**2024年浙江省宁波市海曙区一模  
（满分120分，考试时间120分钟）**

|  |
| --- |
| **学校举办以“沟通”为主题的语文研学活动，共有“认识主题”“思接千载”“视通无垠”“心游万仞”四个板块，邀请你和同学们共赴文化之旅，并协助完成相关任务。** |

**一、认识主题（6分）**

沟通是什么？

是晨曦中的第一缕光，

是夜①mù 下那不灭的灯，

是万水千山间的桥梁，

是 。

沟通，

是无声胜有声的默契，

它轻拂心头的尘埃，

在②xuān 嚣的世界里，

让孤独的心灵找到慰藉（　　）。

思接千载，③jí 取前人的智慧；

视通无垠，拓宽认知的边界；

心游万仞，让心灵得以游弋和成长。

1.（1）根据拼音写汉字。（3分）

①　 　 ②　 　 ③

（2）请为加点字选择正确的读音。（1分）

藉（ ） A.jiè B.jí

（3）请根据上下文在横线处填上合适的句子。（2分）

1. **思接千载（45分）**

**【山水之行】**

2．山水是地上的诗文。请你参与收集工作。（10分）

山水是诗人与自我的身心联结。“采菊东篱下，（1）　 　”是陶渊明的超然洒脱：“深林人不知，（2）　 　”，是王维的宁静淡泊：“野芳发而幽香，（3）　 　”，是欧阳修与民同乐的自得：“雾凇沆砀，（4）　 　，上下一白”是张岱在西湖雪夜的一场孤独梦寻。山水是传递友人间情谊的媒介。“庭下如积水空明，（5）　 　，盖竹柏影也”，是苏轼与张怀民相约月下漫步的同病相怜：“（6）　 　，（7）　 　”，是岑参伫立雪地目送的怅惘与深情。

山水还是诗人心系家国的表白。“国破山河在，（8）　 　”，是杜甫身处乱世的沉郁；“（9）　 　，（10）　 　”，是文天祥被俘后目睹凄凉之景、深感国事衰微的哀恸。

3．诗词是案上的山水。请你完成下面的解说任务。（7分）

|  |  |
| --- | --- |
| 同水部张员外籍①曲江②春游寄白二十二舍人③  唐•韩愈  漠漠轻阴晚自开，  青天白日映楼台。  曲江水满花千树，  有底忙时不肯来？ | 酬韩侍郎张博士雨后游曲江见寄  唐•白居易  小园新种红樱树，  闲绕花行便当游。  何必更随鞍马队，  冲泥蹋雨曲江头？ |
| 【注释】①水部张员外籍：唐代诗人张籍，曾任水部员外郎。②曲江：唐代京城东南角，为游览胜地。③白二十二舍人：白居易，排行二十二，曾任中书舍人。 | |

小智：两位诗人为了什么事互相写诗酬答？

小慧：（1）　 　。（2分）

小智：哦，原来如此。我可以通过联想与想象，为你描绘韩愈诗中所写的美景：（2）　 　。（3分）

小慧：我还读出了韩愈在诗中的情绪，在最后的轻轻一问中，表达了他对白居易的（3）　 　，写得非常含蓄巧妙。（1分）

小智：我发现白居易的最后两句，采用了（4）　 　应对技巧。（1分）

A.自我解嘲 B.针锋相对 C.巧换概念

**【文学之旅】**

4．交流是思辨的火花。（14分）

（甲）

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

（乙）

万章问曰：“或曰，‘百里奚①自鬻于秦养牲者五羊之皮，食牛，以要秦穆公’。信乎？”孟子曰：“否，不然；好事者为之也。百里奚，虞人也。晋人以垂棘之壁②与屈产之乘，假道于虞以伐虢③。宫之奇④谏，百里奚不谏。知虞公之不可谏而去之秦，年已七十矣；曾不知以食牛干⑤秦穆公之为污也，可谓智乎？不可谏而不谏，可谓不智乎？知虞公之将亡而先去之，不可谓不智也。时举于秦，知穆公之可与有行也而相之，可谓不智乎？相秦而显其君于天下，可传于后世，不贤而能之乎？自鬻以成其君乡党自好者不为而谓贤者为之乎？”

