**2024年浙江省杭州市拱墅区一模  
（满分120分，考试时间120分钟）**

**一、阅读下面文字，完成主题学习任务。（23分）**

1．根据语境，填写恰当的内容。（9分）

（1）《古汉语常用字字典》中“择”的本义是“选择，挑选”，《论语•述而》“择其善者而从之，①　 　”中的“择”就是其义。同“圣”偏旁的字还有“泽”“驿”“峄”“绎”等字，其中本义为“聚水的洼地”的字是“泽”，本义为“找出头绪，探究”的字应是“②　 　”。

（2）面对人生的种种境遇，他们的选择铸就了中华文化精神。国家有难，“③　 　，从此替爷征”是木兰的选择；前路崎岖，想到“④　 　，⑤　 　”的姜尚、伊尹（《行路难》其一），冲破阻力去施展抱负是李白的选择。当“生”与“义”不能两全时，孟子提出“二者不可得兼，⑥　 　”的主张；兵败被俘、拒绝招降的文天祥就是以“人生自古谁无死，⑦　 　”的人生誓言践行了这样的选择。

（3）人生面临退缩或进取的选择时，总有一些古诗句会给予我们坚持的力量，请你写出一联诗句。

⑧　 　，⑨　 　。[提示：不与（2）中的诗句重复]

2．结合名著内容分析人物做出这样选择的原因，并表达你的看法（任选一项）。（5分）

A.鲁提辖拳打镇关西。（《水浒传》）

B.孙少平离开农村到外面“闯荡世界”。（《平凡的世界》）

C.简•爱离开罗切斯特，最后又回到罗切斯特身边。（《简•爱》）

3．阅读艾青诗歌《启明星》回答（1）-（3）题。（9分）

|  |  |
| --- | --- |
| 属于你的是  光明与黑暗交替  黑夜逃遁  白日追踪而至的时刻  群星已经退隐  你 （A.依然 B.毅然）站在那儿  期待着太阳上升  被最初的晨光照射  tóu shēn 在光明的行列  直到谁也不再看到你 | （1）根据拼音写汉字。（2分）  （2）选择画线处应填入的词语，并说明理由。（3分）    （3）艾青诗歌中有丰富的意象，有的已经形成系列。请写出两个能与“启明星”形成系列的意象，并说说这一系列意象所蕴含的主要情感。（4分） |

**二、文学作品阅读（17分）**

六级春风追十里

杨云苏

大伯是上海人，到北京念完大学就留下了，直到退休后离开，总共在北京生活了六十多年。因为早先北京的食材远没有现在这样丰富，很多南方大路货时蔬在北京的菜市场根本见不到。比如我们喜爱的春笋，在1992年春天的北京，是可遇不可求的。

我们遇到的那一次，那真是，可歌可泣。我们的忠诚洒满了民院南路—魏公村—万寿寺这条路线，因为追赶一辆满载春笋的破卡车。

那天大伯说今天吃简单点，去魏公村副食店买个松仁小肚儿，菜摊上买两把青菜，回来下个葱油面就行了。我们就顶着六级春风出了门。没想到刚走上民院南路，就看见一辆卡车，车斗满载着笋。大伯视力一向很好，明明看得清清楚楚，却偏问我：“你可看见那是什么？”不知道是激动，还是风太大，他声音听上去在颤。“笋呐。”我说。我那时刚从成都到北京念书，哪里稀罕笋。大伯不看我光看笋，自语道：“格末好了。”

那是个星期天的上午，风大，街上人少。我们是笋车唯一的顾客。大伯与小贩攀谈一番，得知是从江西用车皮运来的，昨天夜里刚到。又掐笋根，果然出汁水。他使劲克制自己的狂喜，但没什么用，小贩说了一个恼人的价格，他也笑眯眯的。然而刚要挑拣，小贩忽然朝着远处愣住，转身猛拍驾驶室，司机立刻甩了烟头发动起来。“大爷回见，那边有人来了！”他们撂下这句话就把车开跑了。大伯和我傻在原地，风把我们吹得没了人形。

可恨那笋车开到丁字路口又停下，大约发现刚才情报有误。大伯登时发令：“追。”撒腿就跑。我只得跟在后面。然而我们哪里有速度？顶着风能小步子迈开就不错了。而且大伯那时已经六十岁，上半身发福，两条腿还是祖传的细腿，他跑起来真不忍心看，像鸟类里的大型涉禽。更狼狈的是，他一边跑一边跟迎面过来的三五个人点头打招呼，原来是遇见熟人。他们单位的宿舍就在民院南路上，同事极多，低头不见抬头见。大伯在他的学术领域里也是有分量的人物了，行止一向庄重严谨，他们发现他背地里竟然追着一辆无照经营的破卡车狂奔，就为了吃一口笋，会怎么想啊？……

