**2021年浙江省温州市中考语文试卷**

**一、品古典之美（19分）**

1．（4分）牛年说“牛”字。

（1）甲骨文中“牛”是个象形字，下列哪个是“牛”字？

A.菁优网：http://www.jyeoo.comB.菁优网：http://www.jyeoo.comC.菁优网：http://www.jyeoo.com

（2）不少汉字以“牛”为偏旁。如①“　 　（mù）”字，本义是手拿鞭子放牛；如②“　 　（lí）”字，是耕地用的农具；如“牢”字，本义是圈养牲畜的栏圈，成语③“　 　”（A.亡羊补牢B.画地为牢）里“牢”就是这个意思。（提示：③处从括号里选择一项，填序号即可）



2．（15分）根据相关任务，完成整理单。

任务：

（1）将【板块一】【板块二】中的诗文名句补充完整。

（2）参照其他板块，为【板块一】拟写一个主题词。

（3）阅读【板块三】中《和王七玉门关听吹笛》，根据你对这首诗的理解，从备选诗歌中选择恰当的一首默写在整理单上，使两首诗组成一个板块，并说明这样组合的理由。

【备选诗歌】（甲）李白《春夜洛城闻笛》（首句：谁家玉笛暗飞声）

（乙）李益《夜上受降城闻笛》（首句：回乐烽前沙似雪）

|  |
| --- |
| 战争类古诗词•主题整理单 |
| 【板块一】  八百里分磨下炙，五十弦翻塞外声，①　 　。（辛弃疾《破阵子▪为陈同甫赋壮词以寄之》  点评：写军营生活，展现了豪气满怀的将军形象。  ②　 　，留取丹心照汗青。（文天祥《过零丁洋》）  点评：诗人被俘之后，视死如归，诚如孟子所言“二者不可得兼，③　 　”。  ④　 　，铁马秋风大散关。（陆游《书愤》）  点评：诗人追述征战生活，心系收复中原大业，有“三军可夺帅也，⑤　 　”的豪情。  【板块二】家书难达  寄书长不达，况乃未休兵。（杜甫《月夜忆舍弟》）  点评：战事频频，亲人离散，生死不明，忧虑无限。  ⑥　 　，　 　。（岑参《逢入京使》）  点评：诗人赴边途中，偶遇返京使者，托其传口信表达对亲人的思念与安慰。  【板块三】边塞乡思  和王七玉门关听吹笛①  【唐】高适  胡人吹笛戍楼间，楼上萧条海月闲②。借问落梅③凡几曲，从风一夜满关山。  【注释】①根据（唐人行第录）记载，此诗是对王之涣《凉州词》的酬和之作。②闲：这里有清幽之意。③落梅：指笛曲（梅花落》，表达离情。  ①选 　 　默写：（首句），　 　。 　 　，　 　。  ②组合理由： |

**二、悟经典智慧（8分）根据阅读积累，完成下列任务。**

3．（3分）以下是“人与自然”专题阅读时摘录的句子，选择与其对应的作品。

①野蛮是这个世界的救赎。

②人们恰恰很难辨认自己创造出来的魔鬼。

③你们探索的是死，我探索的是生。

A.《昆虫记》

B.《沙乡年鉴》

C.《寂静的春天》

4．（5分）以下是“选择与人生”专题阅读的过程记录，结合作品，完成对所思考问题的探究。

|  |
| --- |
| 摘录：  人生的悲剧则多生于冲突之不得解决。  ——朱光潜《给青年的十二封信•谈摆脱》  关联：祥子无奈与虎妞结婚（《骆驼祥子》）达西决定娶伊丽莎白（《傲慢与偏见》）  思考：面对内心冲突，如何抉择才能避免人生悲剧？  探究： |

**三、探童话秘境（20分）**

5．（20分）阅读下面文字，回答问题。

春天的曲子

【芬兰】托芙•扬松

小嗅嗅沿着四月的田野，走了一天。太阳在桦树间红艳艳地照着，空气凉爽。他喜欢这些树木、这种天气和他自己。

这样的傍晚，应该吹一首新曲子，一段歌唱期望，两段歌唱春天的忧伤，其余歌唱独行的乐趣。他有把握作成这首曲子，它已经等在那里，几乎酝酿成熟了。

他东闻西嗅，要找个地方过夜。他找到了一个干树桩和一些干树枝，在小溪边生起旺旺的火堆。小嗅嗅一向自己做饭。他尽量避免给别人做饭，也不想吃别人做的饭。

一只小爬虫坐在远远的树下看着小嗅嗅，露出害怕但充满好奇的眼神。一蓬头发下两只害羞的眼睛，就是那种从不受人注意的小人物的眼睛。

小嗅嗅装作没看见。他拿出烟斗，点着了，等着他的春天的曲子到来。

曲子没有到来。他只感到小爬虫在死死盯住他，充满佩服之意。他感到不自在了，拍拍爪子叫道：“嘘！走开！”

小爬虫听了他的话，反而从树下钻出来，胆怯地说：“但愿我没吓着你吧？我知道你是大名鼎鼎的小嗅嗅，遇到你我太高兴了。”

“你好。”小嗅嗅冷冰冰地回答。

“我可以在你的火堆旁暖和一下吗？”小爬虫的小脸快活得发光，“只要想想，我就要成为在小嗅嗅的火堆旁坐过的爬虫了，我永远忘不了。”

小爬虫再挨近一点，悄悄说：“你的口琴带了吗？”

“带了。”小嗅嗅很不高兴。给它一搅，他的曲子失去了，孤独感没有了，一切变样了。

小爬虫天真地说：“你永远猜不出我多么想听点音乐。我从来没听过音乐。但我听说过你……”

“你叫什么名字？”小嗅嗅问它。

“我太小了，还没名字，也没人问过我名字。”小爬虫渴望着说，“现在我遇到了你……也许可以……你给我想个名字会很费事吗？只给我一个人用而不给任何人用的名字？”

