

一闪湖光、它一望无际/藏着忘却的过去、隐约的将来”等内容可知,两首诗都在“走”中“思”,但侧重点不一样。《熟悉黑夜》是从陌生、隔膜到接近、逐渐熟悉的过程。“我到过街灯照不到的郊野。/我见过城里最凄凉的小巷。/我曾走过巡夜更夫的身旁, /不想解释我为何垂下目光”,展现“夜”中“走”的在场体验;结尾“而在远方一个神秘的高处/有只发亮的钟衬映着天幕, /它宣称时间没错,但也不正确”,诗人

最终呈现天空孤悬的明月以及“不确定”的感受,写出了人的孤寂和对未来的渺茫之“思”。《我们有时度过一个亲密的夜》,是待在“生疏的房里”的一次心灵随着想象力的行走。想象走在原野,“我们的生命像那窗外的原野, /我们在朦胧的原野上认出来/一棵树、一闪湖光、它一望无际/藏着忘却的过去、隐约的将来”,诗中以亲近之心走向夜,表达了“夜”中“走”的心灵体验,写出了人的亲密和对未来的无限之“思”。

古诗词诵读

燕歌行并序

- 1. (1)校尉羽书飞瀚海 胡骑凭陵杂风雨
- (2)战士军前半死生 美人帐下犹歌舞
- (3)少妇城南欲断肠 征人蓟北空回首(每空 1 分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(1)瀚,陵;(2)犹;(3)蓟。

2. A 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。“奠定了全诗的感情基调”错误。本诗前二联感情低沉,后二联尤其是尾联感情振起,不再是“惆怅”之感,所以不是“奠定了全诗的感情基调”。

3. ①抒发豪迈的情感,展现开阔的胸襟:尾联一扫送别诗常见的低沉悲伤之气,激励友人珍惜机遇,施展才华,报效国家,表现了诗人豪迈的感情、宽广的胸襟和积极进取的人生态度。②折射出恢宏豪放的盛唐气象:诗人送别韩九时,正是政治清明的盛唐时期,他认为友人躬逢盛世,定有出头之日,这间接表现了诗人对时代的颂扬。(每点 3 分)

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。解答本题,需结合与“雄气”相关的关键词句分析。尾联“良时正可用,行矣莫徒然”是全诗情感的顶点,一扫送别诗常见的低沉悲伤之气,直接激励友人抓住盛世机遇,施展抱负,报效国家,情感不囿于儿女情长,而是将个人离别升华为对时代使命的响应,体现了诗人作为盛唐诗人“功名只向马上取”的豪迈精神,彰显盛唐进取锐气。开元后期至天宝初期,唐朝国力达到鼎盛,科举制完善、边塞开拓等社会现象激发了士人“致君尧舜上”的理想。高适在此诗中强调“常与天下士”“良时正可用”,既是对友人个人才能的信任,更是对恢宏、豪放盛唐的礼赞,诗人激励友人当下是好时代,要有所作为,不要虚度光阴,呈现出积极向上、奋发进取的情感,由个人私情上升到时代期许,彰显出雄气。

【诗意速览】

在令人惆怅悲伤的分别之日,我们俩长久地徘徊在岔路前。
归去的人望着那孤独的树,骑马伴随着秋蝉声前行。
我常交往天下才德非凡的人,对你和你兄弟的贤能更是由衷钦佩。
现在正是可以有所作为的时候,前行吧,切莫虚度光阴。

李凭箜篌引

- 1. (1)昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑
- (2)女媧炼石补天处 石破天惊逗秋雨

- (3)梦入神山教神姬 老鱼跳波瘦蛟舞(每空 1 分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(2)媧,逗;(3)姬。

2. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D 项,“主要通过”对琴声的细腻描摹,表现弹者、听者之间的感情交流”错误。本诗对琴声着墨不多,更谈不上细腻描摹,其主要通过对听琴者的感受描写来表现弹者、听者之间的情感交流。

