河北省唐山市第五十四中学2024-2025学年七年级上学期期中语文试题

一、基础知识综合（本大题共2小题）

1．阅读下面的文字，回答后面的问题。

【甲】

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们\_\_\_\_\_（jiàn shǎng），这是荒园，少有人来，所以不相宜，只好来捕鸟。 ……人远远地牵着，看鸟雀下来\_\_\_\_\_\_（zhuó shí）……

（《从百草园到三味书屋》）

【乙】

你是否有过在海上被浓雾包围的经历？那些似乎可以触摸得到的白色的黑暗将你吞噬，而那艘大船则无比焦急而紧张地摸索着向岸边行进，……就在那个时候，我明白“水”的意思，那就是流过我手心的那种美妙沁凉的东西。

（《再塑生命的人》）

(1)根据文段中拼音写出相应的词语。

①（jiàn shǎng）   ②（zhuó shí）

(2)给文段中加着重号的词语拼音。

①吞噬   ②沁凉

(3)结合甲段划线句子内容，写出一成语。

2．阅读下面的文字，回答后面的问题。

大地因生命而精彩，人生因丰富而甜美，心灵则因书籍而清澈。读万卷书，行万里路。书是智慧的源泉，“读一本好书，如同和一位智者说话”；书是兴趣的源泉，“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”；书是才华的表现，“读书破万卷，下笔如有神。”书中不仅有华美的句子，绚丽的文字，还有动人的情感。书，如同春天的绵绵细雨，伴随着我成长。

(1)请为文中的“精彩”“绚丽”写出同义词。

(2)结合语境分析“生命”是什么词性？在文中再写出一个这样词性的词。

(3)结合你的阅读感受，用符号标出画线句子重音和停连。

二、名句名篇默写（本大题共1小题）

3．阅读下面文字，在横线上填写相应的内容。

春风夏雨，秋霜冬雪，大自然生生不息，四时之景美不胜收。如“① ，百草丰茂。”让我感受到了即使在秋季依然生机勃发的景象。“② ，影入平羌江水流。”江中的秋月就如同和水一起流动，陪着诗人远行。“ ③，受降城外月如霜。”写出了大漠似雪，月华如霜，让人凄神寒骨。“枯藤老树昏鸦， ④。”诗人把富有特征的景物组合，营造了特别的氛围。“ ⑤， ⑥。”(《次北固山下》)让我感受到了江面开阔、帆船竞发的景象。 “ ⑦，⑧ 。”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）点明了时节，渲染了凄凉的氛围。

三、基础知识综合（本大题共1小题）

4．读下面文字，完成后面的问题。

小时候，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这只是一幅极普通的画，清晨看到，晚上看到，一天少说看到三四次，竟百看不厌。有时凝视久了，自己也仿佛进入画中，“徜徉于山水之间”，甚得其乐。入了神，自然乐在其中……这一切，在我幼小的心灵里好像就是家乡长江边焦山一带。那时读《水浒传》，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，我似乎目睹何涛、黄安率领的官军在茫茫荡荡的焦山下，在芦苇水港中走投无路、狼狈逃窜，犹如身历其境，真是津津有味。

节选《往事依依》

(1)选文依次填入语段两处横线处的语句，衔接恰当的一项是（    ）

①我住的小屋里挂着一幅山水画

②然我住的小屋里挂着一幅山水画

③会不知不觉把焦山一带风景当做梁山泊背景

④不把焦山一带风景当做梁山泊背景

A．①④

B．①③

C．②③

D．②④

(2)选文中画波浪线的句子表达欠妥，请修改。

四、语言表达（本大题共1小题）

5．阅读文字，回答后面的问题。

在“阅读综合实践”活动中，你和同学就“阅读方法”，展开了讨论，请根据情境补全对话。

小文：学完这单元后，我觉得默读和朗读有很多相同和不同的地方，我在阅读时总是两种方法交替使用。

你：是的，但我想默读的优点① 。

小语：我想适用的场合也不同，安静的环境，我们在阅读时就要采用“默读”。

你：我同意，所以我认为默读时要做到② 。

小冀：你能把你《从百草园到三味书屋》的“学习之道”分享给我吗？

你：可以，我的“学习之道”是③ 。

五、诗歌鉴赏（本大题共1小题）

阅读下面的诗句，完成下面小题。

【甲】

江南逢李龟年

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

【乙】

行军九日思长安故园

强欲登高去，无人送酒来。

遥怜故园菊，应傍战场开。

6．两首诗的作者分别是 、 。体裁是 。

7．（1）“落花”一词有何表达效果？

（2）“怜”可否改成“爱”字，为什么？

8．两首诗分别抒发了诗人怎样的情感？

六、文言文阅读（本大题共1小题）

阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

《学而》

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

《学而》

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

《为政》

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

《为政》

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

《为政》

节选（《论语十二章》）

【乙】

刘某邻叟①愤然至，以杖②击牛曰：渠③父堕河，何预于汝，使随波漂流充鱼鳖食，岂不大善。汝无故多事，引之使出，多活十余年。致渠生奉养，病医药，死棺敛④，且留此一坟，岁需祭发⑤，为董氏子孙无穷累，汝罪大矣。就死汝分，牟牟⑥者何为？盖其父尝堕深水中，牛随之跃入，牵其尾得出也。董初不知此事，闻之大惭，自批其颊⑦曰：我乃非人，急引归。

此叟殊有滑稽风，与东方朔救汉武帝乳母事，竟暗合也。

《邻叟滑稽》纪昀（清代）

注释：①叟：老头。②杖：棍棒 ③渠：他 ④棺敛：棺木盛敛 ⑤祭发：祭祀扫墓 ⑥牟牟：拟声词，牛的鸣叫声 ⑦颊：脸的两侧

9．解释下列句子中加着重号的词语。

（1）思而不学则殆          殆：

（2）不逾矩                逾：

（3）闻之大惭 闻：

（4）岂不大善              善：

10．下列对乙文中画波浪线部分的朗读节奏，正确的一项是（   ）

A．盖/其父/尝堕深水中，牛/随之跃入，牵/其尾得出也。

B．盖/其父/尝堕深水中，牛/随之跃入，牵其尾/得出也。

C．盖其父尝堕/深水中，牛/随之跃入，牵其尾/得出也。

D．盖/其父尝堕/深水中，牛/随之跃入，牵/其尾得出也。

11．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）温故而知新。

（2）我乃非人，急引归。

12．结合学习实际，写出选文中“好”的学习方法。

13．分析乙文“老叟”的“滑稽”的表现。

七、现代文阅读（本大题共2小题）

阅读下面的文字，完成下面小题。

资料一：

雨静悄悄地下着，只有一点细细的淅沥沥的声音。橘红色的房屋，像披着鲜艳袈裟的老僧，垂头合目，受着雨的洗礼。那潮湿的红砖，发出有刺激性的猪血的颜色和墙下绿油油的桂叶成为强烈的对照。灰色的癞蛤蟆，在湿了发霉的泥地里跳跃着；在秋雨的沉闷的网底，只有它是唯一的充满愉快的生气的东西。它背上灰黄斑的花纹，跟沉闷的天空遥遥相应，造成和谐的色调。

