

卷 1 2025 年河北省初中学业水平考试（样卷）

答案及评分标准

1. (1)①裹挟 ②缩影(2分)
(2)C(2分)
(3)景观 千姿百态(2分)
(4)B(2分)
(5),(2分)
(6)【示例】将“移植”改为“根植”。(2分)
- 2.【示例】眼角(2分)
3. ①念天地之悠悠 ②日月之行 ③星汉灿烂 ④霜重鼓寒声不起 ⑤东风不与周郎便
⑥有朋自远方来(6分)
- 4.听觉 嗅觉(2分)
- 5.【示例一】夕阳 【示例二】树 【示例三】马 【示例四】山(2分)
- 6.【示例】诗人因蓦然发现村庄里的桥、原野上的树和家乡的景物一样,产生了思乡之情,心情由悠闲变为惆怅。(2分)
7. (1)原因 (2)距,距离 (3)有的人(3分)
8. A(2分)
9. (1)谁说你有很多智慧呢?(2分)
(2)有一天听到钟声,(盲人)把它当作太阳。(2分)
10. 甲文:【示例一】知识无穷尽,即使像孔子这样博学的人,也有不知道的。因此,我们不应该讥笑别人。
【示例二】“两小儿”敢于探索,以孩子的童真、率真发表看法,值得我们学习。(2分)
乙文:【示例一】要亲自观察,不要以耳代目,才能获得更全面的认识。
【示例二】没有直接观察,只靠道听途说,难以获得正确的认识。(2分)
11. 材料一介绍了赵州桥石拱的特点,材料二解释这样设计的原因。这样搭配符合认知的规律。(3分)
12. 不同意,“可能”表示不确切的推论,体现了语言的准确性。(2分)
13. 丙(2分)
- 14.【示例】我觉得不合适。苏州宝带桥始建于唐代,而唐代晚于隋代,因此它的资料不适合证明这一观点。(2分)
15. 交代铁路线所处横断山脉恶劣的自然环境,为后文发生险情做铺垫。(3分)
16. (1)【示例】这句话使用了拟人的修辞手法,形象地写出了两块石头冲下悬崖落到道床中央的情景,突出了险情大,排险难。(2分)
(2)【示例】这句话使用了比喻的修辞手法,生动形象地写出了此刻章显荣跑在湿滑路肩上的感受,表现了章显荣内心的急迫。(2分)
17. 强调章显容拼尽全力奔向洞口,突出她的坚毅勇敢和高度责任感;简短整齐,节奏急促,渲染了紧张气氛,增强艺术感染力;吸引读者。(3分)
18. D(3分)
19. (1)【示例】江姐在被捕后遭受酷刑,刘思扬心潮澎湃,创作了这首诗。(2分)
(2)周恩来(1分)
(3)【示例】表达对坚强不屈精神的赞美。(2分)
- 20.【示例】真实的数据,让我们感受到红军战士不断突破人类身体极限的壮举;《红岩》中的各种酷刑,让我们感受到革命者坚忍不拔的钢铁意志。正是信仰为他们提供了精神支撑,注入了革命斗争的动力源泉。(4分)

评分细则

1. (1)解答此题注意答案中不得出现错别字,有错别字不得分,共2分。
2. 言之有理即可,2分。
3. 解答此题注意答案中不得出现错别字,有错别字不得分,每空1分,共6分。
4. 每空1分,共2分。
5. 答出1例即可,共2分。
6. 需结合诗句内容分析,共2分。
7. 意思对即可,每空1分,共3分。
12. 观点1分,理由1分,言之有理即可。
14. 观点1分,理由1分,言之有理即可。
16. 修辞手法1分,分析1分。每小題2分。
20. 每点2分,言之有理即可得分。

★全解全析

1. (1)①裹挟 ②缩影(2分)

(2)C(2分)

(3)景观 千姿百态(2分)

解析 本题考查结合语境选择词语的能力。甲处,“景况”指情况;境况。“景观”指某地或某种类型的自然景色;泛指可供观赏的景物。结合语境可知,此处应选择“景观”。乙处,“千姿百态”形容姿态多种多样,各不相同。“仪态万千”形容人的容貌神态美丽多姿;形容景物变化多端,美丽动人;形容文章内容丰富,绚丽多彩。结合“奇峰异石”可知,此处应选择“千姿百态”。

上分有法

词语选填类题解题方法

求异法。题目中考查的词语多为近义词,可辨析其不同之处,如:感情色彩不同、语体色彩不同、谦敬用法不同、搭配习惯不同、词性和语法功能不同等

求同法。仔细阅读上下文,结合语境,找出词语和语境之间的相似点、照应点

筛选法。根据词语的意义和用法特点,结合语境,确定哪一空必须填哪一个词,或者一定不填哪一个词,从而对选项进行筛选,缩小选择范围

答题注意:筛选出答案后,要把相应词语带入语境中检验

(4)B(2分) **解析** 本题考查正确使用关联词语的能力。分句间是假设关系,因此用“即便……也……”相连。故选B。

(5),(2分)

