河北省石家庄外国语教育集团2024-2025学年七年级上学期期中语文试题

一、基础知识综合（本大题共3小题）

1．下面是小组同学为此次活动准备的一段发言稿，请你协助完善。

语文是否美丽，这常常（qǔ jué）于我们能否带着欣赏的眼光去感受。细细端详七年级上册语文教科书，别致的封面便贮蓄着浓郁的语文之美。教科书封面主要由文字和图画两部分组成。“语文”二字是封面最显眼的文字。这两个字 甲 （A．苍劲    B．沧桑）有力，生动流畅。图画部分来自孔仲起的画作《新潮》（局部）。画面中近海远山，洪波涌起，不禁让人想到曹操的诗篇《观沧海》， 乙 （A．浩繁    B．浩渺）的海面上，云蒸霞蔚，景象千姿百态，十分壮观。既雄浑又精致的的画风（hōng  tuō）出了气韵生动的语文之美，这一切都让人感慨万千。语文，真美！



(1)请你根据发言稿中的拼音，写出正确的词语。

①（qǔ jué）             ②（hōng tuō）

(2)同学拿不准加点字的读音，请你帮他选择全部正确的一项（   ）

A．贮蓄（zhù）    感慨（kǎi）

B．贮蓄（chǔ）    感慨（kǎi）

C．贮蓄（zhù）    感慨（gài）

D．贮蓄（chǔ）    感慨（gài）

(3)从发言稿的括号内，选择符合语境的词语，分别填入甲、乙横线处。（填序号）

(4)有同学建议将文段中画波浪线的句子，换成一个意思相同的成语。下列选项中最合适的一项是（   ）

A．眼花缭乱

B．气象万千

C．栩栩如生

D．花枝招展

2．小组同学想通过朗读来展现语文之美。以下是他们对几个句子的讨论结果，其中分析不正确的一项是（   ）

A．小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（选自《春》）

（讨论结果：“偷偷地”和“钻”，表现小草的情态和动作，仿佛有灵性，有个性，“钻”可以重读；“嫩嫩的，绿绿的”读时要减少停顿的时间，读出轻松喜悦的味道。）

B．就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！（选自《济南的冬天》）

（讨论结果：这句话用拟人的手法，写出了济南小山的美丽，朗读时可以重读“太秀气”，以突出对济南冬天的喜爱。）

C．夕阳西下，断肠人在天涯。（选自《天净沙·秋思》）

（讨论结果：这句话描写的是深秋日暮之景，抒发的是游子陶醉自然之情，在朗读时可以用急促高亢的语调来读。）

D．她出去了，就再也没回来。（选自《秋天的怀念》）

（讨论结果：重读“再也”，以传达作者对母亲永远离去的无比痛苦和遗憾之情。）

3．活动结束后，一位同学在自己的本子上写下了这样一段话：“语文之美，如春日甘霖滋润万物；语文之美，如夏日微风带来清凉；语文之美，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

请你根据语境，在横线上补写一句话，使之与前两句形成排比句式。

二、名句名篇默写（本大题共1小题）

4．在下列横线上写出相应的句子。

（1） ，风正一帆悬。（《次北固山下》）

（2）枯藤老树昏鸦， ，古道西风瘦马。（《天净沙·秋思》）

（3）树木丛生， 。（《观沧海》）

（4）儒家思想滋养了生生不息的中华民族，对中华文明产生了深刻影响。如“三军可夺帅也，① ”激励了一代代的仁人志士；“② ，于我如浮云”，警示我们要正确对待财富；“③ ，不舍昼夜”，时刻提醒我们要珍惜时间；“有朋自远方来，④ ”，彰显了从古至今中华民族的热情与友善。

三、古诗文阅读（本大题共1小题）

阅读下文，回答问题。

［甲］

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

［乙］

别董大（其一）

高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

5．景物描写有时能够交代事情发生的时间。如［甲］诗中“杨花落尽子规啼”可看出，所写季节为① ；［乙］诗中②“ ”可看出，所写季节为③ 。

6．面对友人的远去，［甲］诗作者说“我寄愁心”，［乙］诗作者却说“莫愁前路”，你更欣赏哪种？请根据诗句内容说说理由。

四、文言文阅读（本大题共1小题）

阅读下面文言文，完成下面小题。

王生①好学而不得法。其友李生问之曰：“或②谓君不善学，信③乎？”王生不说，曰：“凡师之所言吾悉④能志⑤之是不亦善学乎？”李生曰：“孔子云‘学而不思则罔’，盖⑥学贵善思，君但⑦志之而不思之，终必无所成，何以谓之善学也？”王生益⑧愠，不应而还⑨走。居⑩五日，李生故寻王生，告之曰：“夫⑪善学者不耻下问，择善而从之，冀⑫闻道⑬也。余一言未尽，而君变色⑭以去，几欲拒人千里之外，岂善学者所应有邪？”