雨，像银灰色黏濡的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。

——张爱玲《秋雨》

资料二：

诗的境界中必须有山有水。那么，请看济南吧。那颜色不同，方向不同，高矮不同的山，在秋色中便越发的不同了。以颜色说吧，山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的斜射，那片青黑便多出些比灰色深，比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影。山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。山顶的颜色不同还不重要，山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。山腰中的颜色是永远在那儿变动，特别是在秋天，那阳光能够忽然清凉一会儿，忽然又温暖一会儿，这个变动并不激烈，可是山上的颜色觉得出这个变化，而立刻随着变换。忽然黄色更真了一些，忽然又暗了一些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替"自然"调合着彩色，轻轻的抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿。有这样的山，再配上那蓝的天，晴暖的阳光；蓝得像要由蓝变绿了，可又没完全绿了；晴暖得要发燥了，可是有点凉风，正像诗一样的温柔；这便是济南的秋。

——老舍《济南的秋天》

资料三：

一叶落而知天下秋，梧桐是秋的信使。梧桐叶大，易受风。叶柄甚长，叶柄与树枝连接不很结实，好像是粘上去的。风一吹，树叶极易脱落。立秋那天，梧桐树本来好好的，碧绿碧绿，忽然一阵小风，欻的一声，飘下一片叶子，无事的诗人吃了一惊：啊！秋天了其实只是桐叶易落，并不是对于时序有特别敏感的“物性”。

梧桐落叶早，但不是很快就落尽。《唐明皇秋夜梧桐雨》证明秋后梧桐还是有叶子的，否则雨落在光秃秃的枝干上，不会发出使多情的皇帝伤感的声音。据我的印象，梧桐大批地落叶，已是深秋，树叶已干，梧桐籽已熟。往往是一夜大风，第二天起来一看，满地桐叶，树上一片也不剩了。

——汪曾祺《人间草木》

14．体会文中画线句子的表达效果。

（1）橘红色的房屋，像披着鲜艳袈裟的老僧，垂头合目，受着雨的洗礼。

（2）一叶落而知天下秋，梧桐是秋的信使。

15．用自己的语言概括“资料二”画线句子内容。

16．下列对资料的分析，不正确的一项是（   ）

A．“资料一”作者从视觉和听觉不同感官角度，正面与侧面描写相结合，表现雨的特点和样子。

B．“资料二”作者按空间顺序写山中颜色的变化，用词、用语精妙、活泼。

C．“资料三”采用对比的方式，用一夜前后树上叶子多与一点不剩比较，写出了梧桐叶的特点。

D．三个资料各从不同角度表现秋的特点，均表现了作者对秋天的喜爱与赞美之情。

阅读下文，回答问题。

鸣沙山记

宗璞

①西行归来很久了，有些印象已经淡漠；也有些印象经过时间的酿造，轮廓反更分明，意思也更浓郁。这从记忆里时常浮现的画面之一，是鸣沙山。鸣沙山在敦煌市城南。我们下榻在城东。城东果木成荫，绿色满眼，和华北的夏日无异。可是驱车不到半小时，下得车来，我忽然发现自己落入了沙的世界。眼前是一座沙山，脚下是厚厚的积沙，沙粒很细，踩上去如同在海滩行走。也许亿万年前，这里曾是海底罢。

②眼前的沙山就是鸣沙山了。当时是晚上八时许，正值黄昏，那天天色似乎不是很晴朗，在灰暗的天空下，巨大的沙山默默地站着，显得孤寂而遥远，山光光的，除了数不尽的细沙，什么也没有。因为有山，甚至也没有沙漠的瀚海无垠的气魄。但是好像有一种什么力量，使我们都肃然。那感觉不是空间上的，而是时间上的。时间退回到遥远的遥远的过去，那时生命还没有发生，没有动物的踪迹，也没有植物的覆被。有的只是永恒的静谧，和对未来的期待。

③我们在沙漠上走，把鞋子拿在手中。风从耳边吹过。我看见风也向沙山上吹着，在半山腰把沙粒向上扬起，似乎是帮助沙山长得更高。我恍然，风若总是从这个方向这样吹，自不会湮没山脚下的泉水。

④鸣沙山脚下有一个月牙泉，是与山齐名的。我们走了一段路再向右转，便看见四面黄沙之中那一弯明亮的水。水面据说较前小多了，也浅多了，但还清澈。水边有几株芦苇，大有江南水乡的意味。对岸有几处断墙残壁。那是以前庙宇的遗迹；还有一株枯树，巍然处于瓦砾之中。这一切，很像一幅纸色已经发黄，笔墨也已模糊的古画。这时有一个并没有骑驴的壮年人，安详地走进这幅画面，一点不理会这边的笑嚷，只顾穿过废墟，一直向远处走去。

⑤“他一个人，往哪儿去?”我不禁问，望着远处的山，山那边当然还有山。

⑥没有人能回答，我也不能去问个究竟。于是这孤寂的投向洪荒的身影，便和碧水黄沙一起，在记忆中留了下来。

⑦这时天色更暗，鸣沙山显得更高了，仿佛离天空很近。风扬起细沙，在山腰形成一团团烟雾，又飘飘扬扬地散了。我转身向山脚走去，把伙伴们留在泉边。我真想爬上沙山，再从山上滑下来，据说就可以听到沙粒相撞的声音，但我还是适可而止了。我孤零零地站在山脚下，举目尽是灰色的沙，心中充满莫名其妙的喜悦。那感觉好像是在白茫茫的雪原上，正想扑进雪里抚摸雪的清凉，又如同在浩漫漫的大海边，正想站在起伏的海浪上随着波涛远去。

⑧“我们在这里！”我喊着，当然，连在月牙泉边的伙伴也听不见，更何况那远去的人。

⑨我们确实在这里。我们在这里生活、战斗、成长。戈壁滩上有一座锁阳城遗址，据说现在夜晚仍有厮杀呐喊之声。记录着人类文明发展的敦煌文化，现在仍在呼吸，仍在散发着光辉。我看见那妙相庄严的菩萨，才忽然懂得“容光照人”这四个字。我看着著名的三兔藻井，真觉得画中的云在旋转、流动，就像眼前灰暗的天空上，大片的，缓缓流动着的，活着的云一样。

