**2024年浙江省杭州市临平区、余杭区一模  
（满分120分，考试时间120分钟）**

**一、年级举行“我爱现代诗”展演活动，请您参与。（18分）**

你所在的小组选择了诗歌《硝石》作为探究的作品，代表班级参加年级展演活动。  
1.为展示时能读准字音，请为加点字注音。（3分）

硝石

（智利）聂鲁达

硝石啊，你是皓月的片屑，

晒枯的草原上的谷物，

粗砺的沙滩边的浪沫，

埋在土里的素馨花瓣。

陷入地底的星晨的粉末，

劫后荒野上的白雪，

把柄雪亮的钢刀，

血花迸溅的白玫瑰。

你钟乳石般莹莹的光泽下，

和人在一起的是凄凉、寒风与悲伤：

褴褛和孤独是他的奖章。

荒凉土地上的弟兄们：

我的心和你们在一起，

好比出鞘的剑，准备战斗。

皓月（ ）片屑（ ） 素馨（ ）

2.组员制作了展示用海报（见右图），其中有一个字抄错了。请从以下选项中找出并改正。（1分）

A.星晨 B.迸溅 C.光泽 D.褴褛

3.组员对展示海报的背景色彩和相应图案，提出了几种不同的方案。你建议选择哪种？请简述理由。（4分）

A.蓝色背景，大量白色硝石晶体集中一处

B.漆黑的夜，皎月、孤独剑客的背影

C.白底，花瓣、钢刀、玫瑰等随意分布

D.　 　（可根据自己的理解，填写其他建议）

4.活动中，小组将选择《硝石》中的一处向同学简析诗歌的创意。请参考示例，简要分析。（4分）

示例：大家看《乡愁》中“小时候，乡愁是一张小小的邮票”一句。这个比喻很有创意，把抽象的情感变得具体可感，“邮票”代表家书，承载着思念，连接两个空间，慰藉母子牵挂之情。

5.组员准备将“硝石”与名著人物的品行特质进行类比，你会从以下备选人物中选谁？请结合作品内容补全展演介绍词。（6分）

A.《简•爱》简•爱 B.《海底两万里》尼摩 C.《钢铁是怎样炼成的》保尔

展演介绍词：聂鲁达笔下的硝石是 　 　、　 　的，就像《　 　》中的 　 　，他（她） 　 　。

**二、班级开展“当经典遇到经典”专题探究活动，请你完成任务。（20分）**

经典常谈•诗第十二（节选）

朱自清

①宫体诗渐渐有人觉得腻味了；陈子昂、李白等说这种诗颓靡浅薄，没有价值。他们不但否定了当时古体诗的题材，也否定了那些诗的形式。他们的五言古体，模拟阮籍的《咏怀》，但是失败了。一般作家却只大量的仿作七言的乐府歌行，带着多少的排偶与谐调。——当时往往就这种歌行里截取谐调的四句入乐奏唱——可是李白更撇开了排偶和谐调，作他的七言乐府。李白，蜀人，明皇时作供奉翰林；触犯了杨贵妃，不能得志。他是个放浪不羁的人，便辞了职，游山水，喝酒，作诗。他的乐府很多，取材很广；他是借着乐府旧题来抒写自己生活的。他的生活态度是出世的；他作诗也全任自然。人家称他为“天上谪仙人”；这说明了他的人和他的诗。他的歌行增进了七言诗的价值；但他的绝句更代表着新制。绝句是五言或七言的四句，大多数是谐调。南北朝民歌中，五言四句的谐调最多，影响了唐人；南朝乐府里也有七言四句的，但不太多。李白和别的诗家纷纷制作，大约因为当时输入的西域乐调宜于这体制，作来可供宫廷及贵人家奏唱。绝句最短小，贵含蓄，忌说尽。李白所作，自然而不觉费力，并且暗示着超远的境界；他给这新体诗立下了一个标准。

