河北省石家庄外国语学校2024-2025学年七年级上学期期末语文试题

一、基础知识综合（本大题共1小题）

1．以下是小文同学所写的语文学习总结，请你帮助他完善。

时光荏苒，这学期的语文学习可谓精彩纷呈。在课堂上我们看遍了四季美景，感知了春之（jiāo mèi），夏之热烈，秋之静谧，冬之沉静。

我们一起聆听亲情故事，感受成长的欣喜。同时我们还结识了很多人，比如耐心（hé ǎi），重塑生命的莎莉文老师；对技术精益求精，对人民极端热忱的白求恩医生；直到老年依然不辍劳作，任劳任怨的朱德母亲；随时准备取义成仁，献身革命的陈毅同志；对儿子谆谆教诲，咄咄逼人的诸葛亮。

在活动探究单元，我们（甲）通过阅读了解了人与动物的相处方式，（乙）近距离观察动物，丰富了生命体验。最后我们学习了想象，看到了不一样的世界。想象是一扇窗，可以拓展视野；想象是一座桥，可以通往未来；想象是 ， 。

这学期我们阅读文字，感知世界，学习知识，提升能力。希望在下学期，我们能继续乘语文之舟，泛知识之海。

(1)根据文段中拼音写出相应的词语。

①（jiāo mèi）

②（hé ǎi）

(2)给文段中加着重号的词语注音。

①热忱

②不辍

(3)文中加波浪线的成语使用不恰当的一项是（   ）

A．精益求精

B．任劳任怨

C．取义成仁

D．咄咄逼人

(4)文段中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是（   ）

A．只有    就

B．不仅    而且

C．无论    都

D．即使    也

(5)请根据语境，在文中横线上补写句子，使之与前面两句形成排比句式。

(6)班级想为本次活动拟定主题，请你选择符合语境的词语，填写在下面横线处。

① （徘徊/徜徉）语文世界

② （绽放/释放）青春之花

二、名句名篇默写（本大题共1小题）

2．在下面横线上写出相应的句子。

诗歌的景与物中往往渗透着诗人的情感。李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》“① ，② ”中“杨花”既点出闻讯的时节，也传达出漂泊无依的伤感；马致远《天净沙•秋思》“夕阳西下，③ ”一句中“夕阳”加深了主人公浓重的乡愁；王湾《次北固山下》“④ ？归雁洛阳边”中的“雁”在古诗中常常用来表达乡愁；杜甫《江南逢李龟年》“⑤ ，落花时节又逄君”中“落花”寓意甚多，既有个人身世之悲，也有对一个繁华时代落幕的慨叹；岑参《行军九日思长安故园》“遥怜故园菊，⑥ ”中“故园菊”寄托着诗人对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望；甚至《论语》中孔子“⑦ ，不舍昼夜”都是在面对流动的河水时，发出对时间流逝、生命短暂的叹息。

三、诗歌鉴赏（本大题共1小题）

阅读下文，回答问题。

学习了《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，小语制作了下面的古诗积累卡片，请你据此回答下面的问题。

明月寄相思

1小时不识月，呼作白玉盘。

（李白《古朗月行》）

2露从今夜白，月是故乡明。

（杜甫《月夜忆舍弟》）

3春风又绿江南岸，明月何时照我还？

（王安石《泊船瓜洲》）

4共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

（白居易《望月有感》）

5但愿人长久，千里共婵娟。

（苏轼《水调歌头》）

（注：婵娟即月亮）

3．小文阅读古诗积累卡后，发现了一个问题，和小语进行交流，请结合语境，补全小文的话。

小文：小语，我觉得“① ”这句诗放在这里不合适，因为② 。

4．下面对诗句的分析和理解，不正确的一项是（   ）

A．诗歌题目可以帮助我们理解诗歌内容和情感，从《月夜忆舍弟》这个题目中可以看出杜甫在诗中表达了对弟弟的思念之情。

B．苏轼“但愿人长久，千里共婵娟”表达了对远方亲人的美好祝愿。

C．白居易“共看明月应垂泪”一句意思是一家人在一起看明月而有感落泪。

D．“春风又绿江南岸”描绘江岸美丽的春色。其中“绿”字极富表现力，把看不见的春风转化为鲜明的视觉形象。

5．积累是学习诗歌的重要方法，请你再写出一句带有“月”的诗句（本试卷中出现过的诗句除外）。

四、文言文阅读（本大题共1小题）

阅读下面的文言文，回答问题。

当止不止

有樵者山行遇虎避入石穴中虎亦随入。穴故①嵌空②而缭曲③，辗转内避，渐不容虎，而虎必欲搏樵者，努力强入。樵者大窘，见旁一小窦④，仅足容身，遂蛇行而入。不意蜿蜒数步，忽睹天光，竟反出穴外。乃力运数石，窒⑤虎退路，两穴并聚柴以焚之，虎被熏灼，吼震岩谷，顷刻死矣。此事亦足为当止不止之戒⑥也。