⑩我们在这里，我们还要在这里长久地、更好地生活下去。

⑪归途上大家踩着坎坷不平的阡陌，不觉议论道，千万不该在这样的山川中开这几亩不打粮食的田地，还抽用月牙泉水来浇田！做了多年的不肖子孙，现在总该明白一点了罢。

⑫“我们在这里。”我默默地说。

⑬恐再无来鸣沙山的机缘了。我愿听到它的消息，使这一片景色在我的记忆中，苍茫的更苍茫，妩媚的更妩媚……

17．文章首段运用了什么手法？有何作用？

18．结合全文，分析下面句子的表达效果。

（1）在灰暗的天空下，巨大的沙山默默地站着，显得孤寂而遥远。

（2）在半山腰把沙粒向上扬起，似乎是帮助沙山长得更高。

19．“千万不该在这样的山川中开这几亩不打粮食的田地，还抽用月牙泉水来浇田！”原因是什么？

20．最后一段有何作用？请结合文章分析。

八、名著阅读（本大题共1小题）

阅读下文，回答问题。

21．读完《无常》后，同学们对“无常”的形象很感兴趣。请结合你的阅读获得的信息，完成“名片”。

“活无常”形象名片

外形：浑身雪白；粉面朱唇；眉黑如漆；头发披下来；眉眼外梢向下，像一个八字。

打扮：戴着白纸的高帽子；手里拿着 和算盘、铁索；腰间系着 ；脚穿草鞋，肩膀耸起；

品质：同情冤魂；

22．阅读《父亲的病》，你主要采用了哪种读书方法？有怎样的阅读收获？

九、作文（本大题共1小题）

23．同学们你一定有走出校园的经历吧？或旅游，或购物，或走亲访友……其中的一些场景、细节、对话是否触动了你的心，引发你的思考呢？

请以“走出校园”为话题，自拟题目，完成习作。

提示：（1）段落设置4-6段，条理清晰，有铺垫的手法。（2）开门见山，结尾呼应，详略得当。（3）合理使用修辞、细节描写。（4）不出现真实的校名、人名。（5）不少于500字。

参考答案

1．【答案】(1) 鉴赏 啄食

(2) tūn shì qìn liáng

(3)人迹罕至

【详解】（1）本题考查字形。

①鉴赏（jiàn shǎng）：对文学艺术品、文物等有分析、有比较地进行鉴别和欣赏。

②啄食（zhuó shí）：禽类动物用嘴取食。

（2）本题考查字音。

①吞噬（tūn shì）：意思是1、吞吃，吞咽或整个地吞下去；2、吞没；3、医学上指包围、破坏细菌或其他异物的现象；4、侵略兼并。

②沁凉（qìn liáng）：意思是参入或透出凉意。

（3）本题考查成语意思。

人迹罕至（rén jì hǎn zhì）：意思是人的足迹很少到达；指荒凉偏僻的地方。与甲段中“少有人来”意思一致，故此处的成语为人迹罕至。

2．【答案】(1)漂亮（美好）秀美（富丽）（意近即可）

(2)名词  如大地；心灵；春天等

(3)示例：书，如同/春天的⌒/绵绵细雨⌒，伴随着⌒/我/成长。

【详解】（1）本题考查同义词理解。

由“大地因生命而精彩”可知，“精彩”在句中描述生命的状态，是形容词，意思是“优美；出色”。因此“精彩”的同义词也是描述“优美；出色”的形容词，如：“出色”“精美”“优秀”“漂亮”“优美”等。

由“绚丽的文字”可知，“绚丽”描述“文字”的特点，表明这些文字非常美丽或精彩，“绚丽”是形容词，意思是颜色鲜艳、美丽或内容丰富、精彩。因此“绚丽”的同义词也是描述“颜色鲜艳、美丽或内容丰富、精彩”的形容词，如：“美丽”“富丽”“秀美”“华丽”“瑰丽”等。

（2）本题考查词性辨析。

在“大地因生命而精彩”中，“生命”是介词“因”的宾语，表示大地之所以精彩的原因是生命的存在。“生命”在这里用来指代生物的存在状态或生物体本身，是名词。

名词是表示人、事物、地点或抽象概念的名称的词。文中的名词有很多，如：大地、人、心灵、书籍、智慧、源泉、黄金屋、句子、文字、情感、春天、细雨等。

（3）本题考查朗读设计。要求分析标注重音和停连的方法，以增强语感。重音，是指朗读时，为适应传情达意的需要，对语句中的某些词或短语以重读的形式加以强调。一般用着重号“•”标示在词语下面。停连，指朗读语流中声音的中断和延续。声音的中断即停顿，声音的延续即连接。停顿，用“∨”标示在词语之间的上方，不限于标点处，句中有时也有小停顿；连接，用“⌒”标示在词语之间的上方，表明为了表达的需要，在此处要一口气连贯地读下来，有标点也不停顿。

“书，如同春天的绵绵细雨，伴随着我成长”运用了比喻的修辞，写出了书籍对个人成长的持续而温和的影响，使人感受到书籍带来的滋养和启迪。

重读设计，用“•”表示：“书”强调书的重要性和影响力；“绵绵细雨”强调细雨的温柔和持续；“成长”强调书对我的影响。

停顿设计，用“∨”表示：“书，如同春天的绵绵细雨”，“书”是陈述的对象，“如同春天的绵绵细雨”陈述了“书”对“我”的影响如同细雨的温柔和持续，因此在“书”后加“∨”表示停顿；“如同”与“春天的绵绵细雨”之间停顿，使比喻部分更加鲜明，突出书的影响之温和、持续；“伴随着”与“我成长”之间停顿，强调书对成长的伴随作用；“我”与“成长”之间停顿，突出“成长”的对象是“我”。

连接设计，用“⌒”表示：“绵绵细雨”与“伴随着我成长”之间连接，后一句紧承前一句末尾的“细雨”进行阐述，需要一口读下来，突出“伴随”的温和持续。

示例：书∨，如同∨春天的绵绵细雨⌒，伴随着∨我∨成长。

3．【答案】 树木丛生 峨眉山月半轮秋 回乐烽前沙似雪 小桥流水人家 潮平两岸阔 风正一帆悬 杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“丛、峨、烽、杨、啼、道”等字词容易写错。

4．【答案】(1)B

(2)句子成分残缺，缺宾语，在“逃窜”后加“的情景”