（选自《孟子译注》）

【注释】①百里奚：原为虞国大夫，虞亡后辗转而成秦国大夫，辅助秦穆公建立霸业。②垂棘之璧：朱熹《集注》：“垂棘之地所出之壁也。”③虢：国名，在今山西平陆。④宫之奇：虞国大臣，著名贤人。⑤干：接近。

（1）参考提示方法，解释原文中加点词的意思。（4分）

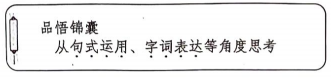
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 原文 | 方法 | 示例 | 加点词释义 |
| 自鬻于秦养牲者五羊之皮 | 联系成语 | 卖官鬻爵 | ① |
| 以要秦穆公 | 查阅字典 | A.邀请；B.半路拦截；C.求取，设法取得信任与重用；D.需要，想要。 | ②　 　（填序号） |
| 假道于虞以伐虢 | 联系旧知 | 以是人多以书假余 | ③ |
| 相秦而显其君于天下 | 词类活用 | 人恒过 | ④ |

（2）用“/”给下面的句子划分节奏。（限划两处）（2分）

自鬻以成其君乡党自好者不为而谓贤者为之乎

（3）结合下面的句子，品悟孟子的论辩艺术。（2分）

ㅤㅤ……苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为……



（4）用现代汉语翻译下面的句子。（2分）

知虞公之将亡而先去之，不可谓不智也。

（5）甲文是孟子通过摆事实讲道理，表达自己的观点：①　 　（用自己的话回答），乙文孟子是针对②“　 　”的错误观点加以批驳，在对话中为贤者正名，同时申述士人的进退处世之道。（4分）

5．名著是思想的精粹。（14分）

**任务一** 请帮助一起完成表格梳理。（11分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 对比内容 | 简•爱 | 保尔 | 策略 |
| “我俩”不一样（身份经历） | 简•爱在盖茨海德府是一个受气包，是洛伍德学校忍饥挨饿的穷学生，在桑菲尔德庄园是（1）　 　，成长为（2）　 　。 | 保尔在车站食堂是忙碌的打工人，在战场上是英勇的骑兵，（3）　 　，（4）　 　，最后成长为钢铁英雄。 | 同中求异 |
| “我俩”都一样（反抗精神） | （5） | （6） | 异中求同 |
| “我们”都一样（转变、磨难、理想、导师……） | 经过梳理，同学们在不同名著中发现了许多有共性的人物形象，比如 　 　（序号），理由：（7）　 　。  A.《儒林外史》匡超人——《骆驼祥子》祥子  B.《钢铁是怎样炼成的》朱赫来——《朝花夕拾》藤野先生  C.《海底两万里》尼摩船长——《平凡的世界》孙少平 | |

**任务二** 下列描写吃喝的文字，看似漫不经心，实则独具匠心。请选择一段，从表现作品主题、塑造人物形象、推动情节发展等方面任选角度，探究其作用。（3分）

A.吃晚饭的时候，有方老太太亲手做的煎鳝鱼丝、酱鸡翅、西瓜煨鸡、酒煮虾，都是大儿子爱吃的乡味。方老太太挑好的送到他饭碗上，说：“我想你在外国四年真可怜，什么都没得吃！”大家都笑说她又来了，在外国不吃东西，岂不饿死。（《围城》）

B.约有三百名厨师给我做饭，每位厨师给我做两种菜。我一手拿起二十名服务员把他们放到桌上，另外的一百名在地面上侍候，有的端着一盘盘的肉，有的肩上扛着一桶桶的葡萄酒和其他酒类。我说要吃，在上面的服务员就用绳索以一种很巧妙的方法将这些食物往上吊，就像我们欧洲人从井里往上拉水一样。他们的一盘肉够我吃一大口，一桶酒也够我喝一口的。（《格列佛游记》）

C.那一天，迷亭先生照例乘着春风从后门飘然而至。“啊，稀客！像我这样的熟客，苦沙弥总是要慢待的，不像话！看样子，苦沙弥家只能十年登一次门。这份点心倒是比往日的上等得多啊。”迷亭一边说着，一边将主人刚从藤村点心铺买来的羊羹大把大把地往嘴里塞。（《我是猫》）

