2025年湖南省常德市中考三模语文试卷

**一、积累与运用（共20分）**

为了让同学们切实感受传统艺术的魅力，学校组织“闺剧进校园”的主题活动，邀请你参加，并完成下面的任务。

【文化保护】

地域文化，传承弘扬。请阅读下面的语段，完成下面小题。

闽剧，也称“福州戏”，是现存唯一用福州方言演唱、念白的戏曲剧种，居福建五大剧种之首。作为民间传统艺术，闽剧不仅题材内容丰富，还借助丰富的舞台艺术形象来\_\_\_\_\_\_（解释  诠释）故事。同时，还能在剧中清xī ① 地看到福州人民的爱国情结、兼容并蓄的开放意识、知命乐天的审美情趣等。

在400多年的风雨传承中，闽剧不断改革、创新、发展、成熟，在不断的交融碰撞中，从方言小调，发展成为多声腔成熟剧种，见证了中国戏曲的发展历程。然而，闽剧和很多民间传统艺术的命运一样，受到外来思潮的冲击，以及艺术文化商品化和影视艺术\_\_\_\_\_\_（崛起  兴起）等方面的影响，日渐走到濒 ② 危状态，前景堪忧。

近年来，国家不断提高对民族传统艺术的宣传和保护工作，闽剧也已被纳入国家级的非物质文化遗产名录，并加大了扶持发展力度。闽剧是我们共同的精神财富，作为市民，我们要\_\_\_\_\_\_（群策群力  广开言路），采取切实有效的措施，推动闽剧事业繁荣复兴。

1．根据拼音为①处写出正确的汉字，为②处加点的字写出正确的读音。

①      ②

2．从括号内选择符合语境的词语，正确的一项是（    ）

A．解释     兴起     群策群力

B．诠释     崛起     广开言路

C．解释     兴起     广开言路

D．诠释     崛起     群策群力

3．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（    ）

A．近年来，国家不断开展民族传统艺术工作的宣传和保护。

B．近年来，国家不断提高对民族传统艺术的保护和宣传工作。

C．近年来，国家不断开展对民族传统艺术的宣传和保护工作。

D．近年来，国家开设对民族传统艺术工作不断的保护和宣传。

【科技创新】

科技进步，生活美好。阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一：

深度求索公司（DeepSeek）发布多模态大模型Deepseek-R1，具备跨文本、图像、视频的多维信息理解与推理能力，在医疗影像分析、自动驾驶场景建模等领域取得突破，推理效率较前代提升60%。

材料二：

宁德时代最新研发的钠离子储能系统实现商业化应用，该系统具备-40℃至80℃宽温域工作能力，循环寿命突破12000次，原料成本较锂电降低35%，首批产品已应用于青海光伏储能基地。

4．下列对材料内容的理解与推断，正确的一项是（   ）。

A．Deepseek-R1已完全取代医生进行医疗诊断工作。

B．钠离子储能系统因成本优势将立即取代所有锂电。

C．两则科技成果都显著提升了特定领域的工作效率。

D．两项技术突破都主要应用于极端气候环境下的场景。

5．如果你是记者采访新能源材料专家，请根据材料，结合语境，补全采访内容。

记者： 。

专家：钠离子储能系统实现商业化应用这项成果通过宽温域适应性和降本增效实现了储能技术革新。

记者：据了解，此项科技成果巨大，但有发展的空间， 。

专家：建议从三个方面突破：（1）研发层状氧化物正极材料提升能量密度至160Wh/kg；（2）开发三维多孔碳负极提升5C倍率快充能力；（3）拓展至船舶电力系统等海洋应用场景。

【诗以言志】

6．诗言志，歌咏言。请补写下面句子中的空缺部分。

（1）在我国历代文人志士中有许多人具有报国情怀。辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中直接表达他的报国情怀和人生追求的句子是：“ ， 。”

（2）朋友就像是你生命中的一盏灯，在你最需要温暖的时候给你送来温暖。岑参的《白雪歌送武判官归京》中，表达对朋友依依不舍之情的诗句是：“ ，雪上空留马行处。”请你再另外默写两句描写友情的古诗（词、文）句： ， 。

**二、阅读（共10小题，50分））**

（一）阅读下面的材料，完成第7~9题。（共10分）

饮水与健康

①一个健康的人，有足够的水喝，即使一段时间内不进食，也能维持生命。如果没有水，三天就会导致死亡。如果在酷暑的沙漠中，甚至坚持不到两个小时，死神就会降临。所以《本草纲目》把水放在第一章。中国的先人有“药补不如食补，食补不如水补”的说法。为什么水对人如此重要？

②人体内三分之二以上是水。水是传送养分至人体各个组织、排泄人体废物、体液（如血液）循环的载体，是消化食物、润滑关节和各内脏器官以及调节体温所必须的物质。水是含有溶解性矿物质的血液系统的一部分、它同溶解的钙、镁一样，对维持身体组织的健康必不可少。

③喝足够的水有利于防病治病。比如可以预防感冒，并使感冒患者早愈。其原因在于，感冒大多数由病毒引起，身体的皮肤和黏膜是防御病毒和病菌入侵的免疫机制的第一道防线，足够地饮水，可避免皮肤和黏膜干燥，有利于阻止细菌和病毒进入人体。足够的水可促使人体排除废物，使患者早愈。

④喝足够的水有利于营造好的心情。人如果长期处于心理紧张状态，身体就无法抵御细菌或病毒的入侵。所以我们在心情烦躁时，应多饮水。水本身对人体有安神镇静的作用，有利于人体健康。老年人睡前喝少量的水，可很快安神入睡。

⑤喝足够的水，可以延缓衰老，有利于长寿。人体衰老的过程，就是人体脱水的过程。例如老年人皱纹增多，就是皮肤干燥、脱水引起的。随着年龄的增长，水占人体体重的比例会逐渐下降。已知水占人体的比重大体如下：胎儿90%、初生婴儿80%、少年75%、成年男子70%、老年男子小于65%。所以，老年人尤其要养成喝水的习惯。

