**2022年浙江省丽水市中考语文试卷**

**山水诗源“诗话丽水”学习小组邀请你加入“瓯江山水诗路”主题短片制作团队，请参加下面的活动。（16分）活动一搜集资料**

1．（4分）下面是小组成员搜集纪录片时听记下的文字，阅读并按要求完成问题。

瓯江，一条始于百山祖的yuān（▲）源之河，贯穿整个浙南山区，沿途气候景象变▲出奇。▲孕大含深，从古至今引发无数文人墨客jìng（▲）相吟诵，为承载中国传统历史文化提供了广阔语境。

（摘自求索纪录频道《山水诗话丽水人》）

（1）听记的同学遇到两个不会写的字，请根据拼音写出相应的汉字。

①yuān 　 　源

②jìng 　 　相

（2）两位同学对“变▲出奇”一词的写法产生分歧，请为▲处选出恰当的汉字。

A.换

B.幻

（3）听记的同学没听清楚“▲”这一处的短语，请根据语境选出恰当的短语。

A.秀山丽水

B.山清水秀

**活动二撰写文案**

2．（4分）学习相关纪录片后，小组成员拟写了一段文案，请将其中引用的诗文补充完整。

八百里瓯江遥山叠翠，远水澄清，可谓“奇山异水，（1）　 　”（吴均《与朱元思书》）。登临处州烟雨楼，会遥想“（2）　 　，吹笛到天明”（陈与义《临江仙•夜登小阁，忆洛中旧游》）的风雅；翘望景宁敕木山，能心生“（3）　 　，一览众山小”（杜甫《望岳》）的豪兴；穿渡云和浮云溪，可意会“浮云游子意，（4）　 　”（李白《送友人》）的绵邈。瓯江山水，隐藏着文人墨客的心灵密码。

**活动三学习取景**

3．（4分）小组用如图这幅摄影作品学习如何选取有情韵的景致。请在下列选项中选择一首诗，默写与这幅作品相匹配的一联诗句，并简要分析这幅作品蕴含的诗情画意。

A.王湾《次北固山下》

B.李白《渡荆门送别》

C.刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠



**活动四学习取名**

4．（4分）小组用下列名著学习如何巧妙地设计短片的名称。请选择其中一部，结合名著的内容与主题分析其书名的妙处。

A.《朝花夕拾》

B.《海底两万里》

C.《红星照耀中国》

**人文诗脉“诗话丽水”学习小组来到龙泉溪流域开展“文学创作研讨”活动，请你完成以下任务。（9分）**

5．（9分）

莫言：我一直牵挂着龙泉的父老乡亲！

——专访诺贝尔文学奖获得者、龙泉管氏后裔莫言

|  |
| --- |
| 莫言，原名管谟业，1955年生于山东高密，著名作家，2012年获得诺贝尔文学奖。据高密管氏族谱记载，高密管氏是从龙泉迁过去的。2010年，莫言到龙泉寻根问祖时表示，自己是高蜜管氏的第二十四代子孙、龙泉管氏的第三十六代子孙，祖上是北宋名臣、龙泉人管师仁。  莫言曾题诗表达对龙泉之行的感想：“龙泉祖居地，山水呈瑞祥。诗成白云岩，根系石马岗。宝剑生紫气，青瓷吐幽光。惭愧我来晚，千里献心香。” |

ㅤㅤ首届世界丽水人大会龙泉分会举办在即，记者专程去北京采访了莫言。

（一）龙泉之行印象深刻

记者：莫言老师，您好！非常荣幸能够在北京采访您。2010年您曾赴龙泉寻根问祖，一晃七年过去了，龙泉在您的记忆当中留下了什么样的印象？

莫言：回头一想七年了，但是感觉没那么长时间，好像也就两三年前的事情。上次龙泉之行，整个过程历历在目，去的一些地方，比如说石马村。石马村也是我的家谱里面所记载的，是我们的祖先最早在龙泉落脚的地方。后来他们都迁到后甸村，我去过后甸管师仁故居、管氏祠堂。当然还参观过青瓷古窑址，去过下樟村、白云岩，管师复隐居的地方，还深入到宝剑铸造铺里，跟陈阿金师傅现场体验铸剑的过程。总之，这一行内容丰富，印象深刻，所以我才感觉到仿佛没那么长时间。

（二）龙泉是江南很美的风景

记者：您的青少年时期是在农村度过的，刚刚您也提到了石马村、后甸村、下樟村，有没有跟您儿时的记忆有重叠，或者勾起您似曾相识的印象？

莫言：龙泉和高密完全不一样。你们那边都是名山大川，绿树蓊郁，清泉淙淙，是江南山明水秀很美的风景。我的故乡高密就是一马平川，完全是平原，高密最高的制高点，所谓的南山，海拔只不过五六十米。最近这几年北方连续干旱，水也很缺。我印象中的高密是很平坦的，到了冬天，北方万物肃杀以后，也很难看到一点绿色，所以和龙泉对比非常强烈，因此印象也是非常鲜明。

（三）龙泉之行在为创作做准备

记者：2012年您获得了诺贝尔文学奖，龙泉老乡都感到特别骄傲和自豪，大家都很喜欢您的作品，也很期待和关注您的新作，更想在您的作品当中看到龙泉的故事，您有这方面的打算么？

莫言：这可能要慢慢地来吧，因为不可能说我到了一个地方立刻就变成我小说里的素材，但是写散文也许会更快一些。我来到龙泉看了两天，写一个龙泉游，去了温州，就有个温州之游，爬上哪座山也可以写一篇散文，这样记录记载性的文章当然随时可以写。但真的要把一个地方的风土人情、历史写到小说里去，第一要长期积累，第二要等待时机。也许某一天我写到某一篇小说的时候，突然会记起在龙泉行当中的细节，改头换面变成了小说素材。总而言之，一个作家的生活都是在为创作做准备，我2010年龙泉之行也是在为创作做准备，这一切都不会浪费的，总有一天会转化成我文学作品里的东西。

（选自《今日龙泉》2017年8月7日，有删节）

小组准备邀请莫言参加本次研讨活动，请结合专访为他量身定制一封请柬。

[配诗]

（1）小组准备给请束配上莫言的题诗，但成员们对“惭愧我来晚，千里献心香”这两句是否合适产生了分歧，请发表你的意见。

[插图]

（2）请给请束设计一幅关于莫言龙泉印象的插图，用文字对画面加以描述。

[拟题]

（3）小组准备邀请莫言在研讨活动中发表演讲，请结合专访第三部分主要内容拟一个适合莫言演讲的话题，并说明理由。

**天地诗心“诗话丽水”学习小组来到松荫溪流域开展“名士诗文品赏”活动，请你完成以下任务。（19分）**

6．（6分）山居之美。

月山草堂四咏

【明】汤显祖

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| （一）  楼转松风韵紫虚，  眠云夜冷昼芙蕖。  山中所有应如此，  直是江南陶隐居。 | 菁优网：http://www.jyeoo.com | （二）  风露涓涓浣竹林，  月窗秋影夜来深。  不知丛桂山中客，  长听潇湘云水音。 |
| （三）  君子山前放午衙，  湿烟青竹弄云霞。  烧将玉井峰前水，  来试桃溪雨后茶。 | （四）  酒是金盘露滴成，  花如素女步轻盈。  西风暮雨何辞醉，  便向池亭卧亦清。 |

