**2024年浙江省温州市龙湾区二模  
（满分120分，考试时间120分钟）**

**一、请你参与公益志愿服务（16分）**

【任务一】相应《关于健全新时代志愿服务体系的意见》，撰写志愿活动宣传语

1．依次填入宣传语横线的词语，正确的一项是（　　）（2分）

青春应有志，青年应有为。①\_\_\_\_\_青春力量，②\_\_\_\_\_志愿服务，③\_\_\_\_\_“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神，从你从我做起！

A．①践行 ②贡献 ③弘扬 B．①弘扬 ②践行 ③贡献

C．①践行 ②弘扬 ③贡献 D．①贡献 ②践行 ③弘扬

【任务二】聆听2024年五四青年奖章获得者孙嘉铎的故事。

大家好！我叫孙嘉怿，是“我为烈士来寻亲”公益项目的发起人。2006年，我和小伙伴们到浙江各地农村去寻找抗日战争老兵，为他们洗手并留下手印，这就是我的追寻起点。2008年，我人生中第一次结对抗日战争老兵王仁佑。他手脚不便，但总是[A]\_\_\_\_\_地诉说着生活中的趣事，然后摇摇头和我说：“孩子，我的青春没有鲜花，没有和平，有的就是战争和炮火。”2014年，我利用休假时间，到全国各地烈士陵园拍摄墓碑照片和陵园环境照片，上传个人社交平台，希望有更多的人看到，去为烈士送上一朵鲜花。2017年，我在新浪微博发起“我为烈士来寻亲”的公益话题。从最初的一个人，到现在的412个人。我们为烈士寻亲，为烈士画像，为烈士修遗物，为烈士修复遗照，为烈士家属提供祭扫陪伴……我常说我是一个追星星的人，追的就是中华民族最闪亮的星星。

3.联系上下文，在[A]处填写恰当的成语。（2分）

4..若把画线句改为“我们为烈士寻亲、画像、修遗物、修复遗照，为烈士家属提供祭扫陪伴……”，与原文相比，表达上有什么不同。（3分）

3．策划关爱孤独症儿童公益志愿活动。

|  |  |
| --- | --- |
| 活动标语 | 爱，就yi起来！ |
| 活动目标 | 了解孤独症，包容、尊重、关爱我们的特需伙伴。 |
| 活动内容 | 1.观看《来自星星的孩子》宣传教育短片。  2.举行手牵手文艺小汇演。  3.参与特需伙伴的公益画展义卖活动。 |
| 活动要求 | 1.做好自我防护措施，以防意外发生。  2.选择力所能及的服务项目，全心投入，保证志愿服务活动顺利开展。 |

4.活动方案中将孤独症儿童称为“特需伙伴”，有哪些好处？（3分）

5.用一句话转述“活动要求”，下列关联词使用最恰当的一项是（ ）（2分）

志愿者\_\_\_\_\_要做好自我防护措施，以防意外发生，\_\_\_\_\_要选择力所能及的服务项目，全心投入，保证志愿服务活动顺利开展。

A.不仅……还……

B.虽然……但是……

C.与其……不如……

D.如果……就……

6.结合活动方案，简要分析“爱，就yi起来！”这一活动标语的效果，至少写出2条。（4分）

**二、请你借助表格，发现“诗文之问”（17分）**

|  |  |
| --- | --- |
| “诗文之问”学习单 | |
| 疑问词 | 含“问答”的诗文 |
| 谁 | ①无限山河泪，　 　？（夏完淳《别云间》） |
| 岂 | ②　 　？松柏有本性。（刘桢《赠从弟（其二）》） |
| 宁 | ③青青子衿，　 　。纵我不往，子宁不嗣音？（《诗经•子衿》） |
| [甲] | ④　 　，大庇天下寒士俱欢颜！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》） |
| 乎 | ⑤　 　：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？（《论语•学而》） |
| 是亦不可以已乎？此之谓失其本心。（《孟子•鱼我所欲也》） |
| 何 | ⑥何夜无月？何处无竹柏？　 　。（苏轼《记承天寺夜游》） |
| ⑦　 　，　 　（自选诗歌，默写连续的两句诗。） |
| / | 问李二司直所居云山[1]  [唐]皇甫冉  门外水流何处？天边树绕谁家？  山色东西多少？朝朝几度云遮□[2]  【注】[1]本诗是诗人为朋友李二所作，司直为官职名。[2]《全唐诗》（中华书局版）中末句标点为句号；《唐诗汇评》（陈伯海主编）中末句标点为问号。 |
| 我的发现：  ◎诗文中的疑问词可以有这些分类：表示疑问，如“谁”“何”；表示反问，如“岂”“A 　 　”；既可表示疑问又可表示反问，如“B 　 　”。  ◎诗文中的“问答”可以有这些分类：有问有答、有问不答、答非所问和寓答于问。  ◎诗文中的“问答”可以有这样的作用：C | |