D.这时候，农妇小心翼翼地捧着一盆菜汤给他送来，奥莉加•伊凡诺夫娜看到，她的两个大拇指都泡在汤里了。勒紧肚子的农妇，里亚博夫斯基吃得津津有味的菜汤，小屋以及这整个生活，此刻都让她感到十分可怕，虽说刚来的时候她很喜欢这种生活的简朴和颇有艺术趣味的杂乱。（《契诃夫短篇小说集•跳来跳去的女人》）

我选 　 　（序号），

　。

**三、视通无垠（26分）**

**【文化传韵】**

材料一

宋朝人的吃喝

汪曾祺

①唐宋人似乎不怎么讲究大吃大喝。杜甫的《丽人行》里列叙了一些珍馐，但多系夸张想象之辞。五代顾闲中所绘《韩熙载夜宴图》主人客人面前案上所列的食物不过八品，四个高足的浅碗，四个小碟子。有一碗是白色的圆球形的东西，有点像外面滚了米粒的蓑衣丸子。有一碗颜色是鲜红的，很惹眼，用放大镜细看，不过是几个带蒂的柿子！其余的看不清是什么。苏东坡是个有名的馋人，但他爱吃的好像只是猪肉。他称赞“黄州好猪肉”，但还是“富者不解吃，贫者不解煮”。他爱吃猪头，也不过是煮得稀烂，最后浇一勺杏酪。——杏酪想必是酸里咕叽的，可以解腻。有人“忽出新意”以山羊肉为玉糁羹，他觉得好吃得不得了。这是一种什么东西？大概只是山羊肉加碎米煮成的糊糊罢了。当然，想象起来也不难吃。

②宋朝人的吃喝好像比较简单而清淡。连有皇帝参加的御宴也并不丰盛。御宴有定制，每一盏酒都要有歌舞杂技，似乎这是主要的，吃喝在其次。幽兰居士《东京梦华录》载《宰执亲王宗室百官入内上寿》，使臣诸卿只是“每分列环饼、油饼、枣塔为看盘，次列果子。惟大辽加之猪羊鸡鹅兔连骨熟肉为看盘，皆以小绳束之。又生葱韭蒜醋各一碟。三五人共列浆水一桶，立杓数枚”。“看盘”只是摆样子的，不能吃的。“凡御宴至第三盏，方有下酒肉、咸豉、爆肉、双下驼峰角子。”第四盏下酒是子骨头、索粉、白肉胡饼；第五盏是群仙、天花饼、太平毕罗、干饭、缕肉羹、莲花肉饼；第六盏假圆鱼、密浮酥撩花；第七盏排炊羊、胡饼、炙金肠；第八盏假沙鱼、独下馒头、肚羹；第九盏水饭、簇下饭。如此而已。

③宋朝市面上的吃食似乎很便宜。《东京梦华录》云：“吾辈入店，则用一等玻璃浅碗，谓之‘碧碗’，亦谓之‘造羹’，茱蔬精细，谓之‘造’，每碗十文。”《会仙楼》条载：“止两人对坐饮酒……即银近百两矣。”初看吓人一跳。细看，这是指餐具的价值——宋人餐具多用银。

④几乎所有记两宋风俗的书无不记“市食”。钱塘吴自牧《梦粱录》《分茶酒店》最为详备。宋朝的肴馔好像多是“快餐”，是现成的。中国古代人流行吃羹。“三日入厨下，洗手作羹汤”，不说是洗手炒肉丝。《水浒传》林冲的徒弟说自己“安排得好菜蔬，端整得好汁水”，“汁水”也就是羹。《东京梦华录》云“旧只用匙今皆用筋矣”，可见本都是可喝的汤水。其次是各种菜，鸡、鸭、鹅。再次是半干的肉脯和全干的肉。几本书里都提到“影戏”，我觉得这就是四川的灯影牛肉一类的东西。炒菜也有，如炒蟹，但极少。

⑤宋朝人饮酒和后来有些不同的，是总要有些鲜果干果，如柑、梨、蔗、柿，炒栗子、新银杏，以及莴苣、“姜油多”之类的菜蔬和玛瑙场、泽州饧之类的糖稀。《水浒传》所谓“铺下果子按酒”，即指此类东西。

