

## 卷 8 福建六市 2025 年高中毕业班第一次质量检测

### 第二部分 阅读

#### 第一节 阅读理解

##### A

#### 2025 年全球四大艺术博览会

艺术市场潮起潮落，艺术博览会却永葆活力。以下是 2025 年值得关注的四大盛会：

#### 迪拜艺术博览会：4 月 18—20 日，迪拜

自 2007 年创办以来，迪拜艺博会汇聚约 120 家画廊，其中 65% 来自全球南方国家。其独特之处是数字艺术展区，这在同类博览会中颇为罕见。特别推荐个展单元“Bawwaba”，堪称亮点。

#### 芝加哥世博会：4 月 24—27 日，芝加哥

2012 年诞生的芝加哥世博会，2024 年吸引来自 29 个国家 75 座城市的 170 家画廊参展。纽约克莱尔·奥利弗画廊每届必到，主理人盛赞：“观众专业度极高，提问犀利且充满探索欲。”

#### 东京现代艺术博览会：9 月 12—14 日，横滨

亚洲艺博会崛起势头强劲。继香港巴塞尔艺术展和新加坡 Art SG 之后，东京现代于 2023 年首办即引发关注。2024 年第二届展出 69 家画廊的当代艺术，策展人蒂姆·布鲁姆强调：“我们聚焦前沿当代艺术。”

#### 巴黎摄影展：11 月 13—16 日，巴黎

迎来第 28 届的巴黎摄影展，虽以摄影为核心，却成功破圈。“藏家群体已突破摄影领域，当代艺术收藏家亦成为重要客群，”艺术总监安娜·普拉纳斯透露。

21. 迪拜艺术博览会有何独特之处？

- A. 互动活跃。
- B. 数字艺术展区。
- C. 前沿藏品。
- D. 摄影主题。

22. 哪个博览会历史最悠久？

- A. 迪拜艺术博览会。
- B. 芝加哥艺术博览会。
- C. 东京现代艺术博览会。
- D. 巴黎摄影博览会。

23. 本文的写作目的是？

- A. 解析艺术家作品。
- B. 评估艺术市场。
- C. 推荐即将举办的艺术博览会。
- D. 预测艺术发展趋势。

##### B

在 2024 巴黎奥运会上，运动攀岩项目首次为男女选手设置了速度赛与抱石&先锋攀登综合赛两枚金牌。在这项新兴奥运竞技的幕后，站着一位关键却鲜被聚焦的人物——资深路线设计团队负责人马丁·哈默尔。自 2007 年起，他便活跃于国际攀岩路线设计领域。

“路线设计的实战环节在攀岩墙上展开。国际运动攀岩联合会（IFSC）会预先提供材料库，我们据此构建赛道。”当被问及巴黎奥运工作细节时，哈默尔解释道，“我们从决赛路线——赛事最核心的看点——开始设计，再逐步推进到半决赛路线。每条路线完成后，我们会进行全程影像记录，随后拆除并保存支点以备后续使用。”

设计师团队的核心目标是打造既具挑战性又绝对公平的竞技环境。针对综合赛特性，路线设计特别强调学科平衡，避免单一领域专长者占据压倒性优势。“我们的宗旨是构建均衡的竞技考验，”哈默尔强调，“想要站上领奖台，运动员必须在两个分项都展现绝对实力。”

路线设计高度依赖团队的创造力。过去十五年间，设计风格已发生显著转变，当今赛道更倾向于松散灵动的动态布局。“材料和结构也经历了革命性变化，”哈默尔指出，“每个赛

季我们都要根据运动员能力发展重新调整设计。”

路线设计曾是一项高度独立的工作，对攀岩风格产生深远影响。哈默尔进一步阐释道，“但如今各国协会开始为运动员设计训练路线。当这些训练方案出现在社交媒体上时，反而为我们的创作提供了新灵感。”

正如哈默尔所言：“攀岩者在进化，设计师更需同步革新。”他以每条精心设计的路线为笔触，以每次挑战为叙事，正在书写攀岩运动的未来篇章。

24. 哈默尔是做什么的？

- A. 参与竞技攀岩赛事。
- B. 为奥运会运动员提供教练指导。
- C. 设计运动攀岩路线。
- D. 担任攀岩比赛裁判。

25. 第二段主要讲述什么内容？

- A. 路线设计使用的材料。
- B. 攀岩路线设计流程。
- C. 不同级别路线的制定标准。
- D. 路线设计的选址考量。

26. 哈默尔的团队如何实现设计目标？

- A. 通过平衡创新与适应性。
- B. 严格遵循协会训练路线。
- C. 通过社交媒体推广设计理念。
- D. 恪守严苛的准则规范。

27. 文章末段哈默尔传达的核心理念是什么？

- A. 熟能生巧。
- B. 唯一不变的是变化本身。
- C. 稳扎稳打终获胜。
- D. 行动胜于空谈。

## C

如果你发现自己频繁打哈欠且常假装感兴趣，研究人员或许能给出解释：全球无聊感正在上升。一项新论文指出，过去 15 年间无聊感显著加剧，并推测其潜在诱因可能是社交媒体使用量的增长。

