河北省唐山市遵化市2024-2025学年七年级上学期期末语文试题

一、基础知识综合（本大题共1小题）

1．下面是一组撰写的活动开场词，请你阅读后，完成问题。

开场词：同学们，读书是我国五千年优秀的传统。有袁枚“读书好处心已觉”的huò lǎng，有杜甫“读书破万卷，下笔如有神”的气概，还有周总理“为中华崛起而读书”的豪志，更有习总书记“阅读可以让人得到启发，树立崇高理想”的zhūn zhūn教导。通过读书，让我们获取知识、启智增慧、增长见识。作为新时代青少年，我们要以满腔③热忱投入到阅读中，做一名能与伟大时代④相称的中华儿女。

(1)请为加点字注音并根据拼音正确书写汉字。

①huò lǎng( )  ②zhūn zhūn( )  ③热忱( )  ④相称( )

(2)画曲线的句子存在语病，请提出修改意见。

二、选择题（本大题共1小题）

2．二组成员对本班45名学生进行调查。下列调查总结中，加点词语使用恰当的一项是（    ）

A．喜欢用手机阅读、电脑阅读的人数较多，而喜欢纸质阅读的确是人迹罕至。

B．同学们喜欢读科普、文学类等书，种类真是气象万千。

C．部分同学总是任劳任怨，阅读了大量名著书籍。

D．在读书方面，我们应该提倡精益求精的求知精神。

三、语言表达（本大题共1小题）

3．三组为推动同学们爱上阅读，提出相应措施，请补全下表。

|  |  |
| --- | --- |
| 推动青少年阅读的相应措施 | |
| 主体 | 措施 |
| 政府和教育部门 | 颁布相关法律《全国青少年学生读书行动实施方案》、规范电子读物 |
| 学校 |  |
| 父母 | 通过多种阅读形式，提升对孩子居家阅读的辅导能力。 |

四、名著阅读（本大题共1小题）

4．四组组员为本次活动准备了《西游记》中经典情节的话剧，请阅读剧本完成任务。

|  |
| --- |
| 《        》剧本（节选） |
| 八戒、孙悟空二人达到摩云洞门前，牛魔王持混铁棍出来。猪八戒：（直冲上前）竟敢模仿我天蓬元帅的摸样！莫走！看钯！  牛魔王：你算何物？叫那猴儿上来！  猪八戒：（   ）你个牛头！快拿出扇子来，叫我师父过路，才饶你性命！  八戒厮杀不妨，那牛魔王只得使出宝剑应战。孙大圣随后举棒相帮。八戒举钯乱筑，牛魔王招架不住，败阵回头…… |

