河北省石家庄市第四十一中学2024-2025学年七年级上学期期末语文试题

一、基础知识综合（本大题共1小题）

1．阅读下面的语段，回答后面的问题。

打开七年级上册语文课本，书本的墨香让人陶醉。徜徉其间，跟随朱自清在酝酿（    ）着花香的春风中散步，和老舍一起欣赏终年贮（    ）蓄着绿色的济南的水。读了《再塑生命的人》，我们对莎莉文老师的敬佩之情①（A．油然而生 B．不期而遇）；读了《从百草园到三味书屋》（A．人声鼎沸 B．熙熙攘攘）的学堂读书场景印象深刻。我们还体会了人间百味：史铁生与母亲jué 别时的懊悔，莫怀戚面对分qí 做决定时的慎重，冰心于风雨来临时，感受到母亲如荷叶般给自己yīn 蔽。语文是座色彩缤纷的花园，让人流连忘返；语文是一幅意境深远的油画在语文的世界里，我们切忌不要走马观花，停留在文字的表面。

(1)给文中的加点字注音。

①酝酿 ②贮蓄

(2)根据拼音写出相应汉字。

①jué 别②分qí ③yīn 蔽

(3)从①②处的括号内选择符合语境的词语（只填选项）。

①处 ②处

(4)文中加横线的句子有语病，请将改正后的句子写在下面。

二、综合性学习（本大题共1小题）

2．阅读下面的材料，回答后面的问题。

学生的睡眠时间，一直备受关注。按照每天8个小时的最低睡眠标准，我国初中和高中生的睡眠时间严重不足，小学生睡眠情况一般。要阻止青少年睡眠不足现象“继续恶化”，首先得找到“病因”。据相关数据显示，中小学生睡眠时间不够，作业量多是原因之一，但不是唯一原因，有的孩子作业拖拉，写作业时精力不集中。还有些孩子沉迷手机，喜欢玩手机游戏，有的家庭中父母没有做好表率，当着孩子面手机不离手。学生睡眠不足已成为社会关注的热点问题。（甲）学校、家庭和社会形成合力，（乙）保证学生睡眠时间充足，健康成长。

(1)请你根据上面的材料，概括学生睡眠不足的原因。

(2)材料中甲、乙两处应填入的关联词语，最恰当的一项是

A．只有  才

B．因为  所以

C．不仅  还

D．不但  而且

(3)如果你是某校学生会宣传员，请你针对上面的材料拟写一则宣传标语，呼吁大家改变睡眠现状。（不超过20字）

三、名句名篇默写（本大题共1小题）

3．在下列横线上填写出相应的句子。

我喜欢古诗，因为古诗在典雅凝练的文字里饱含着丰富的情感。曹操的①“ ，若出其中； ，若出其里”（《观沧海》）借助奇特的想象来展现开阔的胸襟与宏伟的抱负；孔子的②“ ， ”（《＜论语＞十二章》）感慨人生世事变幻之快，亦有惜时之意在其中。“ ， ”（《江南逢李龟年》）借“落花”慨叹个人身世之悲；李商隐的④“ ， ”（《夜雨寄北》）表达对离人团聚共话相思的渴望……容天下事，抒万千情。

四、诗歌鉴赏（本大题共1小题）

4．阅读下面的古诗，回答问题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达，归雁洛阳边。

(1)首联中的 、 两个词已暗含身在异乡、神驰故里的飘泊羁旅之情，尾联则借用“鸿雁传书”的典故，表达了作者 的感情。

(2)宋代洪迈在其著作《容斋随笔》中有“语少意足，有无穷之味”之说，请你结合“海日生残夜，江春入旧年”说说你的理解。

五、文言文阅读（本大题共1小题）

5．阅读下面的文言文，回答问题。

【甲】

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

——诸葛亮《诫子书》

【乙】

德者皆由俭来也，俭则寡①欲。君子寡欲则不役于②物可以直道而行；小人寡欲，则能谨③身节用，远④罪丰⑤家。故曰：“俭，德之共也。”侈则多欲，君子多欲则贪慕富贵，枉道速祸；小人多欲则多求妄用，败家丧身。是以⑥居官必贿，居乡必盗。故曰：“侈，恶之大也。”

