河北省石家庄第十七中学2024-2025学年七年级上学期期末语文试题

一、基础知识综合（本大题共1小题）

1．阅读下面文字，回答后面的问题。

本学期，我们学习了“白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的（rè chén）”；感悟到老一辈无产阶级革命家陈毅在《梅岭三章》中面对人生关键时刻，（qǔ yì chéng rén），表现出坚定不移的革命信念和生死不渝的彻底革命的精神；和著名作家郑振铎一起欣赏猫爬到树上，“隐身在阳光隐约里的绿叶中，好像在等待着要捕\_\_\_\_\_\_\_捉什么似的”那种可爱；研读了《小圣施威降大圣》中孙悟空与天兵天将的激战以及他运用七十二变的相关文字，比如“却说那大圣已至灌江口，摇身一变，变做二郎爷爷的模\_\_\_\_\_\_\_样”，展示了孙悟空的智慧和机智。

(1)用正楷字书写“毫不利己专门利人”八个字。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

(2)给语段中加点的字注音。

①捕 捉    ②模 样

(3)根据拼音写出相应的词语。

①（rè chén）     ②（qǔ yì chéng rén）

二、选择题（本大题共4小题）

2．下列有关文学、文化常识表述有误的一项是（   ）

A．三国时蜀汉政治家、军事家诸葛亮的《诫子书》是写给儿子的一封家书。

B．清代文学家蒲松龄，字留仙，世称聊斋先生，他在《狼》这篇文章中主要写了屠户与狼斗智斗勇的经过。

C．《从百草园到三味书屋》的作者是我国伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅。

D．母亲节将至，有同学在给自己的母亲的贺卡上写道：令堂大人，祝您安康快乐！

3．下列说法正确的一项是（   ）

A．“乌鸦通常被认为是笔直飞行的，但与坚定不移地向南飞行20英里直达最近的大湖的大雁相比，它的飞行也就成了曲折的了。”句中没有反义词。

B．“为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉。”“他们打了一个漂亮仗。”这两句话中的“漂亮”意思相同。

C．“一只白鸽落在我的手臂上，迫不及待地抢夺手心里的玉米粒。”句中画线词的词性依次是量词、动词、名词、动词。

D．“春节是世界了解中国的重要窗口。辞旧迎新、万家团圆、欢乐祥和的喜庆日子，凝聚着国泰民安的共同期盼。”句中加点的三个词语都是褒义词。

4．下列从修辞方法的角度进行赏析，有误的一项是（   ）

A．“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。”运用拟人的修辞方法，写出“我”对“油蛉”“蟋蟀”的喜爱，突出了百草园给“我”带来的乐趣。

B．“蚊子战胜了狮子，又吹起喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了”这句话用拟人的修辞方法，生动形象地描绘出蚊子被胜利冲昏头脑、忘乎所以的神态。

C．“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”用对偶的修辞方法，借风雨梦境，抒发感人至深的报国之志和忧国忧民的拳拳之心。

D．“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。”句中“像牛毛，像花针，像细丝”运用比喻和排比的修辞方法，突出了春雨细、密、亮、柔的特点。

5．下列有关朗读的感情基调把握，说法有误的一项是（   ）

A．朗读朱自清的《春》，应把握的感情基调是轻松、愉快、热烈、充满希望。

B．朗读老舍的《济南的冬天》，应把握的感情基调是温和、明净、亲切、眷恋。

C．朗读莫怀戚的《散步》，应把握的感情基调是热烈、欢快、急切。

D．朗读史铁生的《秋天的怀念》，应把握的感情基调是沉痛、感伤、压抑，结尾又有一种达观释然的宁静。

三、名句名篇默写（本大题共1小题）

6．将下面语段中的空缺语句，填写在答题卡上。

诸葛亮告诫儿子“ ，非宁静无以致远”；李商隐用“君问归期未有期， ”表达太多的苦涩与无奈以及环境给人的孤独凄凉之感；刘禹锡用“ ，便引诗情到碧霄”描绘明丽的秋景，抒发豪迈的诗情；曾子用“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？ ？ ？”强调自我反省的重要性；王湾用“ ，归雁洛阳边”表达对家乡的思念。

