**2023年浙江省金华市中考语文试卷**

**一、交流沟通。**

1．（3分）坐好，准备开考咯！请用上“行思坐忆”写一两句话，给考场上的自己加油。

示例：过去的数月，我行思坐忆，认真准备考试，终于迎来今天，加油吧！

2．（8分）静心，以诗文入境。

ㅤㅤ重温古诗文，平复一颗心。看一看，“芳草鲜美，①　 　”（陶渊明《桃花源记》）的优美春景，“②　 　，山山唯落晖”（王绩《野望》）的恬静秋光；赞一赞，“③　 　，④　 　”（杜甫《望岳》）的凌云壮志，“乘风好去，⑤　 　，直下看山河”（辛弃疾《太常引•建康中秋夜为吕叔潜赋》）的济世豪情；学一学，王维“独坐幽篁里，⑥　 　”（《竹里馆》）的淡定，李白“⑦　 　，⑧　 　”（《行路难（其一）》）的自信。静一静，坐看云起。

3．（13分） 阅读。

ㅤㅤ材料一：坐对有方法

ㅤㅤ“把背挺直”好像是坐姿的最简单也最正确的口令。一听到“坐好”，你的第一反应是啥？是不是不自主地就开始往凳子前端挪了挪，然后把背挺起来。这只是看起来背挺直了，其实还是“坐”错了。那么，我们日常生活中应该怎么坐呢？

ㅤㅤ科学上认定的“好坐姿”不只是“背挺直”。科学上认为的好，是身体各个关节、各个部位受力都相对平均，可以避免某些部位承担过大的重量，也就是最省力的姿势——专业上把这叫做“中立位”。

ㅤㅤ一般来说，只要是抬头挺胸收腹的姿势就可以让脊柱处于中立位，但很多人只记得把背挺直，却忘记了收腹的动作。对于久坐一族来说，微微后倾才是对腰椎压力更小的坐姿。

ㅤㅤ我们可以借力椅背让你的腰“立”起来。第一步，我们优先来调整你的腰，尽可能地靠着椅背。另外，记得给膝盖后方与坐椅面留一个拳头大小的距离，保证你的大腿能平行于地面。第二步，调整座椅高度。大部分人的桌子高度是不可调整的，所以调整座椅高度是为了让你的小臂在有支撑、自然放松、不耸肩的写字状态下，呈100～110度最省力的角度。

ㅤㅤ基本上做好这两步调整，你的坐姿已经轻松了一大半！当然，也别忘了，没有任何一个姿势适合长久保持，每过1小时记得起来动一动才好。

（来源：央视网）

材料二：坐错危害大

ㅤㅤ长时间挺直背坐会使背部肌肉僵硬、酸胀，影响血液循环，还可能会引起颈椎病。驼背的坐姿会造成圆肩，近视眼，还会让你的臀部压力增加，造成臀部的血液循环、淋巴结不畅，导致臀部水肿和松弛。

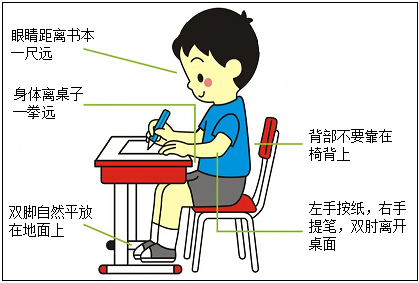
（来源：央视网）

ㅤㅤ脊柱侧弯已成为继肥胖、近视后，危害我国儿童及青少年健康的第三大“杀手”。国家儿童青少年脊柱侧弯防控工作组组长、北京大学人民医院脊柱外科刘主任在接受媒体采访时表示，据估计，我国中小学生脊柱侧弯发生率为1%～3%，侧弯人数已经超过500万，并以每年30万左右的速度递增。

ㅤㅤ浙江省人民医院脊柱外科专家张主任说：“在青少年这个群体中，最常见的还是青少年特发性脊柱侧弯，造成的原因有多方面，有先天遗传因素，还有一些其他的危险因素，包括不良坐姿、长时间使用电子产品、缺乏运动等。”

