

第二单元

6 纪念刘和珍君

1. 重复是一种为了强调某种意思(或创造某种氛围),与对偶或排比配合使用,通过反复讲形成特别效果的修辞手法。(4分)

【解析】本题考查语言表达简明、准确的能力。首先要了解“下定义”的格式,然后从材料中找到有关“重复”的内容,筛

选出关键信息,找到属概念及种差,最后按照下定义的格式进行表述即可。结合材料内容可知,“重复”是一种修辞手法,所以“重复”的属概念是“修辞手法”。然后筛选种差,根据“但有时为了特别强调某一点……读者印象里”“为了在文章里……憋闷”等可概括出“为了强调某种意思(或创造某种氛围)”;根据“为了特别强调某一点而重复,往往需要和对偶或排比句法配合运用”可概括出“与对偶或排比配合使用”;根据“重复一下,修辞上就有特别的效果”可概括出“通过反复讲形成特别效果”。最后按照下定义的格式,并结合字数要求组织答案即可。

【突破点】被定义概念=种差+属概念,即“×××(被定义概念)是×××(种差)的×××(属概念)”

2. 语句②,修改为:为了在文章里营造一种沉郁的、不舒畅的气氛。(2分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。语句②语序不当,数量词“一种”应放在“沉郁的、不舒畅的”的前面。

3. 【示例】A 文章里应该避免重复 B 明确文章层次和使前后文形成呼应(每处2分)

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。A处,根据“因为重复会使文章啰唆、软弱”可知,文章中出现重复可能会产生不好的效果,故此处可填“文章里应该避免重复”之类的语句。B处,此处说的是“这种重复”的效果,根据所举例子以及“指示层次,互相呼应、互相连贯”“使读者易于把握全文脉络……的联想”可知,此处可填“明确文章层次和使前后文形成呼应”之类的语句。

4. 【示例】家国魂是时代的魂,是民族的魂。(3分)

【解析】本题考查仿用句式的能力。解答本题,首先应明确需要仿写的句子的句式。“朗诵诗是群众的诗,是集体的诗”的句式为“……是……,是……”;“是群众的诗”“是集体的诗”形成重复,构成并列关系,从不同角度对“朗诵诗”进行阐述。然后按照该句式围绕题目要求的“家国”主题展开仿写即可。

5. ①开头连续的两个“沉默”,营造了一种沉郁的、不舒畅的气氛,为后文蓄势;②后面分散的两个“沉默”,互相呼应、互相连贯,表达了鲁迅先生对段祺瑞执政府的愤怒和对民众觉醒的期盼。(每点2分,答出两点给满分)

【解析】本题考查语言表达简明、准确的能力。根据材料中“沉郁的、不舒畅的”气氛、“重复或排比的部分不在一个句子或相连句子里,而是散在文章前后,指示层次,互相呼应、互相连贯”等内容分析可知,开头连续的两个“沉默”,营造了一种沉郁的、不舒畅的气氛,为后文蓄势;“不在沉默中爆发,就

在沉默中灭亡”,两个“沉默”分散在两个句子中,互相呼应、互相连贯,表达了鲁迅先生对段祺瑞执政府的愤怒和对民众觉醒的期盼。

6. A 【解析】本题考查分析文章内容的能力。A项,“这是作者悲恸的根本原因”错误。在原文第1段中,作者从三个方面对悲恸的原因作了阐释,由“一部分是因为我觉得刘杨二女士之死,是在我们最痛恨之敌人手下,是代表我们死的……刘女士是我最熟识而最佩服嘉许的学生之一”可知,其并未明确“根本原因”。

7. D 【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。D项,“以点带面地为革命青年指出了未来斗争的方向,告诫他们不要无谓牺牲”错误。原文最后一段虽然表达了要继续革命事业的观点,但并未指出“未来斗争的方向”,也没有告诫革命青年“不要无谓牺牲”,选项过分解读文本内涵。

8. ①本文以作者对刘、杨二女士牺牲的悲愤和哀痛的情感为线索行文,其间穿插对刘和珍事迹的回忆。②注重选材的详略,因为作者对刘和珍很熟悉,对杨德群不熟悉,所以其对突出刘和珍的性格的事件详细介绍,对杨德群简略介绍。③记叙与抒情交融,记叙了刘和珍的若干生活细节,表现了刘和珍的高贵品质,表达了对英才早逝的痛惜之情。(每点2分)

【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。解答本题,可从叙事线索、叙事安排等方面入手分析。从叙事线索看,文章从作者对刘、杨二女士之死的悲痛写起,又以作者对二女士之死的惋惜结束,其中穿插了对刘和珍生前事迹的回顾,如演出后送衣事件、英文作文内容等。从叙事安排看,文章标题虽为“悼刘和珍杨德群女士”,但在叙事过程中,作者并非对两个人都进行了详细叙述,而是根据对二人的熟悉程度安排叙事的详略,文章第2~6段是对刘和珍事迹的回顾,文章对杨德群的介绍比较简略。作者在叙事的过程中又融入了自己的情感,如原文第3段中“处我们现今昏天黑地,国亡无日……何等的宝贵!”,表达了作者对自己的学生逝世的悲痛和惋惜之情。所以,本文记叙与抒情交融,表现了刘和珍的高贵品质,也表达了对英才早逝的痛惜之情。

9. 相同之处:二者都包含“悲伤”与“悲愤”的情感,包含对学生遇害的悲痛之情和对反动势力的批驳之意。(2分)

不同之处:《纪念刘和珍君》中表露更多的是“悲愤”的情感,体现对杀害爱国青年的反动派的痛恨;(2分)本文流露出的情感主要是惋惜,对国家失去这样有为的女界领袖的惋惜。(2分)

【解析】本题考查探讨作者的创作意图的能力。题目要求我们比较本文与《纪念刘和珍君》在作者思想情感上的异同。解答本题,需结合两篇文章的中心内容以及文中体现作者强烈情感的语句分析概括作者的情感。本文中,作者主要通过回顾刘和珍的事迹,正面表现了其高贵品质,由第1段中“写

我这三天内心里的沉痛,但不知从何说起”和最后一段中“所以她们的死,于我们虽然不甘心,总是死得光荣,因此觉得她们虽然死得可惜,却也死得可爱”等内容可知,作者在文中主要抒发的是对刘和珍、杨德群这样优秀的人牺牲的悲痛与惋惜之情。结合“处我们现今昏天黑地,国亡无日,政治社会思想都须根本改造的时期”“是死于与亡国官僚瘟国大夫奋斗之下”等内容可知,作者也表达了对反动势力的批驳。《纪念刘和珍君》中,鲁迅通过追忆学生刘和珍,来痛悼“为了中国而死的中国的青年”,歌颂“殒身不恤”的“中国女子的勇毅”。作者在写文章的时候已经离愤怒了,大力控诉军阀政府杀害了这样一批可爱的青年,批判无耻文人诬蔑了这样一批可爱的青年,写出了他们的凶残、卑劣,由此可知,《纪念刘和珍君》一文表露了作者对青年遇难的悲痛、惋惜,以及对反动派的痛恨。综合上述分析可知,两篇文章都包含对学生遇害的悲痛之情和对反动势力的批驳之意。不同点在于《纪念刘和珍君》中,作者流露的情绪更加激烈,更多的是悲愤情感;而本文的情感主要是对国家失去这样有为的青年的惋惜。