【详解】（1）本题考查句子的衔接。

一空：根据“小时候，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这只是一幅极普通的画，清晨看到，晚上看到，一天少说看到三四次，竟百看不厌”可知，一空需要引出后文提到的“一幅极普通的画”。选项①“我住的小屋里挂着一幅山水画”直接指出了画的存在地点和类型，符合语境；而选项②“然我住的小屋里挂着一幅山水画”的“然”字在这里显得多余，不符合语感，因此排除；

二空：根据“那时读《水浒传》，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，我似乎目睹何涛、黄安率领的官军在茫茫荡荡的焦山下，在芦苇水港中走投无路、狼狈逃窜，犹如身历其境，真是津津有味”可知，二空需要表达出作者在阅读《水浒传》时将书中描述的情景与自己熟悉的地方联系起来的感觉。选项③“会不知不觉把焦山一带风景当做梁山泊背景”准确地表达了这种联想，即作者在读《水浒传》时，自然而然地将书中的故事背景与自己熟悉的焦山一带的风景联系起来，符合文意；而选项④“不把焦山一带风景当做梁山泊背景”则完全相反，无法解释作者为何会有如此身临其境的感受，故排除；

综上所述，正确的答案是①③；

故选B。

（2）本题考查病句辨析。

结合前文“我似乎目睹何涛、黄安率领的官军在茫茫荡荡的焦山下”“犹如身历其境，真是津津有味”可知，画波浪线的句子中“走投无路、狼狈逃窜”的主语是“何涛、黄安率领的官军”，谓语是“逃窜”，因此这个句子缺少宾语，属于成分残缺，应在“逃窜”后加“的情景”作宾语。

5．【答案】 示例：速度快，默读的速度能达到每分钟400-600字，而朗读速度一般为150-200字左右。用心专，默读除了口、耳的介入，信息直接由眼传递给大脑有利于集中精神，迅速把握文本内容，对于品味语言、理解内涵等也有帮助。另外，在默读的过程中，可以圈点勾画做批注。 不出声、不动唇、不指读，要注意力集中，一口气读完全文。 亲近自然，向自然学习；向劳动人民学习；尊敬老师；尊重天性。

【详解】本题考查语言表达。

①空考查默读的优点。默读，是阅读的一种重要方式。由于省去了发音的动作，所以速度快，每分钟400-600字，最快一分钟可达700~800字。默读可以很快地读完一篇作品，特别是知识性很强的文章。便于更集中地思考、理解读物的内容，对于品味语言、理解内涵等也有帮助，并且不易疲劳，易于持久。默读的过程中可以根据自主理解进行批、划、圈、点等做批注。

②空考查默读的注意事项。默读时要做到：不发声读，不动嘴唇；不用手指着读；还要边读边思考。还要注意做到：眼到、心到、手到。最后，我们在默读时，还要注意速度，所以在平时的阅读时要牢固熟练地掌握字词，默读时不能把注意力放在词字上，而要放在对内容的理解上。这样能更好地提高默读的速度。默读时还要注意减少眼停的时间与次数，尽量不出现回视，逐步扩大扫视。读得快而又理解得深，才是高水平的默读。

③本题考查文章主旨理解。《从百草园到三味书屋》是现代文学家鲁迅于1926年写的一篇对童年妙趣生活的回忆性散文，被收入《朝花夕拾》。本文以时空为线索，通过对百草园和三味书屋美好生活的回忆，表现了儿童热爱自然，天真活泼、无忧无虑的心理；以及在三味书屋求学期间，课间学生溜到后园嬉耍，老私塾先生在课堂上入神读书学生乘机偷乐两个小故事的叙述，使三味书屋充满了谐趣，表现了儿童不可压抑的快乐天性。

因此“学习之道”要围绕“百草园”的自然之趣、“三味书屋”尊师重道和儿童的天性不可压抑三个角度阐述即可。

示例：对童年生活的怀念与赞美，对传统教育制度的反思，对老师的尊敬和怀念。

【答案】6． 杜甫 岑参 绝句 7．（1）既有个人身世之悲，也包含了一个时代衰落的慨叹、悲叹。

（2）不可以，因为“怜”还有有怜惜、同情之意，对菊花的怜惜，对百姓的同情之情。 8．甲诗表达了作者对过去盛世的怀念和对当前衰败世事的感慨。乙诗对饱经战乱之苦的百姓的同情和对和平的渴望。

【分析】这两首诗分别是杜甫的《江南逢李龟年》和杜牧的《行军九日思长安故园》。它们都属于五言绝句。杜甫在诗中塑造了一个在落花时节重逢故人的场景，通过细腻的描写，表现了重逢的欣喜与对往昔的怀念。杜牧的诗则在重九思乡的背景下，表达了战乱中对故土的忧思，通过对故园菊花的想象，表现了对家乡深深的眷恋。这两首诗都通过情景交融的手法抒发了不同的复杂情感。

【详解】6．本题考查文学常识识记能力。

《江南逢李龟年》是唐代诗人杜甫的一首七言绝句。此诗抚今思昔，感慨万千。前二句是追忆昔日与李龟年的接触，寄寓着诗人对开元盛世的眷怀之情；后两句是对安史之乱后国事凋零、艺人颠沛流离的感慨。全诗语言极平易，而含意极深远，内涵极丰满，包含着非常丰富的社会生活内容，表达了时世凋零丧乱与人生凄凉飘零之感。

《行军九日思长安故园》是唐代诗人岑参创作的一首五言绝句。此诗以重阳登高为题，表达的不是一般的节日思乡，而是对国事的忧虑和对战乱中人民疾苦的深深关切。全诗语言朴实，构思精巧，情韵无限，是一首言简意深、耐人寻味的抒情佳作。

7．本题考查词句赏析。

【甲】诗“落花时节又逢君”意思是：在这暮春季节再次遇见了你。“落花”在诗中是对自然景物的实写，既有个人身世之悲，也有对一个繁华时代落幕的慨叹。诗人如同是即景书事，又如同是别有寓托，寄兴在有意无意之间，暗喻了世运的衰颓、社会的动乱和诗人的衰病漂泊。

【乙】“遥怜故园菊”意思是：怜惜远方长安故园中的菊花。“怜”字表达了诗人对故园菊花的深切同情和怜悯。这种情感不仅仅是喜爱，更传达了诗人在行军途中对远方家园的怀念，以及对战争带来的破坏和苦难的忧虑。“爱”是喜爱、热爱，表达积极、乐观的情绪，与战争背景下的沉重情感不协调。

8．本题考查情感主旨分析。

“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻”意思是：当年在岐王宅里，常常见到你的演出；在崔九堂前，也曾多次欣赏你的艺术。这两句诗回忆过去的美好时光，表达了对往昔岁月的怀念和对友情的珍惜。