（来源：浙江新闻客户端）

（1）【辨析】如图是某校的学生写字坐姿示意图，图中文字说明与材料一中的表述有一处矛盾，请指出，并结合你的生活体验说明矛盾的原因。



（2）【劝说】小语同学经常驼着背坐，请你结合材料二的内容对他进行劝说。

要求：条理清楚，语言得体，100字左右。

（3）【宣传】为了宣传关于“坐与健康”的知识，班委会决定写一篇文章向学校公众号投稿，请你参与。

①给这篇文章拟一个吸引读者的标题。

②下面材料能否编入这篇文章，同学们对此产生了分歧。请说说你的看法。

ㅤㅤ鼓励各地推行课间“护脊操”，进行颈胸腰椎及四肢关节的放松和锻炼。市教育局将会同有关专家在“护眼操”的基础上，迭代升级创作“明眸正脊操”，供各地推广使用。

（节选自《金华市2023年度义务教育阶段学生脊柱弯曲异常筛查工作方案》）

4．（4分）请从以下两则材料中任选其一，结合名著相关内容，探究“坐”所体现出的人物间的情谊。

ㅤㅤ材料一：林冲等一行人请晁盖上了轿马，都投大寨里来。到得聚义厅前，下了马，都上厅来。众人扶晁天王去正中第一位交椅上坐定，中间焚起一炉香来。

（《水浒传》之《梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐》）

ㅤㅤ材料二：大堰河曾做了一个不能对人说的梦：/在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，/坐在辉煌的结彩的堂上，/而她的娇美的媳妇亲切地叫她“婆婆”/……

《艾青诗选》之《大堰河——我的保姆》）

**二、审美体验**

5．（18分）阅读。

瓜子和灯花

林斤澜

ㅤㅤ我相信淘汰。因此以为代代相传的事情，总有道理。

ㅤㅤ我家嗜食西瓜。南方伏天炎热，中午“打狗不出门”。父亲早在多年来往的瓜贩那里定下西瓜。到节气成担挑来，堆在厢房地上。中午鼾睡醒来，父亲小胖赤膊，持大菜刀，抱大瓜。我们多子女家庭，瓜大如斗也不嫌大。父亲敲敲，听听，相相，猜猜红瓤、黄瓤、皮薄、皮厚、沙不沙、熟不熟、甜不甜……这时，大小孩子围上了桌边，刀起瓜开，一声情不自禁的唏溜。

ㅤㅤ这是半个多世纪以前，小城小康人家，盛暑的享受。

ㅤㅤ后来我居住北京，三四口小家庭，或上街或下班总记得用网兜拎个西瓜回来，守在小圆桌这边看操刀的，只有一个三岁的女儿，可是兴味不减当年。女儿背心短裤，双手捧瓜，下巴淋漓，胸前湿透，润到圆圆肚子。大人把切片码到她面前，告诉：慢慢地吃，都是你一个人的。告诉：瓜子要吐出来，若咽了下去，会在肚子里长西瓜藤……

ㅤㅤ说到这里，猛然想起这个话，是在老家大桌子边上听来的，仿佛就在昨天。

ㅤㅤ女儿进了幼儿园，长了知识，一天吃着瓜叫道：“骗人！”带着愤愤不平的样子。

ㅤㅤ大人问怎么了？女儿叫道：没有土！肚子里没有土，不会长西瓜！

ㅤㅤ大人说，也没有阳光。土、阳光，还有水，是万物生长必不可少的。女儿明白了，也还说“骗人”，也还是委屈的声音。

ㅤㅤ忽然女儿有了儿子狗蛋，忽听见她跟狗蛋说：“慢慢吃，小心瓜子，咽到肚子里去会长……”

ㅤㅤ这才多久呢？刚刚受骗，又去骗人，这怎么解释？其实解释不重要，说为了孩子好，瓜子不能消化。说为了养成细嚼慢咽，文明礼貌。说等到孩子明白过来，就长了知识……哪个说法也可以，都是“教育意义”。但更有“意义”的，也不一定能够传代。

ㅤㅤ这里有一种情趣。这种情趣和炎热，和长日午后，和市井人家，和和睦家庭和谐。中国人的情也好趣也好，和谐最好。

ㅤㅤ那么狗蛋日后，还会传给他的孩子吗？只怕不会了，现在屋子里有空调，不出汗。冰箱里有奶茶有果汁。妈妈把西瓜片放到他旁边的时候，连头也不回，他两眼叫电视里的小神龙粘住了……昔日的和谐再不会有，今日的和谐里怕没有“西瓜”的位置。“西瓜”的故事究竟还不多么美。

ㅤㅤ真正的美，一旦诞生，就不消亡。

ㅤㅤ黄昏，人静，灯下，摇篮里的孩子甜甜睡着……妈妈低声唤爸爸，看，你看，宝宝笑了。爸爸赞叹，灯花婆婆，灯花婆婆在教他微笑……妈妈和爸爸怕打搅教学，沉默。一种神秘的热力，饱和身体，饱和屋子，饱和夜晚。

