

## 世界上最大的体育场

自古希腊时起体育场里就总是人山人海，大约在公元前 80 年，古罗马人建造了圆形斗兽场，这成为了世界上最著名的体育场，并且持续影响着当代的建筑设计。古罗马斗兽场高 157 英尺，有 80 个入口，可以容纳 50000 名观众。然而，和罗马城的马克西穆斯竞技场比起来，斗兽场根本不值一提，前者可容纳约 250000 名观众。

近年来，由于安全规定的限制，也因为如今体育比赛观众都想坐在视野良好的位置上观赛，过去成千上万人站着看比赛的日子一去不返了。

说到全世界最大的体育场，我们使用了《世界地图》列表提供的数据，里面根据各个体育场报称的固定容量以及体育场官方网站上的最新信息对它们进行了排序。

所有这些体育场都仍在使用中，并且仍在举办世界上最大的体育赛事。

•**五一体育场**，平壤，朝鲜。容量：150000 人。  
开放时间：1989 年 5 月 1 日。

•**密歇根体育场**，安阿伯市，密歇根州，美国。  
容量：107601 人。开放时间：1927 年 10 月 1 日。

•**海狸大球场**，州学院，宾夕法尼亚州，美国。容量：106572 人。开放时间：1960 年 9 月 17 日。

•**俄亥俄体育场**，哥伦布市，俄亥俄州，美国。  
容量：104944 人。开放时间：1922 年 10 月 7 日。

•**凯尔体育场**，大学城，得克萨斯州，美国。容

量：102512 人。开放时间：1927 年 9 月 24 日。

## B [全国乙 2021·B]

当下几乎每个人都有手机，为什么超过一半的澳大利亚家庭仍在交座机费？

如今，在澳大利亚很难找到 15 岁以上没有手机的人。事实上，很多年龄更小的孩子口袋里都有手机。几乎每个人都可以随时随地拨打和接听电话。

尽管如此，根据一项调查，仍有 55% 的澳大利亚人家中拥有座机，只有四分之一多一点 (29%) 的人单用智能手机。在那些保留座机的澳大利亚人中，三分之一承认这并不是真正必要的，留着座机是一种心理安慰，让他们有安全感——19% 的人表示他们从不使用座机，更有 13% 的人表示留着座机是以防有紧急情况。我认为我们家属于这一类。

超过一半的澳大利亚家庭仍然坚持使用座机。年龄自然是一个因素——只有 58% 的 Y 世代仍旧时不时地使用固定电话，相比之下，84% 的婴儿潮一代可能已经连续 50 年使用同一个座机号码。年龄不是唯一的因素；我想说这也与你的家庭结构有关。

有年轻家人的 X 世代，比如我和我的妻子，仍会觉得有一台座机比给每个家人一部手机要更方便。即便如此，老实说，唯一打我们座机的人就是我们婴儿潮一代的父母，以至于每次拿起电话前我们都玩游戏猜是谁打来的（而使用来电显示会因此丧失很多乐趣）。

你与座机的连接紧密度如何？还需要过多久它

们会走上煤气路灯和晨间牛奶配送（被淘汰）的老路？

## C [全国乙 2021·C]

你一定听说过塑料污染海洋，每年约有 480 万至 1270 万吨塑料流入海洋生态系统，但一根塑料吸管或一个塑料水杯真的会产生影响吗？艺术家本杰明·冯·王想让你知道的确会。他用塑料垃圾创作大型雕塑，迫使人们重新审视与一次性塑料产品的关系。

今年年初，这位艺术家创造了一个名为《吸管灾难》的作品，是一对 10 英尺高的塑料波浪，碰撞中心冻结了起来。这座雕塑由 168000 根塑料吸管制成，这些吸管是从几处海滩志愿清洁点收集来的。雕塑首次亮相于越南胡志明市的 Estella Place 购物中心。

全球塑料垃圾中只有 9% 得到了回收再利用，塑料吸管绝不是塑料污染的最大元凶，但最近却处于风暴中心，因为大多数人并不需要用它们喝饮料，也因为体积小、重量轻，因此无法回收。冯·王的作品所用到的每一根吸管都可能来自一杯某人只用几分钟就喝完的饮料。饮料一旦喝完，吸管要花几百年时间才能消失。

在 2018 年的一个作品中，冯·王想要说明一项具体数据：每 60 秒就有一卡车塑料制品进入海洋。这一作品名为《成卡车的塑料》，作者与一组志愿者收集了超过 10000 片塑料，捆在一起，看起来就像一口气全部从卡车上倾倒下来。

冯·王希望他的作品有助于向大企业施压，迫使其减少塑料足迹。

## D [全国乙 2021·D]

在关于我的一本书的采访中，采访者说了一些话我至今仍常常思索。他对开放式办公室里存在的干扰感到恼火，他说：“因此我在街对面的联合办公空间办了会员，这样我就可以集中注意力了。”他的话令我感到很奇怪。毕竟联合办公空间通常也采用开放式办公室布局。但最近我偶然发现了一项研究，说明了他的方法为何奏效。

研究人员在参与者完成创造性思维测试的过程中用不同等级的噪音测试他们。他们被随机分为四组，暴露在不同级别的背景噪音中，从完全安静到 50 分贝、70 分贝和 85 分贝。大部分组之间存在的差异并无统计学意义；然而，70 分贝组——噪音等级类似于咖啡店谈话声的参与者表现明显优于其他组。由于影响很小，这可能表明完全沉默和 85 分贝的背景噪音对我们的创造性思维活动的影响没有太大差异。

但由于 70 分贝的结果很显著，该研究还表明，适当程度的背景噪音——不要太大声也不要完全安静——实际上可能会提高一个人的创造性思维能力。适当程度的背景噪音可能会干扰我们平常的思维模式，足以让我们发散想象力，同时还不会导致注意力无法集中。这种“分散的专注”似乎是进行创造性工作时的最佳状态。

那么为什么我们这么多人讨厌我们的开放式办公室呢？问题可能在于，当我们在办公室试图集中注意力时，我们忍不住会沉浸于其他人的谈话中。研究人员确实发现，面对面的互动和对话会影响创作过程，但联合办公空间或咖啡店会提供一定程度的噪音，同时也不会带来其他干扰。