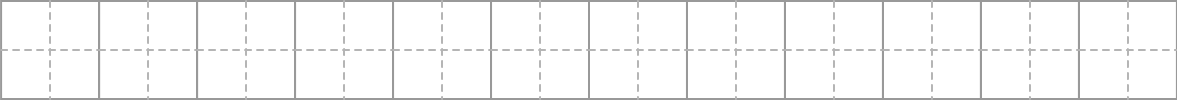
**河北省唐山市遵化市2024-2025学年七年级上学期期中语文试题**

学校:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**一、字词书写**

1．将下面的文字，正确、规范、工整地书写在田字格中。

海内存知己，天涯若比邻。



**二、语言表达**

2．阅读句子，请你再仿写两句，使之构成排比句。

朋友，是我们站在窗前欣赏冬日飘零的雪花时手中捧着的一盏热茶；朋友，是我们走在夏日大雨滂沱中时手里撑着的一把雨伞；朋友， ；朋友， 。

3．每个人的姓名通常都能从古诗、古文中寻找到并寄托着美好的期盼，请你参照示例，从以下两位同学中任选一位，帮他写一则自我介绍。（要求：需引用本学期学过的古诗、名句）

①唐一帆  ②周笃志

示例：

大家好，我叫杨灿，“灿”取自《观沧海》“星汉灿烂，若出其里”，我的名字寓意着我像银河里的群星闪闪发光，即使在晦暗的日子里，也可以做自己耀眼的星辰。我也愿意把我的光带给大家！

**三、名句名篇默写**

4．根据语境及加点字提示完成填空。

在漫漫诗词长河中，我们结交了很多诗友：有写①“ ，行舟绿水前”的王湾；吟②“ ， ”寄托明月遥寄友人的李白；悲③“ ， ”漂泊断肠的马致远；叹④“ ， ”落花逢君的杜甫；思⑤“ ，应傍战场开”写菊竞相绽放的岑参；听⑥“ ， ”芦笛望乡的李益，学习其文就是感受其不同的人生态度，让我们与名人为友，感受诗意人生。

**四、诗歌鉴赏**

阅读下面这首诗，完成各题。

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

5．下列对诗歌的理解和赏析有误的一项是（   ）

A．这首诗是诗人北征乌桓，经过碣石山时所作，他跃马扬鞭，登山观海，面对洪波涌起的大海，触景生情，写下了这首壮丽的诗篇。

B．诗人把登高望海所见的秋天自然景色，特别是把大海的壮阔生动地描绘出来，让我们可以领略到诗人开阔的胸襟和宏大的抱负。

C．这首诗意境开阔，气势雄浑，通篇以写实的手法展现了一个雄心勃勃的政治家和军事家的风度。

D．“观”字统领全篇，是诗的线索，诗歌由“观”字展开，写登山所见。

6．诗中划线句子描绘了大海怎样的景象？有何用意？

**五、文言文阅读**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

【乙】

子曰：“吾尝①终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”

（《卫灵公》）

①尝：曾经。

7．解释下列句中加着重号的词语。

（1）学而时习之

（2）不亦君子乎

（3）三省吾身

（4）仁在其中矣

8．通假字是中国古书的用字现象之一，“通假”是“通用、借代”之意，即用读音或字形相同或相近的字代替本字。下列关于通假字解释有误的是（   ）

A．《陈太丘与友期行》“尊君在不”中的“不”，同“否”。

B．《论语》“不亦说乎”中的“说”，同“悦”，愉快。

C．《论语》“吾十有五而志于学”中的“有”，同“又”，表示重复或继续。

9．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）不义而富且贵，于我如浮云。

（2）吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。

10．《论语》是记录 的一部书。从选章看，它多从学习方法、 、 等方面，告诫我们学习是为了更好地做人。

11．《<论语>十二章》中哪一句与【乙】文语意相近？它们共同强调的学习方法是什么？

**六、现代文阅读**

阅读下面的文字，完成下面小题。

合欢树

史铁生

①十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文写得还要更好些，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问，是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴，故意笑道：“可能？什么叫可能还不到？”她就解释。我装作根本没注意她的话，对着墙打乒乓球，把她气得够呛。

②二十岁刚出头，我的两条腿残废了。母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。医院已经明确表示，我的病目前没办法治。母亲的全部心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花了很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间了！根本没用！”我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境。“再试一回，不试你怎么知道有没有用？”她说，每一回她都虔诚地抱着希望。然而对我的腿，有多少回希望就有多少回失望。最后一回，我的胯上被熏成烫伤。我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢？我还直留神啊？”幸亏伤口好起来，不然她非疯了不可。