方法总结 分析纪念性散文中作者情感的方法

①从题材内容入手分析,可结合文章的标题和文中的主要事件概括作者情感。

②从关键语句入手分析,如文中直接表达情感的抒情议论语句、反复句等。

③从文章的创作背景入手分析,了解作者创作时的时代背景、个人经历,进而深入理解其中的情感。

* 为了忘却的纪念

1. 【示例】①义无反顾 ②可歌可泣(每处1分,如有符合语境的其他成语,也可给分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。①处,结合“风雨如晦”“革命先辈”“踏上为了民族独立、人民解放而奋斗的征途”等内容可知,此处应填表示勇往直前、绝不退缩的成语,如“义无反顾”等。②处,所填成语作“壮丽篇章”的定语,结合前文中“万千忠骨,万千热血,他们以灼热的信仰信念、炽烈的家国情怀”可知,此处表达了值得赞美、令人感动之意,故可填“可歌可泣”等成语。

词语积累

义无反顾:在道义上只有勇往直前,绝对不能退缩回头。

可歌可泣:值得歌颂,使人感动得流泪,指悲壮的事迹使人非常感动。

2. 运用了排比的修辞手法。(1分)表达效果:①形式上,三个分句结构相似,整齐精工,气势充沛,节奏感强;(1分)②内容上,列举了人们在不同场合缅怀英烈的行为,有助于突出英雄的伟大以及人们对英雄的敬意。(2分)

【解析】本题考查正确使用常见的修辞手法的能力。“前往烈士陵园……;走进革命纪念馆……;通过网上纪念馆……”,三个分句结构相似,意义相关,句式整齐,运用了排比的修辞

手法,富有节奏感。此句通过列举人们在不同的场合以不同的途径来缅怀英烈的行为,表达了人们对英烈的崇敬。同时,排比的句式还达到了突出英雄的伟大表达效果。

3. ①第二段中用“他们”,这是面向读者,重在客观陈述,赞扬英烈的功绩和精神。②第三段中用“你”,这是面向英烈,重在直接抒发主观感情,表达对英烈的敬意和悼念。(每点2分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。“他们”指称自己和对方以外的若干人,结合语段内容可知,第二段是面向读者,用第三人称“他们”,可以不受时空的限制,客观叙述,叙写英烈的功绩和精神。“你”用来称对方,结合语段内容可知,第三段是直面英烈,表达自己的情感,用第二人称,便于拉近距离,增强抒情性,表达对英烈的敬意和悼念。

关键点拨 人称代词的使用效果

人称代词	使用效果
你(你们)	能增强文章的抒情性和亲切感,便于感情交流和强烈呼告
我(我们)	叙述亲切自然,能自由地表达思想感情,给读者以真实生动之感,令人信服
他(他们)	不受时间和空间限制,灵活自由,视野开阔,便于客观描述

4. 【示例】A 目的在于揭出病苦 B 他在社会批判上的自觉意识(每处2分)

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。A处,依据前文中“他说自己小说的取材,多采自病态社会的不幸的人们”和后文中“引起疗救的注意”可知,此处应指出鲁迅小说取材的“目的”,而这“目的”应该和“病态社会”“疗救”相关,“疗救”的应是“病态社会”造成的病苦,故可填“目的在于揭出病苦”之类的语句。B处,依据前文中“对病态社会的批判毫不留情”和列举的几部作品的内容可知,此处要照应“批判”这一核心;又根据后文中“这种自觉的社会批判意识”可知,鲁迅的“社会批判意识”是自觉的,故此处可填“他在社会批判上的自觉意识”之类的语句。

5. 【示例】语句①,“造成”修改为“构成”。语句③,“受”修改为“在”。语句⑫,“举世无双、影响深远像鲁迅这样”修改为“像鲁迅这样举世无双、影响深远”。(每处2分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。语句①搭配不当,“造成……思想传统和艺术亮点”不搭配,且结合语境及所学可知,鲁迅自觉的社会批判意识是“中国新文学最强大的思想传统和艺术亮点”的一部分,故可将“造成”改为“构成”。语句③结构混乱,“受……影响下”是“受……影响”和“在……影响下”两种句式的杂糅,故可改为“在鲁迅作品的影响下”或“受鲁迅作品的影响”。语句⑫语序不当,“像鲁迅这样”应放在“举世无双、影响深远”的前面。

6. C 【解析】本题考查分析文章内容的能力。C项,“用……‘虫豸’隐喻阅历虽浅、但心性纯正的青年”错误。文章倒数

第五段中,鲁迅先生是用“虫多”隐喻思想变坏的青年。

- 7. B 【解析】**本题考查理解文中重要句子的含意和分析作品的表现手法的能力。B项,“借代手法”错误。“倔强”“告白”将头发人格化,运用的是拟人手法。

- 8. ①谈话内容方面:**每次谈话虽嬉笑怒骂,却富有思想性和启发性,能使在苦难日子里的作者从中得到勇气和力量,增强了热爱正义和真理的情感。**②谈话方式方面:**每次谈话或打比方、讲笑话,或讲故事、发议论,这件件琐事,都展现了鲁迅先生崇高的品格。(每点2分)

【解析】本题考查体会重要语句的丰富含意的能力。由文章最后一段中“他的深刻思想……说话时态度……”的提示可知,可以从鲁迅谈话内容和谈话方式两个方面分析。谈话内容方面,从鲁迅在谈话中对青年的教育、鼓励可知,他的话富有思想性和启发性,能够“给我以勇气和力量”,让作者“好几次都想大声呼喊:我爱生活!我爱一切正义和真理!”,他谈话的内容让人感到舒服。谈话方式方面,和青年们谈话的时候,鲁迅留给作者的印象是“平易近人”“不爱使用教训的口吻”“以自己的行动,以有趣的比喻和生动的故事,作出形象的暗示”等,鲁迅的表达方式幽默,他的谈话“常常引起我好几天沉思,好几次会心的微笑”,他谈话的方式让人感到舒服。

- 9. ①取材角度:**本文主要写了鲁迅先生与进步青年“我”的几次谈话;《为了忘却的记念》(后文简称《为》)主要写鲁迅先生与“左联”五烈士中的柔石、白莽的交往事件。**②思想主旨:**本文通过写鲁迅引导和教育青年,体现了他高尚的品格,抒发了对他的敬仰与怀念;《为》通过写鲁迅关爱和帮助青年,表达了对革命烈士的赞美、哀悼,揭露了国民党反动派的罪行。**③抒情方式:**本文以直抒胸臆为主,抒情直露显豁;《为》在抒情上使用了不少曲折隐晦的笔法,显得委婉含蓄。(每点2分)