小嗅嗅咕哝着把帽子拉下来。树林间传来夜鸟悠长而忧伤的叫声：“唷唷——蒂呜——”

“对一个人崇拜过头，就不可能感到真正自由自在了，”小嗅嗅忽然说，“我知道。”

“我知道你什么都知道。”小爬虫挨得更近一点说，“你的话句句是正确的，我一直想像你一样自由自在……你是去姆咪谷吧？”

“不！我想到哪里就到哪里。”小嗅嗅狠巴巴地说。

长时间的沉默。夜鸟又叫了：“蒂呜——”

“我想我必须走了。再见。”小爬虫小声说。

“再见。”小嗅嗅有点不安，“你听我说，这个……你不是想要名字吗？‘蒂蒂呜’怎么样？蒂蒂呜……”

小爬虫看着他。它把它这个名字反复地想，反复地咀嚼，反复地听，最后鼻子朝向天空，轻轻地叫着新名字：“蒂蒂呜——”那么伤感，那么入迷。小嗅嗅感到背上掠过一阵颤抖。

小爬虫钻进荆棘丛里，一切恢复沉寂。

小嗅嗅坐下来，倾听溪水和寂静，等着他的曲子回来，但他听到的似乎只有小爬虫激动和羞怯的声音。

第二天早晨，小嗅嗅继续走。在他的帽子下，现在连曲子的影子都没了。除了小爬虫，他什么也想不起来。他把它说的每一个字和他自己说的每一个字，嚼来嚼去。

我怎么啦？小嗅嗅想。这种感觉从来没有过。

到了下午，他转过身来开始往回走。他越走越快，越跑越急。小乐曲在耳际飘过，但他来不及抓住它们。

傍晚时他回到桦树林。“蒂蒂呜！蒂蒂呜！”只有夜鸟醒来：“蒂呜，蒂呜。”小嗅嗅到处叫唤和倾听，直到暮色笼罩大地，新月升起。

这是个新月，他想，我应该许一个愿——一首新曲子。但他忽然改变主意：我想找到蒂蒂呜。

他走进林子，一样东西在矮树丛里瑟瑟作响。“蒂蒂呜！”小嗅嗅轻轻地叫，“我回来找你谈谈。”

“噢，真好。”蒂蒂呜把头从矮树丛里伸出来，“我有样东西给你看看。瞧！一块姓名牌！上面有我的名字，很好看，对吗？等我有了自己的房子，就把它挂在门口。”

“非常好看！”小嗅嗅说，“你要有自己的房子？”

“当然！”蒂蒂呜兴奋地说，“我从家里出来独立生活了！真带劲！在有名字前，我只知道有这件事或那件事，但都没我的事，你明白吗？现在我有了名字，是个人了，发生的每件事都真的是一件事，是对着我蒂蒂呜发生的，我可以这么想，也可以那么想……你明白吗？”

“当然，这对你来说真是太好了。”小嗅嗅说，“我要回姆咪谷了。”

蒂蒂呜点点头，说：“再见！我也要赶快过我自己的生活了，我失去的时间已经太多！”

“不错，是这样。”小嗅嗅抬头看春天的天空。

头顶是澄清的一大片深蓝，树木顶上是一片海洋的绿。在他的帽子下，曲子开始流出来，一段是期待，两段是春天的忧伤，其余部分是孤单一人的无限喜悦。

（选自《姆咪谷的伙伴们》，任溶溶译，有删改）

（1）阅读文章，从小嗅嗅或小爬虫的角度概述故事情节。

（A）小嗅嗅：那一天，我

（B）小爬虫：那一天，我

（2）文中画横线的两处，写夜鸟“蒂呜”的叫声打破了小嗅嗅和小爬虫之间的沉默，作者这样安排有何意图？联系上下文，加以分析。

（3）故事结尾处流出的“春天的曲子”与开头“几乎酝酿成熟了”的曲子一样吗？结合全文，阐述你的见解。

（4）童话中，没有名字的“小爬虫”成了“蒂蒂呜”，你从中读出怎样的现实意义？结合文中两处画波浪线的句子，谈谈你的阅读发现。

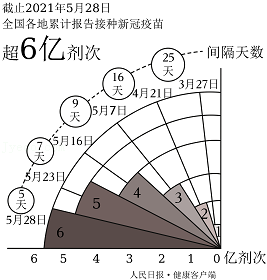
**四、破现实之障（23分）**

6．（23分）阅读下面文字，回答问题。

我们为什么打疫苗

社区要制作一组“我们为什么打疫苗”的科普展板，希望进行疫苗科普的同时，提升人们的社会责任感。请你阅读以下材料，参与制作，完成问题。

材料一



材料二

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 新冠疫苗接种实时数据  （截至5月30日） | | |
|  | 全球 | 中国 |
| 累计接种 | 18.7亿剂 | 6.2亿剂 |
| 较上日新增 | 2785.5万剂 | 1798.3万剂 |
| 每百人接种 | 24.04剂 | 43.14剂 |

（来自凤凰网）

材料三

我们的身体具有“获得性免疫”的防御机制，即一旦感染过某种病原体，之后就不易再次感染。疫苗是一种通过接种让人获得免疫力、不再容易被相应病原体感染的物质。我国正在开发的新冠疫苗大致分为5类（见下表）。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 疫苗类型 | 主要特征 | 研发公司 |
| 灭活疫苗 | 接种经药品处理后失去感染及繁殖能力（灭活）的病毒 | 国药集团、科兴中维 |
| 重组蛋白疫苗 | 接种人工合成的病毒刺突蛋白质 | 智飞生物 |
| DNA疫苗 | 接种人工合成的含有病毒基因的DNA | 艾棣维欣生物 |
| 病毒载体疫苗 | 将含有病毒基因的DNA插入作为载体的另一种病毒并接种 | 康希诺生物 |
| RNA疫苗 | 将病毒的RNA包裹于纳米颗粒（脂质体）中接种 | 复兴生物 |