⑥那么人一天需要喝多少水呢？正常人体内的水总是处于动态平衡状态，摄入和排出量相差无几，变化幅度为1%～2%。美国科学家测定，一个体重65千克的中年人，通过尿液、皮肤蒸发等多种途径，每日排出水的总量为2569毫升。为保持人体内水的平衡，每日必须补充2560毫升左右的水。但我们所需的水，不完全来自饮水，粮食、肉类、蔬菜、水果等食品中也含有水，所以每日需要从饮水中获取的水，约需1200毫升。常用饮水杯容量为200毫升，即每天约需饮6-8杯，才能说饮了足够的水。当然，这是指正常状态，在高温天气和运动、劳动强度大的情况下，还要补充约三分之一的饮水量。

⑦还要注意，喝可乐等饮料不能代替喝水。饮料多为酸性，经常喝酸性的饮料，会使机体酸性物质增多，容易产生疲劳，导致免疫功能降低。

（选文有改动）

7．下列说法不正确的一项是（    ）

A．本文主要介绍了饮水对人体健康的好处。

B．第⑥段主要运用了列数字的说明方法。

C．第⑦段“饮料多为酸性，经常喝酸性的饮料，会使机体酸性物质增多”中“经常”删掉后，原文意思没有变。

D．本文先介绍饮水对人体的好处，然后用精准的数字说明人体每日所需的水量。

8．下列对文本内容的理解与推断，正确的一项是（    ）

A．一个健康的人，只要身体保持有水，即使一段时间内不进食，也能维持生命。

B．喝足够的水可以防病治病，比如可以预防感冒。

C．正常人体内的水经常处于平衡状态，每天排出多少水就必须摄入多少水。

D．粮食、肉类、蔬菜、水果等食品不仅为人体提供丰富的营养，而且给人体补充水。

9．请你根据上文有关知识，结合下面的链接材料，回答问题。

[链接材料]

春天到了，家住鼎城区的赵奶奶最近因为孙儿念书的事情有些力不从心，有时心情烦躁。孙儿的父母外出打工，所有的家务和上下学接送孙儿的事情全落在她一个人身上，平常生活吃喝不及时，时时于匆匆忙忙中渴了就喝一些冰红茶之类的饮料。

针对赵奶奶的情况，为了她的健康着想，你会在饮水方面给她怎样的建议？为什么？

（二）阅读下面的文字，完成下面10-13小题。（共14分）

又“训”了父亲一顿

张金刚

①结束晨练时，父亲来电话：“搭了个顺风车到银行办点事，是不是还得戴口罩？走得急，忘戴了。”末了，还怯怯地“呵呵”一声，像在掩饰他的“过失”。

②距银行开门还有两个小时，我只得重新穿戴整齐，骑车到城西接他。矮小瘦弱的父亲躲在空阔的街角，瑟缩着，双眼盯着我来的方向。看到他的窘态，我生气了：“来这么早，也不提前打电话？不知道疫情还没结束呀，还往县城跑？我帮你办不行啊？添乱！”

③父亲不敢看我，瞅着稀疏的行人车辆，喃喃道：“村里你大叔工地赶早，我就搭他的摩托车来了，你工作忙，没打电话麻烦你。医保卡改密码，必须本人来呀！”我自觉言重了：“来了就回家吧，吃早饭。”父亲慌了神：“不不不，不饿，办完就回，这一身土两脚泥的。”我又生气了：“我家不是你家呀！”父亲慢慢站起，塌着腰，右手紧握着提兜，左手扶着车座，右腿迈了三次，坐了上来；左手又紧紧抓住了我的衣襟。

④搓了几搓鞋底，父亲进了电梯；又搓了几搓鞋底，进了家门。我嗔怪：“哎呀，不用搓啦！”父亲只顾搓，不理我。妻子已经把饭盛好了，父亲在饭碗间小心翼翼地放直提兜，慢慢提出一塑料袋鸡蛋：“还不赖，没打碎！”这一路颠簸，父亲得多经心呀，我的气又来了：“说过多少回了，你和我娘别舍不得吃。再说，坐摩托车抱着鸡蛋，多累多危险！”父亲又“呵呵”：“这不没事嘛！”我气道：“有事就晚了！”

⑤盛了满满一碗面条，加一个荷包蛋、两根油条，父亲吃了个精光，又加一碗，我逗他：“必须吃完啊！”父亲顺从地“嗯”了一声。待收拾碗筷，我佯装生气：“不是说不饿吗？以后不许说假话！”他“呵呵”一下：“好。都吃撑了，剩碗底儿不好！”

⑥父亲坐在偌大的沙发里，更显得瘦小，且只坐了个沿儿，双手局促地在腿上、沙发上搭来搭去。我递给他一杯温开水，他的手才放定。问我娘，问庄稼，问乡亲，问水，问树，问鸡……我问啥，父亲应啥。我慌了：原来那个事事拿主意的一家之主哪儿去了？那个问学习、问交友、问过错、问婚姻、问工作，连珠炮般他问我答、说啥是啥的严父哪儿去了？

⑦父亲倒是慢慢轻松下来，说着家里村里的情况，可怎么感觉都像是在向我汇报，且眼神躲闪，没有丝毫他年轻时、中年时面对我的厉声厉色。相反，我却时不时地厉声厉色起来。

⑧父亲说那天到村头大槐树下与乡亲们扯闲篇儿，听说了医保卡改密码的事……我急了：“不是告诉你们了吗？疫情还没完全结束，别扎堆儿，咋不听呢？”父亲没底气地说：“没事！没事吧？”然后轻声“哦”了一声。

