河北省邢台市2024-2025学年七年级上学期期中语文试题

一、基础知识综合（本大题共1小题）

1．阅读下面文字，回答后面的问题。

①10月，全新亮相的好南关街区迎来“高光时刻”，漫步街区，（  甲  ）有青砖灰瓦、木雕窗棂等民国时期的传统风貌，（  乙  ）有奶茶店、潮玩店等现代元素，传统文化与新业态潮流的\_\_\_\_\_\_\_\_（碰撞  碰触），让古街焕发全新活力；逛完古街，到大开元寺感受邢台的历史底蕴和人文气息，寺内，一砖一瓦都凝聚着古城的历史文化；bō guāng lín lín的百泉湖湖面上，水鸟游弋，游客cháng yáng其间，从不同角度观泉、赏泉，体验泉城特色文化……

②国庆期间，我市文旅市场热力十足、火爆出圈，广受各界高度关注，媒体高密度刊发刊播文字、图片、视频110余篇，\_\_\_\_\_\_\_\_（凸显  彰显）了邢台文旅的魅力与活力。

(1)根据上面文段中的汉语拼音，写出相应的词语。

①（bō guāng lín lín）     ②（cháng yáng）

(2)用部首法查“焕”字，应该先查 部，再查 画。

(3)从文段的括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。

(4)文段中甲乙两处应填入的关联词，恰当的一项是（   ）

A．只有……才……

B．既……也……

C．因为……所以……

D．虽然……但是……

二、综合性学习（本大题共1小题）

2．请你运用所学知识，完成“有朋自远方来”综合性学习主题实践活动设计。

(1)活动拟邀请本班班主任以及七年级全体语文老师前来指导，语文课代表小文同学拟定了如下邀请函，其中敬、谦辞使用不恰当的一项是（   ）

|  |
| --- |
| 邀请函尊敬的老师：您好！我们很A荣幸地邀请您参加我们班级的“有朋自远方来”主题班会，期待您能抽出宝贵时间B莅临指导。  活动时间：11月1日下午第三节课。  活动地点：七（1）班教室。  感谢您的C赏光和支持，欢迎您对本次活动提出宝贵的D拙见。  七（1）班  2024年10月20日 |

A．A

B．B

C．C

D．D

(2)写一句关于交友的诗句或名言或警句。

(3)小语常常把在网络上交往的朋友带到家中，小语的妈妈非常担心。假如你是小语的同学，请你以同学的身份对小语进行劝说。

三、名句名篇默写（本大题共1小题）

3．在横线上填写相应的句子。

（1）古诗词中，诗人们往往喜欢借景抒情或借物抒情。李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》“ ，随君直到夜郎西”一句中，借明月表达对友人的牵挂之情；李益在《夜上受降城闻笛》“不知何处吹芦管， ”一句中，借芦笛表达了征人的思乡情绪。

（2）快乐的来源有很多，《论语》中就多次提到“乐”。不仅有“ ， ”的交友之乐，还有孔子所称道的甘于贫困恶劣的环境，把追求圣贤之道作为自己快乐源泉的“一箪食，一瓢饮， ， ，回也不改其乐”和“饭疏食，饮水， ， ”中的安贫之乐。

四、诗歌鉴赏（本大题共1小题）

阅读下面的古诗，回答后面问题。

行军九日思长安故园

岑参

强欲登高去，无人送酒来。

遥怜故园菊，应傍战场开。

4．下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．首句“登高”二字紧扣题目中的“九日”。劈头一个“强”字，则表现了诗人在战乱中的凄清景况。

B．第二句化用陶渊明的典故。这里反用其意，是说自己虽然也想勉强地按照习俗去登高饮酒，可是在战乱中，没有像王弘那样的人来送酒助兴。

C．第三句开头一个“遥”字，是渲染自己和故园长安相隔之远，可见作者报效祖国的忠心。

D．“应傍战场开”是想象之辞，使读者仿佛看到了长安战乱的景象。

5．这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

五、文言文阅读（本大题共1小题）

阅读下面的文言文，回答下面问题。

【甲】

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）

（选自《〈论语〉十二章》）

【乙】

王生好学而不得法。其友李生问之曰：“或谓君不善学，信乎？”王生不说，曰：“凡师之所言吾悉能志①之是不亦善学乎？”李生说②之曰：“孔子云‘学而不思则罔’，盖学贵善思，君但③志之而不思之，终必无所成，何以谓之善学也？”

（选自《李生论善学者》）

【注释】①志：记，记住。②说：（shuì）动说。③但：只。

6．用“/”给乙文中画横线的句子断句。（断两处）

凡 师 之 所 言 吾 悉 能 志 之 是 不 亦 善 学 乎？

7．解释下列句子中加着重号的词语。

（1）思而不学则殆    殆：

（2）好之者不如乐之者    乐：

（3）王生好学而不得法    好：

（4）是不亦善学乎    善：

8．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）博学而笃志，切问而近思。

（2）君但志之而不思之，终必无所成。

9．甲文所选文字，有的是讲学习态度，有的是讲学习方法，请任选一则，先说说这则讲的是哪方面的内容，然后结合自身学习生活体会，谈谈你的启示或感悟。

10．【甲】【乙】两文都讲到了一个共同的话题，即学习方法。孔子和李生都认为怎样做才是“善学者”？这对我们的学习有怎样的启发？

六、现代文阅读（本大题共2小题）

阅读下面文字，完成下面小题。

老枣树下的斑驳流年

①淅淅沥沥的秋雨，从晨落到暮。窗玻璃发出啪嗒啪嗒的声响，像极了老家院子里那棵老枣树上的红枣落到地面的声音。

②正是红枣上市的季节。老家院子里的老枣树上一定挂满圆滚滚紫溜溜的红枣了吧，被连绵的雨珠击落一地。树下是否有拾枣的人？

③从前，红枣成熟的季节，母亲便挎了一篮子红枣给我送来。不厌其烦地和我絮叨小时候打枣的事儿。如今，这样的情景，于我成了一种高不可攀的奢望和梦想。

④我是老枣树看着长大的。除了母亲，我和老枣树最亲。每年燕子飞来的时候，我就围着老枣树转悠。终于看见青蒙蒙的芽儿了，终于开出黄盈盈的小花了，绿碧碧的枣儿终于有了红意。

