

第二部分 阅读

第一节 阅读理解

A

《汤姆·索亚历险记》舞台剧是一场冒险

这部 35 分钟的音乐剧改编自马克·吐温的经典作品，将伴随本届 Tall Stacks 艺术节回归，带来拍手跺脚的热闹场面。

《汤姆·索亚：河流冒险记》保留了所有精彩情节：刷栅栏、墓地探险、荒岛生活和山洞探秘。剧本由乔·麦克多诺改编，戴维·基索作曲。这对本土创作组合曾为辛辛那提儿童剧院编写多部原创音乐剧，并为合奏剧院创作假日家庭音乐剧。

今年，伯灵顿的纳撒·特纳饰演汤姆·索亚，米切尔堡的罗比·麦克马思饰演哈克·费恩。

就读于创意表演艺术学校十年级的特纳是辛辛那提舞台的常客。作为儿童剧院的明星演员，他曾在《睡谷传说》和《绿野仙踪》中担任主角，最近刚结束《拉格泰姆》的泽西制作演出。

麦克马思是比奇伍德高中三年级学生。该剧首演时他便参与演出，目前已是参与过五部儿童剧院作品的资深演员。今年夏天他刚参加完肯塔基州州长艺术学校的音乐剧培训。

教师须知：儿童剧院提供了一份教学指南，展示如何通过《汤姆·索亚》教授数学与科学课程。可登录儿童剧院官网下载教案。

21. 谁为《汤姆·索亚：河流冒险记》创作了音乐？

- A. 戴维·基索。 B. 乔·麦克多诺。
C. 纳撒·特纳。 D. 罗比·麦克马思。

22. 关于这两位演员，我们可以了解到什么？

- A. 他们在同一所学校学习。 B. 他们曾在《拉格泰姆》中合作。
C. 他们舞台经验丰富。 D. 他们十年前成为了朋友。

23. 儿童剧院为教师提供了什么？

- A. 研究经费。 B. 培训机会。
C. 技术支持。 D. 教学资源。

B

你上次使用电话亭是什么时候？我指的是真正打电话——而不是躲雨。很久以前了吧？我最后一次正经使用电话亭是在……2006 年。当时我在伦敦合租的破旧小公寓里为我的话剧选角。为了让那些免费来试镜的才华横溢的演员对我印象深刻，我在沙发上铺了盖毯，还点燃蜡烛营造“年轻专业”的氛围。

当我冲出门倒废纸篓时，房门在身后砰地关上了。突然我就被锁在了外面。手机还在屋里，幸好街对面有个电话亭。于是我拨打了查号台，联系上房东的物业经理，及时拿到了备用钥匙，赶在演员到来前回到了屋里。

由于上次使用电话亭已是多年前，如今我家附近再也找不到公用电话也就不足为奇了。最后屹立不倒的那个电话亭刚被改造成“迷你社区图书馆”：路人可以随意从书架上“借”书，之后归还或用自家藏书替换。

在这个“图书馆”刚开放的几个月里，我懒得去看，以为里面肯定堆满了俗气的爱情小说。后来我发现居民们在春季大扫除时，把各类题材的大部头书籍成箱地放在那里。而这些书都是免费的。这个无法抗拒的价格让我尝试了许多平时绝不会买的书——还真发现了一些佳作！

