河北省唐山市古冶区2024-2025学年七年级上学期期末语文试题

一、基础知识综合（本大题共2小题）

1．【读经典童话】

《皇帝的新装》中的大臣、诚实官员、皇帝看不见新衣的情节（hài）人听闻。这其中的原因是皇帝喜欢穿新装，骗子投其所好。愚（chǔn）得不可救药的皇帝很轻易地就相信了骗子的谎言。皇帝身边的钦差大臣们只会随声附和，不敢说出真相，最终出现了皇帝赤着身子参加游行典礼这滑稽的一幕A．。童话以骗开始，以骗结束。作者围绕B．《新装》这个中心，写出了皇帝、大臣随员、骗子的种种荒诞无稽的可笑甲\_\_\_\_\_\_（行径/行动）C．，直接讽刺了当时大大小小各式封建统治者的无知D．、虚荣和腐败。篇末小孩子乙\_\_\_\_\_\_（揭穿/解开）真相的情节意味深长，寄托了作者对人民大众、对未来的信心。

(1)根据文段中的拼音写出相应的汉字。

①（hài）人听闻         ②愚（chǔn）

(2)给文段中加点的字注音。

①随声附和         ②滑稽

(3)从文段的括号内选择符合语境的词语，分别填入横线处。

甲         乙

(4)文段中画波浪线处的标点符号，使用不正确的一项是（   ）

A．。

B．《》

C．，

D．、

(5)下列对词语词性或感情色彩判断不正确的一项是（   ）

A．“真相”是贬义词。

B．“情节”是名词。

C．“意味深长”是褒义词。

D．“寄托”是动词。

2．【赞童话大家】

安徒生，这是一个多么奇妙的名字，它是亲切的、熟悉的，它能唤起我们心中一种难以言说的柔情和向往，仿佛春日午后的阳光【甲】，仿佛母亲温柔的手【乙】，仿佛回到从前、【丙】，仿佛我们与他早已熟悉，又仿佛【丁】。我最喜欢他的童话，他的童话，充满想象，但合情合理，比如\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。

(1)下列句子分别填入甲、乙、丙、丁处，最符合语境的一项是（   ）

①抚过脸庞    ②第一次相遇    ③回到大自然    ④照拂在清新的绿枝上

A．①④③②

B．③①②④

C．④①②③

D．④①③②

(2)在文段的横线处填写一个你喜欢的安徒生童话，分析这个童话想象合情合理的地方。

二、名句名篇默写（本大题共1小题）

3．在下面的横线处，填写恰当的语句。

（1） ，切问而近思，仁在其中矣。（《论语·子张》）

（2） ，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

（3）王湾的《次北固山下》一诗中抒发乡愁的句子是 ， 。

（4）我们本学期学过的描写月的诗句有许多，曹操《观沧海》：“① ，若出其中”，诗人借日月来表明自己开阔的胸襟和远大的抱负；李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》借“② ，随君直到夜郎西”来表达对朋友的牵挂之情。

三、诗歌鉴赏（本大题共1小题）

阅读下面古诗，完成下面小题。

十一月四日风雨大作（其二）①

陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

【注】①陆游自南宋孝宗淳熙十六年（1189年）罢官后，闲居在家乡山阴农村。此诗作于南宋光宗绍熙三年（1192年）十一月四日。当时诗人已经68岁，爱国情怀丝毫未减，日夜思念报效祖国。

4．下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．“僵卧孤村”写出了诗人此时凄凉的境遇，但“不自哀”是诗人坚持的信念。