注释：①生：读书人的通称。②或：有的人。③信：真实。④悉：全都。⑤志：记住。⑥盖：大概。⑦但：只。⑧益：更加。⑨还（xuán）；迅速，立即。⑩居：经过。⑪夫：用于句首，以提示下文。⑫冀：希望。⑬道：这里指正确的道理。⑭色：脸色。

7．用现代汉语解释句中加点词。

（1）王生不说            说：

（2）终必无所成            必：

（3）择善而从之            择：

（4）而君变色以去        去：

8．用现代汉语翻译下面句子。

（1）孔子云“学而不思则罔”。

（2）王生益愠，不应而还走。

9．下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（   ）

A．凡师之所言吾/悉能志之是/不亦善学乎

B．凡师之所言/吾悉能志之/是不亦善学乎

C．凡师/之所言吾悉能志/之是不亦善学乎

D．凡师之/所言吾悉能志之/是不亦善学乎

10．下列选项中，不属于“善学者”表现的一项是（   ）

A．学贵善思

B．不耻下问

C．但志不思

D．冀闻道也

11．假如你是王生，在听到朋友李生后来“告之”的一番话后，态度或行为上会有怎样的变化？

五、现代文阅读（本大题共5小题）

阅读下面文字，完成下面小题。

爱上乡下的十月

①十月是飘香的，是金黄的，更是喧闹而忙碌的。

②“桂子花开，十里飘香”，在乡下，随处都可以见到桂花树的身影，黄灿灿的桂花在风中摇晃不定，这儿一簇，那儿一簇。桂花藏在稠密的绿叶间，像彼此交谈着心事。

③桂花不仅可以观赏，还可以把它的花朵收集起来煮茶，在静夜里品茶、吟诗、作画，别有一番诗意。妈妈把桌布铺在桂花树下，弟弟摇起桂花树，只见树下下起了桂花雨，不消说，桂花糕的美味，又为我们解馋了。

④菊花也是乡村随处可见的风景，秋气渐浓，菊花像星星一样，开遍了村庄的角角落落。一簇簇，一丛丛，依着农舍，傍着田埂，真是“家家争说黄花秀，处处篱边铺彩霞”。阳光下，金黄的菊花开得泼泼洒洒。菊花的花瓣层层叠叠，细腻而富有韵味，弥漫着淡雅的香气，引得路人频频称赞。苏轼的《赵昌寒菊》：“轻肌弱骨散幽葩，更将金蕊泛流霞。欲知却老延龄药，百草摧时始起花。”诗中不但写出了菊花与众不同的外表，更写出了菊花在百草摧折的时候，凌风独自盛开的美。

⑤乡下的秋，是忙碌的。此时，田野欢笑，大地飞歌。人们的嗓门大起来，脚步快起来，脸上的红云多起来。谁不爱比牛角大的玉米棒呢？谁不稀罕油光满面的大豆呢？谁不在乎比雪还白的棉花呢？你采摘，我搬运，一阵阵欢笑，饱含着丰收的喜悦。

⑥柿子可以采摘了，红红的柿子在枝叶间若隐若现，像一个个红红的小灯笼。弟弟早就急不可待了，奶奶一声令下，他就像个猴子三五下爬上了树。我们采摘了一筐筐柿子，东家送毕，西家送，奶奶说，分享才更快乐。

⑦十月总会给我们带来无尽的快乐与感动，我爱上了乡下的十月。

（取材于牛保军同名文章  有改动）

12．阅读选文，说说乡下十月的特点。

13．梳理文章结构，用“|”把文章划分为三个层次，最恰当的一项是（   ）

A．①②|③④⑤|⑥⑦

B．①|②③④⑤⑥|⑦

C．①|②③④⑤|⑥⑦

D．①②③④|⑤⑥|⑦

14．请从修辞的角度赏析文中画线的句子。

桂花藏在稠密的绿叶间，像彼此交谈着心事。

15．这篇文章朗读时的感情基调应该是（   ）

A．悲愤激昂

B．低沉忧伤

C．欢快明朗

D．婉约幽怨

阅读下文，回答问题。

童年闻香

①小城酒泉，在盛夏季节是干燥酷热的。

②6岁那年的夏天，爸爸妈妈开始给钱让我买冰棍儿吃，只有馋极了我才会偶尔买一根。更多的时候，我把钱压在一个小罐子底下存着，等待那个时刻的到来。终于有一天，我攒够了钱，趁爸爸妈妈午睡时跑出去买回了那本心仪已久的书。当我从热浪滚滚的街上飞奔到家门口时，已经汗流浃背，气喘吁吁。推开门的那一瞬间，我开始紧张了，把拿着书的手背在身后，心跳得咚咚响。

③当我不得不从背后把拿在手里的东西展示给爸爸妈妈的时候，妈妈笑了，摸了摸我的头。爸爸也笑了，说：“买书是多好的事啊，怎么紧张成这样？”

④6岁的我还没有上学，已经认识了不少字。我买回来的书是小学一年级的语文课本。每次翻开阅读，我都不由自主地抚摸书页，小心翼翼地把鼻子贴在纸上细闻墨香。那股墨香让我感到幸福。

