**河北省石家庄市栾城区2024-2025学年七年级上学期期中语文试题**

学校:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**一、基础知识综合**

1．请阅读小冀同学的“说说我和语文的故事”发言（节选），完成下面小题。

学习语文真是一件有意思的事情。

书中的内容会左右我的情绪。阅读《秋天的怀念》，我会为史铁生不知道那就是他与母亲永远的（jué bié）而伤怀；阅读《再塑生命的人》时，我会为海伦•凯勒将截然不同的“杯”和“水”混为一谈而着急：阅读《散步》时，我会为作者一家人顺利解决了家庭内部的（fēn qí）而欣喜。

书中的内容还会引发我的好奇心。读了鲁迅写的回忆童年妙趣生活的散文，我就很想知道：按住脊梁就可以喷出烟雾的斑蝥究竟是个什么模样？识破机关的老和尚如何得到那能吸人脑髓的飞蜈蚣？寿镜吾老先生作为渊博的宿儒到底有多大的学问？

同学们，原来语文和我们的生活息息相关。让我们一起学习语文，享受语文生活带来的乐趣吧！

(1)根据文中的拼音写出相应的词语。

①（jué bié）   ②（fēn qí）

(2)给发言稿中加点字注音，全都正确的一项是（   ）

A．模样（mó）    脑髓（suí）

B．模样（mú）    脑髓（suǐ）

C．模样（mú）    脑髓（suí）

D．模样（mó）    脑髓（suǐ）

(3)下面词语中“宿”的意思，与“宿儒”中“宿”字意思相同的一项是（   ）

A．宿舍 B．星宿 C．宿将 D．整宿

**二、综合性学习**

2．学校开展了以“有朋自远方来”为主题的专题学习活动，请阅读以下材料，按要求完成题目。

【材料一】

朋友对一个人的影响很大，它关系到人直接的成长和命运。我们要择友而处，“君子之交淡如水”，君子之交就像一汪清泉，在你飞黄腾达时，为你默默祝福，却不一定会为你锦上添花 在你遭受危难时，为你雪中送炭，却不一定会对你落井下石。不为利而合，不为利而弃，这才是真正的君子之交。

(1)材料一中画横线的句子有语病，请修改。

(2)请在材料一中横线上填上合适的标点符号。

【材料二】

①春秋时，齐人管仲和鲍叔牙相知最深。后常比喻交情深厚的朋友。

“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰”。比喻朋友间的同心合意、生死与共。

②古人说：“与善人交，如入芝兰之室，久而不闻其香；与恶人交，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭”。

“独学而无友，则孤陋而寡闻。”

——《礼记•学记》

(3)请根据材料二中第①段内容写出两则成语。

(4)阅读材料二中第②段两则名言，你获得了什么启发？

**三、名句名篇默写**

3．阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。

思乡是萦绕在游子心中挥之不去的情愫。马致远的《天净沙•秋思》中“① ，② ”用西下的残阳衬托游子的思乡之情；王湾在《次北固山下》中“③ ，④ ”借用“鸿雁传书”的典故表达了对远方亲人的思念；李益的《夜上受降城闻笛》中“⑤ ，⑥ ”那凄凉幽怨的芦笛声，陡然唤醒了“征人”的思乡情绪。

**四、诗歌鉴赏**

4．阅读下面两首诗，完成问题。

甲

行军九日思长安故园

岑参①

强②欲登高去，无人送酒来。

遥怜故园菊，应傍战场开。

乙

过故人庄

孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

【注】①唐玄宗天宝十四载（755年），安禄山起兵叛乱，次年长安被攻陷。唐肃宗至德二载（757年）二月肃宗由彭原行军至凤翔，岑参随行。②强，勉强。

(1)下列对诗歌的赏析不正确的一项是（   ）

A．甲诗首句“登高”二字就紧扣题目中的“九日”，点明了诗文写作的时间。一个“强”字，表明重阳佳节来临作者情不自禁、欣然去登高远眺故园。

B．甲诗的结句用的是叙述语言，朴实无华，惜花、思乡、感时伤乱的情绪包容在一起加以抒发，余意深长，耐人咀嚼，顿使全诗的思想和艺术境界出现了一个飞跃。

C．乙诗是一首田园诗，全诗描绘了美丽的山村风光和平静的田园生活，用语平淡无奇，意境清新隽永，没有渲染的雕琢的痕迹，感情真挚。

D．乙诗由“邀”到“至”到“望”又到“约”，一径写去，自然流畅，把恬静秀美的农村风光和淳朴诚挚的情谊融成一片。

(2)体会甲诗中“遥怜故园菊”中“遥”字的表达效果。

(3)两首诗都有“菊”这一意象，他们有什么不同？

**五、文言文阅读**

5．阅读文章，回答问题。

[甲]

陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

[乙]

荀巨伯①远看友人疾

荀巨伯远②看友人疾，值③胡贼攻郡④，友人语巨伯曰：“吾今死矣，子可去。”巨伯曰：“远来相视，子令吾去，败义以求生，岂荀巨伯所行邪⑤？”贼既至，谓巨伯曰：“大军至，一郡尽空，汝何男子，而敢独止⑥？”巨伯曰友人有疾不忍委之宁以我身代友人命。贼相谓曰：“我辈无义之人，而入有义之国。”遂班⑦军而还，一郡并获全。

[注]①荀巨伯：东汉颍州（今属阜阳）人，汉桓帝的义士。②远：路途遥远，可译作从远方来。③值：遇，遇到。④郡：古代的行政区划，这里指城。⑤邪：句末语气词，表疑问，相当于吗，呢。⑥独止：独自留下。⑦班：调回。

(1)解释下列加点词。

①尊君在不

②元方入门不顾

③友人语巨伯曰

④不忍委之

(2)请用“/”给下面句子断句（限断3处）。

巨伯曰友人有疾不忍委之宁以我身代友人命

(3)用现代汉语翻译下列句子。

①过中不至，太丘舍去，去后乃至。

②败义以求生，岂荀巨伯所行邪？

(4)元方“入门不顾”，你认为元方这样做是否失礼？为什么？

(5)请结合[甲][乙]两文的具体内容，分别说说“友人”“荀巨伯”两人是如何与朋友相处的，再说说你对“交友”的看法和认识。

**六、现代文阅读**

6．父亲归来那一天

①在我小时候，父亲归来的那一天，就如彗星降临的那一天一样不可思议。父亲是天文望远镜工程师，上世纪八九十年代，中科院下属的国家级天文台中，不少观测星系的望远镜就是他设计的。设计组装好的望远镜，小心翼翼地运往各地的天文台安装完毕，父亲需要前往调试，确保望远镜的运行达到设计标准。通常，他一出差就会有一个月左右。

