

上。刑罚定成死罪,是罪恶大到极点,这又是小人中最恶劣的了。宁可为了信义而死,不愿苟且侥幸活着,视死如归,这又是君子特别难以做到的。当唐太宗即位第六年的时候,唐太宗讯察犯死罪的囚犯三百多人,释放(他们)让他们回家,并约定时间叫他们自己回来接受死刑。这是用君子难以做到的事,希望最恶劣的小人一定能做到。那些囚犯到了期限,最终自己回来,没有一个晚回的。这是君子难以做到的事,小人却轻而易举地做到了。这难道是近乎人情的吗?

有人说:罪恶大到极点,的确是小人;但是等到对他施加恩德来统治他,就可以使他变成君子。可见恩德感人之深,改变人的性情之快,竟能达到这种程度。(我)说:唐太宗这样做,是为了求得这种声誉啊。怎么知道放囚犯回去,不是预料到他们一定会再回来以希望赦免,所以才释放他们呢?又怎么知道被释放回去的囚犯,他们不是预料到自己回来一定能够获得赦免,所以才再回来的呢?料想

到囚犯一定会回来才释放他们,这是上面窥测下面的隐情;料想到上面一定赦免他们才再回来,这是下面窥测上面的心思。我只见上面和下面互相窥测来成就这种声誉,哪里有什么布施恩德和懂得信义呢?(如果)不是这样,(那么)唐太宗向天下布施恩德,到这时已经六年了,还不能使小人不做罪大恶极的事,然而一天的恩德,却能使他们视死如归,保存信义,这又是讲不通的理论啊。

既然如此,那么怎样做才好呢?(我)说:释放后又回来的,把他们杀掉而不赦免。以后再释放同样的死囚,(他们)又回来了,这样才能知道是布施恩德所造成的。然而这是一定不会有的事啊。如果释放了能够回来再加以赦免,只能够偶然试一试罢了;如果屡次这样做,那么杀人犯就都不会死了,这能够作为天下通行不变的法律吗?不能作为通行不变的法律,难道(还算)是天子制定的法律吗?因此,尧、舜、三王的治理,一定是根据人情,不标新立异来显示高明,不悖逆人情来求取名誉。

第四单元

12 玩偶之家(节选)

1.【示例】A 经久不衰 B 毅然决然 C 时至今日(每处 1 分,如有符合语境的其他成语,也可给分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。A 处,前文提到《玩偶之家》在 19 世纪就已问世,后文又说“至今仍在各大剧院上演,深受观众喜爱”,说明这部作品长期以来都保持着很高的人气和影响力,没有随着时间的推移而衰落,故此处可填“经久不衰”之类的成语。B 处,根据教材内容及此处前后语境可知,娜拉是非常坚决地离开家庭的,故可填“毅然决然”“毫不犹豫”等成语。C 处,根据后文“娜拉的故事仍在上演”以及整段文字的时间跨度来看,此处应表示从过去到现在的时间延续性,故可填“时至今日”之类的成语。

词语积累

经久不衰:持续很长时间而不衰减。  
毅然决然:形容坚定果断,毫不犹豫。  
时至今日:时间到了今天。

2.【示例】而且即使有了血(2 分)

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。根据前文鲁迅先生的比喻“即使搬动一张桌子,改装一个火炉,几乎也要血”以及后文“也未必一定能搬动,能改装”可知,此处应承接前文的语意,进一步说明改变的困难性,强调即使付出代价,改变仍可能难以实现,故可填“而且即使有了血”之类的语句。

3.第二段:因为在那个时代,女性出走几乎不具备现实可能性,所以在多数续作中娜拉最终回归家庭或堕落。(2 分)第三段:因为“五四”文人宣传娜拉故事并提出中国离家女性的出路问题以及“娜拉事件”等,所以“娜拉现象”在近代中国盛行一时。(2 分)

【解析】本题考查选用句式 and 压缩语段的能力。解答此题,首先要通读段落,找出段落的主要信息和关键点。第二段主要讨论了多数续作关于娜拉出走后的结局设定及其社会背景原因。第三段则讲述了“娜拉现象”在近代中国盛行的原因及相关事件。接下来,找出段落中体现因果关系的内容,明确“因”和“果”。在第二段中,“因”是当时社会对女性独立的限制,“果”是多数续作中娜拉失败或堕落的结局。在第三段中,“因”是“五四”文人宣传娜拉故事并提出中国离家女性的出路问题、“娜拉事件”等文化现象,“果”是“娜拉现象”在近代中国盛行一时。然后将提炼出的“因”和“果”用因果关系句式组织语言,确保语句通顺、逻辑严密。注意句式的规范性,通常为“因为……,所以……”或“由于……,因此……”。最后,确保句子简明扼要,不遗漏关键信息,同时避免冗长或模糊表达。