③后来她发现我在写小说。她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望了。“我年轻的时候也最喜欢文学，”她说，“跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作。你小时候的作文不是得过第一？”她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书，顶着雨或冒着雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。

④快三十岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我快十年了。

⑤获奖之后，登门采访的记者就多了。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上天为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上天看她受不住了，就召她回去了。”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正从树林里吹过。

⑥我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。

⑦母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头，我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，推说手摇车进去不方便。院儿里的老太太们还都把我当儿孙看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙儿就不再说，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

⑧我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”，以为是含羞草，种在花盆里长，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，仍然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上。再过一年，我们搬了家，悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

⑨与其在街上瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。我也想再看看母亲住过的那间房。我老记着，那儿还有个刚来到世上的孩子，不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿。

⑩院儿里的老太太们还是那么欢迎我，大伙儿都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。这回，想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大了，过道窄到推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙儿说，年年都开花，长到房高了。这么说，我再看不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

⑪有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

（有删改）

12．阅读全文，按照提示梳理思路，补全下面的表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间 | “我” | 母亲 |
| 十岁那年 | （1） ——自负、好胜 | 还年轻 |
| 二十岁刚出头 | 两条腿残废——（2） | 头上有了白发 |
| 快三十岁 | （3） ——（4） | 不在人世 |

13．反复朗读下面的文字，请用符号和文字标示这句话朗读时的重音、语调和节奏。

“别浪费时间了！根本没用！”我说。

|  |
| --- |
| 朗读符号：重音“·”；较短停顿“|”较长停顿“@@@a206dfdc1f714889b275005ebd798361”；语调：升调“@@@88d15cd237394ea3b175d39816ae52e6 ”，降调“@@@4b873c75063b40e3947e3c3a7c023a70 ”；节奏：轻快、凝重、高亢、低沉、舒缓、急促、降调 |

14．文中有许多处细节能体现母亲对“我”深沉的爱，请你找出一处并进行分析。

15．本文描写母亲的文字并不多，反而花了很多笔墨去写合欢树，请谈谈你的理解。

阅读下面的文字，完成下面小题。

小镇上的读书时光

唐宝民

①我出生在东北牡丹江林区的一个小山村里，三年的中学时光，确是在一个叫做柴河的小镇上度过的，这三年是我生命中最快乐、最重要的时光。

②那三年时间学习是紧张的，但嗜书如命的我仍没有改掉看书的习惯，在紧张的学习之余，仍然读了大量的课外书。

③每天下午放学之后，只要没有别的事情需要做，我就会拿起一本课外书，爬到山顶上去读。那座山很陡峭，有林立的怪石、高大的树木，我喜欢在山顶那块又大又平整的石头上读书，或坐着、或躺着，耳边是林间的风声和鸟鸣，头顶是蓝天和白云。在那块大石头上读杜甫、读辛弃疾、读老舍……这些文字开阔了我狭小的视野，让我有了像蓝天白云那样自由驰骋的梦想，也产生了“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情。当血红的夕阳渐渐落下之时，我便合上书本向山下走去。山路是崎岖陡峭的，但那个夹着书本的瘦弱的少年心里想的确是“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”。

④双休日的时候，只要不回乡下老家，我都会在午后带着一本课外书，到江边去阅读。那时的牡丹江水还很清澈，江水静静地流淌，就像渐渐老去的时光一样。我坐在江边的沙滩上，享受着美妙的阅读时光。江水无言，江畔坐着一个捧着书本的少年。少年心事有谁知！有的时候，在苍茫的暮色中，我会合上书本，两只手端着下巴在江边静坐，回想着书里读到的故事、思考着自己未来的人生出路。月亮出来了，月光投射在江水中，随着水波晃动。“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？”《春江花月夜》里的诗句浮现在我的脑际，让我瞬间产生了人生如梦的幻灭感。我知道那是少年的闲愁，寄予着一种青春的迷茫和感伤。好在有书可读，书中的文字能让我从迷茫中振作，让我对未来充满了希冀和动力。

⑤那时的我精神上是充盈的，因为那些书籍充实了我的心灵，人类文明之光的慷慨照耀，让一个懵懂少年的精神世界渐渐成长起来了。更幸运的是，我那个年龄所读的书都是人类文化的优秀经典。因为在小学时代，一位长者就曾语重心长地告诉过我：“读书一定要读经典名著，要读有文化内涵、思想深刻的书。”正因如此，我很早就“认识”了很多大师级的文学家，领我走进了不一样的世界。那么早就能与这些大师们“相遇”，真是我的幸运！他们的文字滋养了我的精神生活，也提高了我的思想境界。阅读经典的过程，就是在接受大师们的教诲、谛听他们庄严的声音。此时的我就像一个从原始森林中走出来的蛮荒人一样，顷刻之间被现代文明之光照亮了。

