**2024年甘肃省兰州市中考语文试卷**

**一、基础•运用（24分）**

1．（6分）班级开展“迷人的想象”主题活动，请你完成下列任务。

【想象•知识】

阅读下面语段，完成各题。

①“想象”是一个十分迷人的词汇。这个词汇意味着无拘无束、天马行空和xuàn丽多彩……即使对科学研究还是对艺术创作来说，想象力都是弥足珍贵的。爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

②想象力是知识的一种创新。想象力绝对不会让现有的知识停滞不前，它是最活跃的、启发性的，是知识最有效的运动，能使知识不断得到更新、进化。在学习知识的过程中，要善于创新思维方式，打破陈规，\_\_\_\_束缚，\_\_\_\_思维空间，通过思考善于去想别人所未想、求别人所未求、做别人所未做的事情，最终不断\_\_\_\_创新发展。

（1）根据拼音写汉字，给加点字注音。

xuàn 　 　丽多彩

停滞　 　不前

（2）依次填入语段横线上的词语，恰当的一项是

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A.冲击 | 扩充 | 推行 |
| B.冲破 | 扩充 | 推行 |
| C.冲破 | 扩展 | 推动 |
| D.冲击 | 扩展 | 推动 |

（3）语段中画线的句子表达欠妥，请写出修改意见。

2．（6分）【想象•文学】

阅读下面语段，完成各题。

①小时候读过的红色经典中，我印象最深的是《星火燎原》。这本书由毛主席亲笔题写书名，由无数革命先辈用自己的热血来撰写，被誉为“红宝石砌成的万里长城”。那些化作群星的英灵们，是燎原的星火，也是击碎浪涛的礁石，被永久地封存在历史的琥珀中。

②透过文字，我们看见那一根根顶住天穹的脊梁和那一双双烛照人间苍茫的虎目，为人间定有着新的高度和广度。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

（1）语段中画线句子的主干是：　 　。

（2）依次填入语段横线处的语句，衔接恰当的一项是

①开出名为信念的花

②这些文字早已生了根

③深深地扎在中华大地之中

④结出名为坚定的果实

A.①④②③

B.②①③④

C.②③①④

D.①③②④

（3）想象力贵在独特。请仿照例句再写一个句子，表达你阅读红色经典的体验。

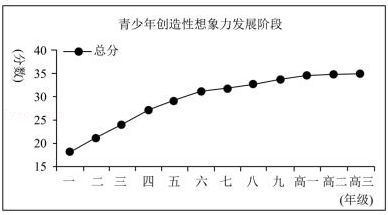
例句：是燎原的星火，也是击碎浪涛的礁石。

3．（4分）【想象•创造】

阅读下面材料，完成各题。

材料一：

为了解青少年创造性想象力状况，调查人员采用问卷的方式，在小学、初中、高中三个阶段的每个年级随机抽取一个班级进行调查。问卷总分为50分，学生得分情况见下图。



材料二：

想象力通常被描述成“用心灵的眼睛在看”，比如科学家在提出新想法和发展新理论时的想象力，孩子们在角色扮演和“过家家”时的想象力。从创造性思维活动的过程来看，全部的创新思维都离不开想象。在青少年的学习过程中，想象必不可少，例如在学习数学时，要有丰富准确的空间、时间和事物数量变化关系的想象能力；学习历史时，要想象各个历史时代的政治经济状况、风土人情等。在这个学习过程中，想象创造出新的、原创的、有价值的内容。因此，\_\_\_\_\_\_。

（1）探究材料一，写出你的两点发现。

①

②

（2）根据你的上述发现，在材料二横线处补写一个句子。

4．（8分）回顾古诗里“奇思妙想”，完成默写。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 奇思妙想 | 相关诗词 | 出处 |
| 景物组合，渲染氛围 | 枯藤老树昏鸦，①　 　。 | 马致远《天净沙•秋思》 |
| 幻想美好，弹琴鼓瑟 | ②　 　，琴瑟友之。 | 《诗经•关雎》 |
| 巧用典故，理想依旧 | 闲来垂钓碧溪上，③　 　。 | 李白《行路难》（其一） |
| 梦中奇景，海天相接 | 天接云涛连晓雾，④　 　。 | 李清照《渔家傲》 |
| 希冀未来，俯瞰群山 | ⑤　 　，⑥　 　。 | 杜甫《望岳》 |
| 视听结合，沙场酣战 | ⑦　 　，⑧　 　。 | 辛弃疾《破阵子•为陈同甫赋壮词以寄之》 |

**二、古诗文阅读（16分）**

5．（4分）阅读下面唐诗，完成小题。

过友人隐居

戴叔伦

潇洒绝尘喧，清溪流绕门。水声鸣石濑①，萝影到林轩。

地静留眠鹿，庭虚②下饮猿。春花正夹岸，何必问桃源。

【注】①石濑：水被石激形成的急流，这里指石潭。②虚：空。

阅读全诗，梳理内容，完成填空。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 眼前景 | 友人隐居处的环境 | 景象 | | 特点 | 思考：诗歌中“　 　”最能体现意境。 |
| 庭院外 | 清溪绕门而过、　 　、藤萝掩映着林间小屋 | 宁静清幽 |
| 庭院内 | 林鹿栖息庭院、猿猴下树饮水 |
| 心中情 | 结尾以用典、反问的手法，表达了诗人 　 　之情。 | | | |

6．（12分）阅读【甲】【乙】两文，完成下面小题。

【甲】

①臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

②先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明；故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

（选自诸葛亮《出师表》）

【乙】

岳飞字鹏举，相州汤阴人。少负气节，沈①厚寡言，家贫力学，尤好《左氏春秋》、孙吴兵法。生有神力，未冠，挽弓三百斤，弩八石。学射于周同，尽其术，能左右射。同死，朔望②设祭于其冢。父义之，曰：“汝为时用，其徇③国死义乎！”