注：①故：同“固”，本来。②嵌空：深陷的样子。③缭曲：曲折缭绕。④窦：孔穴。⑤窒：阻塞。⑥戒：鉴戒。

6．用现代汉语解释句中加点词。

①樵者大窘

②遂蛇行而入

③两穴并聚柴以焚之

④顷刻死矣

7．用现代汉语翻译下面的句子。

①虎必欲搏樵者，努力强入。

②乃力运数石，窒虎退路。

8．用“/”为文中画波浪线的句子断句。（限两处）

有樵者山行遇虎避入石穴中虎亦随入

9．本文故事简短却蕴含深刻道理，请任选角度，谈谈本文的寓意。

五、现代文阅读（本大题共2小题）

阅读下面的文字，回答问题。

【甲】

①充满整个夏天的是一种热烈的旋律。

②好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样，山坡上的细草长成了一片密密的厚发，林带上的绿烟也凝成了一堵黛色长墙。轻飞曼舞的蜂蝶不见了，却换来烦人的蝉儿，潜在树叶间一声声地长鸣。火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山、天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着一艘艘舰船。金色主宰了世界上的一切，热风浮动着，飘过田野，吹送着已熟透了的麦子的香味。那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。夏天到了。

③历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子。大概，春日融融，秋波澹澹，而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里。A我却要大声地赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。

（选自梁衡《夏感》，有改动）

【乙】

①这是多雨的六月，每天都会下几场雨。哪怕只飘来一小朵云，轻轻薄薄的，可能也会下一阵雨。而且总是一大早就阴云密布，淅淅沥沥个没完。当满天阴云释放完力量后，天空立刻晴朗得像刚换了新电池似的，阳光立刻灿烂，气温立刻上升。于是湿漉漉的大地在阳光照耀下大量升腾着白茫茫的水汽。这些水汽聚集到天空，立刻又演变为储满雨水的阴云……如此循环，没完没了，令人疲惫。

②雨水初停时，天空一角的云层裂开巨大的缝隙，阳光从那里投下巨大的光柱。光芒照耀之处水汽翻涌，热烈激动。而光柱之外没阳光的地方则沉郁、清晰又寒冷。

（选自李娟《真正的夏天》，有改动）

【丙】

①最炎热的日子里，整个街道的麻石路面蒸腾着热气。人在街上走，感觉到塑料凉鞋下面的路快要燃烧了，手碰到路边的房屋墙壁，墙也是热的。人在街上走，怀疑世上的人们都被热晕了，灼热的空气中有一种类似喘息的声音，若有若无的，飘荡在耳边。B饶舌的、嗓音洪亮的、无事生非的居民们都闭上了嘴巴，他们躺在竹躺椅上与炎热斗争，因为炎热而忘了文明礼貌，一味地追求通风。他们四仰八叉地躺在面向大街的门边，张着大嘴巴打着时断时续的呼噜，手里的扇子掉在地上也不知道。有线广播一如既往地开着，说评弹的艺人字正腔圆，又说到了武松醉打蒋门神的精彩部分，可他们仍然呼呼地睡，把人家的好心当了驴肝肺。

（选自苏童《夏天的一条街道》，有改动）

10．不同的作家笔下有不同的夏天。请根据文段内容，完成下面的表格。

|  |  |
| --- | --- |
| 文段 | 夏天的特点（用词语概括） |
| 甲 | ① |
| 乙 | ② |
| 丙 | ③ |

11．请从修辞的角度赏析文中画线的句子。

山坡上的细草长成了一片密密的厚发，林带上的绿烟也凝成了一堵黛色长墙。

12．朗读要建立在理解内容的基础上。请仿照文中画波浪线处B句的朗读设计示例，从重音角度为A句设计朗读。

B．饶舌的、嗓音洪亮的、无事生非的居民们都闭上了嘴巴，他们躺在竹躺椅上与炎热斗争。

朗读设计示例：“都”字要重读，强调居民全部安静下来，从侧面表现出表现出天气的炎热。

A．我却要大声地赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。

朗读设计：

阅读下文，回答问题。

我的几何人生（节选）

丘成桐

①月前我在汕头参观了我出生的小洋房。这小洋房是我父母新中国成立前购置，作为我们一家人居住的地方。75年的老房子经汕头市大修得以重睹，非常感激人民政府的厚爱。

②我也见到父亲走过的路。我发觉它和我一生走过的路、想要做的事情，何其相似！只是大时代的走向不一样，我比他幸运得多！

③父亲成长于粤东蕉岭的农村，在祖父去世后生活艰苦的条件下，到厦门大学学习政治经济学，随后东渡留学日本早稻田大学。回国后正值日寇侵华，父亲奔走广东、福建、江西三省三十多个地方，奋力抗日救国。

④抗战胜利后，他帮助联合国救济总署在潮汕地区散发救济物品。这是个肥缺，但父亲不为所动，反而更加清廉自持，不同流合污。

⑤后来，我们一家人到了香港，我在新界元朗的农村长大，父亲在几所大专院校任教，其中一间叫崇基书院，是香港中文大学的前身。开始时父亲研究中国哲学，要从基础上认识中国文化。为了彻底了解中国儒道，他花了很多时间去研究西方哲学及印度佛学，和中国哲学比较，希望能揭示中国文化的精髓。

⑥我们一家十口，生活由父亲一人独支，肩负之重可以想见。但他仍然对教学充满热情，并常常写作直至深夜。他每个星期都会在家中向诸生讲述哲学，我虽不懂，但在不知不觉之间，东西哲学的精神在我心中已经产生了潜移默化的作用。