7.根据表格提示，完成①﹣⑦处填空。（8分）

8.根据对应诗歌，填写[甲]处疑问词。（1分）

9.根据表格，补全“我的发现”A、B处。（2分）

10.根据《问李二司直所居云山》一诗，探究诗文中“问答”的作用。（4分）

（1）参考注释[2]，你更赞同哪个版本的标点？请结合全诗内容，阐述理由。（2分）

（2）联系思考过程，在C处概述你的结论，写出一点即可。（2分）

**三、邀你一同玩味“舌尖上的散文”（12分）**

我要歌颂粉干

周华诚

①中午，接到皮哥的信息：吃中饭去。

②去了才知道，是小城最奢华的粉干：五十元一碗。其实也不止一碗，用“盆”来形容会比较准确——的确是一大脸盆，约莫有十斤重吧。

③我是热爱粉干的人，毋庸置疑。在衢州，这种以稻米为原料加工而成的食物，是最受欢迎的夜宵主食。不管是炒粉干还是汤粉干，都曾让我魂牵梦绕。

④有时候，我从杭州开车到衢州，宁愿忍受辘辘饥肠，也要等到达目的地之后再吃饭。原因很简单，到了能吃上一碗炒粉干。

⑤在衢州，不管是柯城还是开化常山，都有一碗拿得出手的粉干。当地人可以告诉你，哪条巷子的哪幢居民楼下，哪个师傅炒的粉干最好吃。你只要按图索骥，就可以吃上一碗上好的炒粉干。但是出了衢州，我就不敢打包票了，有的时候，你明明点的是一碗炒粉干，端上来的却是一碗——炒粉丝。

⑥粉干与粉丝，一字之差，在很多地方却是完全混乱、混淆、鱼龙混杂的。

⑦好吃之人，唯有徒叹奈何。

⑧这是一盆好粉干——在这小城的寻常巷陌，离一座菜市场不远的无名弄堂，甚至没有店名和招牌的人家，一盆好粉干就是最坦诚的名片。这是一盆带着汤汁的煮粉干。汤汁有些红色，应该是番茄与辣椒酱共同作用的结果：配料里有香菇、青菜，还有笋丝、肉片，以及星星点点的青蒜叶。这是典型的开化粉干。因为在开化吃粉干，不仅粉干要劲道，更重要的，是要看辅料是不是舍得下本，辣椒酱是不是做得足够香。

⑨皮哥招呼老板娘：再来三个鸭头。

⑩你可以想象一下这顿中饭，一脸盆粉干，其实三个人已经足够了。绝对管饱。但为了彰显粉干的丰富性，皮哥又特意添了一道鸭头。

⑪鸭头也是地方特色了。在小城，粉干配鸭头，这是绝配；再配啤酒，更绝。当然，不仅可以加鸭头，也可以加兔头、鱼头、大排、鸭掌，都是好东西。

⑫三个人，一人一大碗粉干，没有二话，就这样埋头大吃。这样吃粉干，呼噜呼噜，快意恩仇，很容易吃出气势，吃出高潮来。此时此刻，适宜打开所有的感受细胞，凝神聚心，体会人与食物之间的这种单纯美好的互动关系。

⑬这是一次短暂又漫长的修行。面对食物，吃，才能体现出一个人最大的诚意。

⑭无须寒暄客套，没有繁文缛节，只需要：吃。

⑮你与食物，食物与你，犹眼观鼻，鼻观心。当你把注意力集中于一点，便能抵达一种身无负担、心无挂碍的忘我境界。

⑯当此时，你全身松弛，五官畅通，一碗粉干的色香味，丝丝缕缕的滋味与感受，就这样纤毫毕现。食物与机体，达到了全维度的沟通：你即粉干，粉干即你。

⑰吃这一碗辣辣的粉干，必须掌握一些技术，首先就是不能急吼吼地快速吸入，否则很容易被辣椒呛到。你必须隐忍、克制，拿捏到位，掌握自己的节奏。

⑱这种稍稍的克制，学术表达为“延缓满足”，其与食欲本身的放纵，达到一个平衡点。这是一个，嗯，微妙的节点，就像写一篇文章，或者像喝一场酒……总之，必须保持一定的节奏，快了不行，慢了也不行。在这样的节奏里，你会发现，你正在缓缓地，抵达一种欢愉的状态。