——节选自司马光《训俭示康》⑦

【注释】①寡：少。②于：被。③谨：约束。④远：使……远离。⑤丰：使……丰足。⑥是以：因此，所以。⑦《训俭示康》是司马光写给其子司马康的一篇家训。

(1)解释下列句子中加点的词语。

①非宁静无以致远

②淫慢则不能励精

③险躁则不能治性

④故曰：俭，德之共也

(2)下列对【乙】文中画波浪线句子的断句，正确的一项是（    ）

A．君子寡欲/则不役于物可以/直道而行

B．君子寡欲/则不役于物/可以直道而行

C．君子寡欲则不役/于物可以/直道而行

D．君子寡欲则不役/于物可/以直道而行

(3)请用现代汉语翻译下列句子。

①非学无以广才，非志无以成学。

②有德者皆由俭来也，俭则寡欲。

(4)【甲】【乙】两文都强调了“ ”对品德修养的重要性。【甲】文还强调了“ ”对学习和成长的作用，而【乙】文则主要围绕“俭”与“ ”对君子和小人品德及行为的不同影响展开。

六、现代文阅读（本大题共1小题）

6．阅读下面的文章，回答问题。

开在心里的橘子花

徐光惠

①周日的清晨，穿上运动装前往郊外的南山。山风徐徐，吹拂着脸庞。突然，隐隐闻到一股淡淡的清香，我四处张望，并没有看见有花啊。我循着花香一路寻去，转过一座小山坡，顿觉眼前一亮，满眼缤纷，这里竟是一片翠绿的橘林。

②小小的橘子花缀满枝头，金黄的花蕊一团团，一簇簇，挤挤挨挨，肆意绽放，像调皮可爱的小精灵。真香啊！它静静的开着，不张扬，不喧哗，自然开放在荒郊僻野。一阵风吹过，几朵小花飘落于掌心，花瓣虽已渐渐枯落，却仍可嗅到淡淡余香，我的心里充盈着满满的感动。

③小时候，故乡很多人都会栽种橘树，父亲在老屋后也种了两棵。用不着精心打理，经过阳光雨露的沭浴，橘树很快长得高大茂盛，绿意盎然。每年清明几场春雨后，初夏的某天，似乎只一夜之问，你家的橘子花开了，他家的橘子花开了，全村的橘子花都开了，整个村子浸透在醉人的花香里。我和小伙伴们常常跑到树下玩耍，摘几朵橘子花别在发间，披着满身的花香，欢天喜地满村子疯跑。这时，父亲看着满树橘花，脸上露出笑容。“看这花开得多好，今年橘子收成一定不错啊！”他仿佛已看见金黄的橘子缀满枝头。

④橘子成熟了，我们几兄妹帮着父母采摘橘子，分享着收获的喜悦。橘子圆溜溜、黄橙橙的，酸甜可口。父母每年都会送些给亲戚、乡邻，自家也留一些。有一年，橘子遭了虫害，收成很少，母亲把橘子锁在柜子里，家里来了客人才拿出来招待，我们才能分到几瓣吃，让人觉得心里欠欠的。

⑤一次放学回家路上，我和同伴路过一片橘林，树上的橘子笑红了脸，像一个个晶莹的红灯笼，刺激着我的味蕾。我咽了咽口水，瞄了一眼身边的同伴。同伴环顾四周悄然无人，便给我使了个眼色，我们迅速摘下了两个橘子，飞也似地逃离橘林，心怦怦乱跳。掰开橘子一阵狼吞虎咽，酸甜的滋味让我们开心不已。我舍不得全部吃掉，便留下几瓣放书包里。

⑥晚上，我悄悄拿出剩下的几瓣橘子，不巧被进屋的父亲发现。他沉着脸问：“小惠，哪来的橘子？”“我，我，别人给的……”我支支吾吾地，低下头不敢看父亲的脸。“是不是在村头树上摘的？听说下午有人偷摘橘子了。”我的脸唰地红了：“爸，我，我错了！”

⑦“你记住了，别人家的东西，咱千万不能拿，做人一定要堂堂正正。”我点点头，为自己的行为感到羞愧。父亲的声音不大，却重重地敲打在我的心上，让我牢记一生，时刻提醒自己要做一个堂堂正正的人。