⑥宋朝的面食品类甚多。我们现在叫做主食，宋人却叫“从食”。面食主要是饼。《水浒》动辄说“回些面来打饼”。饼有门油、菊花、宽焦、侧厚、油锅、新样满麻……《东京梦华录》载武成王庙海州张家、皇建院前郑家最盛，每家有五十余炉。五十几个炉子一起烙饼，真是好家伙！

⑦遍检《东京梦华录》《都城纪胜》《西湖老人繁胜录》《梦粱录》《武林旧事》，都没有发现宋朝人吃海参、鱼翅、燕窝的记载。吃这种滋补性的高蛋白的海味，大概从明朝才开始。这大概和明朝人的纵欲有关系，记得鲁迅好像曾经说过。

⑧宋朝人好像实行的是“分食制”。《东京梦华录》云“用一等玻璃浅碗……每碗十文”，可证。《韩熙载夜宴图》上画的也是各人一份，不像后来大家合坐一桌，大盘大碗，筷子勺子一起来。这一点是颇合卫生的，因不易传染肝炎。

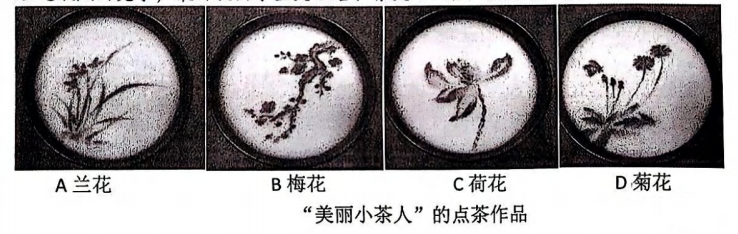
一九六七年一月十八日

（选自汪曾祺散文集《人间滋味》）

材料二

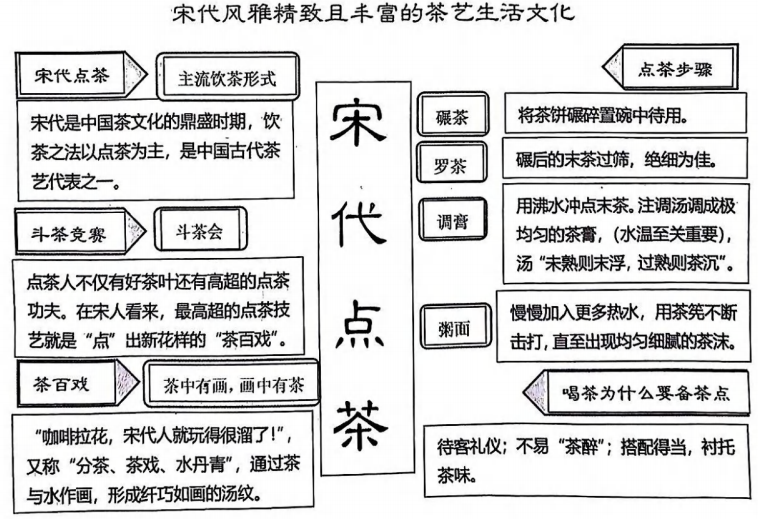
2023年11月26日，秋高气爽，风和日丽，以“御见德寿宫，宋韵最上城”为主题的第十一届南宋斗茶会在德寿宫隆重举行。

活动通过斗茶赛事的展现，进一步宣传和弘扬宋韵文化，提高保护和传承宋代点茶非遗项目的水平。比赛分专业型和普及型。48名来自海内外不同年龄段的选手参加了当天的斗茶决赛。专业型赛项中，有的对茶、器、音乐、插花、挂画等元素进行组合演绎；有的用自制的末茶，从点出的色、香、味、形、持久度决出茶品高低；有的需使用统一的茶具、茶粉、热水，在90秒内完成一盏茶的全部流程，以快、好决胜。普及型赛项的“美丽小茶人”的选手们来自省内各学校，他们在15分钟内点出一盏茶汤，并于沫饽上完成一幅绘画作品。经过激烈的竞争，最终决出了金奖8名、银奖16名、铜奖16名。



（上城新闻网）

材料三



材料四

古人诗文画里的“茶”