四、诗歌鉴赏（本大题共1小题）

阅读下面文字，完成下面小题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

7．解释诗中“杨花”的意思。

8．下列赏析，不恰当的一项是（   ）

A．首句“杨花”“子规”给人伤感的氛围，应该读得轻而缓慢。

B．第二句点题，“闻道龙标”要轻读，“过五溪”要重读，要传达出诗人为朋友的不幸而悲伤的感情。

C．第三句诗人运用比喻，把明月看成友好的使者。

D．朗读第三、四句时，两句间要稍长停顿，以制造悬念，突出第四句在全诗中的作用——诗人安慰朋友的千言万语都浓缩在这句话里。

五、文言文阅读（本大题共1小题）

阅读下列文言文，完成下面小题。

【甲】夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

（选自诸葛亮《诫子书》）

【乙】①一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

②屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

③屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

④少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

（选自蒲松龄《狼》）

【丙】子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

（《为政》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

（《为政》）

（选自《〈论语〉十二章》）

9．下列句中加点的词语，意思相同的一项是（   ）

A．①年与时驰，意与日去    ②学而时习之（《〈论语〉十二章》）

B．①恐前后受其敌    ②盖以诱敌。

C．①屠惧，投以骨    ②意将隧入以攻其后也

D．①屠大窘    ②其人舍然大喜（《杞人忧天》）

10．把下列句子翻译成现代汉语。

（1）淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

（2）学而不思则罔，思而不学则殆。

11．选出对【乙】文内容理解有误的一项（   ）

A．“屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。”写出了狼的贪婪凶残。

B．“眈眈相向”“其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。”“一狼洞其中”等处，都写出了狼的狡猾。

C．屠户“暴起”杀狼，“转视积薪后”，根除后患，表现屠户勇敢、机智、果断。

D．文章的基本情节是：遇狼、御狼、惧狼、杀狼。

12．下列说法，正确的一项是（   ）

A．“非学无以广才”与“温故知新”“学而不思则罔，思而不学则殆”都谈到了学习方法。

B．“夫学须静也，才须学也”，要想有才学必须学习，学习必须潜心专一，才能深入思考，精研学问，强调了立志与勤学的关系。

C．“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！”强调不要为了贪图物质享受而分神劳力，否则后悔就来不及了。

D．《诫子书》主要论述修身治学，强调淡泊宁静的价值。

六、现代文阅读（本大题共2小题）

阅读下面文字，完成下面小题。

①母亲最大的特点是一生不曾脱离过劳动。母亲生我前一分钟还在灶上煮饭。虽到老年，仍然热爱生产。去年另一封外甥的家信中说：“外祖母大人因年老关系，今年不比往年健康，但仍不辍劳作，尤喜纺棉。”

②我应该感谢母亲，她教给我与困难做斗争的经验。我在家庭中已经饱尝艰苦，这使我在三十多年的军事生活和革命生活中再没感到过困难，没被困难吓倒。母亲又给我一个强健的身体，一个勤劳的习惯，使我从来没感到过劳累。

③我应该感谢母亲，她教给我生产的知识和革命的意志，鼓励我以后走上革命的道路。在这条路上，我一天比一天更加认识：只有这种知识，这种意志，才是世界上最可宝贵的财产。

④母亲现在离我而去了，我将永不能再见她一面了，这个哀痛是无法补救的。母亲是一个平凡的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。我用什么方法来报答母亲的深思呢？我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。这是我能做到的，一定能做到的。

（选自朱德《回忆我的母亲》）

13．细读下面句子，分析其蕴含的情感。

母亲生我前一分钟还在灶上煮饭。

14．选文第②③段从哪几方面抒写了母亲对“我”的教育和影响？

15．作者抒发的感情仅仅是单纯的母子之情吗？请说明理由。

阅读下文，回答问题。

我的南方和北方

赵凌云/文

①自从认识了那条奔腾不息的大江，我就认识了我的南方和北方。

②我的南方和北方相距很近，近得可以隔岸相望。我的南方和北方相距很远，远得无法用脚步丈量。

③大雁南飞，用翅膀缩短着我的南方与北方之间的距离。燕子归来，衔着春泥表达着我的南方与北方温暖的情意。在我的南方，越剧、黄梅戏好像水稻和甘蔗一样生长。在我的北方，京剧、秦腔好像大豆和高粱一样茁壮。太湖、西湖、鄱阳湖、洞庭湖倒映着我的南方的妩媚和秀丽。黄河、渭河、漠河、塔里木河展现着我的北方的粗犷与壮美。