“科技将我们推向了持续数字互动的时代。尽管指尖轻触即可获得无限刺激，但人们反而愈发感到无聊，”论文作者在《传播心理学》中写道。

一项被引用的实验对 10 万多名美国青少年进行了近 10 年的追踪调查，结果发现，从 2011 年开始，他们的无聊程度出现了小幅但显著的上升，这一上升是基于一个五点量表测量的。另一项针对 2.8 万中国学生的研究显示，2009 至 2020 年间，依据无聊倾向量表测得的无聊感增幅达 14%。

对这些结果的解读尚存争议。认知神经科学教授詹姆斯·丹克特认为，无聊感上升是合理的，社交媒体可能在其中发挥作用。“然而，无聊的功能本是推动你采取行动，”丹克特指出。他认为关键在于参与不可预测且富有意义的活动，这类活动需要主动抉择，与他人即兴的交谈即可满足这些条件。

丹克特对社交媒体持怀疑态度：“当你开始刷手机时，映入眼帘的大量内容高度可预测。”他指出，世界越可预测，就越缺乏意义，从而加剧无聊感。

无聊研究领域专家安德烈亚斯·埃尔皮多罗教授对此表示认同：“数字媒体可能迫使我们持续接触有趣却不足以充实自我的内容。”但他怀疑这并非唯一因素，补充说：“我担心这种解释过于简单。我并非否定其真实性，但可能只是部分正确。”

28. 作者为何在第二段引用这句话？

- A. 为了支持新论文的发现。
- B. 为了回顾数字互动的好处。
- C. 为了提供克服无聊的方法。
- D. 为了强调研究者的建议。

29. 第三段提到的两项研究发现了什么？

- A. 无聊程度的上升。
  - B. 无聊感的历史趋势。
  - C. 无聊对人类行为的影响。
  - D. 无聊与技术的关联。
30. 第 4 段中划线词 “Impromptu” 的含义是什么？
- A. 结构化的。
  - B. 非正式的。
  - C. 详细的。
  - D. 无准备的。
31. 埃尔皮多罗对无聊研究的结果持什么态度？
- A. 赞赏的。
  - B. 客观的。
  - C. 包容的。
  - D. 轻视的。

## D

野生黑猩猩似乎会从彼此身上学习技能,然后——正如人类所做的那样——通过代际传承对这些技术进行改进。

具体而言,在群体间迁徙的年轻雌性黑猩猩会携带自身的文化认知,而群体能将新技术与现有技术结合,从而更高效地觅食。这种“累积性文化”意味着某些黑猩猩社群正变得更具技术先进性——尽管进步速度极其缓慢。“如果黑猩猩拥有一些它们即将迁入的社区所没有的文化知识,它们可能会把这些文化知识传递下去——就和我们传递基因的方式一样,”圣安德鲁斯大学的安德鲁·惠顿说。“文化由此逐步积累。”

科学家已知黑猩猩会使用工具并传递相关知识,但它们与人类相比缺乏显著创新,这让研究者感到困惑。苏黎世大学的卡桑德拉·古纳塞卡拉姆猜测,或许能将基因分析应用于这一谜题。为验证年轻雌性是否将技能带入新群体,她和同事分析了此前由非洲 35 个研究团队收集的数据。这些数据包括每只黑猩猩使用的工具类型(如果有的话),以及过去 1.5 万年内的基因关联。“基因如同时间机器,让我们得以窥见黑猩猩文化如何传播,”惠顿说。

一些黑猩猩会使用复杂工具,例如用于狩猎的钻孔棒和捕鱼刷。研究人员发现,使用最先进工具的黑猩猩与完全不用或只用简单工具的黑猩猩相比,即使相隔数千公里,前者共享相同 DNA 的概率是后者的三到五倍。此外,复杂工具的使用与雌性迁徙的关联性显著高于简单工具或完全不用工具的情况。

“我们的理解是,这些复杂工具可能是在早期简单形式的基础上发展而来,因此必须依赖最初发明这些工具的社群中的雌性个体,通过迁徙将技术传播到其他社群,”惠顿说。“这表明复杂工具依赖群体间的社会交流——这非常令人意外且激动,”古纳塞卡拉姆表示。

32. 以下哪项最能描述第 2 段中的 “cumulative culture” ?