4.【示例】语句②,修改为“终于决定在 56 岁时离家的自驾游博主苏敏”。语句⑥,修改为“引发了舆论对于女性主体性的新一轮讨论”。(每处 2 分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。语句②,“决定终于在 56 岁时离家”语序不当,“终于”作为副词,应放在“决定”前。语句⑥,“引发”与“话题”搭配不当,“引发”通常与“讨论”“争议”等词语搭配,可将“话题”改为“讨论”。

5.【示例】坚韧成长(1 分)

理由:大卫·科波菲尔的一生充满坎坷磨难,他在童年时遭受继父的虐待,早早地就饱尝生活的艰辛。但是他始终没有放弃对生活的希望,在困境中不断努力,凭借自己的善良、勤奋和坚韧不拔的精神,在人生的道路上不断前进,最终实现了自己的价值,收获了成功和幸福的人生,所以他可以代表坚韧成长。(4 分,围绕所填内容,言之成理即可)

【解析】本题考查语言表达连贯、鲜明的能力。大卫·科波菲

尔的一生充满了磨难与挑战,但他从未向命运低头,而是以坚韧不拔的精神面对生活中的种种困境,最终实现了自我价值。大卫在童年时失去母亲,被继父虐待,被迫做童工,过早地体会到了生活的艰辛;尽管生存环境恶劣,大卫始终保持对生活的希望,通过自学和勤奋工作不断提升自己;他最终成为一名成功的作家,收获了事业的成功和家庭的幸福,证明了自己的努力没有白费。总结提炼代名词:大卫的经历体现了一个人在逆境中不断成长、追求梦想的过程,因此他可以作为“坚韧成长”的代名词。

**6. B 【解析】**本题考查分析文章内容的能力。B项,“这说明他狂妄自大,无视市长要求”错误,这说明他不把病人放在心上,渎于职守。

**7. C 【解析】**本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。C项,“平易近人、体恤下属”错误,作者这样写是强烈地讽刺,讽刺法警在法院养鹅的事。

**8. ①工作懒散。把各种破烂不堪的东西晾在法庭上,把打猎用的长鞭子挂在放公文的橱上。②疏于管理。允许法警在候审室里养鹅,把法院搞得乱七八糟。③巴结上司,贪赃枉法。不失时机地邀请市长吃饭,公开宣称自己受贿。(每点1分,答出三点给满分)**

**【解析】**本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。解答本题可从文中对法官费多洛维奇的正面描写入手分析。结合市长所说“在您的前厅……法警们养了许多鹅,它们就在人脚下穿来穿去”可知,法官允许法警在候审室养鹅,把法院搞得乌烟瘴气,侧面体现了费多洛维奇疏于管理的形象特点。结合市长所说“是您把各种破烂不堪的东西全晾在法庭上,还把打猎用的长鞭子挂在放公文的橱上”可知,法官的心思根本不在工作上,从侧面表现他工作懒散。由“我公开和大家说吧,我受贿赂,但是,那是什么样的贿赂”可知,他本人公开承认自己受贿,而收了人家的钱财就要维护人家的利益,贪赃枉法;由“您要是高兴的话,请过来吃顿便饭”可以看出,市长让他处理鹅,他立马抓住机会请市长吃饭,体现了他善于巴结上司的形象特点。

**9. ①以市长为代表的贪污渎职、阿谀奉承的官员们与传言中即将到来微服私访的钦差大臣之间的矛盾冲突。②市长内心的矛盾冲突,一方面他因钦差大臣即将微服私访而不安,另一方面,他又认为人是不可能没有一点罪过的,他承认自己有一些小过。③下层人民与各级官吏贪污成风、阿谀奉承、热衷私事、渎于职守的社会现实之间的矛盾冲突。(每点2分)**

**【解析】**本题考查分析作品的体裁特征的能力。从相关剧情“在外省的一个小城中,钦差大臣微服私访的消息引起了市长和其他官员的惊慌混乱”中可以看出,传言中即将到来微服私访的钦差大臣引起了这些官员的慌乱,他们害怕自己渎职、贪污等行为被发现,因此第一个戏剧冲突是以市长为代表的贪污渎职、阿谀奉承的官员们与即将到来的钦差大臣之间的矛盾冲突。第二个戏剧冲突是市长内心的矛盾冲突。从安得烈给市长的信中“弟知吾兄与世人相同,亦有小过,盖