【注释】①选自《汤显祖诗文集》。月山，在遂昌县城西。

（1）下列是四首诗歌的标题，请将诗歌序号分别填到对应的标题后面。

松屋卧云 　 　竹院烹茶 　 　荷亭酌酒 　 　竹窗延月

（2）你从这组诗中读出了诗人怎样的人生追求？结合诗歌内容分析。

7．（13分）尺牍之致。

与袁六休①

[明]汤显祖②

出关数日作恶念。与君家兄弟五六人，相视而笑，忧若云天。一路待君不至，知君已治吴。吴如何而治？瞿洞观③相过，应与深谭。

（选自《玉茗堂尺牍》）

与汤义仍书

[明]袁宏道

作吴令，备诸苦趣，不知遂昌仙令④，趣复云何？俗语云：“鹄般白，鸦般黑。”由此推之，当不免矣。

人生几日耳！长林丰草，何所不适，而自苦若是。每看陶潜，非不欲官者，非不丑贫者。但欲官之心，不胜其好适之心；丑贫之心，不胜其厌劳之心。故竟“归去来兮”，宁乞食而不悔耳。

弟观古往今来，唯有讨便宜人，是第一种人。故漆园⑤首以《逍遥》名篇。鹏唯大，故垂天之翼，人不得而笼致之。若其可笼，必鹅鸭鸡犬之类，与夫负重致远之牛马耳。何也？为人用也。然则大人终无用哉？五石之狐，浮游于江海；参天之树，逍遥乎广莫之野；大人之用，亦若此而已矣。且《易》不以龙配大人乎？龙何物也？飞则九天，潜则九地，而人岂得而用之？由此观之，大人之不为人用久矣。对大人言，则小人也。弟小人也，人之奔走驱逐我，固分⑥，又何厌焉？下笔及此，近况可知。知己教我！

（选自《袁中郎尺牍》）

【注释】①袁六休：即袁宏道，字中郎，号石公，又号六休。②汤显祖：字义仍，号若士，又号海若。③瞿洞观：人名。④仙令：对县令的雅称。⑤漆园：指庄周。⑥固分：本来如此。

文字•推知

（1）参考表格提示的方法，解释加点词。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文言词句两 | 方法 | 解释 |
| 应与深谭 | 查阅词典法：①延伸，延及。②扩展，扩大。③同“谈”，谈论。 | A |
| 长林丰草 | 课内迁移法 | B |
| 又何厌焉 | 语境推断法 | C |

文章•推断

（2）袁宏道在信中称汤显祖为“知己”，汤显祖也视袁宏道为“知己”吗？请结合《与袁六休》一文加以分析。

文学•推想

（3）文中画线句中的“鹏”，有的版本写成“雕”，你认为写成“雕”可以吗？请结合语境阐述理由。

文化•推求

（4）尺牍渐行渐远，却弥足珍贵。小组成员阅读两则尺牍后拟写了一篇读后感，请你帮他补全空缺的内容。

|  |
| --- |
| 尺牍者，代言之书也。而言为心声，对人言必发自肺腑也。汤义仍问“①　 　”，袁中郎言“作吴令，备诸苦趣”，皆诚挚之语也。  凡尺牍之道，婉曲详尽，惟以与朋友。同为尺牍，然汤、袁大异其趣。《②　 　》奔腾似万丈倾泻之瀑布，而《③　 　》深沉如千里绵长之涓流。尺牍多而千言，约而数语，真情时时流诸字里行间，正可谓④　 　（用四字短语总结）。 |

**清莹诗境“诗话丽水”学习小组来到好溪流域开展“名胜古迹采风”活动，请你完成以下任务。（18分）**

8．（18分）

仰视缙云

张抗抗

缙，赤色之帛。缙云，彤云彩霞缭绕之地。

缙云位于浙东南丽水地区，唐武周登封元年（公元696年）建县。缙云城东著名的仙都风景区，有一株石笋，其型拔地而起，顶部有一方四时不竭天然池水，相传轩辕黄帝在此铸鼎炼丹所形成。石笋又名鼎湖峰，自晋代起闻名于世。缙云氏是华夏人文始祖轩辕黄帝夏官的号名，也是黄帝族势力南扩至缙云地区的古老记忆。至唐天宝年间，曾有祥云仙乐回旋于缙云山，唐玄宗听闻惊叹：“真乃仙人荟萃之都也！”并亲笔写下“仙都”二字。

缙云、仙都、鼎湖，皆为有出处的美地美景美名。

春日去仙都，满眼皆绿，绿树碧水青草滩，被饱满的绿山谷环抱，山间弥漫的雾气如翠纱飘拂。走过绿荫蔽日的水上长堤，透过山崖上红殷殷的杜鹃花，穿过金灿灿的油菜花地，轻风吹开雾气，一座摩天石塔，若隐若现地兀自耸立。

它从一池波光盈盈的湖溪里升起来，远望一眼，并不觉得它何等雄奇，只是与我以往见过的石笋有些不同，它不在幽暗的山洞、不在高高的山巅，而是以略显谦逊的姿态，低低伫立于群山之谷，有如平地凸现的泰山。

然而，当我渐渐走近它，一直走到它的脚下。它的体积与高度，随着我的步步靠近而逐渐壮大。我凝视它，然后仰起脸，再仰脸，仍然望不到它的峰顶。那一刻，我被它惊到了：

这是一块直上直下、囫囵敦实的巨石，四壁峰岩光滑陡峭，经受了亿万年风霜雨雪的磨砺，未有太多损蚀剥落。就像一个强壮伟岸的裸身巨人，灰褐色的肌肤，在酷烈的阳光和雷暴下，被锤炼得厚实坚韧。南方多雾多雨的湿润空气，使它吸储了太多的宇宙精华而拥有强大的气场。巨石半腰有一凹陷的圆洞，很像巨人的肚脐，日夜吐纳着释放着大自然的能量。再次抬头，依稀望见石柱顶端那一层层茂盛的灌木，错落有致地披挂下来，像是给石柱披了一件硕大的雨篷。尽管巨岩四壁可供攀缘，但据说只有极少人登上过巨石的绝顶，见过峰巅苍松翠柏间的神秘水池。我踮足翘望，未见缭绕缤纷的彩云，却有一群小鸟倏然惊飞，传说中，轩辕黄帝在此铸鼎炼丹后跨赤龙升天而去……

鼎湖峰，相传生成于亿万年前的一次火山喷发，融融岩浆凝固成花岗岩，其后风雨侵蚀，周围的石灰岩渐渐风化，只剩下一根巨大的花岗岩石柱，直通地底深处。漫漫岁月，它稳稳矗立于此，有如一枚结实的定山神柱，上托苍穹下恤众生，淡定地低头俯瞰群山。那一刻，因它慈悲温和的俯视，我虔敬地仰望它。

我仰视鼎湖峰，更像是仰望一座挺拔粗壮的巨型天然石雕。石柱高耸，柱旁依偎着一小石峰，恰似笋尖，高可平石脐，酷似慈母身下的姣儿，故又称童子峰。这座母子石笋，是缙云的镇县之宝，为千年缙云镇宅安邦。

缙云地处武夷山——戴云山隆起地带和寿昌一丽水一景宁断裂带的中段。若往深山去，山沟里怪石叠现，如城堡，如礁石，如雄狮，如火炬，如飞舟，如巨蟒，如冰坂……叠床架屋险象环生却是有惊无险。故而缙云素有“桂林之秀、黄山之奇、华山之险”的美誉。其中的倪翁洞又名初阳谷，洞中留有唐、宋、明、清等历代摩崖石刻达60多处。“倪翁洞”三个篆字，是时任缙云县令、李白的族叔、书法大家李阳冰所题。