B．“尚思为国戍轮台”写出年近七旬的老人对国家前途和命运的担忧。

C．“铁马冰河入梦来”写出诗人收复国土的壮志只能在梦境中呈现。

D．全诗洋溢着轻松欢快的氛围，诗人积极向上的人生态度和爱国情怀给人以激励。

5．请写出本诗中“风吹雨”的含义。

四、文言文阅读（本大题共1小题）

阅读下面文言文，完成下面小题。

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

（诸葛亮《诫子书》）

6．解释下列句子中加点的字词。

（1）非宁静无以致远    致：

（2）非学无以广才    广：

（3）年与时驰    驰：

7．下面句子朗读节奏划分不正确的一项是（   ）

A．非/宁静/无以/致远

B．夫/君子/之行，静以/修身

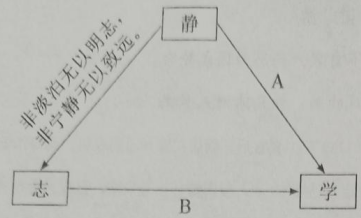
C．险躁/则/不能/治性

D．非学/无以/广才

8．把下列句子翻译成现代汉语。

淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

9．某同学画了下图来分析《诫子书》中“静”“志”“学”之间的关系。请你用文中的句子将下图补充完整。



A．     B．

五、现代文阅读（本大题共1小题）

阅读下面文字，完成下面小题。

“小地主”

①它歪着脑袋，嘴巴向上翘成45度角——我看不出恐惧和紧张，它的表情就像在示威。可以肯定，这是一只雏鸟，因为它的神态太天真了，有种孩子式的任性。我初见到它时，它正扑腾着翅膀，累得气喘吁吁却收效甚微地停在大树底下。我不知道它是急于成长趁父母不在就翻窗跳出家门，还是太过淘气，总在试飞练习中逃课才造成今天的危险局面。我弯腰捡起它，它用小翅膀用力拍打着我的手，并发出带着感叹号的抗议，非常反对。如同外婆威胁童年的我“大灰狼来了”以使我听话，我教育它说：“别动，有猫！”

②它的体形比麻雀大，羽色黑灰，我们宿舍为它的身份争论起来，有的说是喜鹊，有的说是乌鸦。我总结，说它是乌鸦的人肯定出于嫉妒。我相信每个人都愿意拥有救助小鸟的机会，只不过这次的幸运落在了我头上。我从感情上不希望它是乌鸦，也许这在鸟类看来是种族歧视的表现。面前摆着小米、菜叶和清水，可它不吃不喝，就在那儿歪着脖子生气，也不知道是生自己的气，还是生我的。我质问它：“凑合吃吧！难道想让我给你满处捉虫子不成？”它一翻白眼，还是不领情，干脆转过头不理我了。根据它的脾气和对食物的挑剔，我给它起名“小地主”。

③为了让小地主进食，我在洗干净的眼药瓶里装上牛奶，然后我拿着它，像一枚导弹一样向它挤射过来。小地主不知何物，大叫一声——它一张嘴，牛奶就灌进去了。我怕热量不够才放的牛奶，我想大象都能靠喝奶长大，何况你这么个小东西。书上说幼鸟在发育期食量惊人，母鸟辛苦奔波，才能勉强满足它们的胃口。如今，让我像个保姆似的代劳了。由于小地主不配合，吃饭的时候，我不得不找一个人专门掰开它的嘴，我往里填，它吃得满脸都是。它昂着半只眼睛已被糊住的小脸，气愤地盯着我。

④很快就搞清楚小地主的身份了，因为我们宿舍被它的同类包围了。高高低低的树杈上，站了数十只灰喜鹊，也许不仅它的父母来了，连八竿子打不着的远房亲戚也来了。小地主一看家里来了人，马上趾高气扬，一声又一声地叫起来，也许是告我的状，反正听了它的一番陈述，灰喜鹊们纷纷声色俱厉地指责起来。为了破除扣押人质的嫌疑，我打开纱窗，让小地主自由地站在窗台。显然窗台与树枝之间的距离超过小地主的飞行能力，它张开翅膀，呆了一会儿，又理智地收拢了。灰喜鹊家长们似乎不再怀疑我的清白，当我把小地主重新拿进房间，它们没有表示出什么激烈的举动。

⑤灰喜鹊这种鸟相貌优雅，胸部是柔和的灰蓝色，还拖着长长的动人尾羽，只是叫声高亢、粗实，甚至带点儿沙哑。它们轮流看望小地主，问寒问暖，虽然亲情可以理解，但是制造出一片喧哗——读书看报的事儿在我们宿舍是进行不下去了，午休的美梦就更别想。为了不影响其他人休息，我只好每天中午把小地主带出来。烈日下，我在空无一人的校园操场上无奈地散步。我一边走一边跟小地主聊天，一个星期下来，我认同了这种说法：牙都被晒黑了。一次，小地主格外乖巧，后来我才发现事出有因，它竟然在我兜里拉屎——它使我成为一个有味道的女人。