（选自《宋史•岳飞传》）

【注】①沈：同“沉”，深沉。②朔望：阴历每月的初一日和十五日。③徇：同“殉”，为某种目的而死。

（1）解释加点词在文中的意思。

①三顾臣于草庐之中

②未冠，挽弓三百斤

（2）用现代汉语翻译下面句子。

①此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。

②学射于周同，尽其术，能左右射。

（3）【甲】文情辞恳切，感人肺腑。请从以下两句中任选一个加点词，联系全文，说说你对该词所蕴含情感的理解。

①由是感激，遂许先帝以驱驰。

②夙夜忧叹，恐托付不效。

我选：　 　（填词语），我的理解是：　 　。

（4）有评者说：“义”是诸葛亮和岳飞共同的人生准则。岳飞遵循的“义”是什么？在他身上是如何体现的？请结合【乙】文内容回答。

**三、现代文阅读（24分）**

7．（13分）阅读下面文章，完成下面小题。

月亮

肖复兴

①初一，我第一次用公交车的学生月票。一张小小的硬纸卡片，上面贴着我的一张照片，上车时朝售票员眼前晃一晃，就可以畅行无阻了。那感觉，很奇妙，特别好玩。

②在北京，只有上中学后才可以买学生月票，小学生不可以，就是说，能买到月票，是身份的一种证明，自己一下子长大了那种感觉，是一种有点儿神奇的体验。

③在北京，汇文中学一直很有名。这是一所有着百年历史的老校。在我爸和我们班主任张老师的督促下，我终于考上了这所中学。

④如果考上的不是汇文，我爸是绝对不会舍得花钱让我买这张月票的，非得逼我“腿儿着”（北京话，走着的意思）。上学，还得美其名曰锻炼身体！

⑤那是开学后第一个月的月底，也就是九月三十日的那天中午，我坐公交车回家吃午饭。

⑥我们的教室在三楼，窗户朝北，背面不远是前两年新建成的北京火车站。上午最后一节课，我的眼睛会时不时紧盯着北京火车站钟楼上的时针和分针，当它们在十二点上重合，钟楼会响起嘹亮的《东方红》的音乐，下课铃像听到它发出的号令似的，也跟着清脆地响起来。我早早搞好我的学生月票，像离弦的箭一般，飞快地跑出教室，从学校的后门出来，在安华楼那个公交车站坐二十三路回家。如果赶得及，跑到这里的时候，能赶上一辆二十三路正好进站，回家的时间，会节约很多。

⑦学校离我家，坐公交车有四站地，包括走到车站和等车的时间，需要二十来分钟。如果走着去学校，要走半个多小时。大概因为在我们大院那么多孩子里面，我是第一个考上汇文的，给家里争了脸，为了奖励我，爸爸破天荒每月给我三元钱，由我自己支配。那时候，我爸每月的工资是七十元，我和弟弟和我妈，一家四口，靠我爸一个人的工资过日子，三元钱，虽然不多，但对于我家也算不少了。那时候，一斤棒子面才要八分钱，一斤白面才要一角三分钱。爸爸妈妈虽然不说什么，但是，这是一笔一目了然的账，三元钱，能买多少棒子面和白面啊！

⑧自然，每月这三元钱，我得省着点儿花。

⑨买一张学生月票要两元钱，三元钱就剩下一元了，这让我有点儿心疼。不买月票，省下的钱，可以看电影，买点儿零嘴吃，也可以去公园逛逛。所以，开学后的第一个月，我没买月票，走着上学。中午带饭，学校食堂有个大锅炉，可以热饭，中午把热好的饭拿到教室里吃。和我一样带饭的同学很多，吃完饭之后，大家聚在一起，干什么的都有，教室里乱糟糟的，像闹哄哄的蜂巢。我待在教室里，读不下书，也无法休息。中午这一段时间就白白地浪费了。

⑩考上汇文的第一天，我就想，一定得好好学习，初中毕业，争取再考上汇文高中，于是，我不想中午再在学校里这样荒废时间，想回家吃午饭。心里盘算一下，回家一趟，起码还可以有半个多小时甚至一个小时的空余时间，看会儿书也好。还能躺在床上眯一小觉，让我妈到点叫我。这样，养精蓄锐，下午上课可以精神更集中。我决定中午回家，别再待在教室里瞎耗。

⑪熬了一个月，到了九月三十日，可以买下个月的月票了。我早早赶到公交车站卖月票的窗口，花了两元钱，买了张月票，当天中午开始了挤公交车回家吃饭的新生活。

⑫初秋的天气格外清爽，就是风有点儿大，我向车站跑去的时候，正好顶风，但并没有影响我的速度。兴奋劲儿，为我鼓起了风帆。国庆节要到了，车站旁边摆放着一溜儿串红和太阳菊，花开得正旺，被风吹得摇头晃脑，好像也是庆祝我第一天坐二十三路回家呢。我跑过去的时候，二十三路车正好进站，一点儿时间没耽误。我从后门挤上车，站台上还有几个人在拥挤着上车。

⑬这时候，我从后车窗看见一个女生，正从远处飞快地向车跑来，显然，也是赶这辆公交车的。车站后面不远是女十五中，中午或下午放学，也有学生坐二十三路回家。所以，这一站，上车的人比下车的人多，很拥挤，常见女十五中的女生出了校门，看见二十三路车，就咋咋呼呼疯跑过来，比我们学校的男生还能挤车。不过，这一回，这个女生离车大约有一百来米，这样的距离有点儿长，等站台上那几个人挤上车，车就会开走的，司机不会那么好心专门等她的。她恐怕是赶不上了。

⑭那一刻，大概不仅我一个人从后车窗望着这个女生飞跑而来这一景儿。上了车的人，和在车下跑的人，心情和心思大不相同，上了车的人是当作西洋景儿来看，跑吧，跑吧。跑到车站了，车“吱——”的一声关上门，一溜烟地开走了。这会让有的人替她惋惜，也会有人幸灾乐祸。