解析 本题考查正确使用标点符号的能力。根据文段内容可知,此处为句子内部的一般性停顿,应选用逗号。

(6)【示例】将“移植”改为“根植”。(2分)

解析 本题考查修改病句的能力。画线句搭配不当,可将“移植”改为“根植”。

2. 【示例】眼角(2分)

解析 本题考查推断字义的能力。“厓”的本义是山边,结合部首“目”,可以推断“厓”字的意思是眼角。

3. ①念天地之悠悠 ②日月之行 ③星汉灿烂 ④霜重鼓寒声不起 ⑤东风不与周郎便 ⑥有朋自远方来(6分)

《村行》·篇章介绍

《村行》是北宋诗人王禹偁创作的一首七言律诗。宋太宗淳化二年(991),作者被贬为商州团练副使,在商州一年多的时间里,写了不少写景抒情的诗。《村行》是其中的一首。这首诗以“村行”为线索,以多彩之笔逼真地描绘了山野迷人的景色,以含蓄的诗语抒发了诗人深切的思乡之情。

4. 听觉 嗅觉(2分)

解析 本题考查分析诗歌描写角度的能力。根据《村行》中“万壑有声含晚籁”“荞麦花开白雪香”可知,诗人还从听觉、嗅觉的角度描写景物。

5. 【示例一】夕阳 【示例二】树 【示例三】马 【示例四】山(2分)

解析 本题考查分析诗歌意象的能力。结合“山山唯落晖”“数峰无语立斜阳”,可归纳出相同意象“夕阳”。结合“树树皆秋色”“村桥原树似吾乡”,可归纳出相同意象“树”。结合“猎马带禽归”“马穿山径菊初黄,信马悠悠野兴长”,可归纳出相同意象“马”。结合“山山唯落晖”“马穿山径菊初黄”“数峰无语立斜阳”等,可归纳出相同意象“山”。

6. 【示例】诗人因蓦然发现村庄里的桥、原野上的树和家乡的景物一样,产生了思乡之情,心情由悠闲变为惆怅。(2分)

解析 本题考查理解诗人情感的能力。“马穿山径菊初黄,信马悠悠野兴长”的意思是:马儿穿行在山间小路上,路旁的野菊已微微泛黄,(我)骑着马儿随意行走,陶醉在山林美景中,兴致悠长。由此可知,诗人此次村行有着浓厚的“野兴”。尾联“何事吟余忽惆怅,村桥原树似吾乡”的意思是:是什么让我在吟诗时忽觉惆怅,原来是这乡村景色像极了我家乡的风物。由此可知,诗人乘兴而游,因蓦然发现村庄里的桥、原野上的树和家乡的景物一样,而产生了思乡之情,心情由悠闲变为惆怅。

上分总结

分析诗歌情感“三角度”

分析诗歌中作者的情感一般从以下三个角度入手:一是抓关键词,即能直接体现作者情感的词语;二是抓景物(意象)特点,因为景物是作者情感的寄托,诗歌中的景物往往带有作者的主观感情色彩;三是关注诗歌注释。

《日喻》·篇章介绍

本文为宋神宗元丰元年(1078),苏轼任徐州知州时所作。“日喻”的“喻”,是“比喻”的意思。借用形象生动的事物进行比喻说理,是议论文中常见的一种论证方法。本文勉励人们要脚踏实地地求学论道。

7. (1)原因 (2)距,距离 (3)有的人(3分)

8. A(2分) **解析** 本题考查文言文断句的能力。“而眇者不知其异”中“而”表示转折,前面应断开,排除B、D两项。“以其未尝见而求之人也”中“以”释义为“因为”,表示原因,前面应断开,排除C项。故选A。

9. (1)谁说你有很多智慧呢?(2分)

(2)有一天听到钟声,(盲人)把它当作太阳。(2分)

解析 本题考查翻译文言文句子的能力。(1)关键词:孰,谁;知,同“智”,智慧。(2)关键词:闻,听到;以为,把……当作。

10. 甲文:【示例一】知识无穷尽,即使像孔子这样博学的人,也有不知道的。因此,我们不应该讥笑别人。

【示例二】“两小儿”敢于探索,以孩子的童真、率真发表看法,值得我们学习。(2分)

乙文:【示例一】要亲自观察,不要以耳代目,才能获得更全面的认识。

【示例二】没有直接观察,只靠道听途说,难以获得正确的认识。(2分)

参考译文

【甲】孔子在东方游历,见到两个小孩在争论,就问他们争论的原因。

一个小孩儿说:“我认为太阳刚刚升起的时候距离人近,而正午的时候距离人远。”

另一个小孩儿说:“我认为太阳刚刚升起的时候距离人远,而正午的时候距离人近。”

一个小孩儿说:“太阳刚升起时大得像车上的圆形篷盖一样,到了正午时就如同盛物的器皿(一般小了),这不正是离得远显得小而离得近显得大吗?”