3. 相同点:都运用侧面描写。本诗尾联写诗人沉浸于琴声之中,感觉时间过得很快,从侧面写出琴声的魅力;《李凭箜篌引》写吴刚、玉兔的状态,从侧面表现李凭弹奏箜篌的巨大魅力。(3 分)
不同点:①本诗尾联写了曲终时的景色,不知何时,青山已罩上一层暮色,灰暗的秋云层层叠叠,布满天空;②《李凭箜篌引》中,诗人凭借想象的翅膀,把读者带进更为神奇瑰丽的境界。(答出一点给 1 分,答出两点给 3 分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。本题要求赏析本诗尾联与“吴质不眠倚桂树,露脚斜飞湿寒兔”对音乐描写的异同,可从描写手法和描写内容两方面入手分析。描写手法上,本诗的尾联写诗人听完蜀僧弹琴,环顾四周,不知不觉青山已经入暮,眼前是重重叠叠的秋云。这一联是描写蜀僧弹琴技艺的高超,让听琴人沉浸于琴声之中,忘记了时间,属于侧面描写。《李凭箜篌引》中的“吴质不眠倚桂树,露脚斜飞湿寒兔”写整天伐桂、劳累不堪的吴刚倚着桂树,久久地立在那儿,为之不眠;玉兔蹲伏一旁,任凭深夜的露水滴落在身上,被浸湿也不肯离去。通过吴刚、玉兔的状态,表现了李凭弹奏箜篌的巨大魅力,也属于侧面描写。描写内容上,本诗尾联写景,写到碧山、秋云,青山已罩上一层暮色,灰暗的秋云层层叠叠,布满天空。这些是诗人听完蜀僧弹琴之后,环顾四周看到的景物,可以说是以景结情,从而表现蜀僧弹琴技艺的高超。《李凭箜篌引》中的“吴质不眠倚桂树,露脚斜飞湿寒兔”是通过对神仙世界中吴刚、玉兔的描写,运用想象的手法,把读者带进更为辽阔深广、神奇瑰丽的境界,从而表现李凭弹奏箜篌的巨大魅力。

【诗意速览】

蜀僧濬怀抱着名贵的琴,他从西面的峨眉峰而来。
他为我挥手弹奏了名曲,我仿佛听到万壑松涛风。
我的心灵像被流水洗涤,余音缭绕,和着薄暮时分寺庙的钟声。
不知不觉青山已披暮色,灰暗的秋云重重叠叠,布满天空。

锦瑟

1. (1)锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年
(2)庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃
(3)沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟(每空 1 分)
- 【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(2)晓;(3)沧。

2. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C 项,“表达自己的仰慕之情”错误。尾联中诗人借贾谊虽有“作赋又论兵”之才却不被重用的经历自况,表达心中的苦闷和激愤。

3. ①内容上,慨叹边境的征伐一直拖延未能取胜,可繁重的军需赋税已把地方榨得民穷财尽。②结构上,由上联的景物描写转入对时事的评价,为尾联的议论作铺垫。③情感上,表达了对朝廷的不满、对百姓的同情以及对自己怀才不遇的无奈。(每点 2 分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧和评价古代诗歌的思想内容的能力。分析诗歌颈联“边遽稽天讨,军须竭地征”的作用,可以从内容、结构以及情感三方面入手。首先,在内容上,“边遽稽天讨,军须竭地征”的意思是边境的征伐一直拖延未能取胜,繁重的军需赋税已把地方榨得民穷财尽,指出当时严重的社会问题。其次,在结构上,颈联“沙禽失侣远,江树著阴轻”是对景物的描写,而颈联则是对时事进行评价,这就为尾联的议论作了铺垫。最后,在情感上,诗人在

