

Unit 4 Stage and screen

Period I Starting out & Understanding ideas

基础巩固

- 一、1. **transform** 2. **energetic** 3. **edge** 4. **anger**
5. **combine**

- 二、1. **transformation** 句意为:在过去的十年里,我们的工作
方式经历了一次彻底的变革。设空处在句中作 has experienced
的宾语,且其前有 a complete 修饰,应用名词形式。
2. **energetically** 设空处修饰从句谓语 had worked,应用副词形式。
3. **on** on the edge of one's seat 为固定搭配,意为“极为激动”。
4. **angry** 设空处作表语,形容人的状态,应用形容词形式。be
angry with sb 为固定搭配,意为“对某人生气”。
5. **combination** 根据设空处前的不定冠词 A 和空后的介词
of 可知,此处应用名词形式。a combination of... 意为“……
的结合”。

- 三、1. **Having written this/the letter**
2. **Having been told many times** 3. **to get across**
4. **get along/on with** 5. **got me through**

- 四、1. **subjects** one of 后应跟名词的复数形式,故填 subjects。
2. **the** 此处特指《哈姆雷特》的戏剧,应用定冠词修饰。
3. **Dating** 句中已有谓语动词 has,且与设空处之间无连词连
接,故设空处应用非谓语动词;Peking Opera 和 date 之间是逻辑
上的主动关系,应用现在分词形式,且设空处位于句首,首
字母需大写,故填 Dating。
4. **comparison** 设空处作 make 的宾语,且其前有不定冠词 a
修饰,应用名词的单数形式。
5. **completely** 设空处修饰形容词 new,应用副词形式。
6. **amazing** 设空处作定语,修饰名词 costumes 和 masks,应
用-ing 形式的形容词,表示“令人惊叹的”。
7. **so** “so+形容词/副词+that...”为固定用法,意为“如此……
以至于……”,故填 so。
8. **to** get sth across to sb 为固定搭配,意为“将某事传达给某人”。
9. **doubted** and 前后时态应一致,根据 and 前面的 was 可知,
时态应用一般过去时。
10. **clapping** 句中已有谓语 stood up,且与设空处之间无连词
连接,故设空处应用非谓语动词;they 和 clap 之间是逻辑上
的主动关系,应用现在分词形式。

语篇提升-阅读理解

【语篇导读】本文是一篇说明文。文章主要介绍了《逃向新生活》这部电视剧对人们的影响及人们对其的看法。



- B** 细节理解题。根据文章第一段内容和第二段中的 The main character is a young farmer and the series is about country life 可知,电视剧《逃向新生活》主要讲的是一位威尔士农民的生活方式。
- A** 词义猜测题。根据画线词前的 their children are just watching this series 以及画线词后的 “using *Escape to a New Life* as an excuse for not completing homework, or refusing to revise for exams, citing a need for a happier and less stressful life” 可知,孩子们只看电视剧并以此为借口不完成作业、不复习考试等,所以此处指的是只看电视剧而忽视了其他的事情。所以画线词在此处意为“忽视”,与 paying no attention to 意思接近。
- A** 推理判断题。根据文章倒数第二段可知,保罗·麦格雷戈的女儿只看电视剧,因此被田径队除名,并且也不完成作业。由此可推知,他对这部电视剧持否定的态度。
- D** 推理判断题。根据文章最后一段可知,埃莉莎·卡哈特博士认为电视可以影响年轻人的决定,但是如果一个年轻人反应过于强烈,则可能有其他因素影响,所以我们不能只说电视的坏处,而忽视了其中宝贵的部分。D 项表达的是不要因为想舍弃某物不好的地方而丢掉了宝贵的部分,符合题意。