ㅤㅤ我小时候见过点灯草的油灯，结了豆豆似的灯花，光线就暗淡了。拔拨灯草，让灯花飘飘落下……落地却糯糯地站起来一个婆婆，慈眉善目，那微笑——你欣赏蒙娜丽莎就是蒙娜丽莎的，你喜爱荷叶母亲就是荷叶母亲的。

ㅤㅤ狗蛋的妈妈没有用过油灯，也没有用过洋油灯，只有在停电的日子里点过蜡烛，蜡烛只偶然结丁点灯花。

ㅤㅤ狗蛋很少遇见停电了，停电也只停两三个小时，蜡烛来不及结灯花。狗蛋只在电视里见过油灯，在小人书里看到灯花婆婆的故事。狗蛋还没有认字，要姥姥讲灯花婆婆。姥姥讲了又讲，后来只念小人书上的短短句子，念了又念，狗蛋一遍遍听不厌，每一个字后面都有总说不灵清的神秘。其实也是“骗人”，不过还没有一个人——不论孩子或大人，会嚷出“骗人”的话来。

ㅤㅤ摇篮里的孩子还不会叫妈妈，还不大认得爸爸，难道会做梦？空白，这梦怎么个做法？灯花婆婆又通过什么去教？耄耋作家端木蕻良家里的小黑猫会做梦。又怎么知道是做了梦了？戏剧导演钟夫人断然说道：看表情。

ㅤㅤ灯花婆婆没有别的职责，只教微笑。她的专业太专了不是？同时也太广了不是？在别地别国没有遇见这么个专业形象不是？又觉得这个形象其实不可少不是？

ㅤㅤ灯草灯芯不能充分燃烧的疙瘩，却叫灯花。灯花飘飘落地，一糯一糯地，站立起来一个婆婆，却是微笑的化身。灯花年代早就过去了，微笑永存。这个婆婆的形象越遥远，越神秘，越多义多到差不多无义，越永久。

（选自《林斤澜散文》，略有改动）

（1）【触发】请摘录文中一处内容，并写出你由此触发想到的生活经历。

（2）【赏言】散文的语言独特而有味。请从下列三句话中任选一句，按要求赏析。

A.父亲敲敲，听听，相相，猜猜红瓤、黄瓤、皮薄、皮厚、沙不沙、熟不熟、甜不甜……（从标点的角度赏析）

B.忽然女儿有了儿子狗蛋，忽听见她跟狗蛋说：“慢慢吃，小心瓜子，咽到肚子里去会长……”（从副词的角度赏析）

C.黄昏，人静，灯下，摇篮里的孩子甜甜睡着……（从句式的角度赏析）

（3）【辨读】请为下面加点的“和”（A．hé B．huó）选择最确切的读音，并结合你的阅读体验说明理由。

这里有一种情趣。这种情趣和炎热，和长日午后，和市井人家，和和睦家庭和谐。中国人的情也好趣也好，和谐最好。

（4）【解题】比较《瓜子和灯花》与《西瓜和灯花婆婆》两个题目，体会本文以《瓜子和灯花》为题的妙处。

（5）【品意】文中说：“真正的美，一旦诞生，就不消亡。”这里的“真正的美”是什么？依据你的生活体验，结合文章内容分析。

**三、慎思明辨**

6．（21分）阅读。

[甲]答黄鲁直①

苏轼

ㅤㅤ轼顿首再拜鲁直教授长官足下。轼始见足下诗文于孙莘老②之坐上，耸然异之，以为非今世之人也。莘老言：“此人人知之者尚少子可为称扬其名。”轼笑曰：“此人，如精金美玉，不即③人而人即之，将逃名而不可得，何以我称扬为？”然观其文以求其为人，必轻外物而自重者，今之君子④莫能用也。其后过李公择于济南，则见足下之诗文愈多，而得其为人益详，意其超逸绝尘，独立万物之表，驭风骑气，以与造物者游，非独今世之君子所不能用，虽如轼之放浪自弃，与世阔疏⑤者，亦莫得而友也。今者辱⑥书词累幅，执礼恭甚，如见所畏者，何哉？轼方以此求交于足下，而惧其不可得，岂意得此于足下乎？喜愧之怀，殆不可胜。然自入夏以来，家人辈更卧病，忽忽至今，裁答甚缓，想未深讶也。《古风》二首，托物引类，真得古诗人之风，而轼非其人也。聊复次韵，以为一笑。秋暑，不审起居何如？未由会见，万万以时自重。