遥望山中的摩崖石刻及奇峰异石，我仰视缙云石砌的历史。

仙都景区是一个偌大的公园，花田烂漫，草滩葱郁，牛群在林间悠悠然吃草，一派乡间野趣。我的视线常被粗壮茂密的香樟树桂花树械树合欢树吸引过去，一路始终在扬着头看树，脖颈已酸涩。迎面忽有香气袭来，细看竟是一株高大的含笑花树，绽放的白花朵、含苞的黄花苞，在我的头顶颔首摇曳。

却有一处更重要的场所，等着我瞻仰。

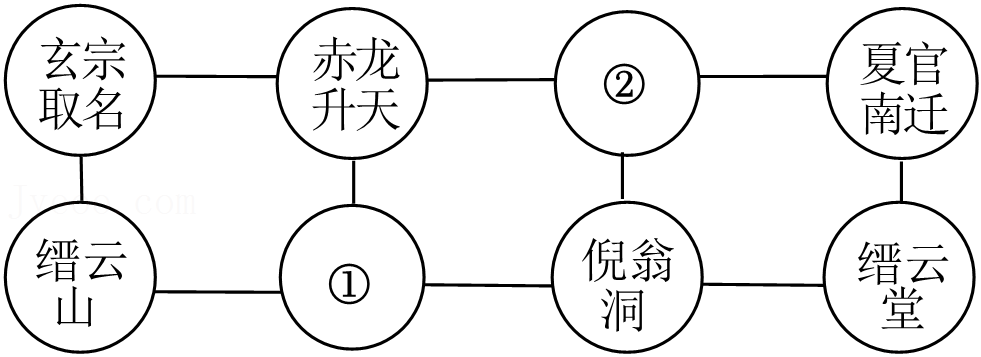
鼎湖峰下气势宏大的黄帝祠宇，始建于西晋永嘉年间，原名缙云堂，唐玄宗时改名为“黄帝祠宇”，是我国南部历代各民族祭祀、朝拜华夏人文始祖轩辕黄帝的重要场所，与西北黄帝陵遥相呼应，形成“北陵南祠”的格局。

高阶重门肃穆，石柱宽檐庄重。心怀敬意，步步仰视而行。数千年来，缙云流传着许多黄帝的传说。黄帝夏官缙云氏一族南迁浙江缙云山一带以后，与当地先民的原始信仰结合，吸收先秦道家、汉魏南北朝神仙道教和儒学等，逐步形成了一种古老的“黄帝文化”。

我仰望祠宇高处的匾额与楹联，想象民间祭拜黄帝香火兴旺的盛况。为缙云的文化坚守、为缙云的历史贡献，我礼赞缙云、仰视缙云。

（节选自《人民日报》2018年8月3日）

散文•文脉

（1）作家善于将历史故事穿插于风景名胜中，请根据文意完善下面的思维导图。

散文•文辞

（2）联系上下文，揣摩下列句子，回答括号中的问题。

①那一刻，我被它惊到了：

这是一块直上直下、囫囵敦实的巨石……

（“我被它惊到了”冒号后面的内容为什么要另起一段？）

②我的视线常被粗壮茂密的香樟树桂花树械树合欢树吸引过去，一路始终在扬着头看树，脖颈已酸涩。

（“香樟树桂花树械树合欢树”为什么不写成“香樟树、桂花树、械树、合欢树”？）

散文•文笔

（3）作家文笔老辣，行文不凡，请赏析从“俯瞰”转到“仰望”的妙处。

漫漫岁月，它稳稳矗立于此，有如一枚结实的定山神柱，上托苍穹下恤众生，淡定地低头俯瞰群山。那一刻，因它慈悲温和的俯视，我虔敬地仰望它。

散文•文蕴

（4）文末“礼赞缙云”“仰视缙云”的顺序能否调换？请结合文章内容进行探究。

散文•联结

（5）学习《仰视缙云》后，“诗话丽水”学习小组开展了“神幻成就名山，开端锻造经典”的主题阅读活动，按要求完成任务。

任务一 寻名山，话神幻

①小组发现《仰视缙云》与《水浒传》《西游记》都以具有神幻色彩的名山故事开篇。请根据提示将下面表格补充完整。

|  |  |
| --- | --- |
| 作品 | 开篇的名山神幻故事 |
| 《仰视缙云》 | 黄帝炼丹鼎湖峰 |
| 《水浒传》 | 太尉走妖龙虎山 |
| 《西游记》 |  |

ㅤㅤ任务二 读名著，品开端

②开篇的神幻故事对作品组织情节、塑造形象有什么作用？请选择《水浒传》或《西游记》，结合作品内容评析。

**延伸诗路“诗话丽水”学习小组来到瓯江中下游开展“赓续诗路，传承诗情”写作活动，请你完成以下任务。（55分）**

9．（5分）模仿下面节选的诗歌，选择一个季节，运用修辞手法，创作一首形式相近的小诗。

纺车上的梦

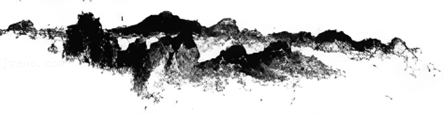
力扬①

初春的柔和的细雨

像一幅无边际的帘幕

它静静地悬挂在大地之上

静静地悬挂在山岳和森林的中间



【注释】①力扬：原名季信，现代左翼诗人，浙江青田人。

10．（50分）阅读下面的文字，根据要求作文。

以笔为舟，文人墨客书写了山水诗路；以书为舟，莘莘学子遨游着知识海洋；以梦为舟，航天英雄创造出太空神话。

“舟”是远行的依靠，是成长的阶梯，是圆梦的翅膀。请用“以\_\_\_\_\_\_\_为舟”作为题目，写一篇不少于500字的文章。立意自定，文体自选，可以记叙故事，可以抒发情感，也可以发表见解。

要求：①把题目补充完整；②不得套写、抄袭；③不得出现含有考生信息的人名、校名、地名等。

**2022年浙江省丽水市中考语文试卷**

**参考答案与试题解析**

**山水诗源“诗话丽水”学习小组邀请你加入“瓯江山水诗路”主题短片制作团队，请参加下面的活动。（16分）活动一搜集资料**

1．【答案】见解答

【分析】（1）本题考查根据拼音写汉字。根据语段内容及平时对字词的积累，可知“yuān源”写作“渊源”，“jìng相”写作“竞相”。

（2）本题考查词语的正确书写。“变换”“变幻”是两个不同意思的词语，“变换”是从一种物质变成或者替换成另一种物质，是现有物质上有的东西，不是凭空捏造的东西，不能靠想象获得，多形容一些比较具体的事物，比如“变换方向”。而“变幻”则是指一些没有规律的变化，多形容抽象的事物。比如“变幻莫测”。语段表现的是“沿途气候景象”的多变，应是“变幻出奇”。

故选：B。

（3）本题考查根据语境选择短语。根据句意，可知空格处填写的短语作句子的主语，应为名词性短语。“秀山丽水”突出的是山、水，“山清水秀”突出的是清、秀，据此可见应填写“秀山丽水”。

故选：A。

【解答】答案：

（1）①渊 ②竞

（2）B

（3）A

**活动二撰写文案**

2．【答案】见解答

【分析】本题考查诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示和语境写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。