我放慢步子拉开距离，装作跟这疯狂的老头儿并不认识。

我大伯是研究元史的学者，不知道是史学本身艰深，还是他研究透以后深感痛心，他脸上从来是肃穆的。我们子侄都怕他，我就算是与他最亲近的了，也唯唯诺诺，因为能感受到一个老派学者多年来在孤独和寂静中形成的学术精神，那是一股子倔强的狠劲儿。他就是靠这股子狠劲儿取得了研究成果。我感觉今天追笋车，我看到的也是这股子狠劲儿。

“我料他们不会跑远，他们不敢上大路——你看吧。”他大声说。

大伯料事如神，等我们疾走到魏公村，笋车果然就在那里，但车子已经启动，因为被坐地户商贩们一齐轰赶。大伯跑不动了，眼睁睁看着笋车再次绝尘而去。我才懒得跑，所以很开心。“别难过，我们肯定能追上。”大伯说，一边弓腰扶膝喘气。他失态到这地步，我也是头一次见。“他们只能沿着高粱河走，顶多到那棵古银杏树那里就得掉头。”说完他直起腰，再次出发。

那时北京的三环路还没有全线竣工，但紫竹桥那边早已是通衢大道。我多希望笋车能拿出勇气，开上大路头也不回地离去，彻底断了大伯的这份儿痴心妄想。我边垂头走着边偷偷地祷告，走到古银杏树那儿我乐了，笋车连根毛都看不见。可大伯仍不停，他沿着高渠河继续跋涉。在北京生活过的人大都知道，春天里六级大风的神奇，它能把活人变成兵马俑，刚出土的。兵马俑假如能说话，我猜就是这副嘶哑、皲裂、干枯的声气——

“给我称十个。”大伯说。我一抬头，他已经站在笋车边上，灰头土脸的，一笑脸上直掉渣。笋车停在小土路尽头，高粱河岸边，魏公村棚户区千家万户的总入口，万寿寺的山门外。我们赶到时已经不是唯一的顾客，拎着筑箕的老太太们吵吵嚷嚷的一下子围上去四五个。

这辆满载春笋的破卡车停得非常稳当非常镇静，车轮下尘埃落定，仿佛四脚生根。司机的胳膊从驾驶室伸出来，松软地垂下，指间夹着一根烟，刚点的。车斗的四壁这时显现出坚毅，铜墙铁壁也似，完全忘了刚才亡命天涯时几乎散架。这破车像是一个颠沛流离大半辈子的人，在中年时终于找到了自己人生的准确定位，踏实了，找好了立足点，他突破重重封锁运来的违禁物资，包含着他的勇气他的智慧他的才华，他要卖给全人类。

我和大伯扛着沉重的大口袋正要往外挤，车上的小贩又叫住我们：“大爷，您今儿受累了，我给您饶一根儿小的。”他挑了一根短细的笋作为赠品塞进我们口袋，大伯红脸笑着，支支吾吾的，他们对视的一刹那，眼里都有知遇的恩情。大伯谢他知道疼人，他谢大伯这份难得的忠诚。