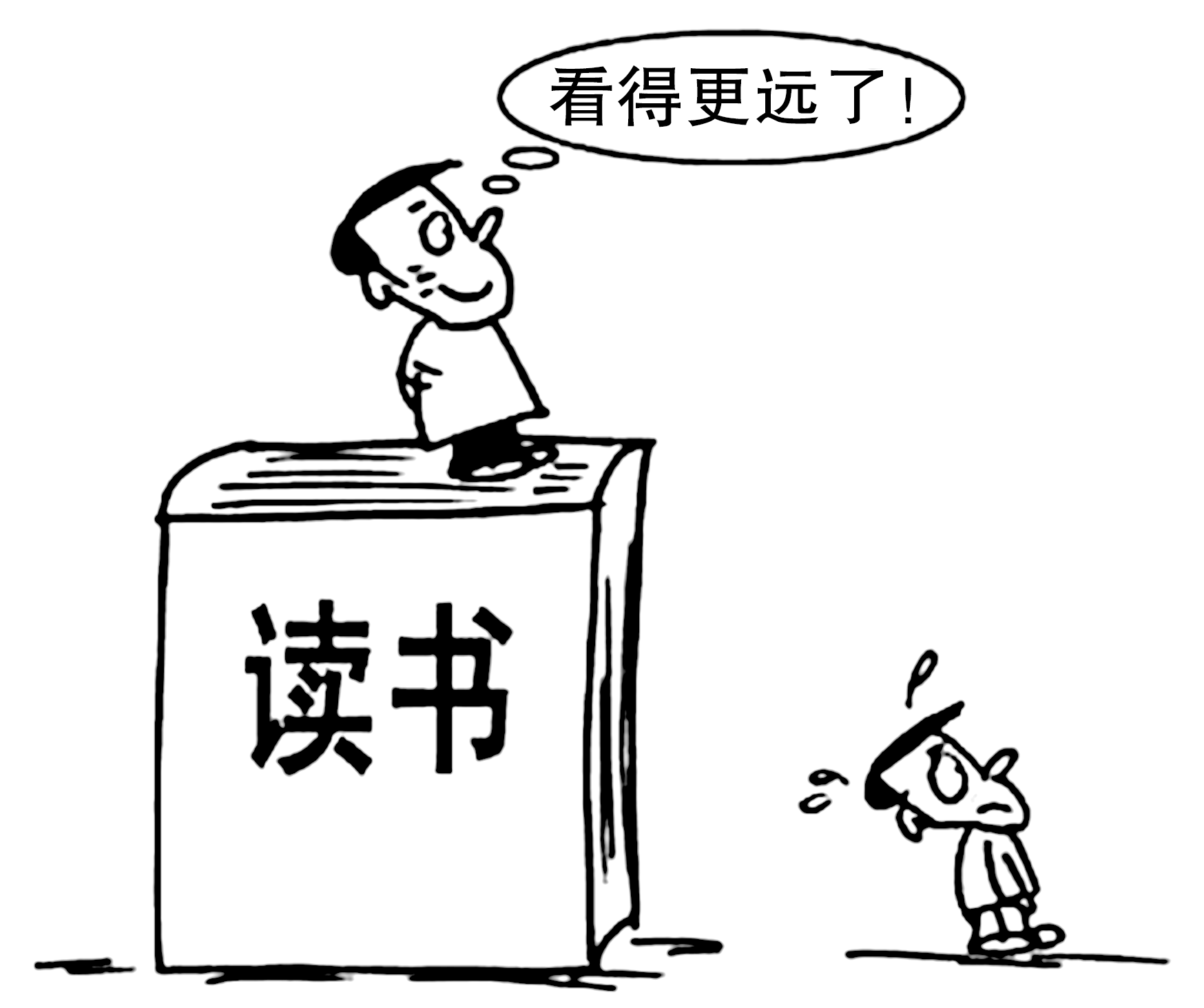
(1)请你补写出此片段反应的剧本名称。（填情节）

(2)编剧组的同学在设计括号处的舞台说明时产生分歧，请你结合剧本内容及人物的性格特点，在下列给出的方案中选择恰当的一项并阐述理由。

方案A：小声嘀咕          方案B：气势汹汹

五、语言表达（本大题共1小题）

5．五组同学为本次“少年正是读书时”主题班会活动开展设计了一幅漫画海报来展示读书的重要意义，请说说这幅图的寓意。



六、名句名篇默写（本大题共1小题）

6．主题班会活动中，同学们分享自己读书的感受，根据提示完成小题。

小遵：①“ ， ；星汉灿烂，若出其里。”曹操在《观沧海》中通过描绘大海吞吐日月星辰的景象表现自己的宏大抱负。少年，要有包揽宇宙的壮志胸怀。

小语：读了诸葛亮的《诫子书》，我懂得不要让名利干扰自己的志向，要注重内心平静，就像文中所说②“ ， ”。

小文：读完谭嗣同《潼关》中“河流大野犹嫌束，③ ”两句，启示我们：少年要有勇往直前的意气。

小化：读了刘禹锡的《秋词》中“自古逢秋悲寂寥，④ ”两句，我明白：少年应积极乐观，昂扬不屈。

七、诗歌鉴赏（本大题共1小题）

阅读下面的古代诗歌，完成下面小题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

7．对这首诗赏析有误的一项是（    ）

A．首句在问答之中，透露出诗人不能归家的苦涩与无奈。

B．此诗的三、四句实写诗人所见所感，体现了强烈的凝重压抑之感。

C．此诗语言朴素自然，层层推进，把感情发挥到极致。

D．李商隐是晚唐著名诗人，与杜牧合称“小李杜”。

8．最后两句画面感极强，请想象并描绘出诗人与家人团聚的情景。（不少于20字）

八、文言文阅读（本大题共1小题）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

狼

蒲松龄

①一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

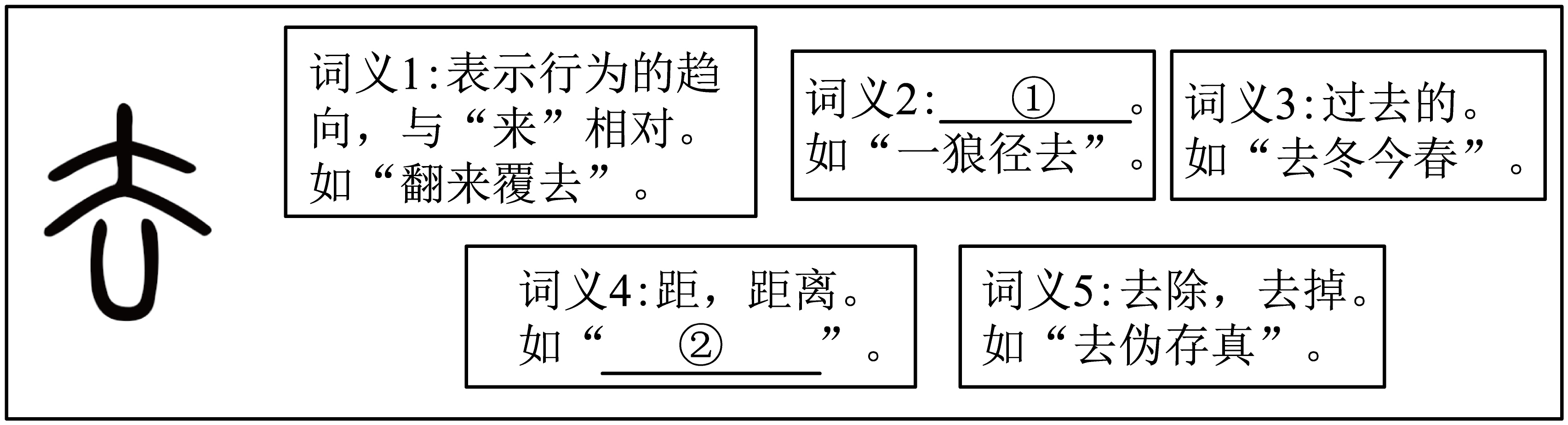
②屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

③屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

④少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀凫之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

⑤狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉? 止增笑耳。