【解答】答案：

（1）天下独绝（注意“绝”的书写）

（2）杏花疏影里（注意“疏”的书写）

（3）会当凌绝顶（注意“凌”的书写）

（4）落日故人情

**活动三学习取景**

3．【答案】见解答

【分析】本题考查诗歌思想情感的理解。根据题意，先观察图画，然后根据自己的理解，从三首诗中任选一首，写出与图画意境相符合的诗句，然后根据诗句表达的情感分析这幅图画所蕴含的诗情画意即可。题干中所给的图画整体为冷色调，给人凄凉之感，近处是枯老的树枝，远处是一片白茫茫的水面，上面有一行细小的船只。由图画中的船只，可知默写的诗句应与“船”相关。此题为开放题，答案不唯一。

【解答】答案：

示例一：我选A。客路青山外，行舟绿水前。这幅作品借游子的行舟与清丽的江水，表达淡淡的羁旅之愁。/潮平两岩阔，风正一帆悬。这幅作品借广阔的江面和高悬的船帆，表达开阔的心境与雄放的激情。

示例二：我选B。仍怜故乡水，万里送行舟。这幅作品借苍茫的江面与远行的扁舟，表达思乡怀人的诗情。

示例三：我选C。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。这幅作品借苍劲的枝条与争流的百舸，表达乐观进取的诗情。

**活动四学习取名**

4．【答案】示例一：我选A。《朝花夕拾》记录了鲁迅从童年到青年时期的生活道路与心路历程，“朝花夕拾“比喻旧事重提，将纯真美好的童年比作“朝花”，“夕拾”蕴含着作者对过往生活的珍藏与难寻少年心的帐惘。书名表达了作着对住昔岁月的温情怀恋，含蓄而富有诗意。

示例二：我选B。《海底两万里》塑造了神秘船长驾驶潜艇探索海底的科幻传奇，书名设置悬念，“海底”交代了故事发生的场所，“两万里”既与情节相关联，又给读者留下无限遐想的空间，激发阅读兴趣。书名暗含着鼓励探索世界、歌颂冒险精神的主题，深刻而引人入胜。

示例三：我选C。《红星照耀中国》报道了陕北革命根据地共产党、红军的工作与生活情况。书名运用象征的手法，用“红星”象征中国共产党及其领导的红色革命，“照耀“是中国共产党勇敢拼搏光辉品质的外现，也意味着红色革命必将取得全面胜利，书名折射出作着对中国革命前景的准确预判，形象而富有内涵。

【分析】本题考查名著综合阅读探究。

【解答】根据题干要求，从给出的三部名著中任选一部，结合名著内容、主题，谈谈名著名字的妙处。注意要有的放矢，不要生搬硬套、断章取义。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，此文集收录了鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文，作者鲁迅用夹叙夹议的方法，以青少年时代的生活经历为线索，真实生动地叙写了自己从农村到城镇，从家庭到社会，从国内到国外的一组生活经历，抒发了对往昔亲友和师长的怀念之情，同时也对旧势力、旧文化进行了嘲讽和抨击。这本书记录了鲁迅从童年到青年时期的生活道路与心路历程，“朝花夕拾”比喻旧事重提，将纯真美好的童年比作“朝花”，“夕拾”蕴含着作者对过往生活的珍藏与难寻少年心的帐惘。书名表达了作着对住昔岁月的温情怀恋，含蓄而富有诗意。《海底两万里》小说主要讲述了博物学家阿龙纳斯、其仆人康塞尔和鱼叉手尼德•兰一起随鹦鹉螺号潜艇船长尼摩周游海底的故事。小说中情节设置古怪离奇，生动形象地描绘了充满神秘色彩的海底世界。“海底”交代了故事发生的场所，“两万里”既与情节相关联，又给读者留下无限遐想的空间，激发阅读兴趣。书名暗含着鼓励探索世界、歌颂冒险精神的主题，深刻而引人入胜。《红星照耀中国》又名《西行漫记》是美国记者埃德加•斯诺所著的纪实文学作品，作品真实记录了作者自1936年6月至10月在中国西北革命根据地（以延安为中心的陕甘宁边区）进行实地采访的所见所闻，向全世界真实报道了中国共产党和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况。“红星”象征中国共产党及其领导的红色革命，“照耀“是中国共产党勇敢拼搏光辉品质的外现，也意味着红色革命必将取得全面胜利，书名折射出作着对中国革命前景的准确预判，形象而富有内涵。

答案：

示例一：我选A。《朝花夕拾》记录了鲁迅从童年到青年时期的生活道路与心路历程，“朝花夕拾“比喻旧事重提，将纯真美好的童年比作“朝花”，“夕拾”蕴含着作者对过往生活的珍藏与难寻少年心的帐惘。书名表达了作着对住昔岁月的温情怀恋，含蓄而富有诗意。

示例二：我选B。《海底两万里》塑造了神秘船长驾驶潜艇探索海底的科幻传奇，书名设置悬念，“海底”交代了故事发生的场所，“两万里”既与情节相关联，又给读者留下无限遐想的空间，激发阅读兴趣。书名暗含着鼓励探索世界、歌颂冒险精神的主题，深刻而引人入胜。

示例三：我选C。《红星照耀中国》报道了陕北革命根据地共产党、红军的工作与生活情况。书名运用象征的手法，用“红星”象征中国共产党及其领导的红色革命，“照耀“是中国共产党勇敢拼搏光辉品质的外现，也意味着红色革命必将取得全面胜利，书名折射出作着对中国革命前景的准确预判，形象而富有内涵。

**人文诗脉“诗话丽水”学习小组来到龙泉溪流域开展“文学创作研讨”活动，请你完成以下任务。（9分）**

5．【答案】（1）示例一：不合适。因为“惭愧我来晚，千里献心香”是莫言自谦的话，作为邀请方不能说莫言“惭愧”。

示例二：合适。这首诗表达的是莫言龙泉之行的感想，请柬配上他的诗，会让他感受到邀请方的用心和温暖。

（2）示例一：以石马村为主体，四周是连绵的群山，村中有一棵参天大树，枝繁叶茂，一条小河从村中流过，河水清澈，整个画面山明水秀，风景优美。

示例二：以龙泉的艺术瑰宝为主体，左边是宝剑铸造铺，悬着一把金光闪闪的宝剑，右边是青瓷古窑址，放着一个圆润温婉的青瓷花瓶。

（3）示例一：我拟的话题是“积累素材与等待时机”，第三部分写的是莫言回答记者“有没有写龙泉故事的打算”这个问题，莫言告诉记者“要慢慢地来”，因为创作小说“第一要长期积累，第二要等待时机”。莫言认为小说创作要将一个地方的风土人情、历史写进去，而这需要长期积累，用长期积累的素材进行创作，需要等待时机。这个话题是第三部分的主要内容，讲的是创作之道，所以拟写这个话题。

示例二：我拟的话题是“散文创作与小说创作的区别”。第三部分写的是莫言回答记者“有没有写龙泉故事的打算”这个问题，莫言告诉记者如果写散文是很快的，但写小说就需要积累和等待。莫言认为小说创作要将一个地方的风土人情、历史写进去，而这需要长期积累和等待时机，这是第三部分的主要内容，也是关于文学创作的经验之谈，所以拟写这个话题。

【分析】这是记者对著名作家莫言的专访记录。莫言是龙泉的后人，对龙泉有深厚的感情。记者对莫言的采访，包括莫言对龙泉之行的印象、对龙泉风景的评价、下一步的创作打算三个方面。采访内容通过问题的形式记录下来，条理非常清晰。