⑤一年多后，我终于可以上学了。上学的细节大都模糊了，但我清晰记得我们在一个洒满阳光的小院里读书的情形。那时候班里唯有一个女同学的家境相对宽裕，她的父母时常会给她买课外书，而且买的都是经典儿童文学作品，有叶永烈的科幻作品《小灵通漫游未来》，还有国外的儿童文学作品《木偶奇遇记》《格林童话》等。我们经常在下午放学后去她家，一位同学捧读，其他同学搬小凳子围坐成一圈。我当过念诵的那一位，也当过倾听的那一位。小院里总是洒满金色的阳光，我们的头顶和后背都被晒得热烘烘的。书的每一页纸张和那上面的文字，也都在太阳的映晒下散发出一种美妙的馨香，而那些故事里的神奇情节，就随着阳光融进了我们的心里。世界在我们的眼前打开了许多扇新的窗户……

⑥因为《木偶奇遇记》，我不敢说半句谎话，害怕自己的鼻子在说谎后变长。因为《小灵通漫游未来》，我想象力疯长，对未来世界充满热望。后来的事实证明，叶永烈爷爷在这本书里描述的种种幻想全都在生活中成了现实。叶爷爷多有预见力呀！写书的人多厉害呀！

⑦对故事书和科幻书的热情自不必说，我还迷上了唐诗宋词。我把一首首诗词抄在小纸片上，上下学的路上也一直背。清晨，天还黑着，有风吹过，我背着小纸片上的唐诗。傍晚，纸片上的宋词和一盏盏暖黄色的路灯一起，温暖着回家的路。节假日我也从不睡懒觉，早早起床，带着《唐诗三百首》，穿上白球鞋开始晨跑，一直跑到泉湖公园。公园里有两潭湖水，湖边站着弯弯的垂柳；有一座九曲桥，桥的影子倒映在湖水上，微微颤动。我最爱做的事是徘徊在湖边朗读宋词、背诵唐诗。在那儿我找到了诗词里的意境，也闻到了每一句诗的味道，那是与众不同的香味，于喧嚣尘世中，清芬自扬。我大声地又读又背，旁若无人，陶然自醉。

⑧春夏时节的泉湖公园里树木茂盛，郁郁葱葱，还有延伸而去的葡萄架长廊，翠绿的叶片在风中颤动，弯弯曲曲的嫩绿色葡萄丝儿细巧柔软。用心观察，我觉得这里的一草一木都很美。回家之后我把所见所感写成作文，至今我都记得曾经写过的描述盛夏绿树的文字。

⑨我早早地遇见并爱上阅读，才有了后来我和儿童文学写作的一见钟情。童年是盛开的，和童年有关的一切后来都盛开了。

（取材于儿童文学作家张琳的同名文章）

16．文章叙述了“我”童年时期“遇见并爱上阅读”的经历。阅读文章，补全下面的表格。

|  |  |
| --- | --- |
| 经历 | 感受 |
| 我努力攒钱，买回心仪已久的书 | ① |
| 我用心读一年级语文课本 | 幸福、满足 |
| ② | 享受、渴望 |
| ③ | ④ |

17．细致的描写可以更好地传情达意。结合加点词，赏析第④段中画线语句。

每次翻开阅读，我都不由自主地抚模书页，小心翼翼地把鼻子贴在纸上细闻墨香。

18．第⑦段画线句在结构上的作用是什么？

19．结合全文，说说你对第⑨段中“童年是盛开的，和童年有关的一切后来都盛开了。这句话的理解。

20．下列人物组合中，不是师徒关系的一项是（   ）

A．唐僧——猪八戒

B．菩提祖师——孙悟空

C．牛魔王——红孩儿

D．镇元子——清风、明月

21．围绕“师徒情深”的主题，小组同学摘录了三组文字材料，请根据要求完成相关任务。

［甲］

三藏近前跪下，朝石头，看着金宇，拜了几拜，望西祷祝道：“弟于陈玄奘，特奉旨意求经，果有徒弟之分，揭得金字，救出神猴，同证灵山；若无徒弟之分，此辈是个凶顽怪物，哄赚弟子，不成吉庆，便揭不得起。”祝罢又拜。拜毕，上前将六个金字，轻轻揭下。

［乙］

那大圣才和八戒携手驾云，离了洞，过了东洋大海，至西岸，住云光叫道：“兄弟，你且在此慢行，等我下海去净净身子。”八戒道：“忙忙的走路，且净什么身子？”行者道：“你那里知道。我自从回来，这几日弄得身上有些妖精气了。师父是个爱干净的，恐怕嫌我。”八戒于此始识得行者是片真心，更无他意。

［丙］

那怪道：“你好不丈夫啊！既受了师父赶逐，却有什么嘴脸，又来见人！”行者道：“你这个泼怪，岂知‘一日为师，终身为父’，‘父子无隔宿之仇’！你伤害我师父，我怎么不来救他？……”

