**2024年浙江省温州市龙港区二模**

**（满分120分，考试时间120分钟）**

**一、班级开展以“山文化”为主题的学习活动，请你完成任务。(34分)**【山字探源】

**1.同学们搜集“山”字的相关资料，请完普笔记。(7分)**

|  |  |
| --- | --- |
| 资料 | 笔记 |
| ◇字形演变    甲骨文的“山”字像地平线上起伏连绵的群峰的线描，有三(众多)座峰头。篆书保留中问一座峰岭的象形特征，笔画线条更加规整。隶书已基本失去峰岭形象，笔画变曲为直，字形扁方。书时期，“山”字进一步变得笔画化，字形更加方正。  ◇字义演变 | (1)根据山的字源内容，给缺失处选择合适的字形( )。(2分)    (2)根据字义，将“山穷水尽”“冰山一角”“泰山北斗”填入表格 A、B、C恰当的位置。(3分)  (3)根据例句，推测“山”的含义。(2分) |

【山情诗意】

2.同学们搜集了与“山”相关的古诗文，请补全并补充一例(连续的两句)。(6分)

|  |
| --- |
| (1)树树皆秋色， 。(王绩《野望》)  (2) ，阴阳割昏晓。(杜甫《望岳》)  (3)山随平野尽， 。(李白《渡荆门送别》）  (4) ，悠然见南山。(陶渊明《饮酒(其五)》)  (5) ， 。(吴均《与朱元思书》) |

3.人借“山”传情，便赋予了“山”的性格。请仿照示例，从以上诗文名句中(或自己积累的)另选一句，推介你心中“最 的山”(3分)

【示例】最痴迷的山——山随平野尽。不说诗人不舍故乡，而说山峦不舍诗人远去，紧随着诗人的行舟，直到平原郊野，再化为平原尽力仲展而渐渐消失……此中的山，似乎是最痴速诗人的“粉丝”。

【文人与山】

**同学们要探究文人与山的关系，收集以下诗文，请完成任务。(20分)**

|  |  |
| --- | --- |
| 材料一 | 批 注 |
| 归嵩山作①  [唐]王维  清川带长薄②，车马去闲闲。  流水如有意，暮禽相与还。  荒城临古渡，落日满秋山。  迢递③嵩高下，归来且闭关。  【注释】①此诗是王维因对现实政治的失望厌倦而辞官从长安回嵩山(今河南省登封市)隐居之所时所作。②薄:草木丛生之地。③迢递:遥远的样子。 | 途中的景色移换，隐约可见诗人内心情感变化 |
| 材料二 | 批 注 |
| 小石城山记①  [唐]柳宗元  自西山道口径北，逾黄茅岭而下，有二道:其一西出，寻之无所得;其一少②北而东③，不过四十丈，土断而川分，有积石横当④其垠。其上为睥睨⑤、梁欐⑥之形，其旁出堡坞⑦，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远，无土壤而生嘉树美箭，益奇而坚，其疏数⑧偃仰，类智⑨者所施设也。  噫!吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。又怪其不为之中州，而列是夷狄，更千百年不得一售其伎⑩，是因劳而无用。神者倘不宜如是，则其果无乎?或曰:“以慰夫贤而辱于此者。”或曰:“其气之灵，不为伟人，而独为是物，故楚之南少人而多石。”是二者，余未信之。  【注释】①柳宗元参与王叔文革新运动失败后，被贬永州。为排遗心中郁闷，到处游览山水，并创作了著名的《永州八记》，本文是最后一篇。②少(shǎo):通“稍”。③东: 。④当: 。⑤睨(pini):通“埤垸”，城墙上如齿状的矮墙。⑥梁(11):屋梁。堡坞(wù):小城堡，此处是指由山石天然形成的。因此作者称其“小石城山”。⑧数(cù):密。⑨类: 。⑩伎:通“技”，技巧，技艺。此指小石城山的景色。 | 指明小石城山的方位。  勾勒积石上及四围景物特点:  天然形成的城墙构造鬼斧种工；  如门的洞穴(1) ；  树木修竹(2)  由自然景观产生“造物者之有无”的思索。 |
| 文人与山的关系: | |

4.结合诗中的景物描写分析诗人归嵩山途中的情感变化。(4分)

5.补全材料二中的注释。(3分)

6.完成材料二批注中的(1)(2)小题。(4分)

7.结合画线句，联系全文，阐述你对作者“思索”的理解。(5分)

8.结合材料一二，联系平时的阅读积累，分析文人与山的关系。(4分)

**二、小组开展运用比较法阅读散文活动，请你参与。(27分)**

一朵午荷

洛夫  
A

这是去夏九月间的旧事，我们为了荷花与爱的关系，曾发生过一次温和的争辩。

“真正懂得欣赏荷的人，才真正懂得爱。”

“此话怎讲?”

