

锦瑟

1. (1)锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年
(2)庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃
(3)沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟(每空 1 分)
- 【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：(2)晓；(3)沧。

2. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C 项，“表达自己的仰慕之情”错误。尾联中诗人借贾谊虽有“作赋又论兵”之才却不被重用的经历自况，表达心中的苦闷和激愤。

3. ①内容上，慨叹边境的征伐一直拖延未能取胜，可繁重的军需赋税已把地方榨得民穷财尽。②结构上，由上联的景物描写转入对时事的评价，为尾联的议论作铺垫。③情感上，表达了对朝廷的不满、对百姓的同情以及对自己怀才不遇的无奈。(每点 2 分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧和评价古代诗歌的思想内容的能力。分析诗歌颈联“边遽稽天讨，军须竭地征”的作用，可以从内容、结构以及情感三方面入手。首先，在内容上，“边遽稽天讨，军须竭地征”的意思是边境的征伐一直拖延未能取胜，繁重的军需赋税已把地方榨得民穷财尽，指出当时严重的社会问题。其次，在结构上，颈联“沙禽失侣远，江树著阴轻”是对景物的描写，而颈联则是对时事进行评价，这就为尾联的议论作了铺垫。最后，在情感上，诗人在

突破点：古代诗歌中，诗句在结构上常见的作用有开门见山、铺垫、照应、过渡等

这里直抒胸臆，指出战争榨尽了民脂民膏，让百姓的生活困苦不堪，表达了对朝廷的不满、对百姓的同情以及对自己怀才不遇的无奈。

【诗意速览】

我虽然已投笔从戎，但只能充任幕僚，难以实现远大抱负，无聊的我独自登上高城。
沙洲上的禽鸟因失去伴侣翘首远望，江边的树木在云彩的掩映下留下淡淡的阴影。
边境的征伐一直拖延未能取胜，繁重的军需赋税已把地方榨得民穷财尽。
可叹贾谊虽有游刃有余的作赋论兵之才也无用武之地。

书愤

1. (1)楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关
(2)塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑
(3)出师一表真名世 千载谁堪伯仲间(每空 1 分)
- 【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：(1)洲，渡；(2)衰，斑；(3)堪。

2. A 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。A 项，“儒雅谦恭”错误。从诗歌首联可知，此处写的是诗人年轻时文武双全，在朝堂上与三公公平起平坐的经历。这里应是写出了诗人年轻时豪迈洒脱的形象。

3. ①壮志难酬。诗人年轻时豪迈洒脱，如今仍渴望建功报国，却无奈在“桑村麦野中”老去。②迟暮悲伤。颌联以“一簪华发醉秋风”描写白发萧疏的垂垂老态，写出了诗人至暮年的悲苦之情。③孤独寂寞。尾联直接抒发了诗人对故去友人的强烈思念，表达了苦无知音的寂寞心境。(每点 2 分)

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。本诗中，诗人回忆了自己当年文武双全、壮志凌云、慷慨激昂的形象和烟尘遮天的战争场面，感叹时光流逝，自己渐渐年迈，理想抱负难以实现，曾经的好友也已经逝去，知音难觅，表现了孤单凄苦的处境。首联写诗人年轻时豪迈洒脱，然后回想起身处战场上的情形，但现实是“身老桑村麦野中”，体现了诗人壮志难酬的郁愤。颌联以“一簪华发醉秋风”描写诗人白发萧疏的垂垂老态，写出了其人至暮年的悲苦之情，表达了诗人的迟暮之悲。尾联诗人写自己的好友独孤策已经埋骨远方，直接抒发了对故去友人的强烈思念，体现了苦无知音的寂寞心境。

【诗意速览】

想当年我文武双全，与贵族大臣平起平坐，谈吐好似云卷云舒、气势犹如经天长虹。
战场上硝烟弥漫，我有孤胆壮志；如今却白发丛生，乱飘在秋风中。
经常梦回榆关之外的松漠，醒来后却只能在乡村中慢慢老去。
好友独孤策已长眠在巴峡，现在谁还能与我在灯前慷慨激昂地谈论国家大事呢？

