

学写语言鉴赏

言之无文，行而不远。无论是追求语言的准确、清晰、恰当，还是生动、形象、传神等，都和遣词造句的能力有关。推敲锤炼，寻找最合适也最能出彩的字句，应当成为我们表达的追求。教材作品中有很多值得品味的精彩语句，如：《阿Q正传》中，多次用“飘飘然”来表现阿Q精神胜利后的得意忘形：徐志摩的潭水，“不是清泉，是天上虹”茅盾笔下，夕阳的余晖“幻成了满天的彩霞”。所有这些，都是作者锤炼出来的精彩语言。结合课文中的实例，探究语言的表达技巧，选择一个角度，完成一篇不少于800字的语言鉴赏札记。

写作指导

这是一道任务驱动型材料作文题。材料先指出语言的准确、恰当、生动等都和作者遣词造句的能力有关，然后列举具体的名家作品，进一步论证精彩的语言都是作者精心锤炼出来的，从而引出了本次写作的任务——结合教材中的课文实例，写一篇语言鉴赏札记。

首先，考生应精读文本，寻找出教材作品中那些令人印象深刻的精彩段落或语句，搜集令人印象深刻的例子，作为写札记的素材。如《别康桥》中的“悄悄是别离的笙”“夏虫也为我沉默”等。

其次，运用学过的语言表达知识，对这些语句的精妙之处进行分析如用词是规范准确，或是打破常规，独出心裁；用了哪些修辞手法，具有怎样的表达效果；不同的句式是如何交错运用的，由此带来的结构和韵味又有哪些不同等。

写作时，考生可从用词、句式、手法等角度选择任意一种进行赏析如选择用词角度，可细致分析作品中所使用的叠词、拟声词、精准的动词、形容词等。比如“阿Q两只手都捏住了自己的辫根，歪着头，说道生动地状摹出这一句中用了一个动词“捏”，而不是“纂”或“抓”，他长有癞疮疤的头上毛发稀少、辫子细瘦的形象，使阿Q的形象跃然纸上更加鲜活。如选择句式角度，可从整散、长短句等方面切入赏析作品，体会作者造句的巧妙。

立意：

1. 词句精彩，传递神韵。
2. 探究语言表达技巧，感受文学独特魅力。
3. 鉴赏作品语言，携手名家同行。

《再别康桥》的语言特质

赏析《再别康桥》，不能不说它的形式美，而它的形式美，除了—般所讲的新格律诗的“建筑美”以外，更重要的是它的精妙而又自然的语言表达。《再别康桥》的语言特质大体表现为以下几个方面：

诗中多处采用顶真的方式，表达诗人缠绵依恋的感情。严格意义上的顶真当然只有一处：“夏虫也为我沉默，/沉默是今晚的康桥！”但我们如果比较宽泛地理解“顶真”这一概念的话，还会看到几个“顶真”的例子，比如第五节后两句“满载一船星辉，/在星辉斑斓里放歌”，“星辉”二字顶真。

反复的修辞手法在这首诗中得到了很好的运用。首先是首尾两节基本上是整体反复，首尾呼应，形成回环之美。当然，这两节又不是简单的复。如果说首节感情较为轻浅的话，末节则极为深沉。首节只说“我轻轻的招手，/作别西天的云彩”，显示出诗人客游将归时的惜别感情；而在末节中说“我挥一挥衣袖，/不带走一片云彩”，则表现出诗人视康河为心灵归宿、精神家园的深厚的眷顾和爱之情。

除了首、尾两节之间运用了呼应与反复外，首尾两节内部也分别运用了反复的手法，并收到了良好的效果。首节连用三个“轻轻”，末节则连用两个“悄悄”，表明了诗人感情的痛切。此外，“悄悄是别离的笙箫”一句可以看作是全诗的点睛之笔。全诗中只有这一句写到了声音，还是无声的声音。“悄悄”中有诗人心底的波澜，“悄悄”中有诗人对青春的赞美、

对时光的叹惋、对爱情的期盼、对自由和平的祈祷和追求

关于《再别康桥》的美，读者直接感觉到的主要是景物之美。在景物描写上，这首诗的特点主要表现在以下几个方面：一是善用比喻，如“金柳一新娘”“我一水草”“榆荫下的一潭一天上虹”“彩虹一梦”二是善用比拟，如“软泥上的青，/油油的在水底招摇”，“招摇”用于青芽，属于拟人的方法；“揉碎在浮藻间，/沉淀着彩虹似的梦”以及“满载一船星辉”，则是拟物的方法，将无形之物拟成了有形之物；再如“夏虫也为我沉默”也显然具有拟人化的意味。

在写景绘形中，一些形容词和表示色彩的词语的运用也是一大特点如轻轻、悄悄、油油、金(柳)、艳(影)、青(荇)、柔(波)、清(泉)、彩(虹)、青(草)、(星辉)斑斓等，都使所绘之景鲜明生动，情景交融。

综上所述，《再别康桥》之所以有很强的艺术感染力，与它精妙绝伦的语言表达是分不开的。