②为了避免城市的灯光干扰，各地的天文台都安设在市郊的高山上，生活并不方便，父亲去调试望远镜，业余时间会跟当地天文台的工作人员一起种山芋、种蔬菜、种西瓜，用以改善生活。他可能是吃不到蔬果的人，但那年头的人都讲奉献，调试好精密度极高的望远镜，就能开启天文台的观测圆顶，观察浩瀚星空，研究宇宙的演变与奥秘，这是让人无比欣喜的事情，所以父亲对出差毫无怨言，我们全家也毫无怨言，因为我和母亲都发现，当父亲归来时，那个木讷、谨慎，甚至有点刻板忧郁的工程师会忽然变得浪漫起来。

③我记得，父亲到陕西天文台调试望远镜，工作结束后正值临潼的石榴丰收，父亲带回了六个硕大的石榴。那是物流极不发达的时代，我们这些江南小孩，从来没有见过那么大的石榴。父亲按照临潼小贩教给他的方法，在石榴果顶上找到一个下刀处，在外皮上轻划了一圈，用力掰开。里面的石榴籽紧紧抱团，晶莹剔透，红润发亮。我们用勺子挖着石榴籽，细细品尝，它的甜是多维的、立体的、丰富的，有些许醇厚甜蜜还有些许酸爽。我终于明白古诗中为何说：“榴枝婀娜榴实繁，榴膜轻明榴子鲜。”繁密的石榴籽，是在怎样的大地上孕育，才能够散发出如此滋味？这是陕西大地的结晶。那时候，我就立誓要到北方去，看一看与南方黏腻、湿润的气候完全不一样的土地。父亲说，只有排水良好的沙质土壤中，才能结出如此硕大的石榴。

④父亲还去过新疆天文台调试望远镜，当时绿皮车要走56个小时的漫长旅程。父亲带足了榨菜、方便面，还有自己做的紫菜饭卷上了车。等他归来时，他居然带着一个大纸箱，难道父亲是带回了新疆的冬不拉？打开纸箱，全家人都笑了，父亲居然带回了新疆的棉花，是生长在棉枝上的一朵一朵的棉花哦。

⑤父亲说，调试完望远镜，他去城里办事，搭乘老乡的拖拉机，路过浩瀚无边的棉田，被一望无际的丰收场景震撼了，他便用口袋里的清凉油，向棉农换了几枝棉花。棉农困惑地问他：要做一副棉手套，或者一顶厚棉帽，这点棉花都不够，要不要多送他一点？父亲笑着说：够了，千万别把棉花从棉枝上扯下来，他要让两个女儿看一看，真正的棉花是什么样子。记得那天，我们把家中腌萝卜干的空坛子反复刷洗，将乘坐了56个小时火车从新疆赶来的干燥棉枝插入坛子。我从掉落的小棉枝中扯出柔软棉花来，摸着里面坚硬的棉籽儿，那一刻，我似乎真的看见了一望无垠雪白的棉田。

⑥父亲还去过云南天文台，那次他去调试望远镜，我已经上高三。母亲觉得在这节骨眼儿上，家里的顶梁柱不应该再出长差，但是父亲说，云南天文台的这台望远镜，对研究星系的形成和变化有着特殊意义。只有它装成了，我们对宇宙大尺度结构的研究才能更进一步，所以，他必须去。父亲承诺说，等他归来时，会带给我们惊喜。

⑦父亲去了40天，回来时带着从花卉市场批发的一箱子白玫瑰花。我们都吃了一惊——这是他一生中第一次给母亲买花。家里没有这么多花瓶，母亲不仅动用了没有来得及扔掉的白醋瓶，腌腊八蒜的坛子，还抱着余下的玫瑰，四处去送邻居。令人疑惑的是，在一大捆白玫瑰花的上面，父亲还放上了一把蔫掉的硕大花苞，也是洁白的。看上去已经凋谢的花，为什么还要带回来？父亲说你们不懂，这就是成语“昙花一现”中的昙花呀！昙花是仙人掌科的植物，在子时过后开花，两三个小时后，这些花朵都凋谢了，必须从花枝上掰下来，否则下一轮花朵就没有力量盛放。昆明人喜欢用昙花做甜汤，父亲买了八朵昙花，想让我们尝一尝昙花汤的味道。

⑧他将昙花的花萼轻轻去掉，将那些柔弱无骨的花瓣，用清水反复冲洗，待将红枣、莲子等配料熬煮了40分钟后，起锅前放入昙花的花瓣。昙花的花鲜，口感又滑又嫩，让我仿佛闻到远方云贵高原上飘来的清香。父亲的背包里，还带着昙花的小苗。花农对他说，昙花其实很好养，只是栽种后需要三四年才会开花。你要学会耐心等待。

⑨这次昆明之行，给父亲带来的最大喜悦，不仅是望远镜的调试成功，还有他归来时，我的高考成绩已经出炉。高过一本线41分的成绩，令他十分满意。他送了我一个礼物作为考上大学的奖赏，是一架迷你天文望远镜。满月时，用这台小望远镜可以清清楚楚地看到月亮上的环形山，看到清辉四溢的月亮上，有山地，有凹坑，还有被宇宙风暴吹袭后形成的暗影。

⑩我记得，父亲归来那天所带回来的，是外面那个浩瀚无垠的世界。他曾经说过，女孩子成长中最要紧的事，就是别局限于眼前的鸡毛蒜皮、些微得失，要看到地球上的千山万水、春华秋实，看到在宇宙星际之间，我们是一颗多么幸运的尘埃。如果你的视野之内都是乌云，那肯定是因为你站得不够高，眺望得还不够远。

