

## 阶段检测卷(五)

1. **C** 【解析】C 项，“诚信缺失依然是我国目前社会主义初级阶段的主要矛盾”错误。即使“诚信缺失”是“主要矛盾”，也应是“社会主义初级阶段社会信用问题”上的，而不是“社会主义初级阶段”的。
2. **C** 【解析】A 项，无中生有。由材料一第 4 段“我国守信联合激励和失信联合惩戒初步显威”可知，守信激励也不可少，一味加大惩戒力度也许会适得其反，选项中的假设结论不成立。B 项，“由于……导致……”错误。从材料二第 2 段“由于我国还处在社会主义初级阶段……因此，在设计之初，我国就选择超越狭义的征信，同步建设征信系统及其运行环境”，不难看出原文中的因果关系，选项“导致”前后内容并不存在因果关系。D 项，“只要……就能……”错误。由材料二“一是……二是……三是……四是……”可知，四者是并列关系，其中做法之一是“打造全面社会互信”，而不是结果，因此选项条件关系不成立。
3. **C** 【解析】C 项，“比较了中西方社会信用体系建设内涵的不同，旨在表明二者信用体系建设各有优劣”于文无据。依据材料二第 2 段可知，中西方社会信用体系建设内涵的不同是基于不同国情产生的，并未提及二者的优劣。
4. ①信用体系建设缺乏顶层立法。②信用体系建设开发应用体系不健全。③信用数据的收集共享仍存在较多困难。④市场主体“诚信”道德缺失和“信用”行为不规范。(每点 1 分)
- 【解析】由材料二“一是加快社会信用体系立法”“重点引导正向激励，规范负面惩戒，加大信用救济和修复力度”可知，信用体系建设缺乏顶层立法。由“二是鼓励发展市场主导的正向激励型信用信息应用机制……信用服务产品的三层开发应用体系”可知，当前信用体系建设开发应用体系并不健全。由“三是采用不同模式激励相容收集共享信用数据……可考虑与政务公开透明和数字化相结合”可知，当前信用数据的收集共享仍存在着较多困难。由“四是加强社会信用文化建设……社会诚信文化建立在‘诚信’道德和‘信用’行为之上……‘他律’的基础”可知，当前存在市场主体“诚信”道德缺失和“信用”行为不规范的问题。
5. ①举措一：地方政府因地制宜，完善社会信用体系管理制度，有利于重点引导正向激励，规范负面惩戒；②举措二：高效的信用基础设施充分发挥市场主导的正向激励型信用信息应用；③举措三：加强社会信用文化建设，厚植浓厚的信用理念。(每点 2 分)
- 【解析】依据材料二“一是加快社会信用体系立法……明确

公共信用信息的权属以及数据收集共享中各方的权责利”可知，淄博市制定的相关制度和文件，是完善社会信用体系管理制度的举措，有利于重点引导正向激励，规范负面惩戒。依据材料二“二是鼓励发展市场主导的正向激励型信用信息应用机制……信用服务产品的三层开发应用体系”可知，淄博市所推行的办理模式是高效的信用基础设施，充分发挥了市场主导的正向激励型信用信息应用。依据材料二“四是加强社会信用文化建设……基于道德的‘自律’是法制和联合奖惩等‘他律’的基础”，淄博市开展的各类宣传活动是在加强社会信用文化建设，厚植浓厚的信用理念。

**6. B 【解析】**B项，“甚至影响了学业”错误。从“他没文化，我已经在私塾读了一年”“中秋节，私塾放假。那日下午，我又去了剧场”可知，并没有影响“我”的学业。

**7. D 【解析】**D项，“因为看到陈世美受到了惩罚，正义得到了伸张”错误，“我”尽兴而归、心花怒放是因为终于完整地看完了一场戏。

**8. ①照应开头重温《桃花源记》的内容，使文章结构圆满，首尾呼应，浑然一体；②尾段记叙半个世纪后重看淮戏，强调了儿时门缝里看戏对“我”的影响和“我”对戏曲的挚爱之情；③将对戏曲的热爱上升到对盐阜大地文化的热爱，体现了作者浓郁的乡愁，升华了文章主旨。（每点1分，答出三点给4分）**