9．同学们设计了“去”字的文言词义积累卡。请你帮助推测词义，补全积累卡。下列选项中全部正确的一项是（    ）



A．①失去  ②大江东去

B．①前往  ②说不过去

C．①离开  ②相去无几

10．叹词是用来表达强烈感情或表示呼唤应答的词，如呼、啊、哈哈、哎哟等，用以表达愤怒、高兴、痛苦、恐惧等感情。在朗读表演时，为适应传情达意的需要，我们可以在课文中加入恰当的叹词。请加入朗读小组，选择下面两位同学朗读的处理方式和理由，最合理的一项是（    ）

A．朗读：啊？骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

理由：屠户此刻已将骨头扔尽，而两狼仍紧追不舍，不由心生疑惑。

B．朗读：哼！狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈儿何哉？

理由：两狼如此狡猾，却还是败在了屠户的手里，真是好笑！

11．把文中画横线的句子翻译为现代汉语。

一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。

12．屠户是一个怎样的人？请结合文章内容简要分析。

13．狼很狡猾，可最终还是自取灭亡，这个故事给了你什么启示？

九、现代文阅读（本大题共1小题）

阅读下面的文字，完成下面小题。

我家的猫

莫言

①我家那只猫生第二窝猫的时候，已是初夏，家家户户都赊了毛茸茸的小鸡雏。

②放在院子里，唧唧地叫着，跑着，确实有几分可爱的样子。

③我家自然也赊了鸡雏。我经常发现猫蹲在黑暗的角落里，目光炯炯地窥视着鸡雏。

④几天之后，邻居一个孙姓的老太太，骂上门来了，自然是骂猫，说有一只小鸡被我家那只猫给吃了。后来又接二连三地有人骂上门来，我们本是积善之家，竟因一只猫担了恶名，并不仅仅赔偿人家几只鸡罢了。

⑤祖母把猫装进一条麻袋里，死死地捆扎住了麻袋口，然后，由二哥背到街上，扔到一辆去潍坊的拖拉机后斗里。

⑥祖母对拖拉机手说了半天好话，央求人家第一不要厌烦猫叫把它中途扔下；第二到了潍坊后要把麻袋左转三圈右抡三圈，把猫抡得头晕了再放它出袋，免得它记住方向跑回来。

⑦猫被扔进拖拉机后斗里，拖拉机后斗颠颠簸簸，把猫给拖到潍坊去了。潍坊离我们村子有多远？三百零二十里。

⑧失去母亲的四只小猫彻夜叫唤，激起我的彻夜凄凉。天亮后，祖母连连叹息，说：“可怜可怜真可怜，人猫同理，这四个孤苦伶仃的小东西。”

⑨祖母腾出一个筐子，絮上一些细草，做成了一个猫窝。又吩咐我从厢房里把四只小猫抱到家里来。

⑩梅雨时节到了，半月雨水淋漓，连绵不断。我无法出家门，百无聊赖，便逗着四只小猫玩，并用土豆糊糊喂它们。我看着生满绿苔的房檐下明亮的雨帘，雨大一阵小一阵，但始终不停，屋子里也一阵晦暗一阵明亮。