(1)根据原著内容，用简洁的语言概括［甲］文段所写的故事。

(2)阅读［乙］［丙］两个文段，从中可以看出孙悟空具有怎样的性格特点？

(3)阅读名著可以丰富心灵、陶冶情操，提升思想境界。结合原著内容和自己的生活经历，说说《西游记》中的师徒关系给你哪些有益启示。

22．按要求作文

几种令我充满感激的记忆：一个装满爱的家，一个在快乐中度过的童年，一次有意义的活动，一位可以倾诉衷肠的导师。

亲爱的同学，往事依依，回眸之间，令你充满感激的记忆又是什么呢？请用你的生花妙笔，书写出来吧。

请以“令我充满感激的记忆”为题目，写一篇文章。

要求：①立意自定，除诗歌外文体不限；②内容具体，情感真实；③文中不得出现真实的地名、校名、人名；④不少于500字。

参考答案

1．【答案】(1) 取决 烘托

(2)A

(3)A，B

(4)B

【详解】（1）本题考查字形。

取决（qǔ jué）：由某方面或某种情况决定。

烘托（hōng tuō）：从周围或旁边渲染，使主体或重点更加显明。

（2）本题考查字音。

贮蓄（zhù xù）：储存，积聚。

感慨（gǎn kǎi）：心灵受到某种感触而慨叹。

故选A。

（3）本题考查词语运用。

苍劲：苍老挺拔。多用来形容树木、绘画和书法等。

沧桑：沧海变成桑田，桑田变成沧海。比喻世事变化很大。

甲处，形容字体挺拔有力，因此用“苍劲”。故选A。

浩繁：指浩大而繁多、繁重。

浩渺：形容水面辽阔无边。

乙处，形容海面辽阔无边，因此用“浩渺”。故选B。

（4）本题考查成语运用。

A.眼花缭乱：意思是眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。比喻事物复杂，无法辨清。

B.气象万千：形容景色和事物多种多样，壮丽而多变化。

C.栩栩如生：形容生动逼真，就像活的一样，多指文学、艺术形象塑造得生动传神。

D.花枝招展：形容女性打扮得十分艳丽。

形容景象千姿百态，十分壮观，因此用“气象万千”；

故选B。

2．【答案】C

【详解】本题考查朗读节奏。

C.这句话意为：夕阳渐渐地失去了光泽，从西边落下。凄寒的夜色里，只有孤独的旅人漂泊在遥远的地方。整首曲首先以多种景物并置，组合成一幅秋郊夕照图，让天涯游子骑一匹瘦马出现在一派凄凉的背景上，从中透出令人哀愁的情调，最后直接抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。“抒发的是游子陶醉自然之情”错误；“夕阳西下，断肠人在天涯”一句体现的是悲凉、孤寂的羁旅愁苦和思乡之情，因此朗读时应低沉缓慢、哀婉的语气，以表现哀伤之情，而不是用急促高亢的语调，“在朗读时可以用急促高亢的语调来读”有误；

故选C。

3．【答案】示例：如秋日硕果挂满枝头

【详解】本题考查仿写。

分析语境可知，前面是春、夏，所以应按四季的顺序，选取每个季节特有的景物来表现语文的美好。仿句应是秋季景物。格式应是“如秋日＋特有景物＋四字动宾短语”。

示例：如秋日皎月照耀寰宇。

4．【答案】 潮平两岸阔 小桥流水人家 百草丰茂 匹夫不可夺志也 不义而富且贵 逝者如斯夫 不亦乐乎

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“茂、逝”等字容易写错。

【答案】5． 暮春 千里黄云白日曛（或：北风吹雁雪纷纷） 初冬 6．示例一：我更欣赏甲诗中的情感表达，因为李白通过“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”这句诗，将自己对友人的担忧和思念之情寄托于明月，使情感更加深沉和悠长。

示例二：我更欣赏乙诗中的情感表达，因为高适通过“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”这句诗，对友人进行了鼓励和安慰，展现出积极向上的情感态度。

【分析】这两首诗皆为别离之作，李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》以自然景象起兴，表达对友人王昌龄被贬的忧虑和思念；高适的《别董大（其一）》则展现出旷达的情怀，为友人董大的前程释放祝福与鼓励。李白诗以“愁心”寄明月，情感含蓄悠远，而高适诗中则以豪迈之情鼓励友人，具有积极向上的正能量。两首诗均通过景物烘托情感，风格各异，妙趣横生。

【详解】5．本题考查诗歌内容理解和概括。

第一空，甲诗中“杨花落尽子规啼”意思是：在柳絮落尽，子规啼鸣之时。本句写景兼点时令，诗人择取两种富有地方特征的事物，柳絮落尽、布谷鸟啼鸣，是南国的暮春景象，因此季节为暮春。