⑦父亲一生为国，为了国家愿意舍弃一切。作为读书人，他不畏强权，不为富贵所屈。他秉持读书人的气节，颠沛中以读书思考为乐，直至英年去世，不改其志！在家庭中，他也没有忽略对子女的教育。

⑧10岁时，父亲教我古文，第一篇是《礼记•檀弓下》的《嗟来之食》，第二篇是陶渊明的《五柳先生传》。以后我才知道父亲在教我做人的道理。第一篇告诉我们做人的尊严，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。第二篇描述陶渊明好读书，不求甚解。研求之乐，使我一生受用不尽。

⑨我13岁得到父亲的鼓励，开始对数学发生兴趣。父亲写他的《西洋哲学史》，在引言中引用《文心雕龙•诸子》：“嗟夫！身与时舛，志共道申，标心于万古之上，而送怀于千载之下！”这让我懂得从哲学高台看众学，海纳百川，而又要脚踏实地、虚怀若谷，以成就不朽之业。为学需要标心于万古之上，送怀于千载之下。这样的胸怀，对我一辈子的行事为人，影响甚深。

⑩然而好景不长，次年父亲去世。对年幼的我可谓晴天霹雳！一家人顿失支撑，家无居留之所，食无隔夜之粮，前途茫茫，情何以堪？

（选自《人民日报》，有改动）

13．作者深情回忆了父亲的一生。请用简洁的语言概括内容，梳理父亲的生平。

成长于粤东农村→① →东渡日本留学→② →③ →大专院校任教

14．请简要概括文中父亲具有怎样的品格？

15．本文语言平实，却意蕴深厚，请赏析下面句中加点词语的表达效果。

但他仍然对教学充满热情，并常常写作直至深夜。

16．请分析第⑦段在文中的作用。

17．本文和《诫子书》都涉及到父亲对儿子的教导，请谈谈本文中的父亲和诸葛亮教导儿子的方式有什么不同。

六、名著阅读（本大题共2小题）

18．《西游记》讲述了引人入胜的故事，塑造了魅力无穷的人物。阅读完《西游记》后，班级开展“《西游记》魅力人物”舞台剧展演活动。请结合链接材料，仿照示例，完成人物和故事选定，并阐述原因。

链接材料：

撰写舞台剧剧本，首先要选定适合改编的故事，选取的标准包括：有比较集中的矛盾冲突和生动有趣的情节，人物形象比较鲜明，适合课堂展演等。

示例：

魅力人物：孙悟空

展演故事：车迟国斗法

原因：在比试坐禅时，孙悟空变出蜈蚣叮咬虎力大仙使其跌落，表现出孙悟空的聪明机智。

魅力人物：

展演故事：

原因：

19．作摘录和写批注是非常好的阅读方法，在阅读完《朝花夕拾》之后，小语绘制了下面的表格，请你帮助他完善表格中的内容。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 作品 | 摘录句子 | 批注 |
| 《① 》 | 她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了。” | 批注这段话在语言表达上的精彩之处：运用了神态和语言描写，写出阿长为我买来《山海经》时的欣喜，表现了阿长的淳朴善良，仁厚慈爱。 |
| 《藤野先生》 | 他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的。 | 批注这段话表达的作者情感：  ② |
| 《③ 》 | 我于高兴之余，接着就是扫兴，因为我请人讲完了二十四个故事之后，才知道孝有如此之难，对于先前痴心妄想，想做孝子的计划，完全绝望了。 | 批注这段话对你的启发、触动或者你的疑问：④ |

七、作文（本大题共1小题）

20．写作。

当平凡人物身上闪现优秀品格的光辉，我们会由衷说一句“我真敬佩你”；当一次经历让人成长，我们会道一句“我真感谢你”；当消逝的事物在脑海闪现，我们会轻叹一句“我真怀念你”；当春风轻抚大地，带来新的生机，我们会高呼“我真喜欢你”……生活中的人、事、物、景总会引发我们情感的波动。

请以《我真 你》为题，写一篇文章。

要求：①在横线上填写表达情感的词语。②字数不少于500字。③文中不得出现真实的地名、校名、人名。

参考答案

1．【答案】(1) 娇媚 和蔼

(2) rè chén bù chuò

(3)D

(4)B

(5)示例：想象是一艘船，可以驶向远方。

(6) 徜徉 绽放

【详解】（1）本题考查根据拼音写汉字。

娇媚：jiāo mèi，意思是撒娇妩媚的样子。

和蔼：hé ǎi，态度温和，容易接近。

（2）本题考查字音。

热忱：rè chén，释义指热情。

不辍：bù chuò，不中止；不停止。

（3）本题考查成语运用。

A.精益求精：已经很好了，还要求更加好。指对事物技能等好了还求更好。这里形容对技术的态度，正确；

B.任劳任怨：承担一切辛劳和埋怨。办事不辞劳苦，不计较别人的埋怨。这里朱德母亲的品格，正确；

C.取义成仁：指为正义而牺牲生命。这里指陈毅随时愿意为革命献身；

D.咄咄逼人：形容出语伤人，使人难以忍受。这里用来形容诸葛亮对儿子的态度，错误；

故选D。

（4）本题考查关联词的使用。“通过阅读了解了人与动物的相处方式”和“近距离观察动物，丰富了生命体验”，这两个句子是递进关系，强调通过不同方式丰富对动物及生命体验的认识。