因吾兄系聪明人也,凡财物到手,均不欲其有所遗漏……”可知,市长很贪婪,也有其他方面的所谓“小过”,所以他对钦差大臣即将微服私访而感到不安;另一方面他又认为“没有一点罪恶的人连一个也没有”,人是不可能没有一点罪过的,他承认自己有一些小过。从市长让慈善医院院长给病人戴上干净的睡帽,在床上挂上牌子,别让病人抽烟草等可以看出,这位院长根本不管理医院,对待病人完全不在意,而且他还说“我们不用贵重药品。人是单纯的东西:如果他要死,他就会死;如果他要好,他就会好”,这完全是让病人自生自灭;而法官则不关心工作,允许法警养鹅,自己甚至可能在工作期间外出打猎,而且公开承认自己受贿。总之,可以看出下层人民与各级官吏贪污成风、阿谀奉承、热衷私事、渎于职守的社会现实之间的矛盾冲突。

### 方法总结 分析戏剧冲突的方法

- ①从戏剧情节入手把握冲突。戏剧的情节主线就是贯穿全剧的主要矛盾冲突。
- ②从人物关系入手把握冲突。梳理戏剧中的主要人物、次要人物,把握人物之间的利害关系。
- ③从人物自身的心理矛盾入手把握冲突。戏剧中人物的内心冲突往往使人处于两难的境地,从此入手易抓住戏剧的主要矛盾。

►更多讲解详见《狂 K 重点》P45

## 13 迷娘(之一) 致大海

### \* 自己之歌(节选) \* 树和天空

**1. 【示例】A 烟消云散 B 黯然神伤(每处1分,如有符合语境的其他成语,也可给分) (注音)cuò(1分)**

**【解析】**本题考查识记现代汉语普通话常用字的字音和正确使用词语(包括熟语)的能力。A处,由前文“生命中快乐的时光会逐渐增加”可知,此处应填表示忧伤悲哀的阴影消失意思的成语,故可填“烟消云散”之类的成语。B处,由“十分在意别人的眼色和评价,常常别人的一个眼神就让他”“消耗了自己的心智资源”可知,此处应填形容人因别人的态度而情绪低落的成语,故可填“黯然神伤”之类的成语。“挫”的读音是“cuò”。

### 词语积累

烟消云散:形容事物消失净尽。

黯然神伤:形容因失意、沮丧而伤感。

**2. ①“闪烁”的“铄”应改为“烁”;②“蹉跎”的“蹉”应改为“蹉”。(每处1分)**

**【解析】**本题考查识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。“闪烁”应写作“闪烁”,指(光亮)动摇不定、忽明忽暗。“蹉跎”应写作“蹉跎”,指光阴白白地过去。

**3. C 【解析】**本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。“生活海洋”这一短语中“生活”修饰“海洋”,是偏正短语。偏正短语是由修饰语和中心语组成,结构成分之间有修饰与被修

高中必刷题 语文

饰关系的短语。A、B、D项均为偏正短语。C项,“雨滴欢舞”中“雨滴”是主语,“欢舞”是谓语,是主谓短语。故选C。

4. “不是……而是……”是一组表示并列关系的关联词,在句中否定了以登到顶峰的高度来衡量成功标准,肯定了以跌到谷底的“反弹力”来衡量成功标准,突出强调了“反弹力”对于衡量一个人成功的重要性。(明确关系1分,作用3分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)和语言表达准确的能力。“不是……而是……”连接的前后内容是对衡量成功标准的两种不同看法,二者是并列关系,重点强调后半句“看他跌到谷底的‘反弹力’”,突出了“反弹力”在衡量一个人的成功方面的重要意义。

5. 【示例一】乐观向上角度:小华,高三压力虽大,但乐观是驱散阴霾的暖阳。愿你保持乐观,让内心充满阳光,轻松应对挑战。

【示例二】拥有“成长思维”角度:小华,高三的压力像片荆棘丛,“成长思维”是那把披荆斩棘的剑。用它应对挫折,定能开辟成功之路。

【示例三】管理情绪角度:小华,高三的压力是情绪的风暴,学会管理情绪是避风港。愿你妥善管理情绪,在压力中保持从容。(6分)

【解析】本题考查正确使用常见的修辞手法和语言表达简明、准确的能力。暗喻也叫隐喻,是比喻的一种。它和明喻不同,不用“像”“如”“似”等明显表示比喻关系的词,而是用“是”“成为”“变成”等词语来连接本体和喻体。寄语是一种寄托希望、情感或给予劝勉的话语,在撰写时要有针对性,需紧扣特定的情境与对象。给因高三压力焦虑的小华写寄语,就要围绕提升心理韧性的相关角度,不可偏离主题。依据与寄语对象的关系选择恰当风格。可以结合实际情况,给出具体的建议或表达真诚的期望。从乐观向上角度,可将乐观比作暖阳,鼓励小华用乐观驱散压力带来的阴霾;从拥有“成长思维”角度,可把高三的压力比作荆棘丛,把“成长思维”比作剑,形象地表达用“成长思维”应对挫折就能成功;从管理情绪角度,可以把高三压力比作风暴,把管理情绪比作避风港,体现管理情绪能在压力中保持从容。