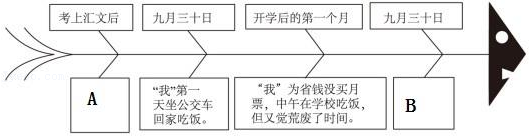
⑮让我没有想到，也让全车的人都没有想到，这个女生居然赶上了。她似乎越跑越快，脚不沾地，一阵风似的就飘过来了，她脑后梳着的马尾辫随风飘扬，由于风大，她的头发被吹得很张扬，甚至有些张牙舞爪的样子。阳光的光斑上飘浮着尘埃，一起在她头发上面跳跃，闪动着灰蒙蒙的光亮。

⑯在站台上最后一个人的脚刚刚迈上车踏板的时候，她跑了过来，伸出双手，使劲儿一推那人的后背，紧跟着，她斜着肩膀一拱，泥鳅钻沙似的，挤上了车。

⑰我看清了，原来是月亮。

（选自肖复兴《风啊吹向我们》，有删改）

（1）阅读全文。补全思维导图。



（2）从思维导图可以看出，作者没有按顺序讲述“初一，我第一次用公交车的学生月票”这件事。作者插叙“开学后的第一个月”的事情。有什么作用？

（3）请从人物描写角度赏析下面的句子。

在站台上最后一个人的脚刚刚迈上车踏板的时候，她跑了过来，伸出双手，使劲儿一推那人的后背，紧跟着，她斜着肩膀一拱，泥鳅钻沙似的，挤上了车。

（4）文章最后一段令人浮想联翩，请你续写一个合理的结尾。

8．（11分）阅读下面材料，完成下面小题。

材料一：

流畅的线条、精致的造型、多彩的纹样……这个春天，汉服成为了引领时尚的“顶流”。汉服又有“华服”之称，是承载了染、织、绣等传统工艺和东方美学意境的服装样式，作为中国古代衣着文化传承至今。近年来，汉服文化开始在青年群体中“破圈式”传播，汉服不仅成为人们生活中的装扮，更是年轻一代文化自信的具体化表达。与诗词、典籍等传播形式不同的是，汉服作为传承与弘扬中华传统文化的具象化表达，更容易在消费、文旅等高频的生活体验过程中实现浸润式传播。伴随着汉服从小众爱好走向大众认同，一个新兴的文化消费市场正在快速成长。汉服经济已延伸到动漫、游戏、美妆、文博、旅游等相关产业，让这一传统文化在与潮流时尚的碰撞中，寻找到融入现代社会的多元路径。

材料二：

汉服的魅力不仅在于第一眼看上去“很美”、更在于它蕴含着中华优秀传统文化和中国传统礼仪规范。比如。汉服中的宽大袖口，象征天道圆融；汉服中的深衣，将上衣下裳合二为一，却又在腰部将上下分开，在对立统一中彰显了一种有序和谐；汉服上的云纹、龙纹、凤纹等图案，在中国传统文化中都是祥瑞的象征，寓意吉祥如意、天下太平。很多身着汉服、徜徉于西安各大景区的年轻人表示，在跟别人的互动中，学会了天揖礼、时揖礼、万福礼等中华传统礼仪。他们还说，穿上汉服，会产生沉浸在历史文化氛围中的感觉，会有意识地注意自己站立、走路的姿势以及说话的方式，以让自己仪态更加端庄，因为“那样才对得起身上的衣裳”。

材料三：

①“汉服文化热”的持续升温与新媒介技术的进步紧密相连，科技发展形成多样的传播媒介，为汉服文化开辟出更加丰富的传播渠道。②人们可以借助社交媒体，通过微信、微博、贴吧、汉服荟等社交平台，交流汉服文化、分享汉服风采、共议汉服前景等，传播汉服文化。③人们还可以借助短视频平台。短视频平台凭借门槛低、传播范围广、娱乐性强等优势，为汉服文化的大众化传播开辟了更广阔的空间。④因此，汉服文化在短视频平台所构筑的空间中实现了广泛传播。

材料四：

作为与互联网相伴而成长起来的青年群体，其成长的环境和接受的影响，有着自己的独特性。对科技产品的谙熟以及广阔的信息渠道，让他们能够保持更为开放的头脑，进行更具创意性的思考，勇于追求和尝试各种新生事物。“汉服”“古风”等掀起的时尚潮流，是他们借助互联网和数字技术对传统文化进行的创新性表达，也为传统文化的发展提供了新的机遇和空间。

（1）下列对材料的理解和分析，不正确的一项是

A.材料一、材料二都介绍了关于汉服的一些知识，但二者的侧重点有所不同。

B.材料一中第二段，采用对比的方式介绍了诗词、典籍等的传播形式。

C.材料二中穿着汉服的体验是对材料一提及的“浸润式传播”的生动注释。

D.从材料四中可以看出，互联网影响着青年群体的思维方式和生活态度。

（2）阅读材料一，简要回答“汉服热”这一现象有哪些特点。

（3）同学们在划分材料三的层次时，有下列两种划分法，你认为哪一种准确？请说明理由。

A．①/②③④

B．①/②③/④

（4）“汉服热”持续升温的原因有哪些？请结合四则材料简要回答。

**四、名著阅读（6分）**

9．（2分）班级开展《艾青诗选》阅读活动，小文借助这本书的序言，大致梳理了艾青不同创作阶段的特点。请你将问题补充完整。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 创作阶段 | | 代表诗作 | 主要意象 | 情感 |
| 30年代 | 成名期  “吹芦笛的诗人” | （1）《　 　》 | 大堰河 | 怀念与感激 |
| 第二次高峰期  “太阳与火把的歌手” | 《雪落在中国的土地上》 | （2） | 悲悯与忧伤 |
| 70年代 | 新的创作井喷期“归来的歌者” | 《光的赞歌》 | 光 | 赞美光明 |