⑤我找来一根长棍子递给母亲，拉着她来到老枣树下。母亲仰头朝树上望，忽而举起棍子就打。落地的枣儿仿佛一只只欢蹦乱跳的兔子，满地撒欢。我小跑着来来回回追赶着去捡。可是，才捡了几颗，母亲就停下不打了。母亲说，枣熟透了才好吃。等树上的枣全都变红的时候，母亲却又换了说法，得留着，过年时好给你蒸枣糕吃。从此，红枣成了一道过年时才能吃到的美味。

⑥母亲也有破例的时候。

⑦八岁那年，一天放学后我一口气跑回家，哭闹着跟母亲要爸爸。母亲见哄弄不下，突然伸手打了我一巴掌，我更加起劲儿地哭喊起来。母亲把我搂在怀里说：“走，妈妈给你打枣吃。”

⑧那天，母亲只一会儿就把树上的枣打光了，地上青蒙蒙一片。我抬头看母亲，她眼睛里湿润润的。

⑨十三岁那年，到了红枣收获的季节。一天，同桌因为我阻止她上课吃东西，便告诉老师我拿了她的橡皮，还骂我小偷。我向母亲哭诉一阵子后说，我不想上学了。母亲伸手抹掉我脸上的泪水，牵起我的手来到老枣树下，递给我一根长木棍，说：“使劲儿往树上打，气出来心里就不觉得憋屈了。”

⑩真的，我举起棍子噼里啪啦打了一阵子，心里感觉舒坦多了。但是看着被打得光秃秃的树，我心里又很难过。母亲却笑微微地说“枣树越打越旺。”直到第二年秋天，一颗颗圆滚滚红艳艳的枣儿挂满老枣树，我才相信母亲的话是真的。

⑪十七岁那年，我高考落榜。这是一个让人绝望的消息。我抓起一根棍子，对着老枣树一通猛击，直到精疲力竭，瘫坐在地上。不知道什么时候，突然我被一阵冷风吹醒。起身准备回屋，身上的毛毯掉落地上，我弯身去拾，却看见母亲坐在地上睡着了。顿时，我的眼泪吧嗒吧嗒掉下来，

⑫一次次，我用打老枣树的办法，平息了心里的委屈和怨愤。但我不知道，当我拼命抽打老枣树的时候，母亲的心有多疼。

⑬忽而觉得，母亲就是一棵老枣树。她一辈子含辛茹苦，将我拉扯成人。我却因为生活中的风吹草动或种种不如意一次次向母亲哭诉和发泄，而每一次哭诉和发泄都会像刀子一样割着母亲的心。

⑭后来，母亲离我而去，我也离开了那棵老枣树。但我觉得，我从没离开过老枣树，就像从没离开过母亲一样。

⑮夜深了。秋雨依然淅淅沥沥，窗玻璃发出啪嗒啪嗒的声响，像极了老家院子里那棵老枣树上的红枣落到地面的声音。伸手按灭台灯，叮嘱自己，睡吧，好去老家院落里，捡拾那一颗颗圆滚滚紫溜溜的红枣，以及像阳光一样散落一地的斑驳流年。

11．上面所选文段中叙述了四次打枣的经历，仿照下面的示例，简要概括其余3次打枣的经历。

示例：第一次，幼年时，我喜欢吃枣，母亲只给我打几颗，便不再打了。

（1）第二次， 。

（2）第三次， 。

（3）第四次， 。

12．请从人物描写的角度赏析第⑨段中加横线的句子。

母亲伸手抹掉我脸上的泪水，牵起我的手来到老枣树下，递给我一根长木棍，说：“使劲儿往树上打，气出来心里就不觉得憋屈了。”

13．在选文第⑬段中，作者写到“忽而觉得，母亲就是一棵老枣树”，联系全文说说母亲和枣树有哪些共同之处。

14．请结合全文，谈谈你对结尾第⑮段内容的理解。

阅读下文，回答问题。

难以逃脱母爱的法眼

①母亲节的时候，我买了一大捧康乃馨回家看母亲。父亲说“你妈又看不见，买这么多花干嘛？”我说：“妈喜欢了一辈子花儿，她闻得到，就值得。”

②母亲在院子里“练功”，一招一式，认真严谨。几年来，她一直风雨不误，不敢有半点马虎，仿佛肩负着某种神秘的使命。

③母亲眼睛看不见已经快8年了，她一辈子没出过远门，想起来我就满心愧疚。每当我游历着祖国的大好河山时，总忍不住在心底生出一丝悲凉，若母亲还看得见，带她来，该有多好。

④这就是母亲的遗憾，如此境地，想着的还是如何照顾我们。尤其是吃，厨房是母亲一个人的舞台。她做的饼是一绝，吃起来妙不可言，令人回味无穷，以至于有一次我忍不住和母亲说，真想吃您做的蒽花饼啊！

⑤午睡的梦里都是她做的葱花饼的味道，醒来的时候还砸吧砸吧嘴，意犹未尽。

⑥起床后，看到饭桌上竟然真的有一盘热气腾腾的葱花饼，这不是梦，原来真的是它的香味飘进了我的梦里。那是失明的母亲为我做的，我仿佛看到了她在黑暗中摸索着，抖开面袋子，舀面、加水、和面，又是怎样指挥着父亲生火、抹油、撒葱花。就为了自己儿子一个贪吃的念想，她在黑暗里折腾了两个多小时，靠想象还原着自己的手艺。