④我的南方，也是李煜和柳永的南方。一江春水滔滔东流，流去的是落花般美丽的往事和忧愁。梦醒时分，定格在杨柳岸晓风残月中的那种伤痛，是南方的才子佳人的伤痛。

⑤我的北方，也是岑参和高适的北方。烽烟滚滚，战马嘶鸣。在八月的飞雪中，骑马饮酒的北方将士，正向着刀光剑影的疆场上逼近。所有的胜利与失败，最后都消失在边关冷月下的风中……

⑥我曾经走过黄山、庐山、街山、峨眉山、雁荡山，寻找着我的南方。我的南方却在乌篷船、青石桥、油纸伞、鱼鳞瓦的深处隐藏。在秦淮河的灯影里，我凝视着我的南方；在寒山寺的钟声里，我倾听着我的南方；在富春江的柔波里，我拥抱着我的南方。我的南方啊！草长莺飞，小桥流水，杏花春雨。

⑦我曾经走过天山、昆仑山、长白山、祁连山、喜马拉雅山，寻找着我的北方。我的北方却在黄土窑、窗花纸、热土炕、蒙古包中隐藏。在雁门关、山海关、嘉峪关，我与我的北方相对无言。在大平原、大草原、戈壁滩，我与我的北方倾心交谈。在骆驼和牦牛的背景里，我陪伴着我的北方走向遥远的地平线。我的北方啊！大漠孤烟，长河落日，唢呐万里。

⑧自从认识了那条奔腾不息的大江，我就认识了我的南方和北方。从古到今，那条奔腾不息的大江就像一根琴弦，弹奏着几多兴亡，几多沧桑。在东南风的琴音中，我的南方雨打芭蕉，荷香轻飘，婉约而又缠绵。在西北风的琴音中，我的北方雪飘荒原，腰鼓震天，凝重而又旷远。

⑨啊！我的南方和北方，我永远的故乡和天堂！

16．在第①至③段，作者以长江为界，描绘出自己心中的南方和北方各具有怎样的特点？

17．第⑥段中画线句子，运用了什么修辞方法？有怎样的表达效果？

18．小桥流水，大漠孤烟，长河落日，春江水暖……一个地大物博、历史悠久的祖国形象呈现在我们的脑海中。全篇表达了作者怎样的情感？

七、名著阅读（本大题共1小题）

阅读下面文字，完成下面小题。

①须臾，按落云头，回至花果山上……一群猴都来叩头，迎接进洞天深处，请猴王高登宝位，都道：“恭喜大王，上界去十数年，想必得意荣归也？”猴王道：“我才半月有余，那里有十数年？”众猴道：“大王，你在天上不觉时辰。天上一日，就是下界一年哩。请问大王，官居何职？”猴王摇手道：“不好说，不好说！活活的羞杀人！那玉帝不会用人，他见老孙这般模样，封我做个什么弼马温，原来是与他养马，未入流品之类。我初到任时不知，只在御马监中顽耍。及今日问我同寮，始知是这等卑贱。老孙心中大恼，推倒席面，不受官衔，因此走下来了。”众猴道：“来得好，来得好！大王在这福地洞天之处为王，多少尊重快乐，怎么肯去与他做马夫？”

②……鬼王听言，又奏道：“大王有此神通，如何与他养马？就做个齐天大圣，有何不可？”猴王闻说，欢喜不胜，连道几个：“好，好，好！”教四健将：“就替我快置个旌旗，旗上写‘齐天大圣’四大字，立竿张挂。自此以后，只称我为齐天大圣。”

（节选自《西游记》第四回江苏人民出版社2018年版，有删改）

19．《西游记》的作者是我国著名文学家 （填入名）

20．阅读上面语段后，同学们就孙悟空的形象特点展开了讨论，请写出讨论的结果（至少写出两个特点）。

八、作文（本大题共1小题）

21．以《这天，我回家晚了》为题，写一篇记叙文。自定立意。不少于500字。

提示：1、文章强调的是“回家晚了”。为什么这天回家晚了？往常是怎样的情况？这天回家前遇到了什么事？回家后又发生了什么？你的心里有怎样的感受？

2、记叙事情时，思路要清晰。可以用顺叙，先写自己遇到的事情，再写回家晚了的结果；也可以用倒叙，先写回家晚了的结果，再交代之前发生的事情。

3、立意不同，写作的重点也会有所不同。如果要强调导致“回家晚了”的原因，则回家后的情况可略写甚至不写；如果要强调“回家晚了”的后果，则原因可以略写。

参考答案

1．【答案】(1)毫不利己专门利人

(2) bǔ mú

(3) 热忱 取义成仁

【详解】（1）本题考查汉字临写。用正楷字端正书写“毫不利己专门利人”八个字。注意“毫”的结构。

（2）本题考查字音。

捕捉，bǔ zhuō，捉；抓。例如“捕捉蝴蝶”“捕捉罪犯”，强调通过一定的手段或行动去获取、逮住某个对象，对象可以是具体的动物、人，也可以是抽象的东西，如“捕捉灵感”。