10．（4分）下面是《海底两万里》的一则推荐语，请结合名著内容，谈谈你的理解。

|  |
| --- |
| 推荐语：  漫长的海底之旅，对阿龙纳斯教授而言，其实是逐步纠正先前认知错误的过程。这种永不停息的自我纠错，正是科学思维的精髓所在。 |

**五、写作（50分）**

11．（50分）阅读下面材料，按要求作文。

在树林中，树会奋力地向上探出头，它需要沐浴更多的阳光；也会将根尽量往深处扎，往广处伸，它需要汲取更多的水分和养料。

上面的材料引发了你怎样的联想、感触与思考？结合你的经历和体验，自拟题目，写一篇文章。

要求：（1）文体不限（诗歌除外）；（2）不得抄袭、套作；（3）书写工整，卷面整洁；（4）不得泄露个人相关信息；（5）不少于600字。

**2024年甘肃省兰州市中考语文试卷**

**参考答案与试题解析**

**一、基础•运用（24分）**

1．【分析】（1）本题考查汉字字音字形。根据字词积累，“xuàn丽多彩”写作“绚丽多彩”，“停滞不前”中的“滞”读作“zhì”。

（2）本题考查选词填空。解答此题，要结合语境进行分析。

第一处：冲破：突破；冲决。比喻打破限制。冲击：冲撞碰击。多指风威水势。结合后面“”可，填“冲破”更合适。

第二处：扩充：扩大充实；扩大增加。扩展：向外伸展；扩大发展。结合语境可知，此处指使思维空间扩大伸展，填“扩展”更合适。

第三处：推动：使工作展开。推行：推广施行。结合语境可知，此处指促使创新发展的，填“推动”更合适。

故选：C。

（3）本题考查病句的辨析与修改。语段中画线的句子关联词误用，应将“即使”改为“无论”。

【解答】答案：

（1）绚 zhì

（2）C

（3）将“即使”改为“无论”。

【点评】词语的搭配要符合两个原则：一是合乎事理；另一个是合乎习惯。在日常学习中要注意积累。

2．【分析】（1）本题考查提取句子主干。根据语法常识积累，“我们”是主语，“看见”是谓语，“那一根根顶住天穹的”“那一双双烛照人间苍茫的”是定语，“脊梁和虎目”为是宾语中心语，故画线句子的主干是：我们看见脊梁和虎目。

（2）本题考查语句的衔接。仔细阅读待排句可知，③句中“扎在”紧承①②中“生了根”，故③应排在①②后面；然后按照“生根”“开花”“结果”的顺序排列，正确的排序为：②③①④。

故选：C。

（3）本题考查仿写句子。解答此题，要注意例句的句式特。例句是“（经典）是……的……，也是……的……”的形式，并使用了比喻的修辞方法，仿写的句子要和例句保持一致，符合语境。

【解答】答案：

（1）我们看见脊梁和虎目

（2）C

（3）示例：经典是进步的阶梯，也是划破黑暗的闪电。

【点评】解答仿写类题目，要注意分析例句的结构特点，抓住语境中陈述对象的特点和作者的情感倾向，组织答案即可。

3．【分析】（1）本题考查信息筛选与提取。

根据青少年创造性想象力小学、初中、高中三个阶段的每个年级学生得分情况数据可知，青少年创造性想象力随着年级升高呈递长趋势，一到六年级增长趋势明显，七到就年级后增长缓慢，基本持平。

（2）本题考查情境补写。

根据材料二“在青少年的学习过程中，想象必不可少”“在这个学习过程中，想象创造出新的、原创的、有价值的内容”可知，这段话强调的是要重视青少年创造性想象力的培养。据此分析作答即可。

【解答】答案：

（1）①青少年创造性想象力随着年级升高呈递长趋势。

②青少年创造性想象力在高中阶段各年级基本持平。

（2）示例：我们要重视青少年创造性想象力的培养。

【点评】解答综合性学习问题，关键在于平时重视语文知识的学习，善于发现生活中的语文知识，养成从生活中随时随地学习语文的习惯，在语言的运用中努力提高自己的语文素养。

4．【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

①小桥流水人家

②窈窕淑女（重点字：窈窕）

③忽复乘舟梦日边

④星河欲转千帆舞（重点字：转）

⑤会当凌绝顶

⑥一览众山小

⑦马作的卢飞快（重点字：的卢）

⑧弓如霹雳弦惊（重点字：霹雳）

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴。

1．保持良好的心态，培养识记兴趣。

2．多种方式相结合，提高识记效果。

3．提倡使用名句，巩固识记成果。

4．留心特别词句，规避识记误区。

**二、古诗文阅读（16分）**

5．【分析】《过友人隐居》唐代诗人戴叔伦的作品，描绘了一幅理想生活图景，表现了诗人豁达的心态和积极的人生态度。

【解答】第一空：本题考查诗歌内容的理解概括。结合“水声鸣石濑”可概括出：溪水冲击着石头。

第二空：本题考查赏析词语。解答时，要先选择一个能突出环境的宁静清幽特点的词语，再结合句意进行分析，如：颔联“水声鸣石濑，萝影到林轩”意思叮咚水声由溪水冲击着石头发出，藤萝枝蔓掩映着林中的小屋。一个“鸣”字，体现出水声的清泠悦耳，越发衬托出环境的清幽宁静。据此作答即可。

第三空：本题考查诗歌情感。“何必问桃源”意思为：何必要问桃花源在哪里呢？“何必”一词是“为什么要”的意思，表反问语气，感情强烈。“问桃源”借用的是寻觅桃花源的典故。结合前文“地静留眠鹿，庭虚下饮猿。春花正夹岸”描绘的生机勃勃的春日美景可知，诗歌尾联以用典、反问的手法，表明眼前的美景已经足矣，不必再追寻理想中的桃源。不沉溺于对理想“桃源”的苦苦追寻，回归当下，享受当下，便是诗人的人生信条，从中可以看出诗人豁达的心态和积极的人生态度。据此作答即可。