（选自《苏轼文集》）

【注释】①元丰元年初，北京国子监教授黄鲁直致信被贬徐州的苏轼，并附《古风》二首。苏轼次韵奉和，并回了这封信。黄鲁直，即黄庭坚。②〔孙莘老〕苏轼的朋友。下文的李公择，也是。③〔即〕靠近，这里是结交的意思。④〔君子〕指当时的权贵。⑤〔阔疏〕疏远。⑥〔辱〕谦辞，意思是使对方受屈辱了。⑦〔审〕详知。

[乙]古风二首上苏子瞻（其一）①

黄鲁直

江梅有佳实，托根桃李②场。桃李终不言，朝露借恩光。

孤芳忌皎洁③，冰雪空自香。古来和鼎实，此物升庙廊④。

岁月坐成晚，烟雨青已黄。得升桃李盘，以远初见尝。

终然不可口，掷置官道旁。但使本根在，弃捐果何伤。

（选自《黄庭坚诗集注》）

【注释】①这是甲文所述《古风》二首之一。②〔桃李〕喻指当时的权贵。下文“桃李终不言”，意思是苏轼受到当时权贵的嫉恨、排斥。③〔孤芳忌皎洁〕孤芳因皎洁而受到妒忌。④〔古来和鼎实，此物升庙廊〕梅子自古为有用之材，用以喻人，指人才应该成为国之栋梁。

（1）下列各组句子中，加点词意义相同的一项是

|  |  |
| --- | --- |
| A.耸然异之 | 使内外异法也 |
| B.其后过李公择于济南 | 以其境过清 |
| C.而得其为人益详 | 香远益清 |
| D.万万以时自重 | 自非亭午夜分 |

（2）用“/”给文中画波浪线部分断句。（限断2处）

此人人知之者尚少子可为称扬其名

（3）甲文中说“然观其文以求其为人，必轻外物而自重者”，乙诗中哪两句最能体现黄鲁直“轻外物而自重”？

（4）请根据甲、乙两文完成如表。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 选文 | 角度 | 内容 | 情感 |
| 甲 | ① | 以“足下”称鲁直 | ② |
| 乙 | 以物喻人 | 以“江梅”喻苏轼 |

（5）苏轼在甲文中说“喜愧之怀，殆不可胜”，请说说他“喜愧”的原因。

（6）请从A、B两项中任选一项，根据拼音写出一个能用来评价苏轼的字，并结合甲、乙两文或苏轼的其它诗文加以解说。

A.zhēn

B.chún

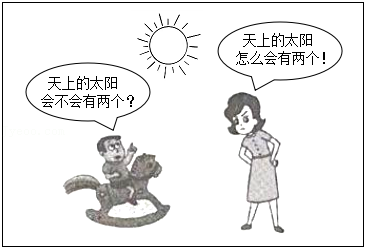
（7）苏轼在《自评文》中讲到他的文章“行于所当行”，其实做事也是如此，要行在“当行”。下列名著中人物的“获取”行为是否“当行”？请任选一项，做出你的分析。

A.孙悟空从龙宫取走如意金箍棒（《西游记》）

B.祥子从军营牵走骆驼（《骆驼祥子》）

**四、自由表达**

7．（50分）行，思，坐，忆，皆可成文。



ㅤㅤ这幅图，唤起了你怎样的回忆？或引发了你怎样的思考？或激发了你怎样的创意想象？请自选角度，自拟题目，自选文体，写一篇文章。你可以叙述经历，可以发表见解，还可以文学创作。

ㅤㅤ要求：①不少于500字；②不得出现含有考生信息的人名、校名、地名等。

**2023年浙江省金华市中考语文试卷**

**参考答案与试题解析**

**一、交流沟通。**

1．【分析】本题考查仿写句子的能力。解答此题首先要观察所给的句子，分析其特点，然后根据分析结果仿写句子即可。

【解答】“行思坐忆”意思是走着坐着都在想。形容时刻在思考着或怀念着。仿写时，把该成语融入到语句中，是语句顺畅，合情合理即可。

答案：

示例：我行思坐忆三年，现在终于到可以展示自我的时候了。我可以的。

2．【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

①落英缤纷（注意“缤”的书写）

②树树皆秋色

③会当凌绝顶

④一览众山小（注意“览”的书写）

⑤长空万里

⑥弹琴复长啸

⑦长风破浪会有时

⑧直挂云帆济沧海

3．【分析】这是一组关于坐姿的材料阅读。第一题考查对材料的分析；第二题考查对材料内容的理解运用；第三题考查拟写标题和对材料的理解。

【解答】（1）结合“第一步，我们优先来调整你的腰，尽可能地靠着椅背”可知，材料一中提到坐要“尽可能地靠着椅背”，而示意图要求“背部不要靠在椅背上”。矛盾原因分析示例：不同情境下坐姿也会有所区别，材料一说的是一般的坐姿，而图中是指学生写字时的坐姿。背部不靠在椅背，有利于提高专注度，保持眼睛与书本的合适距离。

