

阶段检测卷(四)

1. **C** 【解析】C项，“与当时社会生产力迅速发展以及人们强烈的家庭观念是密不可分的”于文无据，由原文第3段“宋代生产力迅速发展……农业异军突起并得到社会各阶层的重视”“家庭是由劳动个体组成的生产单位……将强烈的家庭观念深入每个人的内心”可知，它们之间没有必然的因果关系。
2. **A** 【解析】A项，“表明世界上其他国家的农民对中国农民辛勤耕作、和谐互助创造出的美好生活非常羡慕”于文无据，由原文第1段“他们开山垦地、种植桑麻……这一切创造了一幕幕让人艳羡不已的田园牧歌场景”可知，文中没有明确表明世界上其他国家的农民对中国农民辛勤耕作、和谐互助创造出的美好生活非常羡慕。
3. **B** 【解析】B项，“消解了农耕生活的苦难”错误，根据原文第3段“更加触动人心、发人深省的则是高于文本之上的那种源自生命本能的精神情感”和所列举的例子可知，作者只是说“源自生命本能的精神情感”更加触动人心、发人深省，并没有消解农耕生活的苦难。
4. ①农民对土地的依赖，使农民与土地产生难以言表的微妙关系，培养出浓厚的恋土情结；②统治者实施的一系列促进措施，把农民固着在土地之上；③农业异军突起并得到社会各阶层的重视，家庭观念深入人心，农民安于耕种土地。（每点2分）

【解析】根据原文第1段“农民对土地的依赖，培养出他们浓厚的恋土情结……尽情释放热情并深深地热爱着它”可知，农民与土地有着微妙的关系，具有浓厚的恋土情结；由“统治者为了巩固政权，稳定社会秩序，也实施了一系列促进措施……固着在土地之上，封建社会的秩序便可以得到稳定”可知，统治者实施的一系列促进措施，使农民与土地的关系更密切；由第3段“农业异军突起……将强烈的家庭观念深入每个人的内心”“这种完美农耕生活的核心就是土地”可知，农业异军突起，家庭观念深入人心，农民也安于耕种土地。

5. 农事诗中描写一家人齐心协力、共同劳作、夫唱妇随、尊长教幼的温馨场景，每个成员都能互爱互助、不离不弃。杨万里的《插秧歌》描写了乡村田家躬耕劳作、家庭成员互相帮助、分工合作、和谐共处的幸福生活。（4分）

【解析】根据原文第2段“同甘共苦的情感意识促使家庭中的每个成员都能互爱互助、不离不弃”“首先表现于农事诗中的便是一家人齐心协力、共同劳作、夫唱妇随、尊长教幼的温馨场景”可知，农事诗中描写的是家人之间的温馨场

景,每个成员都能互爱互助、不离不弃。杨万里的《插秧歌》描写了乡村田家的幸福生活,生动地描绘了江南农户全家总动员插秧的劳动情景,秩序井然。

6. C 【解析】C项,“是因为‘我’这身着装让她们误以为‘我’是敌人”错误,由原文“‘你这件衣服不好。’……‘有大襟,可是比你那件强多了’”可知,她们被惊吓到,是因为“白布西式衬衫”容易暴露“我”的身份,情势如此危险,“我”竟然没有换装。

7. A 【解析】A项,“说明当时的农村难以摆脱封建迷信的影响”错误,“白蛇盗灵芝草”表现的是“年轻夫妇的热烈爱情”,“麒麟送子”表达的是对新家庭添丁添口的祝福,写这些是为了表现劳动人民对幸福美好生活的祝愿和期盼。

8. ①衬托主要人物。比如,用老人的开明和对晚辈工作的支持正衬儿媳妇出去学习这一做法的积极向上;用嫂子衬托景的冷静和坚定。**②**构成了主要人物社会环境的一部分。老人和嫂子分别是年轻媳妇和景生活环境的一部分。**③**推动故事情节发展。如通过“我”与老人的对话,“我”和嫂子的对话及嫂子和景的对话,使整个故事呈现出连贯的情节,推动故事发展。(每点1分,答出三点给4分)

【解析】由文本一“‘不,去学习了……孩子们愿意向上,我是不好阻挡的。’老人大声地骄傲地说”可知,老人的开明和对晚辈工作的支持,正衬出儿媳妇的积极向上。由文本二“景,我们再去找一个别的地方吧,我看这里靠不住”“你还要人家仗胆,你不是不怕死吗”可知,用嫂子衬托景的冷静和坚定。由文本一“儿媳妇呢,住娘家去了?”,文本二“‘是,她是我的姑子’”可知,老人与年轻媳妇,嫂子与景在生活上的联系。由文本一老人解释儿媳妇去向,文本二嫂子与“我”讨论敌情的对话,以及嫂子与景关于藏身之处的讨论可知,两人作为次要人物推动了故事情节发展。