第二、三空，“千里黄云白日曛”描写天色昏暗、有黄云笼罩；“北风吹雁雪纷纷”描写寒冷的北风和纷飞的大雪，还有向南方迁徙的大雁，这些景象都表明诗中所写的季节为初冬。

6．本题考查诗歌赏析。

选择欣赏甲诗作者说“我寄愁心”或乙诗作者却说“莫愁前路”都可以，根据个人的情感倾向和对诗歌表达的理解进行阐述即可。

甲诗中“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”意思是：我把我忧愁的心思寄托给明月，希望能随着风一直陪着你到夜郎以西。诗人与友人即将分隔两地，月却处处可以见到，所以诗人将自己的愁心寄与明月。将“月”赋予人的情感，运用了拟人的修辞手法，想象新奇，风格浪漫；友人被贬地处偏远的龙标，诗人的“愁”既有对友人被贬的同情，又有对友人远赴贬谪之地的担忧、牵挂、怀念，更有一层忧愁与无奈。

乙诗中“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”的意思是：不要担心前路茫茫没有知己，普天之下哪个不识您啊！可知，诗人表达了对友人的依依不舍之情，并且蕴含着对朋友的劝慰，于慰藉中充满着信心和力量，激励朋友抖擞精神去奋斗、去拼搏。“莫愁前路”表达了对朋友前途的乐观态度和自信，具有积极向上的精神力量。

【答案】7． 同“悦”，高兴 一定 选择 离开 8．（1）孔子说：“学习而不思考就会感到迷茫。”

（2）王生更加生气，没有回应就快速离开了。 9．B 10．C 11．示例：我会认识到自己的不足，虚心接受李生的建议，不仅要记住老师所讲的内容，还要善于思考，并且不耻下问，从而更好地学习。

【分析】这篇文言短文通过王生与李生的对话，探讨了“学”与“思”之间的关系及求学的态度问题。文字简炼，以孔子“学而不思则罔”的观点为引，实现了对固执学习习惯的反思。王生开始只注重记住老师的言论而忽视思考，被朋友李生指出后，也未立即反思。李生的进一步开导才促使其认识到真正学习的重要性，即在不耻下问并择善从之。文章借假设与对话对比，强调学贵善思和虚心求教，使读者对学习有更深的理解。

【详解】7．本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

（1）句意：王生不高兴。说：同“悦”，高兴。

（2）句意：最终一定不会有什么成就。必：一定。

（3）句意：选择好的方面学习。择：选择。

（4）句意：你就变了脸色离开了。去：离开。

8．本题考查翻译语句的能力。直译为主，意译为辅。

（1）重点词：云，说；思，思考；则，就会；罔，迷惑。

（2）重点词：益，更加；愠，生气；应，回应；还，转身。

9．本题考查文言文断句。

本句译为：凡是老师所讲的，我全都能记住，这不也是善于学习吗？

“凡师之所言”是“吾悉能志之”的内容，中间应断开；“是不亦善学乎”为反问；

故断为：凡师之所言/吾悉能志之/是不亦善学乎？

故选B。

10．本题考查文章内容理解。

C.根据“君但志之而不思之，终必无所成，何以谓之善学也”可知，这是反问句，意思是：你只是记住老师所讲的知识，但不思考，最终一定不会有什么成就，凭什么说你善于学习呢？因此“但志不思”不是“善学者”的表现；

故选C。

11．本题考查阅读拓展。

王生的学习方法存在问题，对李生的建议最初表现出抗拒，但从文中李生所说“善学者不耻下问……岂善学者所应有邪？”中可以看出，李生是希望王生能够反思自己，虚心改进。作为王生，听了李生诚恳的建议后，应该认识到自己的不足，调整学习态度，不仅要记住老师讲的内容，还要有自己的思考，注重思考和虚心请教，从而真正做到“善学”。

结合以上分析作答，言之有理即可。

【参考译文】

王生喜欢学习，却没有掌握方法。他的朋友李生问他说：“有人说你不善于学习，确实是这样吗？”王生不高兴，说：“凡是老师所讲的，我全都能记住，这不也是善于学习吗？”李生劝说他道：“孔子说‘只学习却不思考，就会迷茫而无所适从’，大概学习贵在善于思考。你只是记住老师所讲的知识，但不思考，最终一定不会有什么成就，凭什么说你善于学习呢？”王生更加生气，不回应李生，转身就跑了。过了五天，李生特意找到王生，告诉他说：“那些善于学习的人不把向地位比自己低的人请教当成耻辱，选择好的方面学习，希望听到真理啊。我话还没有说完，你就变了脸色离开了。几乎想要把人挡在千里之外，难道是善于学习的人所应该有的（态度）吗？”

【答案】12．乡下十月的特点是飘香、金黄、喧闹而忙碌。 13．B 14．这句话运用了拟人的修辞手法，将桂花人格化，形象生动地描绘出桂花藏在绿叶间的情态，仿佛它们在相互交谈，增强了画面的动态感和情趣。 15．C

【分析】这篇文章通过细腻的描绘和生动的语言，展现了乡下十月的独特魅力。文章分为三个层次，分别描述了自然景观、辛勤的劳作和丰收的喜悦。这种结构使得整篇文章层次分明，条理清晰。通过拟人、比喻等修辞手法，赋予自然景物以生命，使读者感受到乡下十月的芬芳与生机。在叙述中，也融入了家庭成员之间的互动，增加了生活气息和情感厚度，整体基调欢快明朗，充满温馨与感动。