“正是江南好风景，落花时节又逢君”意思是：没有想到，在这风景一派大好的江南；正是落花时节，能巧遇你这位老相熟。这两句诗写江南风景依旧美好，但人物已非当年，诗人借此抒发了对时光流逝和世事无常的感慨：落花时节的相遇，象征着青春不再，美好时光一去不返，诗人内心充满了伤感和无奈。

“强欲登高去，无人送酒来”意思是：勉强地想要按照习俗去登高饮酒，却没有像王弘那样的人把酒送来。诗人虽然想登高赏秋，但因身处军营，无人送来节日的酒；节日的气氛更加突显了诗人的孤独和寂寞。

“遥怜故园菊，应傍战场开”意思是：我在远方想念长安故园中的菊花，这时应正寂寞地在战场旁边盛开。“遥怜故园菊”表达了诗人对故乡的深深思念，尤其是对故园菊花的牵挂，体现了诗人的思乡之情。“应傍战场开”暗示了战争的残酷和对国家命运的担忧，表达了诗人对和平的渴望和对战争的忧虑。

示例：《江南逢李龟年》 主要抒发了对往昔美好时光的怀念和对友情的珍惜，同时也表达了对时光流逝和世事无常的感慨。《行军九日思长安故园》 则主要表达了对故乡的思念和对战争的忧虑、对和平的渴望，同时也流露出诗人在军营中的孤独和寂寞。

【答案】9． 疑惑 越过 听说 好 10．B 11．（1）温习旧的知识可以获得新的理解和体会。

（2）我不是人！赶紧拉了牛回家。 12．学习要按时温习；和志同道合的朋友交往；每日要乐于反思；学习和思考相结合。 13．委婉劝说，没有直接指出董氏的问题，而是借批评牛来指出董氏的问题；语言幽默诙谐；达到了劝说不杀牛的目的。

【分析】本文由《论语》选段与一则民间故事组成，形成鲜明对比。【甲】部分通过孔子及其弟子的话语，阐述了学习的态度、方法与人生阶段的认知，强调了自我反省、持续学习和知行合一的重要性，体现了儒家思想的核心价值观。【乙】部分讲述了一位老叟以幽默讽刺的方式，让董某认识到牛救其父的伟大行为，实际上是在赞扬善良和感恩的美德。两者虽文体不同，但都传递了正面的价值观和社会责任感，具有深刻的教育意义。

【详解】9．本题考查文言实词的含义。在理解句意的基础上，理解字词的含义，还要注意理解文言词汇在具体语境中的用法，如通假字、词类活用、古今异义等现象。

（1）句意：只是思考却不学习就会心中充满疑惑。殆：疑惑。

（2）句意：不会越过规矩。逾：越过。

（3）句意：听到后非常羞愧。闻：听说。

（4）句意：不是很好吗？善：好。

10．本题考查划分文言句子节奏的能力。先梳理句子的大意，结合语法，分清层次，然后断句，反复诵读加以验证。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。

句意为：原来董某的父亲曾不慎坠入河中，牛随即和他一起跃入河里，他牵住牛尾得以脱险。根据句意可知，“盖”是句首发语词，其后应断开；“其父”是“其父尝堕深水中”一句的主语，其后应断开；“牛随之跃入”中“牛”是主语，其后断开；“牵其尾”“得出也”是“其父”的两个动作描写，牵着牛的尾巴，从水中出来。因此可断句为：盖/其父/尝堕深水中，牛/随之跃入，牵其尾/得出也；

故选B。

11．本题考查文言句子翻译。文言文翻译的基本要求是“信、达、雅”，基本原则是“留、替、调、补、删”。翻译句子时还要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇省略句要把省略的成分补充完整。重点词语有：

（1）温：温习；故：旧的知识；知：获得；新：新的理解和体会。

（2）乃：动词，是；引：牵、拉；归：回家。

12．本题考查内容理解。

“学而时习之”意思是：学习了知识之后，要时常复习巩固。在日常学习中，我们应该定期回顾所学的知识点，通过做笔记、制作思维导图等方式加深记忆，确保知识能够长久保留在脑海中。

“有朋自远方来，不亦乐乎”意思是：有志同道合的人从远方来，不是很快乐吗？不仅表达了对朋友到来的喜悦，更蕴含了通过交流、共享、合作和情感支持来促进学习和成长的重要理念。与来自不同背景的朋友交流，可以拓宽视野，获得新的知识和见解。这些方法强调了学习的社交性和互动性，有助于我们在学习过程中不断进步和发展。

“吾日三省吾身”意思是：每天都要多次反省自己的言行是否得当。学习不仅是知识的积累，还包括品德修养的提升。可以通过写日记、与老师或同学交流等方式，反思自己的学习态度和行为习惯，及时改正不足之处。

“温故而知新”意思是：通过复习旧知识，可以发现新的理解和见解。定期回顾和复习已经学过的知识，可以帮助巩固记忆，防止遗忘；通过反复复习，可以将知识内化，并将新学的知识与已有的知识体系结合起来，寻找它们之间的联系和差异。这种联系不仅可以加深对新知识的理解，还可以拓展原有的知识框架。如，复习学过的知识时，尝试将其与其他知识进行对比和关联，通过做笔记、总结要点、绘制思维导图等方式加深知识点之间的联系，从而获得新的理解。

“学而不思则罔，思而不学则殆”意思是：只学习不思考就会迷茫，只思考不学习就会陷入危险。学习和思考应该结合起来，互相促进。在学习新知识时，要主动思考其背后的原理和应用；而在思考问题时，也需要通过查阅资料、与他人讨论等途径获取更多的信息，以验证自己的想法是否正确。

13．本题考查人物形象分析。

由“使随波漂流充鱼鳖食，岂不大善”“为董氏子孙无穷累，汝罪大矣”可知，老叟用极其夸张的语言责骂牛，增加了对话的戏剧性，让人忍俊不禁。通过这种夸张，老叟成功地吸引了董某的注意，并引起了他的反思。

由“汝无故多事，引之使出，多活十余年”、“岁需祭发，为董氏子孙无穷累”可知，老叟故意将牛救人的好事说成坏事，这种反话正说的方式让董某感到困惑和不解，从而更容易引起他的思考和反省。这种手法不仅幽默，还具有很强的说服力。

由“汝无故多事，引之使出，多活十余年。致渠生奉养，病医药，死棺敛，且留此一坟，岁需祭发，为董氏子孙无穷累，汝罪大矣”可知，老叟的逻辑看似荒诞不经，既好笑又发人深省，通过这种荒诞的逻辑，老叟巧妙地引导董某认识到牛的高尚行为。