（2）研读材料二可知，坐错的巨大危害。劝说小语同学时，要能筛选并准确运用信息，劝说口吻适宜，才能有较好劝说效果。示例：小语，特发性脊柱侧凸在青少年中较常见。不良坐姿会导致特发性脊柱侧弯。它有可能导致颈椎病、圆肩、近视眼。长时间挺直背坐会使背部肌肉低硬、酸胀，影响血液循环。我们要好好坐，坐出健康。

（3）宣传关于“坐与健康”的知识，拟标题时，要从读者的角度出发，充分考虑读者的生活情境，这样才能够吸引读者。示例：你“坐”好了吗？结合“鼓励各地推行课间‘护脊操’，进行颈胸腰椎及四肢关节的放松和锻炼”可知，介绍了课间“护脊操”，这是习惯于久坐的同学很需要的。据此进行解答。

答案：

（1）矛盾处：材料一中提到坐要“尽可能地靠着椅背”，而示意图要求“背部不要靠在椅背上”。矛盾原因分析示例：材料一来自夹视网，引导大家科学地坐；示意图挂在学校，指导学生的写字坐姿。刚入学的时候，学会正确写字坐姿很重要，它有利于我们写好字，呈现良好的学习状态。

（2）示例：小语，驼着背坐可不好。这有可能造成圆肩、近视眼，还会造成臀部的血液循环不畅，影响体型和身材。我们要挺起背坐，当然也不能长时间就这个姿势。否则又容易引起颈椎病，甚至脊柱侧凸，到时候你就麻烦了。我们要好好坐，坐出健康。

（3）①示例：嗨，你“坐”错了!

②可以编入。本段材料告知了预防脊柱侧弯的方法，这是习惯于久坐的同学很需要的，可以引导大家认真做好课间“护脊操”。

4．【分析】《水浒传》是我国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，它生动地描写了以宋江为首的108条梁山好汉从起义到兴盛再到最终失败的全过程，特别是通过描写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题，揭露了封建朝廷的腐败和官吏豪绅的罪恶，热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行为，是一部反抗封建暴政的英雄传奇。

《艾青诗选》是近代诗人艾青的诗歌选集，他的诗歌通常都富有“五四运动”战斗精神和饱满的进取精神。

【解答】本题考查对名著人物和情节的把握。请从以下两则材料中任选其一，结合名著相关内容，探究“坐”所体现出的人物间的情谊。

示例：梁山泊的“第一位交椅”是权力和地位的象征。林冲辞谢吴用的推举，并和众人一起扶晁盖坐上聚义厅正中第一位交椅，体现了他和众人对晁盖的敬重和拥戴。

答案：

示例：辉煌的结彩的堂上主位是婚宴礼堂上的长辈之位。大堰河在梦中坐上诗人的婚宴礼堂，表现了她对诗人深切的爱与期盼。这里的“坐”也体现了诗人对大堰河的敬爱与感激。

**二、审美体验**

5．【分析】本文前半篇看似写吃西瓜，实则写“小心瓜子”的提醒及其传承；后半篇看似写灯花婆婆教微笑，实则写由灯花衍生出的美。真正的美是纯净的真善美，不会随时代发展面淘汰。长辈对孩子的关爱，灯花婆婆教给孩子的微笑，都饱含了最清澈的情感。这种美里有亲情、有期盼、有和谐、有情趣，是至真、至纯、至善的。

【解答】（1）本题考查文章内容理解。这是一道开放性试题，答案不唯一。摘录文中一处内容，并写出自己由此触发想到的生活经历即可。

（2）本题考查句子赏析。A父亲的一串动作“父亲敲敲，听听，相相”用多个逗号隔开，就像一组慢镜头逐一呈现；对瓜的各种猜想“猜猜红瓤、黄瓤、皮薄、皮厚、沙不沙、熟不熟、甜不甜”，用一组顿号隔开，表现了对吃瓜的急切期待；富有情趣。多个逗号与顿号连用，快慢有致，富有韵味。B“忽然”写出了女儿转眼成母亲，表现了父亲对时光飞逝的惊讶和感慨。“忽”写出父亲听见女儿提醒狗蛋“小心瓜子”时的意外和情趣。C连续三个短句，加一个长句，错落有致，富有韵味；演染了黄昏下的静谧，和一家人的和谐与温馨。