6. C 【解析】本题考查分析诗歌内容的能力。C项,“这一句中暗含着飞翔的精神放浪不羁,完全没有约束”错误。“弄潮儿”

易错点:选项对比喻的修辞手法分析错误,曲解了作者的创作意图

这个比喻,主要是为了表现“我的精神”轻灵矫健、有活力的特点。

7. A 【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。A项,“作者不经意间罗列”错误。结合诗歌第1小节可知,意象的排列是从地上到空中再到九霄之外,富有层次,是作者用心安排的。

8. ①“他的思想就像那百灵鸟一般”,这句话为下文“在清晨自由自在地冲向苍穹”“听懂……万物的语言”的阐释作了铺垫;②这个比喻表现出“他的思想”具有自由自在的特性,也

体现出“他的思想”超脱生活,同时又能和世界对话。(每点3分)

【解析】本题考查体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术的能力。解答本题应从结构和内容两方面入手。首先看结构,分析某句诗的表达效果可以从铺垫、呼应、点题、卒章显志等角度考虑,结合后文中“在清晨自由自在地冲向苍穹……万物的语言”可知,此句为后文作了铺垫;再看内容,应结合前后文和诗歌所表达的情感分析,根据后文中“在清晨自由自在地冲向苍穹”和诗歌的主旨——远离腐恶和对自由幸福的渴求可总结出,这个比喻体现了“他的思想”的特点。

9. ①“那个人”的精神可以打破时空的桎梏;②可以远离致病的腐恶;③可以超脱死气沉沉的生活;④他的思想是自由自在而又能与世界进行精神交流的。(每点1分)

【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。分析题目可知,本题考查的是“那个人”的形象。作答时要结合诗句内容逐层分析、概括总结。根据“越过了群星灿烂的天宇边缘……你在深邃浩瀚中快乐地耕耘”可以总结出:“那个人”的精神可以打破时空的桎梏。根据“远远地飞离那些致病的腐恶”可以总结出:“那个人”可以远离致病的腐恶。根据“在厌倦和巨大的忧伤的后面……他能够飞向明亮安详的田园”可以总结出:“那个人”可以超脱死气沉沉的生活。根据“他的思想就像那百灵鸟一般……花儿以及无声的万物的语言”可以总结出:“那个人”的思想是自由自在而又能与世界进行精神交流的。

方法总结 把握现代诗歌思想内容的技巧

①抓住诗歌中的主要意象,整体感知诗歌意境;②品味关键词语,体会其所蕴含的丰富情感;③结合客观题中的选项内容分析诗歌的思想内容。

10. B 【解析】本题考查分析诗歌内容的能力。B项,“伴随朝拜者的诵经声,盛水的女人们从河边走来”错误,根据诗歌第2、3小节内容可知,“朝拜者的诵经声”是第2小节中的情景,“盛水的女人们从河边走来”是第3小节中的情景,二者并不在同一画面;“这是一幅近乎静态的美丽画卷”错误,选项所提及的内容是对动态美的描写。

11. C 【解析】本题考查分析作品的表现手法的能力。C项,“激情澎湃的笔调”错误。阅读本诗可知,本诗是以平和恬静

易错点:选项涉及诗歌的语言风格,易出现语言风格概括不当的错误

的笔调来写的。

12. ①这两句诗运用了拟人的修辞手法。(1分)②“倦意”“逗留”“黎明的眼”“湿草的懒味”等词语,不仅真切呈现了黎明时的情景,(2分)而且把无情的自然万物变得富有人情味,很好地折射出了“我”的内在情感。(3分)

【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。这两句诗中“倦意”“逗留”“懒”等词语本是形容人的情态或动作的,此处用来形容没有情感的自然之物,真切地呈现了



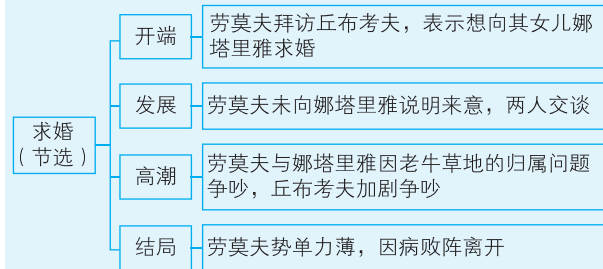
黎明时的情景,不仅使诗歌的语言更加形象生动,而且赋予了自然万物以人情味,传递了万物平等的理念,折射出了“我”的内在情感。