答案：

第一空：示例：溪水冲击着石头

第二空：示例：鸣

第三空：对春日图景的喜爱、对生活的热爱

参考译文：

超逸绝俗的你远离喧嚣的红尘，清澈的溪水在门前蜿蜒流去。叮咚水声由溪水冲击着石头发出，藤萝枝蔓掩映着林中的小屋。

地处幽静引来林鹿来此安眠，庭院空旷使猿猴在此下树饮水。春天的花儿正夹岸盛放，又何必去询问桃花源究竟在哪里呢？

【点评】概括诗歌内容，要在读懂诗意的基础上抓住根据句子进行分析。

6．【分析】译文：

甲

我本来是一介平民，在南阳务农亲耕，只想在乱世中苟且保全性命，不谋求在诸侯之中闻名显达。先帝不因为我身份低微、见识短浅，而委屈自己，三次去我的茅庐拜访我。征询我对时局大事的意见，因此使我感动奋激，答应为先帝奔走效劳。后来遇到兵败，在兵败的时候接受任务，在危机患难之间奉行使命，那时以来已经有二十一年了。

先帝知道我做事小心谨慎，所以临终时把国家大事托付给我。接受遗命以来，我整天担忧叹息，唯恐先帝托付给我的事不能完成，以致损伤先帝的知人之明，所以我五月渡过泸水，深入到人烟稀少的地方。现在南方已经平定，武器装备已经充足，应当激励、率领全军将士向北方进军，平定中原，希望竭尽我平庸的才能，铲除奸邪凶恶的敌人，恢复汉朝的基业，回到旧日的国都。这是我用来报答先帝，效忠陛下的职责本分。至于处理事务，斟酌情理，有所兴革，毫无保留地进献忠诚的建议，那就是郭攸之、费祎、董允等人的责任了。

乙

岳飞，字鹏举，是相州汤阴人。（他）年少时就具有气节，深沉宽厚，很少说话，家里贫困却努力学习，尤其喜欢《左氏春秋》、孙吴兵法。（他）天生神力，还未成年，就能拉开三百斤的弓，八石的弩。（岳飞）向周同学习射箭，学到了他的全部技艺，能够左右开弓射击。周同死后，岳飞每逢初一、十五都在他的墓前设祭。父亲认为他很讲义气，说：“你如果被时代任用，应该会为国家殉难、为正义而死吧！”

【解答】（1）本题考查词语含义。

①句意：三次去我的茅庐拜访我。顾：拜访。

②句意：还未成年，就能拉开三百斤的弓。冠：古代男子到成年则举行加冠礼，这里指成年。

（2）本题考查翻译。

①重点词：所以，用来……的。句意：这就是我用来报答先帝，并且尽忠陛下的职责本分。

②重点词：尽，全。句意：（岳飞）向周同学习射箭，学到了周同的全部本领，能够左右开弓。

（3）本题考查词语蕴含的感情的分析。

①“由是感激，遂许先帝以驱驰”中“感激”一词，蕴含着诸葛亮对先帝刘备三顾茅庐的知遇之恩的深深感动和感恩之情。刘备不以诸葛亮身份卑微，屈尊下问，真诚相待，这种礼贤下士的行为让诸葛亮决心追随。这里的“感激”不仅是一般的感谢，更是一种决心为刘备效力、为兴复汉室鞠躬尽瘁的强烈情感表达。例如，在当时乱世之中，诸葛亮本只求在乱世中保全性命，不图闻达于诸侯。但先帝的诚意让他看到了希望和责任，这份“感激”成为他一生为蜀汉事业奋斗的动力源泉。

②“夙夜忧叹，恐托付不效”中“恐”字，深刻地体现了诸葛亮的忠诚和责任感。他接受先帝托孤的重任，日夜忧虑叹息，担心自己不能完成先帝的嘱托，不能实现兴复汉室的大业。这个“恐”字，反映出他对先帝的忠诚和对国家命运的深深担忧，也表现出他为完成使命而殚精竭虑的心情。例如，诸葛亮深知兴复汉室的任务艰巨，而自己肩负着重大责任。他害怕辜负先帝的信任，这种“恐”促使他在北伐等一系列行动中谨慎谋划、全力以赴。

（4）本题考查内容的理解。

岳飞遵循的“义”是忠诚爱国、重情重义、奋发图强。

在他身上的体现如下：岳飞“少负气节，沈厚寡言，家贫力学，尤好《左氏春秋》、孙吴兵法”，即使家境贫寒仍努力学习，为日后报国做准备，体现了他奋发图强，心怀报国之志。岳飞“生有神力，未冠，挽弓三百斤，弩八石。学射于周同，尽其术，能左右射”，展现了他刻苦锻炼武艺，渴望有能力为国效力，是忠诚爱国的体现。周同去世后，岳飞“朔望设祭于其冢”，每逢初一、十五都在周同的墓前设祭，表明他重情重义。例如，岳飞努力学习兵法和勤练武艺，就如同诸葛亮为兴复汉室而殚精竭虑一样，都是出于对国家的忠诚和热爱，将个人的命运与国家的兴衰紧密相连。他对师父的祭奠，体现了他不忘师恩，这种重情重义的品质也是他忠诚爱国的延伸，因为一个对师友有情有义的人，更会为了国家和民族的大义而英勇奋战。

答案：

（1）①拜访。

②古代男子到成年则举行加冠礼，这里指成年。

（2）①这就是我用来报答先帝，并且尽忠陛下的职责本分。

②（岳飞）向周同学习射箭，学到了周同的全部本领，能够左右开弓。

（3）示例一：选“感激”。“感激”在这里是指因先帝三顾茅庐的知遇之恩而感动奋发。诸葛亮本是一介平民，先帝却屈尊下问，委以重任，他内心充满了对先帝的感恩之情，因此决心追随先帝，为兴复汉室而奔走效力。