模样，mú yàng ，表示人的长相或装束打扮的样子，也可指事物所呈现的景象、状态等。

（3）本题考查字形。

热忱，rè chén，热情。

取义成仁，qǔ yì chéng rén ，指为了正义事业而牺牲生命。

2．【答案】D

【详解】本题考查文学文化常识。

D.“令堂”一词使用不当。“令堂”是对别人母亲的尊称，是在与他人交谈提及对方母亲时使用的敬辞，不能用于称呼自己的母亲。在给母亲的贺卡上，应该直接称呼“母亲”“妈妈”等，可改为“母亲大人，祝您安康快乐”或者“妈妈，祝您安康快乐”。故选D。

3．【答案】D

【详解】本题考查基础知识。

A.句中的“笔直”与“曲折”是反义词；

B.前一个“漂亮”指的是外表好看、美观；后一个“漂亮”指的是出色、精彩，两句话中“漂亮”的意思不同；

C.“我”在这里是代词，不是名词；

故选D。

4．【答案】C

【详解】本题考查修辞手法。

C.“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来” 这两句诗并没有使用对偶的修辞方法。对偶要求上下句在结构、字数、词性等方面严格对仗，而 “夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来” 并不符合这一要求。从结构、词性上看，“夜阑卧听” 是时间状语加动作，“铁马冰河” 是两个名词并列，“风吹雨”名词+动词+名词，“入梦来”是动词+名词+动词。所以，该诗句主要运用了借景抒情、联想想象的手法，借风雨之声引发梦境，抒发报国之志与忧国情怀，而非对偶。故选C。

5．【答案】C

【详解】本题考查朗读设计。

C.《散步》主要讲述了一家人在散步过程中体现出的亲情与温暖，文中没有热烈、欢快、急切的情绪表达，其氛围是温馨、舒缓、从容的，感情基调应是平和、亲切、温馨的，所以选项说法有误。故选C。

6．【答案】 非淡泊无以明志 巴山夜雨涨秋池 晴空一鹤排云上 与朋友交而不信乎 传不习乎 乡书何处达

【详解】本题考查默写。注意易错字：淡、涨、鹤、信、传。

【答案】7．柳絮 8．C

【分析】李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是一首饱含深情的送别诗。诗开篇点明友人被贬之地偏远，“杨花落尽子规啼” 借景渲染哀伤氛围。后两句 “我寄愁心与明月，随君直到夜郎西” 堪称经典，诗人将明月拟人化，托其将自己对友人的牵挂与担忧带到远方，情感真挚深沉，尽显两人间深厚情谊 。

【详解】7．本题考查理解词义。

杨花落尽子规啼：在柳絮落完，子规啼鸣的时候。杨花：柳絮。

8．本题考查古诗词句的理解和赏析。

C.“比喻”有误。“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”的意思是：我将自己对你的思念托付给天上的明月，愿它能陪伴你一直到夜郎的西边。从修辞角度来看，运用了拟人的修辞手法，将明月当作信使，携带着饱含对朋友的担忧以及祝福的书信送朋友一程，这两句诗表达了诗人对朋友的深切关怀和依依不舍之情。这种深情厚意通过奇特的想象和拟人化的手法表现得淋漓尽致，令人感动。

故选C。

【答案】9．D 10．（1）放纵懈怠就不能振奋精神，轻薄浮躁就不能修身养性。

（2）只学习却不认真思考，就会迷惑（感到迷茫而无所适从）；只思考却不学习，就会疑惑（怀疑困惑）。 11．D 12．D

【分析】三篇文言文各有侧重。《诫子书》从学习需宁静、立志等方面阐述修身治学，强调淡泊宁静对成长的重要性。《狼》通过屠户遇狼、惧狼、御狼、杀狼的情节，展现狼的贪婪狡猾与屠户的机智勇敢。《论语》二则，一则讲复习旧知能有新得，一则论述学思结合的重要性，为学习提供宝贵指引。