⑪当晦暗时，四只小猫的八只眼睛绿绿地闪着光，好像磷火一样。树叶沙沙响着，是风在吹，我想象着那只老猫的情景，它在那遥远的潍坊，生活得怎么样？

⑫农村的阴雨天，无事可干，劳累日久的大人们便白天连着黑夜睡觉，雨声就是催眠曲。我逗着猫玩一阵，看一阵雨，胡思乱想一阵，瞌睡上来，伏在一条麻袋上便睡。

⑬朦胧中看到那只猫穿越河流与道路，出没郁郁青纱帐，顶风冒雨，向家乡奔来……一阵喧闹吵醒了我，我揉揉眼睛，我又揉揉眼睛。那只猫果真回来了。

⑭它遍身泥巴，雨湿猫毛更显得瘦骨嶙峋。四只小猫与老猫亲热成了一个蛋。

⑮我大叫着：“猫回来啦！猫回来啦！”家里人纷纷起来，看着猫儿女与猫母亲生离死别又重逢的情景，这情景委实有点感人。

⑯祖母立刻吩咐母亲给猫备食，它吃鸡的罪恶阴影消逝。起码是在我家老幼的心里，洋溢着一片猫中英雄所创造的奇迹的辉煌光彩。

⑰猫离家十七天，如果不走弯路，跋涉三百余华里。它是被装进暗无天日的麻袋里运走的，拖拉机手老邱又忠实地履行了祖母“左转右抡”的嘱咐，它是靠着什么方法重返家园的呢？这个谜我始终解不开。

⑱祖母看着急急进食的猫，感叹道：“猫老多啦！”

⑲多年来，我一直珍藏着对这只猫的敬佩，一直认为这只猫创造了猫国的奇迹。

（选自小说集《儿子的敌人》）

14．梳理故事情节，补全方框里的内容。

① →祖母谋划，母猫被弃→小猫唤母，家人惦猫→②

15．按要求完成语言赏析。

我揉揉眼睛，我又揉揉眼睛。（这句话是否累赘，为什么？）

16．有同学认为第⑩段的环境描写与故事内容无关。请结合文章内容说说你的看法。

十、名著阅读（本大题共1小题）

17．阅读下面的文字，完成小题。

那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变了一座土地庙儿：大张着口，似个庙门，牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。真君赶到崖下，不见打倒的鸨鸟，只有一间小庙；急睁凤眼，仔细看之，见旗竿立在后面，笑道：“是这猢狲了！他今又在那里哄我。我也曾见庙宇，更不曾见一个旗竿竖在后面的。断是这畜生弄喧！他若哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！”大圣听得，心惊道：“好狠，好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛。若打了牙，捣了眼，却怎么是好？”

“小圣”为什么要来降“大圣”？请根据原著，概括片段故事的起因。

十一、作文（本大题共1小题）

18．写作

史铁生在《秋天的怀念》中用微小但感人的生活细节，回忆了母亲对自己最真挚的爱；鲁迅在《从百草园到三味书屋》中用丰富传神的语言，追忆了自己童年读书生活的经历；毛泽东在《纪念白求恩》中用感情真挚、鲜明有力的笔触，抒发了对白求恩同志的不舍与怀念……

在你的成长过程中，是否有什么人或事是让你怀念的？请结合你的学习和生活经历。自拟题目。写一篇不少于600字左右的记叙文。

要求：（1）白选角度。自定立意；（2）文章中不得出现真实的人名、校名、地名等；（3）不得抄袭、套作，要写出自己的真情实感。

参考答案

1．【答案】(1) 豁朗 谆谆 rè  chén xiāng chèn

(2)删掉“通过”或是去掉“让”

【详解】（1）本题考查字音字形。

豁朗，huò lǎng，开阔明朗；心情开朗。

谆谆，zhūn zhūn，恳切、耐心的样子。

热忱，rè chén，热情。

相称，xiāng chèn，事物配合起来显得合适。

（2）本题考查病句修改。

画线句成分残缺，缺少主语，删掉“通过”或是去掉“让”。

2．【答案】D

【详解】本题考查成语运用。

A.人迹罕至：指的是人的足迹很少到达，形容地方偏僻荒凉，通常用来形容地点，而不是形容喜欢纸质阅读的人数少，所以该词使用不恰当；

B.气象万千：形容景象或事物壮丽而多变化，侧重于形容景象、事物的丰富多彩，不能用来形容书籍的种类，此处应用“五花八门”等词来形容书籍种类繁多；

C.任劳任怨：意思是不怕吃苦，也不怕招怨，一般用来形容人在工作、劳动等方面的态度，不能用来形容同学阅读的情况，所以该词使用不恰当；

D.精益求精：比喻已经很好了，还要求更好，在读书方面提倡这种不断追求更好、更深入的求知精神是合理的，该词使用恰当；

故选D。

3．【答案】增强学生阅读与日常学习的相关性；打破课内阅读与课外阅读的界限；开设丰富多样的阅读活动。（意思对即可）

【详解】本题考查提出建议。

从表格中可以看出，已经给出了政府和教育部门以及父母在推动青少年阅读方面的措施，学校作为青少年学习的重要场所，在推动青少年阅读上也应发挥重要作用。学校可以从营造阅读氛围、提供阅读资源、开展阅读活动等方面采取措施，例如设置专门的阅读课程、举办读书节、建设图书馆并丰富藏书种类等。