⑧橘子花开了一年又一年，父亲已过世多年，不知道那老屋后的橘子花开了吗？——于我，它们一定开了，开在我的心里，芬芳着我生命的每一天。

(1)请根据文章内容，完成以下表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间 | 情节 | “我”的心理或反应 |
| 周日的清晨 | 前往郊外南山，发现橘林，嗅到淡淡的余香。 | ① |
| 初夏的某天 | 和小伙伴摘几朵橘子花别在发间，满村子疯跑。 | ② |
| ③ | 帮父母采摘橘子，分享收获的喜悦 | 高兴（快乐） |
| 一次放学回家 | ④ | 心怦怦乱跳（紧张） |

(2)结合全文，分析第②段环境描写的作用。

(3)品析文章第⑤段画线句子的表达效果。

树上的橘子笑红了脸，像一个个晶莹的红灯笼，刺激着我的味蕾。

(4)请根据你的理解，为第⑧段画波浪线的句子标出重音（至少标出一处，用着重号“•”标示），并说明理由。

于我，它们一定开了，开在我的心里，芬芳着我生命的每一天。

(5)你如何理解题目“开在心里的橘子花”的含义？

七、名著阅读（本大题共1小题）

7．结合你对《朝花夕拾》和《西游记》的整本书阅读体验，将小语和小文的对话填写完整。

小语：《朝花夕拾》和《西游记》两本经典名著读起来很有意思！

小文：是啊，很多内容都让人捧腹大笑。比如① （作者）《朝花夕拾》的②《 》一文中“我”下雪天在百草园用竹筛、短棒、秕谷就能捉到好多麻雀和白颊的“张飞鸟”，颇有童趣。

小语：哈哈，是的！《西游记》中的许多情节也非常有趣，比如：③ 和④ 这两个故事，我都非常喜欢看！

小文：两本名著能经久不衰，应该不只是有趣。

小语：我想它们之所以被我们不断翻阅，更是因为经典背后所传达出来的精神品质和思想内涵，比如师徒四人⑤ ，才能最终取得真经，这才是经典不朽的真正原因。

小文：嗯嗯，经典名著的确能引导我们形成正确的人生观价值观。读《朝花夕拾》，作者的三次求学，一次次选择，一次次成长。《 》一文中，他⑦ 的重大抉择，让我们看到了他成长为具有民族责任和担当的战士，完成了“小我”到“大我”的转变。

八、作文（本大题共1小题）

8．阅读下面的材料，按要求作文。

岁月的河流缓缓流过，成长的痕迹深深留下。进入七年级，我们在学习上、生活上发生了不少的变化。这些变化有的使我们快乐、兴奋、充满信心，父母的关心，老师的理解，书籍的启迪……都是我们不断前进的动力。

请以“遇见你真好”为题目，写一篇文章。

要求：①内容健康积极，表达真情实感；②除诗歌外；③不要套写、抄袭；④不少于500字。

参考答案

1．【答案】(1) niàng zhù

(2) 诀 歧 荫

(3) A A

(4)示例：在语文的世界里，我们切忌走马观花，停留在文字的表面。

【详解】（1）本题考查根据拼音写汉字。

①yùn niàng，酝酿：本意是造酒的发酵过程，比喻做准备工作。

②zhù（贮）蓄：储存，积蓄；指储存的物品。

（2）本题考查字形。

诀别，jué bié，意思是‌指再无会期的离别，通常带有悲壮的色彩，常用于描述死别。‌  ‌

分歧，fēn qí ，两人或多人的意愿不一致。

荫蔽 ，yīn bì ，（枝叶）遮蔽。

（3）此题考查成语。

油然而生：指某种思想感情自然而然地产生。

不期而至：指事先没有约定而意外到来。

由“对莎莉文老师的敬佩之情”可知，意思是对莎莉文老师的敬佩之情自然而然地产生，应该用“油然而生”。故选A。

熙熙攘攘：形容人来人往，非常热闹拥挤。

人声鼎沸：形容人群的声音嘈杂喧闹，像烧开的水在锅里沸腾一样。

由“学堂读书场景”可知，意思是学堂读书的声音嘈杂喧闹，应该用“人声鼎沸”。故选A。

（4）此题考查改病句。

画横线的句子否定不当。“切忌”“不要”双重否定成肯定，与句意不符，任意去掉一个即可。如：在语文的世界里，我们切忌走马观花，停留在文字的表面。或：在语文的世界里，我们不要走马观花，停留在文字的表面。

