

阶段检测卷(一)

1. **D** 【解析】D项，“并在其指导下”错误。由原文第5段“既带着充实的理论，又不被理论所支配，就需要有充分的‘方法自觉’意识……理论让我们看到的东西，既可能是深刻的本质，也可能是理论的偏见”可知，文中强调“不被理论所支配”，而且理论也可能存在偏见，选项曲解文意。
2. **B** 【解析】B项，“深刻把握了中国社会的本质”错误，由原文第1段“与‘社会调查运动’相比，‘社区研究’在理论和方法上更进一步……这有利于深入全面地认识社会的本质”可知，文中只是指出“这有利于深入全面地认识社会的本质”，选项混淆了程度深浅。
3. **C** 【解析】C项，“突出了调查对象在调查中的重要性”错误。文章通过费孝通与吴文藻调查方式的对比，指明吴文藻与费孝通两者观点之间的内在联系与发展，选项曲解文意。
4. ①“朴素经验主义”的优点是能忠实地反映在田野中感知的事实；缺点是缺少分析辨别。②“抽象经验主义”的优点是具有理论的指导，能在田野现场中发挥作用；缺点是容易用理论“裁剪”现实。（每点2分）

【解析】由原文第3段“朴素经验主义讲究‘眼见为实’，将收集的材料当作研究的结论，缺少分析辨别”可知，“朴素经验主义”的优点是能忠实地反映在田野中感知的事实，缺点是缺少分析辨别的过程。由原文第3段“抽象经验主义则从理论出发，去田野中挑选与理论相应的材料”可知，“抽象经验主义”的优点是在理论的指导下，于田野现场中发挥作用；由“或者用理论‘裁剪’现实，田野变成了理论的工具”可知，“抽象经验主义”的缺点是容易出现用理论“裁剪”现实的情况。

5. ①要以人民为目的，而不是为研究而研究；②要有反思意识，对在田野中感知的事实能加以分析辨别；③用“心”去感受、感受调查对象的思想言行，用“感通”去直接把握调查对象的深层要素。（每点2分）

【解析】由原文第4段“田野调查方法既不是各种调查设计框架，也不是各种调查技术技巧，而是在田野中如何做到以理论为工具、以人民为目的的方法”可知，我们在实际调查工作中要不仅为了研究，更要以人民为目的。由原文第5段“调查者在进入田野时……要在田野中保持强烈的反思意识”可知，要有反思意识，能够加以分析辨别在田野中感知的事实。由原文第6段“田野调查相对于其他研究方法的一个巨大优势……用‘心’去感受、感受调查对象的思想言行，用‘感通’去直接把握调查对象的深层要素”可知，要用

“心”去感受、感受调查对象的思想言行,用“感通”去直接把握调查对象的深层要素。

6. A 【解析】A项,“刻画出一位普通小吏在权贵面前懦弱卑下的形象”错误。李善德对杨国忠行跪拜之礼,是因为官位低下,此处看不出“懦弱”。

7. B 【解析】B项,“对李善德综合运用了……心理描写”错误。文中有对杨国忠的心理描写,但是没有对李善德的心理描写。

8. ①荔枝转运费用巨大。如“本次荔枝转运,总计花费三万一千零二十贯”。**②转运路途遥远,路况复杂。**如“荔枝转运路程四千六百里,所涉水陆驿站总计一百五十三处”。**③转运途中物资损耗、人员凶险难测。**如“还有多少骑手奔劳涉险,多少牧监马匹横死,多少江船桨橹折断,又有多少人为之丧命”。**④荔枝折损率高。**如“九成九的荔枝因为各种原因中途损毁了”“三十亩果园,两年全毁”。(每点1分)

【解析】根据“荔枝转运,靡费非小”“每驿月均用度四十贯……合计五万六千七百二十贯”“本次荔枝转运,总计花费三万一千零二十贯”可知,荔枝转运费用巨大。根据“从岭南到长安之间的漫长驿路中”“荔枝转运路程四千六百里,所涉水陆驿站总计一百五十三处”可知,转运路途遥远,路况复杂。根据“还有多少骑手奔劳涉险,多少牧监马匹横死,多少江船桨橹折断,又有多少人为之丧命”可知,转运途中物资损耗、人员凶险难测。根据“九成九的荔枝因为各种原因中途损毁了……最终抵达长安,只有区区一骑、两坛”“为了将这两瓮新鲜荔枝送到长安城……便要受斧斤之斫”可知,荔枝折损率高。