示例：开设阅读课程，培养学生阅读习惯和阅读技巧。举办校园读书节，开展读书分享会、征文比赛等活动，激发学生阅读兴趣。丰富学校图书馆藏书，定期更新书籍，满足学生多样化阅读需求。

4．【答案】(1)三调芭蕉扇

(2)选择B方案，根据后文舞台说明“八戒举钯乱筑，牛魔王招架不住，败阵回头”可知，八戒力大勇猛、英勇顽强，即使对方看轻自己，也决不放弃，誓要取到芭蕉扇才罢休，可见他的决心，“气势汹汹”与八戒此时愤怒的状态更加匹配，也更能体现出猪八戒英勇的形象。（结合材料，意思对即可）

【详解】（1）本题考查名著内容。

从文本中可知，地点是摩云洞，人物有八戒、孙悟空和牛魔王，关键信息是“快拿出扇子来，叫我师父过路”，在《西游记》中，师徒四人途径火焰山时，需要向牛魔王的妻子铁扇公主借芭蕉扇来灭火焰山之火，才能顺利西行，而牛魔王作为铁扇公主的丈夫，与孙悟空、猪八戒围绕芭蕉扇展开争斗，这是“三调芭蕉扇”情节中的一部分。故答案为：三调芭蕉扇。

（2）本题考查语句赏析。

从剧本内容来看，此时八戒和孙悟空是来向牛魔王索要扇子，好让师父顺利通过火焰山的，他们处于主动讨要的一方，且八戒性格急躁、鲁莽。面对牛魔王时，他先是“直冲上前”，表明他毫不畏惧且态度强硬，所以在喊话让牛魔王拿出扇子时，不会是“小声嘀咕”这种较为怯懦、低调的状态，而“气势汹汹”更能体现出八戒急于完成任务、脾气暴躁的性格特点，以及他此时面对牛魔王毫不退缩、强硬讨要扇子的状态。 故选B。

5．【答案】这幅图通过对比，告诉我们读书能够开阔我们的视野，呼吁我们要多读书。

【详解】本题考查漫画赏析。

漫画中呈现了两个人物形象，一个人站在写有“读书”字样的书籍上，表情愉悦，喊着“看的更远了！”；另一个人在地面上，处于较低位置。这明显是将读书和不读书的状态进行对比。站在书上的人因借助书籍的高度，能够看得更远，这象征着读书可以让人获得更多的知识、开阔视野，从而在认知和境界上超越不读书的人。

示例：这幅漫画通过对比站在书籍上和在地面上的人物，寓意读书能让人开阔视野、增长见识，获得更高的认知和境界，从而看得更远，突出了读书对于青少年成长的重要意义，呼吁人们要多读书。

6．【答案】 日月之行 若出其中 非淡泊无以明志 非宁静无以致远 山入潼关不解平 我言秋日胜春朝

【详解】本题考查名篇背诵。课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。注意：淡泊、致、潼。

【答案】7．B 8．你我相聚长安，在西窗之下，彻夜秉烛长谈。跳动的灯芯，迷离的烛影，在漫漫长夜中显得温馨惬意。无论何时，都让我想起作诗的雨夜，就让我们一起剪烛共谈，共享这欢聚时刻。

【分析】《夜雨寄北》是李商隐的名篇，通过对夜雨的写景抒情，表达了诗人对远方亲人的思念和离别的愁绪。首句用问答形式突出无奈之情，次句描写夜雨景象渲染忧愁氛围，以欲归而不能的情感积蓄全诗。结尾以美好的团聚设想结尾，用西窗烛光传达浓厚的亲情与温馨。全诗语言自然，意境深远。

【详解】7．本题考查诗歌赏析。

B．诗的三、四句“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”不是实写，而是虚写，是诗人想象将来与亲人团聚时，一起在西窗下剪烛夜谈，回忆此时巴山夜雨的情景。这两句诗通过想象中的美好场景，表达了诗人对与亲人相聚的期盼，给人以温暖和希望，并非体现强烈的凝重压抑之感。所以该选项赏析错误。故选B。