⑥许多年过去了，小镇的山水已经改变旧时的模样，但小镇的那段读书时光，让我永远无法忘记并影响我至今。

（有删改）

16．文章重点写了哪几件往事，想一想，这几件事对作者有什么特殊的意义。

17．文章第③段引用了杜甫和李白的诗词，请你谈谈这样写的好处。

18．品味第⑤段画线句中加点词的表达效果。

**七、名著阅读**

19．根据名著导读《朝花夕拾》，完成小题。

《朝花夕拾》中，鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物，有些在生活上给予他帮助，有些带给他情感上的慰藉，有些对他精神的成长产生过影响，这些都给读者留下深刻的印象。任选书中的一个人物，为其制作“人物名片”。

|  |
| --- |
| 人物名片《朝花夕拾》  人物：  外貌：  性格特点： |

**八、作文**

20．我们每个人都在家庭、学校、社会、国家的怀抱中生活、成长。“家人”的关怀照顾、理解支持、帮助关心，都给了我们无尽的勇气与力量。

请以《我们是一家人》为题，自定立意，写一篇不少于500字的记叙文。

要求：①力求写出真切的体验与独特感受。②文中不得出现真实的校名与人名。

**参考答案：**

1．海内存知己，天涯若比邻。

【详解】本题考查学生汉字的抄写。

①用楷书工整美观书写；②汉字的笔画顺序要清楚，书写要规范；③不写繁体字。注意“涯、邻”等易错字的书写。

2． 示例：是我们陷入沉思时书桌上静静陪伴的一盏明灯 示例：是我们踏上旅途时背包里默默守护的一张地图

【详解】本题考查仿写句子。

根据“朋友，是我们站在窗前欣赏冬日飘零的雪花时手中捧着的一盏热茶；朋友，是我们走在夏日大雨滂沱中时手里撑着的一把雨伞”可知，续写要符合“朋友，是……时……的一……”的形式，与题干构成排比句，答案不唯一。

示例：朋友，是春天来临时吹开我们心中冬的郁闷的一阵春风；朋友，是收获季节时我们陶醉在秋日私语中的一杯美酒。

3．示例：大家好，我是周笃志。我的名字来源于《论语》中的“博学而笃志，切问而近”，我的父母取这个名字是希望我能成为一个有坚定志向的人。这个名字代表了父母对我的期望，我非常喜欢它。

【详解】本题考查语言的表达应用及对诗句内容的理解。

注意进行自我介绍时要用古诗或名句介绍自己姓名的出处，本题为开放性试题，答案不唯一。

示例：大家好，我是唐一帆。我的“一帆”之名取自《次北固山下》中的“潮平两岸阔，风正一帆悬”，寓意着我的人生道路可以一帆风顺、前途无量。我的父母给我取这个名字，是寄予了对我的美好期望和祝福。我非常喜欢这个名字，也希望能够不负父母的期望，不断努力前行。

4． 客路青山外 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 夕阳西下 断肠人在天涯 正是江南好风景 落花时节又逢君 遥怜故园菊 不知何处吹芦管 一夜征人尽望乡

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“郎、西、涯、怜、芦管”等字词容易写错。

5．C 6．描绘了大海宏伟的气势，或辽阔无边，或壮观景象，表达了作者博大的胸襟和远大的政治抱负。（大意对即可）

【导语】《观沧海》通过描绘碣石之上观沧海的壮观景象，展现了大海的浩瀚与生机，营造出宏大、开阔的意境。诗人以“日月之行”“星汉灿烂”比喻大海的广阔无垠，表达了自己雄心壮志和旷达胸怀。诗中自然景与人生理想融为一体，体现出雄浑的气势和积极进取的人生观。

5．本题考查诗歌内容理解和辨析。

C.“通篇以写实的手法”有误，本诗采用虚实结合的手法，“水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起”是实景，“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里”是虚写；