9. 【示例】甲组:主人公取名李善德,“善”和“德”在他身上完美演绎,人如其名。**①他的“善”体现在体恤百姓。**在预算里特意做进贴直钱,给驿户予以补贴,并为百姓承受的盘剥、损失而痛惜。**②他的“德”见于舍小我、为大我的大无畏。**完成任务本可升官得赏,但他为民发声,仗义执言,不惜得罪右相。**③他的“善”“德”与杨国忠形成鲜明对比,“杨”谐音“佯”,**假装对国、对君忠诚,实则罔顾百姓;同时,“李”是唐朝国君的姓氏,但“善”与“德”却难以让他在李唐王朝立足,揭示了朝廷奢靡无度使百姓受苦是唐朝走向衰落的原因之一。(6分)

【示例】乙组:**①选取小场景突显重大题材。**本文设置了李善德在右相杨国忠私宅中述职这一特定场景,反映了安史之乱前唐朝徭役繁重、官场奢侈腐败的重大历史题材。**②塑造小人物映射广大群体。**小说着力刻画了李善德这一身份低微的九品小吏形象,他了解底层人民在转运荔枝时面对的盘剥,借他之口说出了广大民众之苦。**③以小事件传达**

深刻的主题。小说叙述了君主为讨贵妃欢心派人转运荔枝这件看似简单的小事,却反映了朝廷奢靡、百姓受苦的状况,揭示了唐朝走向衰落的一个重要原因。(6分)

【解析】考生在拟写文学短评时,首先要选好关键词。不管选择哪一组的关键词,都要围绕文本内容写。(1)选择甲组“人如其名”,就要抓住主人公的名字“善”和“德”来分析其人品。根据原文第25、26段可知,李善德体恤驿户,有意予以补贴,并痛惜于百姓所受的盘剥和损失。所以,体恤百姓是他“善”的体现。根据杨国忠对其升官的许诺以及李善德“这驿户的生死,您就不顾了吗”“取之于民,用之于上,又谈何不劳一文”“荔枝与国家……孰轻孰重”等言论分析,完成荔枝转运,本可升官得赏,但他为民发声,仗义执言,不惜得罪右相杨国忠。所以,舍小我、为大我的大无畏精神是他高尚“德”行的表现。再结合杨国忠的姓名进行对比分析,“杨”谐音“佯”,假装对国、对君忠诚,实则罔顾百姓。“李”是唐朝国君的姓氏,但“善”与“德”却难以让李善德在李唐王朝立足,揭示了朝廷奢靡无度使百姓受苦是唐朝走向衰落的原因之一。

(2)选择乙组“以小见大”,也要抓住文本内容来分析。根据“李善德跪在下首……这里是右相在宣阳坊的私宅,内中之豪奢难以描述”“您事情做完,居然还帮圣人赚了钱,还是右相有手段”分析可知,本文设置了李善德在右相杨国忠私宅中述职这一特定的小场景,反映了安史之乱前唐朝徭役繁重、官场奢侈腐败的重大历史题材。根据“这小吏太不会讲话,难怪在九品蹉跎了近二十年”以及李善德的具体言论分析可知,小说着力刻画了李善德这一身份低微的九品小吏形象,他了解底层人民在转运荔枝时面对的盘剥,借他之口说出了广大民众之苦,通过塑造小人物映射广大群体。根据“六月初一,贵妃诞辰当日……最终抵达长安,只有区一骑、两坛”“你是没见到,贵妃娘娘看到荔枝送到时,脸上笑得有多开心”“天下钱粮皆有定数……取之于民,用之于上”分析可知,小说叙述了君主为讨贵妃欢心,派人从岭南转运荔枝到京城的事件,看似是简单的小事,却反映了唐朝朝廷奢靡、百姓受苦的状况,揭示了唐朝走向衰落的原因之一。可见,这篇小说以贵妃吃荔枝这件小事传达出了深刻的主题。