A.“只有…… 就……”关联词搭配不当，正确搭配是“只有…… 才……”，所以 A 选项错误；

B.“不仅……而且……”表示递进关系，符合语境，所以 B 选项正确；

C.“无论……都……”表示条件关系，不符合句子间逻辑关系，所以 C 选项错误；

D.“即使……也……”表示假设关系，与句子逻辑不符，所以 D 选项错误；

故选B。

（5）本题考查仿句。

排比句是把三个或以上结构类似、语气一致、意思相关或相同的句子排列起来。前面两个句子“想象是一扇窗，可以拓展视野”“想象是一座桥，可以通往未来”，其句式结构都是“想象是……（一个具体的事物），可以……（该事物带来的积极作用）”，所以补写的句子也要遵循这个句式结构，选择一个合适的事物来比喻想象，并阐述其带来的积极作用。句式：想象是一+量词+名词，可以+动词+偏正短语。

示例：想象是一把钥匙，可以开启智慧之门。想象是一盏灯，可以照亮未知的旅程。想象是一双翅膀，可以飞越浩瀚苍穹。

（6）本题考查词义辨析。

①“徜徉”意思是陶醉于某事物当中或闲游，安闲自在地步行。“徘徊”指在一个地方来回走动，比喻犹豫不决，也比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏。“语文世界”是让人陶醉的，使用“徜徉”恰当。

②“释放”指散放、放出所含的物质或能量。“绽放”形容花朵盛开的美丽景象，也可用来形容事物展现出活力和美丽的状态。和“花”搭配，使用“绽放”恰当。

2．【答案】 杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪 断肠人在天涯 乡书何处达 正是江南好风景 应傍战场开 逝者如斯夫

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“啼、溪、涯、傍、逝”等字容易写错。

【答案】3． 小时不识月，呼作白玉盘 两句诗表达了儿童时期对月亮的幼稚而美好的认识，和“寄相思”无关。 4．C 5．示例：海上生明月，天涯共此时。

【详解】3．本题考查诗句内容理解。

在这组诗句中，“露从今夜白，月是故乡明”借月亮表达对故乡的思念；“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”通过明月寄托自己的归乡之情；“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”借明月表达对亲人的思念以及对离散家人的牵挂；“但愿人长久，千里共婵娟”同样借明月表达对亲人的美好祝愿和思念。而“小时不识月，呼作白玉盘”只是单纯描述小孩不认识月亮，把它叫做白玉盘的情景，没有表达出与思乡、思亲相关的情感，与其他诗句的情感主旨不同。

示例：小语，我觉得“小时不识月，呼作白玉盘”这句诗放在这里不合适，因为其他诗句都借明月表达了思乡、思亲之情，而此句仅是描绘儿童对月亮最初的认知，未涉及思乡、思亲等情感。

4．本题考查内容理解。

C.“共看明月应垂泪”一句的意思是兄弟分散在各地，只能共看明月，想必都在垂泪，并不是一家人在一起看明月而有感落泪；

故选C。

5．本题考查名句名篇积累。

这道题是要求写出一句试卷中未出现过的带有“月”的诗句，重点在于考查对古诗词的积累和运用，同时要注意不能与试卷中已有的诗句重复。

示例一：沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

示例二：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

示例三：举杯邀明月，对影成三人。

【答案】6．①窘迫  ②像蛇一样  ③一起  ④一会儿 7．①老虎一心想捕杀樵夫，努力强行向里走。②樵夫于是尽力搬来几块石头，堵住老虎退路。 8．有樵者山行遇虎/避入石穴中/虎亦随入 9．①做事要量力而行，不可强求。②凡事都要适可而止，否则将自取灭亡。

【分析】这篇文言文通过讲述樵夫在山中遇虎，凭借智慧和勇气最终反败为胜的故事，体现了随机应变的重要性。文章重在强调“当止不止”的哲理，告诫人们在面对困境时应保持冷静，不失机智，才能转危为安。文中的情节简洁而紧凑，通过详略得当的描写和点睛的最后一语，突显了关键时刻决断与行动的作用。文本结构清晰，语言精炼，兼具故事性和说理性。

【详解】6．本题考查词语含义理解。解答本题要词语在句子里的意思，词义可根据知识的积累结合原句进行推断。

①句意为：樵夫非常窘迫。窘：窘迫。

②句意为：像蛇一样弯弯曲曲地爬进小洞。蛇：像蛇一样。

③句意为：两个洞穴都堆满了柴火来烧老虎。并：一起。

④句意为：不久就死了。顷刻：一会儿。

7．本题考查的是重点句子的翻译，做该题时，要忠于原文、不遗漏、不随意增减内容，译文要顺畅。注意重点字词以及常见句式的翻译，以直译为主，意义为辅。

①中重点词语有：必，一定。欲，想。入，向里走。

②中重点词语有：乃，于是。运，搬来。数，几。窒，堵住。

8．本题考查文言断句的能力。文言文断句的前提是对文意的领会。通读全文，了解文意，依据语境断句。

本句意思是：有个樵夫在山里走着走着遇到了一只老虎，他就躲到一个石洞里，老虎也跟着他进了洞。“有樵者山行遇虎”点明对象事件。“避入石穴中”是其行动，“虎亦随入”写老虎的行为，因此断句为：有樵者山行遇虎/避入石穴中/虎亦随入。