⑪归来的那一天，作为父亲，他想给予我的教益，就是如何跳脱个人的狭窄视野，去看待这个世界的别致角度。小到一颗石榴、一枝棉花，大到一架望远镜，他做到了。

（选自《北京日报》）

(1)阅读全文，根据提示，概括父亲三次出差归来的“浪漫”之举。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 父亲出差地 | 父亲的“浪漫” | “我”和母亲的体验或感受 |
| 陕西 | 六个硕大而甜蜜的临潼石榴 | “我”决心长大要到北方去看看那与南方红壤完全不一样的土地 |
| 新疆 | ① | ② |
| 云南 | 只给母亲的：一箱白玫瑰 | 母亲喜出望外 |
| 给“我们”的：亲手做的昙花汤 | ③ |
| 只给“我”的：④ | “我”可以用它清楚地观察月亮 |

(2)品析语言，回答下面问题。

A结合语境，赏析文章第③段中加点词语。

里面的石榴籽紧紧抱团，晶莹剔透，红润发亮。

B结合语境，从人物描写的角度赏析文章第⑧段中划线的句子。

他将昙花的花萼轻轻去掉，将那些柔弱无骨的花瓣，用清水反复冲洗，待将红枣、莲子等配料熬煮了40分钟后，起锅前轻轻放入昙花的花瓣。

(3)通读全文，说说你对第⑩段画线句子含义的理解。

我记得，父亲归来那天所带回来的，是外面那个浩瀚无垠的世界。

(4)结合文章内容，分析父亲是一个怎样的人？

(5)结合课文内容分析，第⑨段的作用。

**七、名著阅读**

7．下面是丰子恺先生为《朝花夕拾》画的三幅插图。根据画意和文字提示，写出相关文章的篇名。



①        ②        ③

8．读《朝花夕拾》里的文章，有时会读到一个天真可爱的小鲁迅，有时会读到一个深沉自省、有批判精神的“大”鲁迅。请结合《朝花夕拾》里的文章内容加以验证。

**八、作文**

9．生活中总有一些画面挥之不去：徜徉于流转的四季，与自然对话，心灵会纯净安宁；遨游于书籍的海洋，与经典神交，思想会丰满深邃；驻足于感人的场景，与美好相拥，性情会豁达阳光……亲友团聚，欢快温馨；书画相伴，闲适舒展；运动竞技，热烈奔放……一幅幅撩拨心弦的画面，让我们沉醉、流连……

请以“这样的画面，让我 ”为题目，写一篇不少于600字的文章。

要求：（1）先把题目补充完整，然后作文；

（2）文体自选（诗歌、戏剧除外），立意自定；

（3）不许抄袭、套写；

（4）文中不得出现真实的地名、校名和人名。

**参考答案：**

1．(1) 诀别 分歧

(2)B

(3)C

【详解】（1）本题考查字形。

jué bié——诀别，指再无会期的离别；死别。

fēn qí——分歧，两人或多人的意愿不一致。

（2）本题考查字音。

模样：mú yàng，表示人的长相或装束打扮的样子。

脑髓：nǎo suǐ，动物中枢神经的主要部分，位于头部。

故选B。

（3）本题考查一词多义。

宿儒：年高而博学的读书人。宿：年老的，长久从事某种工作的。

A.宿舍：住宿的房屋。宿：住宿；

B.星宿：我国古代天文学家把天空中可见的星分成二十八组，叫做二十八宿。宿：星座；

C.宿将：久经战阵的将领。宿：年老的，长久从事某种工作的；

D.整宿：整夜。宿：一夜；

故选C。

2．(1)示例：语序颠倒，应改为：把“直接”放到“关系”的前面。

(2)示例：分号

(3)示例：管鲍之交    金兰之交

(4)示例：我们交友要善于选择，并与朋友不断的交流学习上的问题。

【详解】（1）本题考查病句修改。

画线句“它关系到人直接的成长和命运”语病是语序不当，“直接”修饰的是“关系”，把“直接”放到“关系”的前面。

（2）本题考查标点运用。

结合语段内容可知，“在你飞黄腾达时，为你默默祝福，却不一定会为你锦上添花”与“在你遭受危难时，为你雪中送炭，却不一定会对你落井下石”为句子中并列关系的分句，在有逗号的基础上，中间应使用分号。

（3）本题考查成语积累。

管鲍之交：是汉语中一则来源于历史典故的成语，相关典故出自《列子·力命》。这则成语本义指管仲和鲍叔牙之间的深厚友情（管：管仲。鲍：鲍叔牙。交：交情），后来形容朋友之间交情深厚、彼此信任的关系。

金兰之交：成语出处《汉书·韩信传》：足下虽自以为与汉王为金石交，然终为汉王所擒矣。意思是像金石般坚固的交情。

根据【材料二】①段中“春秋时，齐人管仲和鲍叔牙相知最深。后常比喻交情深厚的朋友”，可知是成语：管鲍之交；

根据“二人同心，其利断金；同心之言，其嗅如兰”“比喻朋友间的同心合意、生死与共”，可知是成语：金兰之交。

（4）本题考查内容理解和感悟启示。

“与善人交，如入芝兰之室，久而不闻其香；与恶人交，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭”的意思是和道德高尚的人生活在一起，就像进入充满兰花香气的屋子，时间一长，自己本身因为熏陶也会充满香气，于是就闻不到兰花的香味了；和素质低劣的人生活在一起，就像进了卖鲍鱼的市场，时间一长，连自己都变臭了，也就不觉得鲍鱼是臭的了。说明环境可以改变一个人，可得启示：我们交友要善于选择；

“独学而无友，则孤陋而寡闻”的意思是如果学习中缺乏学友之间的交流切磋，就必然会导致知识狭隘，见识短浅。形容孤偏鄙陋，见闻不多。说明学习需要交流，可得启示：与朋友不断的交流学习上的问题。

3． 夕阳西下 断肠人在天涯 乡书何处达 归雁洛阳边 不知何处吹芦管 一夜征人尽望乡

【详解】本题考查名句名篇默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。注意本题中的易错字：断、涯、雁。