⑦母亲在黑暗的世界里，一心向阳；母亲在寒凉的尘世中，一心向暖。

⑧小时候，我常常在网吧被抓了现行，也不知道是谁通风报信，母亲总是能够准确无误地逮个正着。我偶尔撒个谎，想出去撒个野，母亲眼睛毒辣，似乎总能读懂我的那点小心思，只要你和她的眼睛对视，就什么都别想瞒过她。

⑨我受到的一点儿伤害和委屈，在她眼里，就像衣服上掉落了扣子，或者破了一个洞，她总是无声地为我缝补，再悄然用她的爱，熨平。

⑩母亲的眼睛，从多年前的视线模糊到隐约可辨，终日挣扎在暗淡的光线里，直到有一天，终于连一丝一毫的事物都无法再看见。那一刻，母亲的眼睛，死了。即便如此，我依然无法在她那里讨得半点“便宜”。很轻微的一声叹息、刻意隐忍的一个喷嚏，都会引起她的不安，她就会不停地叮嘱我吃药、喝姜汤，她把衰竭的视力转化为敏锐的听觉，依然对我“严加防范”。母爱的法眼恢恢，容不得我有半点差池。

⑪这就是母亲毒辣的眼睛，细致入微的爱。

⑫“老妈啊，你这是想练成武林高手啊！”我和母亲说。

⑩母亲笑了，却没有受到影响，仍旧一丝不苟地做着每一个动作。她的认真劲儿看着很好笑，而我却眼含泪水。母亲这么拼命地“练功”，的确是肩负着一种使命，那就是让自己健健康康，不给她的孩子再添半点儿乱。

⑩母亲的眼睛死了，可是母亲的爱，永远活着。她小心翼翼地呵护着她的孩子，哪怕我已人到中年，哪怕她已白发苍苍，我依然还是她不放心的孩子。我是她寄存在人间的，用她全部光阴兑换来的，舍不得花的一张支票。

15．结合故事情节的发展情节，根据提示将横线上的内容补充完整。

母亲“练功”→ →母亲逮住在网吧的“我”→ →母亲发现“我”受到的一点伤害和委屈

16．说说文章第②段“仿佛肩负着某种神秘的使命”中的“神秘的使命”具体指的是什么？（请用原文语句回答）

17．选文在第③段交代“母亲眼睛失明的时间长和一辈子没出过远门的遗憾”这个情节有什么作用？

18．请对第⑥段画横线的句子作简要赏析。

19．结合全文内容，说说标题“难以逃脱母爱的法眼”的含义。

七、名著阅读（本大题共1小题）

20．结合你对《朝花夕拾》的阅读，回答下面的问题。

(1)学校举办的“读书会”活动中有一个“相遇名著人物”环节，请你从长妈妈、藤野先生、范爱农、衍太太、父亲中任选一个，在“读书会”上介绍给大家。

(2)作者在《朝花夕拾》一书中，常用对比的写作手法，请选择其中一篇作简要分析。

八、作文（本大题共1小题）

21．根据要求写作文

请以“这里的风景也\_\_\_\_\_\_\_\_”为题作文。

要求：①先将题目补充完整，然后作文；②除诗歌外文体不限，可以记述经历，发表看法，抒发感情；③字迹工整，书写规范，字数不少于600字；④文中请不要出现真实的姓名。校名；⑤文中不得引用、抄袭本试卷阅读理解部分的材料。

参考答案

1．【答案】(1) 波光粼粼 徜徉

(2) 火 七（或：7）

(3)碰撞  彰显

(4)B

【详解】（1）本题考查字形。

波光粼粼（bō guāng lín lín）：形容水石明净，指水波被阳光照射到的样子；

徜徉（cháng yáng）：闲游，安闲自在地步行。

（2）本题考查查阅字典的方法。

“焕”字是左右结构，左“火”，右“奂”，查字典先查部首“火”，再查七画（撇，横撇或横钩，竖，横折，横，撇、捺）。

（3）本题考查词义辨析。

“碰撞”指的是两个或多个物体相互接触并产生冲击，通常带有一定的力度和影响，强调的是相互作用和冲击的结果。“碰触”则指轻微地接触，通常不带有冲击力，强调的是接触的动作而非结果。在文段中，传统文化与新业态潮流的结合产生了新的活力，强调的是两者之间的相互作用和影响，因此用“碰撞”更为合适；

“凸显”通常用于描述某个特征在对比中变得更加明显。“彰显”则多用于强调某种特质的展现或某种价值的体现。在文段中用来形容邢台文旅的魅力与活力被广泛传播和关注，因此选择“彰显”更合适。

（4）本题考查关联词的使用。

结合文段第①段“传统文化与新业态潮流的碰撞，让古街焕发全新活力”可知，街区中传统文化和新业态潮流都有，因此“有青砖灰瓦、木雕窗棂等民国时期的传统风貌”和“有奶茶店、潮玩店等现代元素”同时具备，呈现并列关系；

A.表条件关系；

B.表并列关系；

C.表因果关系；

D.表转折关系；

故选B。

2．【答案】(1)D

(2)示例：海内存知己，天涯若比邻。

(3)示例：小语同学，不能随意将网上结交的朋友带到家中，不管网络生活多么精彩，我们不可能只停留在虚拟世界中。我们要学会在现实中结交朋友，增加真实而贴近的感受，为友谊奠定可靠的基础。（意思对即可）

【详解】（1）本题考查谦敬辞辨析。

D.“拙见”是谦辞，指的是自己的浅陋的见解、意见，而此处是说欢迎老师们提出宝贵的意见，是针对老师们而言，不能用表示自己意见的“拙见”，应该用“高见”等敬辞。

故选D。

（2）本题考查名句积累。紧扣“有朋自远方来”的主题，写一句关于交友的诗句或名言或警句即可。

示例：诗句：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。—— 李白

名言：近朱者赤，近墨者黑。

（3）本题考查劝说词。

首先，要肯定小语在网络上交友的行为，表明网络交友可以拓宽社交圈、增长见识等积极方面。接着，强调网络交友的虚拟性和不确定性，指出随意将网上朋友带回家存在安全风险，比如可能会遇到不法分子伪装的网友，给自己和家人带来危险。可以列举一些网络交友不慎导致不良后果的案例，增强说服力。然后，建议小语在网络交友中保持谨慎，多通过交流了解对方，不要轻易透露个人和家庭的重要信息，更不能贸然将网友带回家。同时，鼓励小语在现实生活中积极参与社交活动，结交真实可靠的朋友。