由“盖其父尝堕深水中，牛随之跃入，牵其尾得出也”可知，老叟将牛救人的好事与董某的无知进行了强烈的对比。牛的无私和勇敢与董某的不知情和误解形成了鲜明的对比，增强了故事的戏剧性和感染力，让读者更加深刻地感受到牛的高尚品质和董某的无知。

由“董初不知此事，闻之大惭，自批其颊曰：我乃非人，急引归”可知，老叟的话让董某感到羞愧，最终认识到自己的错误，并将牛引回家。这种意外的结局不仅令人捧腹，还具有深刻的教育意义。通过这种意外的转折，故事传达了感恩和知恩图报的主题。

示例：老叟的滑稽表现主要通过夸张的语言、反话正说、荒诞的逻辑、强烈的对比和意外的结局来实现。这些手法不仅增加了故事的趣味性，还有效地传达了故事的主题，让读者在笑声中受到启发和教育。这种滑稽风格与历史上著名的滑稽人物东方朔的风格有异曲同工之妙，展现了中华文化的智慧和幽默。

【参考译文】

【甲】孔子说：“学了知识然后按时温习，不是很愉快吗？有志同道合的人从远方来，不是很快乐吗？人家不了解我，我却不恼怒，不也是品德上有修养的人吗？”

曾子说：“我每日多次进行自我检查：替人谋划事情是否竭尽自己的心力了呢？同朋友交往是否诚实可信了呢？老师传授的知识是否复习了呢？”

孔子说：“我十五岁开始有志于做学问，三十岁能独立做事情，四十岁能（通达事理）不被外物所迷惑，五十岁能知道哪些是不能为人力所支配的事情，六十岁能听得进不同的意见，到七十岁才做事能随心所欲，不会超过规矩。”

孔子说：“温习学过的知识，可以获得新的理解与体会，那么就可以凭借这一点去当（别人的）老师了。”

孔子说：“只学习却不思考，就会感到迷惑而无所适从，只是思考却不学习就会心中充满疑惑而无定见。”

【乙】邻居姓刘的老头儿气愤地来到墓前，用手杖击打着牛说“他的父亲堕入河中，关你什么事儿啊？让他的父亲随波漂流，成为鱼鳖的食物，岂不是大好事吗？而你却无故多事，把他的父亲从水里救出来，多活了十多年，致使他供奉赡养，死后还要为父亲买棺安葬，而且留下一座坟墓，年年都要祭扫，成为董氏子孙的无穷的累赘，你的罪过太大了，你马上死掉，也是活该。为什么哞哞叫唤？”原来董某的父亲曾不慎坠入河中，牛随即和他一起跃入河里，他牵住牛尾得以脱险。董某开始不知此事，听到后大感惭愧。边打自己的脸边说：我真不是人啊！急忙牵着牛回家，老牛几个月后病死，董某哭着把牛埋葬了。

这个老头确实很有幽默感，他的做法与东方朔救汉武帝乳母的事迹很相似，竟然不谋而合。

【答案】14．（1）比喻的手法，写出了房屋的静止不动的样子，生动形象地表现出了房屋被雨洗刷后鲜明的特点。（意近即可）

（2）比喻手法，把梧桐比作信使。写出了梧桐叶的凋落预示着秋天来了，表现了梧桐叶知秋的特点。 15．山腰中的松树颜色，山脚颜色，山顶上的颜色以及这些地方的颜色变化特点。 16．C

【分析】这段阅读材料通过三个不同的文学作品片段，从各自独特的视角呈现了秋天这一季节的多样特征。张爱玲的《秋雨》着重于细腻的雨景描写，强调色彩和声音的对比，突显秋雨的静谧与生命力。老舍的《济南的秋天》以色彩的丰富变化为主，刻画出济南秋天的诗意和柔美。汪曾祺的《人间草木》则通过梧桐叶的特性探讨秋季的时序，引发对季节变迁的细腻感悟。每位作家都以细腻的笔触展示了对秋天的独特感受。

【详解】14．本题考查句子赏析。

（1）“橘红色的房屋，像披着鲜艳袈裟的老僧”，将橘红色的房屋比喻成披着鲜艳袈裟的老僧，形象生动地描绘了房屋在雨中的静谧和庄重；袈裟的鲜艳与房屋的橘红色相呼应，突出了色彩的鲜明。“垂头合目”这一拟人化的描写，赋予房屋以人的姿态和情感，使其显得更加生动和富有感情；房屋仿佛在静静地接受雨水的洗礼，增添了一种宁静祥和的氛围。整个句子通过比喻和拟人的手法，营造出一种静谧、庄重而又略带神秘的意境，使读者仿佛置身于一个宁静的雨中世界，感受到了雨的温柔和房屋的宁静。

（2）“一叶落而知天下秋”是古语，增加了文章的文化底蕴和诗意；这一典故传达了古人对季节变化敏锐的感知能力。“梧桐是秋的信使”将梧桐比喻成“秋的信使”，形象地表达了梧桐叶落是秋天到来的标志。梧桐叶的落下不仅是自然现象，更是秋天来临的信号，具有象征意义。句子简练而富有表现力，直截了当地表达了梧桐叶落与秋天的关系，使读者一目了然，易于理解和感受。“信使”这一比喻，传递了一种对自然变化的敏感和敬畏之情，同时也暗示了人们对季节变换的感慨和思考。

15．本题考查内容概括。

“山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的斜射，那片青黑便多出些比灰色深，比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影”，描述了“山腰中的松树”的颜色在秋阳斜射下呈现出深浅不一的青黑色；

“山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同”，描述了山脚镶嵌着黄、灰、绿、藕荷色等各色条纹；

“山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同”，描述了山顶的颜色随太阳位置变化而不同；

“山顶的颜色不同还不重要，山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。山腰中的颜色是永远在那儿变动，特别是在秋天，那阳光能够忽然清凉一会儿，忽然又温暖一会儿，这个变动并不激烈，可是山上的颜色觉得出这个变化，而立刻随着变换。忽然黄色更真了一些，忽然又暗了一些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替‘自然’调合着彩色，轻轻的抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿”，描述了山腰的颜色变化，尤其在秋天，阳光的微小变化都会引起山腰颜色的微妙变动，如同有薄雾流动或细风调色，形成淡美多变的色彩层次。

综合以上分析，结合前文“那颜色不同，方向不同，高矮不同的山，在秋色中便越发的不同了。以颜色说吧”可知，“资料二”画线句子主要描述了“山腰中的松树”“山脚”“山顶上”，特别是“山腰”的颜色及其变化。由此可进行内容的提炼与概括。