期末复习专项

专项训练一 字形与成语

1. “躁”改为“燥” 【解析】枯燥：单调，没有趣味。
2. “萃”改为“粹” 【解析】纯粹：不掺杂别的成分的；表示判断、结论的不容置疑。
3. “淳淳”改为“淳淳” 【解析】淳淳：形容恳切教导。
4. “防”改为“妨” 【解析】妨碍：使事情不能顺利进行；阻碍。
5. “快”改为“殃” 【解析】遭殃：遭受灾殃。
6. “殚”改为“惮” 【解析】忌惮：顾忌，畏惧。
7. “濡”改为“蠕” 【解析】蠕动：像蚯蚓爬行那样动。

8. “贴”改为“帖” 【解析】熨帖：(用字、用词)贴切，妥帖；心里平静；舒服；(事情)完全妥当。
9. “缉”改为“辑” 【解析】编辑：对资料或现成的作品进行整理、加工。
10. “妆”改为“装” 【解析】化妆：演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌；改变装束、容貌，假扮。
11. “怒”改为“恕” 【解析】饶恕：免于责罚。
12. “罔”改为“惘” 【解析】迷惘：由于分辨不清而困惑，不知怎么办。

13. **字斟句酌** 【解析】结合前文的“每一个字都是经过深思熟虑才确定的”可知,此处所填成语应体现吴祖光老师在剧本创作中对文字的精心雕琢,如“字斟句酌”等。
14. **华而不实** 【解析】结合前文对“他”的文章的评价“辞藻华丽,但缺乏深刻的内涵”可知,此处可填“华而不实”之类的成语。
15. **奴颜婢膝** 【解析】结合“为谋私利对权贵……令人不齿”和“阿谀奉承”可知,此处应填能形容奉承巴结的样子的成语,如“奴颜婢膝”等。
16. **无动于衷** 【解析】从句子描述来看,“他”脸色苍白、眼窝下方有黑晕,躺在床上一动不动,说明“他”身体状况不佳,对周围发生的事情没有反应,故此处可填写“无动于衷”之类的成语。
17. **夸夸其谈** 【解析】结合语境可知,“……的空想家”与后文“默默耕耘的实干者”“用行动说话才最有力量”形成鲜明对比,故此处可填“夸夸其谈”等成语。
18. **精疲力竭** 【解析】结合前文“经过一天的长途跋涉”和后文“连说话的力气都没有了”可知,此处所填成语应能表示“他”处于极度疲惫的状态,如“精疲力竭”等。
19. **一知半解** 【解析】结合后文“只有……才能真正读懂此中真意”可知,儿时对有些诗歌不能完全理解,故此处应填与理解不透彻相关的成语,如“一知半解”等。
20. **前仆后继** 【解析】结合“一代又一代石油人”“接续书写”等内容可知,此处应填写能够表达石油工人为了国家建设事业不懈奋斗的的决心和勇气的成语,如“前仆后继”等。
21. **感同身受** 【解析】结合前文“他详细地讲述了自己的遭遇”和后文“仿佛我也经历了那段艰难的时光”可知,此处应填能够表达这种情感共鸣的成语,如“感同身受”等。
22. **可歌可泣** 【解析】结合“铁骨铮铮的中国人浴血奋战”和“英雄史诗”可知,此处应填能够形容伟大又悲壮的成语,如“可歌可泣”等。
23. **拨乱反正** 【解析】结合“改革者”以及“让扭曲的制度回归正轨”可知,此处应填能够表示改革者消除混乱、恢复正常秩序的成语,如“拨乱反正”等。
24. **若无其事** 【解析】结合“只是装作”“默默离开”可知,此处填写的是“我”面对讥笑的态度,与“火冒三丈”“去争去拼”形成对比,故可填“若无其事”等成语。
25. **混为一谈** 【解析】由语境“不能把……否则无法得出正确的结论”可推知,语境强调讨论问题时不能混淆不同性质的事物,故此处可填“混为一谈”之类的成语。
26. **一往无前** 【解析】结合后文的“信念”以及“迎着暴风雪攀登峰顶”可知,此处所填应能体现登山队员们不惧困难、奋力向前的信念,故可填“一往无前”等成语。
27. **无稽之谈** 【解析】结合“无端的猜测,没有任何科学依据”可知,有关“世界末日”的言论是没有根据的,故可填“无稽之谈”之类的成语。
28. **自吹自擂** 【解析】结合后文“他们的成就早已在行动中默默彰显价值”可知,真正有实力的人的成就已经在实际行动