10. BDG 【解析】“为人臣”是句子的主语,应在B处断开;“而”连接“见主非”和“不谏”,中间不能断开,应在D处断开;“以陷主于危亡”是状语后置句,应在G处断开;“罪之大者也”是判断句,中间不能断开。

11. D 【解析】D项,两个“熟”字意思不同。“箴谏不可不熟”中的“熟”意思是深思熟虑;成语“熟视无睹”中的“熟”意思

是熟悉。

12. A 【解析】A 项，“是因为没有考虑到不进谏的危害”错误。由文本一“不虑不谏之危亡”可知，并不是没有考虑到不进谏的危害。

13. (1)喜怒哀乐(的表达)不可超过限度，超过了限度就会有损于道义。(译出大意给 1 分；“过”“节”“毁”三处，每译出一处给 1 分)

(2)宣王如果没有春居，几乎要被天下人耻笑了。(译出大意给 1 分；“微”“几”、被动句三处，每译出一处给 1 分)

【解析】(1)过：超过。节：限度。毁：损害。(2)微：没有。几：几乎。为天下笑：被动句，被天下人耻笑。

14. ①会让百姓手足无措，无法适应。②会让士人远走他乡。③会招致国家灭亡。(每点 1 分)

【解析】由材料一“民多犯法，以法之重，无所措手足也”“国内之民将畔”可知，严苛的法律会让百姓手足无措，甚至导致国内的人民背叛。由“士亡定处，有德则住，无德则去”“四方之士不至”可总结出车裂之刑会造成士人远走他乡的后果。由“此乃亡国之道”可知，推行车裂之刑会招致国家灭亡。

【参考译文】

材料一：

齐王准备实行车裂刑罚，群臣规劝，(齐王)不听。子高觐见齐王说：“听说您要实行车裂刑罚，这是没有人道的酷刑，但您却要实施，我私下认为这是您的臣下的过错。”齐王说：“是我自己要这么做的。百姓犯法的越来越多，是因为刑罚太轻了。”子高说：“对，这确实是您的好意。人人都具有仁义礼智信这五种伦常本性，也都有喜怒哀乐之情。喜怒哀乐(的表达)不可超过限度，超过了限度就会有损于道义。百姓有很多触犯法律的，是因为刑罚过重，(百姓)手足无措。如今天下动荡不安，士人居无定所，君主若有德，士人就会留下效力，君主若无德，士人就会离开。对于想要谋求霸王大业的君主来说，最难得的就是百姓与国家同心同德，而您却要用酷刑使远近的人惧怕，国内的百姓将会背叛您，各方的士人也不到来，这是亡国之道。您的臣下不敢把这个道理告诉您，只是害怕违逆您的心意而为自己担忧，不是没有考虑到不进谏的危害。他们的顾虑戒惧还是小事，但因此不敢进谏而给国家造成损失可就是大事了，所以说这是臣下的过错。在我看来，(他们的过错)不仅仅在于不劝谏而已，他们心里是很清楚这种事情不是能做的，(却又唯恐)将来自己被责难，于是就说：‘君主痛恨百姓犯法才这样做的，我诤言相谏，一定会遭受像龙逢、比干那样的祸患。’这是把自己虚置于忠诚正直的位

置，暗地里却把君主等同于夏桀、商纣了。作为臣子，看到君主的过失却不谏诤，而使君主陷于危亡之境，这是最大的罪过。君主如果痛恨大臣辅佐自己而厌恶他，还要求臣子成为箕子、比干那样的忠臣，真是最糊涂的做法。”齐王说：“听从您的教诲。”于是废除了车裂的刑法。