【解答】（1）本题考查语句理解。明确观点，结合内容谈理由即可。示例一：不合适。“惭愧我来晚，千里献心香”意思是：我这时才来到龙泉祖居地，我很“惭愧”，不远万里来献上我的心意。“惭愧”一词是作者自谦的话，我们作为邀请方，莫言作为受邀方，在请柬上写上“惭愧我来晚，千里献心香”是不合适的。示例二：合适。根据“莫言曾题诗表达对龙泉之行的感想：‘龙泉祖居地，山水呈瑞祥。诗成白云岩，根系石马岗。宝剑生紫气、青瓷吐幽光。惭愧我来晚，千里献心香。’”可知，“惭愧我来晚，千里献心香”表达的是莫言龙泉之行的感想；请柬上配上莫言的诗，更能够让莫言感受到邀请方的真诚、心意。

（2）本题考查配图。根据题干“请给请柬设计一幅关于莫言龙泉印象的插图”可知，插图应该体现莫言对龙泉的印象；联系（一）龙泉之行印象深刻“上次龙泉之行，整个过程历历在目，去的一些地方，比如说石马村。石马村也是我的家谱里面所记载的，是我们的祖先最早在龙泉落脚的地方。后来他们都迁到后甸村，我去过后甸管师仁故居、管氏祠堂。当然还参观过青瓷古窑址，去过下樟村、白云岩，管师复隐居的地方，还深入到宝剑铸造铺里，跟陈阿金师傅现场体验铸剑的过程”，（二）龙泉是江南很美的风景“龙泉和高密完全不一样。你们那边都是名山大川，绿树蓊郁，清泉淙淙，是江南山明水秀很美的风景”可知，配图可以体现石马村的美景或是风土人情。示例：以石马村为主体，展现村落的特色，左边展现铸剑师父铸剑的场面，右面展现青瓷古窑址，前面画有光泽温润的青花瓷。

（3）本题考查话题拟写。根据（三）龙泉之行在为创作做准备，莫言回答记者提问“2012年您获得了诺贝尔文学奖，龙泉老乡都感到特别骄傲和自豪，大家都很喜欢您的作品，也很期待和关注您的新作，更想在您的作品当中看到龙泉的故事，您有这方面的打算么”的内容可知，莫言先生在“因为不可能说我到了一个地方立刻就变成我小说里的素材，但是写散文也许会更快一些”“这样记录记载性的文章当然随时可以写。但真的要把一个地方的风土人情、历史写到小说里去，第一要长期积累，第二要等待时机。也许某一天我写到某一篇小说的时候，突然会记起在龙泉行当中的细节，改头换面变成了小说素材”主要谈到了散文创作与小说创作的区别；“一个作家的生活都是在为创作做准备，我2010年龙泉之行也是在为创作做准备，这一切都不会浪费的，总有一天会转化成我文学作品里的东西”，强调的是小说创作需要长期的积淀；明确话题，结合莫言回答记者的话来表述原因即可。示例：我拟的话题是“积累素材与等待时机”，第三部分写的是莫言回答记者“有没有写龙泉故事的打算”这个问题，莫言告诉记者“要慢慢地来”。艺术来源于生活高于生活。莫言在回答记者时说“把一个地方的风土人情、历史写到小说里去，第一要长期积累，第二要等待时机”。可见“急功近利”是难以尽善尽美的，做好积累“成功”才会水到渠成。只有素材积累得足够多了，全面了，在小说创作过程中才能“手到擒来”。这个话题是第三部分的主要内容，讲的是创作之道，所以拟写这个话题。

答案：

（1）示例一：不合适。因为“惭愧我来晚，千里献心香”是莫言自谦的话，作为邀请方不能说莫言“惭愧”。

示例二：合适。这首诗表达的是莫言龙泉之行的感想，请柬配上他的诗，会让他感受到邀请方的用心和温暖。

（2）示例一：以石马村为主体，四周是连绵的群山，村中有一棵参天大树，枝繁叶茂，一条小河从村中流过，河水清澈，整个画面山明水秀，风景优美。

示例二：以龙泉的艺术瑰宝为主体，左边是宝剑铸造铺，悬着一把金光闪闪的宝剑，右边是青瓷古窑址，放着一个圆润温婉的青瓷花瓶。

（3）示例一：我拟的话题是“积累素材与等待时机”，第三部分写的是莫言回答记者“有没有写龙泉故事的打算”这个问题，莫言告诉记者“要慢慢地来”，因为创作小说“第一要长期积累，第二要等待时机”。莫言认为小说创作要将一个地方的风土人情、历史写进去，而这需要长期积累，用长期积累的素材进行创作，需要等待时机。这个话题是第三部分的主要内容，讲的是创作之道，所以拟写这个话题。

示例二：我拟的话题是“散文创作与小说创作的区别”。第三部分写的是莫言回答记者“有没有写龙泉故事的打算”这个问题，莫言告诉记者如果写散文是很快的，但写小说就需要积累和等待。莫言认为小说创作要将一个地方的风土人情、历史写进去，而这需要长期积累和等待时机，这是第三部分的主要内容，也是关于文学创作的经验之谈，所以拟写这个话题。

**天地诗心“诗话丽水”学习小组来到松荫溪流域开展“名士诗文品赏”活动，请你完成以下任务。（19分）**

6．【答案】（1）（一）；（三）；（四）；（二）

（2）诗人在月山草堂听松赏荷、观竹品月，渲染于清丽雅致的自然景物，追求高洁的君子之风。诗人在月山草堂取水烹茶、酌酒酣卧，享受着幽居生活，追求闲适的自在人生。

【分析】《月山草堂四咏》是汤显祖居月山时所写的一组诗。诗人在四首诗中写了自己在月山草堂听松赏荷、观竹品月、取水烹茶、酌酒酣卧等日常生活，表达自己对君子之风的追求，对自在人生的向往。

【解答】（1）本题考查诗歌内容的理解与标题的确定。诗歌的标题一般是对诗歌内容的概括，所以可根据诗歌中的意象来确定。

第（一）首，根据诗中的“楼转松风”“眠云夜冷”等关键词，可确定其标题为“松屋卧云”；

第（二）首，根据诗中的“竹林”“月窗秋影”等关键词，可确定其标题为“竹窗延月”；

第（三）首，根据诗中的“湿烟青竹”“烧”“雨后茶”等关键词，可确定其标题为“竹院烹茶”；

第（四）首，根据诗中的“酒”“花如素女”“池亭”等关键词，可确定其标题为“荷亭酌酒”。

（2）本题考查诗歌情感的理解。有了第一题的解答，此题相对简单。根据第一题出示的四首诗的标题，我们了解到这四首诗诗人写的是自己居月山草堂的日常生活。《松屋卧云》交代了诗人居住于山中，字里行间满含着隐居生活的惬意；《竹窗延云》写的是诗人月夜赏竹，“长听潇湘云水音”表达了诗人内心的满足与快乐；《竹院烹茶》写的是诗人居于山中，取水烹茶之乐；《荷亭酌酒》单从标题即可知，诗中描述的是赏荷喝酒之乐。综合以上，想想诗人，居于山间，每日可听松赏荷、观竹品月，闲来取水烹茶，或是酌酒酣卧，诗歌表现的不正是对自由闲适生活的热爱，对高雅君子之风的追求吗？