【详解】12．本题考查对文章内容的理解和概括。

根据第①段“十月是飘香的，是金黄的，更是喧闹而忙碌的”可知，乡下十月的特点是：飘香、金黄、喧闹而忙碌。第①段总领全文，第②至⑥段对这些特点展开的具体的描绘。

13．本题考查文章层次划分。

本文运用的是“总——分——总”的结构。文章的第一层次在第①段，整体写十月的特点，引出下文；②③④⑤⑥段具体描写乡下十月的景物和活动，属于第二层次；最后第⑦段总结全文，抒发对乡下十月的热爱之情，构成第三层次。因此划分为：①|②③④⑤⑥|⑦；

故选B。

14．本题考查赏析句子。

要求从修辞手法的角度赏析“桂花藏在稠密的绿叶间，像彼此交谈着心事”，桂花“藏在叶间”“彼此交谈着心事”，赋予桂花以人的动作和情态，是拟人的修辞手法。本句将桂花拟人化，赋予其情感，生动形象地描绘出它们好像藏在绿叶间交谈心事的生动形态，增添了画面感和趣味，使得桂花的形象更加活泼灵动。

15．本题考查文章朗读基调。

根据第①段“十月是飘香的，是金黄的，更是喧闹而忙碌的”、第⑦段“十月总会给我们带来无尽的快乐与感动，我爱上了乡下的十月”及文章中的具体描写，可知文章描写了乡下十月的美景与丰收景象，字里行间充满了对乡下十月的喜悦与热爱之情，因此适合用欢快明朗的语调来朗读；

故选C。

【答案】16． 紧张、兴奋 我们经常在同学小院听读儿童文学故事 我徘徊在湖边朗读宋词、背诵唐诗 温暖、陶醉 17．“不由自主地抚摸”和“小心翼翼地把鼻子贴在纸上细闻”这两个加点词，生动地描绘了“我”对书的珍视和喜爱之情。通过这些细腻的动作描写，表达了“我”对阅读的热爱和对知识的渴望。 18．第⑦段画线句在结构上起到了承上启下的作用。它总结了上文对童年阅读经历的回忆，并引出了下文对阅读带来的深远影响的叙述，使文章内容更加连贯。 19．这句话表达了“我”童年时期对阅读的热爱和从中获得的丰富体验，这些经历对“我”的成长和后来的写作生涯产生了深远的影响。童年时期的阅读经历让“我”感受到了知识的美好和故事的魅力，激发了“我”的想象力和创造力，为“我”后来的儿童文学写作奠定了坚实的基础。

【分析】文章通过作者童年时期对阅读的热爱，描绘了一个充满书香和想象力的童年生活。小城酒泉的盛夏，孩子用攒下的零花钱买书，感受墨香的幸福。读同学带来的经典文学，少年们在阳光下共享故事，开启想象的窗户。作者对书籍和诗词的痴迷，甚至把唐诗宋词带进生活。泉湖公园的自然美景与文字相映成趣。最后，作者将童年的阅读经历与后来的文学创作联系起来，展现了一个热爱文学的生命历程。文章以细腻的笔触和丰富的情感将读者带回那段美好的童年时光，体现了阅读对心灵的滋养和生活的影响。

【详解】16．本题考查文章内容的理解和概括。注意仿照示例，“经历”应以“我”为主语概括与阅读相关的经历；“感受”应采用两组二字词语概括对应经历的心理，语言要简洁。

第①空：根据题干“我努力攒钱，买回心仪已久的书”可定位第②段“终于有一天，我攒够了钱，趁爸爸妈妈午睡时跑出去买回了那本心仪已久的书”。结合文章第②段“当我从热浪滚滚的街上飞奔到家门口时，已经汗流浃背，气喘吁吁。推开门的那一瞬间，我开始紧张了，把拿着书的手背在身后，心跳得咚咚响”可知，“我”攒钱买回心仪的书，飞奔回家时，“我”的心情是激动、兴奋的，回到家时心却“跳得咚咚响”，有些“紧张”，据此可概括为：兴奋、紧张；

第②空：根据题干中“享受、渴望”的提示，结合第⑤段“但我清晰记得我们在一个小院里读书的情形”和“我们经常在下午放学后去她家，一位同学念诵，其他同学搬小凳子围坐成一圈。我当过念诵的那一位，也当过倾听的那一位。小院里总是洒满金色的阳光，我们的头顶和后背都被晒得热烘烘的。书的每一页纸张和那上面的文字，也都在太阳的映晒下散发出一种美妙的馨香，而那些故事里的神奇情节，就随着阳光融进了我们的心里”可知，自己和伙伴们一起围坐读书是充满享受的，据此可概括为：我们经常在同学小院听读儿童文学故事；