示例：小语同学，不要轻易把网上认识的朋友带回家哦。网络世界虽然丰富多彩，但毕竟充满很多不确定性。网上的朋友我们了解有限，不清楚他们的真实背景和目的。在现实生活中，我们应该更加谨慎地选择朋友，通过长期的相处和观察来确定一个人的品质和可靠性。只有这样，我们才能建立起真正稳固而有意义的友谊，而不是贸然将网上的朋友带入家中带来潜在风险。

3．【答案】 我寄愁心与明月 一夜征人尽望乡 有朋自远方来 不亦乐乎 在陋巷 人不堪其忧 曲肱而枕之 乐亦在其中矣

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“陋巷、曲肱”等字词容易写错。

【答案】4．C 5．不仅表达了作者的思乡之情，更寄托着对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

【分析】岑参的《行军九日思长安故园》通过重阳节的登高习俗，表达了诗人在战乱中对故乡长安的思念。诗中“强欲登高去”表现了勉强应景的无奈，“无人送酒来”则反映了孤独与失落。遥想故园菊花在战场旁开放，既是对家乡的思念，也是对战乱的忧虑。全诗情感深沉，意境凄清。

【解析】4．本题考查诗句理解。

C.“可见作者报效祖国的忠心”表述错误。“遥”渲染了自己和故园长安相隔之远，更表现了作者思乡之切。

故选C。

5．本题考查对诗歌情感的把握。

诗的前两句“强欲登高去，无人送酒来”描述了诗人在重阳节勉强登高，却没有人送酒的情景。这里的“强欲”和“无人送酒”不仅表现了诗人的孤独和无奈，也暗示了战乱中人民生活的困苦和社会的动荡‌。后两句“遥怜故园菊，应傍战场开”则进一步表达了诗人对故乡的思念和对战乱中故园菊花的怜惜，象征着战乱中人民的生活状态‌。

【答案】6．凡师之所言/吾悉能志之/是不亦善学乎？ 7． 疑惑 以……为乐 喜爱，爱好 善于，擅长 8．（1）博览群书并广泛学习，能坚守自己的志向，恳切地发问求教，多考虑当前的事情。

（2）你只是记住老师讲的知识，但不去思考，最终一定不会有什么成就。 9．示例一：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”这一则讲的是学习态度。

感悟：学习知识重要的是培养学习的兴趣，俗话说“兴趣是最好的老师”。对知识的学习感兴趣，就会变被动为主动，以学习为乐事，在快乐中学习，既能提高学习的效率，还能够加深对知识的理解，这样学到的才能够灵活地运用。

示例二：“温故而知新，可以为师矣。”这句话讲的是学习方法。

感悟：这句话提醒我们复习的重要性。我们要在不断重温旧知的过程中开拓创新，实现持续的进步和成长。 10．多思（善于思考）；在我们的日常生活和学习中，思考和学习是相辅相成的。没有思考，学习就会变得毫无目的，只是一种机械的重复。只有通过深入的思考，我们才能真正理解这个知识，从而将其转化为我们自己的知识。

【分析】选段主要探讨了学习的态度和方法。甲文中的孔子强调了温故知新、学思结合、乐于学习以及从他人身上学习的态度和方法。乙文通过李生对王生的劝诫，指出仅仅记住知识而不思考是无效的，强调了思考在学习中的重要性。整体来看，文章强调了学习不仅需要积累知识，还需要深入思考和反思，这对现代学习者具有重要的启示意义，提醒我们在学习中要善于思考和总结。

【详解】6．本题考查文言断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，分清层次，然后断句，反复诵读加以验证。

本句句意：凡是老师所讲的，我全都能记住，这不也是善于学习吗。根据句子的意思和结构进行划分，“凡师之所言”表示陈述的对象，即老师所讲的内容，可单独断开；“吾悉能志之”是说自己能够记住这些内容，是句子的主体部分；“是不亦善学乎”则是针对前面情况发出的反问。

故断句为：凡师之所言/吾悉能志之/是不亦善学乎？

7．本题考查文言词语解释。

（1）句意：只空想却不学习，就会感到疑惑不解。殆：疑惑。

（2）句意：爱好学习的人比不上以学习为快乐的人。乐：以……为乐。

（3）句意：王生爱好学习，但没有正确的方法。好：喜爱，爱好。

（4）句意：这（难道）不是善于学习吗？善：善于，擅长。

8．本题考查文言句子翻译。翻译时要做到“信、达、雅”，注意重点字词。重点字词有：

（1）博学，广泛地学习；笃志，坚定志向；切问，恳切地提问；近思，多思考当前的事情。

（2）但，只是；志，记住；思，思考；必，一定；成，成就。

9．本题考查内容理解与启示。开放性试题，首先，明确甲文中每一则语录所侧重的学习态度或方法。比如“学而不思则罔，思而不学则殆”强调学习与思考相结合的方法；“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”讲的是学习态度，要以学习为乐。然后，选择其中一则。结合自身学习生活体会，如选择“学而不思则罔，思而不学则殆”，可以谈在学习数学等科目时，不能只死记硬背公式而不思考其原理，也不能空想而不通过学习积累知识。只有将学与思结合，才能真正掌握知识，提高学习效率。最后总结观点，强调所选语录对自己学习的重要指导意义。