通过疫苗获得的免疫力会持续数月还是能持续数年甚至数十年，这一结果有赖于长期的医学观察。目前尚不清楚新冠疫苗的接种方式会像流感疫苗那样需要每年接种，还是像麻疹疫苗那样一生仅接种一到两次。

流感疫苗并不能完全预防感染流感病毒以及发病，其主要目的是预防流感病情恶化。新冠疫苗可能也是这样，其作用主要是预防病情加重而不是预防感染或是发病。不能认为疫苗将解决所有问题，今后传染病防控措施仍然占据重要地位。

当大多数人都获得免疫力后，传染病不再出现新的流行。这一现象被称为“群体免疫”。对于新型冠状病毒来说，有人认为当六七成人获得免疫力后，便能够建立群体免疫。这一比例是以每名感染者平均能够传染2.5～3个人（基本传染数）作为假设条件计算而得。

（节选自《如何防范新冠病毒》，载《科学世界》2021年第2期，有删改）

材料四

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 技术路线 | 灭活疫苗 | | 病毒载体疫苗 |
| 研发企业 | 国药集团 | 科兴中维 | 康希诺生物 |
| 接种程序 | 2剂次。间隔14～28天 | | 1剂次 | |
| 不良反应 | 注射部位红肿、疼痛，也有发热、乏力、恶心等轻度反应，不良反应率低 | | |
| III期临床试验结果 | 总体保护效力79.3%  中重症保护效力99.5% | 总体保护效力50.65%  中重症保护效力100% | 总体保护效力65.28%  中重症保护效力90.07% |

（来自澎湃网）

材料五

在中国，新冠病毒的肆虐似乎彻底成为了回忆。不过，在逐渐恢复的日常生活中，依然有危机潜伏。

新冠疫苗的低接种率，就是潜在的危机之一。截至4月15日，中国大陆的新冠疫苗接种率在10%左右，是一个较低的水平。中国疾控中心流行病学首席专家吴尊友表示“一个国家疫苗接种率达到百分之七八十，才敢打开国门”。他呼吁，必须尽快地接种疫苗，“一定要在秋冬季以前，把我们的疫苗接种率提高上去，我们就争取了主动”。

（节选自《新冠疫苗“入世”后》，载（南风窗）2021年第9期，有删改）

（1）“疫苗接种现状”展板上，把材料一和材料二放一起，可以达成的一个目的是

A.表明我国接种新冠疫苗的速度保持稳定，激励人们尽早接种新冠疫苗。

B.表明我国接种新冠疫苗的速度不断加快，增强人们对实现群体免疫的信心。

C.表明全球接种新冠疫苗的进度比中国快，激励人们尽早接种新冠疫苗。

D.表明我国每百人接种剂数超过全球平均数，让人们明白新冠肺炎不再流行。

（2）“疫苗知识知多少”展板上，要解答人们普遍关心的问题，请依据上述材料解答。

①打了新冠疫苗，就不会感染新冠病毒了吗？

②打一针的新冠疫苗与打两针的疫苗有哪些相同和不同？

（3）“热点话题对对碰”展板上，要回应“新冠疫苗的保护效果会在6个月后消退”的传言。若用材料三画线处的信息来回应，你认为对相信传言的人可能产生哪些作用？结合画线处回答。

（4）在最后一块展板上（如右图），需要一段文字对“我们为什么打新冠疫苗”这一话题进行阐述，引领人们理性思考。请综合对上述材料的理解，帮社区拟写这段文字。



要求：①多角度阐述，科学合理，逻辑清晰，有正面引导作用；②正确书写汉字，准确使用标点，规范运用语言；③120字左右；④不得出现真实的校名、人名等。

**五、赏文人雅趣（15分）**

7．（15分）阅读下面文字，回答问题。

题灯上人①竹卷

【明】李流芳②

往岁己酉北上，舟过莲泾，访双林上人于积善庵，出所画竹卷属余题字。以后每经吴门，数欲过庵中而不果。盖不见上人者，六年矣。幽窗净几，薰③茗相对，今日如复理④梦中也。

上人屋后有美竹千竿，净绿如拭，今遂化为乌有。而上人笔墨乃益进，新枝古干，披展森然，如见真竹，岂此君⑤神气都为上人摄尽，不复生理⑥耶？冁然⑦中一笑，遂题其后。甲寅清和月。

（选自《明清散文赏奇》）

【注释】①灯上人：即文中双林上人。上人，对和尚的尊称。②李流芳：字长蘅，明代著名画家，擅长题画。黄宗羲评价“长蘅无他大文，其题画册，潇洒数言，便使读之者如身出其间，真是文中有画也”。③薰：指薰香。④复理：重温。⑤此君：指竹。⑥生理：生机。⑦冁（chǎn）然：笑的样子。

（1）解释下面加点词的意思。

①数欲过庵门而不果

②而上人笔墨乃益进

（2）以下两个批注引用黄宗羲的评价。你认为这两个批注恰当吗？选择一处，结合句子和批注加以评析。

①上人屋后有美竹千竿，净绿如拭（批注：文中有画也）

②新枝古干，披展森然，如见真竹（批注：如身出其间）

（3）作者最后“冁然一笑”，意味丰富。结合相关内容加以品析。

（4）根据表格，完成任务。

|  |  |
| --- | --- |
| 解释加点词，理解句意 | 探究 |
| ①出所画竹卷属余题字（属：　 　） | ③灯上人让作者为他所画竹卷题字，作者题其所画竹卷。从两人的交往中，你感受到他们怎样的精神追求？结合文章内容作答。 |
| ②冁然一笑，遂题其后（遂：　 　） |