⑨我心更慌了：此刻坐在沙发上的父亲，怎么那么像被他训得贴墙站的儿时的我？父亲真的老了，真的变小了，小到被儿子“训”得唯唯诺诺、毫无主张。

⑩其实，父亲还是很“听话”的。我“训”他“上房顶摔着咋办”，他就再没上房晾晒过东西、扫过雪。我“训”他“少种些地，累着咋办”，他就不舍地撂荒了许多较远的地块，只拣村中的小块水浇地种些红薯，小菜地种些蔬菜。我“训”他“没事练熟我给你抄了谱子的那首板胡曲”，他闲下来就练，待我回家拉给我听。我“训”他“冬天生炉子，晚上一定盖好炉盖，窗户留条缝儿”，他就每天晚上检查好几遍……

⑪每一次忍不住“训”了父亲，我也很自责。听母亲说，父亲从小没了爹娘，营养跟不上，长得很瘦小。拉扯我们兄弟仨，下过煤窑，下过包工队，土里刨食，日子紧巴巴。父亲又谈何容易？

⑫我偷偷瞟了一眼父亲，他还坐在沙发沿儿上，端着水杯，两眼瞅瞅窗外，瞅瞅鞋子……我眼前腾起一团雾，迅速走进洗手间，打开水龙头猛洗脸。完毕，拿出崭新的口罩，拉父亲起来，给他戴好，又塞了一包东西到提兜里。出门，上街，领他办业务、买东西，送他回家。其间，又“训”他过马路一定跟紧我，一定抄好密码，有事一定跟我说……

⑬中午有个应酬，我打电话给妻子。女儿接过电话，劈头一句：“不准喝酒，你酒精过敏不知道吗？”我“呵呵”一声：“知道了。”听到女儿在电话那边和她妈说：“放心，我又‘训’了我爸一顿……”

10．父亲因哪些事被“我”一次次地“训”？请至少概括出三件。

11．联系上下文，为下面的句子做朗读设计并阐述理由。（提示：请从重音和语气两方面入手。）

父亲真的老了，真的变小了，小到被儿子“训”得唯唯诺诺、毫无主张。

12．下列对文章内容的理解和写法的分析，不正确的一项是（   ）

A．文章脉络清晰，以“我”“生气－着急－自责”的心情起伏为线索，叙写了“‘我’训父亲”的一些生活小事。

B．父亲在“我”家局促、拘谨的表现，说明父亲内心抵触“我”的苛责但又不敢反驳，这让我感到莫名的心慌。

C．第⑪段运用插叙，通过母亲的讲述来表现父亲的辛苦和不易，既加深了我的自责，也表达了我对父亲的理解。

D．文章立意新颖，以“训”示爱，以“厉”达情，可谓处处训责、时时嗔怪，但又都是爱的体现，读来真挚动人。

13．阅读链接材料，结合文章，谈谈你对“训”父亲这种行为的看法。

【链接材料】

子夏问孝。子曰：“色难。有事，弟子服其劳；有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？”

（选自《论语•为政》）

【释义】子夏问什么是孝道。孔子说：“侍奉父母经常保持和颜悦色最难。遇到事情，由年轻人去做；有好吃好喝的，让老年人享受，难道这样就是孝吗？”

（三）古诗文阅读（18分）

阅读下面宋词，完成14题。

定风波

范仲淹

罗绮满城春欲暮。百花洲上寻芳去。浦映百花花映浦。无尽处。恍然身入桃源路。

莫怪山翁聊逸豫。功名得丧归时数。莺解新声蝶解舞。天赋与。争教我悲无欢绪。

【创作背景】

这首诗是范仲淹在58岁是创作的，当时他被贬邓州，重修览秀亭、构筑春风阁、营造百花洲，并设立花洲书院，闲暇之余还到书院讲学，也让邓州文运大振。有一次，范仲淹重读陶渊明的诗歌，便有所感慨，写下了这首《定风波》。

14.在人生不同阶段和不同境遇下，思想观念也会发生变化。这首词中“功名得丧归时数”一句与《岳阳楼记》中“不以物喜，不以己悲”在情感上有什么异同，请简要分析。(4分)

阅读下面文言文，完成15-17题。

【甲】

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

【乙】

吴王欲伐楚，问于孙武。武曰：“兵贵胜，不贵久。敌强则避之，敌疲则击之。”吴王曰：“何以知敌疲？”对曰：“察其营垒，观其士卒。若炊烟稀，鼓声缓，必士无战心，可击矣。”吴王从之。两军对垒，吴军按兵不动。楚军数挑战，吴不应。三日，楚军鼓声渐弱，士卒懈。孙武曰：“可矣。”吴军鼓而进之，楚师大溃。

15．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（   ）。

A．“牺牲玉帛”中的“牺牲”：古代祭祀用的牲畜，今义指为正义事业舍弃生命。

B．“小大之狱”中的“狱”：指诉讼事件，今义多指监狱。

C．“吴军鼓而进之”的“鼓”与“齐人三鼓”中的“鼓”意思相同，都是“击鼓”的意思。

D．“可以一战”与“必士无战心”中的“战”的意思不相同，前句是“战争”的意思，后句是“作战、战斗”的意思。

16．借助下面的知识卡片，将乙文中画线句翻译为现代汉语：

|  |
| --- |
| 知识卡片：  强：强大；避：避开；击：攻击。 |

17．甲乙两文在战术思想上有何异同？请你结合文本简要分析。

18．《曹刿论战》中“一鼓作气”的思想对现代人的学习和工作有何启示？请你结合生活实际谈谈看法。

（四）整本书阅读（8分）

来到集上，见范进正在一个庙门口站着，散着头发，满脸污泥，鞋都跑掉了一只，兀自拍着掌，口里叫道：“中了！中了！”胡屠户凶神似的走到跟前，说道：“该死的畜生！你中了甚么？”一个嘴巴打将去。众人和邻居见这模样，忍不住的笑。不想胡屠户虽然大着胆子打了一下，心里到底还是怕的，那手早颤起来，不敢打到第二下。范进因这一个嘴巴，却也打晕了，昏倒于地。众邻居一齐上前，替他抹胸口，捶背心，舞了半日，渐渐喘息过来，眼睛明亮，不疯了。众人扶起，借庙门口一个外科郎中的板凳上坐着。胡屠户站在一边，不觉那只手隐隐的疼将起来；自己看时，把个巴掌仰着，再也弯不过来。自己心里懊恼道：“果然天上‘文曲星’是打不得的，而今菩萨计较起来了。”想一想，更疼的狠了，连忙问郎中讨了个膏药贴着。