⑲于是，身上热起来，汗珠也随即冒出来。你毫不在意，吃完一碗，再盛一碗。这才是对一碗粉干最真挚的赞美。

⑳吃粉干必须掌握的另一项技术是，你得懂得适时放下筷子。

㉑开化的人，对于粉干，情有独钟。一日三餐以及夜宵，粉干都可以畅通无阻。说到粉干这个话题，不认识的食客也会十分负责地告诉你，除了某某弄堂里的这家，某某学校门口的那家夜宵摊也不错，就算是大冬天寒风凛冽的夜晚，也总有人排队，等着他们家的炒粉干出锅。或者，他也会告诉你，青少年宫门口，也有一家汤粉干，几年前是两三块钱一碗，这两年涨价了，他们家的特点是辣呀，辣得你大汗淋漓，但是，就是好吃，过瘾。

㉒对，每个人心中，都有一幅自己的粉干地图。

㉓两碗粉干下肚，接下来就可以慢慢来了，让我们聊聊闲话。比如最近网上的热点，说是互联网金融一家接一家爆雷了，很吓人的，许多人搞得血本无归。比如房价听说又要涨，有什么关系呢，只要粉干价格不涨，这座小城依然是宜居之地。

㉔就这样，我还想到另一件事，我要歌颂粉干。

㉕我要歌颂粉干，歌颂它的热烈与入味。我要歌颂粉干，歌颂它的幸福与稳当。我吃得太多，表达太差，有些词不达意，如果诗人朋友余秀华来到这里，应当会为粉干写一句更好的诗，超过那一句——

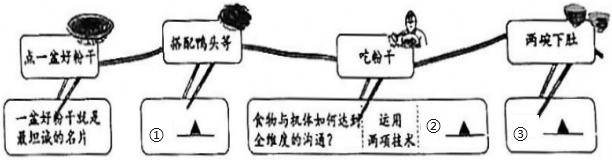
这些美好的事物

仿佛把我往春天的路上带

（选自《素履以往》，有删减）

“一次短暂又漫长的修行”

11.短暂的吃粉干过程，因作家飞扬的思绪而拉长。请跟随作家，梳理吃粉干过程中的各种思绪。（3分）



“人与食物之间单纯美好的互动”

12.有同学说，本文语言如开化粉干一样“热烈与入味”：也有同学说，本文语言如吃粉干一般“保持一定的节奏”。请发表看法，结合文中画线句，或自选语句，写一段赏析性文字。（4分）

“我要歌颂粉干”

13.作者不认为“这些美好的事物/仿佛把我往春天的路上带”是开化粉干的最佳歌颂词，为什么又以它作结呢？请结合全文内容，阐述你的理解。（5分）

**四、讲好中国童话，邀你同行（28分）**

【活动一】和你共读《中国童话》。

《中国童话》后记①

刘丽朵

①最早关注儿童教育问题的周作人会说，中国一点也没有给儿童的书，“即使儿童要读也找不到。”这是对的。然而我在读书时，常发现中国人是有童话的心境、童话的才能的，只不过他们不会把这童心用在教育儿童上。

②话本小说《明月台》②前三回便是一篇好童话，说的是凤凰山的凤凰召集百鸟开会，唯独不见蝙蝠来，派鸟前去兴师问罪，蝙蝠说他并非鸟类；不久麒麟洞的麒麟又召集百兽庆生，也不见蝙蝠，派兽去问时，蝙蝠说他亦非兽类。麒麟大怒，强行把蝙蝠划归为兽。蝙蝠很不开心，恰好这时屎壳郎在迎娶纺织娘，被他看见了，顿时想起早些年自己向纺织娘求婚而她没有答应，于是怒从心头起，恶向胆边生，上演了一出“抢亲”闹剧……结局是屎壳郎告状，麒麟老爷主持公道，把蝙蝠打得皮开内绽。这本是俗套的故事，却因主人公是各种鸟兽昆虫而变得妙趣横生。