材料二：

齐宣王修建大宫室，规模之大超过了一百亩，堂上设置三百座门。凭着齐国这样的大国，修建了三年还没有能修建成。臣子们没有人敢劝谏齐王。春居问宣王说：“楚王抛弃了先王的礼乐，音乐因此变得轻浮了，请问楚国算是有贤明君主吗？”宣王说：“没有贤明君主。”（春居说：）“（所谓的）贤臣数以千计，却没有人敢劝谏，请问楚国算有贤臣吗？”宣王说：“没有贤臣。”（春居说：）“如今您修建大宫室，宫室之大超过了一百亩，堂上设置三百座门。凭着齐国这样的大国，修建了三年仍不能够修建成。臣子们没有人敢劝谏，请问您算是有贤臣吗？”宣王说：“没有贤臣。”春居说：“请您允许我离开吧！”（说完就）快步走出去。宣王说：“春子！春子！回来！为什么这么晚才劝谏我呢？我现在就停止修建大宫室。”赶紧召来记事的官员说：“写上！我不贤德，喜欢修建大宫室。春子阻止了我。”对于劝谏不可不深思熟虑。不敢劝谏的人，并不是不想劝谏。春居想要做的跟别人相同，而他采用的劝谏的方法跟别人不一样。宣王如果没有春居，几乎要被天下人耻笑了。由此说来，亡国的君主，大都像宣王一样，然而他们的祸患在于没有春居（那样的臣子）。所以那些敢于劝谏的忠臣，也应顺势加以劝谏，这是不可不慎重对待的。这是成败的根本啊。

15. C 【解析】C项，“颈联诗人夸赞部属年纪虽老但眼光明亮”错误。颈联写的是诗人自己。

16. ①词中用刘义隆仓皇北伐兵败、侵略者建立的佛狸祠被供奉祭祀的典故，讽刺南宋朝廷或急功近利、冒进用兵，或偏安一隅、忘记国耻，抒写了辛弃疾矢志抗敌的爱国情怀与反对冒进的忧患意识。②诗中用马援“明珠成薏苡”、杜甫“风雨破吾庐”的典故，讽刺了朝廷不辨忠奸，导致自己蒙冤被谤，部属横遭连累，抒写了辛弃疾怀忠遭谗的冤屈，赤胆忠心却报国无门的愤慨，以及关怀部属、先人后己的大义豪情。（每点3分）

【解析】《永遇乐·京口北固亭怀古》中“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”，写刘裕的儿子刘义隆好大喜功，仓促北伐，却反而让北魏太武帝拓跋焘乘机挥师南下，兵抵长江北岸而返。此处用刘义隆仓皇北伐兵败，讽刺南宋朝廷或急功近利、冒进用兵，抒写了辛弃疾反对冒进的忧患意

识。“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓”意思是怎么能回首啊，当年拓跋焘的行宫外竟有百姓在那里祭祀，乌鸦啄食祭品，人们过着社日，只把他当作一位神来供奉，而不知道这里曾是拓跋焘的行宫。此处借侵略者建立的佛狸祠被供奉祭祀的典故，讽刺南宋朝廷偏安一隅、忘记国耻，抒写了辛弃疾矢志抗敌的爱国情怀。《送别湖南部曲》中颌联“愧我明珠成薏苡，负君赤手缚於菟”，用“薏苡明珠”这个典故，表明自己的去职是因为遭到别人的诬谤，正像东汉马援当年南征交趾归来，载回一车薏米种子，被人诬枉成带回一车明珠一样。此联讽刺了朝廷不辨忠奸，导致自己蒙冤被谤，部属横遭连累，抒写了辛弃疾怀忠遭谗的冤屈，赤胆忠心却报国无门的愤慨；从诗的一“愧”一“负”中，可以看出作者关怀部属而不计较个人荣辱的高尚风格。尾联“万里云霄送君去，不妨风雨破吾庐”用杜甫诗“吾庐独破受冻死亦足”句意，“不妨”两字，展示了诗人先公后私、先人后己的优秀品质，表现出一位久经沙场锻炼的大将关爱部属的可贵精神。

17. (1)位卑则足羞 官盛则近谀 (2)素衣莫起风尘叹 犹及清明可到家 (3)【示例一】不知江月待何人 但见长江送流水 【示例二】世间行乐亦如此 古来万事东流水 【示例三】流水落花春去也 天上人间(每空 1 分)

18. 【示例】A:石油、煤炭就没用了吗 B:半焦要如何处理(每处 2 分)

【解析】A 处，根据后文“因为油和煤是碳氢化合物，我们还可以把它们变成材料来使用”可知，此处应填关于石油、煤炭使用情况的内容；且从横线后的问号及“答案是否定的”可知，此处要填入的是问句，故可填“石油、煤炭就没用了吗”之类的语句。B 处，根据后文“如果用来烧，还是会产生二氧化碳，所以要为半焦找到出路”可知，此处要说的是对半焦处理的问题，故可填“半焦要如何处理”之类的语句。