范进看了众人，说道：“我怎么坐在这里？”又道：“我这半日，昏昏沉沉，如在梦里一般。”众邻居道：“老爷，恭喜高中了。适才欢喜的有些引动了痰，方才吐出几口痰来，好了。快请回家去打发报录人。”范进说道：“是了。我也记得是中的第七名。”范进一面自绾了头发，一面问郎中借了一盆水洗洗脸。一个邻居早把那一只鞋寻了来，替他穿上。见丈人在跟前，恐怕又要来骂。胡屠户上前道：“贤婿老爷，方才不是我敢大胆，是你老太太的主意，央我来劝你的。”邻居内一个人道：“胡老爹方才这个嘴巴打的亲切，少顷范老爷洗脸，还要洗下半盆猪油来！”又一个道：“老爹，你这手明日杀不得猪了。”

19．结合选段分析，胡屠户为什么在打了范进之后会“连忙问郎中讨了个膏药贴着”？

20．鲁迅评价《儒林外史》“戚而能谐，婉而多讽”，请结合范进中举前后胡屠户的言行变化，分析作者是如何通过对比手法实现讽刺效果的。

**三、写作（50分）**

20．阅读下面的材料，根据要求写作。

星星在哪里都是很亮的，只不过取决于你有没有看他们。

这句话带给你怎样的联想和思考？请自选角度立意、写一篇文章。

要求：①题目自拟，文体不限，但不要写成诗歌或戏剧；②不少于600字，不要抄袭，不要套作；③文中不得出现自己的真实姓名、校名等相关信息。

参考答案

【答案】1．晰；bīn 2．D 3．C

【详解】1．本题考查字音字形。

清晰：qīng xī，指看得很清楚，很逼真。

濒危：bīn wēi，接近危险的境地，指人病重将死或物种临近灭绝。

2．本题考查词语运用。

第一空，“解释”侧重于说明含义、原因、理由等；“诠释”更强调对事物的理解、阐释，使其意义更明确、更丰富。这里说借助舞台艺术形象来让故事的意义更明确，用“诠释”更合适；

第二空，“兴起”指开始出现并兴盛起来；“崛起”有突起、兴起且有一定规模和影响力之意。这里说影视艺术兴起且有一定规模和影响力，用“崛起”更合适；

第三空，“群策群力”指大家共同想办法，一起出力；“广开言路”指尽量给下面创造发表意见的条件。这里说市民要共同想办法推动闽剧事业繁荣复兴，用“群策群力”更合适；

故选D。

3．本题考查病句修改。

原句中“国家不断提高对民族传统艺术的宣传和保护工作”存在搭配不当的问题，“提高”与“工作”不能搭配，应将“提高”改为“开展”；

故选C。

【答案】4．C 5．（1）钠离子储能系统是如何实现储能技术革新的？；（2）您认为后续突破方向在哪里？

【详解】4．本题考查内容理解和辨析。

A.有误，结合“具备跨文本、图像、视频的多维信息理解与推理能力，在医疗影像分析、自动驾驶场景建模等领域取得突破，推理效率较前代提升60%”可知，材料一仅提及在医疗影像分析领域取得突破，未提及完全取代医生。医疗诊断涉及复杂临床决策，AI目前无法完全替代人类医生；

B.有误，结合“宁德时代最新研发的钠离子储能系统实现商业化应用，该系统具备-40℃至80℃宽温域工作能力，循环寿命突破12000次，原料成本较锂电降低35%，首批产品已应用于青海光伏储能基地”可知，材料二提到钠离子储能系统成本降低35%，但未提及“立即取代所有锂电”。储能技术选择需综合考虑性能、成本、应用场景等多方面因素；

D.有误，结合材料一中“在医疗影像分析、自动驾驶场景建模等领域取得突破”，材料二中“首批产品已应用于青海光伏储能基地”可知，Deepseek-R1的应用领域（医疗影像分析、自动驾驶）未限定于极端气候环境。钠离子储能系统虽具备宽温域工作能力，但首批应用场景为青海光伏储能基地，未明确为极端气候环境；

故选C。

5．本题考查采访词。

（1）根据专家的回答“钠离子储能系统实现商业化应用这项成果通过宽温域适应性和降本增效实现了储能技术革新”，可知记者提问应围绕钠离子储能系统实现商业化应用这项成果的意义展开。

示例：请问钠离子储能系统实现商业化应用这项成果，对储能技术革新有什么重要意义？

（2）根据专家的回答“建议从三个方面突破：（1）研发层状氧化物正极材料提升能量密度至160Wh/kg；（2）开发三维多孔碳负极提升5C倍率快充能力；（3）拓展至船舶电力系统等海洋应用场景”，可知记者提问应围绕钠离子储能系统的发展方向展开。

示例：您认为钠离子储能系统未来在哪些方面还需要进一步突破和发展？

6．【答案】了却君王天下事；赢得生前身后名；山回路转不见君；海内存知己；天涯若比邻

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“赢、君”等字词容易写错。

第四五空：明确要求“描写友情”，需筛选体现朋友间情谊（如送别、相知、互助等）的诗句。

示例：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

【答案】7．C 8．D 9．①建议她多喝水：随着年龄的增长，水占人体体重的比例会逐渐下降，喝足够的水，可以延缓衰老。且水本身对人体有安神镇静作用，喝足够的水有利于营造好的心情。②建议她在劳动之后及时补充水分：因为正常人体内的水总是处于动态平衡状态，在高温天气和运动、劳动强度大的情况下，要补充约三分之一的饮水量。③建议她不要以饮料代替水：饮料多为酸性，经常喝酸性的饮料，会使机体酸性物质增多，容易产生疲劳，导致免疫功能降低。