③所以说中国是有童话的，只是写童话的人并不自知，如今倘若有人愿意扫扫历史的垃圾堆，把各种故籍中含有童话因子的故事发掘整理一番，怕也是一笔可观的财富呢！又比如《耳食录》③里的一则短故事，讲的是某老太供养了一盏佛灯，半夜看见家里的大黄狗像人一样站着，两只前爪上站着一只小白猫，正在偷喝灯里的油，喝了一口，便回头把油喂到黄狗嘴里，稍微慢了一点，黄狗就对它说：“快点！快点！一会儿人就来了。”这类半夜里家里的动物或者日常用品突然说起话来，有了像人一样的喜怒哀乐的故事，不正是典型的童话吗？安徒生《小伊达的花》就是如此，因此被周作人褒扬，说那有着“非教训的无意思，空灵的幻想与快活的嬉笑”，更与儿童的世界接近。可惜啊，中国人一向提供给儿童的，是《三字经》《千字文》那类教训的书。偶然有人写出这么好的童话，也不晓得它是童话，同时又在说：“中国没有童话。”——哪里是没有呢？

④无论是《明月台》里蝙蝠抢亲的故事，还是《耳食录》里猫狗偷油的那则小故事，全部都在诸君面前此刻摆放的这本《中国童话》里了。

⑤由童话的精神而再创造文言中的志怪、博物小说，是这一批“中国童话”的写作方式。实际上，这其中自然有那种生机盎然、童趣十足的文言作品，然而这何其少见啊，而且它们——文言小说，读者注定是成年人，这就是“中国没有童话”的现实。大人认为孩子们从出生起，就应当学习些礼仪规矩，圣贤之道，而且应当早早地就明白，一个人应当进入到社会秩序当中，好的去成为一名官僚，差的也好去种田劳作。所有人都要尽快地长成一个大人，不要有那么多游戏的时间啊！所以怎么可能有童话呢？

⑥于是我这回的改写，虽然依据着中国的故事，但实际上有着极大的变化。例如：《板桥三娘子》中的老板娘会把人变成驴子，后来老板娘也被人变成了驴子。这样一个故事本来是很好玩的，但是原文其实一点都不单纯。有人看透了老板娘的把戏，然而这个人并不想“我要拆穿她，惩罚坏人，救回好人”，而是在想“我要学会她的把戏，我也想像她一样”，后来老板娘从驴子变成人之后，她也并不向变她的人寻仇，而是就这么走了。这是一篇渗透了弱肉强食的黑社会逻辑的小说，它虽然是唐传奇中的精品，可是我们绝不可以这样去教孩子。所以我对它的改写主要是做世界观的修正。这样才是“取其精华，去其糟粕”。

⑦中国式的美学，极简又极美的，也可以流淌在“童话”中。无论是用勺子收集月光的韩生，还是架梯取月的周生，或者是喊嫦娥下来跳舞的崂山道士，他们都践行着一种诗意的生活方式。这点诗意，最初在孩子们心中燃起了纯净的感动，自然会令他们逐渐地在举止上带有中国式的优美。

⑧中国的哲学呢，在这些故事里也是无孔不入的。东郭先生与狼的故事中，人们通常认为东郭先生真是愚蠢透了。然而东郭实际上是墨子的学生，这篇是写来讽刺墨子的兼爱哲学的。而儒家通常通过舜帝受尽折磨的故事，突出那一种类似于受虐式的孝道。我对这个故事也做了小小的改写，是为着舜纯净而丰沛的感情而感动：

“阿舜，我请你做这个国家的国王，并且请你做我女儿的丈夫。”尧帝说，“因为你是世界上最不自私、最无我的人，请你做国王，会让国家里的每一个人得到幸福。而我不如你，我出于自私的人的考虑，希望我的女儿得到幸福，所以把我的女儿嫁给你。”

（有删减）

【注】①后记：写在书籍、文章等后面的文字，用以说明写作目的、经过或补充个别内容。②《明月台》：清代白话长篇神怪小说。③《耳食录》：清代文言短篇传奇小说集。

14.下列关于《中国童话》一书的推测，说法正确的一项是（ ）（2分）

A.其编写目的是为了证明中国古代有写给儿童的书。

B.其中的故事直接来自于文言中的志怪、博物小说。

C.作者希望本书能像《三字经》《千字文》一样，给孩子以教训的意义。

D.作者发现中国人是有童话心境和童话才能的，是可以创作童话的。

15.作家在后记中传达了《中国童话》哪些创作追求？请简要概括你的发现。（3分）

16.根据后记，你会给准备阅读《中国童话》的同学提哪些阅读建议？请作简要说明。（4分）

【活动二】给小朋友创讲中国童话。

◎选定一个故事

桂林有韩生①

桂林有韩生，嗜酒，自云有道术，人初不大听重之也。一日欲自桂过明②，同行者二人，俱止桂林郊外僧寺。韩生夜不睡，自抱一篮，持匏杓③，出就庭下。众共往视之，则见以杓酌取月光，作倾泻入篮状。争戏之曰：“子何为乎？”[A]韩生曰：“今夕月色难得，我惧他夕风雨，傥④夜黑，留此待缓急尔。”众笑焉。明日取视之，则空笠弊杓如故，众益哂其妄。