9. ①文本没有写年轻媳妇与丈夫分别的痛苦和无奈,也没有写姑嫂二人在战乱中避难的悲苦凄惶,而是凸显她们开始觉醒和进步,给人希望;**②**文本没有展示悲惨的环境,比如残垣断壁、山河破碎、生灵涂炭等,而是呈现家人亲切、家园可爱,如老人为孩子骄傲、姑嫂情深等,呈现了朴素而又深厚的亲情,给人温暖和希望;**③**文本没有呈现战争带来的艰难困苦,没有描绘惨烈血腥的战斗画面,没有传递痛苦、绝望和仇恨等灰暗情感,而是赞美军民互助、军民同心等情感,传递出抗战胜利的希望,例如老人把“我”当自己人,景对“我”的无条件信任和帮助等。(每点2分)

【解析】由原文“不,去学习了,我那孩子去年升了连长,家来一次,接了她出去。孩子们愿意向上,我是不好阻挡的”“她看看我的衣服:‘你这件衣服不好。’再低头看看她那件深蓝

色的褂子,‘我可以换给你。先给我你那件’”可知,文本没有写年轻媳妇的痛苦和无奈,也没有写姑嫂二人的悲苦凄惶,而是凸显她们的觉醒、进步,给人希望。文本没有展示悲惨的环境,而是通过老人的口述、“我”与姑嫂二人的互动呈现家人亲切、家园可爱的朴素而又深厚的情感。由原文老人让“我”住西房,景与“我”互换衣服等情节可知,文本没有呈现战争带来的艰难困苦,而是赞美军民互助、军民同心等情感,传递出抗战胜利的希望。

10. CEG 【解析】“人君”是“玩物而丧志”的主语,中间不能断开;“玩物而丧志”语意、结构完整,中间不能断开,且与“纵欲而败度”构成并列结构,故应在 C、E 处断开。“……者”是固定结构,中间不能断开;“徽宗”是下一句的主语,应在 G 处断开。

11. D 【解析】D 项,“意义相同”错误,“朝济而夕设版焉”中的“济”是渡河的意思,二者意义不同。

12. B 【解析】B 项,“多次天降祥瑞”错误。由材料一第 2 段“此等诳诞之语,君臣同为诬罔”可知,所谓的祥瑞是杜撰、虚妄的无根据之辞。

13. (1) (说)这类虚假荒诞的话,君主和臣子一起做欺骗之事,难道不会被后世(之人)取笑吗?(译出大意给 1 分;“诬罔”、被动句、“岂……哉”三处,每译出一处给 1 分)

(2)花石纲运输经过的地方,州县没有人敢盘诘查问,接近抢劫,于是成为巨大的祸患。(译出大意给 1 分;宾语前置句、“殆”、“遂”三处,每译出一处给 1 分)

【解析】(1)诬罔:同义复词,欺骗。貽笑于后世:被动句,被后世(之人)取笑。岂……哉:难道……吗。(2)谁何:宾语前置句,即“何谁”。殆:接近、几乎是。遂:于是、就。

14. ①宠信奸佞,痴迷祥瑞。②迷信道教,兴建道观。③玩物丧志,耽溺享乐。(每点 1 分)

【解析】结合材料一“蔡京导主上酷好祥瑞”和材料二“疏斥正士,狎近奸谀”可知,宋徽宗宠信奸佞,痴迷祥瑞。结合材料一“令洞天福地修建宫观,塑造圣像”和材料二“溺信虚无,崇饰游观,困竭民力”可知,宋徽宗迷信道教,兴建道观浪费民力。结合材料一“上大喜异。每花石至,动数十舟,号成纲矣”和材料二“君臣逸豫,相为诞谩”可知,宋徽宗痴迷花石,耽溺享乐。

【参考译文】

材料一:

乙酉,(宋徽宗)以为是天神下降,发布告示,宣布当政,作《天圣降临视见记》。癸丑,(宋徽宗)下诏说:“天下所有的道教仙经不论多少,希望官吏、出家人、世俗之人、百姓交出或者报告自己所属的经书,赶紧递交投献,等到

达之后，委派监郡守搜寻探访。”九月辛卯朔，(宋徽宗)前往玉清和阳宫，进献册封太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝徽号的宝册。丙申，下令在洞天福地修建宫观，塑造(道家的)圣像。