②但是真正继往开来的诗人是杜甫。他是河南巩县人。安禄山陷长安，肃宗在灵武即位，他从长安逃到灵武，做了“左拾遗”的官，因为谏救房琯，被放了出去。那时很乱，又是荒年，他辗转流落到成都，依靠故人严武，做到“检校工部员外郎”，所以后来称为杜工部。他在蜀中住了很久。严武死后他避难到湖南，就死在那里。他是儒家的信徒；“致君尧舜上，再使风俗淳”①是他的素志。又身经乱离，亲见了民间疾苦。他的诗努力描写当时的情形，发抒自己的感想。唐代以诗取士，诗原是应试的玩意儿；诗又是供给乐工歌妓唱了去伺候宫廷及贵人的玩意儿。李白用来抒写自己的生活，杜甫用来抒写那个大时代，诗的领域扩大了，价值也增高了。而杜甫写“民间的实在痛苦，社会的实在问题，国家的实在状况，人生的实在希望与恐惧”，更给诗开辟了新世界。

③他不大仿作乐府，可是他描写社会生活正是乐府的精神；他的写实的态度也是从乐府来的。他常在诗里发议论，并且引证经史百家；但这些议论和典故都是通过了他的满腔热情奔迸出来的，所以还是诗。他这样将诗历史化和散文化；他这样给诗创造了新语言。古体的七言诗到他手里正式成立；古体的五言诗到他手里变了格调。从此“温柔敦厚”之外，又开了“沉着痛快”一派。五言律诗，王维、孟浩然已经不用来写艳情而用来写山水；杜甫却更用来表现广大的实在的人生。他的七言律诗，也是如此。他作律诗很用心在组织上。他的五言律诗最多，差不多穷尽了这体制的变化。他的绝句直述胸怀，嫌没有余味；但那些描写片段生活印象的，却也不缺少暗示的力量。他也能欣赏自然，晚年所作，颇有清新的刻划的句子。他又是个有谐趣的人，他的诗往往透着滑稽的风味。但这种滑稽的风味和他的严肃的态度调和得那样恰到好处，一点也不至于减损他和他的诗的身份。

④杜甫的影响直贯到两宋时代；没有一个诗人不直接间接学他的，没有一个诗人不发扬光大他的。古文家韩愈，跟着他将诗进一步散文化，而又造奇喻，押险韵，铺张描写，像汉赋似的。他的诗逞才使气，是“沉着痛快”的诗。后来有元稹、白居易二人在政治上都升沉了一番；他们却继承杜甫写实的表现人生的态度。他们开始将这种态度理论化；主张诗要“上以补察时政，下以泄导人情”，“嘲风雪，弄花草”是没有意义的。他们反对雕琢字句，主张诚实自然。他们将自己的诗分为“讽谕的”和“非讽谕”的两类。他们的诗却容易懂，又能道出人人心中的话，所以雅俗共赏，一时风行。当时最流传的是他们新创的谐调的七言叙事诗，所谓“长庆体”的，还有社会问题诗。

【注释】①致君尧舜上，再使风俗淳：这两句的意思是，如果自己得到重用的话，使已经败坏的社会风俗再恢复到上古那样淳朴敦厚。这是杜甫一生执着追求的理想。

6.以下是同学们阅读本文后的发言，其中对文本的理解与思考正确的一项是（ ）（3分）

A.李白作他的七言乐府“给新体诗立下了一个标准”，所以他的伟大明显超越了杜甫。

B.陈子昂、李白等认为古体诗没有价值，可他们的七言乐府歌行仍带有大量的排偶与谐调。

C.杜甫的诗努力描写战乱中的民间疾苦，发抒自己的感想，最典型的作品有《石壕吏》《春望》和《望岳》。

D.白居易“继承杜甫写实的表现人生的态度”，其诗作《卖炭翁》与杜甫的《茅屋为秋风所破歌》都反映了百姓生活的困苦。

7.下面是阅读本文后组内同学的讨论，请参与并在横线处填写适合的古诗名句。（6分）

晓杭：文中提到陈子昂摒弃了宫体诗的颓靡浅薄，这让我联想到他的《登幽州台歌》。

我：是的。尤其是“（1）　 　，（2）　 　”最能体现陈子昂慷慨悲壮的情怀。

小州：“五言律诗，王维、孟浩然已经不用来写艳情而用来写山水”，这也让我联想到他们的诗句“（3）　 　，（4）　 　”。

我：“韩愈跟着他将诗进一步散文化，而又造奇喻”中的“造奇喻”也让我想起韩愈《晚春》中的“（5）　 　，（6）　 　”。

8.请结合选文内容，并联系以下古诗阐述李白被称为“天上谪仙人”的原因。

|  |
| --- |
| 南陵别儿童入京  [唐]李白  白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。  高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道。  会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。 |