【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法,概括作品主题的能力。解答本题,首先要概括出本文和《为》中鲁迅与青年交往的相关情节,然后从取材角度、思想主旨和抒情方式三个方面进行对比。从取材角度看,本文主要通过写鲁迅

盘教材:选文设题与《为了忘却的记念》相关联,考查其取材角度、思想主旨和抒情方式

先生与进步青年“我”的几次交往,从侧面表现出鲁迅“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的伟大人格和“我”对鲁迅先生的无限敬仰与怀念;《为》是鲁迅为纪念被国民党反动派杀害的白莽、柔石等五位左翼青年作家而写,着重回忆了与白莽、柔石的交往,感叹白莽、柔石等人的牺牲使“中国失掉了很好的青年”。从思想主旨看,本文中,从鲁迅对青年的态度,如“有些青年不懂得当时政治的腐败……鲁迅先生叹息……有些青年一遇上夸夸其谈的学者……鲁迅先生便又鼓励他们”“鲁迅先生对待敌人,对待变坏了的青年,是决不宽恕,也决不妥协的”等内容可知,本文通过写鲁迅引导和教育青年,体现了他高尚的品格。《为》中,鲁迅对白莽、柔石等青年的关爱和帮助主要体现在青年由于革命被反动派逮捕

乃至杀害的过程中,如他见到由于“刚由被捕而释出”在大热天还穿着厚棉袍的白莽时“就赶紧付给稿费,使他可以买一件夹衫”,在柔石被捕后为他担心等,表达了对青年革命烈士的赞美、哀悼和对反动势力的痛恨。从抒情方式看,本文以直抒胸臆为主,如“这些谈话常常引起我好几天沉思,好几次会心的微笑”“使听的人心情舒畅,真个有‘如坐春风’的感觉”等。写作《为》时,作者正身处白色恐怖之中,面临“未敢翻身已碰头”的险境,为了让文章得以发表,不得不采用委婉曲折的笔法,来表达复杂深刻的思想感情。

7 包身工

- 1. 【示例】A 翻天覆地 B 欣欣向荣 C 引人瞩目**(每处1分,如有符合语境的其他成语,也可给分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。A处,结合语境可知,此处用来强调中华人民共和国的建立使中国社会面貌发生了巨大的改变,故可填“翻天覆地”之类的成语。B处,结合前文所述报告文学积极反映时代变化、注重表现时代主旋律和时代精神等内容可知,此处所填应能表示报告文学领域发展态势良好,故可填“欣欣向荣”之类的成语。C处,结合语境可知,报告文学的崛起和持续繁荣是新时期文学创作中的一道风景,此处应填能够表示报告文学受关注程度高的成语,以此强调报告文学在这一时期的突出影响,故可填“引人瞩目”“引人注目”等成语。

词语积累

翻天覆地:形容变化巨大而彻底。

欣欣向荣:形容草木茂盛,也形容事业蓬勃发展。

引人瞩目:引起人们的注意或重视。

- 2. A 【解析】**本题考查语言表达连贯的能力。结合前文语境,“百花齐放,百家争鸣”方针最直接的影响就是解放作家的思想。这一方针鼓励不同的创作风格、思想观点相互交流,为文学创作营造了宽松自由的环境,所以首先是解放思想,②句排在首位。作家思想解放后,看待生活的角度更加多元,视野拓宽,根据“也”可知,①句排在②句之后。作家思想解放、视野拓宽,最终的结果就是推动报告文学的发展,打开新局面。这是前两者带来的整体影响,所以③句排在最后。故选A。

- 3. ①“睿”改为“锐”;②“眷”改为“誉”。(每处2分)**

【解析】本题考查识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。

突破点:日常学习生活中,应留心易错字形积累

“敏睿”应写作“敏锐”,指(感觉)灵敏,(眼光)尖锐。“荣誉”应写作“荣誉”,指光荣的名誉,也指为表示尊敬、表彰等而授予的名义上的(称号)。

- 4. 【示例】“急先锋”,(1分)常用来比喻冲锋在前或积极领头的人或群体。(2分)**

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。“轻骑兵”由形容词和名词组成,与其构词方式相似的词组还有“急

先锋”“老黄牛”等。“轻骑兵”本义指装备轻便的骑兵，后由本义延伸出扩大范围的相似的比喻义；“急先锋”由形容词“急”和名词“先锋”组成，“先锋”指作战或行军时的先头部队，“急先锋”常用来比喻在行动上积极领头的人；“老黄牛”原指长期耕地的黄牛，现常用来比喻老老实实、勤勤恳恳工作的人。

5. 【示例】报告文学以形象化的方式来表现现实，(1分)因为这个原因，(1分)自中华人民共和国成立以来，(1分)报告文学呈现出某种史诗性价值或史诗性特征。(2分)

【解析】本题考查变换句式的能力。原句是个表示因果关系的长句，句子的核心是阐述报告文学呈现特定价值或特征的“原因”。先把长句的主要意思拆分开，“中华人民共和国成立以来报告文学呈现出某种史诗性价值或史诗性特征”点明了时代背景、描述对象以及所呈现的内容，是结果，作为一个完整独立的语义单元，可单独成句，时间可单独作状语拆分出来；“原因在于报告文学以形象化的方式来表现现实”则着重说明引发上述情况的原因，为了表示强调和使前后形成清晰的因果逻辑，可以把原因词拆分出来，“因为这个原因”独立成句；然后“报告文学以形象化的方式来表现现实”这一原因独立成句。最后按照因果顺序调整句序即可得出答案。

6. C 【解析】本题考查分析文章内容的能力。C项，“主要表达了史洪琴一家对美好生活的向往”错误。叙写建房子的情节在文本的倒数第三、四两段，阅读可知，史洪琴想要建房子是为了实现丈夫的心愿，主要是为了表达对丈夫的缅怀，让丈夫的精神得以延续。

7. A 【解析】本题考查理解文中重要句子的含意，分析作品的体裁特征和表现手法的能力。A项，“主要为了体现语言的科学性和严谨性，使文章更真实可信”错误。其主要作用是凸显环境造成的生活艰苦以及公路修好后生活的改善。

8. ①这条挂壁公路的修建见证了村庄生活的变迁，具有“史”的意义；②修建挂壁公路展现了建设新农村时，基层干部与普通村民的精神面貌，可歌可泣、不怕牺牲、坚持信念的可贵品质，具有“诗”的一面。(每点2分)

【解析】本题考查理解文中重要句子的含意的能力。解答本题，首先应理解关键词“史诗”的含义，然后结合文本内容具体分析。“史”即历史，是时间的跨度，是事实的见证；“诗”，可以理解为精神层面的东西，可以是人物的理想信念品质等。修路前，“那是20世纪的最后一年。全村416户2080人，42%是苗族人，有386户人还住在茅草房里”；修路后，“如今全村有小汽车69辆，摩托车56辆，电动车5辆，还有2辆挖掘机”，这条挂壁公路的修建见证了村庄生活的变迁，具有“史”的意义。结合文中关于村支书的介绍“修这条路，积劳成疾，累死了”、积极回村修路的殷开举为救人而亡、史洪琴在丈夫逝世后也来参与修路，以及“在修路中先后有一百多人受伤，男人受伤了女人顶上，没有一家落下自己的修路任