蔡京等人上奏甘露降落在侍郎厅，延福宫所启奏的是竹子开出了有黄色花蕊的紫花，秘阁的槐树枝干长在了一起。(宋徽宗)亲笔写下：“昨日有三万余只仙鹤在云霄之上盘旋。”蔡京又上奏说有几万只仙鹤遮蔽上空，在天上边飞边鸣叫。又上奏建州的竹子开出了花，还结成了稻米，(把稻米)搬到城中去交易，卖出所收获的稻米达到数十万石。又上奏瓊县生出祥瑞的谷子，安化县生出了灵芝草，大概五万株。蔡京引导皇帝过分喜爱祥瑞。自古以来事物因为少见而奇异，怎么会有把五万株灵芝草、几万只鸣叫的仙鹤，竹子生出数十万石的稻米作为祥瑞呢？(说)这类虚假荒诞的话，君主和臣子一起做欺骗之事，难道不会被后世(之人)取笑吗？

皇上在潜邸的时候，唯独喜欢读书学画，擅长写文章，喜欢的东西是古器、山石，与各个王子不同。等到他登上帝位，谦虚恭敬，儒雅高尚，崇宁中，开始命令官员访求古代的书画到官中。(皇上)偏爱欣赏书法临帖摹字，拒绝华丽的装饰，(只是喜欢)研习体味竹石罢了。奉命办事的伯氏让朱勉偷偷地拿了江、浙一带的花石，最开始得到三株小黄杨木，用黄帕子覆盖在上面进献(给皇上)，皇上异常欢喜。每次花石到了，常常有数十条船，称得上是纲了。朱勉运输的花石纲是最大规模的，延福宫、艮岳各个山都依靠它。花石纲运输经过的地方，州县没有人敢盘诘查问，接近抢劫，于是成为巨大的祸患。

材料二：

考察宋徽宗失去国家的原因，只是倚仗自己的小聪明，用心向一边偏颇，疏远排斥正直的人士，宠信亲近奸佞阿谀的人。于是蔡京凭借鄙陋轻薄、虚伪邪佞的本性，满足了徽宗骄奢淫逸的愿望。迷信虚无(的道说)，崇尚修饰游览地和宫观，使民力困乏枯竭。君臣都喜好享乐，互相做荒诞放纵的事，荒废国家政事，每天都做荒唐的事情。从前西周作为新建立的国家，召公还告诉过武王不要做无益的事来损害有益的事，不要看重浮华奇异的东西而轻视简朴实用的东西，何况宣和、政和时期的宋朝，承继熙宁、元丰、绍圣时期遗留的弊端丧乱，而徽宗又亲自重蹈上述二事之弊端呢？自古以来国君沉溺玩物丧失大志，放纵私欲败坏法度，很少有不亡国的，徽宗是其中最严重的，所以特别写出来作为鉴戒。

15. C 【解析】C项，“在《登岳阳楼》‘戎马关山北，凭轩涕泗

流’中也有充分体现”错误。“戎马关山北，凭轩涕泗流”表现的是诗人眼望国家动荡不安，自己报国无门的哀伤之情，诗人心中并无“归计”。

16. ①紧承颔联对鹳雀楼周围景色的描写，渔人留下的火苗在点点燃烧，牧牛童子回家途中的笛声随风缓缓飘来，与上联的三晋秋景远近结合，共同描绘出登楼所见的冷寂画面。②为下文抒情作铺垫。用语凝练，一个“寒”字，一个“夜”字，为尾联抚景思归作了铺垫，使诗歌内容与情感表达浑然一体。（每点 3 分）

【解析】颔联二句描摹远景，诗人站在鹳雀楼上，隔树西望，渭水北岸的五陵，一片秋色。依次北眺，黄河蜿蜒而下，连接着三晋大地，一片夕阳景色，“秋色早”“夕阳多”，景色冷寂，情感悲凉。颈联二句描摹近景，诗人低头向下俯瞰，渔人留下的火苗在点点燃烧，牧牛童子回家途中的笛声随风缓缓飘来。用语凝练，“寒”“夜”两字组成冷寂的背景，情由景生，在此背景之下登高望远常会产生思乡之情，为尾联抚景思归作了铺垫。

17. (1)敏于事而慎于言 就有道而正焉 (2)小乔初嫁了 檣櫓灰飞烟灭 (3)【示例一】铁衣远戍辛勤久 玉箸应啼别离后 【示例二】朔气传金柝 寒光照铁衣 【示例三】将军角弓不得控 都护铁衣冷难着（每空 1 分）