Period II Using language

基础巩固

一、1. **grateful** 2. **overcome** 3. **absorbed**

4. **appealing/attractive** 5. **arrangement**

二、1. **gratitude** 设空处作介词 of 的宾语,应用名词形式。

2. **overcame** 设空处和 completed 并列作谓语,故设空处应用一般过去时。

3. **Absorbed** be absorbed in 为固定搭配,意为“全神贯注于”,此处为过去分词作原因状语,省略了 be 动词。

4. **to** appeal to... 为固定搭配,意为“对……有吸引力”。

5. **arrangements** make arrangements for... 为固定搭配,意为“为……做好安排”。

三、1. **They put up a new house here.**

2. **People put forward some suggestions/advice on environmental protection.**

3. **He never puts off what should be done today till tomorrow.**

4. **She has put down what the teacher said.**

5. **Please put out the light before you go to bed.**

四、1. **noting** 句意为:他看了她一眼,发现她好像很焦虑。设空处作状语,note 与 He 之间为逻辑上的主动关系,应用现在分词形式。

2. **Hearing** 句意为:听到这个消息,他们立即出发去上海了。hear 与 they 之间为逻辑上的主动关系,应用现在分词形式,

且设空处位于句首,首字母需大写,故填 Hearing。

3. **being looked** 设空处与 lying 并列作宾补,应用现在分词形式,且 himself 和 look after 之间为逻辑上的被动关系,应用被动语态,故填 being looked。
4. **Having been ignored** 根据语境可知,ignore 这一动作发生在 became famous 之前,应用现在分词的完成式作状语,且 the novelist 和 ignore 之间是逻辑上的被动关系,应用被动语态,故填 Having been ignored。
5. **Gathering** 句意为:游客和当地的居民围着篝火一起跳舞。gather 和 tourists 之间为逻辑上的主动关系,应用现在分词作状语。
6. **reading** 句意为:我的航班延误了,所以我只好看书消磨时间。此处为“by+doing”结构作方式状语。
7. **hoping** 句意为:我给我的父母打电话,希望能从他们那里得到一些建议。hope 和 I 之间为逻辑上的主动关系,应用现在分词短语作原因状语。
8. **waiting** 句意为:那位老人过去常常坐在房前等着他的儿子来看他。wait 和 The old man 之间为逻辑上的主动关系,应用现在分词短语作状语。
9. **Facing** 句意为:面对这么多困难,我们未能按时完成任务。face 和 we 之间为逻辑上的主动关系,应用现在分词短语作原因状语。
10. **causing** 句意为:南方下了大雨,导致在一些省份发生了严重洪灾。此处表示自然而然的结果,应用现在分词短语作结果状语。

语篇提升-完形填空

【语篇导读】本文是一篇记叙文,主要讲述了作者对昆曲的兴趣的发展和昆曲对作者的重大意义。

1. **D** 根据上文“My interest in Chinese Kunqu Opera began when I was eleven.”可知,作者对中国昆曲的兴趣始于十一岁,即作者在十一岁时爱上了昆曲。
2. **C** 根据上文 I copied the great words into a notebook 可知,作者把这些美妙的唱词抄到笔记本上,是因为作者喜欢这种富有想象力的语言。
3. **A** 根据上文提到的作者爱上昆曲后开始把美妙的唱词抄到笔记本上和下文 to notice the tones and appreciate the melody 可知,随后作者开始尝试注意昆曲的腔调并欣赏它的旋律。
4. **B** 根据上文 appreciate the melody 和常识可知,昆曲也是一种乐曲。
5. **A** 根据上文“I grew up in a northern town with no Kunqu Opera performances.”可知,作者在一个没有昆曲演出的北方小镇长大,所以从来没有想过自己可以学习和表演昆曲。
6. **C** 根据上文 never 和下文 I attended Saturday classes 可知,

- 作者从来没有想过自己可以学习和表演昆曲,直到作者参加了星期六的课程。
7. **D** 根据下文 often got up before 5 am to go to class 可知,作者每天早早地起床去上课学昆曲,由此可知,作者下定决心去学好昆曲。
8. **B** 根据下文“basics, like walking onstage”可知,训练应该是从最基本的开始。
9. **B** 根据上文 the many requirements on the form were the only way to artistic 可知,形式的诸多要求是艺术臻于完美的唯一途径。
10. **A** 根据上文 Performers put in so much effort to show how 及下文 effortless they are onstage 可知,人们努力练习是为了让他们在舞台上看起来很轻松,这样能使表演更完美。
11. **C** 根据上文“My training _____ basics, like walking onstage.”并结合设空处前的 continue 可知,作者在搬到美国后继续练习昆曲。
12. **A** 根据下文 with my studies and creations 和 Kunqu Opera is connected with my _____ and with the Western art world today 可知,此处是固定搭配 be mixed with...,意为“与……相融合”,即昆曲与作者在现代艺术和诗歌方面的研究和创作相结合。
13. **B** 根据上文 This ancient art form 和下文 the Western art world 可知,此处指作者在现代艺术和诗歌方面的研究和创作,art 是原词复现。
14. **D** 根据上文 with my studies and creations 可知,昆曲与作者在现代艺术和诗歌方面的研究和创作相结合,这说明昆曲与作者的生活联系在了一起。
15. **B** 根据下文 influence will never disappear 可知,此处应用强调昆曲的重要性的词,value 符合语境,即昆曲的价值和影响永远不会消失。