10．“我”为什么给捡来的鸟取名“小地主”？

11．请任选角度赏析文中画横线的句子。

显然窗台与树枝之间的距离超过小地主的飞行能力，它张开翅膀，呆了一会儿，又理智地收拢了。

12．“味道”词典里有以下五种含义——①体会味道的哲理；体察道理。②情味；意味。③滋味。④气氛，氛围。⑤气味（指的是嗅觉器官所捕捉到的感觉）。结合词典里的解释，说说你对结尾句子中“味道”的理解。

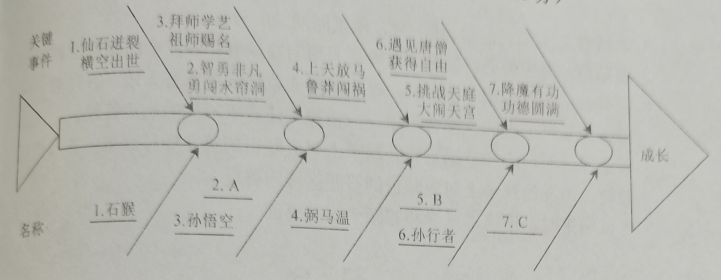
13．人与动物都是大自然的“成员”，本文体现作者把小鸟当成我们中“一员”的语句很多，请你找出一例，加以说明。

14．“我”爱小地主，但小地主也会慢慢长大，“我”应该怎样“爱”才算是真正爱它？请结合文本说说你的观点。

六、名著阅读（本大题共1小题）

结合《西游记》整本书的阅读，完成下面小题。

15．下图中，A、B、C三处孙悟空的“名称”各是什么？



16．取经过程也是孙悟空成长的过程，悟空曾和唐僧发生三次矛盾而离开，请你说说孙悟空在几次“离开”的过程中有怎样的成长表现。

材料提示：

第一次：原来这猴子一生受不得人气，他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必聒噪我，我回去便了！”（第十四回）

第二次：悟空噙泪叩头辞长老，含悲留意嘱沙僧。你看他忍气别了师父，纵筋斗云，径回花果山水帘洞去了。（第二十七回）

第三次：大圣疼痛难忍，见师父更不回心，没奈何，只得又驾筋斗云，起在空中，忽然省悟道：“这和尚负了我心，我且向普陀崖告诉观音菩萨去来。”（第五十七回）

七、作文（本大题共1小题）

17．写作。

请以《我与\_\_\_\_\_\_的故事》为题目，写一篇文章。可以选取你和家人的故事，你和小动物的故事，你和老师、同学的故事……表达你的喜怒哀乐，烦恼或困惑、思考与感悟……

要求：①把题目补充完整；②内容健康积极，表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套作、抄袭；⑤不少于600字；⑥不要出现真实的地名、人名、校名。

参考答案

1．【答案】(1) 骇 蠢

(2) hè jī

(3) 行径 揭穿

(4)B

(5)A

【详解】（1）本题考查字形。

骇人听闻（hài rén tīng wén）：使人听了非常吃惊、害怕。

愚蠢（yú chǔn）：形容人笨，愚昧无知，

（2）本题考查字音。

随声附和（suí shēng fù hè）：形容自己没有主见，人家说什么，也跟着说什么。

滑稽（huá jī）：形容言语、动作引人发笑。

（3）本题考查词语运用。

行径：行为；举动（多指坏的）。

行动：指为达到某种目的而进行的活动。

甲处，指的是皇帝、大臣随员、骗子的种种荒诞无稽的可笑行为，是贬义，因此用“行径”恰当。

揭穿：揭露；揭破。

解开：打开；消除。

乙处，指的是小孩把真相揭破，因此应用“揭穿”。

（4）本题考查标点运用。

B．“新装”是文章的中心，不是题目，故不用书名号，用引号；

故选B。

（5）本题考查词义。

A.“真相”是中性词；

故选A。

2．【答案】(1)D

(2)示例：《皇帝的新装》皇帝要用新衣判断官员称职不称职和百姓愚蠢不愚蠢，这是作者的想象，但合情合理，现实生活中皇帝有评判的特权。/大臣、官员甚至普通百姓在新衣面前都说了假话，小孩敢讲真话，这是作者的想象，但合情合理，因为现实生活中人人都畏惧皇帝，心存私心不敢讲真话，小孩则心思单纯，敢讲真话。