故选C。

6．本题考查内容理解、作者情感。

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”，太阳和月亮升起降落，好像是从这浩瀚的海洋中发出的；银河里的灿烂群星，也好像是从大海的怀抱里涌现出来的。这里运用作者的想象，大海吞吐日月，描绘了大海宏伟的气势，辽阔无边，写出了作者曹操的壮志情怀；前面的描写，将大海的气势和威力凸显在读者面前；在丰富的联想中表现出作者博大的胸怀、开阔的胸襟、宏大的抱负；暗含一种要像大海容纳万物一样把天下纳入自己掌中的胸襟，表现其为立志统一国家的伟大抱负而奋发进取，永不懈怠。

7． 按时温习 指有才德的人。 自我检查，反省。 仁德。 8．C 9．（1）用不正当手段得来的富贵，对于我来讲就像是天上的浮云一样。

（2）我曾经整天不吃、整夜不睡地去思索，没有益处，还不如去学习。 10． 孔子及其弟子言行 学习态度 修身做人 11．思而不学则殆。学思结合。

【导语】两个选段都展示了孔子及其弟子关于学习、修身、交友等方面的智慧。甲段通过孔子与弟子们的对话，强调了学习的重要性、自我反省的必要性、温故知新的方法、淡泊名利的态度、虚心求教的精神以及广博学习与坚定志向的结合。乙段进一步指出，思考虽重要，但脱离实际的学习将毫无益处，强调了实践与思考相结合的重要性。整体而言，文章倡导了一种积极向上、勤学好问、注重实践的生活态度和学习方法。

7．本题考查文言实词的含义。在理解句意的基础上，理解字词的含义，还要注意理解文言词汇在具体语境中的用法，如通假字、词类活用、古今异义等现象。

（1）句意：学习了，然后按时温习。时习：按时温习。

（2）句意：不也是有才德的人吗？君子：指有才德的人。

（3）句意：我每天多次地反省自己。省：自我检查，反省。

（4）句意：仁就在其中了。仁：仁德。

8．本题考查通假字。

C.“吾十有五而志于学”意思是：我十五岁开始有志于做学问。“有”，同 “又”，用于整数和零数之间，起到连接整数和零数的作用。不是“表示重复或继续”；

故选C。

9．本题考查文言句子翻译。文言文翻译的基本要求是“信、达、雅”，基本原则是“留、替、调、补、删”。翻译句子时还要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇省略句要把省略的成分补充完整。重点词语有：

（1）义：正当；于：对于；如浮云：像浮云一样。

（2）终日：整天；不寝：不睡觉；以：用来；无益：没有益处；不如：比不上。

10．本题考查内容识记与理解。

一空考查文学常识识记。《论语》以语录体为主，叙事体为辅，较为集中地体现了孔子及儒家学派的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。它主要记载了孔子及其弟子的对话、言论和行为，通过这些内容展现了孔子的思想体系和为人处世的原则，以及他对政治、教育、伦理等方面的见解。同时，也记录了孔子弟子们的一些观点和事迹，反映了他们在孔子思想影响下的成长和发展。故填写：《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书。

二三空考查内容理解概括。

学习方法：如“学而时习之”强调了按时复习的学习方法；“温故而知新，可以为师矣”指出通过温习旧知识可以获得新体会、新发现的学习方法；“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”体现了向他人学习的方法。

学习态度：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”表现出自我反省、对学习认真负责的态度；“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”强调了对学习要有热爱的态度。

修身做人：“人不知而不愠，不亦君子乎？”教导人们在不被他人理解时要不恼怒，体现君子的修养；“不义而富且贵，于我如浮云”表明了对不义之财的态度，体现了高尚的品德追求；“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣”强调了通过学习和思考来培养仁德，提升自身修养。

故填写：学习态度、修身做人。

11．本题考查内容理解。

在《〈论语〉十二章》中“学而不思则罔，思而不学则殆”这句话与【乙】文语意相近。

【乙】文中孔子说“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也”，强调了只思考而不学习是没有益处的，而“思而不学则殆”也表达了只思考不学习的危害。它们共同强调的学习方法是学思结合。既要注重学习知识，又要善于思考，将学习和思考结合起来，才能更好地理解和掌握知识，避免陷入迷茫和危险的境地。学思结合是一种有效的学习方法，能够促进知识的消化吸收和创新发展。

【点睛】参考译文：

【甲】孔子说：“学习了，然后按时温习，不也很愉快吗？有志同道合的人从远方来，不也很快乐吗？人家不了解我，并不因此恼怒，不也是君子吗？”

曾子说：“我每天多次地反省自己：替别人办事是不是尽心尽力呢？跟朋友交往是不是真诚呢？老师传授的知识是否复习过了呢？”

孔子说：“在温习旧知识时，能有新体会、新发现，就可以做老师了。”