- A. 为获取食物立即采用先进工具。
- B. 文化知识随时间的逐步积累。
- C. 无需基础技能的独立工具发明。
- D. 文化知识在代际间的保存。

33. 古纳塞卡拉姆团队如何开展研究？

- A. 在 35 个研究地点观察黑猩猩。
- B. 分析黑猩猩的现有数据。
- C. 比较黑猩猩的工具使用差异。
- D. 调查黑猩猩的基因关联。

34. 什么促使黑猩猩使用复杂工具？

- A. 人类影响。
- B. 觅食策略。
- C. 社会竞争。
- D. 群体间互动。

35. 文章主要讨论了什么？

- A. 黑猩猩与人类的学习差距。
- B. 环境对黑猩猩行为的影响。
- C. 野生黑猩猩的基因多样性。
- D. 雌性黑猩猩在文化传递中的作用。

## 第二节 七选五

在心理学领域，“证明”一词的使用极为审慎，如同画家小心翼翼落下每一笔笔触。与物理学等自然科学中强有力的结论不同，心理学研究是通过无数小型研究拼凑出更宏大的图景。例如，埃里克·坎德尔花了数年时间研究海洋动物，以了解记忆是如何工作的。他的发现并非灵光乍现的突破，而是艰苦细致工作的成果。

类似地，伊丽莎白·洛夫特斯的研究对目击者证词的准确性提出质疑。研究者不会直接将其称为“不可靠”，而是采用“潜在不可靠性”这样的表述。这表明研究结果可能会改变。因此，他们会用“表明”和“暗示”这类词汇，以体现结论中的不确定性。

在我的课堂上，我不禁止使用“证明”这个词。相反，我教会他们批判性地思考如何正确使用它，就像园丁悉心照料植物一般。当学生初次使用这个词时，我会引导他们思考可能动摇结论的因素。例如，我会问：“我们如何确定所有参与者都没有虚假记忆？”或者针对法国学生提问：“为什么这些发现不适用于法国文化？”

这种方法帮助学生理解心理学研究的复杂性，并培养批判性思维技能。它鼓励学生进行反思与分析，帮助他们更准确地表达研究成果。这种方法也增进了对心理探究深度的理解。

心理学中的“证明”如同创作交响乐。每一个证据都增加了更深入的理解。在教育领域，培养批判性思维和清晰的语言表达，正是理解心理学研究核心的关键所在。

- A. 这表明研究结果可能会改变。
- B. 在我的课堂上，我不禁止使用“证明”这个词。
- C. 每一个证据都增加了更深入的理解。
- D. 心理学理论常随新证据的出现而修订。
- E. 作为教师，我常提醒学生恰当使用这个词汇。
- F. 这种方法也增进了对心理探究深度的理解。
- G. 例如，埃里克·坎德尔花了数年时间研究海洋动物，以了解记忆是如何工作的。

## 第三部 语言运用

### 第一节 完形填空

成长时我总对事物和想法过分执着，这给我带来许多压力。直到偶然遇见一位智慧的老画家，我才开始懂得放手的美丽和拥抱改变的意义。

一个晴朗的午后，我偶遇一个摆满多彩抽象画的摊位。老艺术家注意到我正盯着其中一幅作品。“那是我的杰作，”他眼中闪烁着骄傲。出于好奇，我询问了他的创作理念。

他曾执着于细节和控制，这反而限制了他的创造力。转折点出现在一阵强风吹拂画布，将颜料混合成不可预测的模样。他没有丢弃被毁的作品，而是顺势创作，加入新元素，使画作焕发更动人的美感。从此，他开始接纳意外，让每一笔都引领他探索新的艺术可能。

他的话语激励我舍弃一些旧物，如书籍和衣物。出乎意料的是，这不仅整理了我的空间，也为新体验和新思想腾出了心智空间。生活中我发现，对未知保持开放态度，能使我更从容地应对挑战，抓住那些稍纵即逝的机遇。