【详解】（1）本题考查语句衔接。

结合“春日午后的阳光”可知，【甲】处需要一个能体现阳光温暖、和煦的句子，应填“照拂在清新的绿枝上”，展现了阳光温暖地照在绿枝上的情景；

结合“母亲温柔的手”可知，【乙】处需要一个能体现温柔触感的句子，应填“拂过脸庞”，展现阳光照在脸上的感觉；

结合“回到从前”及【丙】前面的顿号可知，应填与“回到从前”结构一致的“回到大自然”；

结合“仿佛我们与他早已熟悉，又仿佛”可知，【丁】处应填与“早已熟悉”语意相反的“第一次相遇”，既表达了熟悉（因为我们已经知道安徒生）又表达了陌生（因为这种感觉像是初次相遇）。故依次填入的句子为：④①③②；

故选D。

（2）本题考查童话手法分析。本题要求填写自己喜欢的安徒生童话，并分析其想象合情合理之处。可从童话的情节设置、角色塑造、主题表达等方面入手，阐述其想象与现实的巧妙结合。

示例：《卖火柴的小女孩》中，小女孩在寒冷的冬夜划燃火柴，看到温暖的幻象，这是想象，却让人感同身受，因为人在绝境中总会幻想美好的事物来慰藉心灵，反映了社会现实的残酷与人们对美好生活的渴望。

3．【答案】 博学而笃志 何当共剪西窗烛 乡书何处达 归雁洛阳边 日月之行 我寄愁心与明月

【详解】本题考查名句名篇默写。注意本题中的易错字：何、剪、窗、烛、雁、洛、寄、愁。

【答案】4．D 5．“风吹雨”既是窗外实景，同时又象征着南宋王朝风雨飘摇的处境。

【分析】这首诗描绘诗人在风雨夜中的沉思与梦境，将个人生活困境与心中豪情并置。诗中表现出陆游虽处境孤寂，却毫不消沉，仍渴望为国效力的爱国热情，特别是“铁马冰河入梦来”一句，生动传递出诗人心中未泯的壮志与理想。

【详解】4．本题考查诗歌内容理解辨析。

D.有误，全诗的氛围是深沉、悲壮的，而不是轻松欢快的。诗人虽年老体衰，闲居孤村，但心系国家，梦中都想着上阵杀敌。这种爱国情怀是在一种压抑的现实环境和强烈的报国愿望交织下体现出来的，并不是轻松的氛围，选项理解错误；

故选D。

5．本题考查诗歌意象理解。

结合“夜阑卧听风吹雨”可知，从表面上看，“风吹雨” 是诗人在深夜躺在床上所听到的室外风雨交加的自然景象，这是实实在在的环境描写，是诗人所处环境的真实呈现。 结合诗歌注释“此诗作于南宋光宗绍熙三年（1192 年）十一月四日。当时诗人已经 68 岁，爱国情怀丝毫未减，日夜思念报效祖国”以及南宋当时的社会背景，南宋时期国家面临着金兵的威胁，局势动荡不安。在这种情况下，诗人笔下的“风吹雨”就不仅仅是自然现象了，它象征着南宋王朝所处的风雨飘摇的艰难处境。由此可知，“风吹雨”既是窗外实景，同时又象征着南宋王朝风雨飘摇的处境。

【答案】6． 达到 增长 疾行，指迅速逝去 7．B 8．放纵懈怠就无法振奋精神，轻薄浮躁就不能修养性情。 9． A.夫学须静也，才须学也 B.非学无以广才，非志无以成学。