示例：山腰的松树在秋阳斜射下呈现出深浅不一的青黑色。山脚则镶嵌着黄、灰、绿、藕荷色等各色条纹。山顶的颜色随太阳位置变化而不同，但山腰的颜色变化更为显著，尤其在秋天，阳光的微小变化都会引起山腰颜色的微妙变动，如同有薄雾流动或细风调色，形成淡美多变的色彩层次。

16．本题考查内容理解。

C.结合【资料三】“梧桐叶大，易受风。叶柄甚长，叶柄与树枝连接不很结实，好像是粘上去的。风一吹，树叶极易脱落”“往往是一夜大风，第二天起来一看，满地桐叶，树上一片也不剩了”可知，作者用写出了梧桐叶被风一吹就极易脱落的特点，此处并没有采用对比的手法；

故选C。

【答案】17．文中印象淡漠与浓郁，城东与城南环境对比，突出了鸣沙山的与众不同；以及突然的变换，表现了鸣沙山地理位置的特殊性；同时吸引读者的阅读兴趣。 18．（1）拟人手法，静态描写，给人以苍茫、坚毅之感。（意近即可）

（2）拟人手法，写出了风吹沙时，沙飞扬的情景。增强了句子的活泼感，诙谐感，（意近即可） 19．这里很美（和谐）不能破坏这里的原始的自然风貌，泉水有限，不适合种庄稼。 20．内容上表现了对鸣沙山怀恋、向往之情，通过“恐再无”“在我的记忆”等词可以看出。

结构上总结全文，首尾呼应，使文章结构更加严谨（首段西行归来很久了，有些印象已经淡漠；也有些印象经过时间的酿造，轮廓反更分明，意思也更浓郁。这从记忆里时常浮现的画面之一，是鸣沙山。结尾段我愿听到它的消息，使这一片景色在我的记忆中，苍茫的更苍茫，妩媚的更妩媚……）。

【分析】《鸣沙山记》以细腻笔触描绘鸣沙山及月牙泉景观。作者先写初临沙山的震撼与对其历史的遐想，再绘月牙泉畔的古意画面，后抒发对这片土地的热爱与眷恋。借景抒情，将自然之美与人文底蕴融合，表达对敦煌文化传承及生态保护的思考，行文流畅，意境深远，富有感染力。

【详解】17．本题考查句段作用。

结合第①段“西行归来很久了，有些印象已经淡漠；也有些印象经过时间的酿造，轮廓反更分明，意思也更浓郁。这从记忆里时常浮现的画面之一，是鸣沙山”“鸣沙山在敦煌市城南。我们下榻在城东。城东果木成荫，绿色满眼，和华北的夏日无异。可是驱车不到半小时，下得车来，我忽然发现自己落入了沙的世界。眼前是一座沙山，脚下是厚厚的积沙，沙粒很细，踩上去如同在海滩行走”，可知：文章运用对比手法，将城东的果木成荫，绿色满眼和城南的鸣沙山的环境进行对比；将“我”对西行有些印象淡漠和对鸣沙山浓郁做对比，表现鸣沙山的与众不同，同时，作者设置悬念，引发读者的阅读兴趣，为什么鸣沙山会让我记忆这么清晰呢？

“可是驱车不到半小时，下得车来，我忽然发现自己落入了沙的世界。眼前是一座沙山，脚下是厚厚的积沙，沙粒很细，踩上去如同在海滩行走”，这句话描述了“我”初到鸣沙山的感受，“忽然”表现“我”初到鸣沙山时看到感到非常惊讶，表现鸣沙山的地理位置非常特殊。

18．本题考查赏析句子。

（1）“巨大的沙山默默地站着，显得孤寂而遥远”，此句运用拟人手法，把“沙山”赋予人的情态，“孤寂而遥远”表现沙山非常苍凉而又挺拔的样子，作者从静态的角度来描写鸣沙山，表现作者初见巨大的鸣沙山时感觉很震撼。

（2）“在半山腰把沙粒向上扬起，似乎是帮助沙山长得更高”，此句运用了拟人手法，把沙粒拟人化，形象生动地表现沙粒随风飞扬的情态，这是对沙山的动态描写，“似乎是帮助沙山长得更高”这是作者看到沙子随风飞扬时的猜想，表现这些沙子的灵动性，让句子增添诙谐感。

19．本题考查理解文章内容。

结合第④段“我们走了一段路再向右转，便看见四面黄沙之中那一弯明亮的水。水面据说较前小多了，也浅多了，但还清澈”，可知：月牙泉的水面和以前相比，小很多，呼吁人们要重视月牙泉的环境保护。

结合第⑪段“归途上大家踩着坎坷不平的阡陌，不觉议论道，千万不该在这样的山川中开这几亩不打粮食的田地，还抽用月牙泉水来浇田”，可知：这里是沙漠，在这里种庄稼收成不佳，人们还用月牙泉的水来浇田，这样会让月牙泉原本不充裕的水会加速减少，破坏当地的生态环境。这样做的话是得不偿失，因此建议不要在这里种庄稼。

20．本题考查句段作用。

内容上，“恐再无来鸣沙山的机缘了”“我愿听到它的消息，使这一片景色在我的记忆中”，表现作者猜想他将不会有机会再次到鸣沙山游玩了，他希望将来能听到更多关于鸣沙山的好消息，表现作者对鸣沙山的留恋和向往之情。

结构上，“我愿听到它的消息，使这一片景色在我的记忆中，苍茫的更苍茫，妩媚的更妩媚”，结合第①段“西行归来很久了，有些印象已经淡漠；也有些印象经过时间的酿造，轮廓反更分明，意思也更浓郁。这从记忆里时常浮现的画面之一，是鸣沙山”，可知：鸣沙山给“我”留下了深刻的印象，这些记忆将会永远留在“我”的脑海之中，文章内容首尾呼应，结构更加完整。

【答案】21． 破芭蕉扇； 草绳； 心地善良、爽直公正等 22．示例：我主要采用精读、略读和浏览的阅读方法，了解到了当时庸医的贪婪，人们思想的落后、迷信。（言之有理即可）

【详解】21．本题考查名著常识。

结合《无常》原文“身上穿的是斩衰凶服，腰间束的是草绳，脚穿草鞋，项挂纸锭；手上是破芭蕉扇、铁索、算盘；肩膀是耸起的，头发却披下来；眉眼的外梢都向下，像一个‘八’字”可知，无常手里拿的是破芭蕉扇、算盘、铁索；腰间系着草绳。