（《幸得诸君慰平生》）

4.阅读全文，根据提示梳理大伯一路追赶笋车的故事。（4分）

民院南路（发现笋车，谈价过程中笋车跑了，大伯追赶）

魏公村（（1）　 　）

万寿寺（（2）　 　）

5.文中两次交代大伯的学者身份，有何用意？（4分）

6.本文用词富有特色。请从以下加点词中选择一个，结合语境分析其表达上的特点。（4分）

A.我们遇到的那一次，那真是，可歌可泣。

B.车斗的四壁这时显现出坚毅，铜墙铁壁也似，完全忘了刚才亡命天涯时几乎散架。

7.联系全文，结合以下句中加点词谈谈你对文中“我”的这些行为的理解。（5分）

（1）我放慢步子拉开距离，装作跟这疯狂的老头儿并不认识。

（2）我边垂头走着边偷偷地祷告，走到古银杏树那儿我乐了，笋车连根毛都看不见。

（3）我和大伯扛着沉重的大口袋正要往外挤……

**三、非文学作品阅读（14分）**

又考砸了？“马虎”可不背这锅！

和渊

考完试进行反思是非常好的习惯，但很多同学的反思经常停留在表面，最常听到的原因是马虎。事实上，马虎并非只是粗心大意，而是一个复杂的心理现象。

（一）信息识别型马虎及解决方案

有的同学读书容易跳字、跳行，相似的公式、字母混淆不清，看不清题目的细微差别，这本质上是信息识别问题。有一项研究显示：让A、B两组同学（A组成绩优异，B组成绩落后）做同一套难度较低的测试题，并进行脑电测试分析。实验发现，在做题过程中，A组同学的大脑听觉中枢活跃程度明显高于B组同学，正确率也远高于B组。测试结束后，B组同学普遍反映做错的原因是马虎，说明B组正确率低的原因不是难度大。这说明正确率高的同学不仅用眼睛看，还在心里默读。默读虽没有发出声音，但大脑可以接收到听觉信号。同一个信息通过视觉、听觉两个通道进入到大脑，用听觉信息对视觉信息进行校对，当信息比对不一致的时候，大脑就会亮起红灯，进行二次识别，这样在审题过程中就不会错了。

解决这类问题的办法就是在读题过程中进行默读，启动听觉的校验机制，对信息进行二次识别，形成反馈闭环。

（二）知识型马虎及解决方案

很多同学下了考场会捶胸顿足，感叹道，“哎呀，这个知识点我复习过，但是当时在考场上就是都想不起来了”“考试的时候，我觉得A也对、C也对，模棱两可，下来看了书就明白了”。这种问题，本质上也不是马虎，而是基础知识不牢固、知识点有漏洞导致的。

如果不注重复习，那么就非常容易在各个地方形成知识漏洞，且会不断累积扩大，最终导致系统性问题。这就要求我们去夯实基础知识。

（三）能力型马虎及解决方案

有些同学考完试，自己都会觉得很奇怪：“咦，我怎么把2+3算成了6？”然后把问题归咎于马虎。事实上，出现这种问题的原因大都是处理复杂问题的能力偏弱。一个复杂题目需要处理很多信息，如看一个物理题目时，既要审题、加工信息，又要调用公式，还要代入数字、进行计算……大脑需要同时处理的信息比较多，混杂在一起就容易出错。

对此问题的建议是：一次只处理一类信息，审题就是审题，调用公式就不要计算，写完公式再代入数字，一步一步来，有条不紊，按照流程做完一个动作、再做下一个动作。

（四）习惯型马虎及解决方案

还有的同学喜欢随手打草稿，甚至根本不打草稿，他们喜欢心算，宁愿在脑海里推演步骤，强行记住结果，也不愿意写出来。即使打草稿，多半信手拈来，一片混乱，结果非常可能一不小心抄错。

为了杜绝这类问题，凡涉及计算的一定要规范地打草稿，并给草稿留足空间，相当于扩大了大脑虚拟内存，干净的纸面能让人清晰地看出每一步的过程和结果。计算时要做到“一看、二想、三算、四查”：一要完整地看清每个数和运算符号；二要想清楚具体步骤、选择合理方法；三要认真计算；四要检查方法是否合理，运算计算结果有否写错等。

（五）压力型马虎及解决方案

有的同学考试时犯低级错误是因为太紧张。从进化上来看，人类的大脑分成三层：最里层的叫“爬行脑”，负责行动和反应，是最本能的脑。比如，人过马路时会本能地躲闪车辆，这就是爬行脑在发挥作用。第二层是“情绪脑”，我们喜怒哀乐的原因就在于拥有情绪脑。第三层是“理性脑”，能帮助我们理性分析，做出更科学的决策。

正常情况下，我们都能够动用智慧脑思考事情，然而，当压力、危机到来时，我们的身体就会被交给情绪脑或者爬行脑，理性脑会关闭。所以，如果我们压力太大，智力会下降，正常水平难以发挥出来，这就需要多多练习压力状态下的心态调整。

（六）价值观偏差型马虎及解决方案

还有一类同学，每次分析试卷时都满不在乎地说：“老师，我又不是不聪明，也不是能力不行，就是马虎而已嘛！没啥大不了的。”他们根本没有要改变的意愿，更不会主动寻找方法。