【详解】9．本题考查一词多义。

A.时光/按时；

B.动词，攻击/名词，敌人；

C.介词，把/连词，来；

D.都是“很，非常”的意思；

故选D。

10．本题考查翻译语句。注意关键词：

（1）淫慢：指放纵懈怠；“淫”是放纵，“慢”是懈怠；“励精”指振奋精神；“险躁”指轻薄浮躁，“险”是轻薄；“治性”指修养性情。

（2）罔：意思是迷惑，感到迷茫而无所适从；殆：疑惑。

11．本题考查理解内容。

D.文章的基本情节是：遇狼（第①段“一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远”）、惧狼（第②段“屠惧，投以骨”）、御狼（第③段“屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀”）、杀狼（第④段“屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之…… 屠自后断其股，亦毙之”）。所以 “文章的基本情节是：遇狼、御狼、惧狼、杀狼” 表述错误，应是遇狼、惧狼、御狼、杀狼 。

故选 D。

12．本题考查理解内容。

A. “非学无以广才”强调的是学习对于增长才干的重要性，并非学习方法，“温故知新”“学而不思则罔，思而不学则殆” 谈到了学习方法，该项说法错误；

B. “夫学须静也，才须学也”强调的是学习需要宁静的环境和心境，强调了“静”与“学”“才” 的关系，而非立志与勤学的关系，该项说法错误；

C. “年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！”强调的是要珍惜时光，否则时光流逝，自己一事无成，后悔也来不及了，而不是“不要为了贪图物质享受而分神劳力”，该项说法错误；

D. 《诫子书》主要论述修身治学，“夫学须静也，才须学也”“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”等内容强调了淡泊宁静的价值，该项说法正确；

故选D。

【参考译文】

【甲】品德高尚的人，依靠内心宁静专一来修养身心，以俭朴节约来培养品德。不恬淡寡欲就无法使（自己的）志向明确，不清静寡欲就无法达到远大的目标。学习必须静心专一，而才干则来自勤奋学习。如果不学习就无法增长自己的才干，不明确志向就不能在学习上获得成就。放纵懈怠就不能勉励心志振奋精神，轻薄浮躁就不能修养性情。年华随同时光飞快逝去，意志随同岁月而丧失。最终（像黄叶一样）枯老衰落，大多不接触世事，对社会没有任何贡献，只能困守在自家狭小的穷家破舍里，那时再悔恨又怎么来得及！

【乙】一个屠户在晚上回家，担子里的肉已经卖完了，只剩下骨头。屠户在半路上遇到两只狼，（两只狼）紧跟着(他)走了很远。

屠户感到害怕，把骨头扔给狼。一只狼得到骨头就停止了，另一只狼仍然跟着(屠户)。屠户再次扔骨头，较晚得到骨头的狼停住了，之前获得骨头的狼又跟上来了。骨头已经没有了，但两只狼像原来一样一起追赶屠户。

屠户感到处境危急，担心前后都受到狼的攻击。他往旁边看了看发现田野中有个麦场，麦场的主人把柴草堆积在里面，覆盖成小山一样。屠户于是跑过去倚靠在柴草堆下，卸下担子拿起屠刀。两只狼不敢上前，瞪着眼睛看着屠户。

一会儿，一只狼径直走开了，另一只狼像狗一样蹲坐在前面。时间长了，蹲坐在那里的那只狼的眼睛好像闭上了，神情很悠闲。屠户突然跳起来，用刀砍狼的头，又连砍了几刀把狼杀死。他刚刚想离开上路，转身看柴草堆后面，另一只狼正在挖洞，想要从柴草堆中打洞来从后面攻击屠户。狼的身体已经钻进去一半，只露出屁股和尾巴。屠户从后面砍掉了狼的大腿，这只狼也被杀死了。他才领悟到前面的狼假装睡觉，原来是用来诱引敌人的。

狼也是狡猾的，而眨眼间两只狼都被杀死了，禽兽的欺骗手段能有多少啊！只是增加笑料罢了。

【丙】孔子说：“温习学过的知识，可以得到新的理解和体会，可以凭借这个做老师了。”

孔子说：“只是读书却不认真思考，就会感到迷茫而无所适从，只空想却不读书，就会疑惑。”