9．本题考查内容理解。

根据文中“此事亦足为当止不止之戒也”可以看出，人不能贪婪，该停止时就要停止。就如那只老虎，明明空穴难以容身，还非要再往里去以捕食樵夫，最后樵夫脱身，它倒把命丢掉了。贪，是人生中的大忌，选文中的老虎就是因为贪而毙命，现实生活着这样的事例还少吗？所以说，当止则止，否则也会落得选文中老虎的下场。本文告诉我们：凡事要适可而止，不能以为强求，过于强求终将后悔。

【参考译文】

有个打柴的人，在山里走着走着遇到了一只老虎，（他）就躲到一个石洞里，老虎也跟着他进了洞。石洞本来幽深而曲折，（打柴人）辗转向里走，洞渐渐地容不下老虎了，可是老虎一心想吃了打柴的人，就拼力强行向里走。打柴人十分危急，他看到旁边一个小窟窿，仅能容下自己的身体，就像蛇一样爬了进去。没想到曲曲折折地爬了几步，忽然看到光亮，最终，（他）竟然从山洞的另一端出来了。于是（打柴人）就用力搬来几块石头，堵住老虎的退路，在两个洞口架柴堆来烧老虎，老虎被烟火熏烧，怒吼声震动山谷，不到一顿饭工夫，就死了。这件事足以让那些应该停止却不停止的人引以为戒了。

【答案】10．①热烈、磅礴②多雨、循环③炎热、沉闷 11．这句话运用了比喻的修辞手法，把“山坡上的细草”比作“一片密密的厚发”，把“林带上的绿烟”比作“一堵黛色长墙”，生动形象地描绘出夏天到来时，山坡上细草茂密、林带浓郁的景象，展现出夏天蓬勃的生命力，表现了夏天热烈的特点，也表达了作者对夏天的喜爱之情。 12．示例：“大声地”要重读，强调作者赞美夏天的情感强烈，突出作者对这个春与秋之间的黄金夏季的独特感受和赞美之情。

【分析】这篇文章通过甲、乙、丙三段文字描绘了不同作家笔下的夏天，每段文字捕捉了夏天的独特风貌与气息。甲段表达了夏天的热烈与充满生机，描绘了金黄色的麦田和蝉鸣的场景；乙段刻画了多雨的初夏，天空明亮和阴云密布的交替和循环；丙段展现了酷暑城市街道的炎热，描绘了居民在炎热中的慵懒姿态。各自的描述手法多样，通过景象的刻画和细节的描写传达出对夏天的深刻感受，展现了季节在文学中的丰富性。

【详解】10．本题考查概括内容。

第一空，根据甲文①段“充满整个夏天的是一种热烈的旋律”可直接提取“热烈”一词；②段“那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾”，“磅礴之势”表明夏天的力量宏大，所以还可用“磅礴”来概括夏天特点。整个文段通过对夏天景色如麦浪、蝉鸣等描写，都体现出夏天热烈、磅礴的氛围。

第二空，根据乙文①段“这是多雨的六月，每天都会下几场雨”直接点明了夏天多雨的特点。“于是湿漉漉的大地在阳光照耀下大量升腾着白茫茫的水汽。这些水汽聚集到天空，立刻又演变为储满雨水的阴云……如此循环，没完没了”，详细描述了水汽与阴云不断循环形成降雨的过程，所以“循环”也是该文段中夏天的一个显著特点。

第三空，根据丙文“最炎热的日子里，整个街道的麻石路面蒸腾着热气。人在街上走，感觉到塑料凉鞋下面的路快要燃烧了，手碰到路边的房屋墙壁，墙也是热的”，通过对路面、墙壁温度的描写，突出了夏天的炎热。“饶舌的、嗓音洪亮的、无事生非的居民们都闭上了嘴巴，他们躺在竹躺椅上与炎热斗争……把人家的好心当了驴肝肺”，描写居民因炎热而变得沉闷，连平时爱热闹的人都没了活力，体现出夏天让人感到沉闷的氛围，所以“炎热、沉闷”可概括此文段夏天的特点。

11．本题考查句子赏析。比喻是用跟甲事物有相似之点的乙事物来描写或说明甲事物。在“山坡上的细草长成了一片密密的厚发，林带上的绿烟也凝成了一堵黛色长墙”这句话中，“山坡上的细草”和“一片密密的厚发”，二者在形态上都具有茂密、繁多的特点，将细草比作厚发，形象地写出了细草生长得十分茂盛的样子；“林带上的绿烟”和“一堵黛色长墙”，在颜色上都呈现出浓郁的绿色，在形态上都给人一种厚重、连绵的感觉，把林带的绿烟比作黛色长墙，生动地描绘出林带的浓郁和厚重。这样的描写生动地展现出夏天到来时，大自然中植物生长的蓬勃状态，突出了夏天的热烈氛围，让读者能够更直观地感受到夏天的特点，同时也表达了作者对夏天充满生机的喜爱之情。