示例：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”这一则讲的是学习态度。

感悟：在学习生活中，我们身边的同学、老师等都有各自的优点和不足。我们要保持谦虚的态度，善于发现他人的长处，积极向他们学习，比如有的同学解题思路巧妙，我们可以借鉴；同时看到他人的不足之处，也要反思自己是否也有类似问题，有则改之。这样能不断完善自己，提高学习水平和综合素质。

10．本题考查对内容的理解与启示。

根据甲文“学而不思则罔，思而不学则殆”可知，孔子强调学习与思考应紧密结合，只有善于思考的学习才是有效的学习。

根据乙文“盖学贵善思，君但志之而不思之，终必无所成”可知，李生也认为学习贵在善于思考，只记住知识而不思考，最终不会有成就。

启示：在日常学习中，我们不能只是死记硬背知识，而要多思考。比如学习数学公式时，不能仅仅记住公式的形式，而要思考公式的推导过程和适用范围，这样才能真正掌握公式并灵活运用。又如阅读一篇文章，不能只是浏览文字，而要思考文章的主题、结构和作者的意图等，这样才能深入理解文章的内涵。只有将思考贯穿于学习的全过程，我们才能成为真正的“善学者”。

【参考译文】

【甲】

孔子说：“温习学过的知识，可以获得新的理解与体会，那么就可以凭借这一点去当（别人的）老师了。”

孔子说：“只学习却不思考，就会感到迷茫而无所适从，只空想却不学习，就会感到疑惑不解。”

孔子说：“知道学习的人比不上爱好学习的人，爱好学习的人比不上以学习为快乐的人。”

孔子说：“几个人同行，在其中一定有人可以做我的老师。我选择他的优点向他学习，发现他的缺点（如果自己也有）就对照着改正自己的缺点。”

子夏说：“博览群书并广泛学习，而且能坚守自己的志向，恳切地提问，多思考当前的事，仁德就在其中了。”

【乙】

王生爱好学习，但没有正确的方法。他的朋友李生问他说：“有人说你不善于学习，是真的吗？”王生不高兴，说：“凡是老师所讲的，我都能记住它，这（难道）不是善于学习吗？”李生劝他说：“孔子说‘学而不思则罔’，学习重在善于思考，你只是记住老师讲的知识，却不去思考，最终一定不会有什么成就，凭什么说你善于学习呢？”

【答案】11． 八岁时，我向母亲闹着要爸爸，母亲把树上未成熟的枣全打下来。 十三岁时，受到同学的欺负，我把枣树打得光秃秃的。 十七岁时，高考落榜，我抓一根棍子对老枣树一通猛击。 12．运用动作、语言描写，通过“抹”、“牵”、“递”等动词和母亲的话，生动传神地写出了母亲在我蒙冤憋屈时开导安慰我的情景，表现了母亲对我的关爱、心疼和理解。 13．①都是和“我”最亲近的。②都默默付出，不计回报。③都是自己承受痛苦，把美好留给别人。④都是我的精神支柱和精神家园。⑤都在慢慢老去。 14．夜深人静时，我由雨声想到老家的老枣树，希望自己在梦中能再回老家院落，捡拾红枣，重温往日时光。那时，我与母亲都处于艰难中，但母亲却如阳光一样温暖着我，在我蒙冤受屈、高考失败等时刻，给予我更为浓烈的爱和鼓舞，让给感受到生活的希望，表达了我对老家院中老枣树和过往时光的怀念，以及对母亲的思念与感激。首尾呼应，照应题目，深化主旨。（意思对即可）

【分析】这篇文章通过对老枣树下四次打枣经历的叙述，展现了母亲对“我”深沉的爱和包容。老枣树不仅是童年记忆的载体，更象征着母亲的坚韧与无私。每次打枣的经历都伴随着“我”成长中的烦恼与困惑，母亲用她的方式帮助“我”释放情绪，给予支持。文章结尾通过秋雨声唤起对母亲和故乡的思念，表达了对逝去时光的怀念和对母爱的感恩。整体情感真挚，富有感染力。

【详解】11．本题考查对内容的理解与概括。

第一空，根据第⑦段“八岁那年，一天放学后我一口气跑回家，哭闹着跟母亲要爸爸。母亲见哄弄不下，突然伸手打了我一巴掌，我更加起劲儿地哭喊起来。母亲把我搂在怀里说：‘走，妈妈给你打枣吃。’”以及第⑧段“那天，母亲只一会儿就把树上的枣打光了，地上青蒙蒙一片”可知，八岁时，“我”向母亲闹着要爸爸，母亲把树上未成熟的枣全打下来；

第二空，根据第⑨段“十三岁那年，到了红枣收获的季节。一天，同桌因为我阻止她上课吃东西，便告诉老师我拿了她的橡皮，还骂我小偷。我向母亲哭诉一阵子后说，我不想上学了。母亲伸手抹掉我脸上的泪水，牵起我的手来到老枣树下，递给我一根长木棍，说：‘使劲儿往树上打，气出来心里就不觉得憋屈了’”以及后文“我举起棍子噼里啪啦打了一阵子，心里感觉舒坦多了。但是看着被打得光秃秃的树，我心里又很难过”可知，十三岁时，“我”受到同学的欺负，把枣树打得光秃秃的；

第三空，根据第⑪段“十七岁那年，我高考落榜。这是一个让人绝望的消息。我抓起一根棍子，对着老枣树一通猛击，直到精疲力竭，瘫坐在地上”可知，十七岁时，高考落榜，“我”抓一根棍子对老枣树一通猛击。

12．本题考查赏析重要语句。

“抹”“牵”“递”等动词是对母亲的动作描写，“使劲儿往树上打，气出来心里就不觉得憋屈了”是对母亲的语言描写，结合第⑨段“十三岁那年，到了红枣收获的季节。一天，同桌因为我阻止她上课吃东西，便告诉老师我拿了她的橡皮，还骂我小偷。我向母亲哭诉一阵子后说，我不想上学了”可知，我在学校我蒙冤憋屈，此处写了母亲教我用打枣的方式来发泄心中的委屈和不满，表现了母亲宽厚隐忍的性格和对“我”深沉博大的爱与理解。