【分析】本文选自诸葛亮的《诫子书》，传达了修身养德的重要性。文章开篇即强调“静以修身，俭以养德”，指出内心宁静能帮助实现理想，朴素可以培养品德。文章进一步指出学习与才能的关系，只有通过学习才能增广才识，而有志向才是成就学问的动力。通过对“淫慢”“险躁”等不良行为的批判，提醒人们珍惜时间、修炼心性。整篇文章立意深刻，谆谆告诫后人，倡导修身齐家治国的理念。

【详解】6．本题考查文言词语解释。

（1）句意：不排除外来干扰、宁静专一就没办法达到远大目标。致：达到。

（2）句意：如果不学习就无法增长自己的才干。广：增长。

（3）句意：年纪随同时光而疾速逝去。 驰：疾行，这里指迅速逝去。

7．本题考查朗读节奏划分。

B.句意：君子的行为操守，从宁静来提高自身的修养。“夫”为助词，用于句首，表示发端；应在“夫”后断一处；“君子之行”意思是：君子的行为操守；为完整语句。若在“夫君子”后断句会出现破句的现象；故断为：夫／君子之行，静／以修身。

故选B。

8．本题考查文言句子翻译。翻译时要做到“信、达、雅”，注意重点字词。

重点字词有：淫，放纵；慢，懈怠；励，振奋；精，精神。险，轻薄；躁，浮躁；治，修养。

9．本题考查对内容的理解与概括。

A处：根据“夫学须静也，才须学也”可知，学习需要内心安静，只有静下心来才能专注于学习，获取知识增长才干，所以强调了“静”是“学”的必要条件，A处应填“夫学须静也，才须学也”。

B处：根据“非学无以广才，非志无以成学”可知，不学习就无法增长自己的才干，没有志向就不能使学习有所成就，志向如同学习路上的指引灯，给予学习前进的方向与动力，明确“志”对“学”的关键推动作用，B处应填“非学无以广才，非志无以成学”。

【参考译文】

君子的行为操守，从宁静来提高自身的修养，以节俭来培养自己的品德。不内心恬淡、不慕名利就没办法明确志向，不排除外来干扰、宁静专一就没办法达到远大目标。学习必须静心专一，而才干来自勤奋学习，如果不学习就无法增长自己的才干，不明确志向就不能在学习上获得成就。放纵懈怠就不能振奋精神，轻薄浮躁就不能修养性情。年纪随同时光而疾速逝去，意志随同岁月而消失，最终就会像枯枝败叶般凋落、衰残，大多对社会没有任何贡献，只能悲哀地困守在自己穷困的破舍里，（到那时）再悔恨又怎么来得及呢？

【答案】10．因为这只鸟虽然很小，但脾气很大，在饮食上十分挑剔，所以取名“小地主”。 11．这句话运用拟人的修辞手法，“理智”一词生动形象地描绘出“小地主”想从窗台飞出去，但又不敢的可爱状态，表达作者的喜爱之情。 12．“味道”在这句话里有两个意思：一是小鸟在“我”兜里留下粪便，“我”身上带有鸟粪的气味；二是“我”爱小鸟，与小鸟快乐相处，使“我”成为一个特别有情味（意味）的人。 13．示例一：“表情就像在示威”“神情太天真”“孩子式的任性”这些语言就是把鸟的特点和孩子的特点相结合，把小鸟当成我们中的“一员”。/第①段中的“教育”这两个字，透露出“我”把小鸟当成我们中“一员”居然对它说起话来，对它进行“教育”。

示例二：“不领情”“翻白眼”“不理人”“气愤地盯人”这些描写体现作者把小鸟当成我们中“一员”，小鸟具有“人”的情感。（如有其他举例，只要体现与动物平等相处的意思即可） 14．示例：让它回到同伴身边去了，飞向蓝天。因为它的同伴天天来看望它，小地主显然更愿意和自己的同伴在一起生活，爱它就尊重它的天性，给予它足够的自由。（

【分析】这篇文章通过详细描绘“我”救助并饲养一只雏鸟“小地主”的过程，展现人与动物之间的温情互动，并引发对人与自然关系的思考。作者以幽默风趣的笔触，赋予小鸟拟人化的性格特点，增强了叙述的生动性与趣味性。同时，通过“小地主”与其同类之间的交集，表达了动物与人类同为大自然一份子的观点，隐含对和谐共生的自然观念的追求。