答案：

（1）（一）；（三）；（四）；（二）

（2）诗人在月山草堂听松赏荷、观竹品月，渲染于清丽雅致的自然景物，追求高洁的君子之风。诗人在月山草堂取水烹茶、酌酒酣卧，享受着幽居生活，追求闲适的自在人生。

7．【答案】（1）A.同“谈”，谈论 B.丰茂，茂盛 C.讨厌

（2）汤显祖也视袁宏道为“知己”。《与袁六休》一文中，汤显祖将内心深处的想法与袁宏道分享。“与君家兄弟五六人，相视而笑”，可见他们之间关系亲密。“一路待君不至”，汤显祖担心袁“吴如何而治”，并给他出谋划策，建议“瞿洞观相过，应与深谭”，学习管理之道。从以上内容可以看出，汤显祖对袁宏道关怀备至，与他无话不谈，自然也可以看出汤显祖是把袁宏道视为知己的。

（3）示例一：不可以。因为结合上句“故漆园首以《逍遥》名篇”可知这里运用了典故。庄子的《逍遥游》中“鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云”一句，极力渲染鹏之硕大无比和志存高远，从此大鹏成为一个重要的文学形象。作者用“鹏”这个形象来类比“大人”，表达了自己追求精神自由的思想，改为“雕”显然就没有这样的意蕴。

示例二：可以。“雕”是一种大型猛禽，《沁园春•雪》中就有“一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”的诗句，而且雕体形巨大，力大无比，无法驯养，袁宏道用“雕”这个形象来类比“大人”，表达了对力量的追求。

（4）①吴如何而治 ②与汤义仍书 ③与袁六休 ④尺牍情深/纸短情长

【分析】参考译文：

与袁六休

出关几天有不好的念头。和你家兄弟五六人，互相看着笑了，好像在天上。一路等待你不到，知道你已经去治理吴。吴怎么治理？瞿洞观有过经验，应该和他深切地谈论。

与汤义仍书

作吴地县令，有各种辛苦的趣味，不知道遂昌仙令，乐趣又是什么呢？俗话说：“天鹅一般是白色的，鸦一般是黑色的。”从这推理，应当免不了。

人生能有几日呢？兴盛的林子丰饶的草，有什么不好的，自己像这样辛苦。每次看到陶渊明，不是不想做官，不是不厌恶贫穷。但是想要做官的心，不能超过想要舒适的心；厌恶贫穷的心，不能超过厌恶劳动的心，所以最终“归去来兮”，宁可乞讨食物也不后悔。

我看古往今来，只有讨便宜人，这是第一种人，所以庄周因为《逍遥》出名。鹏鸟硕大，所以遮住天空的翅膀，人们不能把它放在笼子里。如果它可以被放在笼子里，一定像鹅鸭鸡犬之类的，与那些背负中午到达远方的牛马一样，为什么？被人使用。既然这样大人最终没有用处吗？五石的葫芦，在江海上漂浮；高耸的树木，在广大的田野中逍遥自在；大人的用处，像这样罢了。况且《易》中不是用龙来和大人相配吗？龙是什么物？飞起来上高高的天空，潜在水里进入深深的地里，人难道能被用吗？从这看，大人不被人使用。和大人相对而言，是小人。我是小人，人们奔走驱赶我，本来如此，又讨厌什么呢？下笔到这，最近的状况可以知道了。知己教导我吧！

【解答】（1）本题考查文言词语。技巧：把握句子翻译，进而准确理解文言词语的含义和用法。

A.句意：应该和他深入地谈论。潭：同“谈”，谈论。

B.句意：兴盛的树林丰茂的草。运用课内迁移法，《观沧海》“百草丰茂”中的“丰”是丰茂的意思，故“丰”的意思是丰茂，茂盛。

C.句意：又讨厌什么呢？运用语境推断法，结合前后文可知，这里说自己是“小人”，是被人们奔走驱赶的，是本分，自己又讨厌什么呢？故“厌”是讨厌的意思。

（2）本题考查内容分析。首先要理解“知己”，知己是指能够互相了解，能够互相关心，能够交心的朋友；结合《与袁六休》具体语句，把握汤显祖对袁宏道的关心，进而分析出“知己”的关系。结合《与袁六休》“与君家兄弟五六人，相视而笑”可知，汤显祖与袁宏道的兄弟们关系非常好，进而能看出和汤显祖关系的亲密；结合“一路待君不至，知君已治吴。吴如何而治？”可知，这里写出了汤显祖等了袁宏道一路，并且得知他已经在治理吴，内心非常担忧，对其非常关心；结合“瞿洞观相过，应与深谭”可知，汤显祖因为担心袁宏道治理吴没有方法，为他出谋划策，建议他向其他人请教，想的非常细致。汤显祖对袁宏道非常关心，把自己的想法都坦诚地和其分享，不保留，并且积极的出谋划策，看出汤显祖把袁宏道视为知己。

（3）本题考查语言表达。开放性试题，可以或不可以都可选，但是理由要充分。结合《与汤义仍书》“然则大人终无用哉？五石之瓠，浮游于江海；参天之树，逍遥乎广莫之野；大人之用，亦若此而已矣”可知，这里把“鹏”和“大人”这个形象联系起来了，“鹏”的作用是体现“大人”的形象，“大人”指的是地位、思想高的人，所以与之相关联的形象也要体现“大”这个特点，可以结合具体的句子来分析其“大”的特点，语言流畅、合理即可。

示例1：“鹏”不可以写成“雕”。结合《与汤义仍书》“故漆园首以《逍遥》名篇。鹏唯大，故垂天之翼，人不得而笼致之。若其可笼，必鹅鸭鸡犬之类，与夫负重致远之牛马耳，何也？为人用也。然则大人终无用哉？”可知，这里把“鹏”的形象和“大人”的形象联系到了一起，孔子曰：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。”这里“大人”指的是地位高、思想高的人，因此“鹏”的形象必须体现“大”的特点，结合庄子《逍遥游》“鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云”可知，“鹏”在中国文学史上一直是一个具有“大”特点的意象，并且在《逍遥游》中“鹏”一直追求自由，意蕴丰富，更能体现“大人”的追求，“雕”没有这个效果。

示例2：“鹏”不可以写成“雕”。结合《与汤义仍书》“故漆园首以《逍遥》名篇。鹏唯大，故垂天之翼，人不得而笼致之。若其可笼，必鹅鸭鸡犬之类，与夫负重致远之牛马耳，何也？为人用也。然则大人终无用哉？”可知，这里把“鹏”的形象和“大人”的形象联系到了一起，孔子曰：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。”这里“大人”指的是地位高、思想高的人，“雕”是大型猛禽，体型粗壮，翅及尾羽长而宽阔，符合“大”的特点，并且其内涵丰富，《沁园春•雪》中就有“一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”的这句诗表明“雕”象征着勇武，这里和“大人”相连，表明“大人”对勇武、力量的追求。符合语境，可以调换。

（4）本题考查内容分析。①要找到汤义扔对袁宏道提出的问题，应该在《与袁六休》中寻找，结合“吴如何而治？瞿洞观相过，应与深谭”可知，汤义扔问：吴如何而治。②③结合题干“同为尺牍，然汤、袁大异其趣”可知，这里指出了汤显祖和袁宏道尺牍的特点和不同，“奔腾似万丈倾泻之瀑布”“深沉如千里绵长之涓流”分别描绘了两者尺牍的特点，“奔腾似万丈倾泻之瀑布”突出尺牍的情感比较浓烈，文字比较多，“深沉如千里绵长之涓流”则突出尺牍情感比较内敛，文字比较少。结合《与汤义扔书》“人生几日耳”“且《易》不以龙配大人乎？龙何物也？飞则九天，潜则九地，而人岂得而用之”“知己教我”等句子可知，袁宏道的尺牍文字多，并且情感饱满、浓烈、直白。结合《与袁六休》“与君家兄弟五六人，相视而笑，恍若云天”等句子可知，汤显祖的尺牍文字比较少，情感比较内敛。故“奔腾似万丈倾泻之瀑布”的是《与汤义仍书》。“深沉如千里绵长之涓流”的是《与袁六休》。④结合“尺牍多而千言，约而数语，真情时时流诸字里行间”可知，这里指尺牍的字数有多有少，但是都能在字里行间表达真挚的情感，用四字短语可以是：尺牍情深，纸短情长。