2．【答案】(1)①作业量多；②作业拖拉；③沉迷手机。

(2)A

(3)示例：合理安排生活，拥有健康睡眠。

【详解】（1）本题考查提炼与概括能力。

结合“睡眠时间不够，作业量多是原因之一”“有的孩子作业拖拉，写作业时精力不集中。还有些孩子沉迷手机，喜欢玩手机游戏，有的家庭中父母没有做好表率，当着孩子面手机不离手”可知，学生睡眠不足主要有四个原因，一是作业量多，二是作业拖拉，三是沉迷手机，四是父母玩手机进行了错误示范。

（2）本题考查关联词语。

根据句意，填入的关联词语应表示因果关系，以达到条件充足才能实现结果的逻辑。这里“只有”与“才”搭配，强调了实现充足睡眠的必要条件。也就是说，只有学校、家庭和社会共同努力，才能保证学生的充足睡眠，促使其健康成长。因此选择“只有……才……”最为恰当。故选A。

（3）本题考查拟写广告语。解答此题，首先要明确广告语的要求，即简洁、明白易懂、朗朗上口、新颖独特等；其次要仔细阅读题干要求，要针对中小学生睡眠时间不足的情况来拟写广告语；还要注意使用恰当的修辞方法。

如：放下手机，保证睡眠，拥抱健康。

3．【答案】 日月之行 星汉灿烂 逝者如斯夫 不舍昼夜 正是江南好风景 落花时节又逢君 何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时

【详解】本题考查默写古诗文。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。“灿烂、逝、斯、窗”等字词容易写错。

4．【答案】(1) 客路 行舟 深深的思乡

(2)“海日生残夜，江春入旧年”两句既是描写美景，也是揭示哲理。“生”“入”采用拟人手法，形象生动地写出了“海日”“江春”的生机与活力。表现了诗人乐观、积极向上的情怀。蕴含了一个哲理：新事物必将取代旧事物，具有强大的生命力。

【分析】王湾的《次北固山下》以清新自然的笔触描绘了一幅阔远辽阔的江南景象，首联中的“青山外”、“绿水前”不仅展示了旅途的美景，也暗示了客居异乡的百般思绪。颔联以潮平岸阔、风顺帆悬来表达旅途的顺畅。颈联的“海日生残夜，江春入旧年”用景物变化映射时间的更迭，蕴含着时序交替的哲理。尾联借“鸿雁传书”抒发思乡之情，全诗情感细腻，意境深远。

【详解】（1）本题考查诗歌内容的理解。

在首联“客路青山外，行舟绿水前”中，“客路”意思是旅途，点明自己是在外漂泊的旅客身份。“行舟”则描绘了诗人乘舟前行的状态。诗人远离家乡，以一个“客”的视角，在水上行船，这两个词语结合起来，生动地表现出诗人身处异乡、旅途奔波的情景，流露出一种漂泊羁旅之感，同时也暗示了诗人内心对故乡的思念和牵挂，因为人在旅途，往往会更加思念家乡的温暖和安宁。

（2）本题考查诗歌鉴赏。

在“海日生残夜，江春入旧年”中，“生”字把海日拟人化，残夜尚未消退，一轮红日已从海面上喷薄而出，仿佛海日带着蓬勃的生命力主动诞生于残夜之中，生动展现了昼夜交替时那刹那的壮丽景象。“入”字将江春拟人化，旧年还未结束，江上已能察觉新春的气息悄然潜入，形象地描绘出新春提前闯入旧年的态势。此联通过“生”“入”二字，精妙地描绘出时序交替之际的自然变化，日与春作为新生美好事物的代表，在旧的时间框架内崭露头角，暗示了新生事物不可阻挡地取代旧事物的必然规律，也体现出诗人面对新旧交替时积极乐观、豁达向上的情怀。短短数语，意境深远，蕴含无穷智慧。

5．【答案】(1) 达到。 振奋。 修养。 所以。

(2)B

(3)①不学习就无法增长才干，没有志向就无法使学习有所成就。

②有道德的人都是由节俭而来的，节俭就会减少欲望。

(4) 俭 静 侈

【分析】这两篇文言文分别出自诸葛亮的《诫子书》和司马光的《训俭示康》。《诫子书》中诸葛亮强调了静心自修和俭朴对于修养德行和学识的重要性，主张以宁静致远，以淡泊明志。《训俭示康》中，司马光则告诫后人以俭养德，认为俭朴使人少贪欲，君子可以正道而行，小人能够自律。本质上，两篇文章都强调了俭朴和静心的重要性，劝诫后人修身养德，警惕贪欲和躁动。但不同之处在于，诸葛亮侧重于学业和个人修养的互动，而司马光则强调俭朴对德行和家庭的影响。