**【解析】**根据结尾“半个世纪后……像武陵人重访桃花源，我去探望那座老剧场”，开头“闲来重温陶渊明的《桃花源记》”可知，可形成照应使文章结构圆满；根据“此刻，我又变回了那个从门缝里看戏的小男孩”可知，这样写强调了儿时门缝里看戏对“我”的影响和“我”对戏曲的挚爱之情；根据“这是乡愁，这是盐阜大地的文化结晶，另一种生命的盐分”可知，结尾将对戏曲的热爱上升到对盐阜大地文化的热爱，体现了作者浓郁的乡愁，升华了文章主旨。

**9. ①重视情节的完整性和曲折性。本文比较完整地记述了“我”幼年看戏的曲折经历。②塑造的人物性格鲜明。文章将“我”热爱戏曲、执着追求的个性特点刻画得十分生动。③大量运用描写手法。如母亲摸口袋的动作描写，从门眼看戏的细节描写，尽兴看戏后的心理描写等。（每点2分）**

**【解析】**根据“那年头，我五岁半”“祖父带我看过一出京戏《失空斩》”“午后，我到底不死心，又一个人跑去剧场”“过了一段时光，中秋节，私塾放假。那日下午，我又去了剧场，老地方，仍是西南门”可知，文章重视情节的完整性和曲折性。根据“很想再看一次”“我要五分钱，我想看戏”“不给我就不走，一直站着磨”“南门，即后台，也有人把守，刚想走近瞄一眼，立刻遭到当头棒喝”“转来转去，转到西南门……我踮起

脚,还是够不着”“是日我看完全场,尽兴而归。是日我一步三跳,心花怒放”可知,文章塑造出“我”热爱戏曲、执着追求的鲜明性格。文章将“我”的个性特点刻画得十分生动。根据“母亲摸摸口袋,又缩回手,不同意”“好不容易等到他大发慈悲……门里有人挡着”“我怒放的心花中有一朵是……送给那些穷人的孩子”可知,文章大量运用描写手法。

**10. C 【解析】**“子孙不思念报德”中,“子孙”是主语,“不思念”是谓语,“报德”是宾语,句子结构完整,应在“子孙”前断开,据此排除 A、B 两项;“才至失脱”是介宾结构,作句外状语,故应在“失脱”后断开,据此排除 D 项。故选 C。

**11. C 【解析】**C 项,“意思不同”错误,“但使仓库可备凶年”与“凶年免于死亡”中的“凶年”意思都为荒年。

**12. D 【解析】**D 项,“北周国君更为恶劣”错误。由原文末段“以此论之,齐主为劣”可知,魏征认为北齐后主更恶劣一些。

**13. (1)** 凡是治理国家的人,一定让百姓积蓄财物,不在于使他的国库充溢。(译出大意给 1 分;“理”“务”“盈”三处,每译出一处给 1 分)

(2) 君主征敛赋税没有休止,百姓疲惫以后,他们的君主也就灭亡了,齐后主就是这样。(译出大意给 1 分;“已”“弊”“是”三处,每译出一处给 1 分)

**【解析】**(1) 理: 治理。务: 一定。盈: 使……充溢。(2) 已: 止。弊: 疲惫。是: 这样。

**14. ①施行仁义;②藏富于民;③轻赋敛,以人为本。(每点 1 分)**

**【解析】**由原文第 1 段“周既克殷,务弘仁义;秦既得志,专行诈力”可知,周朝施行仁义之道是治国良策;由原文第 2 段“凡理国者,务积于人,不在盈其仓库”可知,太宗认为应让百姓积蓄财物;由原文第 4 段“齐主深好奢侈,所有府库,用之略尽,乃至关市无不税敛”可知,太宗认为应轻赋敛,以人为本。

### **【参考译文】**

贞观初年,唐太宗随口对身边的大臣们说:“周武王平定了商纣王的乱局,才取得了天下;秦始皇趁周王室的衰微,就吞并了六国。他们取得天下没有什么不同,国运长短为什么如此悬殊呢?”尚书右仆射萧瑀进言说:“商纣王暴虐无道,天下的人都受他的苦,所以八百诸侯不约而同地来与周武王会师(讨伐纣王)。周王室衰微,六国没有罪过,秦始皇是全靠智谋和武力,吞并诸侯的。虽然同是平定天下,人们对待他们的态度却不一样。”太宗说:“这样的说法不对,周战胜殷以后,努力推行仁义;秦国达到目的以后,却一味地施行欺诈和暴力。(它们)不仅在取得天下的方式上有差别,而且守护天下的方式也不相同。国运之所