18. 原指像在练习太极中的推手一样，你推来我让去。常用来形容在生活中某些人遇事或交流时推来推去，不明确表态，含糊不说实话。（3 分）

【解析】分析例句可知，作答时首先要解释“打太极”的本义，然后再结合语境由本义推出其在材料中的比喻义。“打太极”本义是指像练习太极中的推手一样，你推来我让去。结合材料第 1 段“遇到敏感问题会‘打太极’”可知，这里是形容在生活中某些人遇事或交流时推来推去。

19. 【示例】①中国会在本轮 AI 竞争中落后于美国吗 ②AI 发展的三大要素是数据、算法、计算力 ③中国计算力水平与美国处于同一等级（每处 2 分）

【解析】①处，依据后文“虽然在目前 AI 行业的竞争中……并非没有赶上美国的可能”及横线后的问号可知，这里是表达对中国在本轮 AI 竞争中是否能与美国媲美的担忧，可填“中国会在本轮 AI 竞争中落后于美国吗”之类的句子。②处，依据后文“中国在这三方面都有良好基础”可知，所填句子应包含三要素；再结合后文“从大数据资源看……在算法方面……《全球计算力指数评估报告》……计算力指数……中国为 70 分”可知，此处可填“AI 发展的三大要素是数据、算法、计算力”之类的句子。③处，依据前文“美国计算力指数得分为 77 分，中国为 70 分，分

列世界前两位”及后文“差距并不大”可知，应填“中国计算力水平与美国处于同一等级”之类的句子。

20.【示例】①怜香惜玉 ②身经百战 ③屏气凝神(每处 1 分)

【解析】①处，由后文“那双习惯……把珊瑚带出水面”可知，语境是说采珊瑚的人不知道怜惜珊瑚，应填写“怜香惜玉”之类的成语。②处，前文强调“雄麝生活在密林深处，身手矫健，来去如风”，说明雄麝难以捕捉，后文用“如果”假设，说明不是高明且有经验的猎手找不到雄麝的踪迹，故应填写“身经百战”之类的成语。③处，根据后文“不能让雄麝感觉到你的存在”可知，此处是说应当屏住呼吸，不要让雄麝知道猎手的存在，应填写“屏气凝神”之类的成语。

21. ①“小小的”“轻轻地”“柔柔地”这些叠词的使用，富有韵律感。②形象地写出了珊瑚在海底鲜活柔美的生命形态，与下文珊瑚出海后惨白僵硬的状态形成对比。(每点 2 分)

【解析】使用“小小的”形容触角，用“轻轻地”形容触角开合的状态，用“柔柔地”形容水波拨动珊瑚的情态，叠词的使用一方面增强了语言的韵律感，一方面生动形象地写出活珊瑚的柔软、美丽、鲜活，与后文珊瑚被采后的僵硬惨白、无生命力形成对比。

22.【示例】生命遭到无情的践踏，它们会用改变、放弃、死亡来捍卫自己的尊严。(4 分)

【解析】原句语病有两处：一是搭配不当，“生命遭到无情的破坏”主谓搭配不当，应改为“生命遭到无情的践踏”；二是语序不当，“放弃、死亡、改变”不符合事物发展的逻辑，应改为“改变、放弃、死亡”。

23.【写作指导】这是一道任务驱动型材料作文题。作文的主题是“读书四境界”，这是程子对于读《论语》的四种境界的阐述，也可以理解为读经典的四种境界。1. 全然无事者：指的是读完经典后，没有留下任何印象。2. 得一两句喜者：指的是读完经典后，对其中的一两句有所感悟，感到欣喜。3. 知好之者：指的是读完经典后，能够理解并欣赏经典中的智慧。4. 直有不知手之舞之足之蹈之者：指的是读完经典后，深受经典中的智慧感动，以至于手舞足蹈，全身心地投入。这表明阅读者已经完全融入了经典中的智慧，将其运用到了自己的生活中。我们在阅读经典时，应该努力达到第四种境界，全身心地投入，将经典中的智慧活出来。

写作时要紧扣“读书四境界”谈对阅读经典的感悟和看法。首先可以摆出当今社会中存在的对于经典的认识误区，接着要阐述阅读经典的意义，最后着重论述如何阅读经典，可以结合“读书四境界”来论述，如不能急功近利，而要由表及里，慢慢阅读品味，结合自身经验阅读，从中得

到感悟和启迪,这样才是真的会读经典。

参考立意:①读书四境界,启迪智慧,感悟人生;②读书四境界,教会我如何读书;③借助读书四境界,发现本真的自己。