突破点: 古代诗歌中,诗句在结构上常见的作用有开门见山、铺垫、照应、过渡等

这里直抒胸臆,指出战争榨尽了民脂民膏,让百姓的生活困苦不堪,表达了对朝廷的不满、对百姓的同情以及对自己怀才不遇的无奈。

【诗意速览】

我虽然已投笔从戎,但只能充任幕僚,难以实现远大抱负,无聊的我独自登上高城。
沙洲上的禽鸟因失去伴侣翘首远望,江边的树木在云彩的掩映下留下淡淡的阴影。
边境的征伐一直拖延未能取胜,繁重的军需赋税已把地方榨得民穷财尽。
可叹贾谊虽有游刃有余的作赋论兵之才也无用武之地。

书愤

1. (1)楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关
(2)塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑
(3)出师一表真名世 千载谁堪伯仲间(每空 1 分)
- 【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(1)洲,渡;(2)衰,斑;(3)堪。

2. A 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。A 项,“儒雅谦恭”错误。从诗歌首联可知,此处写的是诗人年轻时文武双全,在朝堂上与三公公平起平坐的经历。这里应是写出了诗人年轻时豪迈洒脱的形象。

3. ①壮志难酬。诗人年轻时豪迈洒脱,如今仍渴望建功报国,却无奈在“桑村麦野中”老去。②迟暮悲伤。颌联以“一簪华发醉秋风”描写白发萧疏的垂垂老态,写出了诗人至暮年的悲苦之情。③孤独寂寞。尾联直接抒发了诗人对故去友人的强烈思念,表达了苦无知音的寂寞心境。(每点 2 分)

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。本诗中,诗人回忆了自己当年文武双全、壮志凌云、慷慨激昂的形象和烟尘遮天的战争场面,感叹时光流逝,自己渐渐年迈,理想抱负难以实现,曾经的好友也已经逝去,知音难觅,表现了孤单凄苦的处境。首联写诗人年轻时豪迈洒脱,然后回想起身处战场上的情形,但现实是“身老桑村麦野中”,体现了诗人壮志难酬的郁愤。颌联以“一簪华发醉秋风”描写诗人白发萧疏的垂垂老态,写出了其人至暮年的悲苦之情,表达了诗人的迟暮之悲。尾联诗人写自己的好友独孤策已经埋骨远方,直接抒发了对故去友人的强烈思念,体现了苦无知音的寂寞心境。

【诗意速览】

想当年我文武双全,与贵族大臣平起平坐,谈吐好似云卷云舒、气势犹如经天长虹。
战场上硝烟弥漫,我有孤胆壮志;如今却白发丛生,乱飘在秋风中。
经常梦回榆关之外的松漠,醒来后却只能在乡村中慢慢老去。
好友独孤策已长眠在巴峡,现在谁还能与我在灯前慷慨激昂地谈论国家大事呢?

期末复习专项

专项训练一 字形与成语

1. “躁”改为“燥” 【解析】枯燥:单调,没有趣味。
2. “萃”改为“粹” 【解析】纯粹:不掺杂别的成分的;表示判断、结论的不容置疑。
3. “淳淳”改为“淳淳” 【解析】淳淳:形容恳切教导。
4. “防”改为“妨” 【解析】妨碍:使事情不能顺利进行;阻碍。
5. “快”改为“殃” 【解析】遭殃:遭受灾殃。
6. “殚”改为“惮” 【解析】忌惮:顾忌,畏惧。
7. “濡”改为“蠕” 【解析】蠕动:像蚯蚓爬行那样动。

8. “贴”改为“帖” 【解析】熨帖:(用字、用词)贴切,妥帖;心里平静;舒服;(事情)完全妥当。
9. “缉”改为“辑” 【解析】编辑:对资料或现成的作品进行整理、加工。
10. “妆”改为“装” 【解析】化妆:演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌;改变装束、容貌,假扮。
11. “怒”改为“恕” 【解析】饶恕:免于责罚。
12. “罔”改为“惘” 【解析】迷惘:由于分辨不清而困惑,不知怎么办。