- 中得到了证明,不需要通过自我吹嘘来获得认可。故此处可填“自吹自擂”之类的成语。
29. **生吞活剥** 【解析】结合“可以仿名家写作的手法”“否则很难有自己的风格”以及横线前的“切忌”可知,此处强调不能盲目模仿、照搬别人的方法,故可填“生吞活剥”等成语。
30. **惊心动魄** 【解析】结合后文“冒险经历”“让在场的每个人都听得入迷”可知,“他”的冒险经历非常惊险,能够深深吸引听众的注意力,故可填“惊心动魄”之类的成语。
31. **藕断丝连** 【解析】此处所填形容的是“早期话剧与戏曲的关系”,结合后文“朱双云《新剧史》……脱胎于戏曲行当”可知,早期话剧在发展过程中仍保留了戏曲的一些元素和特征,二者表面上看似分离,实际上仍有千丝万缕的联系。故可填“藕断丝连”等成语。
32. **直截了当** 【解析】结合“让在场的每个人都清楚了他的态度”可知,此处应填能够表示说话做事干脆爽快的成语,如“直截了当”等。
33. **郑重其事** 【解析】结合“小心翼翼递上去,请单位领导签字盖章”可知,小王对这件事情非常重视,态度严肃认真,故可填“郑重其事”等成语。
34. **铜墙铁壁** 【解析】结合前文“子弟兵……铸成”和后文“守护着人民群众的生命财产安全”可知,此处强调子弟兵在抗洪救灾中的强大与坚实力量,故可填“铜墙铁壁”等成语。
35. **鸦雀无声** 【解析】结合前文“原本喧闹的班级顿时”和后文“只听见窗外蝉鸣声阵阵”可知,老师走进教室的瞬间,教室变得非常安静,故可填“鸦雀无声”等成语。
36. **斩钉截铁** 【解析】结合“危急时刻”以及连长所说的话可知,此处所填应体现连长的果断坚决,故可填“斩钉截铁”等成语。
37. **蹑手蹑脚** 【解析】结合语境可知,小弟想近距离观察麻雀,为了不惊动它们,应该轻手轻脚地靠近,故可填“蹑手蹑脚”等成语。
38. **明珠投暗** 【解析】结合语境可知,“也是”后面的内容是对前文的总结,表明一个人即使有才能,如果没有合适的平台或机会也难以发挥自己的能力。故此处可填“明珠投暗”等成语。
39. **拐弯抹角** 【解析】结合“开门见山”“下笔就能触及题旨”可知,先生写文章直截了当;结合横线前的“从不”可知,此处可填“拐弯抹角”等成语。
40. **冲锋陷阵** 【解析】结合语境可知,中国青年在面对紧急和危险的情况时,总是勇敢地冲在最前面,不畏艰险,积极贡献自己的力量,故此处可填“冲锋陷阵”之类的成语。
41. **隐约其辞** 【解析】结合后文“让人看不明白”可知,这篇报道在叙述事件时说没有说清楚,故可填“隐约其辞”之类的成语。
42. **目不忍视** 【解析】结合“惨烈的场面让大家……心灵颤抖”可知,战场上景象十分惨烈,让大家不忍心看。故可填“目不忍视”等成语。
43. **赤手空拳** 【解析】结合前文“艰苦的年代”和后文“凭借自己的智慧和毅力闯出了一片天地”可知,李东哲在奋斗过程