孔子说：“吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊当枕头，乐趣也就在其中了。用不正当的手段得来的富贵，对于我来讲就像是天上的浮云一样。”

孔子说：“几个人一起走路，其中必定有可以做我老师的人。选取他们的优点而学习，如果也有他们的缺点就加以改正。”

子夏说：“广泛学习且能坚定自己的志向，恳切地发问，思考当前的事，仁就在其中了。”

【乙】孔子说：“我曾经整天不吃饭，整夜不睡觉，去思考问题，（但是）没有什么收获，不如去学习。”

12． 作文比赛中得了第一 绝望、迷茫 自己写作小有所成 遗憾、安慰 13．“别浪费时间了！根本没用！”我说。重音标注合理即可，语调：降调；节奏：凝重、急促 14．示例一：“她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。”“吃”“喝”“洗”“敷”“熏”“灸”等一系列动词生动具体地写出了母亲为了给“我”治病付出巨大努力。就算“我”不配合，不愿意接受治疗，她也从来没有放弃过“我”。这份执着的母爱令人感动。

示例二：“母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：‘怎么会烫了呢？我还直留神啊？’此处细节描写将母亲因“我”被烫伤而感到愧疚自责的心情描写得生动细腻，刻画出了一个精心关爱孩子的母亲形象，从这个细节的字里行间可以读出母亲对“我”深沉炽热的爱。 15．①合欢树寄寓了母亲对作者好好活下去的期望，是作者的化身。②合欢树从弱小到开花的过程和作者的人生有相似之处，是作者个人命运的写照。③合欢树是触动作者思念母亲的实物，也是母爱的具体体现。④合欢树是母亲曾活在人世的见证，是母亲的化身。⑤“合欢”有合家欢的意思，寄寓了作者对亲情的渴望。

【导语】《合欢树》是史铁生回忆母亲的一篇散文，通过讲述自己与母亲之间的生活点滴，展现了母爱的伟大与无私。文章从作者十岁获奖时母亲的骄傲，到二十岁双腿残疾后母亲不懈的治疗努力，再到三十岁发表作品时母亲已离世，情感层层递进，感人至深。合欢树作为贯穿全文的象征物，不仅是母亲希望的寄托，也是作者怀念母亲的载体。文章语言朴实，情感真挚，通过对细节的细腻描写，传达了对母亲深深的思念与感激之情。

12．本题考查内容的梳理概括。

第一空：由“我”“十岁那年”，母亲“还年轻”可定位到第①段，由“十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文写得还要更好些”“我听得扫兴，故意笑道：‘可能？什么叫可能还不到？’她就解释。我装作根本没注意她的话，对着墙打乒乓球，把她气得够呛”可知，十岁那年的“我”在作文比赛中得了第一，并且表现出自负、好胜的性格特点。故填：作文比赛中得了第一。

第二空：由“我”“二十岁刚出头”，母亲“头上有了白发”可定位到根据第②段，由“二十岁刚出头，我的两条腿残废了。母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。医院已经明确表示，我的病目前没办法治。母亲的全部心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花了很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。‘别浪费时间了！根本没用！’我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境。‘再试一回，不试你怎么知道有没有用？’她说，每一回她都虔诚地抱着希望。然而对我的腿，有多少回希望就有多少回失望”可知，二十岁刚出头时，“我”因为双腿残废而感到绝望、迷茫，母亲则为“我”的腿四处求医，尽管一次次失望，但仍不放弃。故填：绝望、迷茫。

第三、四空：由“我”“快三十岁”，母亲“不在人世”可定位到根据第④段，由“快三十岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我快十年了”，以及第⑤段“获奖之后，登门采访的记者就多了。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上天为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：‘她心里太苦了。上天看她受不住了，就召她回去了。’我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正从树林里吹过”可知，快三十岁时，“我”的写作小有所成，但母亲已不在人世，“我”对母亲的离去感到遗憾，同时母亲认为“我”写作获奖是个好兆头的想法也让“我”得到了一点安慰。故填：自己写作小有所成；遗憾、安慰。

13．本题考查朗读设计。

结合第②段“医院已经明确表示，我的病目前没办法治。母亲的全部心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花了很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸”“每一回她都虔诚地抱着希望。然而对我的腿，有多少回希望就有多少回失望”可知，“我”对于自己的病“我”已经绝望，但母亲依然不断的尝试。