13. ①诗歌着重刻画人与自然、人与人、自然与自然和谐相处的景观。②“我没有走近你”在诗歌中重复咏唱,更加凸显了人与自然、人与人、自然与自然和谐相处的主题。(每点3分)

【解析】本题考查体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术的能力。诗人在诗歌中两次写道“我没有走近你”,在诗人看来,人与人、人与自然、自然与自然的交流可以是无言的,一切自有一种和谐的气息流溢四周。诗人所要表达的爱,正融于这乡间美景之中,成为大自然的一部分。当诗人的感情移位于大自然的时候,周围的一切就充溢着爱意。所以,“我没有走近你”也就表明“我”无须走近“你”,“你”也能感受到“我”对“你”的爱,凸显了人与自然、人与人、自然与自然和谐相处的主题。

#### 第四单元群文阅读

##### 文本助读



1. D 【解析】本题考查分析文章内容和作品的表现手法的能力。D项,“推动情节发展”错误。称呼的变化并没有起到推动情节发展的作用。

2. C 【解析】本题考查分析文章内容的能力。C项,“理屈词穷,争吵不过父女二人”错误。根据文中后半部分内容可知,

易错点:选项对人物行为的原因进行了分析,易出现因果关系错误

劳莫夫并非“理屈词穷,争吵不过父女二人”,他只是心脏不好,受到刺激后身体越来越不舒服,只能先走。

3. ①丘布考夫没有把邻居来求婚的消息明确地告诉女儿,只是说“去,那儿有个生意人来买货物”,致使女儿只是把对方当作一个普通来客看待。②劳莫夫与丘布考夫父女作为地主都极度看重田产,他们自私、贪婪、斤斤计较,只为自己的利益考虑,因此产生冲突是必然的。③劳莫夫对娜塔里雅并没有真爱,只是觉得自己该结婚了,且对方是还算不错的结婚对象,娜塔里雅也没有对劳莫夫表现出特殊的好感,因此二人互相缺乏包容与理解。(每点2分)

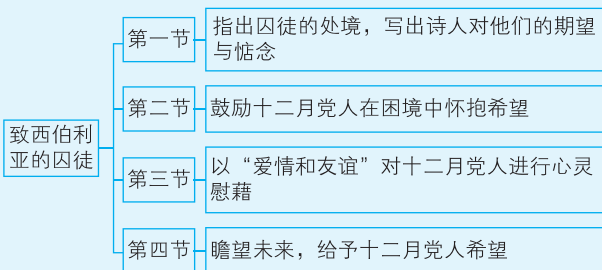
【解析】本题考查分析文章内容的能力。解答本题,需要从文中的对话进行分析。根据原文中“娜塔里雅:好啊,是你,爸爸说:‘去,那儿有个生意人来买货物。’你好啊!”可知,丘布考夫没有把邻居来求婚的消息明确地告诉女儿;根据原文中“娜塔里雅:你别见怪我穿围裙……我们在剥豆皮往千里晒。

要不要来点儿点心?”可知,娜塔里雅只是把劳莫夫当作一个普通来客看待。根据文章开篇的人物简介可知,劳莫夫与丘布考夫父女都是地主身份,根据文中三人对“老牛草地”归属的争论可知,他们都极度看重田产,自私、贪婪、斤斤计较,只为自己的利益考虑,因此产生冲突是必然的。根据文中劳莫夫向丘布考夫表明来意之后,见到娜塔里雅之前的言语“娜塔里雅是一个出名儿的女管家,不难看,也受过教育……(饮水);我不结婚也不成……我已经三十五岁了”可知,劳莫夫对娜塔里雅并没有真爱,只是觉得自己该结婚了,且对方是还算不错的结婚对象;根据娜塔里雅见到劳莫夫的语言和态度可知,娜塔里雅也没有对劳莫夫表现出特殊的好感,因此二人互相缺乏包容与理解,争吵是必然的。

4. ①劳莫夫本来是来求婚的,却与娜塔里雅为一块草地争吵不休,其目的与行为的矛盾冲突使人觉得夸张、违背常理,富有戏剧性。②丘布考夫称呼劳莫夫时非常亲热,甜蜜无比,内心却非常无情,以为对方是来借钱时,打算“一个子也不给”。③劳莫夫身体宽大,却心脏不好,脆弱异常,外形与内心的反差,使人感到滑稽可笑。④娜塔里雅对待草地,一边说“我一点儿看不上眼”,一边极力据为己有;一边说“受不了不公道”,一边在抢夺别人的草地。(每点2分,任答三点即可)