Period III Developing ideas & Presenting ideas & Reflection

基础巩固

- 一、1. **brief** 2. **escape** 3. **disappointed** 4. **original**
5. **behave** 6. **responsibility** 7. **absence** 8. **awkward**
9. **normal** 10. **fictional**
- 二、1. **briefly** briefly speaking 为固定表达,意为“简言之”。
2. **from** 句意为:他无法逃避在这次事故中的责任。escape from... 为固定搭配,意为“从……中逃脱”。
3. **disappointment** 设空处前有 my 修饰,应用名词形式。to one's disappointment 为固定搭配,意为“令某人失望的是”。
4. **Originally** 设空处修饰第一个分句,应用副词形式,且设空处位于句首,首字母需大写。
5. **behaviour** 句意为:人们在公共场合应该注意自己的举止。



6. **for** be responsible for... 为固定搭配,意为“对……负责;是……的原因”。
7. **in** in the absence of... 为固定搭配,意为“在缺乏……的情况下”。
8. **to find** be disappointed to find... 为固定用法,意为“发现……很失望”。
9. **from** be absent from... 为固定搭配,意为“缺席……”。
10. **In** in brief 为固定搭配,意为“简言之”;设空处位于句首,首字母需大写。

三、1. **If possible** 2. **If not** 3. **If necessary**

4. **The reason why; is that**

5. **take responsibility for taking**

四、1. **in** 表示在某一年应用介词 in。

2. **gradually** 设空处修饰谓语 has seen,应用副词形式。

3. **were** 根据上文 Ten years ago 可知,应用一般过去时;主语 our audiences 为复数概念,谓语也应用复数形式。

4. **and** 结合前后文语境可知,此处为并列关系,应用连词 and 连接。

5. **performers** 设空处作介词 of 的宾语,且其前有 young 修饰,应用名词形式;结合语境可知,此处表示“表演者”,应用 performer;The number of 后应接可数名词复数。

6. **traditional** 设空处修饰名词 culture,应用形容词形式。

7. **their** one's own 为固定搭配,意为“某人自己的”。

8. **which** 句意为:过去几十年来,秦腔的复兴反映了国家文化的发展,这让公众感到惊讶。设空处引导非限制性定语从句,修饰前面整个句子,且从句缺少主语,应用关系代词 which 引导。

9. **an** 句意为:作为一名戏剧演员,我对我们的文化很有信心。此处 actor 为泛指,且 opera 的发音以元音音素开头。

10. **to make** 句意为:所以我认为我们有责任让它受到欢迎。此处为“consider it+n.+to do sth”结构,表示“认为做某事是……”,it 为形式宾语,不定式短语作真正的宾语。

语篇提升-七选五

【语篇导读】本文是一篇说明文。文章主要介绍了戏剧对学生的益处。

1. **G** 根据下文“Read on to discover ways in which theatre can benefit students.”可知,设空处应引出戏剧能够使学生受益的话题。G 项符合语境。
2. **A** 设空处为段落小标题。根据设空处后的段落内容可知,本段主要讲述了戏剧对学生创造力的培养有帮助。A 项中的 creativity 和本段落中的 a creative approach 对应,符合语境。
3. **D** 根据该段落的小标题“Drama improves verbal and non-verbal communication skills.”可知,本段主要讲述了戏剧对学生沟通能力的培养有帮助,D 项中的 better communicators and

storytellers 和小标题中的 communication skills 对应,符合语境。

4. **F** 根据设空处的上文可知,戏剧要求成员扮演不同的角色,再结合下文“As a result, members are encouraged to develop empathy”可知,成员们被鼓励培养同理心,设空处应承上启下,且和下文构成因果关系。F 项符合语境,其中的 members 为原词复现。
5. **C** 根据该段落的小标题“Drama encourages cooperation and new friendship.”及设空处后面的内容可知,本段主要讲述戏剧有利于培养团队精神。C 项符合语境。