“据说伟大的爱应该连对方的缺点也爱。

“话是这么说，可是这与欣赏荷有啥关系?

“爱荷的人不但爱它花的娇美，叶的清香，枝的挺秀，也爱它夏天的喧哗，爱它秋季的寥落，甚至觉得连喂养它的那池污泥也污得有些道理。”

“这种结论岂不太过罗曼蒂克。”

“你认为……?”

“欣赏别人的孤寂是一种罪恶。”

其实我和你都不是好辩的人，因此我们的结论大多空洞而可笑，但这次却为你这句淡然的轻责所慑。临别时，我除了报然一笑外，还能说些什么呢?

记得那是一个落着小雨的下午，午睡醒来，突然想到去历史博物馆参观一位朋友的画展。画廊的观众不多，我们相偕跨进了面对植物园的阳台。

“快过来看!”你靠着玻璃窗失神地叫着。我挨过去向窗外一瞧，顿时为窗下一幅自然的奇景所感动，怔住。

窗下是一大片池荷，荷花多已凋谢，或者说多已雕塑成一个个结实的莲蓬。满池的青叶在雨中翻飞着，大者如鼓，小者如掌，雨粒劈头劈脸酒将下来，鼓声与掌声响成一片，节奏急迫而多变化，声势相当慑人。我们印象中的荷一向是青叶如盖，俗气一点说是亭亭玉立，之所以亭亭，是因为它有那一把瘦长的腰身，风中款摆，韵致绝佳。但在雨中，((甲)荷是一群仰着脸的动物，专注而持，显得格外英姿勃发，矫健中另有一种娇媚。雨落在它们的脸上，开始水珠沿着中心滴溜溜地转，渐渐凝聚成一个水晶球越向叶子的边沿扩展，水晶球也越旋越大，瘦弱的枝杆似乎已支持不住水球的重负，由旋转而左摇右晃惊险万分。我们的眼睛越睁越大，心跳加速，紧紧抓住窗棂的手掌沁出了汗水。然，要发生的终于发生了，荷身一侧，哗啦一声，整个叶面上的水球倾泻而下，紧接着荷技弹身而起，又恢复了原有的挺拔和矜持，我们也随之嘘了一口气。

也许由于过度紧张，也许由于天气阴郁，这天下午我除了在思索你那句“欣赏别人的孤寂是一种罪恶”的话外，一直到画廊关门，挥手告别，我们再也没有说什么。

B

我真正懂得荷，是在今年另一个秋末的下午。十月的气温仍如江南的初夏，午后无风，更显得有点热。偶然想起该到植物园去走走，这次我是诚心去看荷的，心里有了准备，仍不免有些紧张，十来分钟的路程居然走出一掌的汗。噫!那些荷花呢?怎么又碰上花残季节，在等我的只剩下满池涌动的青叶，好大一拳的空虚向我袭来。花是没了，取代的只是几株枯干的莲蓬，黑黑瘦瘦，一副营养不良的身架，跟丰的荷叶对照之下，显得越发孤绝。这时突然想起我那首《众荷喧哗》中的诗句:

众荷喧哗

而你是换我最近

最静，最最温柔的一朵

……  
我向池心  
便哗然红了起来

其实，但是我还真不明白它的脸为什么会顿然红了起来，也记不起扔那粒石子究竞暗示什么，当然更记不起我曾对它说了些什么，总不会说“你是君子，我很欣赏你那栉风沐雨，吃污泥而吐清香的高洁”之类的废话吧?人的心事往往是难以牢记的，勉强记住反而成了一种永久的负荷。现在它在何处，我不得而知，或下坠为烂泥，或上升为彩霞，纵然远不可及，但我仍坚持它是唯一曾经挨我最近，最静，最最温柔的一朵。朋友，这不正足以说明我决不是只喜欢欣赏他人孤寂的那类人吗?