第③空：结合第⑦段“我还迷上了唐诗宋词。我把一首首诗词抄在小纸片上，上下学的路上也一直背”和“节假日我也从不睡懒觉，早早起床，带着《唐诗三百首》”“我最爱做的是在湖边来回走动着朗读、背诵唐诗”进行概括，可组织答案为：我徘徊在湖边朗读宋词、背诵唐诗；

第④空：根据第⑦段“在那儿我找到了诗里的意境”以及“我大声地又读又背，旁若无人，陶然自醉”可知，感受可概括为：温暖、陶醉。

17．本题考查词句的理解和赏析。

读题可知，第④段画线句中的加点词“抚摸”“贴”“细闻”都是动词，生动形象地刻画出“我”在翻开书籍时不由自主抚摸，小心翼翼细闻的动作，细致的表现出“我”对书的珍视与喜爱，生怕粗鲁的动作会损坏书籍。根据第②段“更多的时候，我把钱压在一个小罐子底下存着，等待那个时刻的到来。终于有一天，我攒够了钱”和第④段“我买回来的书是小学一年级的语文课本”可知，“我”用自己攒的钱买来了人生的第一本书，满怀欣喜，亲切而又小心翼翼地爱抚着课本，这句话中的动词进一步表现出“我”对书本的喜爱，对阅读的热爱之情以及对知识的渴望。据此总结作答即可。

18．本题考查句子结构作用。解答此题，要从前后文内容找到照应的部分，结合文章内容分析作答。

根据第⑥段“因为《木偶奇遇记》，我不敢说半句谎话，害怕自己的鼻子在说谎后变长。因为《小灵通漫游未来》，我想象力疯长，对未来世界充满热望。后来的事实证明，叶永烈爷爷在这本书里描述的种种幻想全都在生活中成了现实”可知，第⑦段画线句中的“对故事书和科幻书的热情自不必说”承接了上文第⑤⑥段中“我”对童年阅读科幻书及儿童故事书的回忆；根据第⑦段“我把一首首诗词抄在小纸片上，上下学的路上也一直背。清晨，天还黑着，有风吹过，我背着小纸片上的唐诗。傍晚，纸片上的宋词和一盏盏暖黄色的路灯一起，温暖着回家的路”及“在那儿我找到了诗词里的意境，也闻到了每一句诗的味道，那是与众不同的香味，于喧嚣尘世中，清芬自扬”等内容可知，画线句中“我还迷上了唐诗宋词”引出了后文“我”对诗词阅读的喜爱，并进一步说明这带给“我”的深远影响。综上所述，画线句在结构上起到了承上启下的作用，使文章内容更加连贯。据此总结作答即可。

19．本题考查重点句子的理解。

根据前文“我早早地遇见并爱上阅读，才有了后来我和儿童文学写作的一见钟情”可知，“我”于童年时期就喜欢上了阅读，从童话故事、科幻作品的阅读，再到唐诗宋词的阅读，正是这些丰富的阅读经历让“我”喜欢上了儿童文学习作，并有能力从事这一行业。“我”的童年阅读经历让自己感受到了书籍中知识的魅力，引导“我”走上了儿童文学写作道路，一直激发着“我”的创造活力，为“我”的儿童文学创作奠定了坚实的写作基础，所以作者才会在最后说“和童年有关的一切后来都盛开了”。“和童年有关的一切”指的就是“我”丰富的阅读经历，“盛开了”指的是童年阅读所带给“我”的成长，让自己如今能够在儿童文学创作上有所成就。据此总结作答即可。

20．【答案】C

【详解】本题考查名著人物关系。

C.牛魔王是红孩儿的父亲，二人不是师徒关系；

故选C。

21．【答案】(1)唐僧揭下压在五行山上的金字，救出了孙悟空。

(2)孙悟空具有重情重义、细心体贴的性格特点。

(3)示例：《西游记》中的师徒关系让我认识到，在面对困难和挑战时，团队成员之间要相互支持、相互信任，才能共同克服困难，实现目标。在生活中，我们也应该学会珍惜与他人之间的关系，相互帮助、相互扶持，共同成长。

【详解】（1）本题考查名著情节的掌握。

根据“特奉旨意求经，果有徒弟之分，揭得金字，救出神猴，同证灵山”“上前将六个金字，轻轻揭下”可知，甲文段内容出自《西游记》第十四回“心猿归正，六贼无踪”。在这一回中，唐僧在五行山揭去如来的压帖，救出孙悟空，赐号行者。因孙悟空打死剪径的六名强盗（乃是观音菩萨化身的六甲六丁），唐僧抱怨不已，孙悟空一气之下离开唐僧，后被观音所赠的紧箍咒驯服。据此可知，文段所写的故事为：唐僧诚心礼拜后，揭下五行山上的金字，救出了孙悟空。