示例二：选“恐”字，深刻地体现了诸葛亮的忠诚和责任感。他接受先帝托孤的重任，日夜忧虑叹息，担心自己不能完成先帝的嘱托，不能实现兴复汉室的大业。这个“恐”字，反映出他对先帝的忠诚和对国家命运的深深担忧，也表现出他为完成使命而殚精竭虑的心情。

（4）岳飞遵循的“义”是为国尽忠、舍生取义。在他身上的体现有：岳飞年少时就胸怀大志，努力学习，练就一身本领；周同死后，岳飞每逢初一、十五都在他的坟前设祭，表现出他重情义；岳飞的父亲认为他能为国家效力，会为国捐躯，他牢记父亲的教诲，在战场上奋勇杀敌，为国家出生入死。

【点评】文言文翻译方法：

对，即对译法。也就是用现代汉语中等值的词去对换被译文言词的方法。

增，即增添法。古汉语的词大多数是单音词，翻译时，要把这些文言单音词加以扩充，使之成为现代汉语中的双音词。

删，即删减法。有的文言虚词，现代汉语没有相当的词表示它，不能硬译。有的文言虚词，现代汉语虽有同它相当的词，但如果勉强译出来，反而使句子累赘。属于这两种情况的文言虚词，翻译时则删去。

移，即移位法。将文言句子按照现代汉语语法格式，调整语序。凡是与现代汉语的句法结构形式不一致的文言句子，翻译时不能照原句的语序排列，必须将不合现代汉语的语序部分加以调整。

留，即保留法。凡是古今意思相同的词，以及帝号、国号、年号、人名、地名、官名、度量衡单位等，可照录于译文中，不必另作翻译。

换，即替换法。不少文言文所表示的意义，在现代汉语中不是用原词表示，翻译时可用现代汉语中意义相当的词去替换。

**三、现代文阅读（24分）**

7．【分析】本文以“我”第一次用学生月票坐公交车回家为线索，讲述了“我”考上汇文中学后为节省时间决定买月票回家吃饭，在公交车上看到女生月亮追赶并挤上车的经历。文章展现了“我”上学时的生活状况和心理活动，描绘了青春时期的场景，表达了对那段时光的怀念和感慨。

【解答】（1）本题考查内容的梳理。

A结合“如果考上的不是汇文，我爸是绝对不会舍得花钱让我买这张月票的，非得逼我‘腿儿着’（北京话，走着的意思）。上学，还得美其名曰锻炼身体”句可知，爸爸允许“我”买月票。B结合“这时候，我从后车窗看见一个女生，正从远处飞快地向车跑来，显然，也是赶这辆公交车的。让我没有想到，也让全车的人都没有想到，这个女生居然赶上了。她似乎越跑越快，脚不沾地，一阵风似的就飘过来了，在站台上最后一个人的脚刚刚迈上车踏板的时候，她跑了过来，伸出双手，使劲儿一推那人的后背，紧跟着，她斜着肩膀一拱，泥鳅钻沙似的，挤上了车”句描述了作者在公交车上看到的一个场景：一位女生从远处飞快地向二十三路公交车跑来，距离约有一百来米，通常这种情况女生难以赶上，但出乎所有人意料，她赶上了。她跑得极快，头发随风张扬，最后在站台上最后一人刚上车时，她推了那人后背并挤上了车，而这位女生是作者认识的“月亮”。可知，一个女生在所有人都认为赶不上车时却挤上了车。

（2）本题考查内容的理解。

作者插叙“开学后的第一个月”的事情，主要有以下作用：

丰富情节：使故事内容更加丰富和完整，不仅仅局限于讲述买月票当天的事情，展现了更多关于上学方式选择、在学校的情况等方面的细节。解释原因：解释了“我”起初不买月票而选择走路，之后又决定买月票的原因。比如不买月票是为了节省钱用于其他娱乐和消费，而买月票是为了回家能有更好的学习和休息环境，不浪费中午时间。刻画人物：通过描述“我”对这三元钱的精打细算，以及对学习时间的珍惜，更深入地刻画了“我”懂事、节俭和努力学习的形象特点。形成对比：将第一个月走路上学和之后买月票坐公交上学的情况进行对比，突出了月票给“我”带来的变化和便利。增加真实感：使整个叙述更加贴近生活实际，让读者能更好地理解“我”在当时的处境和心理，增强了故事的真实感和可信度。例如，文中提到“三元钱，能买多少棒子面和白面啊”，通过这样具体的心理描写，展现了“我”的节俭和对家庭经济状况的考虑。而“中午这一段时间就白白地浪费了”则突出了“我”对时间的重视，促使“我”最终选择购买月票。

（3）本题考查赏析句子。

这句话运用了动作描写。“跑”“伸出”“推”“拱”“挤”等一系列动词，生动形象地描绘出月亮追赶公交车并拼命挤上车的情景。通过这些动作，展现了月亮动作的敏捷、果断和急切。“使劲儿一推”“斜着肩膀一拱”“泥鳅钻沙似的”，这些描写极具画面感，让读者仿佛能够亲眼看到月亮挤车时的卖力和不顾一切，突出了她想要赶上这趟车的强烈愿望。同时，也从侧面反映出当时人们乘坐公交车时的拥挤和竞争的激烈。

（4）本题考查续写结尾。

结尾：我惊讶地看着她，她也注意到了我，冲我笑了笑，露出两个可爱的小酒窝。车厢里依旧很拥挤，可我们的目光交汇在一起，仿佛周围的嘈杂都消失了。

“真巧啊！”我打破了沉默。

“是啊！”她喘着气回答道，额头上还挂着汗珠。

我们简单地聊了几句，才发现原来我们不仅同路，而且在学校里也有很多共同认识的同学。

从那以后，每次坐二十三路公交车，我和月亮都会默契地相视一笑。这趟回家的公交车，因为有了彼此的陪伴，变得不再那么漫长和无聊。我们一起分享学校里的趣事，一起为考试烦恼，一起憧憬着未来。