【答案】13．母亲连如此短暂的休息时间但都没有，她把全部精力都投入到操持家务、照顾子女上。这一句表现出沉甸甸的思念和感恩之情。 14．（1）她教给我与困难做斗争的经验。（2）母亲又给我一个强健的身体。（3）母亲给了我一个勤劳的习惯。（4）教给我生产的知识和革命的意志，鼓励我以后走上革命的道路。 15．示例1：不是。理由：从文中两个“尽忠于”可以看出，作者把对母亲的感情和对整个阶级、对全体人民的感情融在一起（两个“尽忠于”，表明作者把对母亲的感情融化在对革命、对人民的深情中）。

示例2：不是，由母亲推广到劳动人民，由赞美母亲升华到赞颂劳动人民。从“她只是中国千百万劳动人民中的一员”可以看出。（意思对即可）

【分析】朱德在《回忆我的母亲》片段中，深情缅怀母亲。开篇强调母亲一生未脱离劳动，即便老年仍劳作不辍。接着阐述母亲给予自己与困难斗争的经验、强健身体、勤劳习惯，以及生产知识、革命意志和鼓励。结尾表达对母亲离世的哀痛，将对母亲的感恩升华为对民族、人民和党的忠诚，彰显伟大的家国情怀。

【详解】13．本题考查理解语句及情感。

“母亲生我前一分钟还在灶上煮饭”，此句中“前一分钟”强调了时间的短暂，突出母亲劳作的连续性，几乎没有片刻停歇。母亲在即将生产这样特殊且需要休息的时刻，却依然坚守在灶前煮饭，足见她一生勤劳，为家庭默默付出，不辞辛劳。作者写下这句话，饱含着对母亲深深的心疼与敬意，同时也流露出对母亲辛勤劳作一生的感恩，在回忆中表达出对母亲深深的思念之情，情感真挚而深沉。

14．本题考查内容概括。

与困难做斗争的经验：原文第②段提到“我应该感谢母亲，她教给我与困难做斗争的经验。我在家庭中已经饱尝艰苦，这使我在三十多年的军事生活和革命生活中再没感到过困难，没被困难吓倒”，母亲让作者在家庭的艰苦生活中积累了应对困难的能力，这种经验在作者后来的人生道路上起到了重要作用。

强健的身体：第②段“母亲又给我一个强健的身体，一个勤劳的习惯，使我从来没感到过劳累”，母亲给予作者健康的体魄，为作者能够应对生活和工作中的各种挑战奠定了基础。

勤劳的习惯：同样从第②段“母亲又给我一个强健的身体，一个勤劳的习惯，使我从来没感到过劳累”可知，母亲培养了作者勤劳的品质，这种习惯让作者受益终身，不觉得劳累。

生产的知识和革命的意志，鼓励走上革命道路：第③段“我应该感谢母亲，她教给我生产的知识和革命的意志，鼓励我以后走上革命的道路”，母亲不仅传授了生产方面的知识，还给予作者革命的意志，鼓励作者投身革命，对作者的人生选择和理想追求产生了深远影响。

15．本题考查理解及内容及主旨。

从第④段“尽忠于”角度分析：文中“我将继续尽忠于我们的民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望 —— 中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活”是关键。“尽忠于民族和人民”，说明作者情感已超家庭，上升到对民族、人民的责任与热爱；“尽忠于党”，因党代表民族和人民希望，凸显作者为民族、人民幸福而奋斗的决心；“让像母亲的人快乐生活”，更是大爱体现。

示例1：不是。文中两个“尽忠于”，表明作者把对母亲的情感融入对民族、人民和党的事业中，从单纯母子情升华为对国家、民族、人民的热爱，期望让更多像母亲的人幸福，所以情感不只是母子情。从对母亲身份定位及情感升华角度分析：第④段“母亲是平凡人，是千百万劳动人民一员，正是这千百万人创造历史” 这句话很关键。作者从母亲个体，上升到对劳动人民群体的认知与赞美，拓展了情感范畴。

示例 2：不是。从第④段“母亲是…… 一员，千百万人创造历史”可知，作者由对母亲的情感，上升到对千百万劳动人民的赞美，将对母亲的情感融入对劳动人民的敬意，认识到其创造历史的力量，所以情感并非单纯母子情，还包含对劳动人民群体的深情 。

【答案】16．南方：妩媚秀丽；北方：粗犷壮美。 17．运用排比的修辞方法，增强语言气势，充分表达了作者对江南景物的喜爱（热爱）。 18．字里行间流露出对祖国的热爱和赞颂（“对我的南方和北方浓浓的眷恋及深情”。）