如果哪天我又被锁在门外，遗憾的是，这个电话亭再也不能帮我联系钥匙了。但至少能在等我妻子救援时，让我有点消遣。

24. 第一段中画线的单词“it”指代什么？

- A. 话剧。
- B. 合租的房子。
- C. 沙发。
- D. 电话亭。

25. 作者为什么在 2006 年使用电话亭？

- A. 拨打紧急电话。
- B. 张贴通知。
- C. 躲雨。
- D. 举行试镜。

26. 关于“迷你社区图书馆”，我们知道什么？

- A. 它提供免费电话服务。
- B. 任何人都可以捐赠书籍。
- C. 它深受年轻读者欢迎。
- D. 书籍必须在一个月内归还。

27. 作者为什么开始使用这个“图书馆”？

- A. 他想借一些爱情故事。
- B. 受到一位邻居的鼓励。
- C. 发现这里有很棒的免费书籍。
- D. 认为这里是理想的阅读场所。

C

1991 年 9 月 7 日，加拿大史上损失最惨重的雹暴袭击了卡尔加里南部郊区。自 1996 年起，多家保险公司每年投入约 200 万美元实施“艾伯塔冰雹抑制计划”。该项目通过飞机向可能形成雹暴的云层播撒化学物质，使冰晶在发展为危险冰雹前提前以雨滴形式降落。但位于该计划作业区域下风向的艾伯塔中东部农民担忧，人工降雨正从他们干旱的土地上夺走宝贵水分。

在该地区耕作的诺曼·斯泰因万德多年来持续就此问题发表公开演讲。“本质上，省政府允许保险公司通过这种方式保护卡尔加里-埃德蒙顿都市区免受冰雹侵袭，”斯泰因万德表示，“但这加剧了东至萨斯喀彻温省的干旱风险。”

该项目由北达科他州法戈市“天气调节公司”的云物理学家特里·克劳斯负责。“我们

仅影响空气中极小比例的水分，因此不可能导致干旱，”克劳斯博士解释，“事实上，通过增加土壤湿度，我们可能反而提升了下风向区域的含水量。”

刚从俄克拉荷马大学退休的研究科学家查克·多斯韦尔对人工降雨安全性存疑。“1999年，我亲眼目睹堪萨斯州经人工干预的云层产生了强烈龙卷风，”多斯韦尔博士指出，“人工降雨会引发致命风暴还是减少下风向湿度？当然无人能确知，但作业仍在继续。”

面对诸多质疑，斯泰因万德建议“暂停人工降雨才是明智之举”。但现实中，质疑反而产生了反效果。由于缺乏科学证据证明其影响，迄今无人成功起诉过人工降雨公司。因此，私营气候工程得以在相对法律安全的环境中持续运作。

28.该项目旨在做什么？

- A.保持土壤中的水分。
- B.防止冰雹的形成。
- C.预测灾难性雹暴。
- D.调查农业化学品使用。

29.谁反对该项目？

- A.艾伯塔省中东部的农民。
- B.保险公司的经理们。
- C.省政府官员。
- D.卡尔加里和埃德蒙顿的居民。

30.多斯韦尔博士为何提及1999年看到的龙卷风？

- A.比较不同的人工降雨方法。
- B.说明大雹暴的发展过程。
- C.指出人工降雨可能存在的危险。
- D.展示风暴与水分之间的联系。

31.从最后一段我们可以推断出什么？

- A.科学研究已证明斯泰因万德的正确性。
- B.私营气候工程在加拿大是非法的。
- C.对人工降雨的质疑已经消失。
- D.人工降雨公司将继续存在。

D

斯坦福“棉花糖实验”最初由心理学家沃尔特·米歇尔在20世纪60年代末进行。幼儿园里四到六岁的儿童被单独留在房间，桌上摆着他们自选的甜食。研究人员告知：如果能等待15分钟再吃，就能获得双份奖励。后续追踪研究表明，能够坚持等待的儿童日后更容易获得各种成功。

如今成年人每天都面临着升级版的“棉花糖实验”。诱惑我们的不再是甜食，而是连接全球信息配送系统的电子设备——这些设备对成年人的吸引力，就像棉花糖对学龄前儿童的诱惑。

我们对甜食的渴望源于祖先生活的低热量环境，大脑演化出了相应的奖励机制。但现代社会已极大降低了热量获取成本，我们却仍保留着远古时期的大脑构造，这种错位正是多数人难以抵制垃圾食品的根本原因。