单元素养检测

第一部分 阅读

第一节

A

【语篇导读】本文是一篇应用文。文章主要介绍了四本非小说类文学作品。

1. **D** 推理判断题。根据第一本书下的内容可知,在这本日记中,生态学家卡尔·萨菲纳记录了他养育和释放一只小猫头鹰的经历。他和他的妻子偶然发现了这只病得奄奄一息的小动物。他们从未想过自己的治愈之旅会延续下去。卡尔谈到了猫头鹰阿尔菲对他们生活的显著影响,以及他们的关系是如何让他们对日常生活有了新的看法。由此可推知,《阿尔菲和我》一书中,动物和人都喜欢彼此的陪伴。
2. **D** 细节理解题。根据最后一本书中的“If you want to tackle the day with assurance, read this book about self-confidence by Kate Garraway.”可知,凯特·加洛威的书能帮助你增强信心。
3. **C** 细节理解题。根据文章标题 Top recommendations for fans of non-fiction 可知,这四本书的共同之处是它们都是非小说类文学作品。

B

【语篇导读】本文是一篇记叙文。文章主要讲述了环保摄影师克里斯蒂娜·米特迈尔致力于海洋保护的经历。

4. **B** 细节理解题。根据第一段中的“Recognised as being one of the world's most influential conservation photographers, Cristina has travelled to 132 countries to achieve her goal—to communicate the immediate need to protect wild places.”可知,克里斯蒂娜被认为是世界上最具影响力的环保摄影师之一,为了实现她的目标,她走遍了 132 个国家——向人们传达保护野生环境的迫切需要。由此可知,克里斯蒂娜旅行的目的是呼吁人们保护野生环境。
5. **C** 细节理解题。根据第二段中的“In her eyes, science is basic to understanding what is happening to our planet, but it fails to convey the emotions that make us care.”和第三段中的“According to Cristina, photography allows us to humanise



stories and create something meaningful, and she has an urgent need to share the difficult situation of the planet.”可知,克里斯蒂娜认为与科学相比,摄影可以创造出有意义的东西,传达让人们关心的情感。由此可知,她觉得自己当摄影师更好是因为她可以通过相机传达情感信息。

6. **D** 推理判断题。根据最后一段中的“The ocean is barely mentioned but it is the largest ecosystem on our planet and is the ecosystem that has the most influence on Earth. It absorbs at least 25% of all emissions and most of the heat on our planet. I want people to recognise that the ocean isn’t just hurt by climate change—it is our solution.”可知,海洋生态系统深刻影响着地球,是我们解决气候变化问题的方法。由此可推知,海洋对我们非常重要,因此克里斯蒂娜关注着海洋。

7. **C** 推理判断题。通读全文,尤其是第一段中的“Cristina Mittermeier is a marine biologist, activist and multi-award-winning photographer who has given her life to ocean protection.”可知,文章主要分享了克里斯蒂娜致力于海洋保护的的经历,她一开始是海洋生物学家,在意识到摄影可以更好地向人们传递情感信息后,她去当摄影师,学习各种知识,通过摄影创作吸引人们参与海洋保护。由此可推知,她是一个有责任心的人。

C

【语篇导读】本文是一篇说明文。文章主要介绍了电影小说化。

8. **B** 词义猜测题。根据画线词前的 But 可知,上下文表示转折关系,即改编自小说的电影很常见,但是改编自电影的小说却很少。由此可推知,in reverse 是“反过来”的意思。
9. **C** 推理判断题。根据第二段中的“Fans wanted to keep learning more about the fictional worlds they had stepped into and needed to experience the story again in a new way.”可推知,电影小说化在因特网出现之前就很流行是因为它们用一种不同的方式满足了粉丝的好奇心。
10. **D** 细节理解题。根据第三段中的“Although changes could be made, there were occasions where a novelisation didn’t actually reflect what happened on the screen because scenes could be cut or replaced and the novelisations were left outdated.”可知,小说化的缺点可能是它与原版电影不符。
11. **C** 主旨大意题。通读全文可知,本文主要介绍了电影小说化。由此可知,本文的最佳标题是“电影到书籍的改编”。

D

【语篇导读】本文是一篇说明文。一位物理学家和一位长笛手将星际空间的波形数据转化为更适合古典音乐会的曲子,文章主要介绍了这首曲子的特点、演奏者对这首曲子的看法等。

12. **D** 细节理解题。根据文章第一段内容可知,美国国家航空航天局航天器收集的数据使这首新音乐的创作成为可能。
13. **A** 细节理解题。根据文章第二段中的“The musical work

charts how *Voyager 1* left the bubble around our sun and entered busy interstellar space.”可知,这首新音乐描述了旅行者 1 号进入星际空间的过程。

14. **B** 推理判断题。根据文章第四段中的“*For instance, the Voyager 1 piece has 37 measures, and there is no place to rest or breathe until Measure 32.*”可推知,作者提到“第 32 小节”是想展示这首曲子的表演具有挑战性,因为在第 32 小节之前没有休息或呼吸的空隙。
15. **D** 推理判断题。根据文章最后一段内容可推知,她认为这对她来说是一次全新的体验。