务”等内容可知，修建挂壁公路展现了建设新农村时基层干部与普通村民的精神面貌，可歌可泣、不怕牺牲、坚持信念的可贵品质，具有“诗”的一面。

9. ①本文的文学性以真实的新闻人物和新闻事件为基础。本文的时间、地点、人物、事件等新闻要素都是真实的；作者实地采访，运用大量数据，体现报告文学的真实性。②本文用文学的语言和手法增强感染力。运用多种手法塑造人物形象，通过人物的语言、动作、细节描写塑造史洪琴的形象，富有文学性；灵活丰富的文学表达，采用记叙、描写、议论、抒情和说明等多重表达方式，增强本文的文学性。(每点3分)

【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。新闻性和文学性的统一，即文章既体现新闻性的重要特点真实性，又具有文学性。文学性即文学作品中的基本特点，一

 **教材：**紧扣教材第7课学习提示，分析报告文学中新闻性与文学性的统一

般表现在语言、人物塑造、多种表现技巧的运用等方面。本文是报告文学，文章的文学性以真实的新闻人物和新闻事件为基础。结合“贵州高原之巅有两座山峰……这条‘挂壁公路’尽头的石板河村……海拔超过2000米”“全村416户2080人，42%是苗族人，有386户人还住在茅草房里”“从1999年11月到2002年端午节后，历经900多天”等内容可知，本文的时间、地点、人物、事件等新闻要素都是真实的，作者实地采访，运用大量数据，体现报告文学的真实性。结合“‘我还在。’她反复说的是，‘我要完成开举的心愿。’”“每天天蒙蒙亮她就起床，给孩子做好饭……做完这些，她带上自己的午饭去工地”“她独自回来了……她只有一个信念：一定要把丈夫想建的房建好，给村里人做榜样”可知，文中运用多种手法塑造人物形象，通过人物的语言、动作、细节描写塑造史洪琴的形象，富有文学性，用文学的语言和手法报道社会生活中的典型事件，增强了作品的感染力。文中在记叙修建挂壁公路、建房子的过程中，融入描写、议论、抒情、说明等多种表达方式，如“她哭得几乎没有声音……震撼”“一个不知爱惜、不知守护、不会捍卫先辈光荣的民族，是没有未来的民族”“不知该如何表达我对这位乡村女子的崇敬”“小韭菜坪，主峰海拔2900.6米，是贵州最高峰；大韭菜坪，主峰海拔2777米”。灵活丰富的文学表达，增强了本文的文学性。

关键点拨 报告文学中新闻性和文学性的表现

新闻性：①真实性(人物、事件真实；细节、数据、情节真实可靠)；②客观性(态度客观公正，以事实为依据进行叙述和分析，不带过多个人情感和偏见)；③时效性(与社会热点、社会现象保持一定的时间关联度)。

文学性：①表达方式多样(在忠于真实的前提下，综合运用记叙、描写、议论、抒情等表达方式)；②运用文学手法塑造人物形象、描写事件等；③刻画细节、营造氛围等，富有感染力。

8 荷花淀

1. 【示例】①不足为奇 ②流连忘返 ③相辅相成(每处1分,如有符合语境的其他成语,也可给分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。①处,根据前文中“孙犁先生的作品被越来越多的年轻人喜欢”以及后文对这一现象产生的原因的分析可知,这种现象并不值得奇怪,故可填“不足为奇”等成语。②处,根据前文中“他构建了一个完整的文学世界”和后文中“割舍不下”可知,此处强调读者不愿离开孙犁构建的文学世界,故可填“流连忘返”等成语。③处,根据前文中“孙犁先生恰好兼备丰富阅历与写作才能”可知,丰富阅历和写作才能二者兼备使孙犁成功,故可填“相辅相成”等成语。

词语积累

不足为奇:不值得奇怪,指事物、现象等很平常。

流连忘返:十分留恋,忘记返回。

相辅相成:互相补充,互相配合。

2. D 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。本题涉及原文中“艺术”和文外四个词语在语境中感情色彩变化的辨析,宜用排除法。“艺术”原有“形状或方式独特且具有美感”的意思,文中用来指玩弄词句、虚造故事的行为,属褒词贬用。A项,“喜新厌旧”本指“喜欢新的,厌弃旧的(多指爱情不专一)”,此处指诗歌创作要扬弃旧有的、不好的传统,是对这一做法的肯定,属贬词褒用。B项,“好色”本指“(男子)沉溺于情欲,贪恋女色”,此处是说选稻种要选择颜色金黄的谷粒,属贬词褒用。C项,“贪得无厌”本指贪心大,老不满足。此处形象地表现出跳高运动员努力进取的精神,属贬词褒用。D项,“慈祥”原指“(老年人的态度、神色)和蔼安详”,此处借以讽刺带工老板对包身工的苛刻与残忍,属褒词贬用。故选D。

3. 【示例】在这个一切都那么浮躁、那么眼花缭乱的信息爆炸的时代,(2分)能给人以心灵的滋润与沉静的孙犁先生的作品能让读者重新积聚冲锋的力量。(3分)

【解析】本题考查变换句式的能力。解答本题,应先抽取句子主干,确定以“孙犁先生的作品能让读者重新积聚冲锋的力量”为单句的主干成分;然后把“孙犁先生的作品”前面的三个短句作为状语插入主干句中,即“在这个一切都那么浮躁、那么眼花缭乱的信息爆炸的时代”;“能给人以心灵的滋润与沉静”,体现作品的基本特点,与中心词“作品”关系最密切,可以直接作定语修饰“孙犁先生的作品”。最后把以上内容组织梳理即可。

4. ①“紧紧”表示严密,比“紧”程度更深,形容水鸟紧挨在一起的样子,渲染了战争的残酷紧张。②“狠狠”表示用力,比“狠”力度更大,突出了苇子顽强的生命力。(每点2分)

【解析】本题考查语言表达准确、生动的能力。解答本题,需

先了解“紧”“狠”二字的基本字义,“紧”有“非常接近,空隙极小”的意思,“狠”有“狠命”的意思。再结合语境分析,“紧紧”描述的是白天藏到窝里躲避炮火的水鸟,形象地写出了水鸟因害怕炮火紧挨在一起的样子,渲染了战争的残酷紧张,比“紧”程度更深,更能突出环境的险恶;“狠狠”修饰“往上钻”的苇子,形象地呈现了苇子努力往上钻的状态,表现出了苇子顽强的生命力,比“狠”力度更大,起到突出的效果。

5. ①运用比喻手法,将小船比作苇叶,写出了小船小且行动迅速的特点。(2分)②运用比拟手法,“奔”字赋予了小船人的行为动作,形象地写出了如苇叶般的小船行进的状态。(3分)

【解析】本题考查正确使用常见的修辞手法的能力。“像一片苇叶”运用比喻手法,将“小船”比作“苇叶”,给人以丰富的联想,生动形象地写出了小船小且行动迅速的特点;“奔着东南去了”运用比拟手法,“奔”字赋予了小船人的行为动作,把小船行进的状态写得神形毕现,给人以深刻的印象。