类似机制也作用于信息获取。在人类进化初期，信息极为稀缺，大脑因此形成了渴求新信息的机制。但全球互联彻底改变了信息环境，如今我们时刻遭受信息轰炸。正如需要谨慎控制热量摄入，我们也必须学会甄别信息，抵制“精神垃圾食品”的诱惑，才能高效管理时间。

32.在米歇尔的实验中，儿童要怎样做才能获得第二份奖励？

- A.独自完成测试。
- B.对研究人员保持尊重。
- C.与他人分享奖励。
- D.延迟进食十五分钟。

33.根据第三段，人类存在哪方面的不匹配？

- A.低热量环境与旺盛食欲。
- B.糖分短缺与营养需求。
- C.丰富的食物供应与未进化的大脑。
- D.诱人食品与健身努力。

34.作者给读者的建议是什么？

- A.积极吸收新信息。
- B.做有选择的信息消费者。
- C.使用多样化信息源。
- D.保护信息环境。

35.下列哪个是最佳标题？

- A.少吃多读
- B.关于早期人类的残酷真相
- C.越迟越好
- D.成年人的“棉花糖实验”

第二节 七选五

过去几年间，在线学习已成为大学生活的重要组成部分。一项调查发现，有 29% 的大学生注册了在线课程。但所有在线课程的质量都一样吗？如何确定数字学习是否适合你？如果你参加在线课程，你可以做什么来确保获得最好的成绩？我们采访了师生群体，获取了他们关于网课选择的建议。

在线学习最显著的优势在于学习时空的灵活性。但那并不意味着没有截止日期。“很多人忽视了一个关键点——在线课程太容易拖延了。”研究生阿曼达·宾德曼指出。选择在线课程前，请评估自己是否具备自主学习动力，课程内容是否足够吸引你持续学习。

最常被提及的建议很简单：像安排线下课那样，将在线课程固定写入每周日程表。亚历克斯·戴维森教授在线下和线上教授相同的课程。他指出，选择在线课程的学生期末成绩通常较低。在线课程确实容易懈怠，但代价会是成绩下滑。务必规划固定时间观看讲座视频、阅读资料并参与在线讨论。

关于在线课程的主要抱怨是其缺乏人际互动。社交互动本是学习的重要环节。对此我们有些缓解方案：本科生杰西卡·平克建议与朋友结伴选课，互相督促进度；亦可通过课程讨论版组建学习小组，或预约线下办公室时间与教授探讨课程内容。

- A. 但那并不意味着没有截止日期。
- B. 学习动力应当是你首要考虑的因素。
- C. 你是否意识到在线课程同样属于教育组成部分？
- D. 亚历克斯·戴维森教授在线下和线上教授相同的课程。
- E. 关于在线课程的主要抱怨是其缺乏人际互动。
- F. 如果你参加在线课程，你可以做什么来确保获得最好的成绩？
- G. 一项调查发现，有 29% 的大学生注册了在线课程。

第三部分 语言运用

第一节 完形填空

在中国西北部沿着塔克拉玛干沙漠边缘乘坐 20 小时火车时,我经历了一次令所有旅行者向往的、充满谦卑与启迪的奇妙邂逅。一位年轻的中国男子在车厢里主动与我攀谈。这位新结识的朋友几乎不会英语,于是我欣然抓住这个机会练习中文。

在数小时的交流中,他讲述了自己如何就读两年制职业院校,毕业后迅速找到修建高速公路的工作以贴补家用。但最令人惊叹的是,这个男子每天完成繁重体力劳动后仍坚持数小时学习。他能毫不迟疑地引用爱默生作品的译文段落,继而探讨整个美国文学流派的影响。“你们对俄罗斯作家有哪些研究?”我清晰记得他这样问道。

对于这位从未离家超过几百公里的筑路工人,我本可能轻易陷入刻板印象。但这位见识广博、自学成才的杰出人物打破了我的预设。短短几小时的相处中,他向我生动展示了:保持开放心态,主动与各行各业当地人交流,能带来何等丰厚的收获。