【分析】《我的南方和北方》以长江为界，通过细腻的笔触描绘了南方与北方的自然景观与文化特色。作者运用丰富的意象和修辞手法，如拟人、排比等，展现了南方的婉约秀丽与北方的粗犷壮美。文章不仅表达了对故乡的深情眷恋，还通过对比南北方的风土人情，抒发了对祖国山河的热爱与赞美。全文情感真挚，语言优美，展现了作者对故乡的深刻记忆与无限怀念。

【详解】16．本题考查内容理解。

结合第③段“太湖、西湖、鄱阳湖、洞庭湖倒映着我的南方的妩媚和秀丽”可知，通过列举太湖、西湖等南方著名湖泊，直接点明了南方具有妩媚和秀丽的特点。这些湖泊的湖光山色，往往给人以柔美、秀丽的印象，其周围的自然景观和人文风情也多展现出婉约之美。由此可知，作者笔下的南方具有妩媚秀丽的特点。

结合第③段“黄河、渭河、漠河、塔里木河展现着我的北方的粗犷与壮美”可知，黄河、渭河等北方河流，以其雄浑壮阔的气势闻名。黄河奔腾咆哮，流经广袤的北方大地，其磅礴的力量体现出北方的豪迈；漠河、塔里木河等河流所处的北方地域，多有广袤的平原、大漠等，展现出一种开阔、雄浑的景象。由此可知，作者心中的北方具有粗犷壮美的特点。

17．本题考查句子赏析。

结合第⑥段“在秦淮河的灯影里，我凝视着我的南方；在寒山寺的钟声里，我倾听着我的南方；在富春江的柔波里，我拥抱着我的南方”可知，此句中“在……里，我……着我的南方”这一结构连续出现三次，构成了排比句式。在秦淮河灯影里的“凝视”、寒山寺钟声里的“倾听”、富春江柔波里的“拥抱”，从不同感官、不同场景细致地描绘出作者与南方的亲密接触。由此可知，排比的运用增强了语言的气势，层层递进地抒发了作者对南方景物深深的喜爱与眷恋之情，让读者更能深切感受到作者对南方的热爱。

18．本题考查情感理解。

结合第③段“太湖、西湖、鄱阳湖、洞庭湖倒映着我的南方的妩媚和秀丽。黄河、渭河、漠河、塔里木河展现着我的北方的粗犷与壮美”可知，作者通过对南方湖泊、北方河流的描写，展现出祖国南方和北方各具特色的自然风光，流露出对祖国大好河山的赞美。

结合第⑥段“在秦淮河的灯影里，我凝视着我的南方；在寒山寺的钟声里，我倾听着我的南方；在富春江的柔波里，我拥抱着我的南方。我的南方啊！草长莺飞，小桥流水，杏花春雨”以及第⑦段“我曾经走过天山、昆仑山、长白山、祁连山、喜马拉雅山，寻找着我的北方。我的北方却在黄土窑、窗花纸、热土炕、蒙古包中隐藏……我的北方啊！大漠孤烟，长河落日，唢呐万里”可知，作者详细描述了在南方的秦淮河、寒山寺、富春江等地的体验，以及在北方的众多山脉、特色民居和广袤地域的感受，饱含着对南方和北方的眷恋。

结合第⑨段“啊！我的南方和北方，我永远的故乡和天堂！”可知，直接抒发了作者对南方和北方，即对祖国深深的热爱与赞颂之情。

由此可知，全篇通过对南方和北方自然景观、人文风情的描绘，字里行间流露出对祖国的热爱和赞颂，以及对南方和北方浓浓的眷恋及深情。

【答案】19．吴承恩 20．本领高强（能七十二变，神通广大），不服管教（不受约束，自由散漫），个人英雄主义（自立为王，无法无天），桀骜不驯（敢于反抗），爱面子。

【详解】19．本题考查文学常识。

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说 。作者是吴承恩。该小说主要讲述了孙悟空出世，跟随菩提祖师学艺及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马，西行取经，一路上历经艰险，降妖除魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。

20．本题考查分析人物形象。

①本领高强：第①段“须臾，按落云头，回至花果山上”“天上一日，就是下界一年哩。请问大王，官居何职”从能按落云头回花果山及在天上的经历可看出，孙悟空能在天上任职，拥有神通，体现其能力出众。

②不服管教：第①段“那玉帝不会用人，他见老孙这般模样，封我做个什么弼马温，原来是与他养马，未入流品之类。我初到任时不知，只在御马监中顽耍。及今日问我同寮，始知是这等卑贱。老孙心中大恼，推倒席面，不受官衔，因此走下来了”写他嫌弼马温官职卑贱，推倒席面，不受官衔直接返回花果山，表现出不受约束、自由散漫的特点。