“别浪费时间了！根本没用！”表表达了“我”对治疗失去信心的消极情绪，以及对母亲坚持治疗的不满。

因此应重读“浪费”“根本”两词，以突出“我”绝望、坚决态度。

语调应该由高至低，逐渐降低，最后用降调，以传达出我的失望和挫败感。

在第一个感叹号后使用，表示说话人在强烈表达完一个观点后短暂的呼吸停顿；该句应采取急促的节奏，快速说出每个词，反映出说话者内心的急躁和不安。

14．本题考查内容的理解。

首先，需要仔细阅读文章，找出能体现母亲对“我”深沉的爱的细节描写。然后对找出的细节进行具体分析，思考这些细节如何体现了母亲的爱，包括母亲的言行、神态、心理等方面。接着，结合文章的上下文和背景，深入理解母亲的爱所蕴含的情感和意义。可以从母亲为“我”治病的过程中寻找细节，如

第②段“她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸”，从母亲不断寻找各种方法为“我”治疗的行为中，可以看出她对“我”的关爱和不放弃；或者从母亲在“我”受伤后的表现中寻找细节，如第②段“母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：‘怎么会烫了呢？我还直留神啊？’”，母亲的惊惶和自责体现了她对“我”的心疼和担忧。总之通过对细节的分析，要展现母亲对“我”深沉的爱以及这种爱的伟大之处。本题为开放性试题，答案不唯一。

示例：“后来她发现我在写小说。她跟我说：‘那就好好写吧。’我听出来，她对治好我的腿也终于绝望了。‘我年轻的时候也最喜欢文学，’她说，‘跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作。你小时候的作文不是得过第一？’她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书，顶着雨或冒着雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。”这段话中，母亲虽然对治好“我”的腿绝望了，但她转而支持“我”写小说，并且尽力为“我”创造条件，到处借书，冒雨冒雪推“我”去看电影，这种默默的支持和付出体现了母亲对“我”深沉的爱。她希望“我”能在文学中找到寄托和希望，这份爱充满了理解和包容。

15．本题考查内容的理解。

结合第⑧段“母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，仍然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它”可知，母亲对合欢树的关注和期待，实际上是对作者能够好好活下去的期望的寄托。合欢树的成长也象征着作者的生命历程，母亲希望作者能像合欢树一样顽强生长，所以说合欢树寄寓了母亲对作者的期望，是作者的化身；

结合第⑧段“我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的‘含羞草’，以为是含羞草，种在花盆里长，竟是一棵合欢树”可知，合欢树最初是弱小的，就像作者年轻时遭遇困境一样。但后来合欢树逐渐茂盛，作者的写作也取得了一定的成绩。合欢树从弱小到开花的过程与作者从困境中逐渐走出、有所成就的人生经历相似，因此它是作者个人命运的写照；

结合第⑦段“有一年，人们终于又提到母亲：‘到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！’我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易”可知，当人们提到合欢树时，作者的内心产生了波动，因为合欢树是触动他思念母亲的实物。母亲曾经精心照料合欢树，合欢树也承载着母亲的爱，所以它是母爱的具体体现；

结合第⑧段“再过一年，我们搬了家，悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了”可知，尽管作者和家人搬了家，忘记了合欢树，但它依然存在，就像母亲虽然离开了人世，但她的爱和影响依然存在。合欢树是母亲曾活在人世的见证，也象征着母亲的精神永远陪伴着作者，所以可以说它是母亲的化身；

“合欢”这个名字本身就有合家欢的意思，作者通过描写合欢树，表达了对亲情的渴望。尽管母亲已经不在了，但作者希望能够拥有一个温暖、和谐的家庭氛围，合欢树成为了这种渴望的象征。

16．第一件是每天下午放学后爬到山顶读书。第二件是双休日到江边读书。

这些读书时光让作者开阔了视野，产生豪情与梦想，作者也有过青春的迷茫感伤，但最终从书中获得振作、希冀和动力，充实了心灵，使精神世界成长，影响至今。 17．①表达效果上增加了作品的文学色彩，有利于激发读者的阅读兴趣；②内容上引用杜甫和李白的诗句，更加深刻的说明读书让“我”开阔视野，不怕困难，树立远大的理想，进一步深化了文章主旨。 18．“顷刻”表示行动或事情在极短的时间内完成。（它通常用来描述一个事件或动作在非常短的时间内发生或完成）这个词突出了经典名著对作者精神世界产生影响的迅速和强烈。

【导语】这篇文章深情回忆了作者在小镇度过的嗜书如命的中学时光，通过描绘在山顶和江边阅读的场景，展现了阅读的乐趣和对个人成长的深远影响。文章语言优美，情感真挚，表达了对那段时光的怀念和对书籍的热爱，强调了经典阅读对精神世界的滋养，体现了阅读的力量和价值。