12．本题考查朗读设计。

“大声地”这个词体现了作者表达情感的强烈程度。在文段中，作者说“历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子”，在这样的背景下，作者“却要大声地赞美这个春与秋之间的黄金的夏季”，“大声地”重读，能突出作者对夏天的赞美是发自内心且极为强烈的，与其他文人对夏天的忽视形成鲜明对比，强调了作者对夏天的独特情感和态度。“黄金”一词通常代表着珍贵、重要。在这里形容夏季，突出了夏季在作者心中的独特地位和价值。夏天处于春与秋之间，它有着自己独特的魅力和意义，用“黄金”来修饰，强调了夏季的珍贵，重读“黄金”可以让读者更深刻地感受到作者对夏季的高度赞美和珍视，突出了夏季在作者眼中的独特魅力。“却”是一个表示转折的词。前文提到“历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子”，而作者“却要大声地赞美这个春与秋之间的黄金的夏季”，“却”字在这里起到了强调转折的作用。重读“却”，能更明显地体现出作者与其他文人观点的不同，突出作者敢于突破传统，大胆地表达自己对夏天的喜爱和赞美之情。

【答案】13． 到厦门大学学习政治经济学 奋力抗日救国 帮助联合国救济总署散发救济物品 14．清廉自持，不同流合污；对教学充满热情，勤奋写作；不畏强权，不为富贵所屈，秉持读书人的气节。 15．“仍然”表示父亲在肩负家庭重担的情况下，依然保持着对教学的热情，体现了父亲的敬业精神。“常常”表示父亲经常写作到深夜，突出了父亲的勤奋和努力。 16．第⑦段在文中起到承上启下的作用，既总结了父亲一生的为人处世，又引出下文对父亲教导“我”的具体事例的叙述。 17．本文中的父亲通过自身的言行和选择来潜移默化地影响儿子，如教儿子古文、鼓励儿子对数学产生兴趣等；而诸葛亮则是通过写《诫子书》直接告诫儿子要淡泊名利、宁静致远。

【分析】本文是丘成桐深情回忆其父亲生平的文章，通过生动细节和朴实语言展现父亲的品格与家庭教育的深刻影响。父亲成长于艰苦环境，对国家充满奉献精神，秉持清廉、坚韧的学者气节，同时对孩子的教育用心良苦。在物质匮乏中仍致力于研究哲学，强调人格与学术的统一，对孩子潜移默化地影响深远。文章通过对父亲生平点滴的追述，表达了对父亲高度的敬仰和思念。

【详解】13．本题考查对文章内容的梳理和概括。

根据第③段“父亲成长于粤东蕉岭的农村，在祖父去世后生活艰苦的条件下，到厦门大学学习政治经济学”可知，第一空应填“到厦门大学学习政治经济学”；

根据第③段“随后东渡留学日本早稻田大学。回国后正值日寇侵华，父亲奔走广东、福建、江西三省三十多个地方，奋力抗日救国”可知，第二空应填“奋力抗日救国”；

根据第④段“抗战胜利后，他帮助联合国救济总署在潮汕地区散发救济物品”可知，第三空应填“帮助联合国救济总署散发救济物品”。

14．本题考查对人物形象的分析。

根据第④段“这是个肥缺，但父亲不为所动，反而更加清廉自持，不同流合污”可知，父亲虽然帮助联合国救济总署在潮汕地区散发救济物品，有很多好处可捞，但是父亲却有自身的坚守，可见父亲清廉自持，不同流合污；

根据第⑥段“但他仍然对教学充满热情，并常常写作直至深夜”可知，虽然生活困苦，父亲一人要养活一家十口，但是他仍对教学充满热情，勤奋写作；

根据第⑦段“父亲一生为国，为了国家愿意舍弃一切。作为读书人，他不畏强权，不为富贵所屈。他秉持读书人的气节，颠沛中以读书思考为乐，直至英年去世，不改其志”可知，父亲爱国、愿意为国奉献一切，同时还父亲不畏强权，不为富贵所屈，秉持读书人的气节。

15．本题考查对词语表达效果的赏析。先理解词语本义，再结合上下文具体分析其表达效果（特点、感情）。

“仍然”表示情况持续不变或恢复原状，根据第⑥段“我们一家十口，生活由父亲一人独支，肩负之重可以想见”可知，虽然条件艰苦，父亲一人要养活一家十口，但是他依然保持着对教学的热情，没有因为生活的压力而放弃对教学的追求，体现了父亲的敬业精神和对教育事业的热爱。“常常”表示经常、时常，“常常写作至深夜”写出父亲写作到深夜不是一回两回，突出了父亲的勤奋和努力，以及他对学术研究的执着和追求。

16．本题考查段落的作用。一般来说，段落作用要从结构和内容上分析，内容上，从人物形象、作者感文章主旨上分析；结构上，开头引出下文，总领全文，中间承上启下，结尾总结全文，首尾呼应。