（3）本题考查汉字读音分析。此题答案不唯一。示例：huó，表相融，四个“和”，让“情趣”“炎热”“长日午后”“市井人家”“和睦家庭”紧密交融，富有动感，更显出充分融合后的和谐美。

（4）本题考查标题作用分析。原文题“瓜子和灯花”更好，形式更美，意蕴更丰富，概括了文章的主要内容。文章前半篇看似写吃西瓜，结合“慢慢吃，小心瓜子，咽到肚子里去会长……”分析，实则写“小心瓜子”的提醒及其传承；后半篇看似写灯花婆婆教微笑，结合“灯草灯芯不能充分燃烧的疙瘩，却叫灯花。灯花飘飘落地，一糯一糯地，站立起来一个婆婆，却是微笑的化身。灯花年代早就过去了，微笑永存。这个婆婆的形象越遥远，越神秘，越多义多到差不多无义，越永久”分析，实则写由灯花衍生出的美，原文题更能引发读者对“淘汰和传承”的思考。

（5）本题考查文章内容理解分析。结合“真正的美，一旦诞生，就不消亡”分析，真正的美是纯净的真善美，与物质与形式无关，不会随时代发展面淘汰。结合“妈妈低声唤爸爸，看，你看，宝宝笑了。爸爸赞叹，灯花婆婆，灯花婆婆在教他微笑……妈妈和爸爸怕打搅教学，沉默。一种神秘的热力，饱和身体，饱和屋子，饱和夜晚”分析，长辈对孩子的关爱，灯花婆婆教给孩子的微笑，都饱含了最清澈的情感。这种美里有亲情、有期盼、有和谐、有情趣，是至真、至纯、至善的。

答案：

（1）示例：摘录：这时，大小孩子围上了桌边，刀起瓜开，一声情不自禁的嘴溜。

经历：小时候，爸爸时常抱着个大西瓜回家“砰”的一声，我就可以唏溜唏溜地吃了，

（2）示例A：父亲的一串动作用多个逗号隔开，对瓜的各种猜想，用一组顿号隔开，快慢有致，富有韵味，表现了对吃瓜的急切期待。

（3）示例：hé，表并列，四个“和”写出与“情趣”和谐的对象之多。

（4）原题形式更美，意蕴更丰富。文章前半篇看似写吃西瓜，实则写“小心瓜子”的提醒及其传承；后半篇看似写灯花婆婆教微笑，实则写由灯花衍生出的美，原文题更能引发读者对“淘汰和传承”的思考。

（5）真正的美是纯净的真善美，不会随时代发展面淘汰。长辈对孩子的关爱，灯花婆婆教给孩子的微笑，都饱含了最清澈的情感。这种美里有亲情、有期盼、有和谐、有情趣，是至真、至纯、至善的。

**三、慎思明辨**

6．【分析】参考译文：

【甲】苏轼这里再次叩头拜见黄鲁直教授。我第一次欣赏您的诗文，是在孙莘老家，当时不觉耸肩惊讶，认为这不是当代人能够写出来的文章。孙莘老说：“这个人，了解他的人还不多，你可以给他宣扬一下。”我笑着回答：“这人必定如纯金美玉一般，就算他不去接触别人，别人也会主动接近他，哪里用我去宣扬呢？”看他的文章来揣度他的为人，必定是看轻身外之物，注重自身品德之人，如今正直的君子没有不被争相起用的。这以后我在济南拜访李公择，见到了更多您的诗文，对您的为人有了更加详尽的了解，知道您风度超然脱俗，与众不同，且品格超拔，不受世俗的羁绊，不是得不到当今君子的赏识，也不像我这样放浪形骸，与世俗格格不入，交不到好的朋友。今日看到您的书信，礼数甚是恭敬，态度极是谦卑，好像是见到了一个让您害怕的人，这又何必呢？我一直想以书信与您结交，却害怕唐突，不料得到您的书信，欣喜之余不禁有些惭愧。只因自从入夏以来，家人不断有人生病卧床，断断续续直到如今，所以回信很是缓慢，希望您不要介意。您寄来的《古风》两首诗，以物寄托深意，真是具备古代诗人的风格，而我并不是您所推崇备至的人。我也作了次韵诗寄给您，见笑见笑。秋天的暑气还很重，不知您的生活如何？没有机会见面，希望您保重身体，善自珍重。