【注释】此诗创作于公元742年。时年42岁的李白得到唐玄宗召他入京的诏书，立刻与儿女告别，并写下这首七言歌行体作品。

9.“杜甫的影响直贯到两宋时代”，你认为下列哪位诗人在诗歌创作上受到杜甫的影响较大？请根据选文内容，结合其诗作简述理由。（6分）

A.王安石 B.陆游 C.苏轼

**三、班级开展“走进小说天地”综合性学习活动，请你参与。（18分）**

【甲】围城（节选）

钱锺书

那天的路程是从宁波到溪口，先坐船，然后换坐洋车。他们上了船，天就微雨。时而一点两点，像不是头顶这方天下的，到定睛细看，又没有了。一会儿，雨点密起来，可是还不像下雨，只仿佛许多小水珠在半空里顽皮，滚着跳着，顽皮得够了，然后趁势落地。鸿渐等都挤在船头上看守行李，纷纷拿出雨衣来穿，除掉李先生，他说这雨下不大，不值得打开箱子取雨衣。这雨愈下愈老成，水点贯串作丝，河面上像出了痘，无数麻癞似的水涡，随生随灭，息息不停，到雨线更密，又仿佛光滑的水面上在长毛。李先生爱惜新买的雨衣，舍不得在旅行中穿，便自怨糊涂，说不该把雨衣搁在箱底，这时候开箱，衣服全会淋湿的。孙小姐知趣得很，说自己有雨帽，把手里的绿绸小伞借给他。这原是把有天没日头的伞，孙小姐用来遮太阳的，怕打在行李里压断了骨子，所以手里常提着。上了岸，李先生进茶馆，把伞收起，大家吓了一跳，又忍不住笑。这绿绸给雨淋得脱色，李先生的脸也回黄转绿，胸口白衬衫上一摊绿渍，仿佛水彩画的残稿。孙小姐红了脸，慌忙道歉。李先生勉强说没有关系，顾先生一连声叫跑堂打洗脸水。辛楣跟洋车夫讲价钱，鸿渐替孙小姐爱惜这顶伞，吩咐茶房拿去挤了水，放在茶炉前面烘。李先生望着灰色的天，说雨停了，路上不用撑伞了。

吃完点心，大家上车。茶房把伞交还孙小姐，湿漉漉加了热气腾腾。这时候已经下午两点钟，一行人催洋车夫赶路。走不上半点钟，有一个很陡的石子坡，拉李先生那只大铁箱的车夫，载重路滑，下坡收脚不住，摔了一跤，车子翻了。李先生急得跳下自己坐的车，嚷：“箱子给你摔坏了。”又骂那车夫是饭桶。车夫指着血淋淋的膝盖请他看，他才不说话。

【乙】装在套子里的人（节选）

（俄）契诃夫

他姓别里科夫，希腊语教员，我的同事。您一定听说过他。他与众不同的是：他只要出门，哪怕天气很好，也总要穿上套鞋，带着雨伞，而且一定穿上暖和的棉大衣。他的伞装在套子里，怀表装在灰色的麂皮套子里，有时他掏出小折刀削铅笔，那把刀也装在一个小套子里。就是他的脸似乎也装在套子里，因为他总是把脸藏在竖起的衣领里。他戴墨镜，穿绒衣，耳朵里塞着棉花，每当他坐上出租马车，一定吩咐车夫支起车篷。……别里科夫把自己的思想也竭力藏进套子里。对他来说，只有那些刊登各种禁令的官方文告和报纸文章才是明白无误的。