第⑦段在文中起到承上启下的作用。从内容上看，它既总结了父亲一生的为人处世，如“父亲一生为国，为了国家愿意舍弃一切”“他不畏强权，不为富贵所屈”等，体现了父亲的高尚品格；又引出下文对父亲教导“我”的具体事例的叙述，如第⑧段“10岁时，父亲教我古文”、第⑨段“我13岁得到父亲的鼓励，开始对数学发生兴趣”。从结构上看，它连接了上文对父亲生平的回顾和下文对父亲教导“我”的叙述，使文章结构更加紧凑、连贯。

17．本题考查对文章内容和写作手法的比较分析。

本文中的父亲对儿子的教导方式主要是通过自身的言行和选择来潜移默化地影响儿子。例如，他教儿子古文，让儿子懂得做人的道理；他鼓励儿子对数学产生兴趣，并引用《文心雕龙》中的话来启发儿子。这些教导方式都是间接的、潜移默化的，让儿子在不知不觉中受到父亲的影响。

而诸葛亮在《诫子书》中则是通过直接告诫的方式来教导儿子。他明确告诉儿子要淡泊名利、宁静致远，要俭以养德、非淡泊无以明志等。这些教导方式是直接的、明确的，让儿子能够清楚地知道父亲对自己的期望和要求。因此，本文中的父亲和诸葛亮教导儿子的方式有所不同。

18．【答案】 魅力人物：猪八戒 展演故事：三打白骨精 原因：在三打白骨精的故事中，猪八戒多次被白骨精的变化所迷惑，还在唐僧面前挑拨离间，说孙悟空的坏话，最后导致孙悟空被唐僧赶走。这一情节生动地展现了猪八戒贪吃、好色、懒惰且爱搬弄是非的性格特点，同时也通过他与孙悟空的互动，凸显了孙悟空的火眼金睛和坚持正义，人物形象鲜明，矛盾冲突集中，适合课堂展演。

（示例二：魅力人物：唐僧  展演故事：女儿国遇难  原因：在女儿国遇难这一情节中，唐僧面对女儿国国王的深情挽留和荣华富贵的诱惑，内心虽有动摇，但最终还是坚守取经的信念，不为所动。这展现了唐僧意志坚定的一面，同时也体现了他作为凡人的七情六欲，使唐僧的形象更加丰满立体。而且这一故事中，女儿国国王与唐僧之间的情感纠葛以及师徒四人与女儿国众人之间的互动充满了戏剧性，矛盾冲突和情节都很吸引人，适合改编成舞台剧在课堂上展演。）

【详解】本题考查名著人物和名著情节。

要求结合《西游记》的内容，按照给定的示例，选定魅力人物、展演故事并阐述原因。选取的故事要符合有比较集中的矛盾冲突和生动有趣的情节、人物形象比较鲜明、适合课堂展演等标准。答案不唯一，只要能紧扣这些标准，对人物和故事进行合理分析即可。比如可以选择孙悟空的大闹天宫，体现他的反抗精神和强大本领；或者选择沙僧的流沙河收沙僧，展现沙僧的忠厚老实等。

示例：

魅力人物：猪八戒

展演故事：猪八戒义激美猴王

原因：唐僧被黄袍怪抓走，沙僧被擒，白龙马受伤，此时的取经团队陷入了困境。猪八戒为了营救师父，前往花果山请孙悟空出山。他深知孙悟空好面子，便使用激将法，故意说黄袍怪辱骂孙悟空，孙悟空听后怒火中烧，立刻决定随猪八戒去降妖。这一情节充分展现了猪八戒的机智和对师父的忠诚。他虽然平日里贪吃、偷懒，但在关键时刻，能够想出办法，放下身段去请回孙悟空，为解救师父和团队做出了重要贡献，体现出他性格中聪明、重情义的一面。

魅力人物：唐僧

展演故事：四圣试禅心

原因：黎山老母、观音、普贤、文殊四位菩萨化身母女，假意招他们师徒四人为夫婿，以考验他们的禅心是否坚定。面对美色和财富的诱惑，猪八戒心猿意马，丑态百出，而唐僧却始终不为所动，坚守自己的信念和原则，一心向佛，不为世俗的诱惑所动摇。这一情节鲜明地展现了唐僧坚定的意志和虔诚的向佛之心，将他作为出家人的高尚品质刻画得淋漓尽致。

19．【答案】 《阿长与＜山海经＞》 藤野先生不仅丝毫没有歧视身为中国留学生的鲁迅，而且与鲁迅亦师亦友，在医学上，生活上，乃至是思想上给里鲁迅莫大的帮助，就算后来鲁迅决定弃医从文藤野先生也不阻挠，所以鲁迅说藤野先生是他最感激的老师。 《二十四孝图》 “高兴”是因为书本里面的内容鬼少人多，又为“我”一人所独有。“扫兴”是因为“我”请人讲完了二十四个故事之后，才知道“孝”有如此之难，对于先前痴心妄想，想做孝子的计划，完全绝望了。

【详解】本题考查名著内容识记。

第①空：根据“有画儿的‘三哼经’，我给你买来了”可知，出自《阿长与＜山海经＞》一文。文章记述了鲁迅儿时与保姆阿长相处的情景，描写了她善良、朴实、迷信、唠叨的性格。阿长寻购并赠送鲁迅渴求已久的绘图《山海经》，令鲁迅充满尊敬和感激，表达了对这位劳动妇女的真诚惦念及深切怀念。