[乙]江梅长有美好的果实，生长在桃李滋生的场地。桃李始终不肯说它的好话，江梅只凭着朝露的恩光成长。

高洁的江梅孤芳自赏，容易招致妒忌，它默默在冰雪中散发清香。古来调制羹要靠梅子，它本应进入高高的朝堂。

可惜岁月空度，为时已晚，在烟雨中梅子已由青变黄。梅子跟桃李同置盘中，因它来自远方而被人品尝。

但它实在不那么可口，终于被抛掷在官道一旁。但是只要它的本根还在，果实被弃又何妨。

【解答】 （1）本题考查文言词义。解答此题，需要有一定的文言知识储备，在学习中要注意识记文言实词，还要注意由课内到课外的知识迁移。

A.句意：当时不觉耸肩惊讶。异：对……感到惊讶。/句意：使宫内和朝廷奖罚方法不同。异：不同。

B.句意：这以后我在济南拜访李公择。过：拜访。/句意：认为它的环境过于凄清。过：过于。

C.句意：对您的为人有了更加详尽的了解。益：更加。/句意：香气远播，更加清幽。益：更加。

D.句意：希望您保重身体，善自珍重。自：自己。/句意：如果不是正午半夜的时候。自：如果。

故选：C。

（2）本题考查文言文断句。句意：这个人，了解他的人还不多，你可以给他宣扬一下。“此人”是说话的对象，“人知之者尚少”“子可为称扬其名”是两个独立的主谓句。因此断句为：此人/人知之者尚少/子可为称扬其名。

（3）本题考查理解文章内容。“但使本根在，弃捐果何伤”意思是“只要它的本根还在，果实被弃又何妨”，表现了黄庭坚看轻身外之物，注重自身品德的品质，即“必轻外物而自重者”。

（4）本题考查对内容情感的理解。“足下”是旧时交际用语，下称上或同辈相称的敬词。可见苏轼对黄庭坚的欣赏与敬重。“江梅有佳实，托根桃李场”意思是江梅长有美好的果实，生长在桃李滋生的场地。黄庭坚以“江梅”喻苏轼，同样表现了他对苏轼的欣赏与敬重。据此作答即可。

（5）本题考查对文章内容的理解。“轼始见足下诗文于孙莘老之坐上，耸然异之，以为非今世之人也”写苏轼早先读黄鲁直诗文，就想与他交往；“今者辱书词累幅，执礼恭甚，如见所畏者，何哉？轼方以此求交于足下，而惧其不可得，岂意得此于足下乎”写苏轼收到鲁直来信，喜不自胜；黄庭坚给苏轼的书信“执礼恭甚，如见所畏者”，让苏轼觉得很惭愧。据此作答即可。

（6）本题考查分析人物形象。“轼始见足下诗文于孙莘老之坐上，耸然异之，以为非今世之人也”“意其超逸绝尘，独立万物之表，驭风骑气，以与造物者游，非独今世之君子所不能用”是苏轼欣赏与敬重黄庭坚的真情流露，“今者辱书词累幅，执礼恭甚，如见所畏者，何哉？轼方以此求交于足下，而惧其不可得，岂意得此于足下乎？喜愧之怀，殆不可胜”写苏轼当读到黄庭坚给他写的《古风》二首时，“喜愧”之情真诚流露。可见苏轼之真实、真挚、真诚。因此，可用“真”字评价苏轼。“江梅有佳实，托根桃李场”意思是江梅长有美好的果实，生长在桃李滋生的场地。“孤芳忌皎洁，冰雪空自香”意思是高洁的江梅孤芳自赏，容易招致妒忌，它默默在冰雪中散发清香。黄庭坚以“江梅”喻苏轼，赞他有江梅之品，冰雪之质。结合《记承天寺夜游》中“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”所写的空明澄澈的月夜之景，可知，可用“纯”字评价苏轼。据此作答即可。

（7）本题考查对名著内容的掌握。“行于所当行”意思是在该走的时候走，即所做之事是合理的。解答此题，结合名著情节分析AB两种行为“当行”或“不当行”。言之成理即可。