高中必刷题 语文

- 中没有借助任何外部资源或帮助,故可填“赤手空拳”之类的成语。
44. 情随事迁 【解析】结合语境可知,此处是说随着岁月流转,写诗的心情随之变化,故可填“情随事迁”之类的成语。
45. 仓皇失措 【解析】结合“地震突然来袭”“连鞋子都来不及穿”可知,居民们非常惊慌,故可填“仓皇失措”之类的成语。
46. 装腔作势 【解析】结合后文“发表了一番高谈阔论”和“实际上并没有什么实质内容”可知,“他”是在故意作出夸张的姿态,故可填“装腔作势”之类的成语。
47. 花言巧语 【解析】由“哄骗老人转账”可知,此处可填“花言巧语”之类的成语。
48. 颠扑不破 【解析】结合“真理”以及后文“所有的成功都离不开脚踏实地的努力”可知,此处应填表示这个道理不会被推翻的成语,如“颠扑不破”等。

专项训练二 名篇名句默写

1. (1)《国风》好色而不淫 《小雅》怨诽而不乱
(2)(于是)废先王之道 焚百家之言
(3)夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺
(4)君不见沙场征战苦 至今犹忆李将军
(5)女娲炼石补天处 石破天惊逗秋雨
(6)此情可待成追忆 只是当时已惘然
(7)塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑
【解析】易错字:(1)诽;(2)焚;(3)祸,溺;(5)炼;(6)惘;(7)鬓,斑。
2. (1)信而见疑 忠而被谤
(2)明道德之广崇 治乱之条贯
(3)奋六世之余烈 振长策而御宇内
(4)吞二周而亡诸侯 履至尊而制六合
(5)天下云集响应 赢粮而景从
(6)忧劳可以兴国 逸豫可以亡身
(7)夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺
(8)战士军前半死生 美人帐下犹歌舞
(9)相看白刃血纷纷 死节从来岂顾勋
(10)十二门前融冷光 二十三丝动紫皇
(11)吴质不眠倚桂树 露脚斜飞湿寒兔
(12)此情可待成追忆 只是当时已惘然
(13)楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关
(14)出师一表真名世 千载谁堪伯仲间
【解析】易错字:(1)谤;(2)崇;(3)御;(4)履;(5)赢,景;(6)逸,豫;(7)祸,溺;(9)勋;(11)质;(12)惘;(13)洲,渡。
3. (1)【示例一】校尉羽书飞瀚海 单于猎火照狼山
【示例二】瀚海阑干百丈冰 愁云惨淡万里凝
【示例三】萧条清万里 瀚海寂无波
(2)【示例一】梦入神山教神姬 老鱼跳波瘦蛟舞
【示例二】舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇
【示例三】积水成渊 蛟龙生焉
(3)【示例一】庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃

- 【示例二】昨夜闲潭梦落花 可怜春半不还家
【示例三】我欲因之梦吴越 一夜飞度镜湖月
(4)【示例一】后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也
【示例二】夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺
(5)【示例一】江娥啼竹素女愁 李凭中国弹箜篌
【示例二】锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年
【示例三】今夜闻君琵琶语 如听仙乐耳暂明
(6)【示例一】女娲炼石补天处 石破天惊逗秋雨
【示例二】无可奈何花落去 似曾相识燕归来
【示例三】春风得意马蹄疾 一日看尽长安花
(7)【示例一】塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑
【示例二】晓镜但愁云鬓改 夜吟应觉月光寒
【示例三】君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪
(8)【示例一】大漠穷秋塞草腓 孤城落日斗兵稀
【示例二】黄河远上白云间 一片孤城万仞山
【示例三】青海长云暗雪山 孤城遥望玉门关
(9)【示例一】昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑
【示例二】沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟
【示例三】试玉要烧三日满 辨材须待七年期
(10)【示例一】铁衣远戍辛勤久 玉箸应啼别离后
【示例二】将军角弓不得控 都护铁衣冷难着
【示例三】朔气传金柝 寒光照铁衣
(11)【示例一】吴质不眠倚桂树 露脚斜飞湿寒兔
【示例二】雄兔脚扑朔 雌兔眼迷离
【示例三】兔从狗窦入 雉从梁上飞