**六、抒成长感怀（60分）**

8．（60分）根据要求写作。

成长道路上总会遇到许多问题，有的是个人的困难和烦恼，有的是我们这代人共同的难题。有些我们已经找到解决之法，有些我们仍在努力探寻中……

这段话引发了你怎样的联想与思考？参考图示，自拟题目，自选文体，进行写作。

【写作要求】

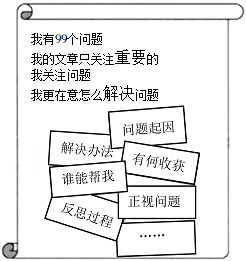
①不少于600字。

②不得套写、抄袭，不得透露个人信息。

【写作助手】

你可以叙述解决问题的过程，表达感悟；也可以用书信的方式向某人寻求帮助……

你可以写一篇演讲稿，向同学发表你的观点和看法；也可以进行文学创作，表达你的认识和思考……



**2021年浙江省温州市中考语文试卷**

**参考答案与试题解析**

**一、品古典之美（19分）**

1．【答案】见解答

【分析】（1）本题考查甲骨文的字体。

A．是“犬”字。

B．是“牛”字。

C．是“羊”字。

故选：B。

（2）本题考查探究字义的能力。

①mù写作“牧”。

②lí写作“犁”。

③“亡羊补牢”羊逃跑了再去修补羊圈，还不算晚。“牢”圈养牲畜的栏圈。故选A。

【解答】答案：

（1）B

（2）①牧 ②犁 ③A

2．【答案】见解答。

【分析】（1）本题考查古诗文名句的默写。解答此题，在平时的学习中要做好积累，要根据题干的提示写出相应的句子，注意不能出现错别字。

（2）本题考查拟写主题词。由板块一列举的诗句都与战争有关，都抒发报国的豪情壮志。

（3）本题考查古诗文名句的默写和对故古诗情感的理解。解答此题，要理解古诗的内容，再分析作答。《和王七玉门关听吹笛》译文：胡人吹起羌笛响在戍楼之间，戍楼之上景象萧条月光幽闲。借问悠悠的落梅乐曲有几首？长风万里吹拂一夜洒满关山。《夜上受降城闻笛》译文：回乐烽前的沙地洁白似雪，受降城外的月色有如深秋白霜。不知何处吹起凄凉的芦管，惹得出征的将士一夜都在思念家乡。《春夜洛城闻笛》译文：阵阵悠扬的笛声，是从谁家中飘出的？随着春风飘扬，传遍洛阳全城。就在今夜，听到令人哀伤的《折杨柳》，有谁的思乡之情不会油然而生呢？由此可见，三首诗虽然都是抒发思乡之情，但《和王七玉门关听吹笛》和《夜上受降城闻笛》描写的都是在边塞听到笛声产生对家乡的思念，与板块三主题词一致。而《春夜洛城闻笛》没有提到边塞。据此作答即可。

【解答】答案：

（1）①沙场秋点兵

②人生自古谁无死

③舍鱼而取熊掌者也

④楼船夜雪瓜洲渡

⑤匹夫不可夺志也

⑥马上相逢无纸笔 凭君传语报平安

（2）示例：军人豪情

（3）①乙；受降城外月如霜；不知何处吹芦管；一夜征人尽望乡

②示例：板块三主题词为“边塞乡思”，《和王七玉门关听吹笛》中诗人身处玉门关外的边塞，在清幽的月夜登上城楼，听到有人吹奏《梅花落》，引发思乡之情；《夜上受降城闻笛》中写军人身处烽火台前，在凄凉的月夜中，听到幽怨的芦笛声，陡然生出思乡情绪。两首诗内容情感都相似，所以将它们组成板块三。

**二、悟经典智慧（8分）根据阅读积累，完成下列任务。**

3．【答案】①B ②C ③A

【分析】本题考查名著的判定。

【解答】本题考查名著的判定。追逐融雪中动物的足迹、阅读橡木年轮的历史、倾听大雁迁徙的长鸣……在《沙乡年鉴》中，奥尔多·利奥波德描述了自己在远离现代生活的简陋乡舍中的所见所闻，以及他在美国大陆各地的游历经历。根据阅读积累可知，“野蛮是这个世界的救赎”摘自《沙乡年鉴》。《寂静的春天》将近代污染对生态的影响透彻地展示在读者面前，给予人类强有力的警示。“核爆炸所释放的锶﹣90，会随着雨水或飞尘降落到地面，进入土壤，然后被草、谷物和小麦吸收，最终，在人的骨骼中安营扎寨，直至其死亡。同样，喷洒在农田、森林和花园的农药长期存于土壤，然后进入生物体内，引起动植物中毒和死亡，并在食物链中不断传递迁移。有时它们在地下水中潜伏游荡，等它们再度出现时，会通过空气和阳光的作用，结合成新的化合物。这种新物质会毁坏植被，令动物患病，并且使那些长期饮用地下水的人在不知不觉中受到伤害。”由此可知，“人们恰恰很难辨认自己创造出来的魔鬼”摘自《寂静的春天》。法布尔研究昆虫时没有采用解剖法，而是采用观察法和实验法。他用人性去看待昆虫，将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体。由此可知，“你们探索的是死，我探索的是生”摘自《昆虫记》。

答案：

①B ②C ③A

4．【答案】见解答。

【分析】《骆驼祥子》是人民艺术家老舍先生所著的长篇小说。描述了20世纪20年代军阀混战时期人力车夫的悲惨命运。祥子是旧社会劳苦大众的代表人物。

《傲慢与偏见》是英国女小说家简·奥斯汀创作的长篇小说。小说以描写了小乡绅班纳特五个待字闺中的千金的故事为主，主角是二女儿伊丽莎白。她在舞会上认识了达西，但是耳闻他为人傲慢，一直对他心生排斥，经历一番周折，伊丽莎白解除了对达西的偏见，达西也放下傲慢，有情人终成眷属。