③个人英雄主义：第②“大王有此神通，如何与他养马？就做个齐天大圣，有何不可？”，听鬼王建议后，自封 “齐天大圣”，想以自己为尊，体现了其自立为王、无法无天的个人英雄主义。

④桀骜不驯：第①段对玉帝封的官职不满就直接反抗，鲜明地展现出敢于反抗、桀骜不驯的性格。

⑤爱面子：第①段“活活的羞杀人！那玉帝不会用人，他见老孙这般模样，封我做个什么弼马温”，孙悟空觉得弼马温官职低，让他感到羞耻，说明他很在意自己的面子和尊严。

21．【答案】例文：

这天，我回家晚了

星期天，我照例去学校练琴。练完后，我习惯性地走向站台，仔细一看却大吃一惊，那个站台竟然在维修！我焦急地走来走去，忽然想起来马路对面有一个2路车车站，能到离家不远的市立医院，我便穿过马路，坐上了2路车。此时，我却忽略了一个很重要的问题，那就是2路车实际上是朝与我回家相反的方向开的。

坐在车上，我还暗自高兴，心想着自己解决问题的能力还是不错的。不知不觉中竟到了终点站，一个声音在我耳边响起：“孩子，终点站到了，该下车了。”这时，我才注意到车上的乘客都下车了，而停靠的地方竟是如此陌生。这是哪里？我一头雾水，小心翼翼地下了车。望着周围陌生的环境，我差一点儿就哭出来了。

我走走停停，不断地安慰着自己。天渐渐地黑了，暗黄的灯光照在我的身上，心里空荡荡的。我看了看手表，距下课时间过去一个多小时了。我在陌生的马路上徘徊，泪水不争气地流了下来。迷迷糊糊中也不知走到哪里，一抬头，我发现竟然走到了新世纪大厦！新世纪大厦是我很熟悉的一个地方，妈妈经常带我来这边购物，希望的火苗又重新燃了起来。我急忙辨别了方向，跑向了经常坐车的站台，公共汽车终于来了，我坐上车，不一会儿就到家了。

刚下车，我就看见妈妈焦急地等在车站旁，向马路上不停地张望着。看到我下了车，她跑过来抱住我，焦急地问：“你去哪里了？担心死我了！”我委屈地说：“我坐错车了，差点儿找不到家！”妈妈惊讶地张大嘴巴，听完我的叙述之后，妈妈拍了拍胸口，长长地舒了口气，说：“万幸，万幸！”

那次的经历到现在还时时在我的脑海中闪现。通过这件事，我明白了一个道理：人生当中有很多的意外,不要害怕，不要慌张，只有沉着冷静才能走出困境。

【详解】本题考查全命题作文。

第一，审题。题目中“这天”设定了一个特定的时间背景。“我回家晚了”是这天发生的主要事实，其中“晚了”是题目的题眼。可见由标题可以延展出两方面的思考，一是回家晚的原因，二是回家晚了之后发生的事件。从题干要求上看，文章应用第一人称叙述，重点在讲述回家晚的原因上，交代清楚事件的意义。注意选择给自己印象最深，最能触动自己的事情来写。

第二，思路。根据题干提示，本文应写作记叙文。在构思行文上，可以做如下思考：为什么这一天回家最晚？往常是怎样的情形？这天回家前遇到了什么事？回家后发生了什么？你的心里又有怎样的感受？题目要求写一件事，按照时间先后来写是最常见的一种顺序；也可以反其道而行之，先写“回家最晚”的结果，再倒叙之前发生的事件，可能更吸引人。

第三，立意。本文题写作立意范围较宽泛，如写这一天自己回家晚了的起因、经过、结果以及对自己的影响、警示等。例如，可以写自己因为帮助别人，耽误了坐车时间，导致回家晚点这件事，重点叙述放在自己回家晚了的经过这一部分上，主题可以是赞颂助人为乐的风尚。本文除了在写作中运用以记叙为主的表达方式之外，还应融入议论、描写等多种表达方式。同时根据作文内容的需要，可以对周围的景物进行细致的描写，用来渲染当时的气氛、烘托人物当时的心情等写人物，也可以运用语言、动作、神态、心理、外貌等多种描写方法，多方面来刻画人物形象。