另一个小孩儿说:“太阳刚升起时寒凉,到了正午的时候热得如同把手伸到热水里去,这不正是离得近就感觉热而离得远就觉得凉吗?”

孔子(听了之后)不能判断(他们俩谁对谁错)。

两个小孩子笑着(对孔子)说:“谁说你有许多智慧呢?”

【乙】一出生就目盲的人不认识太阳,向能看见的人问太阳是什么样子的。有的人告诉他说:“太阳的样子像铜盘。”(目盲的人)敲铜盘就听到了它的声音。有一天听到钟声,(盲人)把它当作太阳。有的人告诉他说:“太阳的光像蜡烛。”(目盲的人)用手抚摸蜡烛就知道了它的形状。有一天(他)摸一支箫(形状像蜡烛的乐器),把它当作太阳。太阳和敲的钟、吹奏的箫差别也太远了,但是天生目盲的人却不知道它们之间的差别,因为他不曾亲眼看见而只是向他人求得(太阳的知识)啊。

11. 材料一介绍了赵州桥石拱的特点,材料二解释这样设计的原因。这样搭配符合认知的规律。(3分)

解析 本题考查理解和分析材料的能力。材料一介绍了赵州桥“全桥只有一个大拱”“桥洞不是普通半圆形,而是像一张弓”的特点。材料二第①段解释了赵州桥“全桥只有一个大拱”的原因:为了避免水中桥墩坍塌。材料二第②段解释了“桥洞不是普通半圆形,而是像一张弓”的原因:便于施工、行车。同时,材料二第②段补充说明了“将拱形变成一个扁弧”的好处:增加强度及稳定性、节省石料

和人工。材料二对材料一进行了解释,这样搭配符合认知规律。

12. 不同意,“可能”表示不确切的推论,体现了语言的准确性。(2分)

解析 本题考查掌握说明文语言特点的能力。“可能”意在说明扁弧形石拱的首创暂未有定论,赵州桥为首创只是一种不确切的推论,“可能”一词体现了说明文语言的准确性,删去该词后句子意思则过于绝对。

13. 丙(2分)

解析 本题考查应用材料的能力。结合材料一“全桥只有一个大拱”,材料二“赵州桥所以是独孔,就是为了避免水中筑墩”,可以排除乙、丁;结合材料一“桥洞不是普通半圆形,而是像一张弓”,材料二“为何这桥的石拱是扁弧形,而非半圆形呢”,可以排除甲。故选丙。

14. 【示例】我觉得不合适。苏州宝带桥始建于唐代,而唐代晚于隋代,因此它的资料不适合证明这一观点。(2分)

15. 交代铁路线所处横断山脉恶劣的自然环境,为后文发生险情做铺垫。(3分)

解析 本题考查分析环境描写作用的能力。“飞石。洪水。泥石流。穿越横断山脉的铁路线,十面埋伏,一触即发”写出了铁路线处在险象环生的横断山脉,此处自然环境恶劣、事故多发,为后文因受地震及降雨影响,发生飞石截断铁道的险情做铺垫。

上分拓展

环境描写

作用	①交代时间、地点等(一般为出现在文章的开头的环境描写)
	②渲染……的气氛(如:祥和、静谧、闲适、冷寂、悲凉等)
	③为下文做铺垫,推动故事情节发展
	④暗示人物……的命运
	⑤衬托人物的某种情感
	⑥抒发作者……的情感(如:喜悦、沮丧、急切、痛苦等)
	⑦深化文章主题(一般为出现在文章的结尾的环境描写)
答题模板	运用环境描写,渲染……的气氛,推动故事情节发展,暗示人物……的命运,抒发作者……的情感,深化文章主题

16. (1)【示例】这句话使用了拟人的修辞手法,形象地写出了两块石头冲下悬崖落到道床中央的情景,突出了险情大,排险难。(2分)

解析 本题考查赏析句子的能力。由“趾高气扬地立在了道床中央”可知,画线句运用了拟人的修辞手法,生动形象地展现了两块石头冲下悬崖落到道床中央的情景。联系

后文“而上行的 86986 次列车很快就要从这里经过”“如果司机临近洞口才发现险情,一起重大安全事故将不可避免”可知,画线句突出了险情大,排险难。

(2)【示例】这句话使用了比喻的修辞手法,生动形象地写出了此刻章显荣跑在湿滑路肩上的感受,表现了章显荣内心的急迫。(2分)