【解答】本题考查对名著内容的理解，以及对题目文本内容的理解与语言组织、表述能力。在《骆驼祥子》中，祥子和虎妞的婚姻，祥子心里有的只是憋屈。但他又毫无抗争就屈服了。面对生存他羞愧地屈从于虎妞，至此，他自我的人格遭受到毁灭性的打击，落入了命运的陷阱。他得不到自己想得到的，拒绝不了自己厌恶的，后来在一连串的打击下，祥子彻底彻底堕落、失去任何希望。

而在《傲慢与偏见》中，伊丽莎白是小说中的女主角，出身于中产阶级家庭，是乡绅贝内特先生的二女儿，她自尊、自爱、独立，一开始对达西有偏见，所以当达西第一次向她求婚时，她一口拒绝。后来看到达西身上的与以往的傲慢完全不同的可贵品质时，伊丽莎白才被感动了。伊丽莎白的自尊、自爱、独立的精神也震动了达西，最终两人成就了美满的姻缘。

答案：

示例：人生的悲剧多生于冲突之不得解决。两位主人公在婚姻问题上面临冲突，但不同的抉择，让人生的走向也不同：虎妞逼婚，但懦弱的祥子无力反抗而选择与她结婚，这是他走向悲剧的重要原因之一；达西虽对伊丽莎白的家世耿耿于怀，却又被她的活泼开朗、自尊独立所打动，最后他听从了内心的感觉，毅然追求，终获幸福。所以面对冲突，要遵循内心，作出果断抉择，从现实困境中突围，才能避免悲剧。

**三、探童话秘境（20分）**

5．【答案】见试题解答内容

【分析】文中通过写小嗅嗅和小爬虫相遇、相别、重逢的故事，阐述了深刻的人生哲理：即使平凡渺小的生命，都有可能被“激发”，被“唤醒”；只有走出“崇拜”，才能找寻到真正的自我。文章寓意深刻，耐人寻味。

【解答】（1）本题考查梳理故事情节。解答此题，要仔细阅读文章，了解内容，关注事情的起因、经过、结果。要注意叙述的角度和人称。起因：小嗅嗅在等“春天的曲子到来”，遇到一只小小的爬虫。经过：小嗅嗅一开始非常厌恶小爬虫，在小爬虫渴望的请求下，用夜鸟的叫声“蒂蒂呜”给它命名。与小爬虫告别后，小嗅嗅“等着他的曲子回来，但他听到的似乎只有小爬虫激动和羞怯的声音”“转过身来开始往回走”，回去找小爬虫。结果：重逢后小嗅嗅决定回姆咪谷，小爬虫表示“也要赶快过我自己的生活了”，那一刻春天的曲子“曲子开始流出来”。解答时，注意从小嗅嗅、小爬虫角度叙述的不同。

（2）本题考查段落的作用。由“现在我遇到了你……也许可以……你给我想个名字会很费事吗？只给我一个人用而不给任何人用的名字”“小嗅嗅咕哝着把帽子拉下来”可知，小嗅嗅因心灵深处的隔阂拒绝给小爬虫取名，这时夜鸟啼叫。由“你的话句句是正确的，我一直想像你一样自由自在……你是去姆咪谷吧”“不！我想到哪里就到哪里”“长时间的沉默”可知，他们关于“自由自在”的谈话陷入尴尬时，夜鸟再次啼叫，打破了沉默。从情节上看，这两次啼叫相互照应，推动了情节发展。从内容上看，夜鸟啼叫声悠长而忧伤，两次出现，烘托了小嗅嗅和小爬虫他们心灵深处因隔阂疏远而产生的孤独之感。此外，“蒂蒂呜”的叫声出现两次，渲染了夜晚冷清、寂静的氛围，使整个故事具有一种忧伤、空寂的情调。

（3）本题考查对内容的理解。由“他有把握作成这首曲子，它已经等在那里，几乎酝酿成熟了”可知，小嗅嗅在遇到小爬虫之前，一直想刻意创作一首新曲子。由“第二天早晨，小嗅嗅继续走。在他的帽子下，现在连曲子的影子都没了”可知，小嗅嗅始终无法抓住它，连曲子的影子都没有了。由“在他的帽子下，曲子开始流出来”可知，曲子是从小嗅嗅心里自然流淌出来的，是他生命的一部分。由“我从家里出来独立生活了！真带劲！在有名字前，我只知道有这件事或那件事，但都没我的事，你明白吗？现在我有了名字，是个人了，发生的每件事都真的是一件事，是对着我蒂蒂呜发生的，我可以这么想，也可以那么想……你明白吗”可知，小嗅嗅给小爬虫取名字改变了小爬虫的生活，由“当然，这对你来说真是太好了”“我要回姆咪谷了”可知，小嗅嗅给小爬虫取名的经历也改变了他自己，获得友谊、建立联系的感受深深触动了他，使他理解了孤独的内涵。由“一段是期待，两段是春天的忧伤，其余部分是孤单一人的无限喜悦”可知，小嗅嗅虽然还是独自一人，但他完全变成了另外一个人，他心中装了他人。因此，故事结尾的曲子已经不再是文章开头的曲子，而是春天的曲子了。

（4）本题考查对文章主旨的把握。解答此题，要读懂全文。由“只要想想，我就要成为在小嗅嗅的火堆旁坐过的爬虫了，我永远忘不了”可知，小爬虫一开始对小嗅嗅非常崇拜，认为自己只要在小嗅嗅的火堆旁坐过，就“永远忘不了”，完全没有自我。由“我从家里出来独立生活了！真带劲！在有名字前，我只知道有这件事或那件事，但都没我的事，你明白吗？现在我有了名字，是个人了，发生的每件事都真的是一件事，是对着我蒂蒂呜发生的，我可以这么想，也可以那么想……你明白吗”可知，小爬虫获得“蒂蒂呜”名字后开始觉醒，由“我也要赶快过我自己的生活了，我失去的时间已经太多”可知，小爬虫已经懂得了自我的价值，也懂得了生命的意义，要赶紧过自己的生活。这是生命的觉醒。作者借一只卑微的小爬虫的觉醒过程，让读者感受自我发现的意义：即使平凡渺小的生命，都有可能被“激发”，被“唤醒”；不要盲目崇拜他人，失掉自己。只有走出“崇拜”，才能找寻到真正的自我，实现生命的价值，奏响春天的曲子。