【丙】警察与赞美诗（节选）

（美）欧•亨利

苏比嘟嘟哝哝咒骂起那些头戴钢盔、手拿警棍的家伙来。因为他想落入法网，而他们偏偏认为他是个永远不会犯错误的国王。

最后，苏比来到通往东区的一条马路上，这儿有一座古老的教堂，建筑古雅，不很规整，是有山墙的那种房子。柔和的灯光透过淡紫色花玻璃窗子映射出来，风琴师为了练熟星期天的赞美诗，在键盘上按过来按过去。动人的乐音飘进苏比的耳朵，吸引了他，把他胶在螺旋形的铁栏杆上。苏比这时敏感的心情和老教堂的潜移默化会合在一起，使他灵魂里突然起了奇妙的变化。他猛然对自己所落入的泥坑感到憎厌。那堕落的时光，低俗的欲望，心灰意懒，才能衰退，动机不良——这一切现在都构成了他的生活内容。

一刹那间，一股强烈迅速的冲动激励着他去向坎坷的命运抗争。他要把自己拉出泥坑，他要重新做一个好样儿的人。他要征服那已经控制了他的罪恶。时间还不晚，他还算年轻，他要重新振作当年的雄心壮志，坚定不移地把它实现。管风琴庄严而甜美的音调使他内心起了一场革命。明天他要到熙熙攘攘的商业区去找事做。有个皮货进口商曾经让他去赶车。他明天就去找那商人，把这差使接下来。他要做个烜赫一时的人。他要——苏比觉得有一只手按在他胳膊上。他霍地扭过头，只见是警察的一张胖脸。

“你在这儿干什么？”那警察问。

“没干什么。”苏比回答。

“那你跟我来。”警察说。

第二天早上，警察局法庭上的推事宣判道：“布莱克威尔岛，三个月。”

10.请仿照表格中【甲】文示例，分析【乙】【丙】两文中的反常之处和表达效果。（6分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选文 | 概括反常之处 | 分析讽刺的表达效果 |
| 【甲】 | 雨越下越大，别人纷纷拿出雨衣来穿，李先生却把雨衣压箱底，不舍得用。 | 写李先生与众不同的行为，讽刺他的吝啬、自私和虚伪。 |
| 【乙】 | （1） | （2） |
| 【丙】 | （3） | （4） |

11.讽刺艺术突出表现在对讽刺小说人物的刻画上，或展现于变形夸张中，或凸显于鲜明对比中，或昭示在细节描写中……请从以下作品中任选其一，结合具体内容，简论该作品的讽刺艺术。（6分）

A.《儒林外史》

B.《镜花缘》

C.《格列佛游记》

12.若【甲】文后面的旅程中，孙小姐发现那把伞丢了，李先生会有怎样的反应？请根据你的理解，写一段后面的故事。（6分）

要求：①至少运用夸张、对比、细节描写等讽刺手法中的一种；②符合人物形象特点；③不少于100字。

**四、班级开展“古代山水作品的发展变化”专题探究活动，请你参与。（24分）**

为探究古代山水作品发展的脉络，同学们结合所学教材，整理了不同时期的部分作品。请阅读后完成相关任务。

|  |  |
| --- | --- |
| 时代 | 山水作品 |
| 魏晋时期 | 课内材料：【北魏】郦道元《三峡》  【南朝】陶弘景《答谢中书书》【南朝】吴均《与朱元思书》 |
| 唐宋时期 | 课内材料：【唐】柳宗元《小石潭记》  【宋】苏轼《记承天寺夜游》【宋】欧阳修《醉翁亭记》  课外材料：【宋】苏轼《游沙湖》（见下文）  黄州东南三十里，为沙湖，亦曰螺师店。予买田其间，因往相①田。得疾，闻麻桥人庞安常善医而聋，遂往求疗。安常虽聋，而颖悟绝人。以纸画字，书不数字，辄深了人意。余戏之曰：“余以手为口，君以眼为耳，皆一时异人也。”疾愈，与之同游清泉寺。寺在蕲水郭门外二里许。有王逸少②洗笔泉，水极甘。下临兰溪，溪水西流。余作歌云：山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？君看流水尚能西，休将白发唱黄鸡③！  是日剧饮而归。  【注释】①相：察看。②王逸少：东晋书法家王羲之，字逸少。③唱黄鸡：感慨时光的流逝。因黄鸡可以报晓，表示时光的流逝。 |
| 明清时期 | 课内材料：【明】张岱《湖心亭看雪》  课外材料：【明】袁宏道《满井游记》（见下文）  燕地寒，花朝节后，馀寒犹厉。冻风时作作则飞沙走砾局促一室之内欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。  廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。……山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靧面①而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣②寸许。游人虽未盛，泉而茗者，罍③而歌者，红装而蹇④者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出泱背。凡曝沙之鸟、呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间，皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。  夫能不以游堕事⑤，而潇然于山石草木之间者，惟此官也。而此地适与余近，余之游将自此始，恶⑥能无纪？己亥之二月也。  【注释】①碛（huì）面：洗脸。②鬣（liè）：马鬃。③罍（léi）：这里指端着酒杯。④蹇（jiǎn）：这里指骑驴。⑤堕（huī）事：耽误公事。⑥恶（wa）：怎么。 |