以有长有短，道理就在这里吧！”

贞观二年，唐太宗对黄门侍郎王珪说：“隋朝开皇十四年遇到大旱，百姓大多饥饿困乏。当时国家粮仓贮存甚丰，竟然不允许开仓赈济，却下令让百姓到有粮食的地方去逃荒。隋文帝不爱惜百姓却吝惜粮食，等到了隋朝末年，统计天下的粮食积储，可供全国食用五六十年。隋炀帝倚仗这种富裕，所以才豪华奢侈，荒淫无道，终于导致国家灭亡。隋炀帝亡国，也是因为这个缘由。凡是治理国家的人，一定让百姓积蓄财物，不在于使他的国库充溢。古人说：‘百姓不富足，国君又怎么能够富足呢？’只要国库的储蓄足以防备荒年，此外又何必过分储蓄？国君的后代如果贤能，自然能够保持他的天下；如果他不贤能，国库中储蓄再多，也只是增加他的奢侈，这是国家危亡的根本原因。”

贞观五年，唐太宗对身边的大臣们说：“上天给善人降福、给坏人降祸，有些事还是有应验的。过去突厥的启民可汗亡国来投奔（隋朝），隋文帝不惜粮食布帛，动员了大批兵士民众，为他们守卫安置，才使他们能够生存下来。不久（突厥）富强了，（启民可汗的）子孙却不想报答恩德，传到启民可汗的儿子失脱可汗时，就起兵把隋炀帝围困在雁门关。等到隋朝大乱，（他们）更是倚仗着兵强马壮长驱直入，致使过去帮助启民可汗安家立国的隋朝官员自身和他们的子孙，都遭到颉利可汗的屠杀，难道不是忘恩负义的下场吗！”大臣们都说：“确实像陛下所说的那样。”

贞观九年，唐太宗对魏征说：“近来我读北周、北齐的史书，（发现）末代亡国的君主，所做坏事多数都很类似。齐后主非常喜欢奢侈，所有府库的储存都被他用尽，竟至于关口、集市，没有哪一处不征收赋税的。我常说这就像嘴馋的人吃自己身上的肉一样，肉吃完了自己一定会死。君主征敛赋税没有休止，百姓疲惫以后，他们的君主也就灭亡了，齐后主就是这样。然而北周天元皇帝与齐后主相比较，他们谁优谁劣呢？”魏征回答说：“这两个君主虽然同样亡国，他们的做法却有所区别。齐后主懦弱，朝廷政令出自各权势之臣，国家没有纲纪，于是导致灭亡。天元皇帝生性凶悍好强，作威作福独断专行，国家的灭亡，都在他自身。从这方面来看，齐后主更恶劣一些。”

**15. A 【解析】**A项，“邵诗着意表现雨的洁净作用”错误，由“久旱偶成雨”可知，邵诗着意表现的应是“雨”滋养万物、缓解干旱的作用。

**16. ①**陆诗中的“禾黍”是诗人选取的意象，秋风送来禾黍之香，表现了丰收在即的景象，抒发了诗人的喜悦之情；**②**邵诗中的“禾黍”代指庄稼和收成，是诗人关心和忧虑的对

象,虽下了雨,却不能解决庄稼的干旱问题,诗人心忧百姓、社稷之情跃然纸上。(每点 3 分)

**【解析】**陆诗:由“雨来一洗肺肝热,风过远吹禾黍香”可知,诗人在开头两句写雨可以洗去肝肺的热气,表现了雨水的清凉和洁净作用;接着他提到风吹过远处的禾黍,空气中弥漫着一股香气。这里通过描绘风吹禾黍的情景,增加了秋天生机盎然的感觉,表现了丰收在即的景象,抒发了诗人的喜悦之情。邵诗:由“虽能敛尘土,不能救禾黍”可知,这两句表达了诗人的深切遗憾,雨水虽然能够洗去尘土,但无法挽救已经凋零的禾稻和谷物。这里禾黍被用来代指人们的生活和农田的收成,诗人通过这样的对比,表达了对干旱中社稷民生的思考。

17. (1) 明明如月 何时可掇 (2) 花径不曾缘客扫 蓬门今始为君开 (3) **【示例一】**相顾无言 惟有泪千行 **【示例二】**别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声 **【示例三】**执手相看泪眼 竟无语凝噎(每空 1 分)

