

阶段检测卷(二)

1. **C** 【解析】C项，“使社会主义变成了现实”错误，曲解文意。根据材料二第1段“马克思、恩格斯……科学回答了资本主义向何处去、人类社会向何处去的历史根本问题”可知，唯物史观和剩余价值学说只是解决了社会主义的理论问题，使之实现了从空想到科学的伟大飞跃，而要使社会主义变成现实还要经历许多阶段。
2. **D** 【解析】D项，“根本原因是其科学社会主义的主张同中国人民的价值观念相融通”错误。从材料二最后一段“马克思主义传入中国后……成为我们立党立国、兴党强国的根本指导思想”可知，“科学社会主义的主张同中国人民的价值观念相融通”仅是“马克思主义成为我们立党立国、兴党强国的指导思想”的其中一个原因，且并非是其根本原因。
3. **D** 【解析】材料二的论点是“马克思主义是不断发展的、开放的理论，马克思主义的开放性和时代性在中国得到充分彰显”。D项则是强调马克思主义本身的正确性，并没有突出马克思主义的发展性和开放性。
4. ①坚持把马克思主义基本原理同中国实际和时代特征相结合；②坚持理论创新，科学回答中国之问、世界之问、人民之问、时代之问，不断丰富马克思主义；③以科学的态度和追求真理的精神对待马克思主义，不断推动马克思主义中国化时代化。（每点1分，答出三点给4分）
- 【解析】材料一第2段“党之所以……根本在于坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”与第3段“马克思主义能不能在实践中发挥作用……”意在说明，坚持把马克思主义基本原理同中国实际和时代特征相结合，才能让马克思主义在中国生根发芽，在中国发挥出最大的活力。由材料一第2段“坚持实践是检验真理的唯一标准……不断推进马克思主义中国化时代化”及第4段内容可知，要坚持理论创新，科学回答中国之问、世界之问、人民之问、时代之问，不断丰富马克思主义。根据材料一第5段“对待马克思主义……而是应该以科学的态度对待科学、以真理的精神追求真理”以及第6段内容可知，强调以科学的态度和追求真理的精神对待马克思主义，并推动其中国化和时代化。
5. ①马克思主义为人类社会发展进步指明了方向，是我们认识世界、把握规律、追求真理、改造世界的强大思想武器，不是教条，而是行动指南。②从马克思主义的起源和发展上看，它源于资本主义时代又超越那个时代，是不断发展的、开放的理论体系，回应人类不断出现的新问题。③马克思主义同中国具体实际与时代特征相结合，为党和人民事业提供了既

一脉相承又与时俱进的科学理论指导。(每点 2 分)

【解析】由材料一第 3 段“马克思主义为人类社会发展进步指明了方向……马克思主义理论不是教条,而是行动指南,必须随着实践的变化而发展”可概括出,马克思主义为人类社会发展进步指明了方向,是我们认识世界、把握规律、追求真理、改造世界的强大思想武器,不是教条,而是行动指南。根据材料二第 1 段“马克思、恩格斯……历史根本问题”及第 2 段“习近平总书记指出……回应人类社会面临的新挑战”可知,马克思主义源于资本主义时代又超越那个时代,是不断发展的、开放的理论体系,回应人类不断出现的新问题。由材料二第 3 段“马克思主义传入中国后……为党和人民事业提供了既一脉相承又与时俱进的科学理论指导”可知,马克思主义符合中国国情,同中国具体实际和时代特征相结合,为党和人民事业提供科学理论指导。

6. D **【解析】**D 项,“前者用的是诗的语言,而后者用的是平民的语言”错误,文本一第 5 段说的是“因为前者近于诗,后者近于柴米油盐”,这里指的是作品的内容,而不是语言。

7. C **【解析】**C 项,“成就经得起岁月检验”错误,文中“成就也配得上年岁”应该是生动说明了俞平伯先生没有虚度光阴,成就很大。

8. ①家学渊源深厚,为俞平伯先生的成就奠定环境基础。俞平伯先生的“家世资本”,让他深受传统文化的熏陶,为他深厚的文学底蕴提供了先天条件。②善用其才,自己努力上进。他在文学创作和研究方面独有悟性,才华出众。③率性自然,富有“诗人气质”。作者认为俞平伯先生的“道”是“率性之谓道”,因为其具有“诗人气质”,所以喜欢作诗填词,而且是“写走入诗境的心”,甚至把生活变成了诗。(每点 1 分,答出三点给 4 分)