【分析】这篇说明文以“饮水与健康”为主题，采用总分结构，从生理功能（②段）、防病功效（③段）、心理调节（④段）、抗衰老（⑤段）等多角度阐述饮水重要性。文章运用列数字（⑥段）、举例子（①段）等说明方法，数据详实，层次清晰。结尾补充饮料替代的误区，使说明更全面。语言平实准确，符合科普文特征，但创新性稍显不足。

【详解】7．本题考查对文章内容的理解。

C.“经常”表示频率，强调长期、多次饮用酸性饮料的危害。如果删掉“经常”，句子变为“喝酸性的饮料，会使机体酸性物质增多”，意思变为“只要喝酸性饮料就会导致酸性物质增多”，忽略了偶尔饮用的影响较小的情况，与事实不符合，因此原文用“经常”更严谨，删掉后意思改变；

故选C。

8．本题考查对文章内容的理解。

A.结合第①段提到“一个健康的人，有足够的水喝，即使一段时间内不进食，也能维持生命。如果没有水，三天就会导致死亡。如果在酷暑的沙漠中，甚至坚持不到两个小时，死神就会降临”可知，一个健康的人并非只要身体保持有水，就能在一段时间不进食的情况下维持生命，要考虑水量是否充足（如酷暑中仅能坚持两小时），理解有误；

B.结合第③段“喝足够的水有利于防病治病。比如可以预防感冒，并使感冒患者早愈”可知，喝足够的水有利于防病治病，并非可以防病治病，理解有误；

C.结合第⑥段“正常人体内的水总是处于动态平衡状态，摄入和排出量相差无几，变化幅度为1%～2%”可知，正常人体内的水经常处于动态平衡状态，并非绝对平衡，也并非每天排出多少水就必须摄入多少水，允许1%～2%的波动；

故选D。

9．本题考查拓展运用。

建议她多喝水：结合第④段“喝足够的水有利于营造好的心情。人如果长期处于心理紧张状态，身体就无法抵御细菌或病毒的入侵……水本身对人体有安神镇静的作用，有利于人体健康。老年人睡前喝少量的水，可很快安神入睡”可知，水有利于营造好的心情，对人体有安神镇静的作用。[链接材料]中提到赵奶奶“ 因为孙儿念书的事情有些力不从心，有时心情烦躁”，因此建议赵奶奶多喝水，从而缓解焦躁的心情，营造好的心情。结合第⑤段“喝足够的水，可以延缓衰老，有利于长寿……随着年龄的增长，水占人体体重的比例会逐渐下降”可知，随着年龄的增长，水占人体体重的比例会逐渐下降，因此建议赵奶奶多喝水，延缓衰老，有利于长寿；

建议在劳动之后及时补充水分：结合第⑥段“在高温天气和运动、劳动强度大的情况下，还要补充约三分之一的饮水量”可知在高温和劳动强度大的时候，更要注意多喝水，要比平时多补充水。[链接材料]中提到赵奶奶“所有的家务和上下学接送孙儿的事情全落在她一个人身上”可见，赵奶奶平时既要做家务还要接送孙儿上学放学，事务繁多，因此建议赵奶奶在劳动之后注意补充水分，使得身体的水分保持平衡；

建议以白开水替代饮料：结合第⑦段“喝可乐等饮料不能代替喝水。饮料多为酸性，经常喝酸性的饮料，会使机体酸性物质增多，容易产生疲劳，导致免疫功能降低”可知，不可以将饮料代替水，因为饮料多为酸性，从而容易使人产生疲劳、导致免疫功能降低，[链接材料]中提到赵奶奶“时时于匆匆忙忙中渴了就喝一些冰红茶之类的饮料”，可见，赵奶奶平时会以饮料代替水，这样对身体免疫功能产生不好的影响，因此要建议赵奶奶多喝水，不能以饮料代替水。

【答案】10．父亲疫情期间还到县银行办事，且不提前给“我”打电话或让“我”帮忙办；父亲觉得自己一身土两脚泥不想去“我”家（或父亲进“我”家之前一次次搓鞋底）；父亲坐摩托车抱鸡蛋累且危险（或父母不舍得吃鸡蛋却带给我们）；父亲疫情期间还与乡亲们扎堆儿 11．用低沉缓慢的语气朗读，重音落在“老”“变小”上，以表现“我”看到父亲变化后的心慌、心酸、沉重。 12．B 13．示例一：我认为恰当。《论语》中这一段话，强调了对父母的孝心不是只关心父母物质方面的需要，以及帮助父母做事，而是应该发自内心，不给父母脸色看，真诚地对父母关心爱护。文中的“我”看到父亲在寒风中等待，心疼父亲，带父亲回家吃饭，叮嘱他不要上房顶，不要累着，关心父亲的安全等，这些从表面看是“训”着说的，其实是真心对父亲好，关心父亲，是孝心的体现。

示例二：我认为不恰当。《论语》中这一段话，强调了对父母的孝心不是只关心父母物质方面的需要，以及帮助父母做事方面，而是应该发自内心，真诚地对父母关心、爱护，不给父母脸色看。文中的“我”虽然是真心关心父亲，但是这种训斥生气的方式，让父亲在“我”家里谨小慎微，局促不安，可见“我”的强势给父亲造成了心理压力。我们在关心父母物质方面需求的同时，更应该关心父母的心理需求，给他们充分尊重和理解。