午后的园子很静，除了我别无游客。我找了一块石头坐了下来，呆呆地望着满池的青荷出神。(乙)众荷田田亭亭如故，但歌声已歌，盛况不再。两个月前，这里还是一片繁华与喧器，白昼与黄昏，池里与池外，到处拥挤不堪;现在静下来了，剩下我独自坐在这里，抽烟，扔石子，看池中自己的倒影碎了，又拼合起来，情势逆转，现在已轮到残荷来欣赏我的孤寂了。

想到这里，我竟有些报然，其至感到难堪起来。其实，孤寂也并不就是一种差耻，当有人在欣赏我的孤寂时，我绝不会认为他有任何罪过。朋友，这点你不要跟我辩，兴衰无非都是生命过程中的一部分。(丙)今年花事已残，明年照样由根而茎而叶而花，仍然一大朵一大朵地呈现在我们面前，接受人的赞赏与攀折，它却毫无顾忌地一脚踩污泥，一掌警蓝天，激红着脸大声唱着“我是一朵盛开的莲”，唱完后不到几天，它又安静地退回到叶残花凋的自然运转过程中去接受另一次安排，等到第二年再来接唱。

扑扑尘土，站起身来，心口感到很闷，寂寞真是一种病吗?绕着荷池走了一圈后，舒服多了，绕第二圈时，突然发现眼前红影一闪而没。放眼四顾，仍只见青荷田田，什么也没有看到。是迷?是般切期盼中产生的幻觉?不甘心，我又回来绕了半匝，然后蹲下身子搜寻，在重重叠叠的荷叶抢盖中，终于找到了一朵将谢而未谢，却已冷寂无声的红莲，我惊喜得手足无措起来，这不正是去夏那挨我最近，最静，最最温柔的一朵吗?

(选自《现代散文鉴赏辞典》，有删减)

【阅读思考】

9.“我”两次观荷，看到荷花的形态以及“我”的心绪有什么不同?请简要分析。(3分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | A | B |
| 观荷时间 | 去夏九月 | 今年十月秋末 |
| 环境特点 | 喧嚣 | （1） |
| 荷的形态 | 挺拔、矫健、妩媚 | 孤绝 |
| “我”的心情 | （2） | （3） |

10.在记录第一次观荷时，作者引用了“我”和“你”的争辩;在第二次观荷时，作者引用了自己《众荷喧嚣》中的诗句。两处引用有什么作用?请结合上下文内容简要分析。(4分)

11.作者用“我真正懂得荷”联结了两次观荷的经历，你认为作者在第二次观荷中，真正懂得“荷”了吗?请结合甲、乙、丙画线处文字，发表看法，并简要述理由。(4分)

12.老师准备将这篇文章作为语文教材某个单元的拓展材料展开学习。你认为收入哪个单元比较合适?请联系以下单元导语与已有课文，结合本文，阐述你的收录理由。(6分)

七下第五单元

单元导语:本单元学习托物言志的手法:体会如何运用生动形象的语言写景状物，寄寓自己的情思，抒发对社会人生的感悟。建议运用比较的方法阅读，分析作品之间的相同或不同之处，以拓展视野，加深理解。

部分课文:《紫藤萝瀑布》《一棵小桃树》

八上第四单元

单元导语:学写这个单元，要反复品味、欣赏语言，体会、理解作者对生活的感受和思考，并了解不同类型散文的特点。  
课文:《白杨礼赞》《背影》《散文两篇》(《永久的生命》《我为什么而活着》)《昆明的雨》

【策略提炼】

13.用比较法阅读散文时，可采用哪些具体的策略?结合上述阅读实践，加以概括。(4分)

【辨析拓展】

14.比较法适用于小说阅读吗?请作出判断，并选择下列名著中的两部阐述你的理由。(6分)  
A.《钢铁是怎样炼成的》B.《简·爱》 C.《骆驼祥子》 D.《西游记》

三、班级开展“鲁迅与版画”综合性学习活动，请你参与。(17分)

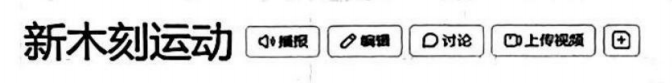


【资料一】

鲁迅的一生:收藏原拓中国现代版画二千多幅、原拓外国版画近二千幅、碑拓及汉画像六千多张:创办“木刻讲习班”，培养了中国第一代现代版画家:翻译多种国外艺术理论书籍和论文;留下巨量手稿和书法墨迹……

(《走进鲁迅的艺术世界》澎湃新闻)