答案：

（1）A.同“谈”，谈论 B.丰茂，茂盛 C.讨厌

（2）汤显祖也视袁宏道为“知己”。《与袁六休》一文中，汤显祖将内心深处的想法与袁宏道分享。“与君家兄弟五六人，相视而笑”，可见他们之间关系亲密。“一路待君不至”，汤显祖担心袁“吴如何而治”，并给他出谋划策，建议“瞿洞观相过，应与深谭”，学习管理之道。从以上内容可以看出，汤显祖对袁宏道关怀备至，与他无话不谈，自然也可以看出汤显祖是把袁宏道视为知己的。

（3）示例一：不可以。因为结合上句“故漆园首以《逍遥》名篇”可知这里运用了典故。庄子的《逍遥游》中“鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云”一句，极力渲染鹏之硕大无比和志存高远，从此大鹏成为一个重要的文学形象。作者用“鹏”这个形象来类比“大人”，表达了自己追求精神自由的思想，改为“雕”显然就没有这样的意蕴。

示例二：可以。“雕”是一种大型猛禽，《沁园春•雪》中就有“一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”的诗句，而且雕体形巨大，力大无比，无法驯养，袁宏道用“雕”这个形象来类比“大人”，表达了对力量的追求。

（4）①吴如何而治 ②与汤义仍书 ③与袁六休 ④尺牍情深/纸短情长

**清莹诗境“诗话丽水”学习小组来到好溪流域开展“名胜古迹采风”活动，请你完成以下任务。（18分）**

8．【答案】（1）①鼎湖峰；②县令题字。

（2）①单独成段既突出了作者近看鼎湖峰时被它的强壮伟岸、厚实坚韧所震撼，又提醒读者下文所写的内容非常重要，表达了作者从远望到近看鼎湖峰的情感变化。

②因为这些树种类繁多，粗壮茂密，连成一片，作者应接不暇，被它们所吸引。如果加上顿号，就没有这样的表达效果。

（3）作者用“俯瞰”，是为了表现鼎湖峰高大结实，淡定从容，能够护佑群山，体恤众生。用“仰望”，是为了突出作者对鼎湖峰的崇敬之情。因为鼎潮峰慈悲的胸怀、温和的态度，引发作者心灵上的感动，所以她虔敬地仰望它。一俯一仰巧妙切换，从中可以看出作家行文的巧妙。

（4）示例一：“仰视”呼应了文章的标题，也是文章的线索，用“仰视缙云”结尾更符合文章的行文逻辑。“礼赞”是作者对缙云带有敬意的赞美，而“仰望”则是作者对缙云真诚的敬重与仰慕，在作者心中，缙云已经超越了普通的名胜之地，成为精神与信仰的寄托之所。从“礼赞缙云”到“仰望缙云”，表现了作者情感的递进，点明了作品的主题。所以不能调换。

示例二：鼎湖峰的强壮伟岸、摩崖石刻的秀丽、黄帝祠字的气势使作者赞叹不已，而且缙云的文化坚守和历史贡献更让作者充满敬意。整篇文章表达了作者对缙云的崇敬之情，而“礼赞”“仰视”都可以表达出这种情感，所以“礼赞缙云”和“仰视缙云”是可以调换的。

（5）①石胎化猴花果山

②示例一：《水许传》以洪太尉误放龙虎山妖魔开幕，从情节看。富有神幻色彩，更具吸引力。从人物形象看，塑造了性格不同、经历各异，却都有除暴安良、反抗压迫的决心的人物形象。他们是重塑世道的妖魔，是豪侠仗义的英雄。

示例二：《西游记》以花果山仙石化猴开篇。从情节看，使故事更具吸引力，并为后文“大闹天宫”等情节埋下伏笔。开端处的“顾石”与取经后的“璞玉”前后呼应，形成鲜明的对比。从人物形象看，仙石象征着孙悟空顽劣的本性与聪灵的慧根，赋予其卓越不群的神力，使其成为惩恶扬善，普度众生的斗战胜佛。

【分析】文章介绍了缙云、仙都、鼎湖的由来，重点介绍了鼎湖峰鬼斧神工的美景，气势宏大的黄帝祠宇，表达了对缙云文化和历史的赞美。

【解答】（1）本题考查筛选信息。“缙云城东著名的仙都风景区，有一株石笋，其型拔地而起，顶部有一方四时不竭天然池水，相传轩辕黄帝在此铸鼎炼丹所形成。石笋又名鼎湖峰”可知①处为：鼎湖峰。“‘倪翁洞’三个篆字，是时任缙云县令、李白的族叔、书法大家李阳冰所题”可总结为：县令题字。

（2）本题考查写作手法赏析。

①一般来说，冒号后面的内容要紧跟其后，但文章却另起一段，单独成段的作用是强调突出，此处突出了鼎湖峰带给“我”的震撼，突出了鼎湖峰强壮伟岸、厚实坚韧的气质。表达了作者从远望到近看鼎湖峰的情感变化。

②不加顿号说明内容之间联系紧密，对于本句而言，说明这些种类繁多的树，连绵不断连成一片，扑面而来，令作者应接不暇，被它们所吸引。如果加上顿号，就加大了它们之间的距离，没有这样的表达效果。

（3）本题考查对内容的理解。“它稳稳矗立于此，有如一枚结实的定山神柱，上托苍穹下恤众生，淡定地低头俯瞰群山”用“俯瞰”写出了鼎湖峰高大结实，淡定从容，能够护佑群山，体恤众生。“仰望”则表现了“我”被鼎湖峰的气势感染，被他慈悲的胸怀、温和的态度所感动，所以作者“虔敬地仰望它”。

（4）本题考查对内容的理解。主观性题目，可从不同角度作答，言之成理即可。如认为不可调换，可联系标题、线索、情感，结合文本进行拓展抽象分析。“仰视”呼应了文章的标题，也是文章的线索，从鼎湖峰、摩崖石刻到皇帝祠宇，作者一直以仰视的姿态游赏缙云，用“仰视缙云”结尾更符合文章的行文逻辑，“仰视”“礼赞”都表达了作者对缙云的敬仰之情，但程度不同。“礼赞”是作者对缙云带有敬意的赞美，而“仰望”则是作者对缙云真诚的敬重与仰慕，形成于亿万年前的鼎湖峰，为千年缙云镇宅安邦，建造于数千年前的皇帝祠宇，以深厚文化传续香火。在作者心中，缙云已经超越了普通的名胜之地，成为精神与信仰的寄托之所。从“礼赞缙云”到“仰望缙云”，表现了作者情感的递进，点明了作品的主题。认为可以调换，可重点分析其意思。鼎湖峰的强壮伟岸、厚实坚韧，摩崖石刻的内蕴和奇峰异石的秀丽，黄帝祠字的气势宏大使作者赞叹不已，而且缙云的文化坚守和历史贡献更让作者充满敬意。整篇文章表达了作者对缙云的崇敬之情，而“礼赞”“仰视”都可以表达出这种情感，所以“礼赞缙云”和“仰视缙云”是可以调换的。