结合“大王出了牌票，叫我去拿隔壁的癞子。问了起来呢，原来是我堂房的阿侄。生的是什么病？伤寒，还带痢疾。看的是什么郎中？下方桥的陈念义儿子。开的是怎样的药方？附子、肉桂，外加牛膝。第一煎吃下去，冷汗发出； 第二煎吃下去，两脚笔直。 我道阿嫂哭得悲伤，暂放他还阳半刻。 大王道我是得钱买放，就将我捆打四十！”可知，活无常同情死了儿子的女人，放这个儿子还阳半刻，因此还遭到阎王的捆打，表现出活无常的心地善良；结合“因为他是勾魂使者，所以民间凡有一个人死掉之后，就得用酒饭恭送他。至于不给他吃，那是赛会时候的开玩笑，实际上并不然。但是，和无常开玩笑，是大家都有此意的，因为他爽直，爱发议论，有人情，——要寻真实的朋友，倒还是他妥当”可知，在老百姓看来，活无常是爽直公正的，有人情的。

22．本题考查开放性试题。

常用的读书方法有：

1、精读：要细读多思，反复琢磨，反复研究，边分析边评价，务求明白透彻，了解于心，以便吸取精华。对本专业的书籍及名篇佳作应该采取这种方法。只有精心研究，细细咀嚼，文章的“微言精义”，才能“愈挖愈出，愈研愈精”。

2、通读：即对书报杂志从头到尾阅读，通览一遍，意在读懂，读通，了解全貌，以求一个完整的印象，取得“鸟瞰全景”的效果。对比较重要的书报杂志可采取这种方法。

3、跳读：这是一种跳跃式的读书方法。可以把书中无关紧要的内容放在一边，抓住书的筋骨脉络阅读，重点掌握各个段落的观点。有时读书遇到疑问处，反复思考不得其解时，也可以跳过去，向后继续读，就可前后贯通了。

4、速读：这是一种快速读书的方法，即陶渊明提倡的“好读书，不求甚解”。可以采取“扫描法”，一目十行，对文章迅速浏览一遍，只了解文章大意即可。这种方法可以加快阅读速度，扩大阅读量，适用于阅读同类的书籍或参考书等。

5、选读：可以结合自己的情况，有针对性地选择书目，进行阅读，这样才能达到事半功倍的效果。

根据自己的实际情况，选取合适的阅读方法来阅读《父亲的病》，可以是一种，也可以是多种。

《父亲的病》是现代文学家、思想家鲁迅创作的一篇散文。文章以“父亲的病”为线索，回忆为父亲请医生治病的经历，描述了几位“名医”的治病的态度、作风、治疗方式等种种表现，通过家庭的变故表达了对庸医误人的深切的痛恨，也表现了作者对父亲的不舍与愧疚。

谈启示时，可以从庸医误人、父子亲情、理想的树立等多个角度谈收获。

示例：我主要采用通读和精读相结合的方法，先通读一遍文章，了解大概内容，然后精读自己比较感兴趣的地方，即主要展现一些社会环境的描写。通过阅读我了解到当铺、药铺等具有时代特色的地方，感受到了小小年纪的鲁迅的迷茫痛苦，理解了拥有和平、安定、清明的生活的幸福，懂得了要珍惜今天的生活。

23．【答案】例文：

古镇之行，心灵的洗礼

走出校园的那一刻，我仿佛踏入了一个全新的世界。这次，我不是去繁华的都市购物，也不是去探访远方的亲戚，而是选择了一条少有人走的路——前往一座隐匿于山水之间的古镇，寻找那份久违的宁静与古朴。

初入古镇，我便被那青砖黛瓦、小桥流水所吸引。不同于都市的喧嚣与浮躁，这里的一切都显得那么和谐与宁静。阳光透过树叶的缝隙，洒在石板路上，形成斑驳的光影，仿佛时间在这里都放慢了脚步。我沿着青石板路漫步，两旁是各式各样的店铺，有售卖手工艺品的，有茶馆，还有古色古香的书店。每一家店铺都散发着独特的魅力，让人不由自主地想要驻足观赏。

在一家茶馆前，我停下了脚步。茶馆内，几位老人正围坐在一起，品茶聊天，脸上洋溢着满足与幸福的笑容。我被这份宁静与和谐所感染，决定进去体验一番。茶馆老板热情地接待了我，为我泡上了一壶当地的特色茶。茶香四溢，我轻抿一口，只觉一股暖流从舌尖蔓延至全身，仿佛连心灵都得到了慰藉。在与老板的闲聊中，我得知了古镇的历史与变迁，以及这里人们的生活方式。那份与世无争、淡泊名利的生活态度，让我深感敬佩。

走出茶馆，我继续我的古镇之旅。在一条狭窄的小巷里，我遇到了一位正在制作手工艺品的老人。他手中的刻刀在木头上灵活翻飞，不一会儿，一件精美的木雕便呈现在我的眼前。我惊叹于老人的技艺，更被他对手工艺品的热爱与执着所打动。他告诉我，这门手艺已经传承了几代人，他希望通过自己的努力，让更多的人了解并喜爱这门艺术。

随着夕阳西下，我结束了这次古镇之行。回望这座古镇，我不禁感慨万千。在这里，我找到了久违的宁静与古朴，也感受到了人们对生活的热爱与执着。这次走出校园的经历，不仅让我领略了古镇的美丽与魅力，更让我在心灵上得到了一次洗礼。我明白了，生活不仅仅是忙碌与奔波，还有诗和远方。在未来的日子里，我将带着这份感悟，继续前行，探索更多未知的世界。

【详解】本题考查话题作文。

第一，审题立意。“走出校园”这一话题可以涵盖的内容非常广泛。走出校园，意味着离开了日常的学习环境，进入了一个更为广阔的世界，可以是自然风光的游览，可以是社会生活的体验，也可以是人际关系的拓展。在立意上，应着重展现走出校园后的所见所闻、所感所悟，以及这些经历对个人成长的影响。通过对比校园内外的不同，可以突出社会生活的复杂性和多样性，以及个人在面对这些变化时的成长和变化。同时，也可以表达对未来的期待和憧憬，以及对校园生活的怀念和珍惜。

第二，选材构思。可以选择一次走出校园后的难忘经历作为写作对象，如一次旅行、一次社会实践、一次志愿服务等。这些经历应具有一定的代表性和典型性，能够突出走出校园后的变化和成长。写作时，可以开门见山地引出走出校园的话题，并简要介绍所选的经历；接着，详细描述走出校园后的所见所闻，包括自然风光、人文景观、社会现象等，通过细节描写和修辞手法的运用，使文章更加生动和形象；然后，阐述这些经历对个人成长的影响和感悟，可以是对生活的理解、对社会的认知、对人际关系的处理等；最后，总结全文，呼应开头，强调走出校园的重要性和意义。