【解析】由“先要说说他的家世资本……也善于诗词”可知,俞平伯先生的家学渊源深厚,为其成就奠定环境基础,让他深受传统文化的熏陶,从而形成浑厚的文学底蕴。由“俞先生的可取之处就在于他善于用其才”可知,俞平伯先生善用其才,他在文学创作和研究方面独有悟性,才华出众,并且自己努力上进,没有辜负家学。由“还是只谈减去学业的生活之道……这已经不是生活里有诗,而是生活变成诗了”可知,俞平伯先生率性自然,富有“诗人气质”;而作者认为俞平伯先生的“道”是“率性之谓道”,因为其具有“诗人气质”,所以喜欢作诗填词,而且是“写走入诗境的心”,甚至把生活变成了诗,也因此全力研究《红楼梦》,取得了不朽的成就。

9. ①对材料的选择。抓住俞平伯先生“率性之谓道”的形象特点,以体现技工之一,即选材的代表性。②对事迹的剪裁。从创作研究诗词、唱戏两方面写俞平伯先生的诗人气质,详

略得当,重点突出,体现了“减省或修削”的剪裁技工。③对人物 的夸饰。最后一段对俞平伯先生的评价,说他“著作等身”,做到了“不朽”,并“在诗境中过了一生”,体现了“夸饰”这一技工的效果。(每点 2 分)

【解析】“还是只谈减去学业的生活之道,我的看法,他的道,用古语说是‘率性之谓道’”可以体现出作者对材料的选择。作者抓住俞平伯先生“率性之谓道”的形象特点,以体现技工之一,即选材的代表性。“因为是诗人气质……这已经不是生活里有诗,而是生活变成诗了”可以体现出作者对事迹的剪裁。从创作研究诗词、唱戏两方面写俞平伯先生的诗人气质,详略得当,重点突出,体现了“减省或修削”的剪裁技工。“俞先生著作等身……世间还有什么获得比这更贵重呢?”可以体现出作者对人物的夸饰。最后一段对俞平伯先生的评价,说他“著作等身”,做到了“不朽”,并“在诗境中过了一生”,体现了“夸饰”这一技工的效果。

10. D 【解析】“宣王自迎靖郭君于郊”中,“于郊”为后置状语,不能与前文断开,排除 B、C 两项;“因请相之”的主语是“宣王”,故应与“靖郭君至”断开,排除 A 项。故选 D。

11. B 【解析】B 项,“含义相同”错误,前一个“说”是通假字,同“悦”,意思是“喜欢”;后一个“说”意思是“劝说”。

12. C 【解析】C 项,“齐貌辨完全不承认”错误,“爱则有之,听则无有”意思是“(靖郭君)宠爱我倒是有,听信我却是没有的”,齐貌辨只是否定了“信任”,但承认了有“宠爱”。

13. (1)铲除你们这些人,毁坏我的家业,如果能让齐貌辨满意,我都不会拒绝去做。(译出大意给 1 分;“而”“苟”“辞”三处,每译出一处给 1 分)

(2)于是(靖郭君)给齐貌辨安排上等的客舍居住,让长子去侍奉他,早晚给他送去食物。(译出大意给 1 分;第一个“舍”、第二个“舍”、“御”三处,每译出一处给 1 分)

【解析】(1)而:你们。苟:如果。辞:推辞,拒绝。(2)第一个“舍”:动词,安排住所。第二个“舍”:居住。御:侍奉。

14. 靖郭君了解齐貌辨,他力排众议相信齐貌辨,善待齐貌辨,所以齐貌辨乐于为靖郭君效劳。(3 分)

【解析】结合“齐貌辨之为人也多疵,门人弗说……‘划而类,破吾家,苟可慊齐貌辨者,吾无辞为之。’于是舍之上舍,令长子御,旦暮进食”“靖郭君可谓能自知人矣。能自知人,故人非之不为沮。此齐貌辨之所以外生、乐患、趣难者也”分析可知,靖郭君了解齐貌辨,他力排众议相信齐貌辨,善待齐貌辨,所以齐貌辨乐于为靖郭君效劳。

