

如何读懂诗歌情感

读懂一首诗词，必须从整体上抓住诗词内容的六个要素：何时、何地、何人、何事、何景、何情（何理）。当然，把握一首诗词的思想感情，不仅要准确分析字面信息、隐喻用典，还要把握字面背后隐含的信息，知人论世等。

一、抓住诗题

古诗的诗题常常就是诗歌的中心事件。许多古诗诗题的本身就透露出了感情基调。如《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中的“送”字说明了此诗表现的是惜别之情。

二、抓住关键词

有些古诗，诗人在诗中用一两个词语来点明诗的感情，抓住了这些关键词，就能快速地把把握诗歌的感情基调。如由李白《春夜洛城闻笛》中“故园情”可推知此诗表达的是思乡之情。

三、抓住题材类型

人们常按题材把古典诗歌分成若干类，同类诗歌的感情基调大体相同。如山水田园诗、咏物诗、咏史诗、边塞诗、送别诗、写景诗、闺怨诗、羁旅诗等。不同类型的诗歌具有特定的内容和不同的表现方式，如山水田园诗的宁静闲适、恬淡快乐、丰收喜悦、隐逸情怀，咏物诗的借物抒怀、托物言志，咏史诗的吊古伤今、借古讽今，边塞诗的建功立业、奋勇报国、厌战思乡，送别诗的离情别恨、深情厚谊、劝勉激励，爱情诗的绵绵思念、款款深情，闺怨诗的思远怀人、控诉战争，羁旅诗的漂泊无依、浪迹天涯、归期遥遥、孤独彷徨、念亲思乡等。因此，能够辨明诗的类别，了解同一类别诗词的“共性”，无疑对解读诗歌内涵、评价思想内容和观点态度大有帮助。

当然，即便是同一类诗歌，在思想内容和观点态度上是有差别的，这就需要结合诗意来确定。如王维的《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”高适的《别董大》：“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”两首诗都是送别诗，前者是悲苦伤感的离别，后者是满怀激情的送行，诗作的思想内容和作者的态度明显不同。

四、抓住典型意象

作品中所写之“景”、所咏之“物”，即为客观之“象”，借景所抒之“情”，咏物所言之“志”，即为主观之“意”，“象”与“意”的完美结合，就是“意象”。它既是现实生活的写照，又是诗人审美创作的结晶和情感意念的载体。意象是融入了主观情意的客观物象，或者

是借助客观物象表现的主观情意。如送别诗中常见“折柳”“灞桥”“南浦”等，爱情诗中常见“红豆”“鸳鸯”“青鸟”等，边塞诗中常见“羌笛”“胡马”“大漠”“烽烟”“孤城”“阴山”等，羁旅诗中常见“驿道”“征铎”“西风”“瘦马”“浮萍”“飘蓬”等，咏物诗中常见“翠竹”“青松”“红梅”“秋菊”“鸣蝉”等。如秦观的《画堂春·落红铺径水平池》：“落红铺径水平池，弄晴小雨霏霏。杏园憔悴杜鹃啼，无奈春归！柳外画楼独上，凭阑手捻花枝，放花无语对斜晖，此恨谁知？”通过描写铺径之落红、弄晴之小雨、憔悴之杏园、哀啼之杜鹃等残春景象，表现伤春（惜春）的无奈之情。