6. A 【解析】本题考查分析文章内容和作品的表现手法的能力。B项,“运用肖像、动作、语言、心理等描写手法”错误。文中描写青年妇女们时,主要运用了动作和语言描写,并未涉及肖像和心理描写。C项,“没有描写战争场面”错误。结合文中第5段“东边响了一声枪。妇女们拖着铁铲和镐从道沟里跳上来……机枪声、炮声,好像压低了那里的麦子……炸碎了的金黄的麦穗”等内容可知,文中对战争场面进行了描写,有枪声、炮声以及战争造成的土地被炸碎等场景。D项,“象征了女性的精神解放”错误。结合最后一段中对二梅身世的插叙分析可知,主要突出的是八路军到来后给二梅生活带来的巨大改变,重点在于体现八路军对个体生活的影响,并非象征女性的精神解放。故选A。

7. C 【解析】本题考查理解文中重要句子的含意的能力。C项,“暗示战场厮杀的激烈与残酷”错误。以老人视角将云彩想象成虎、豹、飞马和雄鹰,是以雄健之物象征军民斗志与胜利豪情,并非暗示战场厮杀的激烈与残酷。

8. 小说《麦收》的标题含有双关意蕴。

表层意蕴:“麦收”指收割成熟的麦子,交代了故事发生的时间,暗指收获的季节。(“小麦黄梢”“收割麦子”等描写,为读者提供了一个直观、具体的冀中平原的农耕生活背景)(2分)

深层意蕴:①“麦收”是一种象征,象征人生的成长与收获,二梅等青年女性走出传统妇女的生活圈子,在解放区得到锻炼,与战士们一起构成了解放区抗战队伍的主流。(2分)②象征革命成果的守护与希望,军民协作“护麦”与“抢收”。“麦收”暗示小说歌颂军民斗争精神与爱国情怀的主题。(2分)

【解析】本题考查从不同角度和层面发掘作品的意蕴的能力。解答标题意蕴类题目,一般从表层意蕴与深层意蕴两个方面入手分析。表层意蕴通常指标题的字面意思,可结合文本内容分析;深层意蕴则需要从象征义、比喻义、引申义等角度,

结合小说的主题、人物形象、情节发展等来分析。本题中,结合文中“冀中解放区小麦黄梢的时候”“收割麦子和打场的声音”等描写可知,“麦收”直接体现了农民收割成熟麦子这一行为,清晰地交代了故事发生在麦收时节,让读者能直观地感受到冀中平原的农耕生活场景,为故事展开提供了具体的时间和生活背景。这属于表层意蕴。从深层意蕴来看,结合文中二梅等青年女性的成长以及军民协作“护麦”“抢收”等情节可知,“麦收”在文中具有象征意义。二梅原本是“从小没了娘,在野地里,春天挑野菜,秋天拾庄稼,冬天割柴草”的孩子,在八路军到来后,她带领青年妇女们积极参与挖沟等支援前线的活动,“不再走奶奶的路、娘的路。一条完全崭新的路,在她眼前打开了”,这表明二梅等青年女性走出了传统妇女的生活圈子,在解放区的环境中得到了锻炼和成长,她们与战士们一起构成了解放区抗战队伍的重要力量。文中军民协作“护麦”与“抢收”,麦子在这里象征着革命成果。敌人的炮火试图破坏麦子,而战士们奋勇作战打击敌人,保护麦子,妇女们积极挖沟、抬担架等支援前线,这一系列行为都是为了守护革命成果,就像守护即将收获的麦子一样。麦子的收获代表着希望,暗示了小说歌颂军民斗争精神与爱国情怀的主题。

9. ①善用生活化、地域特色化的语言。如“驻在咱村的队伍”“把麦个放在担架上”“有功的是人家队伍上”等人物对话,真实再现了冀中地区的生活风貌,语言朴实自然。②善用修辞,生动形象。如“一只布谷鸟像是受了惊,慌慌张张地从东边飞过来”运用拟人手法,渲染战时紧张气氛;如“在它上面是一团团千变万化的云彩……一只雄鹰”运用比喻手法,生动形象地写出老人内心充满了乐观与自信。③善用诗化语言,富有诗情画意。“风吹动树枝筛下阳光来,在她们的头上、衣服上游动,染成各色各样的花”“田野里是收割麦子和打场的声音,风吹来薄薄的小麦的香味”等语句,寥寥几笔勾勒场面,生动传神,简洁明快。(每点2分)

【解析】本题考查品味精彩的语言表达艺术的能力。文中人物对话充满地域特色,如“驻在咱村的队伍”“把麦个放在担架上”“有功的是人家队伍上”这些语句,具有浓厚的冀中地区生活气息。它们是当地百姓日常交流的话语,真实还原了冀中地区的生活场景,体现出语言朴实自然的特点,让读者感受到当地的风土人情。“一只布谷鸟像是受了惊,慌慌张张地从东边飞过来”,此句赋予布谷鸟“慌慌张张”的人的神态,运用了拟人手法。这样的描写渲染了战时紧张的气氛。“在它上面是一团团千变万化的云彩——那在老人眼里,是一只虎,一只豹,一匹飞马,一只雄鹰”,把云彩比作虎、豹、飞马、雄鹰,运用了比喻手法。联系上下文可知,老人对云彩的想象,体现出他内心充满乐观与自信。“队伍站得整整齐齐,风吹动树枝筛下阳光来,在她们的头上、衣服上游动,染成各色各样的花”“田野里是收割麦子和打场的声音,风吹来薄薄

的小麦的香味”这些语句,寥寥数语就勾勒出了充满生机的场景。这些语句用词简洁,却能生动传神地描绘出画面,充满诗情画意,给读者带来美的享受。

关键点拨 品味小说语言风格的角度

①从语言运用的手法角度判定分析。可从词语运用、句式特点(句式长短、整散)、修辞方面(比喻、拟人、双关等)入手分析。

②从语言表达特色角度判定分析。可从文章语言风格(明快、含蓄等)、语体色彩(口语、书面语)、语言特色(地域特色、生活特色等)入手分析。

► 更多讲解详见《狂 K 重点》P15

小二黑结婚(节选) 党费

1. C 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。文中加点的“一定”指某种程度的。A项,“一定”指固定不变的、必然的。B项,“一定”指特定的。C项,“一定”指某种程度的。D项,“一定”指规定的、确定的。故选C。
2. ①原句使用了拟人和比喻的修辞手法,改句只是普通的陈述。(1分)②“与他形影不离”“引领他前行”运用拟人,具体形象地点明“农民的生活和文化”对赵树理创作产生的重要影响。(2分)③“两者与他如根脉和枝叶般紧密相连”运用比喻,形象生动地说明了赵树理的创作与“农民的生活和文化”关系紧密。(2分)