4．(1)A

(2)“遥”字，渲染自己和故园长安相隔之远，烘托了诗人深切的思乡之情。

(3)岑诗中的菊花盛开在战火纷飞的家乡，表达的是诗人思乡的惆怅和忧国忧民的情怀，寄托着对和平的渴望；孟诗中的菊花开在环境优美、生活富足的农家小院中，表达作者对闲适恬静的田园生活的喜爱之情。

【导语】《行军九日思长安故园》是唐代诗人岑参创作的一首五绝。此诗以重阳登高为题，表达的不是一般的节日思乡，而是对国事的忧虑和对战乱中人民疾苦的深深关切。《过故人庄》是唐代诗人孟浩然创作的一首五言律诗，写的是诗人应邀到一位农村老朋友家做客的经过。在淳朴自然的田园风光之中，主客举杯饮酒，闲谈家常，充满了乐趣，抒发了诗人和朋友之间真挚的友情。

【详解】（1）本题考查诗歌内容理解和辨析。

A.有误，“强欲登高去”意思是：勉强地想要按照习俗去登高饮酒。“强”字，是不愿为之而又不得不为之的心态体现，表现了诗人在战乱中的凄清景况；

故选A。

（2）本题考查赏析诗句。

“遥怜故园菊，应傍战场开”意思是：怜惜远方长安故园中的菊花，这时应正寂寞地在战场旁边盛开。从艺术表现手法上讲，作者运用想象，描绘了在战场中开放的故园菊花。他想到故园今日黄花堆积的情景，只能遥遥寄去一片深沉的乡情。从表达思想情感上讲，一个“遥”字，是渲染自己和故园长安相隔之远，而更见思乡之切。作者写思乡，没有泛泛地笼统地写，而是特别强调思念、怜惜长安故园的菊花。这样写，不仅以个别代表一般，以“故园菊”代表整个故园长安，显得形象鲜明，具体可感。

（3）本题考查诗歌中意象的的鉴赏感悟能力。

“遥怜故园菊，应傍战场开”意思是怜惜远方长安故园中的菊花，这时应正寂寞地在战场旁边盛开。对故园菊花，作者设想它“应傍战场开”，这样的想象扣住诗题中的“行军”二字，结合安史之乱和长安被陷的时代特点，使读者仿佛看到了一幅鲜明的战乱图：长安城中战火纷飞，血染天街，断墙残壁间，一丛丛菊花依然寂寞地开放着。此处的想象之辞已经突破了单纯的惜花和思乡，而寄托着诗人对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望；

孟浩然《过故人庄》写的是诗人应邀到一位农村老朋友家做客的经过，在淳朴自然的田园风光之中，主客举杯饮酒，闲谈家常，充满了乐趣，抒发了诗人和朋友之间真挚的友情，同时通过描写田园生活的风光，写出作者对这种生活的向往。

“待到重阳日，还来就菊花”等到九月重阳节的那一天，再一次来品尝菊花酒好啦！孟浩然深深地被农庄生活所吸引，于是临走时，向主人率真地表示将在秋高气爽的重阳节，再来观赏菊花和品菊花酒，淡淡的两句诗，故人相待的热情，作客的愉快，主客之间的亲切融洽，都跃然纸上了。孟诗中的菊花开在环境优美、生活富足的农家小院中，表达了作者对恬静闲适的田园生活的喜爱之情。

5．(1) 同“否” 回头看 告诉 舍弃，丢下。

(2)巨伯曰/友人有疾/不忍委之/宁以我身代友人命。

(3)①过了正午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。②（让我）败坏信义来求得生存，这怎能是我荀巨伯所做的事吗？

(4)示例一：失礼。元方批评友人无礼，自己更应有礼，友人已认错，又是长辈，即使有错也应以礼相待。

示例二：不失礼，友人失信又失礼，行事不端，态度恶劣，元方用“入门不顾”的态度维护自己和父亲的尊严，这是坚持原则的一种体现，同时也给“友人”一个教训。

(5)甲文：友人与陈太丘约定时间出行，但却失约，他与朋友相处过程中不守信用，从中我明白了做人交友要讲求诚信的道理。乙文：从荀巨伯探望生病的朋友，遇敌突袭，大敌当前也不舍弃友人的故事，可以看出荀巨伯为保全友人性命而不惜牺牲自己的生命，我明白了交友应有情有义的道理。

【导语】两篇文章都突出强调了诚信与信义在交友中的重要性。文章通过对比描绘了两种不同的友情处理态度。甲文中，元方年少却懂得诚信的重要性，对不守时者直言无礼，尽显幼稚而成熟的判断力；乙文中，荀巨伯在生命危险中坚定留守，以义托友，令人动容。这两篇故事启示我们在交友中要讲究诚信、忠诚和不畏艰险的信念，这才是长久友情的坚实基础。

【详解】（1）本题考查重点文言词语在文中的含义。

（1）句意：你的父亲在吗？不：同“否”。

（2）句意：元方头也不回地走进家门。顾：回头看。

（3）句意：朋友对荀巨伯说。语：告诉。

（4）句意：我不忍心舍弃他。委：舍弃，丢下。

（2）本题考查断句。

句子意思：荀巨伯回答说：“我的朋友身患重病，我不忍心舍弃他而离开，宁愿用我的性命来换取朋友的生命。”

“曰”后提示“巨伯”说的话，“友人有疾”是“不忍委之”的原因；“宁以我身代友人命”独立表达意思；

正确断句为：巨伯曰/友人有疾/不忍委之/宁以我身代友人命。

（3）本题考查学生对句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况。重点词有：

（1）至：到；去：离开；乃：才。

（2）败义：败坏信义；以：来；岂：表反问，难道是，怎么是；所行：所做的事。

（4）本题考查阐述观点看法。作答本题时，认为其失礼或不失礼均可，认为其失礼，围绕着“友人已经认识到自己错误了，就应该原谅他”来阐述；认为不失礼，围绕着“友人对着孩子骂他的父亲，这是一种极其无礼的行为”来阐述；言之有理即可。

示例一：失礼，因为父亲的友人已经意识到自己的错误，感到惭愧，而元方却得理不饶人，何况对方还是长辈，即使有错，也应以礼待之。

示例二：不失礼，因为父亲的友人有错在先，失信又失礼，行事不端，态度恶劣；第一时间不是意识自己的过错，反而咄咄逼人，表现他的自我。对这样的人就应该断然拒之于千里之外。