【详解】10．本题考查文章内容理解。

根据第②段“它的体形比麻雀大，羽色黑灰，我们宿舍为它的身份争论起来，有的说是喜鹊，有的说是乌鸦”“面前摆着小米、菜叶和清水，可它不吃不喝，就在那儿歪着脖子生气，也不知道是生自己的气，还是生我的。我质问它：‘凑合吃吧！难道想让我给你满处捉虫子不成？’它一翻白眼，还是不领情，干脆转过头不理我了。根据它的脾气和对食物的挑剔，我给它起名‘小地主’”可概括原因为：因为这只鸟虽然很小，但脾气很大，在饮食上十分挑剔，所以取名“小地主”。

11．本题考查赏析句子。

画线句中“理智地”一词，赋予了“小地主”人的情感态度，属于拟人的修辞手法。结合前句“显然窗台与树枝之间的距离超过小地主的飞行能力”可知，它先“张开翅膀”，表现出对飞翔的渴望和勇气，但随后“呆了一会儿”，这短暂的停留透露出它的犹豫和不确定。最终，“又理智地收拢了”，这一动作展现了“小地主”的聪明和理智，它意识到自己的能力不足以跨越这段距离，因此选择了放弃。生动形象地写出了“小地主”的可爱情态，表达了作者对它的喜爱之情。

12．本题考查词语含义理解。

根据第⑤段“一次，小地主格外乖巧，后来我才发现事出有因，它竟然在我兜里拉屎”可知，“味道”在这里表面上指的是小地主在作者兜里拉屎，让作者身上有鸟屎的气味；

根据第③段“为了让小地主进食，我在洗干净的眼药瓶里装上牛奶，然后我拿着它，像一枚导弹一样向它挤射过来。小地主不知何物，大叫一声——它一张嘴，牛奶就灌进去了”第⑤段“我只好每天中午把小地主带出来。烈日下，我在空无一人的校园操场上无奈地散步。我一边走一边跟小地主聊天”可知，从整篇文章来看，“我”与小鸟“小地主”之间建立了一种特殊的情感联系，“我”照顾它、陪伴它，甚至在与它相处的过程中感受到了快乐。“味道”的深层含义这是指通过与小鸟的相处，“我”获得了情感上的满足和成长，成为了一个更加有情味的人。

13．本题考查文章内容理解。题干要求在文章中筛选作者把小鸟当成我们中的“一员”的语句，并对此进行说明。这需要我们仔细阅读文本，理解作者与小鸟之间的互动和情感交流，找出那些将小鸟人性化描述的语句。答案及说明：

示例：①“它的表情就像在示威。可以肯定，这是一只雏鸟，因为它的神态太天真了，有种孩子式的任性”，作者用“示威”“孩子式的任性”来形容小鸟的神态，显然是把小鸟当作人一样来看待，体现了作者对小鸟的喜爱之情，把小鸟当作自己中的一员。

②“如同外婆威胁童年的我‘大灰狼来了’以使我听话，我教育它说：‘别动，有猫！’”，作者在与小鸟互动时，采用与小孩互动的方式，如用“别动，有猫”来安抚小鸟，体现了作者把小鸟当作小孩子一样呵护。

③“我质问它：‘凑合吃吧！难道想让我给你满处捉虫子不成？’它一翻白眼，还是不领情，干脆转过头不理我了”，作者在与小鸟互动时，使用质问的语言，而小鸟则翻白眼、不理人，这样的描述明显是把小鸟当作人一样来描写，展现了人与小鸟之间的有趣互动。

14．本题考查主旨理解。在文本中，“我”对小地主的爱体现在多个方面，包括救助它、喂养它、以及在与它的互动中展现出的关怀。然而，随着小地主逐渐长大，“我”的爱也需要有所转变，以适应它的成长需求。