【解析】本题考查语言表达准确、生动的能力。解答本题,首先应明确原句与改句的区别,然后从二者的区别入手分析原文表达效果更好的原因。本题原句与改句的区别主要在于修辞手法的使用。原句赋予“农民的生活”和“农民的文化”以人的动作行为——“形影不离”“引领”,运用了拟人的修辞手法,强调了“农民的生活和文化”对赵树理创作产生的重要影响。同时原句将“农民的生活和文化”比喻为“根脉”,将“赵树理”比作枝叶,运用比喻的修辞手法,生动形象地表现了“农民的生活和文化”与赵树理创作之间的紧密联系。而改句只是普通陈述,没有特殊的表达效果。

3. 【示例】当下呼吁关注农村、关心农民的声音与日俱增。然而文坛现状并不能适应这一国情,(1分)文学作品中很少能看到农民的具体生存状态,(1分)农民爱看易懂的文学作品也越来越少。(1分)

【解析】本题考查语言表达简明、准确的能力。解答本题,首先应找出语句中重复表达的部分,然后将冗余部分删除。第

→ 突破点:重复表达常见的情况有词语直接重复、语义重复等一处:“文坛现状并不能适应关注农村、关心农民这一国情”与前文中“当下呼吁关注农村、关心农民的声音”有重复,应将第二次出现的“关注农村、关心农民”删掉。第二处:前文出现的“当下”“现状”等词语,已经预设了文段的语言环境是“目前、现在”,所以“现在的文学作品……”中的“现在的”应删掉。

第三处：“农民爱看易懂和喜闻乐见的文学作品也越来越少”中，“爱看”和“喜闻乐见”语义重复，可删掉“和喜闻乐见”。

4. C 【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。解答本题需大致了解四个俗语的意思，结合语境辨析。结合前文中“不敢不去”“不大痛快”“无精打采”可知，小顺和小福不愿给小元锄地；再结合后文小顺和小福的对话可知，二人对小元的做法很不满，认为小元上台后，“除了多派咱几回差，一点什么好处都没有”，反而多了麻烦事。据此可知，“多一位菩萨多一炉香”最符合语境。故选 C。

词语积累

心病还须心药医：比喻思想问题还要从思想上解决。

缩着脖子挨刀：比喻坐等着任人宰割、欺辱。

多一位菩萨多一炉香：比喻多一个主事的人，多一分麻烦。

风吹两边倒：比喻人没有主见，摇摆不定。

5. ①短歌以短句为主，句式整齐，音韵流畅，朗朗上口，易于记忆。②短歌语言口语化，用词通俗，符合农民的语言特点，百姓易懂，便于流传。（每点 3 分）

【解析】本题考查语言表达简明、鲜明、生动的能力。这首短歌的特点主要表现在两个方面。一是语言形式方面，它以三字为主，兼有七字，短小精悍，每句末尾的字多押同一个韵，读起来朗朗上口，便于百姓记忆。二是语体色彩方面，用词通俗，如“耍气派”“坐在庙上不下来”“蹄蹄爪爪”“派差”“奴才”等，充满口语色彩，百姓容易理解。所以短歌流传很快。

6. B 【解析】本题考查分析文章内容的能力。A 项，“近半年都没有见到自己的亲人”错误，文中程元吉口中的“亲人”是指游击队中的人，而非他真正的亲人；“盼望之情”错误，得知游击队在坚持斗争，程元吉有的是欣喜和感激之情。C 项，“导致革命队伍对自己失望”错误，是担心由于任务失败而导致更多的同志和革命群众不能被解救。D 项，“羞愧不已”错误，队长和政委既感动于程元吉作出的牺牲，又因为革命队伍目前无以为报而为难，并无“羞愧”之情。故选 B。

7. D 【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。D 项，“体现出人物心理的矛盾复杂”错误。这既体现出程元吉无私付出而不求回报的高尚品行，又反映了他心思缜密、做事负责的特点，展现出人物形象的丰满而非心理的矛盾复杂。

8. 【示例】①“有一桩紧急的事……”，游击队想请程元吉执行运输火药的任务，但是任务危险，范同志既害怕程元吉会拒绝，又对是否要让老乡去冒生命危险感到犹豫，所以欲言又止。②“跟你商量个事……”，程元吉想把自己家里的地卖掉，但那是他和妻子唯一的家产，他不想让妻子伤心，但又不能不管游击队的困境，所以内心非常犹豫。③“只是……”，政委感激程元吉对游击队的无私奉献，很想补偿他，但是军中物

资短缺让政委无以为报，感到十分为难。（每点 2 分，答出两点即可）

【解析】本题考查理解文中重要句子的含意的能力。首先找出运用省略号的地方，然后根据说话的情境分析说话人的未尽之意。如“有一桩紧急的事……”，从后文看，“紧急的事”指的是运输火药，结合“这事危险啊，弄不好要牺牲性命呢”等内容可知，运输火药非常危险，这里之所以用省略号，是表示欲言又止，一方面范同志怕程元吉会拒绝，另一方面又对是否要让老乡去冒生命危险感到犹豫；由“他走到老婆跟前，放软了口气说：‘兰子妈，跟你商量个事……我想把咱那块地卖掉！’”及后文可知，程元吉是想要和妻子商量卖地，土地是他们唯一的家产，说出来后妻子一定伤心，但他又不能不管游击队的困境，所以内心非常犹豫；“听完了，政委紧紧地抓住程元吉的手，激动地说：‘好老乡！你这样爱护自己的军队，我们也永远忘不了你！只是……’”，这里的“只是”表示转折，前边表达感激，此时欲言又止是因为暂时补偿不了程元吉，写出了政委的为难。

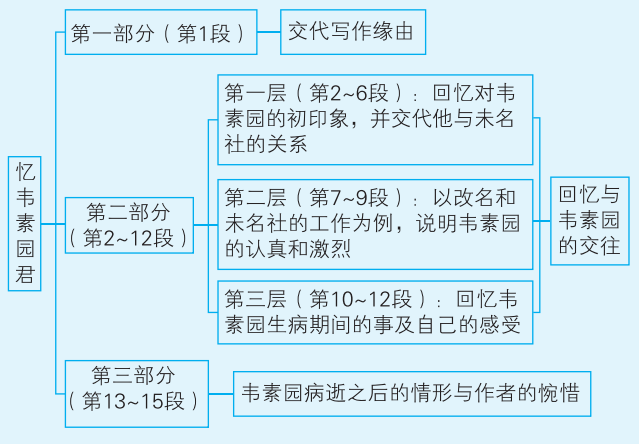
9. ①叙述人称不同。《借条》采用第三人称叙述，客观地讲述程元吉为了革命而毁家纾难的故事；《党费》采用第一人称叙述，以“我”的视角和口吻展开故事，抒发对黄新为革命而舍生忘死的大无畏精神的赞美。②叙述方式不同。《借条》采用顺叙的方式，使整个故事情节发展脉络清晰，层次分明；《党费》采用倒叙的方式，开头便制造悬念，引人入胜。③叙述节奏不同。《借条》大部分采用记叙，叙述节奏较快，叙事性较强；《党费》在记叙的同时加入了大量的描写和抒情，叙述节奏较为舒缓，抒情性较强。（每点 2 分）