第二节

【语篇导读】本文是一篇说明文。文章主要介绍了如何欣赏古典音乐。

16. **D** 根据下文“*These elements include melody, harmony, rhythm, dynamics, and timbre.*”可知,设空处应提出古典音乐的元素,才能引出下文关于古典音乐元素包括哪些的内容,D 项符合语境。
17. **C** 根据上文“*These elements include melody, harmony, rhythm, dynamics, and timbre. Melody is the primary musical element, and is what people typically think of when they think of music.*”和下文“*Rhythm is the organisation of time, and is created by the pulse or beat of the music. Dynamics are the changes in volume, and timbre is the quality of the sound.*”可知,本段在介绍古典音乐元素,只有“和声”还未进行具体介绍,设空处应该具体讲和声,C 项符合语境。
18. **B** 上文“*Once you have a basic understanding of these elements, you can start to appreciate classical music on a deeper level.*”提到有了对音乐元素的基础理解后,就可以在更深层次上欣赏古典音乐了,B 项描述了在更深层次上欣赏古典音乐的具体方法,与下文衔接顺畅,符合语境。
19. **E** 根据下文“*Seeing the musicians play, and watching the conductor guide the orchestra can be an amazing experience. You can watch videos of classical music performances online, or attend a live concert.*”可知,本段讲述通过观看表演来欣赏古典音乐,E 项符合语境。
20. **F** 上文“*Learning about the musicians, the pieces, and the different movements in classical music can help you understand and appreciate it more.*”提到了通过了解音乐家和作品等来帮助更好地欣赏古典音乐,F 项与上文形成并列关系,讲的也是通过其历史和文化来欣赏古典音乐的方法,符合语境。

第二部分 语言运用

第一节

【语篇导读】本文是一篇记叙文。文章主要讲述了一位 78 岁的

老人拉尔夫在打高尔夫球时突然心脏停搏,幸运的是他的儿子乔大约四年前从他那里学过心肺复苏术,在紧急情况下对父亲进行了心肺复苏,挽救了父亲的生命。

21. **B** 根据下文“He shouted, ‘Yeah, baby!’ after sinking a long putt.”可知,此时他非常激动。
22. **C** 根据下文“For the first three days of his recovery, Ralph did not wake up.”可知,拉尔夫昏迷了三天,由此可知,三天后他才醒来。
23. **D** 根据上文 He had gone into cardiac arrest 以及下文“For the first three days of his recovery, Ralph did not wake up.”可知,他在心脏停搏后昏迷了三天,因此根本不记得发生了什么。
24. **A** 根据上文“He had gone into cardiac arrest and did not _____ anything until then.”可知,由于过度激动,他心脏停搏了,而他也不记得发生了什么。由此可推知,这一切就像突然关掉了灯。
25. **C** 根据上下文内容可推知,拉尔夫平时并没有发觉自己有心脏上的问题,所以他没有经历过任何暗示有什么不对劲的事情。
26. **B** 根据下文“Ralph remembered _____ Joe how to perform CPR during a break in the game.”以及“As Doug dialled 911 on his mobile phone, Joe performed CPR on his dad.”可推知,乔是从父亲那儿学会了心肺复苏术。
27. **B** 根据下文 an ad about getting CPR certified 以及上文所提到的他们正在看足球比赛可知,他们是看到了一则关于心肺复苏术的广告。
28. **C** 根据上文“Ralph’s son, Joe, had _____ CPR from his father about four years earlier.”可知,乔从父亲那儿学会了心肺复苏术,由此可推知,拉尔夫曾经向儿子展示过如何进行心肺复苏。
29. **A** 根据下文“As Doug dialled 911 on his mobile phone, Joe performed CPR on his dad. Ralph’s heart _____ three times while emergency personnel were on the way. Joe continued CPR while he waited for _____.”可知,正是由于乔会心肺复苏术,所以拉尔夫才能获救,因此这是一件极好的事情。
30. **D** 根据语境可知,正是由于乔会心肺复苏术,所以拉尔夫才能获救。由此可推知,如果乔不记得怎么进行心肺复苏,那么拉尔夫也不会获救,也不可能讲述自己的故事。
31. **D** 根据上文内容可知,正是由于乔会心肺复苏术,所以拉尔夫才能获救,所以他讲述的是自己幸存下来的故事。
32. **B** 根据上文 cardiac arrest 可知,拉尔夫的心脏在等待救援时停止跳动了三次。
33. **D** 根据上文 while emergency personnel were on the way 可知,乔和拉尔夫是在等待急救人员的救援或帮助。
34. **C** 根据上文内容以及下文“With the knowledge you receive,



you might very well end up saving the life of someone you love.”可知,心肺复苏术的知识和运用对拉尔夫的幸存是很重要的。