根据第④段“高高低低的树杈上，站了数十只灰喜鹊，也许不仅它的父母来了，连八竿子打不着的远房亲戚也来了。小地主一看家里来了人，马上趾高气扬，一声又一声地叫起来，也许是告我的状”第⑤段“它们轮流看望小地主，问寒问暖”可知，小地主被“我”带在身边，虽然得到了照顾，但也失去了与同类互动的机会。随着它的成长，小地主需要更多的自由空间来与同类交流、学习生存技能。因此，“我”应该在小地主具备飞行能力后，逐步放开对它的束缚，让它能够在自然环境中自由飞翔，与同类共同生活。真正的爱需要尊重小地主的自然成长规律、给予它适当的自由空间以及关注它的心理需求。只有这样，“我”的爱才能真正促进小地主的健康成长，让它在自然环境中自由翱翔。据此作答即可。

【答案】15．A美猴王   B齐天大圣   C斗战胜佛 16．成长表现由急躁、任性、冲动、以自我为中心到重师徒之情、控制自己情绪最后能反思自我、主动寻求帮助，理性地处理问题。

【详解】15．本题考查名著人物识记。

结合图片可知，A处孙悟空的“名称”对应的事件是“智勇非凡，勇闯水帘洞”，孙悟空闯水帘洞后被众猴拥立为王，原称石猴大王，后来孙悟空觉得“石猴”二字不好听，就改称美猴王。所以A空填：美猴王；

结合图片可知，B处孙悟空的“名称”对应的事件是“挑战天庭，大闹天宫”，孙悟空得知弼马温实为小官后，大闹天宫，回花果山后自认为与天同齐，自封为“齐天大圣”，后来天庭也承认了这一名号。所以B空填：齐天大圣；

结合图片可知，C处孙悟空的“名称”对应的事件是“降魔有功，功德圆满”，唐僧师徒经历了九九八十一难，到达西天后，因为孙悟空西行路上为保唐僧，一路奋战，最后被如来佛祖封为“斗战胜佛”。所以C空填：斗战胜佛。

16．本题考查名著内容与人物形象分析。

结合题干可知，孙悟空离开师父唐僧有三次：

第一次是有伙山贼抢劫他们，然后被孙悟空打死了几个，唐僧责怪悟空杀生，孙悟空于是一气之下回了花果山。后来孙悟空去龙宫玩，看到龙宫墙上有一幅拜师画，又想到自己拜师的经过和唐僧对自己的好，又回到了唐僧身边。刚好这时观音给了唐僧紧箍咒。

第二次是“孙悟空三打白骨精”的时候，唐僧埋怨他滥杀无辜，孙悟空被赶回了花果山；后来宝象国唐僧遇难，猪八戒用激将法将其请出。

第三次是“真假美猴王”，假悟空冒充真悟空，被唐僧误会，赶走了孙悟空；后来真假悟空在一起打了起来，被如来佛祖分了出来，孙悟空又回到了师傅身边。孙悟空离开师父第一次是自己主动离开，后两次则是被赶走的。

从中可以看出，孙悟空由急躁任性、缺乏责任心逐渐变得稳重冷静、责任心强、目标坚定。悟空实现了由猴性到人性的成长。据此概括作答。

17．【答案】例文：

我与爷爷的故事

在我的记忆长河中，爷爷是一抹温暖而深沉的底色，我与爷爷的故事，总带着几分质朴与感动。

小时候，父母工作繁忙，便将我送到乡下爷爷家。爷爷家的院子，是我童年的欢乐场。那里有棵歪脖子枣树，每到夏末秋初，枣子挂满枝头，我总是眼巴巴地望着，馋得直咽口水。爷爷看出我的小心思，每次都会笑着搬来梯子，小心翼翼地爬上树，为我摘下最甜的枣子。他把枣子兜在衣襟里，下来后一颗颗擦拭干净，塞到我嘴里，那甜蜜的滋味瞬间在舌尖散开，满满的都是爷爷的疼爱。

夏日的夜晚，乡下蚊虫多，爷爷就拿着蒲扇，坐在院子里，让我靠在他怀里，一边轻轻扇着，驱赶蚊虫，一边给我讲那些古老又新奇的故事。从封神演义到民间奇谈，我听得津津有味，伴着轻柔的晚风，在爷爷低沉的嗓音中安然入睡，那是我童年最惬意的时光。