【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。首先明确答题角度，即分析叙述上的不同之处，可以从叙述人称、方式和节奏等角度思考。叙述人称上，本文主要讲的是程元吉的故事，采用第三人称，有利于客观叙事；从《党费》中“每逢我领到了津贴费……”可知，文章采用第一人称叙述，通过“我”的视角写黄新的故事，使故事显得真实可感。叙

→ 盘教材：选文设题与《党费》相关联，考查其叙述特点

述方式上，从《借条》中“这天晚上”“第二天”“傍晚”可知，本文主要是按照时间顺序叙述，条理清晰；《党费》开头便写“我”每次缴党费时，就会想起 1934 年秋天的事，甚至想起来便会“心里一热”，说明这件事情有很特别的意义，倒叙开头，制造悬念，激发读者的阅读兴趣。再看叙事节奏，结合《借条》中“小竹寮里只剩下了两个人：一个二十来岁的小伙子，一个四十来岁的中年人。那个年岁大些的，就是程元吉……”等内容可知，本文大部分采用记叙，紧紧围绕采购火药的中心事件叙述，叙述节奏较快，叙事性较强；《党费》突出典型的场景、细节，凸显人物形象，多次描写革命的艰苦，抒发对革命者的赞美之情，叙述节奏较为舒缓，抒情性较强。

文本助读



1. A 【解析】本题考查分析文章内容的能力。A项，“是因为作者对丛书及文学社的将来心存迷茫”错误。结合原文第4段中“但并非‘没有名目’的意思，是‘还没有名目’的意思，恰如孩子的‘还未成丁’似的”可知，社名暗含对文学社未来的期待。

2. D 【解析】本题考查分析作品的表现手法的能力。D项，“情感令人难以捉摸”错误。该段中明确说明“但我在高兴中，又时时夹着悲哀”，可见作者的情感不是难以捉摸的。

3. ①韦素园这样的人面对当时的社会，如果保持沉默的话，内心就会十分痛苦；②表现了鲁迅对韦素园认真、激烈性格的透彻了解，以及对他这种性格严重影响健康的痛惜与无奈。（每点2分）

【解析】本题考查理解文中重要句子的含意的能力。解答此类题，可以抓词语（反复揣摩关键词语）—重勾连（上下语境结合分析）—看全文（结合全篇把握情感）。根据句子所处位置可知，需要结合上文进行分析，此句明显是与上文写韦素园的认真、激烈相对应的；“他太认真；虽然似乎沉静，然而他激烈”，说明沉静只是表象，认真、激烈才是韦素园的内心表现，而这又源于他对这个时代的痛心。第7段首句“但待到我明白了我的误解之后，却同时又发见了一个他的致命伤”又表明了作者对韦素园从误解到深入了解的转变，而第9段又说他的认真更使“我”担心他的病，据此分析，鲁迅对韦素园的感情是痛惜与无奈的。

4. ①作者按照同韦素园交往的时间顺序，把一些小事连缀起来。（2分）②从初写韦素园给人的表面印象到深入人物的内心，从回忆韦素园对未名社的努力支持到确认其取得的成就，（2分）由表及里，由浅入深。（2分）

【解析】本题考查分析文章结构的能力。本文行文时主要按照同韦素园交往的时间顺序，把一些小事连缀起来。文章先写

突破点：散文的特点是形散神不散，行文的脉络主要包括时间、空间、事理逻辑等

通过李霁野认识了韦素园，写初见他的情景，“最初的记忆是在这破寨里看见了素园”，写他给作者的印象，“觉得和他是很难交往的，因为他笑影少”；接着写交往之后发现他的一个致命伤，“他太认真；虽然似乎沉静，然而他激烈”等。随着时间的变化，作者对韦素园的认识逐渐深入，情感也逐渐加深。由最初觉得他不好相处，到感受到他的认真，由外表深入人

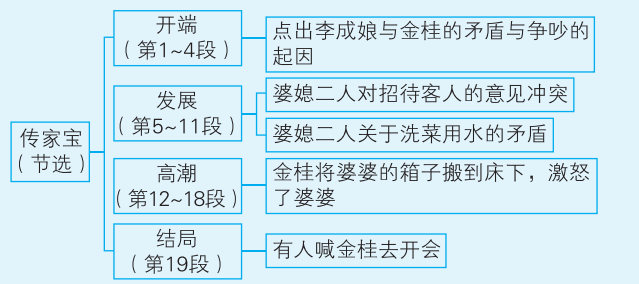
物内心；从“一点小例子”到“他在默默中支持了未名社”“未名社自素园经营以来，介绍了……还印行了……也都还是相当可看的作品”，从回忆韦素园对未名社的努力支持到确认其取得的成就，由表及里，由浅入深。

方法总结 分析散文结构的方法

①划分层次法。给全文划分层次，归纳层意，根据事件发生发展的各个阶段，梳理出明确的结构思路。

②找线索法。先找出文章线索，再按照线索归纳梳理。散文常见的线索有具体事物、人物、中心事件、思想感情、时间、空间、作者见闻等。分清文章线索的类型，有助于厘清行文思路。

文本助读



5. C 【解析】本题考查分析文章内容，分析作品的体裁特征的能力。C项，“在家极力维护好母亲和妻子之间的关系”错误。文中没有李成极力维护好母亲和妻子之间关系的相关情节，选项无中生有。

6. B 【解析】本题考查分析作品的表现手法和体会重要语句的丰富含意的能力。B项，“对婆婆的反抗情绪”错误。根据原文“新毯子新被褥头上放个龇牙咧嘴的破箱子，像个什么摆设？她看了一会儿，跟婆婆商量说：‘娘！咱们还是把这箱子搬下去吧？’”可知，金桂搬动箱子只是为了让家中东西摆放得更和谐，并非反抗婆婆。

易错点：选项曲解人物的语言、动作、情态等传达出的情感态度

7. ①通过“笑”的细节描写，突出金桂性格开朗、通情达理，体谅尊重婆婆的人物形象；②和婆婆冷冰冰的神情、语气形成对比，使婆婆的形象更加鲜明。（每点2分）

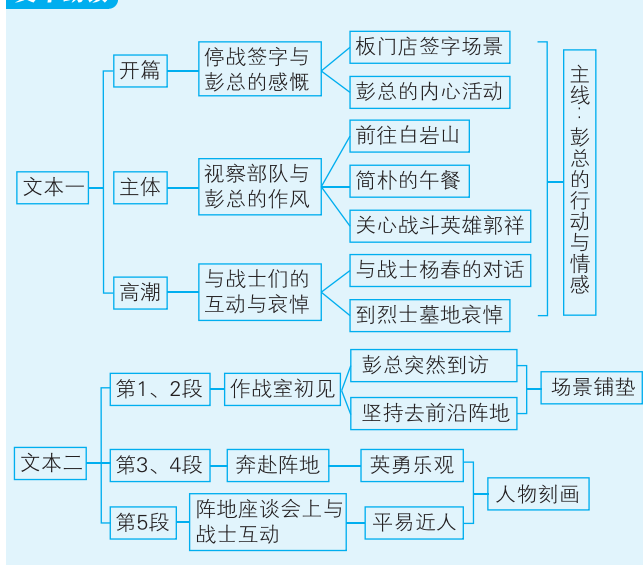
【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。文中金桂笑了三次，都发生在与婆婆处理箱子的过程中：第一次，“婆婆虽然说得带气，金桂却仍然笑着说”；第二次，“婆婆仍然没好气，冷冰冰地说……不想金桂仍是笑嘻嘻地答应了一声‘可以’”；第三次，“金桂见婆婆的气越来越大，仍然笑了笑说”。面对婆婆的“冷”，金桂都是以“笑”相迎，塑造了金桂开朗和气、尊重婆婆的形象，同时也与婆婆形成了鲜明的对比，在对比中使人物的形象更加鲜明。