13．本题考查文章内容分析与概括。

第⑬段作者说“忽而觉得，母亲就是一棵老枣树”，母亲和老枣树的共同之处，可根据文章内容概括。

结合第④段中“我是老枣树看着长大的。除了母亲，我和老枣树最亲”，可概括为：都是和“我”最亲近的；

结合第⑨段中，十三岁那年，“我”被同桌诬陷为小偷，枣树平息了“我”的委屈。第⑪段中，十七岁那年，“我”高考落榜，枣树平息了“我”的怨愤。可概括为：都默默付出，不计回报；都是自己承受痛苦，把美好留给别人；都是“我”的精神支柱和精神家园。

结合第⑭段中“后来，母亲离我而去”“秋雨依然淅淅沥沥，窗玻璃发出啪啪嗒嗒的声响，像极了老家院子里那棵老枣树上的红枣落到地面的声音”，概括为：都在慢慢老去。

14．本题考查文章内容理解。

从文章结构上来说：根据第①段“淅淅沥沥的秋雨，从晨落到暮。窗玻璃发出啪嗒啪嗒的声响，像极了老家院子里那棵老枣树上的红枣落到地面的声音”以及第⑮段“夜深了。秋雨依然淅淅沥沥，窗玻璃发出啪嗒啪嗒的声响，像极了老家院子里那棵老枣树上的红枣落到地面的声音”可知，文章首尾都提到了秋雨声以及这声音像老枣树上红枣落地的声音，形成了首尾呼应的结构，同时照应了题目“老枣树下的斑驳流年”，让文章结构更加完整、严谨。

从情感表达方面来看：文中第③段提到“从前，红枣成熟的季节，母亲便挎了一篮子红枣给我送来。不厌其烦地和我絮叨小时候打枣的事儿。如今，这样的情景，于我成了一种高不可攀的奢望和梦想”，过去那些与母亲、老枣树有关的时光是美好的，充满着温暖的回忆，可如今母亲已经离“我”而去，那些时光只能留存于记忆中。在第⑮段中“伸手按灭台灯，叮嘱自己，睡吧，好去老家院落里，捡拾那一颗颗圆滚滚紫溜溜的红枣，以及像阳光一样散落一地的斑驳流年”，在这夜深之时，“我”希望能在梦中回到老家院落，去捡拾红枣，实则是渴望重温往日与母亲相处的时光，那时光里有母亲对“我”的关爱，比如在“我”十三岁受同学欺负时，根据第⑨段“母亲伸手抹掉我脸上的泪水，牵起我的手来到老枣树下，递给我一根长木棍，说：‘使劲儿往树上打，气出来心里就不觉得憋屈了。’”母亲用独特的方式安慰“我”；还有十七岁高考落榜时，母亲默默守护着“我”，这些时刻母亲都如阳光般温暖着“我”，给予“我”浓烈的爱与鼓舞，让“我”在艰难的处境中能感受到生活的希望。所以结尾这段表达了“我”对老家院子里老枣树以及那段过往时光深深的怀念，更饱含着对母亲无尽的思念与感激之情，通过这样的结尾，进一步深化了文章主旨，凸显出母亲在“我”生命中的重要意义以及那些岁月留给“我”的深刻印记。

【答案】15． 失明的母亲给“我”做葱花饼 母亲看出“我”想撒谎出去玩 16．那就是让自己健健康康，不给她的孩子再添半点儿乱。 17．表现母亲生活的艰辛，表达了“我”未能带母亲游历的愧疚之情。 18．这句话采用动作描写，通过想象母亲在黑暗里摸索着为“我”做葱花饼的场景，表现了母亲做饼的艰难，表达了母亲对“我”无私的爱。 19．一方面写“我”的一举一动、受到的伤害和委屈都逃不过母亲的眼睛；另一方面写母亲的眼睛无法再看见，但母亲细致入微的爱永远活着，永远如影随形。

【分析】这篇文章通过细腻的叙述和感人的细节，展现了母亲在失明后依然用心呵护孩子的深沉母爱。文章以“母爱的法眼”为题，巧妙地表达了母亲即使在失去视力后，依然能通过敏锐的感知和无微不至的关怀，洞察孩子的需求和情感。母亲的“练功”象征着她对健康的坚持和对家庭的责任感，文章通过对母亲日常生活的描绘，传达出一种温暖而坚定的母爱力量，令人动容。

【详解】15．本题考查文章内容的梳理和概括。作者围绕“母爱的法眼“，依次叙写了自己母亲多件事情。

第一空：根据题干信息可知第②段母亲在院子里“练功”。根据第④段“她做的饼是一绝，吃起来妙不可言，令人回味无穷，以至于有一次我忍不住和母亲说，真想吃您做的葱花饼啊”和第⑥段“那是失明的母亲为我做的，我仿佛看到了她在黑暗中摸索着，抖开面袋子，舀面、加水、和面，又是怎样指挥着父亲生火、抹油、撒葱花。就为了自己儿子一个贪吃的念想，她在黑暗里折腾了两个多小时，靠想象还原着自己的手艺”可知，失明的母亲为了满足“我”贪吃的念想，在黑暗中摸索着为“我”做了葱花饼。概括为：失明的母亲给“我”做葱花饼。

第二空：根据题干信息可知第⑧段写母亲逮住在网吧的“我”。根据第⑨段“偶尔想撒个谎出去撒个野，母亲眼睛毒辣，似乎总能读懂你的那点小心思，只要你和她的眼睛对视，就什么都别想瞒过她”可知，母亲能够看出“我”想撒谎出去玩的小心思。概括为：母亲看出“我”想撒谎出去玩。