【详解】（1）本题考查重点文言词语在文中的含义。

（1）句意：不恬静寡欲无法明确志向，不排除外来干扰无法达到远大目标。致：达到；

（2）句意：纵欲放荡、消极怠慢就不能勉励心志使精神振作。励：振奋；

（3）句意：冒险草率、急躁不安就不能修养性情。治：修养。

（4）句意：所以说节俭，是有德之人共同的品质。故：所以。

（2）本题考查文言断句。

句意：君子减少欲望就不会被外物役使，就可以正道直行。在这句话中，“君子”是主语，“寡欲”是主语发出的行为或状态，因此“君子寡欲”构成了一个完整的主谓结构，表示“君子欲望少”的意思。这构成了第一个断句点。“则”是一个常用的连接词，用于表示两个句子或句子成分之间的逻辑关系，常常表示结果或推论。“不役于物”是一个动宾结构，其中“不役”是动词短语，表示“不被奴役”或“不受控制”；“于物”是介词短语作宾语，指出不被奴役的对象是“物”。这个动宾结构完整地表达了一个意思，即“君子不会因为欲望多而被物质所奴役”，因此它是一个独立的分句。“可以直道而行”是一个表示目的或结果的句子，它承接前面的分句，进一步阐述了“不役于物”所带来的好处或结果，即“可以坦荡正直地做事”。这个句子同样是一个完整的分句，表达了一个明确的意思。正确划分为：君子寡欲/则不役于物/可以直道而行；故选B。

（3）本题考查学生对文言句子的翻译。

（1）重点词语：广才，增长才干。 成：达成，成就。

（2）重点词语：者，……的人。皆：都。由：从。俭：勤俭，节俭。寡：少。欲：欲望。

（4）本题考查学生对文言文内容的理解和分析。

甲文从“静以修身，俭以养德”“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”来看，诸葛亮认为一个人要成才首先要“宁静淡泊”；阐述了“静”对学习和立志对成才的重要性；“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及”，则是告诫儿子要珍惜时间。

乙文从“侈则多欲，君子多欲则贪慕富贵，小人多欲则败家丧身”来看，人们生活奢侈了，私心杂念也就多了；从“是以居官必贿，居乡必盗”来看，如果人们生活奢侈，做官时就必然受贿，在乡间为民时，就必然盗窃他人的财物；“故曰：侈，恶之大也”则是作者得出的结论，奢侈必然导致严重后果。所以乙文侧重对“侈”带来的危害进行论述。

据此可知，两文都谈到了“节俭”对道德品质培养的重要性。

【参考译文】

【甲】有道德修养的人的行为操守，依靠内心安静来修养身心，以俭朴节约财物来培养自己高尚的品德。不恬静寡欲无法明确志向，不排除外来干扰无法达到远大目标。学习必须静心专一，而才干来自勤奋学习。如果不学习就无法增长自己的才干，不明确志向就不能在学习上获得成就。纵欲放荡、消极怠慢就不能勉励心志使精神振作，冒险草率、急躁不安就不能修养性情。年纪随时光而飞驰，意志随岁月逐渐消逝。最终枯败零落，大多不接触世事、不为社会所用，只能悲哀地困守在自己穷困的屋子里，到时悔恨又怎么来得及？

【乙】有德行的人都是从节俭中培养出来的，节俭就会减少欲望。君子减少欲望就不会被外物役使，就可以正道直行；小人减少欲望就能约束自身，节约费用，使罪过远离，使家庭丰裕。所以说：节俭，是有德之人共同的品质。奢侈就会有过多的欲求，君子欲求过多就会贪图富贵，乱道招祸；小人欲求过多就会贪求浪费，使家庭破败，便自身丧命。这样他们做官必然接受贿赂，住在乡野必然成为盗贼。所以说：奢侈，是最大的罪恶。

6．【答案】(1) 感动； 欢喜； 橘子成熟时； 路过橘林，偷摘橘子

(2)环境描写，写出花蕊多而密集的特点，渲染了美好的氛围，表现了橘子花的美丽和生机，表达了作者的喜爱之情。

(3)这句话运用了比喻、拟人的修辞手法，将红红的橘子比作晶莹的红灯笼，同时“笑红了脸”将树上的橘子人格化了，生动形象地写出了橘子成熟让人垂涎欲滴的情态，表现了作者看到满树红橘子的喜悦心情。