【参考译文】

靖郭君对待齐貌辨非常友好。齐貌辨为人小毛病很多,门客们都不喜欢他。士尉为此规劝靖郭君,靖郭君没

有听从，士尉辞别离去。孟尝君也私下规劝（靖郭君），靖郭君非常生气，说：“铲除你们这些人，毁坏我的家业，如果能让齐貌辨满意，我都不会拒绝去做。”于是（靖郭君）给齐貌辨安排上等的客舍居住，让长子去侍奉他，早晚给他送去食物。

几年以后，齐威王去世，齐宣王即位。靖郭君与齐宣王的关系很不好，就辞别（齐宣王）回到自己的封地薛邑，和齐貌辨一起居住。没多久，齐貌辨辞别（靖郭君），请求回都城去拜见齐宣王。靖郭君说：“齐宣王非常讨厌我，您前去，必定会被处死！”齐貌辨说：“我本来就不想要求生，请务必让我去吧。”靖郭君无法阻止他。

齐貌辨到达齐国都城，齐宣王听说后，满怀怒气地等着他。齐貌辨拜见齐宣王，齐宣王说：“你是靖郭君言听计从、非常喜爱的那个人吧！”齐貌辨说：“（靖郭君）宠爱我倒是有，听信我却是没有的。当大王还是太子时，我对靖郭君说：‘太子面带不仁之相，脸颊过长，眼光无神，像这种人是不会通情达理的。不如废掉太子，改立卫姬的儿子郊师。’靖郭君哭着对我说：‘不可以，我不忍心（这样做）。’（靖郭君）如果听我的话去做，一定不会有今天的祸患了。这是第一件事。到了薛邑，楚将昭阳要用几倍大的土地来换薛邑，我又（向靖郭君）说：‘一定要同意这个请求。’靖郭君说：‘从先王那里接受薛邑，虽然与大王关系不好，（如果把薛邑交换出去，）我如何向先王交代呢？况且先王的宗庙就在薛邑，我难道能把先王的宗庙交给楚国吗？’又不肯听从我的话。这是第二件事。”齐宣王（听了）长声叹息，变了脸色，说：“靖郭君对我的感情竟然深到这种程度吗？我太年轻了，很不了解这些事情。你愿意为我把靖郭君请回来吗？”齐貌辨回答说：“谨遵王命。”

靖郭君穿戴上齐威王赐给他的衣服帽子，佩戴齐威王赐给他的宝剑。齐宣王亲自到郊外迎接靖郭君，望着他哭泣。靖郭君回来了，于是就请他做相国。靖郭君推辞，不得已才接受了。七天以后，又称病坚决要求辞职，（一开始）靖郭君辞职没有被允许，三天以后齐宣王才答应了他的要求。

在这个时候，靖郭君可以说是知人之明啊。自己能够了解别人，所以有人非议齐貌辨，他也不因此而沮丧。这也正是齐貌辨置生死于度外、乐于解忧患、急于救人危难的原因啊！

15. A 【解析】A 项，“气势雄伟”错误，上片开头“赤壁矶头，一番过、一番怀古”起势平淡，以朴素的叙述入题，显得自然轻快。

16. ①戴词是伤时。用周瑜破曹军时的军事力量之强、功业之

伟来反衬如今南宋朝廷的军事不振、国势衰颓，感时伤今。

②苏词是伤己。用周瑜的年少有为、才能卓越来反衬自己的早生华发、功业无成，感伤自己。（每点 3 分）

【解析】戴词是伤时。“想当时，周郎年少，气吞区宇……卷长波、一鼓困曹瞒，今如许？”浓墨重彩，极力渲染气氛，艺术地再现这一惊心动魄的大战。“万骑临江貔虎噪，千艘列炬鱼龙怒”两句，用精工的对偶，把战争的场面表现得淋漓尽致，生动、贴切地描绘出吴蜀联军的高昂士气，写出了火攻曹军时的翻江倒海之势。“卷长波、一鼓困曹瞒”句，传神地描绘出曹军崩溃之快，周瑜取胜之速。词写到这里，陡然转折。南渡之后，国势日渐衰败，词人将大半生目击心伤的国事，全含在“今如许？”这转折一问中。由此可见，戴词用周瑜破曹军时的军事力量之强、功业之伟来反衬如今南宋朝廷的军事不振、国势衰颓，感时伤今。苏词是伤己。《念奴娇·赤壁怀古》下阕由“遥想”领起五句，集中笔力塑造青年将领周瑜的形象，着力刻画其仪容装束，反映出作为指挥官的周瑜临战时的潇洒从容。词中只用“灰飞烟灭”四字，就将曹军惨败的情景形容殆尽。可以想见，谈笑之间使对手化为灰烬，这是何等的气势。然而，词人眼前的政治现实和被贬黄州的坎坷处境，却同他振兴王朝的祈望和有志报国的壮怀大相抵牾，所以当词人一旦从“故国神游”跌入现实，就不免思绪深沉、顿生感慨，而情不自禁地发出自笑多情、光阴虚掷的叹惋了。由此可见，苏词是用周瑜的年少有为、才能卓越，来反衬自己的早生华发、功业无成，感伤自己。