（5）本题考查内容理解和感悟启示。

根据甲文“陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去”可知，陈太丘与友人约定日中出行，友人过了中午还没有到，陈太丘就离开了，这体现了陈太丘对约定时间的重视，是守时守信的表现。而友人迟到，就是没有遵守约定，违背了诚信原则。元方也指出“日中不至，则是无信”，强调了诚信在人际交往中的重要性。如果一个人在生活中总是不守信，就像这位友人一样，会遭到他人的批评和不满，也会破坏人际关系。所以，我们在日常生活中应该像陈太丘一样，做一个守时守信的人，答应别人的事情一定要努力做到，这样才能赢得他人的信任和尊重。

根据乙文“荀巨伯远看友人疾，值胡贼攻郡”“远来相视，子令吾去，败义以求生，岂荀巨伯所行邪”“贼既至，谓巨伯曰：‘大军至，一郡尽空，汝何男子，而敢独止？’巨伯曰友人有疾不忍委之宁以我身代友人命”可知，荀巨伯在胡人攻城、一郡人都逃走的情况下，因为友人有病而选择留下陪伴友人，他不肯“败义以求生”，这种行为体现了他对朋友的深情厚谊和重义轻身的高尚品质。他没有因为危险而抛弃朋友，甚至愿意用自己的生命来换取朋友的生命，这是非常难得的。这种重情重义的品质在当今社会也非常值得我们学习，真正的朋友就应该在困难时刻相互扶持，不离不弃，而不是只考虑自己的利益而舍弃朋友。

据此概括作答即可。

【点睛】参考译文：

【甲】陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在正午。过了正午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“真不是君子啊！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧，下了车想去拉元方。元方头也不回地走进家门。

【乙】荀巨伯到远方看望生病的朋友，正好遇上胡人来攻城。朋友对荀巨伯说：“我如今是快死的人了，你离开吧！”荀巨伯说：“我远道而来看望你，你却要我离开；败坏道义来求生，这难道是我荀巨伯做的事吗？”胡人军队已经来到，问荀巨伯说：“大军一到，整个城都空了，你是什么人，竟敢独自停留在这里？”荀巨伯回答说：“我的朋友身患重病，我不忍心舍弃他而离开，宁愿用我的性命来换取朋友的生命。”胡兵听后相互议论说到：“我们这些不懂道义的人，却要攻入这个讲究道义的国家！”于是调回外出打仗的军队，使整个城都因此获救。

6．(1)①长在棉枝上的棉花；②“我”似乎真看见了一望无垠雪白的棉田；③“我”仿 佛闻到远方云贵高原上飘来的清香；④迷你天文望远镜。

(2)A运用拟人的手法，用“抱”赋予石榴籽人的灵性，生动形象地写出了石榴籽的繁多紧密，表达了“我”的惊喜、喜爱之情，突出石榴给“我”留下的深刻印象。

B动作描写，生动形象地描写了父亲为“我们”煮昙花汤时认真仔细的样子，表现了父亲对家人的爱。

(3)父亲带回了临潼的石榴、新疆的棉花、云南的鲜花等，来自全国各地，是“我”从来没有见过的，这些东西激起了“我”走出去探索世界的好奇心。父亲用这样的方式启发“我”跳出个人的狭窄视野去看待世界，表现了父亲对“我”的良苦用心 和睿智，以及“我”对父亲的感激。总结全文，深化主题。

(4)教育有方，爱孩子，用心良苦教育孩子：通过带石榴等，让孩子参与体验，使孩子有所感受，增长知识，开阔视野，教育孩子积极乐观，大度开朗；甘于奉献：经常出差，高山工作，却毫无怨言。敬业、负责，谨慎、刻板：“我”高考时他还说“必须去”；积极乐观：工作时，业余时间种菜，不怕吃苦：56小时的旅程，吃榨菜方便面。

(5)第⑨段有承上启下的作用，这一段的开头与第⑥段中父亲坚持在我快高考时出长差相照应，突显了父亲的形象，丰富了文章的内涵。而送迷你望远镜，是父亲对“我”取得可喜成绩的奖励，也含有父亲对未能陪“我”参加高考的歉疚。这架满含父爱的迷你望远镜，让“我”看到了更大的版图，也拓宽了“我”对世界的认知。这与“父亲归来那天所带回来的，是外面那个浩瀚无垠的世界”相照应，与主旨相扣合。

【导语】这篇文章充满了对父亲深厚感情的表达，通过描述父亲在工作之余从不同地方带回的特有物品，展现了父亲的浪漫情怀和对家人的深切关爱。父亲的职业背景使他在追求科学与技术的同时，积极拥抱生活中的小美好。通过细腻生动的文字，文章不仅描绘出父亲在家庭角色中的变化，还传达了生活中长远视角的重要。父亲的一次次“浪漫”之举，不仅丰富了家庭的恋着，也为“我”的人生观和价值观塑造提供了深刻的影响。

【详解】（1）本题考查内容理解和概括。

（1）根据第④段中的“等他归来时，他居然带着一个大纸箱，难道父亲是带回了新疆的冬不拉？打开纸箱，全家人都笑了，父亲居然带回了新疆的棉花，是生长在棉枝上的一朵一朵的棉花哦”可得：长在棉枝上的棉花。

（2）根据第⑤段中的“那一刻，我似乎真的看见了一望无垠雪白的棉田”可得：“我”似乎真看见了一望无垠雪白的棉田。

（3）根据第⑧段中的“昙花的花瓣，口感又滑又嫩，让我仿佛闻到远方云贵高原上飘来的清香”可得：“我”仿佛闻到远方云高贵原上飘来的清香。

（4）根据第⑨段中的“还有他归来时，我的高考成绩已经出炉。高过一本线41分的成绩，令他十分满意。他送了我一个礼物作为考上大学的奖赏，是一架迷你天文望远镜”可得：迷你天文望远镜。