随着年龄增长，学业逐渐繁重，我回乡下的次数越来越少。一次假期回去，看到爷爷独自坐在院子里，身影有些落寞。我走上前去，他眼中瞬间有了光彩，拉着我问长问短。吃饭时，爷爷不停地给我夹菜，那些菜都是他平日里舍不得吃，特意为我留的。看着爷爷满是皱纹却依旧慈祥的脸，我心里一阵酸涩，眼眶也湿润了。

如今，爷爷年纪越来越大，身体也不如从前硬朗。但每次回去，他还是会尽力为我做这做那，那份深沉的爱从未改变。我知道，在成长的道路上，爷爷一直是我最坚实的后盾，他用爱为我遮风挡雨，给予我力量。

我与爷爷的故事，还在继续书写，那饱含着祖孙情的篇章，将永远珍藏在我心间，成为我一生的温暖源泉。

【详解】本题考查半命题作文写作。

1、审题立意。题目是半命题作文，关键在于补全题目，所填内容决定文章选材方向。可以是人，如“我与爷爷的故事”，聚焦爷孙间亲情；或是动物，“我与流浪猫的故事”，围绕与小动物相遇、相处展开；还可以是物品，“我与旧吉他的故事”，借乐器讲述成长中的音乐梦想与坚持。重点要通过“我”的视角，叙述与之相关经历，抒发真情实感。​立意：（1）情感类：若写“我与外婆的故事”，可立意于展现长辈无私关爱，如外婆在寒冬为“我”织毛衣，自己从中体会亲情温暖，学会感恩，让温暖亲情触动读者心灵。​（2）成长感悟类：以“我与书法的故事”为例，讲述从起初对书法抵触，到在练习中克服困难、磨炼意志，最终爱上书法，领悟坚持带来成长蜕变，给同样在成长路上奋进的人以启示。​（3）社会思考类：如“我与社区志愿者的故事”，写参与志愿活动所见所闻，体会帮助他人意义，引发对社会责任担当思考，呼吁大家关注社区、回馈社会。

2、思路点拨。本题适合写记叙文。开头，（1）情景引入式：描绘一个特定的场景，如“黄昏的余晖洒在小院里，那棵老槐树下的摇椅空荡荡的，我的思绪却飘回到了和爷爷共度的时光，记忆的闸门就此打开……”，通过富有画面感的描写，迅速将读者带入情境，引发对“我”与爷爷故事的好奇。​（2）对比反差式：“曾经，我以为友谊是永不褪色的童话，直到那次争吵，我和好友陷入了冷战，那些日子，天空仿佛都灰暗了……”，以先扬后抑或先抑后扬的手法，制造悬念，吸引读者探寻矛盾的根源与化解过程。​中间​按照事情发展顺序，分段落详细叙述故事经过。以“我与小狗的故事”为例，先写初遇小狗时它的可怜模样，如“湿漉漉的毛发紧贴在身上，瘦弱的身躯瑟瑟发抖，眼睛里满是恐惧与无助”，引发“我”的怜悯之心；接着描述照顾它的日常，喂食、洗澡、带它玩耍，其间穿插小狗的反应，像“每次听到我呼唤，它都会欢快地飞奔而来，尾巴摇得像拨浪鼓”，展现情感升温；再到遇到困难，如小狗生病时“我”的焦急，四处求医，突出彼此依赖。​运用细节描写丰富情节，刻画人物或动物形象。写老师时，“老师轻轻拍了拍我的肩膀，目光坚定地看着我，说道：‘别灰心，你一定行！’那温暖的掌心温度，透过衣衫传递到我心间”，通过动作、语言、触觉等细节，让老师的鼓励更具感染力。​结尾，（1）抒情式：“如今，爷爷已经离去，但那棵老槐树下的回忆，永远是我心底最柔软的角落，我知道，他的爱从未走远，会伴着我走过风雨人生。”直接抒发对爷爷的思念与感恩，触动读者情感。​（2）感悟式：“和小狗的这段缘分，让我懂得了责任与陪伴，生命中的每一个相遇都是珍贵的馈赠，我愿用更多的爱回馈这世界。”从故事中提炼出人生道理，升华主题，给文章画上有力的句号。