专项训练三 文言文基础知识

1. (1)离 罹 遭受 (2)反 返 返回,引申为追念 (3)见 现 显现 (4)指 旨 意旨 (5)泥 涅 染黑 (6)绌 黜 指被罢免官职 (7)从 纵 合纵,联合抗秦 (8)佯 假装 (9)质 贄 见面礼 (10)内 纳 接纳 (11)被 披 披散 (12)皓 皓 白 (13)畔 叛 背叛 (14)旃 毡 毛织的毡毯 (15)去 弃 收藏 (16)亡 无 没有 (17)见 现 表现 (18)决 诀 辞别,告别 (19)以 已 已经 (20)从 纵 合纵 (21)景 影 像影子一样 (22)耒 耜 碎土平田用的农具 (23)乡 向 先前
2. (1)第二年 (2)假话 (3)面容,脸色 (4)外貌,模样 (5)委婉得体 (6)对长辈的尊称 (7)财物 (8)握着,拿着 (9)对去世的委婉说法 (10)年纪 (11)栽培,提拔 (12)确实活着 (13)黄河 (14)用来招引 (15)爱护百姓 (16)护城河 (17)平常的人 (18)崤山以东,代指东方诸国 (19)人的作为 (20)官名,这里泛指一般属官 (21)走在前面
3. (1)动词用作名词,听觉,听力,亦指人的聪明智慧和判断力 (2)动词用作名词,说人坏话、奉承献媚的小人 (3)形容词用作名词,品行不正的小人 (4)形容词用作名词,端方正直的人

- (5)名词作状语,像蝉脱壳那样
- (6)形容词用作名词,污秽的境地
- (7)名词用作动词,送厚礼
- (8)名词用作动词,结婚亲关系
- (9)名词作状语,像虎狼一样
- (10)使动用法,使……兴
- (11)形容词用作名词,忠诚之士/贤能之人
- (12)名词作状语,在内/在外
- (13)形容词用作动词,诋毁
- (14)名词作状语,一天天地
- (15)使动用法,使……投降
- (16)名词用作动词,用车载送
- (17)意动用法,认为……豪壮
- (18)名词作状语,用剑
- (19)使动用法,使……相斗
- (20)名词用作动词,下
- (21)名词用作动词,生子
- (22)名词用作动词,执、拄
- (23)名词用作动词,结网/用繁矫正(弓弩)
- (24)名词用作动词,祀
- (25)使动用法,使……受苦
- (26)意动用法,以……为乐
- (27)名词作状语,向上
- (28)名词作状语,在夜里
- (29)名词用作动词,指斥……的过失
- (30)形容词用作名词,险固的地势
- (31)名词作状语,像席子一样/像包裹一样/像布袋一样
- (32)名词作状语,对内
- (33)名词作状语,对外
- (34)使动用法,使……争斗
- (35)名词作状语,向南/向西/向东/向北
- (36)形容词用作动词,敬重、看重
- (37)动词用作名词,败逃的军队
- (38)形容词用作名词,有利的形势
- (39)名词用作动词,登上
- (40)使动用法,使退却
- (41)名词作状语,用瓮做/用草绳系
- (42)名词作状语,像云一样/像回声一样
- (43)名词作状语,像影子一样
- (44)名词用作动词,安置使有序
- (45)使动用法,使……朝见
- (46)名词用作动词,订立盟约
- (47)名词作状语,在前面
- (48)名词用作动词,用匣子装
- (49)动词用作名词,成功的消息
- (50)名词作状语,在夜里
- (51)名词作状语,向东