（2）本题考查名著人物的性格特点。

阅读乙文段可知，其选自《西游记》第三十一回“猪八戒义激猴王，孙行者智降妖怪”。根据乙中“我自从回来，这几日弄得身上有些妖精气了。师父是个爱干净的，恐怕嫌我”可知，孙悟空在得知唐僧在宝象国蒙难后与猪八戒前往救护，但途中依旧担心师傅嫌弃妖气，特意下海净身，从中能够看出他细心体贴、敬爱师父的性格特点。阅读丙文段可知，其也选自《西游记》第三十一回“猪八戒义激猴王，孙行者智降妖怪”。根据丙中“你这个泼怪，岂知‘一日为师，终身为父’，‘父子无隔宿之仇’！你伤害我师父，我怎么不来救他？”可知，在黄袍怪指出孙悟空被师傅赶走的事实后，孙悟空并不恼怒，反而申明师徒情义，坚持救护师父，从中可以看出他重情重义、坚守师徒情分的性格特点。据此总结作答即可。

（3）本题考查启示。开放性试题，结合《西游记》中唐僧与徒弟几人的相处关系，联系个人生活经历，拟写积极向上的启示作答即可。

示例：《西游记》唐僧的慈悲与坚定，孙悟空的勇敢与智慧，猪八戒的乐观与幽默，沙僧的稳重与勤劳，师徒四人互补互助。他们间的信任与尊重，面对挑战坚持到底，以及坚持正义与慈悲的初心让我明白：无论遇到何种困难，只要和团队中的伙伴齐心协力，坚持信念，就能克服一切困难，实现目标。同时，三人行必有我师焉，每个人身上都有值得我们学习的东西，我们要看到别人身上的闪光点。

22．【答案】例文：

令我充满感激的记忆

我最感激的人是我的妈妈。因为她十月怀胎把我带到了这个美丽的世界上，而且每天都在无微不至地照顾我、关心我，教会我许多做人的道理。

我的妈妈有一头漂亮的棕色卷发，一双炯炯有神的大眼睛，和一张始终挂着微笑的樱桃小嘴。她是一名英语老师，所以在英语方面，妈妈总是尽全力地帮助我，只要是我在英语上遇到的不会的题目，她就会坐到我的身边，把这道题详详细细地讲给我听，然后再出几道类似的题目给我做，看看我到底是不是都掌握了。妈妈真是我学习上面的好老师啊。

有一次，由于妈妈吃了一点不干净的海带，就闹起了肚子，说起话来有气无力的，连走路都没有劲了，上楼都是趴在我肩上让我扶着她上楼的。但是回到家，妈妈依然还坚持照顾我和奶奶，洗衣服、做饭、简单地收拾屋子……看着妈妈忙碌的身影，我想对妈妈说：“妈妈，您辛苦了。”

记得在我六岁的时候，有一天夜里，我突然发烧，浑身难受的哭闹个不停，妈妈被我吵醒后来到我身边，一摸我的身上滚烫滚烫的，就连忙用温度计替我量了下体温。我只记得妈妈说好高的温度啊，就连忙替我穿好衣服，自己也穿好衣服，不顾夜深带我去了医院。到了医院，是妈妈抱着我挂水的，在妈妈的怀抱里，在药水的作用下，我又安静的进入了梦乡，妈妈这才长长地舒了口气。

没有我妈妈也就没有我，如果不是妈妈教会我许多做人的道理，我在心理上就不会长大。就是这些平时生活中不起眼的一些小事，才让我从各方面了解了我的妈妈，并以妈妈作为榜样，好好地学习和生活。

我以后一定不会让妈妈为我操心，也不会让她再为我劳累。我爱你，妈妈！

【详解】本题考查命题作文写作。

第一，审题立意。“记忆”保留在脑子里的印象。“令”：使，让。“我”指现实中的自己，不是虚拟的自己，也不是未来的自己，更不是他人。“充满”充分具有。“感激”对于对方的好意或帮助产生好感。由提示“一个装满书籍的家，一个在外省乡村度过的童年，一位可以倾诉衷肠的导师”可知，“记忆”可以是人，如袁隆平、钟南山；可以是物，如钢琴、足球、书籍；可以是景，如庐山、壶口瀑布、溱湖湿地等；也可以是某件事，如作文竞赛、运动会、老师帮我补习功课。立意上，应表达对真善美的追求和积极向上的人生态度。

第二，选材构思。文体适合写成记叙文。应先根据对题意的理解，若从人生、社会等角度来写“感激”，则会让读者在心灵上得到一次沐浴和洗礼。如感激美丽的大自然、和平安定的社会、人生旅途中所遭遇的挫折(失败、磨难)等。因此，从“求新求异”的角度，可立意为“感激生命”“感激自己”“感激那一记耳光”等。选材上尽量选择记叙文，“记忆”可以是不止一件让我们感激的人或事。切入点要化大为小，可以是父母的呵护、哺育；老师的指导、教诲；朋友的关心、提醒等。可以写一篇写人叙事的记叙文，必须通过具体事例来表现主题。必须对典型事例作细致生动地描述。对于所选事例，抓住能够表现主题的细节等作生动叙述，包括语言、动作、心理活动的描述都是必不可少的，而不要只是轻描淡写、泛泛而谈。