16．本题考查对文章内容的理解和分析。

第一问，根据第③段“每天下午放学之后，只要没有别的事情需要做，我就会拿起一本课外书，爬到山顶上去读”可知，作者首先回忆了自己在中学阶段每天放学后去山顶读书的经历；根据第④段“双休日的时候，只要不回乡下老家，我都会在午后带着一本课外书，到江边去阅读”可知，作者又回忆了自己在双休日不回老家时去江边读书的经历。

第二问，根据第③段“这些文字开阔了我狭小的视野，让我有了像蓝天白云那样自由驰骋的梦想，也产生了‘会当凌绝顶，一览众山小’的豪情”可知，阅读这件事让作者开阔了视野，感受到了自然的美好，并产生了豪情壮志；根据第④段“好在有书可读，书中的文字能让我从迷茫中振作，让我对未来充满了希冀和动力”可知，阅读让作者在迷茫的青春中找到了振作的力量，对未来充满了希冀和动力；根据第⑤段“那时的我精神上是充盈的，因为那些书籍充实了我的心灵，人类文明之光的慷慨照耀，让一个懵懂少年的精神世界渐渐成长起来了”可知，书籍充实了作者的心灵，让他从懵懂的少年逐渐成长；根据第⑤段“他们的文字滋养了我的精神生活，也提高了我的思想境界”可知，这两段阅读经历让作者受益匪浅，不仅滋养了他的精神生活，还提高了他的思想境界。

17．本题考查句段的作用。

首先，我们要识别出引用的诗词内容及其对应的诗人。“会当凌绝顶，一览众山小”是杜甫的诗句，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”是李白的诗句。接着，我们需要思考这样引用的好处。根据第③段“这些文字开阔了我狭小的视野，让我有了像蓝天白云那样自由驰骋的梦想，也产生了‘会当凌绝顶，一览众山小’的豪情”可知，引用杜甫的诗句，生动地表现了作者在山顶读书时因文字产生的豪情壮志。根据第③段“当血红的夕阳渐渐落下之时，我便合上书本向山下走去。山路是崎岖陡峭的，但那个夹着书本的瘦弱的少年心里想的确是‘仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人’”可知，引用李白的诗句，则形象地描绘了作者阅读后内心的自信与憧憬。本段引用的这两个句子都能生动地传达出作者读书时的心境，也写出了阅读带给“我”的改变，所以还起到了点明中心，深化主旨的作用。此外，引用诗词还可以增添了文章的文化底蕴，使文章更具吸引力，吸引读者阅读。

18．本题考查对关键字词的赏析。赏析字词，我们需要先回答出它的本义，再分析语境义，进而归纳出表达效果。

“顷刻”表示极短的时间，结合“此时的我就像一个从原始森林中走出来的蛮荒人一样，顷刻之间被现代文明之光照亮了”可知，用在这里强调了作者阅读经典名著时，仿佛一下子就从一个懵懂、未受文明充分滋养的状态（像从原始森林走出的蛮荒人），迅速被现代文明之光照亮的感觉，强调了作者在阅读经典名著后精神世界迅速得到充实和提升的过程，突出了阅读对作者精神世界产生的巨大影响。

19． 示例：长妈妈（阿长） 黄胖而矮 善良朴实、不拘小节、唠叨迷信。

【详解】本题考查对名著内容的理解及人物形象分析。

我们先从《朝花夕拾》中众多人物里确定要写的那一位。根据“有些在生活上给予他帮助，有些带给他情感上的慰藉，有些对他精神的成长产生过影响”可知，要写的这些人物都是对鲁迅有过帮助的人，是一些正面的人物。

在《朝花夕拾》里，正面的人物有长妈妈，她生得黄胖而矮，她是一个没有文化、粗俗、迷信，但心地善良、热心帮助孩子的人。例如她为鲁迅买来了《山海经》，让鲁迅对她产生新的敬意，在生活上也照顾鲁迅，给了鲁迅很多关爱；还可以选择藤野先生，他是鲁迅在日本留学期间的老师，外表黑瘦，八字须，戴着眼镜。他是一位治学严谨、没有民族偏见、正直热忱的老师。他认真批改讲义，关心鲁迅的解剖实习等，对其学业和思想产生深远影响；还有范爱农，他白净面孔，瘦长个子，像个酿酒师傅的落魄样子。性格孤傲、正直、倔强、追求革命。他是鲁迅在日本留学时的朋友，回国后一直受到轻蔑、排斥和迫害。他与鲁迅有着相似的革命情怀和遭遇，两人相互扶持，在困难时期给予了彼此情感上的慰藉和支持；还有寿镜吾先生，他是鲁迅儿时的私塾老师，是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。他方正、质朴、博学，教学严格，让鲁迅接受了传统文化的熏陶，对鲁迅的学识积累和精神塑造有着重要作用。从这些人物中任选其一回答即可。