解析：这个结尾延续了原文中意外相遇的情节，通过简单的对话和交流，让两个主人公之间建立起了初步的联系。这样的结尾既符合青春年少时单纯而美好的情感，又为后续可能的发展留下了想象的空间。同时，也展现了在特定的场景下，人与人之间可能产生的温暖而美好的交集。

答案：

（1）A爸爸允许“我”买月票B一个女生在所有人都认为赶不上车时却挤上了车。

（2）作者插叙“开学后的第一个月”的事情，其作用有：补充说明了第一个月不买月票的原因，丰富了文章内容。突出了“我”对时间的珍惜和对学习的重视，为下文决定买月票回家做铺垫。与买月票后的情况形成对比，更能体现月票带来的便利和变化。

（3）这句话运用了动作描写，“跑”“伸”“推”“拱”等一系列动词，生动形象地写出了月亮挤上车时动作的迅速、敏捷和不顾一切，展现了她挤车时的勇猛和灵活，使人物形象更加鲜活。

（4）我望着月亮，惊讶之余不禁笑了起来。月亮上车后喘着粗气，头发有些凌乱，看到我后也是一愣，然后冲我调皮地眨了眨眼。这拥挤的公交车上，因为月亮的出现，仿佛多了一份别样的热闹和活力。

车继续向前开着，我和月亮有一搭没一搭地聊着，风从车窗吹进来，带着我们的笑声飘向远方。从那以后，每次坐公交车，我和月亮都会结伴而行，我们的友谊也在这颠簸的路途上渐渐深厚起来。

【点评】理解文章的主要内容，阅读文章时要从整体到部分再到整体，即初读文章，了解大意后，再理解字词，读懂每句话，给文章分段和归纳段意，最后回到文章整体上来，进而抓住文章的主要内容，并概括中心思想。概括文章的主要内容，就是要搞清楚全文主要讲的是什么，只有掌握了文意的主要内容，才能正确领会文章的中心思想。

8．【分析】这是一组关于“汉服热”的材料阅读。第一题考查对材料的理解和分析；第二题考查提取信息的能力；第三题考查划分材料层次的能力；第四题考查提取信息的能力。

【解答】（1）ACD.正确；

B.有误，材料一中第二段，介绍了诗词、典籍等传播形式与汉服的不同，但只是陈述事实，并没有采用对比的方式。

故选：B。

（2）结合材料一“近年来，汉服文化开始在青年群体中‘破圈式’传播”可知，“汉服热”的第一个特点是：汉服文化开始在青年群体中“破圈式”传播；结合材料一“汉服不仅成为人们生活中的装扮，更是年轻一代文化自信的具体化表达”可知，“汉服热”的第二个特点是：汉服不仅是人们生活中的装扮，更是年轻一代文化自信的具体化表达；结合材料一“汉服经济已延伸到动漫、游戏、美妆、文博、旅游等相关产业”可知，“汉服热”的第三个特点是：汉服经济延伸到动漫、游戏、美妆、文博、旅游等相关产业。

（3）材料三首先指出“汉服文化热”的持续升温与新媒介技术的进步紧密相连，然后从社交媒体和短视频平台两个方面介绍新媒介技术如何促进汉服文化的传播，最后进行总结。所以①是总说，②③是分说，④是总结。B种划分法正确。而A种划分法把总结句和最后一层的内容分到了一起，不准确。

（4）结合材料一“汉服作为传承与弘扬中华传统文化的具象化表达，更容易在消费、文旅等高频的生活体验过程中实现浸润式传播”可知，“汉服热”持续升温的第一个原因是：汉服作为传承与弘扬中华传统文化的具象化表达，更容易在消费、文旅等高频的生活体验过程中实现浸润式传播；结合材料二“汉服的魅力不仅在于第一眼看上去‘很美’、更在于它蕴含着中华优秀传统文化和中国传统礼仪规范”可知，“汉服热”持续升温的第二个原因是：汉服蕴含着中华优秀传统文化和中国传统礼仪规范；结合材料三“‘汉服文化热’的持续升温与新媒介技术的进步紧密相连，科技发展形成多样的传播媒介，为汉服文化开辟出更加丰富的传播渠道”可知，“汉服热”持续升温的第三个原因是：新媒介技术的进步为汉服文化开辟出更加丰富的传播渠道；结合材料四“作为与互联网相伴而成长起来的青年群体，其成长的环境和接受的影响，有着自己的独特性。对科技产品的谙熟以及广阔的信息渠道，让他们能够保持更为开放的头脑，进行更具创意性的思考，勇于追求和尝试各种新生事物”可知，“汉服热”持续升温的第四个原因是：青年群体对科技产品的谙熟以及广阔的信息渠道，让他们能够保持更为开放的头脑，进行更具创意性的思考，勇于追求和尝试各种新生事物。

答案：

（1）B

（2）①汉服文化开始在青年群体中“破圈式”传播；②汉服不仅是人们生活中的装扮，更是年轻一代文化自信的具体化表达；③汉服经济延伸到动漫、游戏、美妆、文博、旅游等相关产业。

（3）B种划分法准确。因为材料三①是总说，②③是分说，④是总结。而A种划分法把总结句和最后一层的内容分到了一起，不准确。

（4）①汉服作为传承与弘扬中华传统文化的具象化表达，更容易在消费、文旅等高频的生活体验过程中实现浸润式传播；②汉服蕴含着中华优秀传统文化和中国传统礼仪规范；③新媒介技术的进步为汉服文化开辟出更加丰富的传播渠道；④青年群体对科技产品的谙熟以及广阔的信息渠道，让他们能够保持更为开放的头脑，进行更具创意性的思考，勇于追求和尝试各种新生事物。