解析 本题考查赏析句子的能力。由“又湿又滑的路肩,如同一根被拉长了三倍不止的橡皮筋”可知,画线句运用了比喻的修辞手法,将章显荣在湿滑路肩上奔跑时的感受生动地表现了出来,也凸显了章显荣内心的急迫。

17. 强调章显容拼尽全力奔向洞口,突出她的坚毅勇敢和高度责任感;简短整齐,节奏急促,渲染了紧张气氛,增强艺术感染力;吸引读者。(3分)

解析 本题考查分析句段作用的能力。画波浪线的句段描写了章显容全力奔向隧道口、叫停列车的状态,突出了她坚毅勇敢的品质,展现出她的高度责任感。此处各句独立成段,句式简短整齐;富有节奏感的动作描写,展现了面对险情时章显容急促的动作,渲染了紧张的气氛;增强了文章的感染力,更吸引读者关注后续的情节。

18. D(3分) **解析** 本题考查理解和分析文章内容的能力。D项,“运用大量的外貌、语言描写”表述有误,本文没有对章显容进行大量的外貌、语言描写。故选D。

19. (1)【示例】江姐在被捕后遭受酷刑,刘思扬心潮澎湃,创作了这首诗。(2分)

(2)周恩来(1分)

(3)【示例】表达对坚强不屈精神的赞美。(2分)

20. 【示例】真实的数据,让我们感受到红军战士不断突破人类身体极限的壮举;《红岩》中的各种酷刑,让我们感受到革命者坚忍不拔的钢铁意志。正是信仰为他们提供了精神支撑,注入了革命斗争的动力源泉。(4分)

21. **审题** 本题考查材料作文。材料中的漫画题目为“取暖”,画面主体是一个人用书本裹紧身体,将书页上的文字当作燃料点起篝火进行取暖。根据“形象地揭示了读书的意义”的提示,可知:此处的“取暖”并非表面意义上的利用热能使身体暖和,而是蕴含着读书可使精神充实的深层含义。本作文应以表现自己对于“读书与自我”的体悟为主旨,表达积极、健康、向上的情感态度。

例文

执书卷,阅人生

与他的初遇是在一个温暖的午后,彼时阳光从窗外一泻而下,点点成线,线线成面。执书卷,阅千古。书中的几十万字,将千年前盛唐的骄傲、浓郁的酒气以及桀骜不驯的诗人呈现在我的面前。^①

① 开篇写和“他”跨越千年的初遇,设置悬念,引人入胜。

初遇并不都是美好的,而那时的我的精神世界是极度匮乏的,且不论晦涩难懂的字词,哪怕是简单描写也勾不起我太大的兴趣。但他通俗易懂和看起来狂妄不羁的词句在我水波不兴的精神世界中激起了丝丝波纹。这波纹似空山里回荡的钟声,使我的精神世界崩坍、重塑,荡涤着我的心灵。

“我本楚狂人,凤歌笑孔丘”的放荡不羁让我气概豪迈;“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”的远大志向使我自信满怀;“天生我材必有用,千金散尽还复来”的乐观令我产生奋起直追的动力。诗句虽短,却句句有真意。

感谢那次温暖午后的初遇,因为那次相遇让我一发不可收拾地感受到了文字的力量。这力量可以跨越千百年,打破樊笼与枷锁,如那日午后的阳光一般,破云穿雾倾泻而下;这力量可以让人们了解自己,解读自己,与自己对话;这力量可以让我们对他人的经历感同身受,深受感染……他的精神补足了 my 匮乏。文字的力量由此可见一斑。

明明是初遇,与他却总是有着旧友久别重逢之感。千千万万次,狂傲不羁是他,大胆反抗是他,豪放义气是他,寂寞痛苦是他,自由驰骋、灵动飞扬亦是他。李白不羁的精神风貌、天真烂漫与多愁善感的文化心性成了培养我文学素养的温室和鼓舞我勇毅向前的动力。

“天子呼来不上船,自称臣是酒中仙”,我赞叹佩服于他的直率,不畏条条框框,写自己的所见所思所想。一直为写作而困扰的我,总以为束缚我发挥的是一项又一项的要求。直到与他相遇后,我才明白,真正束缚我的,是我如井底之蛙一般不愿向外、向深、向细探究的眼界。^②

我笔写我心!在这场梦幻的相遇中,所破为我自立之樊笼,所立为我心之所向,正所谓,不破不立。而他流传了千年的文字,使我在一次又一次的“破”与“立”中获得新生。^③

② “我”通过李白的文字自鉴自省,结合现实生活,明白了关于写作的道理。构思奇巧,语言优美。

③ 作者将阅读材料与个人感悟进行了恰当的结合,文中有引述、有阐发,更有对阅读和思考过程的诗意描绘,体现了作者写作与思考的能力。