【资料二】



鲁迅介绍、出版外国木刻作品得到进步美术青年的欢迎和响应而兴起的的运动。  
新木刻运动最初是由鲁迅介绍、出版外国木刻作品得到进步美术青年的欢迎和响应而兴起的。代表了“为大众而艺术”的思潮，发挥了美术作为革命斗争武器的功能，在民众中起到了宣传革命真理、鼓舞革命斗志的作用。

在 20年代未至 30年代，鲁迅倡导的新木刻运动代表了“为大众而艺术"的思潮。这个“左联”领导的美术活动在思想上广泛吸收了欧洲版画特别是麦绥菜勒、珂勒惠文和苏联作品中的人道主义和革命精神，在形式上也借鉴了外来版画。因此，强烈的思想性和明显的欧式技法是30年代“左翼"木刻的特征。它发挥了美术作为革命斗争武器的功能，在民众中起到了宣传革命真理、鼓舞革命斗志的作用。

(百度百科)

“但是，多取版画，也另有一些原因:中国制版之术，至今未精，与其变相，不如且缓，一也;当革命时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办，二也。”

(《新俄美术》小引)

【资料三】

绘画语言与时代背景有着不可割裂的关系。

延安版画家奔赴敌后前线，版画简单快捷、复数实用的特性是当时最具革命性、战斗性、时尚性、大众化的官传名片，成为最普及、人们最喜闻乐见的教育人民、鼓舞人民、团结人民，打击敌人的有力武器，这也是新兴版画的特点。随着共产党领导的中国革命不断胜利，使国统区版画逐渐融入，形成中国新兴版画新的绘画语言，包容着许多优秀版画家的绘画个性，成为中国革命和建设的最先进、最健康、最能鼓舞人心、最具大众化的画种，为抗日救亡、民族解放、新中国的成立、社会主义建设作出了不可磨灭的贡献。

(《从抗战时期版画谈绘画语言的共性和个性》)

【资料四】  
   
  
【资料五】

表 1:

|  |  |
| --- | --- |
| 课文 | 平民 |
| 《故乡》 | 杨二嫂、中年闰土 |
| 《孔乙己》 | 孔乙己、短衣帮 |

表 2:

|  |
| --- |
| 文段一:要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所证骗，却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。  (《中国人失掉自信力了吗》) |
| 文段二:鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。  (《回忆鲁迅先生》) |

【资料分析】

15.依据资料夹中的内容，以下推断正确的一项是( )(3分)

A.鲁迅一生收藏了原拓中国现代版画二千多幅,原拓外国版画近二千幅,可见鲁迅不仅是位文学大师，还是位版画家。

B.在革命时期，版画简单快捷，可以复数使用，所以在全国范围内新木刻运动很快就推广开来了。C.强烈的思想性和明显的欧式技法是 30年代“左翼”木刻的特征，新木刻为中国革命做出了不可磨灭的贡献。

D.绘画语言与时代背景有着不可割裂的关系，所以所有版画作品都反映了时代特点。【版画与文学】

16.如果要把版画《鲁迅像》当做文本配图，你觉得更适配于资料五表2中的哪段文字?请依据版画和文本阐述你的理由。(3分)

17.版画作品《怒吼吧，中国》中的形象与鲁迅笔下的平民是否有相似之处?请结合资料五的表1进行比较分析。(3分)

【鉴赏版画】

1. 依据版画的作用，结合《中国历史》八上所学，就《怒吼吧，中国》这一作品写一段赏析文字，字数要求150字左右。(8分)

《中国历史》链接:1911年的辛亥革命，终于推翻了清朝的统治，结束了在中国延续两千多年的君主专制制度，建立了中华民国。但是，辛亥革命的胜利果实，最终落入袁世凯的手中。袁世凯上台后，建立起北洋军间的统治。他破坏民主共和，复辟帝制，遭到举国反对。世凯死后，中国陷入军间割据的局面。

四、班级开展写作活动，请你参与。  
19.根据要求写作。(40分)

山的另一面是海，海的另一面是什么?小荷原本只是一种植物，在散文里它有了另一面:鲁迅原本只是文学大师，深入探究他也有了另一面。细细观察，深入体会，生活中总有意想不到的另一面。  
请以“ 的另一面”为题，进行写作。你可以讲述一次发现的经历，可以借物抒发自己的情感，可以进行文学创作…

要求:(1)自定立意，补全题目。(2)文体自选，诗歌除外。(3)不少于600字。(4)文中不得出现个人信息，如地名、校名、人名等。