【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。在文本的前半部分中,劳莫夫本来打算向娜塔里雅求婚,最后却因一块“老牛草地”的归属问题与娜塔里雅争吵起来,劳莫夫求婚的目的与行为产生了矛盾冲突。根据文中“我的宝贝人儿”“我的贵重人儿”“丘布考夫:(旁白)他借钱来了!一个子也不给!(高声)我的漂亮人儿,是什么事?”等内容可知,丘布考夫称呼劳莫夫时非常亲热,甜蜜无比,内心却非常无情。根据文中对劳莫夫的介绍“宽大”和后半部分中“劳莫夫:……我有心跳的毛病,一受刺激就心慌……”等内容可知,劳莫夫身体宽大,却心脏不好,脆弱异常,外形与内心形成了反差。根据文中娜塔里雅的话“你说什么呀?老牛草地是我们的!”“那块地我们有了快三百年了!这些草地我一点儿看不上眼,或许值三百卢布,不过我受不了不公道”等内容可知,娜塔里雅对待草地,一边说“我一点儿看不上眼”,一边极力据为己有;一边说“受不了不公道”,一边在抢夺别人的草地,言辞自相矛盾。这些矛盾冲突充满戏剧性,使文章诙谐幽默。

##### 文本助读



5. B 【解析】本题考查分析诗歌内容的能力。B项,“表现出了革命者前途渺茫,对革命一时失去了信心”错误。结合诗歌内容可

## 高中必刷题 语文

知,该处应该是表现出了革命者的不屈精神和乐观态度。

6. C 【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。C项,“具有强烈的批判现实主义精神”错误。这首诗思想性强,充满了浪漫主义的激情。

7. ①在矿坑深处服苦役,需要有顽强的意志和坚定的信念支撑,诗人这样写是对被流放的十二月党人的赞扬;②肉体上的折磨决不能使高贵的灵魂屈服,勉励革命者们不要放弃崇高的理想。(每点2分)

【解析】本题考查体会重要语句的丰富含意的能力。解答本题,首先需要理解“囚徒”指的是被流放的十二月党人,然后结合他们所处的环境来分析诗人寄语他们“保持住你们高傲的耐心”的原因。“在西伯利亚矿坑的深处”展现出了被流放的十二月党人的悲惨处境,他们被剥夺了自由和权利,在恶劣的环境中被人监管着服苦役,要想在这样的环境中坚持下去,需要顽强的意志和坚定的信念,所以诗人寄语他们“保持住你们高傲的耐心”。这是诗人对被流放的十二月党人的赞扬,也是期望他们在艰难的忍耐中保持高傲的精神,面对沙皇的残酷迫害决不屈服。

### 方法总结 体会重要语句丰富含意题的解题方法

①结合所学,知人论世,把握作者的情感态度。

②联系语境,精准理解词句内涵。理解表面含意,结合上下文,分析句间关系及提示,理解词语或句子的表面意思;理解深层含意,瞻前顾后,结合文本所要表达的情感或主旨,分析词句隐含的意思。

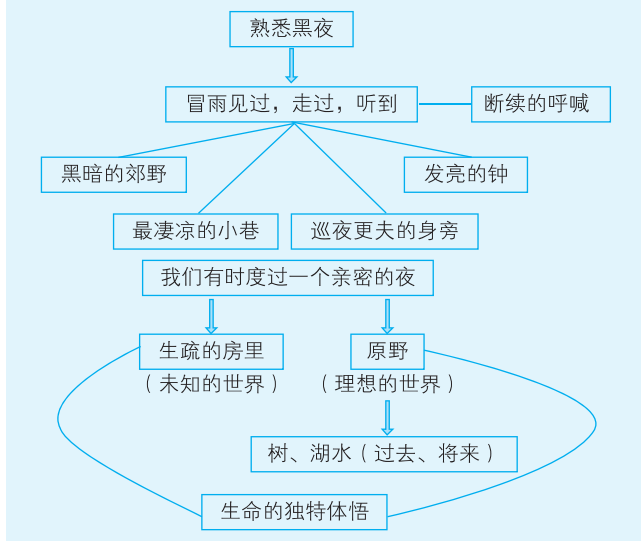
③抓住辅助性信息,如表现手法、修辞手法等表达技巧,特殊语境,词句在文本中的位置等,准确理解评价。

►更多讲解详见《狂 K 重点》P47

8. ①“自由的声音”是指不受拘束、不受限制的声音;(2分)②普希金将自己的诗歌称作“自由的声音”并不仅仅是因为他在牢狱之外,(2分)还是指他在诗歌中所表达的反对专制、歌唱自由理想追求,这种追求永远不会停止。(2分)