我逐渐明白，放手并非放弃，而是为成长创造新的可能。

### 第二节 语法填空

都江堰始建于公元前 256 年前后，是秦国的灌溉和防洪系统，是古代工程技术的杰出典范，至今仍在使

战国时期，居住在岷江两岸的人们饱受连年洪水困扰。在进行了细致的调查后，灌溉工程师李冰带领一个团队建造了一条堤坝，以改变部分河流的流向。随后他们凿穿玉垒山开辟引水口，分流多余水量。在施工过程中，开凿河道是一项比预想的要更具挑战性的任务，因

为可用的工具无法凿穿山上的坚硬岩石。因此，他们使用火和水的组合，用火给岩石加热，用水给岩石降温，直到它们破裂并能被移除。一经完工，该系统便通过将改变了流向的水用于灌溉，防止了洪水，使四川成为中国最富饶的农业地区之一。

现在如果你去参观都江堰，你会看到一个特别的建筑，看起来像一个鱼嘴。这个著名的景点——鱼嘴，连同另外两个重要的部分(飞沙堰和宝瓶口)，被科学地设计以全年控制水流。都江堰被列入联合国教科文组织《世界遗产名录》，2,000 多年来，都江堰在灌溉农田的同时也在防洪。

## 第四部分 写作

### 第一节 应用文写作

#### 【参考范文】

亲爱的艾米莉：

得知你对“我的中国瞬间”活动感兴趣，我非常激动！鉴于你对音乐的热爱，我想推荐你重点关注福建省珍贵的本土音乐艺术——南音。

你可以参观相关博物馆并制作视频博客。不妨尝试用琵琶或洞箫等传统乐器演奏一首与南音相关的简单曲调，完整记录你理解其韵律的过程。请务必分享你的个人感受，并捕捉服饰与乐谱的优雅之美。这样，全球观众既能欣赏到你对福建独特传统文化的诠释，也能见证你的音乐探索之旅。

祝你一切顺利！非常期待看到你的创意作品！

此致，敬礼  
李华

### 第二节 读后续写

玛丽在当地书店得到梦寐以求的兼职时非常开心。书店就在她学校隔壁，放学后步行即达。她的老板汤普森先生非常和善，从一开始就对她委以重任。

一天午后，汤普森先生交给玛丽和她的同学亚历克斯一项特别任务。他要两人策划推广一套青少年作者撰写的新书系。“这个书系很独特，因为它反映了年轻作者的心声，”汤普森先生解释道，“我希望你们能想出真正吸引年轻读者的方案。由于学校阅读节临近，你们必须在周五前确定最终计划。”

玛丽既兴奋又乐意效劳。她急切地点头应允：“当然，汤普森先生！我已经迫不及待想开始了。”回家的路上她激动得合不拢嘴，终于有机会向大家展示自己的实力了。

但与亚历克斯合作并非易事。亚历克斯以专横和固执己见闻名。当玛丽在图书馆与他碰头讨论项目时，她预感这会是个棘手的任务。“我之前做过类似项目，在学校里设简单摊位总很有效，我们还可以发传单，”亚历克斯说，甚至没正眼看玛丽。

玛丽边听边皱眉。她知道摊位效果不错，但觉得应该采用更有趣的方式来吸引同学注意。这套新书系值得特别的推广方案。“如果我们沿用老方法，这套书如何脱颖而出？”玛丽反驳道，“要是邀请作者举办读书会呢？或者……？”

然而亚历克斯似乎对新想法不感兴趣。他白了玛丽一眼，反驳说她提出的创意既不现实又耗时耗力，坚持认为传统方法最有效。

#### 【参考范文】

尽管存在分歧，玛丽仍努力寻找双方都能接受的解决方案。她提议融合两人的方案：按亚历克斯的要求设置摊位，但加入创意元素，如醒目的展示牌、书评人语录和赠品登记簿。亚历克斯最终接受了折中方案，尽管最初有所抵触，但他也认可了玛丽想法的价值。合作过

程中，玛丽负责创意设计，亚历克斯处理后勤保障，确保活动顺利进行。他们的团队协作愈发默契，新书发布日当天，他们的摊位大获成功。学生们簇拥而来，争相查看新书、登记领取赠品，并与活力四射的展示牌合影。汤普森先生目睹一切，深感欣慰。

活动结束后，汤普森先生将他们叫到办公室。“你们展现的团队精神让我印象深刻，”汤普森先生称赞道。在汤普森先生的见证下，玛丽和亚历克斯回顾这次成功经历，开始意识到彼此的差异反而使团队更强大。通过优势互补并保持开放心态接纳对方想法，他们完成了令人瞩目的成果。当晚离开书店时，两人已迫不及待地下个项目构思创意，彼此间既有自豪感又充满尊重。他们期待着再次合作，坚信未来能共同创造更大的成功。