（5）①本题考查名著情节。根据《西游记》开篇描写石猴出世的情节，及例句中事件加地点的句式，可概括为：石胎化猴花果山。

②本题考查神话开篇的作用。任选一部小说，结合具体内容阐述作用。如《水许传》以洪太尉误放龙虎山妖魔开幕，从情节看。这个开端富有神幻色彩，使故事更具吸引力。开端处设置了“妖魔出世会发生什么惊天动地之事”的悬念。从人物形象看，天罡地煞一百零八个魔君，代表一百零八个敢于改天换地的反叛形象，赋予梁山好汉们超凡的才能与勇气，他们性格不同、经历各异，却都有除暴安良、反抗压迫的决心。是重塑世道的妖魔，是豪侠仗义的英雄。《西游记》以花果山仙石化猴开篇。从情节看，这个开端富有神幻色彩，使故事更具吸引力，并为之后“龙宫索宝”“大闹天宫”等石破天惊的情节埋下伏笔。从形象看。仙石象征着孙悟空顽劣的本性与聪灵的慧根，赋予其卓越不群的神力。孙悟空历经九九八十一难，成为惩恶扬善，普度众生的斗战胜佛，开端处的“顾石”与取经后的“璞玉”形成鲜明的对比。

答案：

（1）①鼎湖峰；②县令题字。

（2）①单独成段既突出了作者近看鼎湖峰时被它的强壮伟岸、厚实坚韧所震撼，又提醒读者下文所写的内容非常重要，表达了作者从远望到近看鼎湖峰的情感变化。

②因为这些树种类繁多，粗壮茂密，连成一片，作者应接不暇，被它们所吸引。如果加上顿号，就没有这样的表达效果。

（3）作者用“俯瞰”，是为了表现鼎湖峰高大结实，淡定从容，能够护佑群山，体恤众生。用“仰望”，是为了突出作者对鼎湖峰的崇敬之情。因为鼎潮峰慈悲的胸怀、温和的态度，引发作者心灵上的感动，所以她虔敬地仰望它。一俯一仰巧妙切换，从中可以看出作家行文的巧妙。

（4）示例一：“仰视”呼应了文章的标题，也是文章的线索，用“仰视缙云”结尾更符合文章的行文逻辑。“礼赞”是作者对缙云带有敬意的赞美，而“仰望”则是作者对缙云真诚的敬重与仰慕，在作者心中，缙云已经超越了普通的名胜之地，成为精神与信仰的寄托之所。从“礼赞缙云”到“仰望缙云”，表现了作者情感的递进，点明了作品的主题。所以不能调换。

示例二：鼎湖峰的强壮伟岸、摩崖石刻的秀丽、黄帝祠字的气势使作者赞叹不已，而且缙云的文化坚守和历史贡献更让作者充满敬意。整篇文章表达了作者对缙云的崇敬之情，而“礼赞”“仰视”都可以表达出这种情感，所以“礼赞缙云”和“仰视缙云”是可以调换的。

（5）①石胎化猴花果山

②示例一：《水许传》以洪太尉误放龙虎山妖魔开幕，从情节看。富有神幻色彩，更具吸引力。从人物形象看，塑造了性格不同、经历各异，却都有除暴安良、反抗压迫的决心的人物形象。他们是重塑世道的妖魔，是豪侠仗义的英雄。

示例二：《西游记》以花果山仙石化猴开篇。从情节看，使故事更具吸引力，并为后文“大闹天宫”等情节埋下伏笔。开端处的“顾石”与取经后的“璞玉”前后呼应，形成鲜明的对比。从人物形象看，仙石象征着孙悟空顽劣的本性与聪灵的慧根，赋予其卓越不群的神力，使其成为惩恶扬善，普度众生的斗战胜佛。

**延伸诗路“诗话丽水”学习小组来到瓯江中下游开展“赓续诗路，传承诗情”写作活动，请你完成以下任务。（55分）**

9．【答案】见解答

【分析】本题考查诗歌写作。此题要注意题干“模仿下面节选的诗歌，选择一个季节”的要求，运用一定的修辞手法，描述符合季节特点的景物，表达某种情感即可。

【解答】示例：

秋风歌

秋天的惬意的金风

像一双滑嫩的玉手

它轻轻地抚摩五彩斑斓的山川

柔柔地变幻出果实累累的丰收原野

10．【答案】见解答

【分析】这是一篇半命题作文。请用“以\_\_\_\_\_\_\_为舟”作为题目，写一篇文章。审题可知，“舟”不能单纯理解为“船”，它还是远行的依靠，是成长的阶梯，是圆梦的翅膀。以笔为舟，文人墨客书写了山水诗路；以书为舟，莘莘学子遨游着知识海洋；以梦为舟，航天英雄创造出太空神话。不管以什么为舟，就是要体现出这个事物的作用，以及带给我们的影响。比如“以书为舟”，可以理解为阅读能把我们带向远方。远方是一种向往的生命形态，是一个人生的目标。怎样到达“远方”？唯有阅读，努力不懈，执著追求才能到达远方。此文文体不限，可写人记事，也可写议论性的散文。选取生活中自己亲身经历的事情来表情达意。文章记叙情节须完整，感情抒发须细腻真实。

【解答】

以书为舟

每读过一本书，你对世界的了解就更多一点。书是我成长的阶梯，以书为舟，能把我带往远方。

书，让我有了一双发现美的眼睛。小时候，妈妈教我读诗，虽然不懂其意，但是诗中描写的画面却像画卷一样展开，浮现在我的眼前。“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，柔嫩的柳条在微风中轻舞，灵动的黄鹂在树上歌唱，远处的天空中有一行白鹭在悠然地飞着，这犹如一幅泼墨的卷轴，散发着自然的清新，使我徜徉其中，流连忘返。“人闲桂花落，夜静春山空”，深秋的夜晚，桂花如雨纷纷飘落，诗人悠闲地在这花雨之中散步。不知何时，月亮探出头来，无声无息的月光竟将安眠的鸟儿惊醒，使它不时发出婉转清脆的叫声。“江南有丹橘，经冬犹绿林”，江南丹橘枝繁叶茂，冬天也不凋落，四季常青。读诗可以陶冶人的性情。

书，带领我穿越时空，慢慢走进作者的世界，与他们同忧、同乐。长大后爱读的中外名著，使我受益匪浅。“生活总是让我们遍体鳞伤，但到后来，那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方”，海明威的一生充满坎坷。他是20世纪最著名的小说家之一，曾荣获不少奖项。青年时的参战给他带来了后半生的伤痛，又因伤痛而整夜整夜的失眠。病痛的折磨，非但没有把他打倒，反而让他有了很多创作，因为那样可以分散病痛带来的折磨。他的优秀品质促使他写出了《老人与海》等经久不衰的作品，尽管死亡如风，常伴其身，他的精神值得我们学习。所以要相信自己，当时你恐慌害怕的，最终会变成你的盔甲。“勤劳一日，可得一夜安眠；勤劳一生，可得幸福长眠”，达•芬奇画鸡蛋的故事大多数人都知道。勤能补拙，勤劳是人必不可少的品质。《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》这些闻名世界的作品的诞生，背后不知蕴藏了创作人多少的辛勤汗水和伟大智慧！那些伟大人物的优秀品质使我深受感动，灵魂也为之升华。

读书破万卷，下笔如有神。读过的书会积淀成你的知识和思维。读书好，好读书，读好书。

时光荏苒，阅读永伴我身边。以书为舟，带我去远方。