【解析】本题考查探讨作者的创作意图的能力。解答本题,可以结合普希金当时的处境和他在诗歌中表达的思想来分析。首先,分析“自由的声音”的字面意思,即不受拘束、不受限制的声音;然后,结合诗歌中他对被流放的十二月党人的寄语以及题干中“仍在受当局的监视”可知,普希金虽受监视,但不在牢狱之中,所以这“自由的声音”与他在牢狱之外这一现实处境有关。诗歌第2小节中的“希望”表明普希金对这个“希望”的实现坚信不疑;第4小节主要是普希金对未来的展望,“沉重的枷锁定会被打断……弟兄们将交给你们刀剑”意味着沙皇的专制统治必将被推翻,革命必将胜利,普希金在诗歌中充分展现了自己的理想追求,展现了自己对推翻沙皇专制统治的信心,这“自由的声音”传递出的恰恰是这种永不停息的追求。这也是他将自己的这首诗歌称作“自由的声音”的原因之一。

### 文本助读



9. C 【解析】本题考查分析诗歌内容的能力。C项,“对夜的喜爱胜过对白昼的喜爱”错误。诗歌未对两者进行比较,诗人只是借“夜”表达自己的感受和哲思。

易错点:选项在原文内容的基础上随意发挥,造成干扰

10. A 【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。A项,“内心凄楚冷漠,活在自我之中,拒绝社会交往”错误。由文本一可知,“我”本不认识更夫,“垂下目光”可能是对更夫的一种怜惜或者理解,谈不上拒绝交往之类,选项属于过度解读。

11. ①“发亮的钟”是指月亮;②“发亮”展现出月亮光明温暖的一面,给人以慰藉;③“钟”暗示出月亮指示时间的功能,写出了时间的流逝;④“发亮的钟”独自高悬于广阔的天空中,写出了诗人孤独的感受。(每点1分)

【解析】本题考查分析作品的文学形象的能力。结合“而在远方一个神秘的高处/有只发亮的钟衬映着天幕”中的“高处”“天幕”可知,“发亮的钟”指的是月亮。在黑夜之中,月亮洒下光芒,驱散黑暗,令人安心,展现出月亮光明、温暖的一面,给人以慰藉。结合后文中“它宣称时间没错”可知,“钟”暗示出月亮指示时间的功能,写出了时间的流逝。诗人于黑夜中“冒雨出去又冒雨回来”“见过城里最凄凉的小巷”,却没有人“叫我回去或说再见”,又看到广袤的天空中,一轮明月高悬,令人产生无限的孤独之感,写出了此时此刻诗人内心孤独的感受。

12. 【示例】①这两首诗叙事、抒情的场景都是“夜”,都在“走”中“思”,但侧重点不一样;②《熟悉黑夜》以“夜”中“走”的在场体验,写出了人的孤独和对未来的渺茫之“思”;③《我们有时度过一个亲密的夜》以“夜”中“走”的心灵体验,写出了人的亲密和对未来的无限之“思”。(每点2分)

【解析】本题考查领悟作品的艺术魅力的能力。结合题目可知,这两首诗叙事、抒情的场景都是“夜”;由第一首诗歌中“我到过街灯照不到的郊野”“它宣称时间没错,但也不正确”,第二首诗歌中“我们在朦胧的原野上认出来/一棵树、

一闪湖光、它一望无际/藏着忘却的过去、隐约的将来”等内容可知,两首诗都在“走”中“思”,但侧重点不一样。《熟悉黑夜》是从陌生、隔膜到接近、逐渐熟悉的过程。“我到过街灯照不到的郊野。/我见过城里最凄凉的小巷。/我曾走过巡夜更夫的身旁,/不想解释我为何垂下目光”,展现“夜”中“走”的在场体验;结尾“而在远方一个神秘的高处/有只发亮的钟衬映着天幕,/它宣称时间没错,但也不正确”,诗人

最终呈现天空孤悬的明月以及“不确定”的感受,写出了人的孤寂和对未来的渺茫之“思”。《我们有时度过一个亲密的夜》,是待在“生疏的房里”的一次心灵随着想象力的行走。想象走在原野,“我们的生命像那窗外的原野,/我们在朦胧的原野上认出来/一棵树、一闪湖光、它一望无际/藏着忘却的过去、隐约的将来”,诗中以亲近之心走向夜,表达了“夜”中“走”的心灵体验,写出了人的亲密和对未来的无限之“思”。

古诗词诵读

燕歌行并序

- 1. (1)校尉羽书飞瀚海 胡骑凭陵杂风雨
- (2)战士军前半死生 美人帐下犹歌舞
- (3)少妇城南欲断肠 征人蓟北空回首(每空 1 分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(1)瀚,陵;(2)犹;(3)蓟。

2. A 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。“奠定了全诗的感情基调”错误。本诗前二联感情低沉,后二联尤其是尾联感情振起,不再是“惆怅”之感,所以不是“奠定了全诗的感情基调”。