答案：

（1）C

（2）此人/人知之者尚少/子可为称扬其名

（3）但使本根在，弃捐果何伤

（4）①使用敬辞

②表现了他们之间的互相欣赏与敬重

（5）苏轼早先读黄鲁直诗文，就想与他交往，收到鲁直来信，喜不自胜。鲁直在信中对苏轼十分恭敬，苏轼觉得很惭愧。

（6）示例一：A.真 苏轼是个真性情的人，他真实、真挚、真诚。当读到黄庭坚给他写的《古风》二首时，“喜愧”之情真诚流露。苏轼还解释了回信迟缓的原因，这也是待人之真。

示例二：B.纯 苏轼是个心地纯净的人，他不因被贬而改变本心。黄庭坚在《古风》二首中赞他有江梅之品，冰雪之质。《记承天寺夜游》中苏轼笔下的景空明澄澈，恰如其人。

（7）示例一：孙悟空从龙官取走金箍棒“当行”。从目的看，孙悟空为了守护花果山，保护众猴，因没有称心的兵器才去东海龙宫告求；从获取方式看，孙悟空是以近邻的身份告求，况且东海龙王也愿意送给他金箍棒。此后，金箍棒成了孙悟空西天取经途中降妖伏魔的工具。

示例二：孙悟空从龙宫取走金箍棒不“当行”。金箍棒是大禹治水时留下的宝物。孙悟空贸然去索要兵器，对龙王提供的多件兵器均不称心，还继续索要。龙王心中害怕，无奈之下送给他金箍棒。他要宝物时说会一一奉价，也没有兑现。还有，金箍棒在某种程度上也助长了他的狂傲。

示例三：祥子从军营牵走骆驼“当行”。祥子觉得骆驼与自己同是俘虏，因同情将其从军营牵走，一起出逃。另外，他牵走的骆驼是无主的，军营的大兵们在炮声响起时逃走了，他等了很久，始终无人来拉骆驼。还有，用骆驼换的三十五块现洋，让他看到了买第二辆车的希望。

示例四：祥子从军营牵走骆驼不“当行”。祥子从军营出逃时牵走不属于自己的骆驼，以安慰自己失去车子的不平。他后来又用骆驼换了三十五块现洋，积攒属于自己的财产。这个行为滋生了他的利己思想。

**四、自由表达**

7．【分析】这是一篇材料作文。漫画中的孩子指着天上问妈妈：“天上为什么没有两个太阳？”妈妈批评他：“天上怎么会有两个太阳？”孩子的问题看似没有道理，但是却恰恰反映了孩子有丰富的想象力，而母亲的一句话却抹杀了孩子的想象力。由此我们可以提取主题“不要抹杀孩子的想象力”“要保护孩子的天性”等，写作时可以围绕“抹杀孩子的想象力的后果”“怎样保护孩子的想象力”“孩子的想象力有可以给孩子带来哪些好处”等内容行文。结合这些主题，可以叙述经历，可以发表见解，还可以文学创作。

【解答】

保护孩子的想象力

在你小时候，是否想象过自己是一位童话里的勇士或是公主？是否脑洞大开的披上一块毛毯就感觉自己能飞起来？是否觉得有一个奇妙王国等待我们去发现……

但是，现如今，是否觉得随着年龄的增长，想象力变得越来越匮乏，习惯了现实世界中的一切，曾经脑海中的一些天马行空的想法早已远离了我们……

什么是想象力？是人在头脑中创造一个念头或思想画面的能力。

什么是孩子的想象力？是对已经有的形象再造，联想，迁移等的能力。

中国孩子的计算能力世界领先，但想象力和创造力却非常缺乏！

据美国一个权威咨询机构调查结果表明，孩子1岁时，想象力、创造力高达96%，可这种情况在7岁上学以后发生逆转。到10岁时，孩子丰富的想象力、创造力只剩下4%。

所以，保护孩子的想象力，刻不容缓！

相比成人，孩子更具有想象力，因为在他们的头脑里，被固定下来的规则很少，所以他们往往更具有天马行空的思维。

比如说，看到一个圆形，孩子会回答出很多答案，太阳、鸡蛋、饼干、皮球等等。孩子所想象到的事物，其实也还是现实世界中存在的，是可以触摸到的具体东西，或者能够闻到的气息，或者是能感受到的情绪……

幼儿期是孩子想象力最丰富的时期，孩子在学龄前形成的想象力，是一生创新思维的基础。

对于孩子“胡思乱想”，父母可以开心地与他交流，引导孩子描绘幻想的图景。这种交流可以让孩子原本模糊的幻想世界具体化，同时锻炼了他的逻辑思维能力和语言表达能力。

所以请保护孩子天马行空的想象力。