- (52)使动用法,使……兴盛/使……灭亡
 - (53)形容词用作名词,智勇的人
4. (1)①记 ②意愿 ③做记号
- (2)①含蓄隐晦 ②没有 ③轻
- (3)①适逢 ②会同 ③会见
- (4)①牵扯 ②拔出
- (5)①容易 ②更替 ③取代
- (6)①结构助词,用于主谓之间,取消句子的独立性 ②结构助词,相当于“的” ③指示代词,这些
5. (1)× 【解析】“明足以察秋毫之末”的“明”指视力。
- (2)✓ 【解析】“争宠而心害其能”中的“害”指嫉妒,“邪曲之害公也”中的“害”指损害。
- (3)✓ 【解析】两句中的“伐”均是“夸耀”的意思。
- (4)× 【解析】“王怒而疏屈平”中的“而”为连词,表顺承;“于是秦人拱手而取西河之外”的“而”为连词,表修饰。
- (5)✓ 【解析】“方欲发使送武等”的“发”指派遣,“虞常等七十余人欲发”的“发”是“发动,动手”的意思。
- (6)✓ 【解析】“律前负汉归匈奴”中的“负”指背叛,“颁白者不负戴于道路矣”中的“负”指背着。
- (7)× 【解析】“因河为池”的“因”指凭借、依靠,“君因我降”的“因”指通过,二者意思不同。
- (8)× 【解析】“秦有余力而制其弊”中的“制”指制服,“包九夷,制郢、郢”中的“制”指控制。
- (9)✓ 【解析】“与尔三矢”中的“与”是“给”的意思,“吾与点也”的“与”指赞成。
6. (1)句式:判断句 译文:屈原,名平,是楚王的同族
- 【解析】“……者,……也”表判断。
- (2)句式:被动句 译文:端方正直的人不为(昏君谗臣)所容
- 【解析】语意表被动。
- (3)句式:被动句 译文:诚实不欺却被怀疑/因此被放逐
- 【解析】“见”表被动。
- (4)句式:状语后置句 译文:深入秦国境内攻打秦国,在蓝田交战
- 【解析】正常语序为“于蓝田战”。
- (5)句式:状语后置句 译文:让他在怀王的宠姬郑袖面前说假话
- 【解析】正常语序为“而于怀王之宠姬郑袖设诡辩”。
- (6)句式:判断句 译文:秦国是虎狼一样的国家
- 【解析】无标志的判断句。
- (7)句式:状语后置句 译文:楚国人因为(子兰)劝说楚怀王到秦国去却没有回来责怪子兰
- 【解析】正常语序为“楚人既以劝怀王入秦而不反也咎子兰”。
- (8)句式:宾语前置句 译文:没有不想求得忠臣来帮助自己,选拔贤才来辅佐自己的
- 【解析】正常语序为“莫不欲求忠以为自,举贤以佐自”。
- (9)句式:被动句 译文:所以在内被郑袖迷惑,在外被张仪