18. ①音韵节奏感减弱。原句以排比短句构成,音韵感、节奏感强,读来朗朗上口。②强调的力度减弱。原文以短句呈现,一则强调轿夫在走山中下坡路时有节奏的叫喊声,二则强调他们行走地形的变化多样、跋涉的艰辛。(每点 2 分,答出两点给 5 分)

**【解析】**修辞上,原句由四个“在……”构成排比,句式整齐,语势和节奏感更强;而改句是一个单句,修饰语较多,减弱了音韵感、节奏感。句式上,原句多用短句,句式灵动,突出他们行走地形的变化多样和跋涉的艰辛;而改句是一个长单句,句子冗长,减弱了强调的力度。

19. ①处“好像”修饰“停止”,用作状语。意为“仿佛、似乎”,用夸张的手法写轿夫下坡时只有草鞋接触石阶的声音,而不能听到他们的喘息声,突出他们的轻捷。②处“好像”为比喻句中的喻词,将轿夫的喘息声比成“风扇在他们的胸膛里煽起来的声音”,突出轿夫爬坡时行进的艰难。(每点 2 分)

**【解析】**第①处描写的是轿夫走下坡路时的状态,什么声音都消失了,只能听见草鞋接触石阶的声音,用“好像”修饰“停止”,这是运用夸张手法,突出轿夫行走脚步的轻捷。②处描写的是爬坡的时候,轿夫行进的艰难,这是一个比喻句,本体是“轿夫的喘息声”,喻体是“风扇在他们的胸膛里煽起来的声音”,“好像”是比喻词,使语言形象生动。

20. **【示例】**①各式各样 ②多姿多彩 ③一成不变 ④与时俱进(每处 1 分)

**【解析】**①处,结合“年俗则让春节文化更加丰富立体”及所列举的年俗可知,此处强调年俗的多种多样,故可填“各式各样”等成语。②处,结合“每个地方的年俗不尽相同,这

种丰富性”可知，此处强调春节文化的丰富多彩，故可填“多姿多彩”等成语。③处，结合“并非”及“散发持久的文化魅力”的语境可知，此处可填“一成不变”等成语。④处，结合“传统节日才能散发持久的文化魅力”可知，此处强调年俗的不断进步变化，故可填“与时俱进”等成语。

- 21.【示例】**春节文化不仅为各国人民观察和感知中国打开了一扇窗，也搭建起心灵交流的桥梁，让更多人领悟中华文化所蕴含的价值观与智慧，凝聚“一起向未来”的信心和力量。（4分）

**【解析】**文中画波浪线的句子有两处语病：一是搭配不当，“觉悟”与“价值观与智慧”动宾搭配不当，可将“觉悟”改为“领悟”；二是语序不当，“不仅……也……”表达递进的逻辑关系，前后内容语序颠倒。

- 22. D 【解析】**D项，引号标示强调。其他三项引号均标示特定称谓。

- 23.【写作指导】**这是一道任务驱动型作文题。材料提供了两则习近平总书记的讲话，阐述的是“根”和“魂”的问题。首先，要准确把握“根”与“魂”的内涵，在现代汉语里，“根”与“魂”是经常用到的两个词，前者比喻事物的本源，后者比喻小到个人、大到国家或民族的精神。其次，要把握材料的重点。第一则材料表明了什么是新发展理念的“根”和“魂”，此段讲的是培“根”筑“魂”。第二则材料强调的是不要丢了中华民族优秀传统文化这个“根”和“魂”，讲的是要守住自己的“根”和“魂”。写作时可侧重其一，亦可两者兼顾。如论述新发展理念的“根”和“魂”，可从我们党的成立到新中国建设，论述人民才是我们国家兴起的重要支柱，论述我们国家发展的目的就是让人民更加幸福。还可以把发展理念的“根”与“魂”与优秀传统文化的“根”与“魂”结合起来，论述儒家“水能载舟亦能覆舟”的理论，列举唐太宗善待百姓的做法等，论述优秀传统文化为我们的国家建设和发展提供理论支持，从而把两个“根”与“魂”结合起来。

参考立意：①培“根”筑“魂”，兴我中华；②了解自己的“根”和“魂”，走出属于自己的道路；③守住我们文化的“根”和“魂”。