(4)示例：于我，它们∨一定开了，︿开在∨我的心里，芬芳着∨我生命的每一天。

我认为可以在“它们”“开在”“芬芳着”后停，“开了”后连。对于“我”来说，橘子花的香味使“我”想起了父亲的教导，“一定”“心里”“每一天”读重音，强调了父亲的教导一直留在“我”的心中影响着“我”，从而表达“我”对父爱的感激与怀念之情。

(5)题目中的“橘子花”指的是让“我”想到童年与橘子花有关的往事，即偷橘子吃，被父亲发现，父亲对“我”语重心长的教育，让“我”牢记一生，时刻提醒自己要做一个堂堂正正的人。文章以“开在心里的橘子花”为标题，暗示文章主旨，饱含对父亲的热爱和感激。同时“橘子花”是贯穿全文的线索，并且能够激发读者的阅读兴趣。

【分析】这篇文章通过叙述一个关于橘子花的回忆，以具体的生活场景和父亲的教诲为线索，展现了童年记忆中的纯真与成长。文章在描写橘林的美景与橘子花的芬芳时，通过生动细腻的语言，唤起读者的视觉与嗅觉感受。橘子花象征着美好与正直，贯穿全文，成为人生教训和美好回忆的载体。标题“开在心里的橘子花”不仅点明主旨，还传达了情感的深刻影响，久蓄心底，如花长开。

【详解】（1）本题考查信息梳理与概括提炼能力。

第（1）空：从题干“时间：周日的清晨，情节：前往郊外南山，发现橘林，嗅到淡淡余香”，找到第②段“一阵风吹过，几朵小花飘落于掌心，花瓣虽已渐渐枯落，却仍可嗅到淡淡余香，我的心里充盈着满满的感动”可知，周日的清晨，前往郊外南山，发现橘林，嗅到淡淡余香，这让“我”很感动；

第（2）空：从题干“时间：初夏的某天；情节：和小伙伴摘几朵橘子花别在发间，满村子疯跑”，找到第③段“全村的橘子花都开了，整个村子浸透在醉人的花香里。我和小伙伴们常常跑到树下玩耍，摘几朵橘子花别在发间，披着满身的花香，欢天喜地满村子疯跑”可知，初夏的某天，和小伙伴摘几朵橘子花别在发间，满村子疯跑，这让“我”感到欢喜；

第（3）空：从题干“情节：帮父母采摘橘子，分享收获的喜悦”，找到第④段“橘子成熟了，我们几兄妹帮着父母采摘橘子，分享着收获的喜悦动”可知时间是，橘子成熟时，帮父母采摘橘子，分享收获的喜悦，“我”觉得很高兴、快乐；

第（4）空：从题干“时间：一次放学回家时；心理：心怦怦乱跳（紧张）”，找到第⑤段“一次放学回家路上，我和同伴路过一片橘林……心怦怦乱跳”可知，一次放学回家时，我和同伴路过橘林，“我们”偷摘橘子，让“我”觉得紧张，心怦怦乱跳，据此理解和概括回答即可。

（2）本题考查环境描写的作用。

第②段的环境描写展示了橘子花缀满枝头的景象以及淡淡的余香，呈现了橘子花的美丽和勃勃生机，营造了宁静自然的氛围，烘托出主人公对家乡以及童年回忆的怀念与热爱，表达了对美好过去生活的珍视。

（3）本题考查句子赏析。

“树上的橘子笑红了脸”运用了拟人的修辞手法，赋予橘子以人的情感，表现了它外形的好看、美好“树上的橘子笑红了脸，像一个个晶莹的红灯笼”把橘子比作是灯笼，这运用了比喻的修辞手法；生动形象地表现了橘子成熟时呈现红色的特点；联系第⑤段“刺激着我的味蕾”“我咽了咽口水”可知，这些橘子非常吸引人，表现了作者看到橘子成熟后的喜悦心情。