示例：

人物：藤野先生。外貌：黑瘦，八字须，戴着眼镜。性格特点：治学严谨、教学认真、平等待人、没有民族偏见。

20．例文：

我们是一家人

在时光长河的缓缓流淌中，家，宛如一座永不熄灭的灯塔，始终散发着温暖而坚定的光，将我们一家人紧紧拢在光晕之下，于岁月里镌刻下数不尽的深情故事。

记忆回溯至那个凛冽寒冬，我怀揣着学校文艺汇演落选的沮丧，踏入家门。屋内暖意融融，与我内心的冰寒形成鲜明反差。妈妈敏锐地捕捉到我低落的情绪，她轻轻放下手中正择的菜，快步走到我身边，拉我在沙发坐下，双手温柔地握住我冰凉的手指，轻声询问。望着她满是关切的眼眸，委屈瞬间决堤，我哭诉着自己的努力被忽视、期待落空的酸涩。妈妈只是静静听着，不时递上纸巾，用她独有的轻柔语调安慰，告诉我在她心里，我就是最棒的，一次落选不过是成长路上的小小磕绊。那一刻，她的理解与关怀，如春日暖阳，驱散阴霾，让我重拾勇气直面挫折。

家庭这艘航船，并非总是风平浪静，分歧与争吵也曾泛起波澜。为了我中学的择校问题，父母和爷爷奶奶各执一词。父母看重学校的教学资源与升学前景，爷爷奶奶却顾虑住校生活让我吃苦，希望就近入学。饭桌上，气氛一度剑拔弩张，双方争得面红耳赤。我夹在中间，满心无奈与惶恐。然而，当我红着眼眶诉说内心想法后，争吵戛然而止。大家相视无言，片刻后，爸爸率先打破沉默，温和地表示尊重我的选择，其他人纷纷点头。那一刻，亲情的凝聚力抚平了所有棱角，在理解包容中，我们达成共识，携手为我的未来谋划，家的力量支撑我勇敢抉择。

生活波澜起伏，更有疾风骤雨侵袭。爷爷突发重病，手术费像一座沉甸甸的大山压在全家心头。可还没等我从惊慌中回神，父母便迅速行动起来，四处找亲友借钱、联系医院专家，每日医院家里两头奔忙，疲惫写满双眼却从未言弃。我也学着分担，主动承担家务，课余去医院陪爷爷聊天解闷。那些日子，病房虽清冷，却因一家人的相互依偎、彼此打气，充满温情与希望。在家人齐心协力下，爷爷日渐康复，这段经历像坚韧绳索，把我们捆得更紧，赋予我无尽力量对抗生活惊涛。

我们是一家人，血脉相连，更以爱为桥、以理解作舟，在生活洪流里同舟共济。无论未来征途几何，有家人作坚实后盾，我便能无畏闯荡，一路带着家的温暖与力量，奔赴星辰大海。

【详解】本题考查命题作文。

第一，审题立意。《我们是一家人》这个题目，旨在强调家庭成员之间的紧密联系和深厚情感。审题时，需要把握“一家人”这个概念所蕴含的家庭温暖、亲情纽带以及共同面对生活挑战的主题。立意上，可以围绕家庭成员之间的互相关爱、支持、理解和包容展开，展现家庭作为一个整体在面对困难时的团结与力量。通过讲述家庭成员之间的故事，传递出“无论遇到什么困难，我们都是一家人，要共同面对、共同解决”的积极信息。

第二，选材构思。在选材上，可以从家庭生活的点滴中寻找素材，如家庭成员之间的日常互动、共同经历的一次困难或挑战、某个特殊节日或纪念日的庆祝等。构思时，可以选取一个或几个典型事件，通过细腻的描写和生动的情节，展现家庭成员之间的深厚情感和默契。同时，也可以适当加入一些细节描写，如人物的语言、动作、心理活动等，使文章更加生动感人。在写作过程中，要注重情感的表达，让读者能够感受到家庭成员之间的温暖和力量，从而引发共鸣。