第②空：根据原著的阅读内容，我们知道鲁迅到日本留学时，中国的国力十分薄弱，中国人在日本十分受歧视。但是藤野先生没有狭隘的民族偏见，关心鲁迅的学习，而且与鲁迅亦师亦友，在医学上，生活上，乃至是思想上给里鲁迅莫大的帮助，后来鲁迅先生虽然弃医从文，离开了日本仙台，但是每当他懈怠想偷懒时，只要看到藤野先生的照片，想到藤野先生对自己的热心希望和不倦教诲，不仅是为了中国的医学进步，更是为了学术的传播和发展，这种无私的精神和伟大的性格，在作者心中留下了深刻的印象，并让他产生了由衷的敬意和感激。

第③空：根据摘录句子中提到的“二十四个故事”和“想做孝子的计划，完全绝望了”，可以确定作品为《二十四孝图》。该书讲述了自上古至宋代的24个孝男孝女的事迹，通过图文并茂的形式，展现了孝道的伟大与崇高。但其中也不乏封建礼教的愚孝思想，如“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等故事，揭示了封建孝道的虚伪与残酷。鲁迅在《朝花夕拾》中对此进行了深刻批判。

第④空：在文段中，“我”得到《二十四孝图》时感到高兴，主要是因为这本书的内容鬼少人多，而且这本书是“我”一个人独有的，这使得“我”感到特别兴奋和满足。然而，随后“我”却感到扫兴，原因是在请人讲完了书中的二十四个故事之后，“我”意识到实践“孝”的难度非常大，这与“我”之前想要做一个孝子的想法形成了鲜明的对比，使得“我”对于之前的痴心妄想感到绝望。这段话让我们深刻意识到，真正的孝顺并非仅仅停留在表面的行为模仿上，而是需要发自内心的理解和实践。孝顺不应该是一种外在的展示，而是一种内在的情感表达。在追求孝顺的过程中，我们不能盲目跟风或者痴心妄想，而应该结合实际情况，用心去体会和践行孝道，让孝顺成为我们生活中真正的一部分。

20．【答案】例文

我真敬佩你

在茫茫人海中，有许多平凡的人，他们或许没有显赫的地位，没有惊人的成就，但他们用自己的行动诠释着生活的真谛，让我由衷地说一声：“我真敬佩你。”

那是一个寒冷的冬日，街道上行人稀少，只有几片枯叶在寒风中飘落。我走在回家的路上，心中满是考试的失利和未来的迷茫。突然，一个身影吸引了我的注意，那是一位清洁工，他穿着单薄的工作服，手中拿着扫帚，正在认真地清扫街道。

他的脸上布满了皱纹，双手冻得通红，但他却没有丝毫的抱怨和懈怠。他扫一会儿，就停下来，用冻得僵硬的手指捡起地上的垃圾，再小心翼翼地放进垃圾车里。这一幕，让我深受触动。

我想，他一定是为了生活而奔波，但他却没有被生活的艰辛所打败，而是用自己的双手，默默地守护着这座城市的清洁与美丽。他的工作虽然平凡，但他的精神却无比伟大。

我站在那里，静静地看着他工作，心中充满了敬佩。我想，这就是真正的英雄吧，他们或许没有惊天动地的壮举，但他们用自己的行动，传递着正能量，温暖着每一个人的心。

从那以后，每当我遇到困难或挫折时，我都会想起那位清洁工的身影，想起他那份坚韧和执着。他让我明白，无论生活多么艰难，只要我们用心去做，就一定能够创造出属于自己的精彩。

我真敬佩你，那位平凡的清洁工，你用你的行动，教会了我什么是责任，什么是坚持，什么是真正的英雄。在未来的日子里，我会以你为榜样，勇敢地面对生活的挑战，用自己的双手，书写属于自己的辉煌篇章。

【详解】本题考查半命题作文。

1、审题立意：题目《我真\_\_\_\_\_\_\_\_\_你》是一个半命题作文，关键在于填写横线上的内容，这个内容需要表达一种情感。根据题目中的提示，我们可以填写如“敬佩”、“感谢”、“怀念”、“喜欢”等表达情感的词语。本题旨在引导学生关注生活中的人、事、物、景，通过具体的事例或场景，表达内心的真挚情感。需明确自己想表达的情感是什么，这是文章的核心。如果是“我真敬佩你”，就应突出敬佩的原因，即对方身上所展现出的优秀品格或精神风貌，如坚韧不拔、无私奉献、勇于创新等；若是“感谢”，则应突出对某次帮助的感激。

2、选材构思：本题适合写记叙文。在选材上，可以从身边的人物入手，如老师、同学、父母、邻居等，选取他们身上的某个闪光点，如勤奋好学、乐于助人、乐观向上等，进行具体描述，还可以写他们如何帮助你走出困境。也可以从社会新闻、历史故事中寻找素材，选取那些具有广泛影响力的人物或事件，如科学家、运动员、志愿者等，展现他们的高尚品质。构思上，可以采用“总-分-总”的结构，先引出写作对象，再具体阐述产生这一情感的原因，最后总结感情对自己的影响或启示。在叙述过程中，要注重细节描写，通过具体的事例或场景，让读者感受到感情的真挚与深刻。