第二节 语法填空

如今走进超市,货架上满满当当都是家庭装、多件优惠的商品。然而,如果你只为个人购物,为了获得价格优惠而多买一些似乎并不划算。要么你买的东西太重而无法带回家,要么你无法在你买的东西还新鲜的时候用完它们。

当然,商店不是慈善机构,他们以最赚钱的方式给商品定价。如果大多数顾客乐意购买更大包装量的商品,那他们就会推广这种商品。但这让独居消费者既多花钱又难称心。

许多超市不再进行“买一送一”的促销活动,因为有人批评这些活动会导致浪费。消费者更喜欢单件商品打折。然而,一包香肠能便宜几美分固然不错,但如果有时能以更小的包装出售,那就更好了。再爱吃香肠的人也不会天天享用。

若超市供应散装食材,少量购买就方便多了。在过去的两年,一些超市开始出售包装设计为两半,分别装一份的鸡肉或沙拉。然后,当你使用其中一部分时,另一部分还保持着新鲜。

谁知道呢,也许一些更有远见的超市还会推出一整套“只为你”的包装尺寸,并提供特别优惠。

第四部分 写作

第一节 应用文写作

【参考范文】

全体起立,一起做运动!

要让校园生活活力满满,课间运动必不可少。我要向大家推荐一项高效运动——开合跳。

做开合跳时,首先双腿跳开呈大字形,同时双臂上举过头顶;然后跳回双脚并拢、双臂

垂放体侧的姿势。这个简单又奇妙的动作能让心脏加速跳动，使全身肌肉得到锻炼。

现在就站起来，让开合跳成为我们的课间必修课吧！

第二节 读后续写

伊娃的高中第一周简直是在“拼命扑腾”。最让她头疼的，就是在庞大的教学楼里找路。这栋六层建筑里，每层走廊都像蜘蛛网般向四面延伸，串联着教室、实验室和教师办公室，图书馆、食堂和体育馆也藏在其中某个角落。

对天生路痴的伊娃来说，这简直就是立体迷宫。那些错综复杂的走廊和房间光是想想就头晕，更别说记住位置了。她决定只记上课的教室，假装其他区域不存在。

第一节体育课上，当皮特教练宣布要绕操场跑一英里（约为 1.6093 千米）时，伊娃如遭雷击。她慌张地扫视同学们的脸，想找到同样惊恐的表情——“一英里”这个计量单位在她的认知里只用于描述遥远距离，比如去爷爷家要开十英里车程那么远！

起跑哨响起时，伊娃已经预见到自己吃灰的惨状。但奇怪的是，虽然有些同学冲在前面，竟也有人落在她后面。“这只是开始，”她咬着牙想，“最后一名肯定是我。”

很快，伊娃开始呼吸困难，心脏狂跳，双腿发颤。绝望中，她突然灵机一动：不再想“一英里”这个可怕的概念，转而紧盯跑道上那棵橡树的阴影，接着专注于跑到下一个弯道，再试着完成第一圈……就这样，一圈变成两圈、三圈、四圈。

【参考范文】

当皮特教练在终点线对她说“干得漂亮”时，伊娃自己都不敢相信。尽管最初充满怀疑，她不仅跑完全程，还跟上了大部分同学的节奏。虽然心脏因剧烈运动跳得生疼，双腿软得像果冻，但澎湃的成就感冲刷着全身。把令人生畏的长距离拆解成小目标，竟让不可能变成了可能。她突然明白，专注于眼前可触及的目标——比如下一个弯道或树影——就能忘记“一英里”带来的压迫感。

伊娃决定用同样的方法征服教学楼。不再被它的庞大体量吓倒，她开始分区块记忆：先专注从校门到第一节课的路线，再逐步将图书馆、食堂、体育馆等坐标添加进脑海地图。日复一日，曾经的迷宫化作了熟悉的路径。就像跑道上逆袭的翻版，攻克教学楼布局成为她建立自信与适应力的又一里程碑。