16．本题考查语句理解。

文章第②段“母亲在院子里‘练功’，一招一式，认真严谨。几年来，她一直风雨不误，不敢有半点马虎，仿佛肩负着某种神秘的使命”，描述了母亲在院子里“练功”，一招一式，认真严谨，并且“仿佛肩负着某种神秘的使命”。为了解答这个“神秘的使命”具体指的是什么，需要继续阅读后文，寻找与“神秘的使命”相呼应或解释的内容。

在文章第⑬段“母亲这么拼命地‘练功’，的确是肩负着一种使命，那就是让自己健健康康，不给她的孩子再添半点儿乱”这句话直接回答了“神秘的使命”，那就是“那就是让自己健健康康，不给她的孩子再添半点儿乱”。

17．本题考查记叙的顺序。

全文回忆了母亲对我满满的爱意，给我做过的很多事情，第③段“母亲眼睛看不见已经快8年了，她一辈子没出过远门，想起来我就满心愧疚。每当我游历着祖国的大好河山时，总忍不住在心底生出一丝悲凉，若母亲还看得见，带她来，该有多好”写母亲看不见已经长达8年，我每次出去玩时都想着母亲，要是她能看见，该有多好，表达我的难受和遗憾之情，这属于插叙。文章在第③段交代了“母亲眼睛失明的时间长和一辈子没出过远门的遗憾”这个情节。这个情节的作用主要有两个方面：一是表现母亲生活的艰辛，她一辈子都没出过远门，眼睛失明后更是生活不便；二是表达了“我”未能带母亲游历的愧疚之情，每当“我”游历祖国大好河山时，总会想起母亲，心生愧疚。

18．本题考查描写方法的理解。

第⑥段画横线的句子“那是失明的母亲为我做的，我仿佛看到了她在黑暗中摸索着，抖开面袋子，舀面、加水、和面，又是怎样指挥着父亲生火、抹油、撒葱花”采用了动作描写的手法。通过描述母亲在黑暗中摸索、指挥父亲生火、抹油、撒葱花的动作，表现母亲为了满足儿子的愿望，付出了多少努力和艰辛，即使自己身处黑暗，也要为儿子做出美味的葱花饼。语句通过想象母亲在黑暗中摸索着为“我”做葱花饼的场景，生动地表现了母亲做饼的艰难和无私的爱。

19．本题考查题目含义的理解。

一方面，根据第⑨段“我受到的一点儿伤害和委屈，在她眼里，就像衣服上掉落了扣子，或者破了一个洞，她总是无声地为我缝补，再悄然用她的爱，熨平”写母亲用爱为我抚平受到的伤害和委屈，可见“我”的一举一动、受到的伤害和委屈都逃不过母亲的眼睛。无论“我”在哪里、做什么，母亲总是能够敏锐地察觉到，并给予关爱和呵护。

另一方面，根据第⑥段“那是失明的母亲为我做的，我仿佛看到了她在黑暗中摸索着，抖开面袋子，舀面、加水、和面，又是怎样指挥着父亲生火、抹油、撒葱花。就为了自己儿子一个贪吃的念想，她在黑暗里折腾了两个多小时，靠想象还原着自己的手艺”，以及第⑩段“即便如此，我依然无法在她那里讨得半点‘便宜’。很轻微的一声叹息、刻意隐忍的一个喷嚏，都会引起她的不安，她就会不停地叮嘱我吃药、喝姜汤，她把衰竭的视力转化为敏锐的听觉，依然对我‘严加防范’”等内容可见，通过写虽然母亲看不见了，但依然摸索着给“我”做葱油饼，依然能通过听力及时发现“我”身体的不适，写母亲爱会永远呵护着“我”。

20．【答案】(1)示例一：长妈妈，是一个勤劳、善良、开朗、纯朴的深受封建礼教束缚的旧时代农村妇女。她有愚昧迷信的一面，但也保存着朴实善良的爱，令作者永生难忘。（《阿长与〈山海经〉》）

示例二：藤野先生，一位日本医学教授，因为表现出平等待人的态度，因为关心弱国子民的学业，他朴素而伟大的人格令人肃然起敬。他所做的一切都很平凡，没有民族歧视，如果我们设身处地地想象鲁迅当时的处境，便不难感受到这位老师的伟大之处。总之，他是一位具有严谨、正直、热诚、没有民族偏见的大学教授，“我”对他表示深深地怀念之情。（《藤野先生》）

(2)示例一：《从百草园到三味书屋》中将百草园的乐趣与三味书屋的乏味对比，表明儿童应当快乐健康成长。

示例二：在《狗•猫•鼠》中，作者对小隐鼠的爱和对猫的强烈憎恨形成了鲜明的对比，表达了作者对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

【详解】（1）本题考查评价名著人物。结合自己掌握的名著知识来评价即可。如长妈妈，围绕着“质朴善良、愚昧麻木、勤劳”来阐述，藤野先生围绕着“严谨认真、平等待人、和蔼可亲”来阐述，范爱农围绕着“妥协、懦弱”来阐述，父亲围绕着“严厉、慈爱”来阐述，衍太太围绕着“自私自利，多嘴多舌”来阐述；言之有理即可。

示例：①长妈妈：是一个粗俗、迷信但又善良、朴实的劳动妇女。她喜欢切切察察，满肚子繁琐的礼节，给鲁迅讲长毛的故事，为鲁迅买来《山海经》。她虽然有很多缺点，但她对鲁迅的关爱是真挚的，这份爱让鲁迅终身难忘。

②藤野先生：是一位严谨认真、正直热忱、没有民族偏见的日本医学教授。他对来自弱国的鲁迅关怀备至，认真批改鲁迅的讲义，纠正他的解剖图，关心他的实习情况。他的高尚品质和人格魅力，给鲁迅带来了温暖和力量，也让我们看到了一位真正的师者风范。