答案：

（1）示例一：（A）在等新曲子到来时遇到小爬虫，一开始我厌恶它，但还是用夜鸟的叫声给它命名。与它告别后我无比矛盾，回去找它，重逢后我们各自去寻找自己的生活，那一刻春天的曲子到来了。

示例二：（B）遇到了偶像小嗅嗅，我很想亲近他，但他似乎不太喜欢我。在告别之际，他给我命名，让我陶醉。分别后，我听到了他呼唤我。重逢后，我们各自去寻找自己的生活。

（2）夜鸟的啼叫声分别出现在小嗅嗅拒绝给小爬虫取名时，和关于“自由自在”的谈话陷入尴尬时，打破了沉默，推动了情节发展。夜鸟悠长而忧伤的啼叫声反复出现，还强化了他们心灵深处因隔阂疏离产生的孤独感。此外，“蒂呜”的声音反复出现在夜晚，渲染了环境的清冷静谧，让故事弥漫着一种忧伤空寂的氛围。

（3）示例：不同。在没遇到小爬虫之前，小嗅嗅一直想刻意创作一首新曲子，却始终无法抓住它；而结尾时曲子是从心里自然流出来的，成为他生命的一部分。这种变化是源于他给小爬虫命名的经历，以及获得友谊、建立联系的感受，这一切深深触动了他，使他理解了孤独的内涵。文末小嗅嗅虽仍旧是独自一人，但心中已装有他人。因此，故事结尾处的曲子已经不再是文章开头的曲子了。

（4）小爬虫一开始对小嗅嗅非常崇拜，认为自己只要在小嗅嗅的火堆旁坐过，就“永远忘不了”，完全没有自我。当小爬虫获得“蒂蒂呜”名字后，就开始觉醒，懂得了自我的价值，也懂得了生命的意义，明白要抓紧时间赶快过“自己的生活”。这是生命的觉醒。作者借一只卑微爬虫的觉醒过程，让读者感受自我发现的意义：即使平凡渺小的生命，都有可能被“激发”，被“唤醒”；只有走出“崇拜”，才能找寻到真正的自我。

**四、破现实之障（23分）**

6．【答案】（1）B

（2）①疫苗是一种通过接种让人获得免疫力、不再容易被相应病原体感染的物质。打了新冠疫苗，可以预防新冠病毒的感染。虽然也有可能像流感疫苗一样，并不能完全预防感染新冠病毒以及发病，但至少可以预防病情加重。

②这两种疫苗都可以预防新冠病毒的感染，可能产生的不良反应也是相同的。但这两种疫苗的原理不同，病毒载体疫苗是将含有病毒基因的DNA插入作为载体的另一种病毒并接种，而“灭活疫苗”是接种经药品处理后失去感染及繁殖能力（灭活）的病毒。

（3）材料三里说疫苗效果持续数月还是持续数年甚至数十年，有赖于长期医学观察，这可以让相信传言的人明白，“新冠疫苗的保护效果会在6个月后消退”的传言是不确切的。因此不能盲目相信传言，而要去充分了解信息，客观看待事物。也启发人们对于社会事件要依据事实表达自己的观点。

（4）示例：打新冠疫苗既是为了预防自己被新冠病毒感染，也是为了能尽快实现群体免疫。只有达成群体免疫，每个人才可能真正免除被新冠病毒感染的危险。个人接种疫苗能促进群体安全，群体安全了，每个人都是受益者。所以我们必须积极接种新冠疫苗。

【分析】本题为新冠疫苗的材料阅读。第一题考查图文转换的能力。第二题考查筛选提取信息及图文转换的能力。第三题考查理解材料内容的能力。第四题考查语言表达的能力。

【解答】（1）要认真观图，提取整合信 息，简洁准确表述。从材料一可知，我国接种新冠疫苗每增加1亿人次，间隔的天数越来越少，表明我国接种新冠疫苗的速度不断加快。从材料二可知，截至5月30日，我国累计接种新冠疫苗数量约占全球数量的三分之一，较上日新增数量占全球新增数量的60%，每百人接种数量接近全球数量的1.8倍，这些信息更增强人们对实现群体免疫的信心。

故选：B。

（2）①要浏览材料，了解内容，结合语境，抓住关键句提取概括。从材料三“疫苗是一种通过接种让人获得免疫力、不再容易被相应病原体感染的物质”可知，打了新冠疫苗可以预防新冠病毒的感染。从“流感疫苗并不能完全预防感染流感病毒以及发病，其主要目的是预防流感病情恶化。新冠疫苗可能也是这样，其作用主要是预防病情加重而不是预防感染或是发病”可知，打了新冠疫苗，有可能像流感疫苗一样，并不能完全预防感染新冠病毒以及发病，但至少可以预防病情加重，打了新冠疫苗，也有可能会感染新冠病毒。

②要认真观图，提取整合信息，简洁准确表述。从材料四期临床试验结果的数据可知，这两种疫苗效果很好，都可以预防新冠病毒的感染，“注射部位红肿、疼痛，也有发热、乏力、恶心等轻度反应，不良反应率低”，可能产生的不良反应是也是相同的。2剂次是灭活疫苗，1剂次是病毒载体疫苗，这两种疫苗的原理不同，从材料三可知，“灭活疫苗”是接种经药品处理后失去感染及繁殖能力（灭活）的病毒。而“病毒载体疫苗”是将含有病毒基因的DNA插入作为载体的另一种病毒并接种。