（4）本题考查朗读设计。

结合第⑦段“‘你记住了，别人家的东西，咱千万不能拿，做人一定要堂堂正正。’我点点头，为自己的行为感到羞愧。父亲的声音不大，却重重地敲打在我的心上，让我牢记一生，时刻提醒自己要做一个堂堂正正的人”，第⑧段“橘子花开了一年又一年，父亲已过世多年，不知道那老屋后的橘子花开了吗”，可知：“我”偷摘橘子的事情被父亲发现以后，父亲严肃地教育“我”不能偷别人的东西，这些教育深深影响着“我”的人生。由此可见橘子花开不仅指的是自然界里的橘子花盛开，它也象征着父亲对我的教育深远，就如同扎根在我的心里，慢慢地“开花”了，芬芳的“花香”象征了父亲美好的品质，花香芬芳着“我”生命的每一天，表现父亲的品格深深影响着“我”，让“我”的生活变得美好。由此可见朗读时要重读“开了”，“开在我的心里”“芬芳着”“每一天”读重音，表现出橘子花的开放使“我”内心深受感触，引起“我”对父亲怀念，暗示父亲对“我”的教育影响深远，让“我”受益匪浅，表达“我”对父亲的感激之情。据此言之有理即可。

（5）本题考查标题的含义。

梳理这篇文章的内容，文章第⑤段写偷橘子；第⑥⑦段写父亲因此教育“我”要做一个堂堂正正的人；第⑧段写如今“我”对父亲的怀念和感激。这篇文章重点通过叙写“我”偷橘子父亲教育“我”这件事。父亲的教育让“我”明白一个道理：要做一个堂堂正正的人。“橘子花”象征着父亲的教育就像橘子花香一样永远芬芳着自己的生命。从第⑦段“父亲的声音不大，却重重地敲打在我的心上，让我牢记一生，时刻提醒自己要做一个堂堂正正的人”，第⑧段“不知道那老屋后的橘子花开了吗？——于我，它们一定开了，开在我的心里，芬芳着我生命的每一天”的内容来看，标题“开在心里的橘子花”暗示文章主旨，表现父亲教育“我”要堂堂正正做人，这些教育会影响“我”的一生；表现对父亲的热爱和感激；

文章第①②段写星期日的早晨“我”在郊外的南山上无意间闻到了橘子花香，然后看到了橘林及橘子花盛开的情形；第③到⑦段是对小时候的回忆：第③段回忆父亲盼橘子，第④段写采橘子、吃橘子；第⑤段写偷橘子；第⑥⑦段写父亲因此教育我要做一个堂堂正正的人；第⑧段写如今“我”对父亲的怀念和感激。文章各部分内容都围绕“橘子花”展开的，所以，橘子花是贯穿全文的线索；同时“开在心里的橘子花”这个题目富有诗意，同时也能让读者产生好奇之心，对“花为何开在人的心里”产生疑惑，所以标题“开在心里的橘子花”能激发读者的阅读兴趣。

7．【答案】 鲁迅 从百草园到三味书屋 三打白骨精 三调芭蕉扇 历尽千辛万苦，战胜形形色色的妖魔鬼怪，经过九九八十一难 藤野先生 弃医从文

【详解】本题考查名著内容的理解与识记。

①《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，收录鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文，是中国现代文学史上的一部杰出艺术作品。

②《从百草园到三味书屋》描述了作者儿时在家中百草园得到的乐趣，如“我”下雪天在百草园用竹筛、短棒、秕谷就能捉到好多麻雀和白颊的“张飞鸟”，颇有童趣。还有在三味书屋读书严格但不乏乐趣的生活，揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾。

③④解题时，需在理解原著内容的基础上作答。写出有趣的情节。《西游记》全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马，西行取经，一路上历经艰险，降妖除魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。

示例：大闹天宫。“大闹天宫”是《西游记》中著名的情节之一，讲述了孙悟空因不满天庭的管理和待遇而大闹天宫的故事。在这一情节中，孙悟空以一己之力挑战天庭，展现了其无畏无惧和反抗权威的精神，情节发展引人入胜且充满幽默感，令人印象深刻。

真假孙悟空。孙悟空打死强盗，被唐僧赶回花果山，悟空自己去到了观音处寻理，在这期间一个六耳猕猴冒充悟空打伤唐僧，抢走包裹。真悟空与之交战难分胜负，无人能分出真假，直到如来佛祖处，才得以辨明。

⑤《西游记》全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马，西行取经，一路上历经艰险，降妖除魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。

⑥⑦《藤野先生》一文，作者在文中回忆了在日本仙台医学专门学校（今日本东北大学）的留学生活，及他决定弃医从文的原因，表达了对藤野严九郎先生的深切怀念之情。文中热烈赞颂了藤野先生辛勤治学、诲人不倦的精神以及严谨踏实的作风，特别是他对中国人民的诚挚友谊，同时也表现了作者强烈的爱国主义思想以及同帝国主义势力斗争的战斗精神。