及舟行至郃平⑤，共坐江亭上，各命仆办治毅⑥膳，多市酒，期醉。适会天大风，俄日暮，风益亟⑦，灯烛不得张。坐上墨黑，不辨眉目。众大闷，一客忽念前夕事，戏韩生曰：“子所贮月光，今安在，宁可用乎？”[B]韩生为抚掌而对曰：“微子，我几忘之。”即狼狈走从舟中，取篮杓一挥，则光燎焉，见于梁栋间。如是连数十挥，一坐尽如晴夜。月色潋滟，秋毫皆睹。众乃大呼，痛饮达四鼓⑧。韩生者又酌取而收之篮，夜复黑如故。始知韩生果异人也。

【注】①选自《宋稗类钞》。题目是编者加的。②明：昆明。③匏（páo）杓：瓢。④傥：同“倘”。⑤郃平：地名。⑥殺：同“肴”。⑦亟：急。⑧四鼓：凌晨一到三点。

◎调换一个口吻

17.阅读原文，请从“同行者”的角度概述故事。（3分）

（要求：①使用白话文：②使用文中加点词“争戏”“益哂”“始知”串联故事。）

◎演好两处细节

18.参考“B处细节讲述提示手卡”，完成“A处细节讲述提示手卡”设计。（4分）

**A处细节讲述提示手卡**

设计：韩生（ ）今夕月色难得。我惧他夕风雨，傥夜黑，留此待缓急尔。

理由：　

**A处细节讲述提示手卡**

设计：韩生（面露喜色，用力拍手，语气坚定）微子，我几忘之。

理由：借助神态、动作、语气等外在表现，来凸显韩生不惧同行人的质疑。为自己的本领终于排上用场而欣喜自豪。

◎凸显一处神奇

19.描述以下画面时，讲述者添加了“说也奇怪”这一童话常用语。你是否赞同这样的处理？请简要阐述理由。（4分）

取篮杓一挥，（说也奇怪）则光燎焉，见于梁栋间。如是连数十挥，一坐尽如晴夜。（说也奇怪）月色潋滟，秋毫皆睹。

◎增设童话色彩

20.任选一个情境，根据《＜中国童话＞后记》阅读所得，联系童话阅读体验，请你发挥想象，写一段150字左右的故事讲稿。（10分）

情境一：月亮看着韩生又要将月光收回篮子，开口了。

情境二：第二天夜晚，朋友们来向韩生借篮子和匏杓。

**五、探索“45°人生”（46分）**

|  |
| --- |
| 在人生的角度上，如果0°代表彻底躺平，  90°代表拼命内卷，  那45°呢？ |

（摘自“上观新闻”）

【活动一】探究名著人物的“45°人生”

|  |  |
| --- | --- |
| 名著人物“45°人生”探究单 | |
| 自定义概念 | “45°人生”：\_\_\_\_\_ |
| 人物素材库 | □简•爱（《简•爱》）  □林冲（《水浒传》）  □祥子（《骆驼祥子》）  □孙少安（《平凡的世界》）  □ |
| 探究过程 | 步骤一：（围绕概念，从人物素材库中选定两位名著人物。）  步骤二：（讲述两位名著人物在45°的人生阶段里的态度与选择。）  步骤三：（简要阐述两位名著人物的45°人生一起带给你的人生启示。） |

21.根据新闻图片，按照你的理解，给“45°人生”拟写一个自定义概念。（2分）

22.按照步骤要求，写出你的具体探究过程。（4分）

【活动二】探究你的“45°人生”

23.关于“45°人生”，你有怎样的思考？请按要求进行写作。

[写作提示]你可以根据自己的经历和感悟，写一篇记叙性文章；也可以发挥联想与想象，进行文学创作；还可以自己提炼观点，展开论述，写一篇议论性文章。

[写作要求]

①标题自拟，文体不限；

②不少于600字；

③不得套作、抄袭；

④不得出现透露考生信息的人名、地名和校名等。