8. ①人物语言乡土化，切合农民身份。如“那碍你的什么事？”写出了婆婆对儿媳的不满，让婆婆强势的形象个性鲜明。“男人有男人的活，女人有女人的活……”如闻其声，如见其面，守旧的农村老太太形象呼之欲出。②方言的有机融入，地方色彩浓郁，乡土气息极强。如“心病话”“保不定”“咕嘟了嘴”“占不着”“忙了一个段落”“补补衲衲”等。③叙述语言口语化，通俗易懂，形成独特的创作风格。如开篇以日常讲

故事的口吻,交代文中的人物及其关系,简洁流畅,明白易懂。(每点2分)

【解析】本题考查品味精彩的语言表达艺术的能力。“土味”指语言乡土化,符合人物的身份;融入方言,具有地方特色;书面语言口语化。在这篇作品中,作者写的两个主要人物是农村生活中极普通的人物,有着鲜明的时代色彩。本文语言乡土化,如“男人有男人的活,女人有女人的活……”等语言描写,乡土味浓厚,切合婆婆的身份和形象。本文大量融进方言土语,如“心病话”“保不定”“咕嘟了嘴”“占不着”“忙了一个段落”“补补衲衲”等,地方色彩浓郁,乡土气息极强。本文不论是叙述语言,还是人物对话,都如平常说话。如开头说“有个区干部叫李成,全家一共三口人——一个娘,一个老婆,一个他自己。他到区上做工作去,家里只剩下婆媳两个,可是就只这两个人,也有些合不来”,徐徐道来,就像平常讲话,明白易懂。

文本助读



9. B **【解析】**本题考查分析文章内容和作品的表现手法的能力。B项,“正面描写”错误。阅读文本一中关于郭祥的部分可知,文中都是通过别人的介绍对战斗英雄郭祥进行描写的,如“最后这一仗他打得很好,负伤以后坐在担架上还指挥呢”“一条腿断了”等都是周仆的介绍。

10. C **【解析】**本题考查理解文中重要句子的含意的能力。C项,“彭总担心停战可能会让战士们掉以轻心、放松警惕”错误。结合文本一画线句后面的内容可知,彭总看望战士们应该是关心体贴战士们。

11. ①不讲排场,反对旧俗套。比如到连队时,看到两个军人前来迎接就批评说“不论什么人,都不要搞这一套”。**②**生活俭朴,反对铺张。在下面吃饭时,准备得好,就要批评;家常便饭,彭总反而特别满意。**③**关爱战士,坦率真诚。如深情询问战斗英雄郭祥的情况,并给予高度评价。**④**平易近人,善于倾听意见。与小战士杨春谈话,和蔼可亲,毫无架子。(每点1分)

【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。解答本题可从人物的正侧面描写入手分析,如人物的语言、行为等。结合文本一中“彭总下车一看,前面十字路口大杨树站着两个军人,似已等候多时,就立刻不高兴地说:‘不是叫你不要

打电话吗?’”“‘有什么可准备的?’彭总瞪了他一眼,‘都是自家人,搞这一套旧东西干什么?’”可知,彭总不讲排场,反对旧俗套,不高高在上享受官员待遇。结合文本一中“彭总的脾气和风格是全军都知道的……而彭总却特别满意,吃得满头大汗”可知,彭总生活俭朴,反对铺张,不搞特殊化,不摆架子,讲求官民平等。结合文本一中“当彭总一行来到山下……一个一个都亲切握手”和彭总面对小战士的提问“笑着说:‘好好,你提。’”可知,他平易近人、和蔼可亲,关爱战士,坦率真诚,善于倾听意见。

12. ①文本一是小说,可以虚构,重在艺术性。如通过人物对话,尤其是对战斗英雄郭祥的评价,展现了彭总的英雄品质;文本二是回忆录,作为纪实作品,讲究真实。**②**文本一通过动作、语言等多种描写方式写吃饭场景,叙述详细,语言生动形象;文本二以回忆为基础表现午餐场景,叙述简约,无人物对话,语言平实简洁。**③**文本一既有正面描写,又有侧面描写,还通过不同的心理描写,展现了彭总生活俭朴,不讲排场;文本二只是简单地表现了彭总对午餐的满意。(每点2分)

【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。解答本题首先需要明确两个文本的文体,然后结合具体内容比较文本差异。文本一是小说,可以虚构,重在艺术性。如“有个战斗英雄郭祥,不是这个部队的吗?”“彭总若有所感地说:‘选干部就要选这样的人!对革命忠诚、老实、勇敢、大公无私。在关键时刻,这种人一个可以顶一百个、一千个。’”等,通过人物对话,尤其是对战斗英雄郭祥的评价,展现了彭总的英雄品质;文本二是回忆录,作为纪实作品,讲究真实。文本一中“彭总停住筷子,关切地问:‘还能治好吗?还能不能回到部队?’”等,通过动作、语言等多种描写方式写吃饭场景,叙述详细,语言生动形象;文本二中“午餐是下午一点多钟在月牙山阵地上同前方指战员一起在坑道中吃的……人人都吃得又香又饱”,以回忆为基础表现午餐场景,叙述简约,无人物对话,语言平实简洁。文本一中“彭总的脾气和风格是全军都知道的……彭总却特别满意,吃得满头大汗”,既有正面描写,又有侧面描写,还通过不同的心理描写,展现了彭总生活俭朴,不讲排场。文本二中“炊事班长老李送来了热腾腾的小米稀饭和东北大饼……人人都吃得又香又饱”只是简单地表现了彭总对午餐的满意。

知识拓展 虚构文学和纪实文学的区别

①文体上,虚构文学主要包括小说、戏剧等,内容可以虚构;纪实文学主要包括报告文学、散文等,内容上强调真实。

②艺术表现上,虚构文学可以采用多种艺术表现手法,如夸张、渲染、想象等;纪实文学因其主要强调真实、客观,故其在艺术表现手法上的使用较为局限。

③整体风格上,虚构文学往往是将社会中的人与事集中在一篇或一部作品中,以描写为主,语言多追求生动形象;纪实文学多以叙事为主,语言追求平实简洁。

►更多讲解详见《狂K重点》P12