8．本题考查诗中画面。

诗的最后两句“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”，诗人想象未来团聚场景。描绘时要紧扣“共剪西窗烛”这一温馨动作，“却话巴山夜雨时”的交谈内容，从环境氛围、人物神态、语言等方面入手，展现出团聚时的温馨、喜悦与对过往思念的感慨。

示例：西窗之下，昏黄的烛火轻轻摇曳 ，诗人与家人围坐一团，脸上洋溢着幸福的笑容。他们一边慢慢剪着烛芯，让那烛光更亮些，一边你一言我一语，热烈地诉说着巴山雨夜中那些漫长的思念。

【答案】9．C 10．B 11．一只狼在柴草堆中打洞，意图想要钻洞进入柴草堆来攻击屠户的后面。 12．屠户是一个存有侥幸心理，又勇敢机警、敢于斗争、善于斗争的人。文章通过心理描写和动作描写来刻画屠户的形象。“惧”“投以骨”“复投之”等，表现了屠户的害怕心理和侥幸心理；“顾”“奔倚”“弛”“持”“毙”“断”等动词表现了屠户的勇敢、机智和斗争精神。 13．对待像狼一样的恶人，不能存有任何幻想，要勇于斗争，善于斗争，去夺取胜利。

【详解】9．本题考查实词的含义和积累。

“一狼径去”意思是：一只狼径直离开了。去：离开；

“去冬今春”意思是：去年冬天和今天春天相交的时节。去：过去的；

“相去无几”意思是：二者距离不远。去：距，距离；

“去伪存真”意思是：除掉虚假的，留下真实的。去：去除，去掉；

故选C。

10．本题考查句子的理解。

A.“骨已尽矣，而两狼之并驱如故”意思是：骨头已经扔完了，但是两只狼像原来一样一起追赶屠夫。结合第③段“屠大窘，恐前后受其敌”可知，这里屠户是非常害怕的。用“啊？”表示疑问，对屠户害怕的心理产生疑问，与语境不符。故不合理；

B.“狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉”意思是：狼也太狡猾了，可是一会儿两只狼都被杀死了，禽兽的欺骗手段能有多少呢？只给人们增加笑料罢了。这里嘲笑和讽刺狼的贪婪和狡猾，最终还是被杀。“哼”一词表示对狼的嘲讽。故符合语境；

故选B。

11．本题考查文言句子的翻译。文言文的翻译一般有直译和意译两种方法，无论是哪种方法，都应做到：忠实原文、语句通顺、表意明确、语气不变、符合现代汉语语法规范。翻译句子时，要注意重点词语，一定要翻译到位，切记漏翻关键词语。重点词语：

洞：名词用作动词，挖洞；意：意图；隧：名词作状语,从通道；以，连词，目的，可译为“来”。

12．本题考查人物形象分析。

由第②段“屠惧，投以骨”、“复投之”等可知，屠户遇到狼时，非常害怕，存有侥幸心理。

由第③段“顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀”可知，屠户是一个机智，有反抗精神的人。

由第④段“屠暴起，以刀劈狼首，又数刀凫之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之”可知，屠户是一个果敢机智，善于斗争的人。

13．本题考查阅读启示。谈启示，首先要理解文章内容，体会作者的感情，然后联系实际来谈启示。

阅读选文可知，作者记述了贪婪、凶狠、狡诈的狼自取灭亡的故事，然后结合实际，从两个方面谈启示。一是从屠户的所作所为得到启示：我们在实际生活中，面对像狼一样的恶势力，不能心存幻想，一定要勇于斗争，善于斗争；另一方面可以从狼的所作所为得到启示：再狡猾的狼也会败给智慧的人，生活中像狼一样的恶势力终将自取灭亡。

【参考译文】

一个屠户傍晚回家，担子里的肉已经卖完了，只有剩下的骨头。途中有两匹狼，紧跟着（他）走了很远。

屠户害怕了，把骨头投给狼。一匹狼得到骨头就停止了，另一只狼仍然跟从。屠户再次扔骨头，后面得到骨头的狼停了下来而先前得到骨头的狼又跟过来了。骨头已经没有了，而两只狼像原来一样一齐追赶屠户。

屠户十分窘迫，担心前后遭受狼的夹击。他看见田野里有一个大麦场，麦场的主人在麦场里堆积柴草，覆盖成小山一样。屠户于是跑过去倚靠在柴草堆下，卸下担子拿起刀。狼不敢上前，瞪眼朝着屠户。

一会儿，一只狼径直离开了，其中的另一只像狗一样蹲坐在前面。时间长了，（狼的）眼睛好像闭上了，神情悠闲得很。屠户突然跃起，用刀劈砍狼的脑袋，又砍了几刀杀死了这匹狼。他正想离开，转身看柴草堆后面，另一匹狼正在柴堆打洞，打算将要从通道进入来攻击屠户的后面。身体已经进入了大半，只露出屁股和尾巴。屠户从后面砍掉了狼的大腿，杀死了这匹狼。他才知道前面的狼是假装睡觉，原来是用这种方法来诱骗敌人。