（2）本题考查词句赏析。

（1）“紧紧抱团”赋予石榴籽以人的动作的情态，是拟人的修辞。结合“繁密的石榴籽”可知，“紧紧抱团”生动形象地写出了石榴籽繁多、排列紧密的特点。这是从“我”这个“江南小孩”的视觉来写的石榴的样子，表达了“我”看到石榴籽时感到非常惊喜，以及对石榴的喜爱之情，语言富有童真童趣，活泼可爱。

（2）由句中“轻轻去掉”“反复冲洗”“加入”等一系列动词可知，该句运用了动作描写，生动形象地写出父亲做昙花汤时的轻柔仔细，体现他对来之不易的昙花的珍惜，结合第⑦段“昆明人喜欢用昙花做甜汤，父亲买了八朵昙花，想让我们尝一尝昙花汤的味道”，父亲到昆明看到当地以昙花做汤的地方特色，他就从当地带回昙花给“我们”做汤，表现了父亲对“我们”的爱。

（3）本题考查内容理解。

第⑩段画线句子“我记得，父亲归来那天所带回来的，是外面那个浩瀚无垠的世界”含义深刻，结合文章内容，我们可以从以下几个方面来理解：

首先，从物质层面来看，父亲每次出差归来，都会带回一些来自全国各地的特产，如临潼的石榴、新疆的棉花、云南的鲜花等。这些特产是“我”从来没有见过的，它们不仅丰富了“我”的生活体验，更激发了“我”对外面世界的好奇心。这些来自不同地域的物品，让“我”感受到了世界的多样性和广阔性。

其次，从精神层面来看，父亲带回的不仅仅是物质上的特产，更重要的是他通过这些特产，向“我”传递了一种探索世界、开阔视野的理念。他用自己的行动告诉“我”，要跳出个人的狭窄视野，去看待这个世界的别致角度。这种理念不仅让“我”更加关注外面的世界，更让“我”学会了以更宽广的胸怀去接纳和理解不同的文化和观念。

最后，从情感层面来看，这句话也表达了“我”对父亲的感激之情。父亲用这样的方式启发“我”，表现了他对“我”的良苦用心和睿智。他的每一次归来，都像是一次心灵的洗礼，让“我”更加珍惜眼前的一切，同时也更加渴望去探索未知的世界。

综上所述，第⑩段画线句子的含义是：父亲通过带回各地的特产，不仅丰富了“我”的物质生活，更激发了“我”对外面世界的好奇心和探索欲；他用自己的行动和理念，启发了“我”跳出个人的狭窄视野去看待世界；同时，这句话也表达了“我”对父亲的感激和敬佩之情。这句话总结全文，深化了文章的主题，即父亲对“我”成长的深远影响和“我”对父亲的深厚情感。

（4）本题考查人物形象分析。

结合③段中“我记得，父亲到陕西天文台调试望远镜，工作结束后正值临潼的石榴丰收，父亲带回了六个硕大的石榴”，④段中“父亲还去过新疆天文台调试望远镜……父亲居然带回了新疆的棉花，是生长在棉枝上的一朵一朵的棉花哦”，⑦段中“父亲去了40天，回来时带着从花卉市场批发的一箱子白玫瑰花”可知，父亲通过带回临潼的石榴，新疆的棉花和云南的鲜花，不仅让孩子们品尝到了各地的美食，观赏到了不同的植物，更重要的是让孩子们参与到了这些体验中，使孩子们有所感受，增长了知识，开阔了视野。这种教育方式寓教于乐，体现了父亲教育有方。父亲带回这些特产，也是为了让孩子们看到世界的多样性和广阔性，教育孩子要跳出个人的狭窄视野去看待世界，这体现了父亲对孩子的爱和用心良苦。

结合第⑩段中“女孩子成长中最要紧的事，就是别局限于眼前的鸡毛蒜皮、些微得失，要看到地球上的千山万水、春华秋实，看到在宇宙星际之间，我们是一颗多么幸运的尘埃。如果你的视野之内都是乌云，那肯定是因为你站得不够高，眺望得还不够远”可知，父亲的话更是表达了他对女儿成长的期望和教诲，希望女儿能够看到地球上的千山万水、春华秋实，看到在宇宙星际之间我们是一颗多么幸运的尘埃，这种积极乐观、大度开朗的教育方式也深深影响了女儿。综上分析可知，父亲教育有方，爱孩子，用心良苦。

结合①段中“父亲需要前往调试，确保望远镜的运行达到设计标准。通常，他一出差就会有一个月左右”，②段中“为了避免城市的灯光干扰，各地的天文台都安设在市郊的高山上，生活并不方便，父亲去调试望远镜，业余时间会跟当地天文台的工作人员一起种山芋、种蔬菜、种西瓜，用以改善生活。他可能是吃不到蔬果的人，但那年头的人都讲奉献，调试好精密度极高的望远镜，就能开启天文台的观测圆顶，观察浩瀚星空，研究宇宙的演变与奥秘，这是让人无比欣喜的事情，所以父亲对出差毫无怨言”，可知，父亲作为天文望远镜工程师，经常需要出差到各地的高山天文台进行调试工作，生活并不方便，但他却毫无怨言，这体现了父亲甘于奉献的精神。

结合⑥段中“父亲还去过云南天文台，那次他去调试望远镜，我已经上高三。母亲觉得在这节骨眼儿上，家里的顶梁柱不应该再出长差，但是父亲说，云南天文台的这台望远镜，对研究星系的形成和变化有着特殊意义。只有它装成了，我们对宇宙大尺度结构的研究才能更进一步，所以，他必须去”可知，在“我”高考时，尽管家里需要他，但父亲还是说“必须去”，因为云南天文台的望远镜对研究星系的形成和变化有着特殊意义，只有它装成了，研究才能更进一步。这体现了父亲的敬业精神和责任感。综上分析可知，父亲甘于奉献，敬业、负责；

结合②段中“为了避免城市的灯光干扰，各地的天文台都安设在市郊的高山上，生活并不方便，父亲去调试望远镜，业余时间会跟当地天文台的工作人员一起种山芋、种蔬菜、种西瓜，用以改善生活。他可能是吃不到蔬果的人，但那年头的人都讲奉献，调试好精密度极高的望远镜，就能开启天文台的观测圆顶，观察浩瀚星空，研究宇宙的演变与奥秘，这是让人无比欣喜的事情，所以父亲对出差毫无怨言，我们全家也毫无怨言，因为我和母亲都发现，当父亲归来时，那个木讷、谨慎，甚至有点刻板忧郁的工程师会忽然变得浪漫起来”可知，父亲在工作上是一个谨慎、刻板的人，这种性格使得他在工作中能够精益求精，确保望远镜的运行达到设计标准。然而，在业余时间，父亲却能够和当地天文台的工作人员一起种菜，这种积极乐观的生活态度也感染了周围的人。