（3）要结合具体语境，抓住关键句分析理解，简洁准确表述。从材料三画线句“通过疫苗获得的免疫力会持续数月还是能持续数年甚至数十年，这一结果有赖于长期的医学观察”可知，“新冠疫苗的保护效果会在6个月后消退”的传言是不确切的，我们不能盲目相信传言，要相信科学，要尊重事实，要善于分辨真伪，客观看待事物，不能人云亦云要依据事实表达自己的观点，不能以讹传讹。

（4）要结合材料内容，多角度阐述，科学合理，逻辑清晰，言之有理。示例：接种疫苗是最有效的防控措施，接种疫苗要形成免疫屏障才能发挥最大作用，接种的人越多，建立的免疫屏障越牢固，接种得越快，也就越早一天形成免疫屏障，打疫苗不但个体获益，也是为群体负责，接种新冠疫苗是尽一份社会责任，所以我们必须积极接种新冠疫苗。

答案：

（1）B

（2）①疫苗是一种通过接种让人获得免疫力、不再容易被相应病原体感染的物质。打了新冠疫苗，可以预防新冠病毒的感染。虽然也有可能像流感疫苗一样，并不能完全预防感染新冠病毒以及发病，但至少可以预防病情加重。

②这两种疫苗都可以预防新冠病毒的感染，可能产生的不良反应也是相同的。但这两种疫苗的原理不同，病毒载体疫苗是将含有病毒基因的DNA插入作为载体的另一种病毒并接种，而“灭活疫苗”是接种经药品处理后失去感染及繁殖能力（灭活）的病毒。

（3）材料三里说疫苗效果持续数月还是持续数年甚至数十年，有赖于长期医学观察，这可以让相信传言的人明白，“新冠疫苗的保护效果会在6个月后消退”的传言是不确切的。因此不能盲目相信传言，而要去充分了解信息，客观看待事物。也启发人们对于社会事件要依据事实表达自己的观点。

（4）示例：打新冠疫苗既是为了预防自己被新冠病毒感染，也是为了能尽快实现群体免疫。只有达成群体免疫，每个人才可能真正免除被新冠病毒感染的危险。个人接种疫苗能促进群体安全，群体安全了，每个人都是受益者。所以我们必须积极接种新冠疫苗。

**五、赏文人雅趣（15分）**

7．【答案】（1）①实现；②更加。

（2）示例一：我选①。我认为恰当。批注“文中有画”指文字有画面感；句子则通过数量词“千竿”、颜色词“净绿”等，从视觉的角度营造出一个绿意盎然的竹林世界，使读者赏心悦目，好像走入画面。所以这一批注是恰当的。

示例二：我选②。我认为恰当，批注“如身出其间”是说好像从画中走出来的感觉；句子描写灯上人所画之竹干古老，枝新绿，披散展开来一片茂然生机，给人一种“如见真竹”的感觉，读者读此句仿佛置身其中，读罢则好像从画中走出来一般。所以这一批注恰当。

（3）作者多年后与灯上人重逢，见其所画竹卷“新枝古干，披展森然”，有如真竹，作者的笑是对友人画技精进的佩服和赞许；作者于六年后终于再见友人，两人对坐重温品茗谈画的时光，作者的笑是对清雅生活的满足；作者见友人画竹如真，调侃是灯上人吸收了后院竹子的精华，作者的笑流露出人生有知音的喜悦。

（4）①通“嘱”，嘱托；②于是，就；③作者与灯上人以画作诗文互相酬和，他们在幽窗净几旁，熏香品茗相对而坐，体现了他们对艺术的热爱，以及对高雅人生志趣的追求。两人一个嘱托为其画卷题字，一个欣然题字，无需多言，却心领神会，有着心灵的默契，体现他们对淡然的知音关系的人生追求。

【分析】参考译文：

往年己酉北上，小船驶过长满莲花的泾水，去积善庵访问灯上人，他拿出所画的竹子卷轴让我题字。以后每当经过吴门，几次想到庵中去都没实现。和灯上人有六年没见面了。窗明几净，环境清幽，熏香袅袅，香茗缭绕，相对而坐，今天像梦中重温过去欢聚的情形。

灯上人屋后有许多美丽竹子，叶子干净碧绿像擦过一样，如今却变得什么都没有了。但灯上人的画技却一天比一天进步，老旧的竹干，刚长出的枝条，枝叶繁茂，就像真竹子一样，难道这些竹子的神气都被灯上人摄取，不再有生机了吗?微微一笑，于是在画上题字，甲寅年农历四月。

【解答】（1）本题考查理解文言实词的能力。解释词语要注意理解词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

①句意：几次想到庵中去都没实现。果：实现；

②句意：但灯上人的画作却一天比一天进步。益：更加。

（2）本题考查赏析句子的能力。要结合具体语境，从修辞、句式、表现内容、表达情感、表现手法、表达效果等方面考虑，简洁准确表述。

示例一：我选①。批注“文中有画”指文字有画面感；“上人屋后有美竹千竿，净绿如拭”句意为：灯上人屋后有许多美丽竹子，叶子干净碧绿像擦过一样。千竿竹子，净绿颜色，描绘出了一个绿意盎然的竹林图画，使读者好像身临其境，走入这美丽的画面。所以这一批注是恰当的。

示例二：我选②。批注“如身出其间”是说好像从画中走出来的感觉；“新枝古干，披展森然，如见真竹”句意为：老旧的竹干，刚长出的枝条，披散展开来，枝叶繁茂，生机勃勃，就像真竹子一样，此句描写灯上人所画的竹子，竹干苍翠，竹枝新绿，一片茂然生机，给人“如见真竹”的感觉，读此句让人们仿佛置身其中，读后则好像从画中走出来一般，所以这一批注恰当。