3. ①抒发豪迈的情感,展现开阔的胸襟:尾联一扫送别诗常见的低沉悲伤之气,激励友人珍惜机遇,施展才华,报效国家,表现了诗人豪迈的感情、宽广的胸襟和积极进取的人生态度。②折射出恢宏豪放的盛唐气象:诗人送别韩九时,正是政治清明的盛唐时期,他认为友人躬逢盛世,定有出头之日,这间接表现了诗人对时代的颂扬。(每点 3 分)

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。解答本题,需结合与“雄气”相关的关键词句分析。尾联“良时正可用,行矣莫徒然”是全诗情感的顶点,一扫送别诗常见的低沉悲伤之气,直接激励友人抓住盛世机遇,施展抱负,报效国家,情感不囿于儿女情长,而是将个人离别升华为对时代使命的响应,体现了诗人作为盛唐诗人“功名只向马上取”的豪迈精神,彰显盛唐进取锐气。开元后期至天宝初期,唐朝国力达到鼎盛,科举制完善、边塞开拓等社会现象激发了士人“致君尧舜上”的理想。高适在此诗中强调“常与天下士”“良时正可用”,既是对友人个人才能的信任,更是对恢宏、豪放盛唐的礼赞,诗人激励友人当下是好时代,要有所作为,不要虚度光阴,呈现出积极向上、奋发进取的情感,由个人私情上升到时代期许,彰显出雄气。

【诗意速览】

在令人惆怅悲伤的分别之日,我们俩长久地徘徊在岔路前。  
归去的人望着那孤独的树,骑马伴随着秋蝉声前行。  
我常交往天下才德非凡的人,对你和你兄弟的贤能更是由衷钦佩。  
现在正是可以有所作为的时候,前行吧,切莫虚度光阴。

李凭箜篌引

- 1. (1)昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑
- (2)女媧炼石补天处 石破天惊逗秋雨

- (3)梦入神山教神姬 老鱼跳波瘦蛟舞(每空 1 分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(2)媧,逗;(3)姬。

2. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D 项,“主要通过”对琴声的细腻描摹,表现弹者、听者之间的感情交流”错误。本诗对琴声着墨不多,更谈不上细腻描摹,其主要通过对听琴者的感受描写来表现弹者、听者之间的情感交流。

3. 相同点:都运用侧面描写。本诗尾联写诗人沉浸于琴声之中,感觉时间过得很快,从侧面写出琴声的魅力;《李凭箜篌引》写吴刚、玉兔的状态,从侧面表现李凭弹奏箜篌的巨大魅力。(3 分)  
不同点:①本诗尾联写了曲终时的景色,不知何时,青山已罩上一层暮色,灰暗的秋云层层叠叠,布满天空;②《李凭箜篌引》中,诗人凭借想象的翅膀,把读者带进更为神奇瑰丽的境界。(答出一点给 1 分,答出两点给 3 分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。本题要求赏析本诗尾联与“吴质不眠倚桂树,露脚斜飞湿寒兔”对音乐描写的异同,可从描写手法和描写内容两方面入手分析。描写手法上,本诗的尾联写诗人听完蜀僧弹琴,环顾四周,不知不觉青山已经入暮,眼前是重重叠叠的秋云。这一联是描写蜀僧弹琴技艺的高超,让听琴人沉浸于琴声之中,忘记了时间,属于侧面描写。《李凭箜篌引》中的“吴质不眠倚桂树,露脚斜飞湿寒兔”写整天伐桂、劳累不堪的吴刚倚着桂树,久久地立在那儿,为之不眠;玉兔蹲伏一旁,任凭深夜的露水滴落在身上,被浸湿也不肯离去。通过吴刚、玉兔的状态,表现了李凭弹奏箜篌的巨大魅力,也属于侧面描写。描写内容上,本诗尾联写景,写到碧山、秋云,青山已罩上一层暮色,灰暗的秋云层层叠叠,布满天空。这些是诗人听完蜀僧弹琴之后,环顾四周看到的景物,可以说是以景结情,从而表现蜀僧弹琴技艺的高超。《李凭箜篌引》中的“吴质不眠倚桂树,露脚斜飞湿寒兔”是通过对神仙世界中吴刚、玉兔的描写,运用想象的手法,把读者带进更为辽阔深广、神奇瑰丽的境界,从而表现李凭弹奏箜篌的巨大魅力。

【诗意速览】

蜀僧濬怀抱着名贵的琴,他从西面的峨眉峰而来。  
他为我挥手弹奏了名曲,我仿佛听到万壑松涛风。  
我的心灵像被流水洗涤,余音缭绕,和着薄暮时分寺庙的钟声。  
不知不觉青山已披暮色,灰暗的秋云重重叠叠,布满天空。