结合⑦段中“父亲去了40天，回来时带着从花卉市场批发的一箱子白玫瑰花”，⑧段中“他将昙花的花萼轻轻去掉，将那些柔弱无骨的花瓣，用清水反复冲洗，待将红枣、莲子等配料熬煮了40分钟后，起锅前放入昙花的花瓣”可知，在带回云南的鲜花时，父亲不仅带来了美丽的白玫瑰，还带来了昙花，并亲自为家人熬制昙花汤，这种积极乐观、热爱生活的心态也体现在了他的日常生活中。综上分析可知，父亲谨慎、刻板，但又不失积极乐观；

结合④段中“父亲还去过新疆天文台调试望远镜，当时绿皮车要走56个小时的漫长旅程。父亲带足了榨菜、方便面，还有自己做的紫菜饭卷上了车”可知，父亲在去新疆天文台调试望远镜时，需要乘坐56个小时的绿皮车，但他却带足了榨菜、方便面和紫菜饭卷，这种不怕吃苦的精神让人敬佩。

结合⑧段中“昙花的花鲜，口感又滑又嫩，让我仿佛闻到远方云贵高原上飘来的清香。父亲的背包里，还带着昙花的小苗。花农对他说，昙花其实很好养，只是栽种后需要三四年才会开花。你要学会耐心等待”可知，在带回云南的鲜花时，父亲不仅带来了美丽的花朵，还带来了昙花的小苗，并告诉“我”要耐心等待它开花，这体现了父亲有毅力、能够坚持的品质。综上分析可知，父亲不怕吃苦、有毅力。

（5）本题考查句段作用。

结合全文来看，第⑨段在课文中的作用是承上启下，它连接了前文父亲出差归来带回各地特产的情节与后文对父亲教育意义的深化，同时也丰富了文章的内涵，进一步突显了父亲的形象。

首先，从承上的角度来看，第⑨段的开头“父亲去了40天，回来时带着从花卉市场批发的一箱子白玫瑰花”与第⑥段中“那次他去调试望远镜，我已经上高三。母亲觉得在这节骨眼儿上，家里的顶梁柱不应该再出长差，但是父亲说，云南天文台的这台望远镜，对研究星系的形成和变化有着特殊意义。只有它装成了，我们对宇宙大尺度结构的研究才能更进一步，所以，他必须去”，父亲坚持在“我”快高考时出长差去云南天文台调试望远镜的情节相照应。这一照应不仅使文章结构更加严谨，也突显了父亲对工作的敬业精神和对家庭的责任感，即使面临家庭的重要时刻，他也选择坚守岗位，这种精神令人敬佩。

其次，从启下的角度来看，第⑨段中父亲送“我”迷你望远镜作为考上大学的奖赏，这一举动不仅是对“我”取得可喜成绩的奖励，也含有父亲对未能陪“我”参加高考的歉疚。这架满含父爱的迷你望远镜，不仅让“我”看到了更大的版图，即月亮上的环形山、山地、凹坑等天文景观，也拓宽了“我”对世界的认知，使“我”更加珍惜和感激父亲的教育和付出。

此外，第⑨段中的这一情节还与后文“父亲归来那天所带回来的，是外面那个浩瀚无垠的世界”相照应。父亲每次归来所带回的特产和礼物，都是对外面世界的探索和呈现，他用自己的方式启发“我”跳出个人的狭窄视野去看待世界。而这次带回的迷你望远镜，更是将“我”的视野拓展到了浩瀚的宇宙，使“我”更加深刻地理解了父亲所说的“要看到地球上的千山万水、春华秋实，看到在宇宙星际之间，我们是一颗多么幸运的尘埃”。

综上所述，第⑨段在课文中起到了承上启下的作用，它不仅连接了前后文的情节，也丰富了文章的内涵，突显了父亲的形象，并与最后一段的主旨相扣合，深化了文章的教育意义。

7． 《从百草园到三味书屋》 《五猖会》 《无常》

【详解】本题考查对插图的理解能力和对作品内容的掌握。

《从百草园到三味书屋》中关于捕鸟的情节：“只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了”，图①描绘的是这个场景。

《五猖会》中关于吹嘟嘟的情节：“也总是只留下一个纪念品，就是当神像还未抬过之前，花一文钱买下的，用一点烂泥，一点颜色纸，一枝竹签和两三枝鸡毛所做的，吹起来会发出一种刺耳的声音的哨子，叫作“吹都都”的，吡吡地吹它两三天”，图②描绘的是这个场景。

《无常》中关于活无常的情节：“我和许多人——所最愿意看的，却在活无常。他不但活泼而诙谐，单是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有“鹤立鸡群”之概。只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就都有些紧张，而且高兴起来了”，图③描绘的是这个场景。

综合上述分析，即可得出答案。

8．示例：《琐记》中，孩子们给沈四太太起了“肚子疼”的绰号；《从百草园到三味书屋》中，“我”在百草园和三味书屋的种种乐趣，如按斑蝥、拔何首乌、寻蝉蜕、画画儿……从中可以读到一个天真可爱的小鲁迅。《父亲的病》中，鲁迅以成人的视角写现在的感受，如对庸医草菅人命、勒索钱财的讽刺；《＜二十四孝图＞》中，对“老莱娱亲”“郭巨埋儿”故事的强烈反感，批判封建孝道的虚伪和残酷……从中可以读出一个深沉自省、有批判精神的“大”鲁迅。

【详解】本题考查名著内容理解。首先，明确题目要求你结合《朝花夕拾》里的文章内容，分析鲁迅在不同文章中所展现出的不同形象——既天真可爱，又深沉自省、有批判精神。回顾《朝花夕拾》中的各篇文章，如《狗·猫·鼠》、《阿长与<山海经>》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》、《藤野先生》和《范爱农》等。注意每篇文章的主题、情感色彩和鲁迅在其中的叙述视角。