17. (1) 其志洁 故其称物芳 (2) 未必人间无好汉 谁与宽些尺度 (3) **【示例一】**嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘 **【示例二】**银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣 **【示例三】**昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑（每空 1 分）

18. **【示例】**①举不胜举 ②息息相关（每处 1 分）

【解析】①处，语境要表达的是“这类人士的例子”很多，可填“举不胜举”之类的成语。②处，所填成语应与前文的“无关”相对，可填“息息相关”之类的成语。

19. **【示例】**我把世人大体分成像看一枚梧桐落叶就能产生审美愉悦的不花钱即能获得快乐的聪明的人和像花很多钱打高尔夫、开好车的花钱换取快乐的不怎么聪明的人两大类。（3 分）

【解析】依据“如果让我把世人大体分成聪明的和不怎么聪明的两大类”确定长句主干，即“我把世人大体分成聪明的和不怎么聪明的两大类”；原句后面的部分分别解释了“聪明的人”和“不怎么聪明的人”，将其变为定语——“像看一枚梧桐落叶就能产生审美愉悦的不花钱即能获得快乐的

聪明的人”“像花很多钱打高尔夫、开好车的花钱换取快乐的不怎么聪明的人”——加入主干中即可。

20. ①摆出社会上出现的不合理现象并发出疑问,能引人注意,启发思考。②引用苏轼的话加以解答,照应了上文对于聪明人的论述,引出下文“真正的内心快乐,深切的内在激情,都不是花钱能买来的”,使文段结构紧凑,浑然一体。③表达了作者认为快乐和文学、文学审美有关的思想。(每点 2 分)

【解析】语句首先针对社会上出现的不合理现象进行设问,直奔主题,引人注意,启人思考。引用苏轼的话加以解答,既与上文“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳”呼应,又引起下文“是的……都不是花钱能买来的”,使文段结构紧凑、浑然一体,又在反复强调中突出表达了快乐和文学、文学审美有关的思想。

21. A **【解析】**例句中的“谁”:任指,表示任何人。A 项,特指,表示具体的某个人。B、C、D 三项都是任指,没有具体指向某个人。

22. ①还将影响到人类的职业领域 ②也会催生一些新职业
③要么是最糟的(每处 2 分)

【解析】①处,此处与上句“不仅改变着人们的生活领域”是递进关系,根据“不过,人们不必对此过于担心,人工智能在替代一些人类职业的同时”可知,后面说到了人类的职业,据此可填“还将影响到人类的职业领域”之类的语句。②处,依据后文“就像自动集装箱出现以后,搬运工人担心会失业,在港口却出现了很多吊桥工人”可知,这里是说人工智能在替代一些人类职业的同时,也会带来一些新的职业,故可填“也会催生一些新职业”之类的语句。③处,根据前文“要么是人类历史上最好的事”可知,此处填写的内容与前文相对,故可填“要么是最糟的”之类的语句。

23. **【写作指导】**这是一道引语类材料作文题。这段材料的核心词是信息的选择,主体部分也是围绕这一核心来进行阐述,根据兴趣进行筛选、根据情感进行判断、根据需要进行选择等是我们拣择信息的依据,但是信息自有其是非曲直,所以在现实生活中怎样去辨别信息的真假成了我们必须努力培养的能力。本题重点是引导考生思考在辨别信息真假中如何避免主观因素的干扰。无论是兴趣、情感、需求等都是干扰信息判断的主观因素,我们在辨别信息时可以比较、权衡,但无论如何,都应该秉持客观真实的原则,而不被个人的主观因素干扰。

参考立意:①勿让感情的亲疏影响信息的真假;②比较中辨别真假;③多方求证辨真假;④莫让假信息影响了真认知。