19. 【示例】语句①，改为：一氧化碳在制作乙醇上具有一定优势。语句⑤，改为：我们如果可以用一氧化碳做发酵原料。语句⑥，改为：就不再需要用粮食制造乙醇。(每处 2 分)

【解析】①成分残缺，缺少与“在”搭配的词语，应在“制作乙醇”后加上“上”。⑤语序不当，将“我们”放在“如果”之后，句子则无主语，应将“我们”放在“如果”之前。⑥成分赘余，“免”与“不”重复，应去掉“以免”。

20. 【示例】①“高高”意为“地势高”，运用叠词使斑鸠的站位可视化，比“高”更具象生动；②“长长”意为“长度大”，运用叠词使对蜈蚣风筝长度的描写更自然形象，比“长”程度更深；③“小小”意为“精巧娇小”，运用叠词使对燕子风筝形

状的描写更精确生动,比“小”更显可爱有趣;④叠词的运用增强了文章的音乐性和韵律感,丰富了读者的审美体验。(3分)

【解析】解答此题需在准确理解词义的基础上,从表意、语言风格等方面对运用叠词的优点予以揭示,并立足于读者角度抒发阅读感受。从表意上讲,叠词的使用让形容对象的形象更活泼鲜明,更易表达作者对风筝的喜爱、对春日的赞美。从语言上讲,叠词增强了文章的韵律美,使语句朗朗上口、自然有趣。

21. **【示例】**“炊烟四起”和“灯火朦胧”之间是并列关系,故可使用顿号;“春江水暖”和“芦芽浸溪”为承接关系,故使用逗号。(2分)顿号在词语间只能用于并列关系,逗号则不受此限。(2分)

【解析】解答此题首先要明确顿号、逗号在标示层次关系时的区别。句内点号中,顿号标示的停顿最短、层次最低,通常只能标示并列词语之间的停顿。逗号既可标示并列词语之间的停顿;也可标示复句中分句之间的停顿;既可以标示并列关系,也可以标示其他关系。根据句意可知,“炊烟四起、灯火朦胧”都描写傍晚景色,是并列关系;“春江水暖,芦芽浸溪”描写春水温度升高,以致芦芽萌发,是承接关系。

22. **【示例】**“嘹亮”是文学用语,指声音清晰响亮,常用来形容歌声或器乐声,强调音乐性。(1分)“响亮”是一般用语,仅指声音宏大,常用来形容物体发出的声音,也可以形容歌声。(2分)

【解析】辨析近义词时需要注意词语的表意指向、适用范围、搭配对象和语体风格。“嘹亮”和“响亮”都是形容声音的,且都有一“亮”字,表示声音清扬洪亮,但就表意指向而言,“响亮”仅表示声音大,“嘹亮”还强调了声音的感染力与穿透力。此外,两词搭配对象有所不同,“嘹亮”强调声音的音乐性,多用于形容歌声或器乐声;“响亮”多形容物体发出的声音,即便形容歌声,也并非强调其音乐性。就语体风格而言,“嘹亮”更具有文学色彩,“响亮”则偏向平实的表达。

23. **【写作指导】**这是一道引语式材料作文题。材料可以分成三个层次。第一个层次,指出了“新赛道”概念的提出背景,即在二十大报告中提出,表明了党中央要开辟新天地的决心和规划。第二个层次,介绍了“新赛道”概念的内涵,其核心是指具有引领性发展、颠覆性创新、爆发式增长的新兴产业领域。第三个层次,介绍了“新赛道”含义的演化。通过整则材料可以看出,强调“新赛道”就是强调在原有基础上,实现领域的开辟、思想的突破、行动的

创新,强调要突破旧有思维,打破固有程式,秉持创新意识,付出新努力,确定新起点,开启新征程,产生新成果,赢得新气象。

参考立意:①开辟新赛道不易,要创新;跑赢新赛道尤难,要坚持;②老路子树起老藩篱,新思维开启新赛道;③新赛道上勇创新,创新开启新时代。