分析天真可爱的小鲁迅形象：找出体现鲁迅天真可爱性格的文章段落，如《从百草园到三味书屋》中描述他在百草园的快乐时光，对自然的好奇心和探索精神。分析这些段落中鲁迅的语言、行为和情感，以及它们如何共同塑造了一个天真烂漫的童年形象。

分析深沉自省、有批判精神的“大”鲁迅形象：找出体现鲁迅深沉自省和批判精神的文章段落，如《狗·猫·鼠》中对社会现象的讽刺和批判，《二十四孝图》中对封建孝道虚伪性的揭露和批判。分析这些段落中鲁迅的观点、态度和情感，以及它们如何展示了他对现实的深刻洞察和批判精神。

综合对比与总结：对比鲁迅在不同文章中所展现出的不同形象，分析这些形象之间的联系和差异。总结鲁迅在《朝花夕拾》中通过不同文章所展现出的多维性格和复杂情感，以及这些性格和情感如何共同构成了他独特的文学风格和思想深度。

根据以上分析，组织答案，确保答案条理清晰、逻辑严密，并准确引用《朝花夕拾》中的相关内容进行论证。

示例：在《朝花夕拾》这部散文集中，鲁迅以细腻的笔触描绘了自己从童年到青年的成长历程，展现了他既天真可爱又深沉自省、有批判精神的复杂形象。一方面，鲁迅在部分文章中展现出了天真可爱的小孩形象。例如，在《从百草园到三味书屋》中，他生动地描述了自己在百草园中的快乐时光，对园中的动植物充满了好奇和热爱，如“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了”。这些描写充满了童趣和生机，让我们看到了一个充满好奇心和探索欲的小鲁迅。另一方面，鲁迅也在许多文章中展现出了深沉自省和批判精神。在《狗·猫·鼠》中，他通过讽刺和批判社会上的某些现象，表达了自己对弱者的同情和对强者的不满。他写道：“现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。一、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀、鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。”这里，鲁迅通过讽刺猫的残忍行为，实际上是在批判社会中那些欺凌弱小、幸灾乐祸的人。同样，在《二十四孝图》中，鲁迅对封建孝道进行了深刻的批判。他通过描述自己阅读《二十四孝图》时的感受和困惑，表达了对封建孝道虚伪性的揭露和批判。他认为，这些所谓的孝道故事往往忽视了人性的真实需求，而是将孝道变成了一种形式主义和道德绑架。鲁迅在《朝花夕拾》中通过不同的文章和叙述视角，展现了自己既天真可爱又深沉自省、有批判精神的复杂形象。这种多维性格和复杂情感的交织，不仅丰富了鲁迅的文学形象，也让我们更加深入地理解了这位伟大文学家的思想和情感世界。

9．例文

这样的画面，让我流连

每个人的心中应该都会有一场美丽而梦幻的场景。当然有的人会感到心酸，有的人则会感到快乐。一场梦一般的景象，有人说去了庐山就一定流连忘返；有人说黄山那才是传说中最美的山，要我说么，只要是一场甜蜜而梦幻的场面，就会使得我们流连忘返，记忆深刻。

还记得今年的第一场雪，那才是最美的，一朵朵小雪花飘飘扬扬的落下来，落在人们的头发上，衣服上，心头上。

是啊！雪多么美丽啊！每个人都想拥有一颗像雪一样美丽纯洁的心灵！

还记得人们第一次看到雪时，脸上的表情很惊讶，但惊讶中却又透着一丝甜蜜与愉悦。那些飘落的雪花像害羞的小姑娘，当人们捉住它们时，它们便立刻红了脸，化成洁白的水珠，好像在说要做一个朴实的好人。

我依稀记得当雪花落到人们身上时，那洁白的雪仿佛给自己穿上了雪白的礼服。我们经常说雪下得越大就越幸福。是啊！当人们孤独无助时，雪来了！好像在说不用害怕，让我来保护你，你一定要为人生而奋斗，所谓少年强则国强。我们的将来就是祖国的将来，未来就要由我们新时代的少年来继承。

雪是人们心目中美丽的天使，把满腹罪恶的人从睡梦中叫醒，给他们信念，让他们坚信自己是一个中国人，是一个踏踏实实、不卑不亢的中国人。一片雪花也意义深重，所以我经常说，轻视身边的事物就是轻视自己的人生。

雪花带给我们的知识不仅仅只有这么多，接下来的要靠同学们自己去发现、探寻，最后我只想说一句话：

奔跑吧！少年，为自己的理想而奋斗吧！

【详解】这是一道半命题作文题，写作时应注意以下几点：

一、准确审清题意。我们在审读《这样的画面，让我 》这个文题时，必须把握住两个关键词：一是“画面”，二是填充的关键词。在具体思考时，必须审清“这样的画面”究竟是怎样的画面，是一幅画面，还是一组画面，这都必须在动手之前需要考虑的。而要补充的内容，是表达自己的一种内心感受，是某个人、事、物对自己的触动。因此在完成作文时就必须弄清楚，这幅画面为什么会让你有这样的感受，触动你内心的理由是什么。也就是说这“画面”与“感受”之间的关系一定要弄清楚。

二、明确选材范围。选择材料不一定都是轰轰烈烈的大事，有一些看似平常的小事也同样起到深刻反映主题的作用。我们可以写流转的四季，与自然对话；可以写遨游于书籍的海洋，与经典神交；可以写感人的场景：亲友团聚；书画相伴；运动竞技……可以写“我”成长过程中，对“我”人生产生影响的人或事件，也可以写父母对“我”平平淡淡、若有若无却从不间断的关爱之情等。还有师生情、同学情、社会上陌生人的关爱之情等。以上几种思路都可以。叙述中的画面、场景可以是瞬间的闪现，也可以是永恒的定格；可以是动态的过程，也可以是静态的构图。画面中的物象，可以是身边的人和物，也可以是自然的场和景，还可以源自梦幻及文学、影视作品等。聚焦生活细节，描摹精彩画面。表达令人欣喜、沉醉、流连不舍的思想感情，离不开精细的描摹和形象的叙说。