这一类同学，是用马虎来掩饰自己的不用功或能力不足。我们必须扭转观念，从心底里重视这件事情，只有从态度上重视了，才能有纠正的希望和改变的可能。

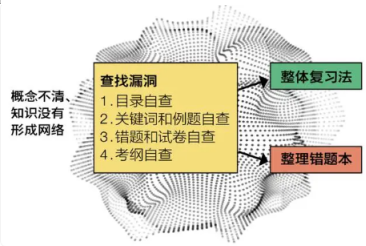
（2024第4期《看天下》）

8.阅读“（一）信息识别型马虎及解决方案”，根据提示填写下面表格。（4分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 分组 | 实验过程 | 实验发现及结果 | 得出结论 |
| A组成绩优异 | 做同一套难度较低的测试题，并进行脑电测试分析 | ① | ② |
| B组成绩落后 |

9.《现代汉语词典》中“马虎”的意思是“草率，敷衍，疏忽大意，不细心”，文中六种马虎类型哪一类与词典义最为接近？请说明理由。（3分）

10.下面这张图所对应的马虎类型及解决方案，匹配的一项是（ ）（3分）



A.知识型马虎及解决方案

B.能力型马虎及解决方案

C.压力型马虎及解决方案

D.价值观偏差型马虎及解决方案

11.结合你在考试“马虎”这个问题上碰到的实际情况，分享你阅读本文后获得的新启示。（4分）

**四、古诗文阅读（21分）**

甲

性不解音，而畜①素琴一张，弦徽②不具，每朋酒之会，则抚而和之，曰：“但识琴中趣，何劳弦上声！”

（《晋书•陶潜传》）

【注释】①畜：同“蓄”。②弦徽：琴弦和琴徽，琴徽即琴弦音位的标志。

乙

书琴阮记后（节选）

[宋]欧阳修

余为夷陵①令时，得琴一张于河南刘几，盖常琴也。后做舍人，又得琴一张，乃张越琴也。后做学士，又得琴一张，则雷琴也。官愈高，琴愈贵，而意愈不乐。在夷陵时，青山绿水，日在目前，无复俗累，琴虽不佳，意则萧然自释。及做舍人、学士，日奔走于尘土中，声利扰扰盈前，无复清思，琴虽佳意则昏杂何由有乐？乃知在人不在器，若有以自适，无弦可也。

【注释】①夷陵：今湖北宜昌。欧阳修因替范仲淹申辩而被贬夷陵。

丙

赠无为军①李道士二首（其一）

[宋]欧阳修

无为道士三尺琴，中有万古无穷音。

音如石上泻流水，泻之不竭由源深。

弹虽在指声在意，听不以耳而以心。

心意既得形骸忘，不觉天地白日愁云阴。

【注释】①无为军：北宋地名，即无为州。

12.根据学习方法提示，解释句中加点词。（4分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 文言语句 | 学习方法 | 义项或范例 | 释义 |
| 性不解音 | 义项释义法 | ①打开。②排除，消除。③理解，懂得。④解释。（《古代汉语词典》） | A选 |
| 则抚而和之 | 成语释义法 | 一唱一和 | B |
| 意则萧然自释 | 课内迁移法 | 有卖油翁释担而立。 | C |
| 日奔走于尘土中 | 词类活用法 | 词类活用主要包括名词、形容词、数词用作一般动词，名词作状语，使动用法和意动用法等。 | D |

13.丙诗三四两句是如何描绘李道士的琴声的？（3分）

14.翻译甲文中画横线的句子。（3分）

但识琴中趣，何劳弦上声！

15.给乙文画波浪线句子断句，正确的一项是（ ）（4分）

A.琴虽佳意/则昏杂/何由有乐？

B.琴虽佳意/则昏杂何/由有乐？

C.琴虽佳/意则昏杂/何由有乐？

D.琴虽佳/意则昏/杂何由有乐？

16.根据乙丙诗文文意，参照示例写出合适的句子。

示例：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

琴翁之意 　 　。

道士之意 　 　。

17.欧阳修感叹“若有以自适，无弦可也”，此处运用陶渊明无弦琴的典故，有何妙处？结合甲、乙两文简要分析。（4分）

**五、写作（45分）**

18.写一段文字，阐述你对右边这幅漫画的理解，120字左右。（5分）



19.阅读下面文字，按要求写作。（40分）

一个人犯错或退缩时，常常有千百种借口，而执着进取只需要一个理由，“我喜欢做这件事”“我想证明自己”或“我想成为更好的自己”。你一定有过类似的经历，从中你获得了怎样的经验教训？引发了你怎样的联想与思考？

请自拟题目，写一篇600字以上的作文。文体不限，可记叙、可议论……文中不要出现你所在学校的校名以及教职工、同学和本人的真实姓名。