王安石在文章《议茶法》里写的“夫茶之为民用，等于米盐，不可一日以无。”是宋朝人嗜茶如命的真实写照。

苏轼的《浣溪沙•细雨斜风作晓寒》里的“雪沫乳花浮午盏，萝茸蒿笋试春盘”一句便是他对清欢人生的茶味表达。

黄庭坚的《西江月•龙焙头纲春早》“兔褐金丝宝碗，松风蟹眼新汤”一语更是道出点茶、斗茶的魅力。

宋徽宗的《文会图》（见图）是描绘茶宴的杰作。在幽静雅致的宫廷庭园中，正进行着一场茶会雅集。画中宋徽宗着一身素衣，与文人雅士围坐案边，吟诗答对，挥毫泼墨，闲然自得。

一句便是他对清欢人生的茶味表达。



黄庭坚的《西江月•龙焙头纲春早》“兔褐金丝宝碗，松风蟹眼新汤”一语更是道出点茶、斗茶的魅力。

宋徽宗的《文会图》（见图）是描绘茶宴的杰作。在幽静雅致的宫廷庭园中，正进行着一场茶会雅集。画中宋徽宗着一身素衣，与文人雅士围坐案边，吟诗答对，挥毫泼墨，闲然自得。

【梳理思路】

6.阅读材料一，梳理汪曾祺《宋朝人的吃喝》的写作思路，并进行问题探究。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 写作思路 | 问题探究 |
| ①唐宋人似乎不怎么讲究大吃大喝 | 小文：第二段中，作者不厌其烦地罗列御宴的菜品，除了说明宋人吃喝简单，还有什么作用？  小雅：C  　 　 。（2分） |
| ②宋朝人吃喝简单清淡 |
| ③吃食似乎很便宜 |
| ④肴馔多是现成的，流行吃羹 |
| ⑤A 　 　（1分） |
| ⑥面食种类甚多 |
| ⑦B 　 　（1分） |
| ⑧实行分食制 |

【品析语言】

7.体会汪曾祺的语言特点及表达效果。（2分）

《东京梦华录》载武成王庙海州张家、皇建院前郑家最盛，每家有五十余炉。五十几个炉子一起烙饼，真是好家伙！

【拟写标题】

8.为材料二的新闻拟写一个恰当的标题。（2分）

【采访人物】（5分）

9.斗茶会后，小文代表全组同学采访了两位“美丽小茶人”选手。请你结合下面的对话内容，补全小文的提问和选手2的回答。

小文：请问你创作的是哪一幅作品？（1）　 　？（2分）

选手1：我的作品是C荷花。因为我想到了周敦颐的《爱莲说》，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的名句给我留下了深刻的印象，让我想到君子的形象，所以我就创作了这幅点茶作品。

选手2：我的作品是B梅花。因为（2）　 　。（3分）

【解答咨询】

10.一位外国友人希望了解宋代的点茶文化，请你依据材料三的内容进行介绍。（8分）

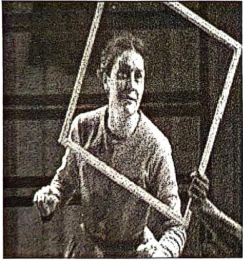
|  |
| --- |
| 要求：①有读者意识，能抓住特征，突出独特之处；  ②条理清晰，语意连贯，语句通顺，120字左右。 |

【探究原因】

11.有网友戏称，最想穿越到宋朝。经过“文化传韵”活动，结合上述材料，你认为当下掀起“宋朝热”的原因是什么？（8分）

**四、心游万仞（40分）**

12．“框”是规则，让我们懂得自律；“框”是取舍，让我们看到更美的风景；“框”是一个人的现状与困境，“破框”是突破之后的成长……面对这幅图片，相信你有更丰富的思考。请任选一个任务，完成写作。



【任务一】根据自己的经历和感悟，写一篇记叙性文章。

【任务二】为迎接即将到来的“五四”青年节主题活动写一篇演讲稿，激励同学。

【任务三】小雅想报考心仪的职高烹饪专业，与一心想让她考普高的父母起了冲突，请你写一封信给她一些建议。

要求：

（1）标题自拟；

（2）不少于500字；

（3）不得套作、抄袭；

（4）不要出现透露考生信息的人名、地名、校名等。