【点评】信息筛选与辨析，要研读文章内容，梳理总结，归纳分析。

**四、名著阅读（6分）**

9．【分析】《艾青诗选》是近代诗人艾青的诗歌选集，他的诗歌通常都富有“五四”战斗精神和饱满的进取精神。在这些诗歌中，诗人艾青以激越抒情的笔触，吟唱多灾多难的祖国大地和旷野农村，礼赞太阳、黎明、火把，表现出艾青对旧社会的黑暗和恐怖的痛恨以及对黎明、光明、希望的向往与追求。

【解答】（1）本题考查对名著常识的识记。根据“主要意象——大堰河”可知，作品是《大堰河——我的保姆》。

（2）本题考查对诗歌意象的把握。“七七事变”以后，全国人民的抗日斗志空前高涨；而中国军队节节败退，大好河山的国土大片丢失，作为一个对祖国前途和人民命运深切关怀的诗人，艾青作了《雪落在中国的土地上》这首诗。所以“雪”象征着民族危机，及战争给人们带来的灾难。诗歌表达了诗人对家国沦丧、饥寒交迫的悲痛与无助。

答案：

（1）大堰河——我的保姆

（2）雪

【点评】阅读名著中要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

10．【分析】《海底两万里》是法国作家儒勒•凡尔纳创作的长篇小说，是“凡尔纳三部曲”（另两部为《格兰特船长的儿女》和《神秘岛》）的第二部。小说主要讲述了博物学家阿龙纳斯、其仆人康塞尔和鱼叉手尼德•兰一起随诺第留斯号潜艇船长尼摩周游海底的故事。

【解答】本题考查谈认识、看法。

根据推荐语“漫长的海底之旅，对阿龙纳斯教授而言，其实是逐步纠正先前认知错误的过程。这种永不停息的自我纠错，正是科学思维的精髓所在”可知，可结合小说的主要内容，通过阿龙纳斯教授在跟随诺第留斯号潜艇船长尼摩周游海底的过程中的一次次新发现分析作答，突出阿龙纳斯教授尊重科学、勇于探索的精神即可。

答案：

示例：《海底两万里》阿龙纳斯教授跟随尼摩船长深入未知的海底世界，这一旅程不仅是地理与生物奇观的探索，更是对既有科学认知的挑战与重塑。教授起初对海底生物，海底地形以及海洋深处的未知现象抱有诸多基于陆地经验的推测，但随着旅程的深入，他不断发现新的科学事实，如奇异的海洋生物，海底火山，沉船遗迹等。这些发现不断修正他原有的认知框架，这种在探索中不断自我反思、勇于承认并及时纠正错误的精神，正是科学探索中最为宝贵的品质，体现了科学思维的开放性和严谨性，使得每一次的错误都成为他向真理迈进的重要阶梯。

【点评】名著阅读需注意“广度”与“深度”：掌握相关文学文化能鉴赏评析重点句子及常识、掌握主要人物及性格特点、能简述或概括主要情节、艺术特色。

**五、写作（50分）**

11．【分析】本题考查材料作文写作。一、审题分析：这段材料通过描述树在树林中的生长状态，传达了一个深刻的道理：无论是向上探出头沐浴阳光，还是将根深入土壤汲取水分和养料，树都在不断地努力生长，追求更好的生存条件。这实际上是对人生奋斗、积极进取的一种隐喻。二、立意分析：从这段材料中，我们可以提炼出“努力奋斗，追求成长”的立意。这个立意既符合材料的核心意思，也贴近初中生的生活实际，能够引发他们对自身成长经历的思考。三、构思分析：可以从描述树在树林中的生长状态入手，引出“努力奋斗，追求成长”的主题。结合自身经历或观察到的现象，阐述努力奋斗的重要性。比如，可以写自己在学习上遇到的困难以及如何通过不懈努力克服困难、取得进步的过程。进一步拓展，讨论在更广泛的社会生活中，人们如何像树一样，通过不断学习和提升自己，来适应社会的发展和变化。总结全文，强调努力奋斗对于个人成长和社会发展的重要意义，并鼓励读者像树一样，不断地向上生长，追求更好的自己。

【解答】

奋力向上，深耕广积

在成长的道路上，每个人都会遇到挑战和机遇，正如树林中的树，需要奋力向上探出头，也需要将根尽量往深处扎，往广处伸。我也有过这样的经历，那是一次难忘的语文演讲比赛。

那是一个阳光明媚的下午，学校宣布将举办一场语文演讲比赛。对于平时就热爱阅读和写作的我来说，这无疑是一个展示自我的好机会。然而，当我真正开始准备时，才发现演讲并不是那么简单。我需要挑选合适的题材，撰写演讲稿，还要反复练习发音和语调。

在准备的过程中，我遇到了很多困难。有时，我会因为找不到合适的词语而苦恼；有时，我会因为演讲稿的逻辑不顺而焦虑；还有时，我会因为练习时的失误而沮丧。但是，我始终记得那句话：“奋力向上，深耕广积。”我知道，只有不断地努力，才能取得好的成绩。

于是，我更加深入地研究演讲稿，广泛地阅读相关资料，不断地修改和完善。我还利用课余时间，找老师和同学帮我指导，纠正我的发音和语调。在这个过程中，我深深地体会到了“深耕广积”的重要性。只有不断地积累知识和经验，才能在需要的时候信手拈来。

终于，比赛的那一天到来了。我怀着紧张又激动的心情走上了讲台。当我开始演讲时，所有的紧张和不安都消失了，取而代之的是对演讲内容的热爱和自信。我流畅地讲述着我的观点，用我的语言和情感去打动听众。当我演讲结束时，台下响起了热烈的掌声。

最终，我获得了比赛的一等奖。那一刻，我深深地感受到了奋力向上和深耕广积的力量。我知道，无论是在学习还是生活中，只要我坚持这样的态度，就一定能够取得更多的成功。

【点评】这篇作文以一次语文演讲比赛的经历为线索，生动地展现了作者面对挑战时的心路历程和成长感悟。作者将树在树林中奋力生长的形象与自己在演讲比赛中的努力相类比，使主题更加鲜明。