【详解】10．本题考查概括文章内容。

根据第①段“结束晨练准备洗澡，父亲来电话：‘搭了个顺风车去办点事，是不是还得戴口罩？走得急忘戴了。’”，第②段“看到他的窘态，我生气了：‘来这么早，也不提前打电话？不知道疫情吃紧呀，还往县城跑？我帮你办不行啊？添乱！’”，第③段“父亲不敢看我，瞅着稀疏的行人、车辆，喃喃道：‘村里你大叔工地赶早，我就搭他摩托来了，你工作忙，没打电话麻烦你；医保卡改密码，必须本人，得来呀！””可以概括出：父亲疫情期间还到县银行办事，且不提前给“我”打电话或让“我”帮忙办；

根据第③段“我自觉言重了：‘来了就回家吧，吃早饭。’父亲慌了神：‘不不不，不饿，办完就回，这一身土两脚泥。’我又‘生气’了：‘我家不是你家呀！’”可以概括出，父亲觉得自己一身土两脚泥不想去“我”家；

根据第④段“父亲在饭碗间小心翼翼地放直提兜，慢慢提出一塑料袋鸡蛋，说：‘还不赖，没打辞！’这一路颠簸，父亲得多经心呀，我的气又来了：‘说过多少回了，你和娘别舍不得吃，再说，坐摩托车抱着鸡蛋，多累多危险！’”可以概括出，父亲让“我”生气的事：父亲坐摩托车抱鸡蛋累且危险（或父母不舍得吃鸡蛋却带给我们）；

根据第⑧段“父亲说那天到村头大槐树下与乡亲们扯闲篇儿，听说了医保卡改密码的事……我急了：‘不是告诉你们了吗？疫情还没完全结束，别扎堆儿，咋不听呢？’”可以概括出：父亲疫情期间还与乡亲们扎堆儿。

11．本题考查朗读设计。

要求从重音和语气两方面设计。根据⑨段“我心更慌了：此刻坐在沙发上的父亲，怎么那么像被他训得贴墙站的儿时的我？”可知面对父亲对我的“训斥”表现出来的唯唯诺诺，我感到心慌，看到父亲像我儿时被训时的样子，我感到心酸和沉重，因此，⑨段画线句“父亲真的老了，真的变小了，小到被儿子‘训’得唯唯诺诺、毫无主张”的朗读应这样设计：语气上应读得低沉和缓慢，以突显我的沉重，重音应是“老”“变小”，以表现我的心酸和对父亲的爱怜及心痛。

12．本题考查对文章内容的理解与分析。

B．“说明父亲内心抵触‘我’的苛责但又不敢反驳”有误。根据第⑩段“其实，对我的‘训’，父亲还是很‘听话’的”分析，说明父亲对“我”的训斥，还是很“听话”的，内心并未抵触。

故选B。

13．本题考查内容理解和看法。

开放性试题。认为不恰当，可以结合《论语》观点。“色难”即侍奉父母，能随时和颜悦色是最难的，文中的“我”虽然关爱父亲，但是以“训”的方式表达不恰当，父亲在“我”家里谨小慎微，局促不安，这不是儿女正确对待父母的态度。认为恰当，可以结合文中“我”做的具体事例来说明。“我”看到父亲在寒风中等待，心疼父亲，带父亲回家吃饭，关心母亲血糖高不能吃甜的，不让父亲给母亲买甜食，关心父亲安全，不让他到大河捞鱼等等，都表现了“我”对父母的关爱，是“孝”的体现。文中的“训”加双引号，不是真正的“训”，是爱的另一种方式的体现。作答时，观点鲜明，理由充分即可。

示例：我认为恰当。《论语》的这段话，是强调了对父母的孝心是发自内心的，而不是给父母脸色看的，要充分理解父母的需要，去真心关爱他们。文中“我”带父亲回家吃饭，关心母亲血糖高不能吃甜的，不让父亲给母亲买甜食，关心父亲安全，不让他到大河捞鱼等等，都表现了“我”对父母的关爱，是“孝”的体现。文中的“训”加双引号，不是真正的“训”，是爱的另一种方式的体现。

14．【答案】相同点：都体现了诗人对个人得失的豁达态度，不因外物或境遇动摇内心的精神追求。

不同点：《定风波》：“功名得丧归时数”更偏向于对仕途起伏的坦然接受，带有对天命时数的认同，在被贬境遇中以“聊逸豫”的方式自我宽解，隐含着理想未竟的无奈与对当下闲适生活的自我调适。《岳阳楼记》：“不以物喜，不以己悲”则展现出超越个人得失的家国情怀，强调以天下为己任的政治抱负，无论人生顺逆都始终坚守“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的信念，情感更显宏大、坚定。

【分析】这首《定风波》展现了范仲淹被贬后的豁达心境。上阕以“桃源”意象勾勒百花洲的隐逸之美，下阕借“莺蝶”自喻，将政治失意转化为对天命的坦然。相较于《岳阳楼记》的士大夫襟怀，此处更多透露出随遇而安的智慧，在“逸豫”与“时数”的辩证中，完成从儒家济世到道家超脱的精神过渡，体现宋代文人“出处自在”的典型心态。

【详解】本题考查主题情感。

相同点：两首作品均体现了诗人对个人荣辱得失的超脱。

《定风波》中，范仲淹被贬邓州时，面对“春欲暮”的时光流逝与“功名得丧”的仕途挫折，以“归时数”将得失归于天命，拒绝沉溺于悲伤，转而在“百花洲寻芳”“莺解新声蝶解舞”的自然之趣中寻求心灵慰藉，展现出对个人境遇的豁达。

《岳阳楼记》中“不以物喜，不以己悲”直接否定了外物（如官职升降、个人得失）对心境的左右，强调一种不因环境变化而动摇的稳定心态，二者均体现了对“自我”与“外物”关系的理性认知。

不同点：

情感基调与背景差异：

《定风波》写于贬谪期间，“莫怪山翁聊逸豫”一句透露出几分自嘲与无奈——虽心怀天下，却因仕途不顺而不得不暂且以“逸豫”（闲适）自我排解。“功名得丧归时数”看似洒脱，实则隐含对现实的无力感，其豁达是困境中的主动调适，带有阶段性的人生感慨。