③范爱农：一位觉醒的知识分子，但是无法在黑暗社会立足。他无法与狂人一样，最终与这个社会妥协，所以他的内心痛苦、悲凉，我们和鲁迅先生一样，疑心他是自杀的。

④父亲：父亲曾让童年鲁迅困惑过，因为在他兴高采烈地要去看五猖会时，勒令他背书。但是，鲁迅从来没有指责过自己的父亲，他忏悔的是自己没有让父亲安静地死去，这让他的心灵永远不安永远痛苦。由此我们可以感到鲁迅先生对父亲强烈的爱。在现实生活中，有的爸爸是无情的，他没有关注到孩子在一步一步的努力，却一味的敷衍孩子，令孩子自尊心受损，便会度日如年。

⑤衍太太：给鲁迅看不健康的画，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却是鄙视衍太太的，因为这是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人。

（2）本题考查写作手法。首先，要明确《朝花夕拾》中有对比手法的篇目，比如在《藤野先生》中，鲁迅将日本部分有民族偏见的 “爱国青年” 和藤野先生进行对比，突出了藤野先生正直、热忱、没有民族偏见的高尚品质。再如在《无常》中，作者将无常公正无私、有人情味的形象与现实中那些虚伪、自私的人进行对比。其次，结合内容分析，突出相关观点态度。

示例：在《五猖会》中，作者把“我”在看五猖会前兴奋的心情与被父亲要求背书后的扫兴进行对比。“我”本来兴致勃勃地准备去看五猖会，对盛会充满期待，内心无比兴奋。但父亲却突然要求 “我”背书，背不出就不准去看会。这一对比突出了封建教育对儿童天性的压抑和束缚，表达了作者对封建教育制度的批判。

21．【答案】例文：

这里的风景也迷人

生活中，我们常常向往远方的名山大川，渴望领略那些令人惊叹的壮丽风景。然而，当我们静下心来，仔细观察身边的世界，会惊喜地发现，这里的风景也迷人。

我生活在一个宁静的小镇，这里没有大城市的繁华与喧嚣，却有着独特的韵味。清晨，阳光透过薄雾，洒在古老的石板路上，仿佛为小镇披上了一层金色的纱衣。街边的小店陆续开门，店主们热情地招呼着顾客，空气中弥漫着阵阵早餐的香气。

小镇的中心有一个古老的公园，这里是人们休闲娱乐的好去处。走进公园，首先映入眼帘的是一片郁郁葱葱的树林，鸟儿在枝头欢快地歌唱，仿佛在欢迎每一位来访者。沿着石子小路前行，便能看到一个清澈的湖泊，湖水在微风的吹拂下泛起层层涟漪，湖边的垂柳依依，倒映在水中，美不胜收。

公园里还有一个古老的亭子，亭子的柱子上刻满了岁月的痕迹。每当夏日的午后，老人们便会聚集在这里，下棋、聊天，享受着悠闲的时光。孩子们则在一旁嬉戏玩耍，他们的笑声回荡在整个公园，为这里增添了一份生机与活力。

小镇的边缘有一条小河，河水缓缓流淌，诉说着岁月的故事。河边种满了各种各样的花草，五颜六色的花朵在微风中摇曳生姿，仿佛一幅美丽的画卷。傍晚时分，夕阳的余晖洒在河面上，波光粼粼，让人陶醉其中。

这里的人们淳朴善良，他们互帮互助，共同营造着一个和谐美好的家园。每当有邻居遇到困难，大家都会毫不犹豫地伸出援手，让人感受到浓浓的温情。在这里，没有勾心斗角，没有尔虞我诈，只有最纯粹的人性之美。

这里的风景虽然没有名山大川那般壮丽，但却有着一种朴实无华的魅力。它让我懂得，真正的美丽并不在于外表的华丽，而在于内心的感受。只要我们用心去发现，用爱去感受，身边的每一处风景都可以如此迷人。

我爱这个小镇，爱这里的一草一木，爱这里的人们。这里的风景，将永远留在我的心中。

【详解】本题考查半命题作文。

第一，审题立意。“这里的风景”是一个比较宽泛的概念，可以是自然风景，如山川河流、花草树木等；也可以是人文风景，如人们的行为举止、社会风尚等。“也”字则暗示了一种对比或转折，意味着这里的风景可能在一开始被忽视或者不被认为是风景，但经过某种发现或感悟后，呈现出了独特的魅力。确定立意方向可以从发现身边的美好角度立意。比如，平时我们可能总是向往远方的风景，而忽略了身边的小美好。通过描写身边一些被忽视的事物，如一条小巷、一个公园的角落等，展现出这里的风景也有别样的美丽。从不同的视角看世界立意。同一个地方，不同的人或者在不同的心境下看到的风景是不同的。可以通过讲述自己在不同阶段对同一个地方的不同感受，表达出对生活的感悟。以人文风景传递正能量立意。描写一些平凡人的善举、一种积极向上的生活态度等，突出这里的风景也充满温暖和力量。

第二，选材构思。本题选材可选择身边熟悉的地方，如学校的操场、小区的花园、家乡的一条老街等。描述这些地方在不同季节、不同时间的景色变化，以及自己在这里经历的一些难忘的事情。以特定的人物为线索，选取与这个人相关的场景作为风景。比如，描写一位清洁工在清晨默默工作的身影，把他工作的街道作为这里的风景，展现出劳动者的美丽。从自己的成长经历中选材。可以回忆小时候觉得很普通的一个地方，随着年龄的增长和阅历的增加，重新发现这里的风景也蕴含着深刻的意义。构思开头：可以用一个引人入胜的开头引出“这里的风景”。比如，用一段优美的环境描写，或者讲述一个与风景相关的故事开头，吸引读者的注意力。中间：详细描述这里的风景。可以按照一定的顺序，如空间顺序、时间顺序等，描写风景的特点。同时，穿插自己在这个地方的经历和感受，使风景更加生动和富有情感。结尾：总结全文，升华主题。可以再次强调这里的风景的独特之处，表达自己对这里的热爱和感悟。也可以用一个富有深意的句子作为结尾，给读者留下思考的空间。