13.解释下列加点词或选择正确的词义。（6分）

（1）书不数字

（2）寺在蕲水郭门外二里许

（3）是日剧饮而归

（4）馀寒犹厉 　 　（A.激励 B.严肃，严厉 C.剧烈，猛 D.恶鬼）

（5）未百步辄返 　 　（A.总是 B.马上，立即 C.却，反而 D.独断专行）

（6）始知郊田之外未始无春 　 　（A.开始 B.才，方才 C.只，仅仅 D.曾经）

14.请用“/”给文中画波浪线的句子断句，限断3处。（3分）

冻风时作作则飞沙走砾局促一室之内欲出不得。

15.用现代汉语写出文中画线句的意思。（3分）

夫能不以游堕事，而潇然于山石草木之间者，惟此官也。

16.结合选文，探究发现山水作品选材的特点。（4分）

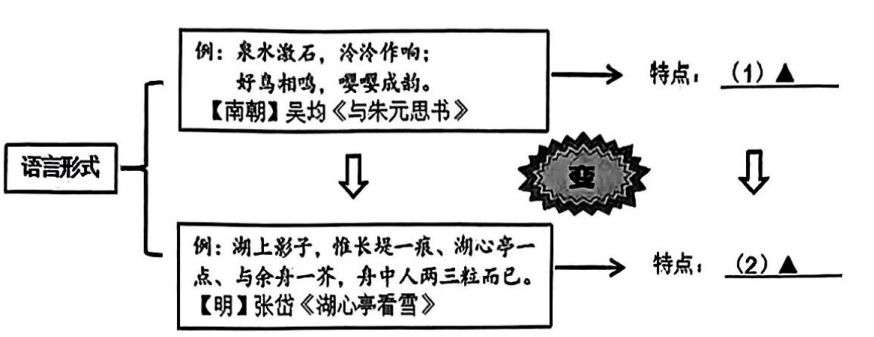
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 朝代 | 选文 | 所写内容 |
| 魏晋 | 郦道元《三峡》 | （1） |
| 唐宋 | 苏轼《游沙湖》 | （2） |
| 明清 | 袁宏道《满井游记》 | 作者偕友人游满井时所见的早春景色以及游人游玩时的情态。 |

17.请结合选文，找寻不同时期山水作品语言形式的特点（单选）。（2分）

A.多用叠词、对称句，朗朗上口

B.多辞藻华丽、音节铿锵

C.多注重韵味，骈散结合



18.不同时期的山水作品中，景与情之间的关系有所变化。请根据以上选文的具体内容，将下列选项填入图示中的恰当位置，并简述理由。（6分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 不同时期山水作品中景与情的关系 | | |
|  |  |  |
| （1） | （2）唐宋 | （3） |

备选时期：A.魏晋 B.明清

**五、学校举行“山水文化”作品集征稿活动，请参与完成征文写作。（40分）**

“山水文化”作品集分“智者乐水，仁者乐山”和“绿水青山，源远流长”两个专题。请根据以下提示，任选一个板块，按要求写一篇征文。（40分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 作品集主题：山水文化 | | |
| 专题 | 要求 | |
| 智者乐水，仁者乐山 | 板块一：回忆往昔的游玩经历，写一篇属于你自己的山水游记。 | ①题目自拟，文体不限；②600﹣800字；  ③不得出现含个人信息的人名、地名、校名等。 |
| 板块二：发挥想象进行文学创作，创写一个有关山水的传说或神话故事等。 |
| 绿水青山，源远流长 | 板块三：对山水文化的保护和传承等问题提出自己的观点，并加以阐述。 |