是静悄悄地踮起脚尖生长着。头向右转，透过教室的窗户向外望去，第一眼，就是这棵枫树。但它并没有引起我太大的关注，每每瞥见，也只不过一扫而过罢了。谁会把目光停留在那平庸的枫树上？我曾经这么想着。

课间，漫步校园，迎着瑟瑟的秋风，看调皮的风儿把一地的落叶吹得漫天飞舞，旋转跳跃。啊，秋天就像白开水一样，温和，静谧。它还像邻家的大姐姐一般，总能包容下所有烦躁的小情绪，令人不由自主地放松、沉静下来。

扭头，向右看。原本只是随意一瞥，目光却又不偏不倚地落在了那棵我记忆中可有可无的枫树上。

纤细的枝干遒劲有力。枫树叶子一片片，一团团，一簇簇，夹杂着金黄与浅绿的红，是那么的明亮鲜艳，它并不像法式的红酒那样纯粹浓郁，枫叶没有完全红透，却有一种说不出的美感。秋风又吹来了，整棵枫树似乎是天边的彩霞，却比彩霞多了份清丽；宛如绮丽的丝绸，却比丝绸多了份沉静；像小女孩的缤纷梦境，它就是那么美，却总让人琢磨不透。

校园里，落叶像蝴蝶一样纷纷飞落下来，在空气中不舍地划个圈，然后静静地着地，静静地睡去。一片落叶，就是一个音符。贝多芬的《月光》似乎可以形容秋天吧。舒缓，恬淡，却又有第三乐章的热烈。它总能在不知不觉中，轻悄悄地改变这个世界，在酝酿着丰收的空气中，为大地画下浓墨重彩的一笔。

橘子树上，浓郁的橙红色包裹着每一颗果实，沉甸甸的，压弯了枝头。

果子的甜香弥散开来，甜丝丝的喜悦涌上心头。

秋天本来就是收获的季节呢！即使平时毫无存在感的枫树，在秋天也会渲染上绚烂明艳的色彩，像烟花一样，绽放出辉煌的火花。

校园，秋韵。在校园中成长，在秋韵中收获。

我喜欢这个美丽的地方。