

《牵风记》简介

《牵风记》是当代作家徐怀中创作的长篇小说，2018年发表于《人民文学》，2019年8月获得第十届茅盾文学奖。该小说以1947年晋冀鲁豫野战军挺进大别山为历史背景，讲述女主角汪可逾入伍投奔光明却在19岁不幸牺牲的壮烈故事。小说围绕着三个人和一匹马的故事，以现实主义与浪漫主义相结合的方式描写战争，以特别的胆略探寻战火中的爱恋与人性，为大众展示了牺牲者的平凡和格局的伟大，描绘出了普通人丰富的精神世界。

《牵风记》中“牵风”的含义可以理解为，在总体力量敌强我弱的形势下，突破战争史局限，牵引战略进攻之风。战争时期军队生活的文化色彩、美好念想和复杂考验，在艰苦的岁月之上泛出明丽的光泽，在特定的情境之中留下惋惜与痛悔，在自然的山河之间现出美好人性的温度。

《牵风记》中写战争，却把笔墨更多地放在爱情上，两个人由互生爱慕、心灵相通到产生隔阂，最后以汪可逾牺牲告终。作者把美好的爱情置于残酷战争的背景之下，其实是为了颂扬人世间至美至善的人性和永恒柔软的情感。而汪可逾和她的那把古琴，就是美的符号和象征，高贵灵动又脆弱，在汪可逾的身上可以看到生命与美好。因此，《牵风记》为大众展示了牺牲者的平凡和格局的伟大，描绘出了普通人丰富的精神世界。

《牵风记》所呈现出来的种种特点在中国过往的战争文学中并不多见。作家徐怀中以抒情笔墨写战争风云，从人性、人情的角度切入战争，把战争写得残酷而充满传奇，同时又唯美灵动。因此，这部新作亦可谓是对中国战争文学的一种丰富，有着不少创新的尝试，且这样一种创造与创新需要勇气与胆识、理性与清醒。《牵风记》的结构特色一定程度上就在支撑着作家的个性表达。该作品长度不过只有19万字，但却被分成了28章外加“序曲”和“尾声”两部分。单看各章小标题多少便能想象这部作品的内容构成，诸如“隆隆炮声中传来一曲《高山流水》”、“一匹马等于一幅五万分之一地图”、“银杏树 银杏树”……作者以如此短促的篇章转换，一则为了加速该作品的叙述节奏与场景转换，二是丰富该作品的内容构成，即便是残酷战争的大背景与大环境，烽火弥漫中的金戈铁马自然不可或缺，但血色硝烟下的岁月也是一种日子，有日子的地方就会有人情世故，于是在《牵风记》中，人情世故理所当然地就拥有了自己的一席之地。因此，这部作品的写作意图不是正面写战场，相反小说淡化了具体的战争场面而是凸显特殊情景下人性的纠结与舒展。

《牵风记》将现实主义与浪漫主义相结合的方式描写战争，以特别的胆略探寻战火中的爱恋与人性。又从小人物和旁枝末节切入，以小见大，在敌我力量的消长、战役的前推与后

撤、作战的全局和局部等大环境、大场景中，成功塑造了女参谋汪可逾、骑兵通信员曹水儿、旅长齐竞以及老军马“滩枣”等个性独特的文学形象。