（3）本题考查理解内容的能力。要结合具体语境，抓住关键句分析理解，简洁准确表述。从“而上人笔墨乃益进，新枝古干，披展森然，如见真竹”可知，灯上人的画作一天比一天进步，有如真竹，作者的笑是对友人画技精进的佩服和赞许。从“岂此君神气都为上人摄尽，不复生理耶”可知，作者见友人画竹如真，调侃是灯上人吸收了后院竹子的精华，作者的笑流露出人生有知音的喜悦。从“幽窗净几，薰茗相对，今日如复理梦中也”可知，作者和友人对坐重温品茗谈画的时光，作者的笑是对清雅生活的满足。

（4）本题考查理解文言实词的能力对文章内容的探究能力。解释词语要注意理解词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象；理解内容，要抓住关键语句分析概括。

①句意：他拿出所画的竹子卷轴嘱托我题字。属：通“嘱”，嘱托；

②句意：微微一笑，于是在画上题字。遂：于是，就。

③从“幽窗净几，薰茗相对，今日如复理梦中也”可知，他们在幽窗净几旁，熏香品茗相对而坐，体现了他们对艺术的热爱，对高雅生活情趣的追求。从“出所画竹卷属余题字”“冁然一笑，遂题其后”可知，两人一个嘱托为其画卷题字，一个欣然题字，无需多言，却心领神会，彼此信赖，互为知己，有着心灵的默契，体现出他们生活的惬意和自得。

答案：

（1）①实现；②更加。

（2）示例一：我选①。我认为恰当。批注“文中有画”指文字有画面感；句子则通过数量词“千竿”、颜色词“净绿”等，从视觉的角度营造出一个绿意盎然的竹林世界，使读者赏心悦目，好像走入画面。所以这一批注是恰当的。

示例二：我选②。我认为恰当，批注“如身出其间”是说好像从画中走出来的感觉；句子描写灯上人所画之竹干古老，枝新绿，披散展开来一片茂然生机，给人一种“如见真竹”的感觉，读者读此句仿佛置身其中，读罢则好像从画中走出来一般。所以这一批注恰当。

（3）作者多年后与灯上人重逢，见其所画竹卷“新枝古干，披展森然”，有如真竹，作者的笑是对友人画技精进的佩服和赞许；作者于六年后终于再见友人，两人对坐重温品茗谈画的时光，作者的笑是对清雅生活的满足；作者见友人画竹如真，调侃是灯上人吸收了后院竹子的精华，作者的笑流露出人生有知音的喜悦。

（4）①通“嘱”，嘱托；②于是，就；③作者与灯上人以画作诗文互相酬和，他们在幽窗净几旁，熏香品茗相对而坐，体现了他们对艺术的热爱，以及对高雅人生志趣的追求。两人一个嘱托为其画卷题字，一个欣然题字，无需多言，却心领神会，有着心灵的默契，体现他们对淡然的知音关系的人生追求。

**六、抒成长感怀（60分）**

8．【答案】见解答

【分析】这是一篇材料作文。审题可知，这是一篇与“成长”有关的作文。成长道路上总会遇到许多问题，有些我们已经找到解决之法，有些我们仍在努力探寻中……我们可以叙述解决问题的过程，表达感悟；也可以用书信的方式向某人寻求解决问题的方法……可以写一篇演讲稿，讲一讲遇到问题我们应该怎么解决，向同学发表你的观点和看法；也可以进行文学创作，表达你的认识和思考……比如我们以“逆风成长”为题写作，“逆风成长”意思是在逆境中要学会坚守，在挫折中学会无惧，把苦难的经历化为前进的动力，正确地看待困难与成长的关系。写记叙文，可以讲述自己如何在困境中坚持，努力战胜困难获得成长的故事。文中写人记事，围绕主题展开故事情节，应采用以小见大的写法，写出真情实感。文末则以议论或抒情升华主题，总结全文，并与文题或文首形成前后呼应，使全文成为一个统一的整体。

【解答】

逆风成长

不经历风雨，怎么能见彩虹？人生中必定经历风雨，或大或小，或猛烈或轻缓。不必害怕风雨，那是黎明的预兆，那是彩虹的起点。风雨让我成长，让我更加顽强。

我就好似一棵树苗，要风雨的洗礼，才能成长，才能坚忍不拔。

那是一场我始料不及的暴风雨，没有林荫，没有雨伞，没有遮蔽。我第一次一个人面对这样的风雨，耳边萦绕着“你失败了，你输了，你考差了”。在800米的终点，我呆坐着，目光呆滞。脑子里如一场电影一样，循环播放着我的跑步成绩。“三分四十五秒”，登记成绩的老师轻蔑地说。我怔住了，我不相信，我不能相信。我仿佛掉下了万丈深渊，我被失败冲刷着。我一个人静静地坐着，眼泪如雨滴一样，“吧嗒，吧嗒”的往下掉。小树苗仿佛被暴风雨，硬生生地连根拔起似的。

怎么可能？在我陷入黑暗时，一双大手环抱住我，安慰道“这只是个意外，相信自己”。我像个木偶一样被人抱着，使不出一点力气。突然，内心里一个强烈的声音咆哮着，嘶吼着，不要自甘堕落，不要放弃。我忽地清醒，拖着疲惫的身躯，回到教室，放声大哭。最后，再让我大哭一次。小树苗又被悉心地种植回去，无微不至地照料。在风雨中，茁壮成长。

风雨，不是成长的阻碍；风雨，不是没有就没有的；风雨，不是每次都可以预知的。要在风雨中成长，才会有更加发光发亮的机会。

小树苗经受住一次又一次风雨，是风雨使它成长，是风雨让它更有勇气面对未来。

风雨，是你教会我什么是坚强；风雨，是你让我一次次突破黑暗，找到属于我的彩虹；风雨，是你让我成长。