35. A 根据上文可知,设空处指的是心肺复苏术这个技能。

第二节

【语篇导读】本文是一篇说明文。文章主要介绍了福建泉州的一种古代音乐形式——南音。

36. when 设空处引导定语从句,修饰先行词 the Han Dynasty,关系词在从句中作时间状语,应用 when 引导。

37. with mix with... 为固定搭配,意为“和……混合;和……融合”。

38. traditionally 设空处修饰谓语 is played,应用副词形式。

39. called 定语从句中已有谓语 play,且与设空处之间无连词连接,故设空处应用非谓语动词;call 和 bamboo flutes 之间为逻辑上的被动关系,应用过去分词形式。

40. playing 句中已有谓语 are,且与设空处之间无连词连接,故设空处应用非谓语动词;play 和 two musicians 之间为逻辑上的主动关系,应用现在分词形式。

41. the during _____ mid-nineteenth century 作句子的时间状语,意为“在 19 世纪中期”,设空处应填定冠词 the 表特指。

42. surviving 介词 Despite 后应接动名词形式,survive 和逻辑主语 the art 之间为主动关系,故应填动词 survive 的动名词形式 surviving。

43. to preserve 根据语境可知,此处表目的,应用不定式作目的状语。

44. clubs 根据设空处前的限定词 four hundred 可知,此处应用 club 的复数形式。

45. was listed 设空处在句中作谓语,list 和主语 Nanyin 之间为被动关系,应用被动语态;根据时间状语 In 2009 可知,此处应用一般过去时,且主语为单数概念,谓语也应用单数,故填 was listed。

第三部分 写作

第一节

【写作提示】

- 写作要点:(1)点明要推荐的民间音乐表演形式;(2)简要说明推荐该民间音乐表演形式的理由;(3)简要说明观看表演时的注意事项;(4)期待回复。
- 提分词句:be popular with, by the way, look forward to, 现在分词短语作状语 (Knowing you are wondering about the information...), which 引导的非限制性定语从句 (which are to be shown in our city), 不定式短语作后置定语 (to learn more about Chinese folk music), 动名词短语作主语 (taking photos), it 作形式主语 (It is also bad manners to talk loudly at the

scene.)等。

【参考范文】

Dear Mary,

Knowing you are wondering about the information on a live performance of Chinese folk music, I am writing to give you a brief introduction about Chinese folk songs.

Chinese folk songs are part of the performance of Chinese folk music, which are to be shown in our city. They are very popular with Chinese people, and they express the feelings, the emotions and the hopes of people about love and life. During the performance, you can enjoy different kinds of sweet songs. Besides, it's a good opportunity to learn more about Chinese folk music.

By the way, taking photos is not permitted during the performance. It is also bad manners to talk loudly at the scene.

I'm looking forward to your reply.

Yours,

Li Hua

第二节

【写作提示】

所给材料讲述了埃米莉是一个害羞、缺乏自信的女孩,她很难交到朋友,并且认为自己什么都不擅长。有一天,埃米莉的老师约翰逊女士注意到了埃米莉的情况,决定帮她重拾信心。她鼓励埃米莉参加课堂活动和小组项目,并发掘了埃米莉的写作天赋。在老师和同学们的帮助下,埃米莉慢慢变得自信起来。文章续写第一段可描写埃米莉变得自信的表现;续写第二段可描写埃米莉对自己的变化和进步的感悟。

【参考范文】

Over time, Emily's confidence began to come out in other aspects of her life. She became more active in her friendships and took on leadership roles in various clubs and organisations, where she learned valuable skills such as teamwork and problem-solving. She reached out to students who were not confident and shared her experiences with them in order to help them change themselves. In addition, her own academic performance improved gradually, and as a result, she became a student with good grades. She felt proud of herself.

At the end of her high school, Emily looked back on the journey she had taken. She realised that her lack of confidence had held her back from exploring her true potential. But by pushing herself outside of her comfort zone and taking new opportunities, she had grown into a strong and confident individual with the help of Ms Johnson. Emily's story serves as a reminder that confidence can be regained through perseverance and stepping out of one's comfort zone.