《岳阳楼记》作于庆历新政失败、被贬邓州之后，但文中“不以物喜，不以己悲”并非单纯针对个人遭遇，而是站在“古仁人”的高度，将情感升华为对家国天下的关怀。无论“居庙堂之高”还是“处江湖之远”，始终以天下为念，其情感超越了个人境遇，更具永恒的政治理想色彩。

精神境界的层次差异：

《定风波》的核心是“自我宽解”，通过“寻芳”“赏莺蝶”等具体行为转移内心的苦闷，以“天赋与”的自然之乐对抗“悲无欢绪”，其超脱仍带有对个人情绪的关注。

《岳阳楼记》的“不以物喜，不以己悲”是一种纯粹的精神境界，它否定了“物”与“己”的束缚，直接指向“先忧后乐”的终极追求，情感更显宏大、深沉，展现出儒家“达则兼济天下，穷则独善其身”的理想人格，且“独善”并非避世，而是为“兼济”蓄势，境界远超个人得失的范畴。

两首作品虽都蕴含豁达之情，但《定风波》是特定境遇下的自我疏导，带有逆境中求自洽的现实感；《岳阳楼记》则是一生坚守的精神宣言，体现了超越时空的理想主义情怀。前者是“人间烟火中的超脱”，后者是“家国天下中的永恒”。

【参考译文】

满城人开始身着罗绮，春天快要结束，不如去百花洲上看看有没有没开尽的野花，洲岸的婀娜和野花的妩媚互相映衬。看不到花的尽处和岸的尽处，仿佛是漫步在“桃花源”里的小路。（我虽然忧国忧民）请不要责怪山翁我偶尔寻一点欢乐，功名的“得”和“失”乃是时运注定，连那黄莺都懂得唱新声，花蝶懂得新舞，那都是上天赋与它们的本能，怎么能要求我辈就没有欢乐的情绪呐！

在人生不同阶段和不同境遇下，思想观念也会发生变化。这首词中“功名得丧归时数”一句与《岳阳楼记》中“不以物喜，不以己悲”在情感上有什么异同，请简要分析。

【答案】15．D 16．敌人强大时就避开他们，敌人疲惫时就攻击他们。 17．相同点：两文都强调了作战要把握时机，甲文中曹刿在齐人三鼓后、辙乱旗靡时选择进攻和追击，乙文中孙武在楚军鼓声渐弱、士卒懈怠时选择进攻。

不同点：甲文更注重政治上取信于民，认为这是作战的基础；而乙文则更强调作战要速战速决，避免持久战，同时要善于观察敌情，把握战机。 18．示例：“一鼓作气”强调做事要抓住时机，趁初始的劲头全力以赴。在学习中，我们常面临难题或备考任务，若能像曹刿所说，在开始时集中精力、鼓足干劲，就能高效攻克知识难点。工作中亦是如此，接到新项目时，若能迅速行动、一鼓作气投入，便能抢占先机，提高效率。反之，若拖延懈怠，初始的激情消退，后续再想推进就困难重重。所以，我们应珍惜初始的热情与精力，果断行动，方能取得理想成果。

【分析】这两篇文言文均展现了古代军事智慧的精妙。《曹刿论战》通过“一鼓作气”的战术思想，突出士气在战争中的决定性作用，同时强调“察情”的重要性；《孙武论战》则体现“避实击虚”的军事原则，注重观察敌军状态以把握战机。两文都揭示了“以静制动”的战术共性，但曹刿更注重士气变化，孙武则侧重敌情判断。文字简洁有力，对话描写生动，使战术思想跃然纸上。作为经典战例，至今仍具启示意义。

【详解】15．本题考查文言词语的理解。

D.“可以一战”意思是可以凭借这个条件打一仗，其中“战”意思是“作战、战斗”；“必士无战心”意思是必定士兵没有作战的心思，其中“战”意思是“作战、战斗”。两个“战”意思相同，该选项解说错误；

故选D。

16．本题考查文言句子翻译。注意重点词语：

敌：敌人。强：强大。则：就。避：避开；疲：疲惫。击：攻击。

17．本题考查内容理解和概括。

相同点：两文都强调了作战要把握时机。

结合甲文中“齐人三鼓。刿曰：‘可矣’”“吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之”可知，曹刿在作战中，先是等待齐人三鼓之后，认为敌方士气已衰，己方士气正盛，此时选择进攻。之后，在追击时，又下视其辙，登轼而望之，确认齐军辙乱旗靡，才决定追击。这体现了曹刿对战机的精准把握。

结合乙文中“楚军鼓声渐弱，士卒懈。孙武曰：‘可矣。’吴军鼓而进之，楚师大溃”可知，孙武通过观察楚军的营垒和士卒状态，判断出楚军士气已衰，鼓声渐弱，士卒懈怠，此时选择进攻。这也体现了孙武对战机的敏锐捕捉。

不同点：

结合甲文中“公曰：‘小大之狱，虽不能察，必以情。’对曰：‘忠之属也。可以一战。战则请从’”可知，甲文更注重政治上取信于民，认为这是作战的基础。曹刿在战前与鲁庄公的对话中，强调了“小大之狱，虽不能察，必以情”是“忠之属也，可以一战”，即政治上做到取信于民，才能赢得战争。这体现了甲文对政治因素的重视。

结合乙文中“兵贵胜，不贵久。敌强则避之，敌疲则击之”“察其营垒，观其士卒。若炊烟稀，鼓声缓，必士无战心，可击矣”可知，乙文更强调作战要速战速决，避免持久战，同时要善于观察敌情，把握战机。孙武提出“兵贵胜，不贵久。敌强则避之，敌疲则击之”，并具体说明了如何通过观察敌军的营垒和士卒状态来判断敌情，从而决定进攻时机。这体现了乙文对战术灵活性和敌情观察的重视。