狼也真狡猾啊，而一会儿两匹都被杀死了，禽兽的诡诈手段能有多少？只是增加笑料罢了。

【答案】14． 母猫闯祸，家人受辱 母猫回家，家人迎猫    （不要求格式，意思对即可） 15．不累赘，这句话运用反复的修辞手法，与后一句中的“果真”相照应，强调“我”看到母猫回家时内心的惊讶和欣喜。 16．不能删去。第⑩段的环境描写写出了梅雨季节雨水连绵、晦暗潮湿的特点，为故事的发展提供了背景；渲染了一种悲凉、沉闷的气氛，为下文母猫冒雨回家、母子团圆的情节作铺垫；衬托了母猫为与孩子团聚而不辞辛劳的伟大母亲形象。

【分析】这篇文章通过对我家一只猫的故事描绘，展现了猫与人之间的情感交流。作者以细腻的笔触刻画了猫被迫离家后，又历经千辛万苦回归家庭的情景，渗透着温暖的人性光辉。作者通过环境描写，烘托出一种愁苦的氛围，与小猫失去母亲后的呼唤情感形成呼应，营造出令人动容的亲情和羁绊。这篇故事不仅反映了对生命顽强的敬畏，也揭示了人与动物间的深厚情感。

【详解】14．本题考查概括事件。

第一空：从第③段“我经常发现猫蹲在黑暗的角落里，目光炯炯地窥视着鸡雏”能看出猫对鸡雏有不轨企图；第④段“邻居一个孙姓的老太太，骂上门来了，自然是骂猫，说有一只小鸡被我家那只猫给吃了。后来又接二连三地有人骂上门来，我们本是积善之家，竟因一只猫担了恶名，并不仅仅赔偿人家几只鸡罢了”表明母猫吃小鸡闯祸，家人因此受辱。所以第一空填“母猫闯祸，家人受辱”。

第二空：第⑮段“我大叫着：‘猫回来啦！猫回来啦！’”可知母猫回来了；第⑮段“家里人纷纷起来，看着猫儿女与猫母亲生离死别又重逢的情景”以及第⑯段“祖母立刻吩咐母亲给猫备食，它吃鸡的罪恶阴影消逝”体现出家人迎接回家的母猫。所以第二空填“母猫回家，家人迎猫”。

15．本题考查语句赏析。

从修辞手法角度来看，“我揉揉眼睛，我又揉揉眼睛”明显运用了反复的修辞手法，通过重复“揉揉眼睛”这一动作，起到了强调的作用。然后，从与上下文的关联方面分析，结合后一句“那只猫果真回来了”，这里的“果真”表明猫回来这件事是出乎“我”意料的。而“我”连续两次“揉揉眼睛”，正是因为“我”不敢相信眼前的景象，不相信猫真的回来了，所以要通过这样的动作来确认，这与“果真”相呼应。最后，从情感表达上，“我”的这一行为充分体现出“我”看到母猫回家时内心的惊讶，因为此前猫被送到了三百多里之外，还经过了特殊处理（被装进麻袋并左转右抡），回来的可能性极小。同时，也流露出“我”的欣喜之情，猫能平安归来，“我”内心是喜悦的。所以，“我揉揉眼睛，我又揉揉眼睛”这句话并不累赘，它在文中起到了重要的表达作用，使情感表达更加生动和深刻。

16．本题考查赏析环境描写。

第⑩段中“梅雨时节到了，半月雨水淋漓，连绵不断”“生满绿苔的房檐下明亮的雨帘，雨大一阵小一阵，但始终不停，屋子里也一阵晦暗一阵明亮”，这些环境描写生动地描绘出梅雨季节雨水连绵、晦暗潮湿的特点 。从结构上看，这一环境描写为故事的发展提供了特定的背景，让读者知晓故事发生在这样一个湿漉漉、阴沉沉的时节。从氛围营造来说，雨水的连绵不断、屋内的晦暗不明，渲染出一种悲凉、沉闷的气氛，让人心情压抑。而这种压抑的氛围，更能凸显出后文母猫冒雨回家、母子团圆情节的难得与珍贵，为其作了很好的铺垫。从人物形象塑造角度，在如此恶劣的天气环境下，母猫依然能穿越三百多里回家，更衬托出母猫为与孩子团聚，不畏艰难、不辞辛劳的伟大母亲形象。所以，第⑩段的环境描写与故事内容紧密相关，不可或缺，所以不能删去。