8．【答案】例文：

遇见你真好

我会偶尔翻出毕业照，默默地想你，那种感觉暖暖的，是一份美好，一种感动，因为有了你，我的生活有了许多色彩，虽然你已不在我身边，但我仍忘不掉你。

遇见你，真好。在小学，我是一个被无数宠爱包围的孩子，那时我并不会怎样给予别人爱，直到你出现在我生命中。你总是贴心的帮助我，甚至你对我的关爱，让我觉得无力偿还。不知为何，明明我们彼此依赖，彼此需要，可现实中的我们却好像是一副互相嫌弃的样子，每天都在打闹甚至争吵中度过。也许这就是所谓的“矫情”，我不是太懂，但我清楚，你在我人生中的重要意义。

说实在话，你的自恋真不是一言半语说得清的，你总在我们面前夸你自己，还常常逼我夸你。你的言行举止看起来都是那么玩世不恭，幽默可爱。但我不知道你为何又是那么在意学习，每次看你进进出出办公室，紧张的看着试卷，我都一脸茫然地看着你。是你眼中露出的闪耀打动了我。我在你的带动下，开始对学习有了兴趣，也慢慢挤进班级的前列。

谢谢你，让我成为一个更好的学生。你的笑总是那么灿烂，与你在一起的每一天，仿佛世界都充满了阳光。我以为你的世界里永远没有烦恼和忧愁，直到我亲眼看见你的眼泪，知道你更多的生活经历，我才明白原来你的快乐只是你的乐观和对生活满怀的奔放热情。当然，我偶尔也会关心你，可这些，和你给我的相比几乎微乎其微了。

也许，这是缘分吧，记得小考前一天，你说：“我们会考上同一所学校吗？”我没说话。你突然笑了，说：“好好考吧，加油！”最后，我如愿以偿考上了我的理想中学，可我在名单上并未发现你的名字，你告诉我你离开了这里，去了另一个城市读中学，最后你还说了一句，我清楚地听见你说：“我就知道你会考上，但对不起，我不能陪你到最后。”那一刻，我的心一颤。

原来，你一直都那么相信我！往事如烟，似乎你与我相见仍在昨天，又似乎已物是人非。谢谢你，来过我故事里，你教会我坚强与乐观，在同学录里，你的字迹依然那么清秀。

因为你，让我学会了珍惜。遇见你，真好！

【详解】本题考查命题作文。

1、审题立意。首先要确定题目中的“你”，这个“你”可以是具体的人，例如父母、朋友、师长、可敬佩的人、令自己感动的人等；可以是某个动植物，如是家里养宠物或者花草等；也可以是书中的、历史上的某个人物，如李白、苏轼、文天祥、鲁智深等；更可以是一本书、 一块石头、一个毛绒玩具等无生命的事物。“遇见”指两者的相逢，接触。但从题目所给的材料看，这里的“遇见”，并不是指一般的接触，而是指能使人心灵受到感染、震动，使自己产生不断前进动力的接触。“真好”则是因为“遇见你”所形成的内心的喜悦、感激、感动、快乐等情绪。

2、构思选材。明确“你”的具体内容，要思考“遇见你”为什么是“真好”，这也是文章的写作重点和中心。“真好”的原因是这个“你”带来的震动心灵的能量，一定是发自肺腑的。如遇见一个朋友，朋友带领我走进一个围棋的世界、舞蹈的世界，拓宽了我的眼界和人生，让我的生活发生了改变，让我对生活有了不一样的认识；或者是朋友在我失意的时候安慰、鼓励、陪伴我走出困境等。也可以叙写遇见一本书，这本书陪伴我，给我精神上的慰藉和鼓励，让我成为更好的自己等。

3、体裁。本文写作的难点在于限定词“真”，怎样写出“真好”的感觉，是需要认真思考的问题。“真好”是心灵的体验，是一种幸福的感觉，在叙述事件时，可加入议论和抒情，让平凡的事件具有更为深刻的意义。在记叙事件时，可运用肖像、神态、动作、语言、心理等描写方法，运用生动的语言，鲜活的文字，再现事件发生时的场景，给读者身临其境的感觉。从体裁上看，文章较适合写记叙文或散文。