高中必刷题 语文

欺骗/聪明通达的人,不为外物所拘束

【解析】“于”表被动。

(10)句式:被动句 译文:自己客死在秦国,被天下人耻笑

【解析】“为”表被动。

(11)句式:状语后置句 译文:终于指使上官大夫在顷襄王面前诋毁屈原

【解析】正常语序为“卒使上官大夫于顷襄王短屈原”。

(12)句式:宾语前置句、被动句 译文:而使自己被放逐呢

【解析】“见”表被动,正常语序为“而令自见放为”。

(13)句式:定语后置句 译文:作为一个人,又有谁愿意让自己洁净的身躯,蒙受浑浊之物的玷污呢

【解析】正常语序为“察察之身”“汶汶之物”。

(14)句式:被动句 译文:几十年后,终于被秦国灭掉

【解析】“为……所……”表被动。

(15)句式:判断句 译文:汉天子是我的长辈

【解析】“……也”表判断。

(16)句式:定语后置句 译文:(武帝)就派苏武以中郎将的身份持节(出使匈奴),护送留在汉朝的匈奴使者

【解析】正常语序为“乃遣武以中郎将使持节送留在汉者匈奴使”。

(17)句式:判断句 译文:不是汉朝所期望的

【解析】“非……也”表否定判断。

(18)句式:判断句 译文:缙王是昆邪王姐姐的儿子

【解析】“……者,……也”表判断。

(19)句式:被动句 译文:虞常被活捉

【解析】语意表被动。

(20)句式:被动句 译文:等到被(匈奴)侮辱以后才死

【解析】“见”表被动。

(21)句式:宾语前置句 译文:又该用什么更重的处罚呢

【解析】正常语序为“以何复加”。

(22)句式:状语后置句 译文:在异族那里做俘虏

【解析】正常语序为“于蛮夷为降虏”。

(23)句式:宾语前置句 译文:要见你干什么

【解析】正常语序为“何以见汝为”。

(24)句式:宾语前置句 译文:有谁知道您的信义呢

【解析】正常语序为“安所见信义乎”。

(25)句式:被动句 译文:大臣无罪而全家被杀的就有几十家

【解析】语意表被动。

(26)句式:宾语前置句 译文:您还为谁(守节)呢

【解析】正常语序为“子卿尚复为谁乎”。

(27)句式:被动句 译文:都是被皇帝提拔起来的

【解析】“为……所……”表被动。

(28)句式:状语后置句 译文:在您面前死去

【解析】正常语序为“于前效死”。

(29)句式:定语后置句 译文:铸成十二个金人

【解析】正常语序为“铸以为十二金人”。

(30)句式:判断句 译文:正是子孙万代的帝王基业

【解析】“……也”表判断。

(31)句式:状语后置句、省略句 译文:(他)于戍卒的队伍中置身,从田野间兴起

【解析】正常语序为“(于)行伍之间蹶足,而(于)阡陌之中倔起”。

(32)句式:状语后置句 译文:农具木棍不如钩戟长矛锋利

【解析】正常语序为“锄耰棘矜,非于钩戟长铍铍也”。

(33)句式:状语后置句 译文:因有罪而被征调去守边的士卒,并不能与九国的军队匹敌

【解析】正常语序为“谪戍之众,非于九国之师抗也”。

(34)句式:被动句 译文:自己也死在人家手里,被天下人耻笑

【解析】“为”表被动。

(35)句式:宾语前置句 译文:不施行仁义而攻和守的形势不同了

【解析】正常语序为“不施仁义而攻守之势异也”。

(36)句式:判断句 译文:梁王朱温是我的仇敌

【解析】“……,……也”表判断。

(37)句式:判断句 译文:燕王是我立他为王的

【解析】语意表判断。

(38)句式:判断句 译文:这三个人是我到死还感到悔恨的事情

【解析】“……者,……也”表判断。

(39)句式:状语后置句 译文:用锦囊装着

【解析】正常语序为“以锦囊盛”。

(40)句式:状语后置句 译文:当庄宗用绳索捆绑着刘仁恭、刘守光父子

【解析】正常语序为“方其以组系燕父子”。

(41)句式:状语后置句、省略句 译文:把成功的消息禀告(先王)

【解析】正常语序为“而以成功告(之)”。

(42)句式:被动句 译文:落得个身死国灭,被天下人耻笑

【解析】“为”表被动。

(43)句式:状语后置句 译文:人生的祸患常常在极小的事上积累而成

【解析】正常语序为“夫祸患常于忽微积”。

(44)句式:被动句 译文:而智勇之人往往被自己所溺爱的人或物困住

【解析】“于”表被动。

7. (1)✓

(2)× 【解析】古时男子 20 岁举行冠礼时取字。

(3)✓

(4)× 【解析】黔,黑色。秦朝百姓用黑色头巾包头,故称“黔首”。

(5)✓

(6)× 【解析】古代帝王祭祀使用“太牢”,即牛羊豕。诸侯祭祀用“少牢”,即羊和豕。