17．【答案】孙悟空大闹天宫，玉帝令托塔李天王率天兵天将去捉拿悟空，悟空两度打败众天神。于是，观音推荐二郎神擒拿孙悟空。

【详解】本题考查名著情节。

在《西游记》原著中，孙悟空大闹天宫，搅乱蟠桃会、偷吃仙丹等一系列行为严重触犯了天庭的权威和秩序。玉帝勃然大怒，派天兵天将前去捉拿孙悟空，然而多次围剿都未能成功。在这种情况下，观音菩萨向玉帝举荐二郎神杨戬（即“小圣”）前去降伏孙悟空（即“大圣”）。所以，“小圣”来降“大圣”的起因是孙悟空大闹天宫，天庭天兵天将捉拿无果，观音菩萨举荐二郎神杨戬出战。

18．【答案】例文：

旧屋前的那棵桂花树

在我记忆的深处，老家旧屋前的那棵桂花树，总是散发着馥郁的芬芳，承载着我童年最美好的时光，成为我心中永恒的怀念。

小时候，每至金秋，便是我最期待的时节。那棵桂花树仿佛是被秋姑娘轻轻唤醒，一夜之间，米粒般大小的黄花便缀满了枝头，一团团，一簇簇，藏在翠绿的叶片之间，娇羞又俏皮。微风拂过，满树的花朵轻轻摇曳，散发出的香气弥漫在整个院子里，清甜的气息钻进我的鼻腔，让人心旷神怡。

那时，我最喜欢做的事，便是和爷爷奶奶一起在桂花树下玩耍。爷爷会在树下摆上一张小桌，泡上一壶清茶，茶香与桂香相互交融，别有一番风味。我则像个小猴子似的，围着桂花树又蹦又跳，试图摘下几枝桂花，插在自己的小房间里，让整个屋子都充满这迷人的香气。奶奶总是在一旁微笑着叮嘱我：“小心点儿，别摔着。”那笑容，如同这秋日的暖阳，温暖而柔和。

到了桂花盛开最繁茂的时候，全家就会一起动手摇桂花。爸爸和叔叔们用力地摇晃着桂花树的树干，那金黄的花瓣便如同雪花般纷纷扬扬地飘落下来，洒在我们的头上、身上，我和弟弟妹妹们在花雨中欢呼雀跃，笑声回荡在院子的每一个角落。奶奶则会在一旁铺上干净的布，小心翼翼地收集着落下的桂花，准备做桂花糕、酿桂花酒。

在那些日子里，奶奶做的桂花糕是我最爱的美食。她将新鲜的桂花洗净、晾干，和着糯米粉、白糖，精心地制作成一块块小巧玲珑的桂花糕。刚出锅的桂花糕热气腾腾，香气扑鼻，咬上一口，软糯香甜，满满的都是家的味道。一家人围坐在一起，吃着桂花糕，分享着生活中的点点滴滴，那温馨的画面至今仍历历在目。

后来，我们一家搬到了城里，离开了那座旧屋，也离开了那棵桂花树。起初，我常常想念那棵桂花树，想念它的香气，想念和家人在树下度过的快乐时光。随着时间的推移，学业逐渐繁忙，我回老家的次数越来越少，但那棵桂花树却始终在我的记忆深处，散发着迷人的芬芳。

如今，每当我在城市的喧嚣中感到疲惫和迷茫时，总会想起老家旧屋前的那棵桂花树，想起那些简单而又快乐的日子。它就像一把钥匙，打开了我童年的回忆之门，让我明白，无论生活多么忙碌，那些温暖的过往永远是我最宝贵的财富，值得我用一生去怀念。

【详解】本题考查材料作文。

审题立意：这是一道回忆类记叙文写作题。题目引导我们从自身成长经历出发，思考那些令人怀念的人或事。关键词“怀念”表明文章要传达出对过去的人或事的眷恋、思念之情。我们可以从家庭、学校、社会等不同场景中去挖掘素材，比如怀念和亲人共度的温馨时光、和朋友之间难忘的友谊、老师对自己的关怀教导等。立意可围绕这些人或事对自己成长的影响，如给予温暖、教会道理、带来力量等展开，突出怀念背后的深刻意义。

选材构思：在选材上，可以选择一件具体的事来展现怀念，比如小时候生病时母亲无微不至的照顾；也可以选取几个片段，如和朋友一起参加比赛的过程、一起为梦想努力奋斗的场景等，以体现和朋友之间的情谊值得怀念。在构思方面，可采用倒叙的手法开篇，先写现在对某人或某事的怀念之情，再引出回忆；叙述过程中，运用语言、动作、心理等描写，使文章内容更生动形象，让读者更好地感受到怀念的情感。结尾处可抒发感悟，升华主题，点明怀念的人或事对自己的重要性。