据此概括作答即可。

18．本题考查内容理解和感悟启示。

先阐释“一鼓作气”含义，即趁劲头大时抓紧做。接着联系学习，如备考时，一开始热情高，应趁此制定计划、高效复习，避免拖延导致效率降低。再关联工作，比如开展项目，初期精力充沛，要迅速推进，把握关键节点。最后总结强调，生活中无论学习还是工作，都要像“一鼓作气”一样，抓住初始的劲头，果断行动，才能提高效率、达成目标。

示例：“一鼓作气”指趁劲头大时鼓起干劲，一口气做完。在学习上，像备考重要考试，起初我们往往热情高涨、精力充沛。此时应像“一鼓作气”般，迅速制定科学复习计划，全身心投入学习，高效完成知识梳理与习题练习。若拖延懈怠，后期易疲惫、效率低。工作中亦是如此，比如负责新项目，启动阶段精力足、思路清晰，要果断推进，把握关键环节，快速取得阶段性成果。若瞻前顾后、犹豫不决，会错失良机。所以，无论学习还是工作，都要抓住初始劲头，果断行动，才能提高效率，实现目标。

【参考译文】甲

鲁庄公十年的春天，齐国的军队攻打鲁国。鲁庄公将要迎战。曹刿请求鲁庄公接见自己。他的同乡说：“打仗的事当权者自会谋划，你又何必参与呢？”曹刿说：“当权者目光短浅，不能深谋远虑。”于是入朝去见鲁庄公。曹刿问：“您凭借什么作战？”鲁庄公说：“衣食这类安身的东西，不敢独自享有，一定把它分给别人。”曹刿回答说：“这些小恩惠不能遍及百姓，百姓是不会听从您的。”鲁庄公说：“祭祀神灵的牛、羊、玉帛之类的用品，我(从来)不敢虚报数目，一定按照承诺的去做。”曹刿说：“这只是小信用，未能让神灵信服，神是不会保佑你的。”鲁庄公说：“大大小小的诉讼案件，虽然不能件件都了解得清楚，但一定要处理得合情合理。”曹刿回答说：“这才是尽了本职一类的事，可以凭借这个条件打一仗。如果作战，请允许我跟随您一同去。”

鲁庄公和曹刿共坐一辆战车，在长勺与齐军作战。鲁庄公将要下令击鼓进军。曹刿说：“现在不行。”等到齐军三次击鼓之后。曹刿说：“可以击鼓进军了。”齐国军队溃败。鲁庄公又要下令驾车马追逐齐军。曹刿说：“还不行。”说完就向下看，查看齐军车轮碾出的痕迹，又登上战车，扶着轼远望齐军的队形，这才说：“可以追击了。”于是追击齐军。

战胜齐军后，鲁庄公问他这样做的原因。曹刿回答说：“作战，靠的是勇气。第一次击鼓能够振作士气。第二次击鼓士兵们的士气就开始低落了，第三次击鼓士兵们的士气就穷尽了。他们的士气已经消失而我军的士气正盛，所以才战胜了他们。像齐国这样的大国，他们的情况是难以推测的，怕他们设下埋伏。我看他们车轮碾过的痕迹散乱，望见他们的旗子倒下了，所以决定追击他们。”

乙

吴王想要攻打楚国，向孙武询问。孙武说：“用兵作战贵在速战速决，而不在于长久拖延。敌人强大时就避开他们，敌人疲惫时就攻击他们。”吴王说：“凭什么知道敌人疲惫了呢？”孙武回答说：“观察他们的营垒，观察他们的士兵。如果做饭的炊烟稀少，击鼓的声音缓慢，必定是士兵没有战斗的意志了，可以攻击他们了。”吴王听从了他的话。两军对峙，吴军按兵不动。楚军多次挑战，吴军都不回应。三天后，楚军击鼓的声音渐渐变弱，士兵们也懈怠了。孙武说：“可以攻击了。”吴军击鼓前进攻击楚军，楚军大败。

【答案】19．胡屠户打了范进后“连忙问郎中讨膏药贴着”，表面是因手打范进后疼痛，实则是他内心惶恐的表现。他原本对范进中举后可能成为“文曲星”充满敬畏，打范进时本就胆战心惊，打完后更担心“菩萨计较”遭报应，这一行为既体现他的迷信愚昧，也暴露了他对权势地位的盲目畏惧。 20．作者通过胡屠户在范进中举前后的言行对比实现讽刺效果。中举前，胡屠户对范进百般辱骂，称其“现世宝”“穷鬼”，态度傲慢轻蔑，如教训范进“你是个烂忠厚没用的人”，还断言他中举是“癞虾蟆想吃起天鹅肉”；中举后，他立刻换了一副嘴脸，尊称范进“贤婿老爷”，夸其“才学又高，品貌又好”，甚至说范进是“天上的文曲星”，打了范进后又心虚惶恐。这种前后截然不同的态度对比，鲜明地刻画出胡屠户趋炎附势、嫌贫爱富、市侩势利的丑恶嘴脸，深刻讽刺了封建科举制度下人情世态的炎凉以及人们对功名富贵的病态追求。

【详解】19．本题考查对人物行为背后心理与性格的理解能力。需结合文本细节分析表层动作与深层动机的关联。

胡屠户“讨膏药贴着”的行为具有双重含义：

表层生理原因：根据“把个巴掌仰着，再也弯不过来”，显示其因用力打范进导致手部肌肉酸痛或轻微损伤，讨膏药是缓解疼痛的自然反应。

深层心理原因：根据选段“胡屠户作难道：‘虽然是我女婿，如今却做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的！我听得斋公们说：打了天上的星宿，阎王就要拿去打一百铁棍，发在十八层地狱，永不得翻身。我却是不敢做这样的事！’”以及“自己心里懊恼道：‘果然天上‘文曲星’是打不得的，而今菩萨计较起来了。’”可以看出，胡屠户对范进中举后可能成为“文曲星”充满敬畏，他相信斋公们所说的打了天上星宿会遭到阎王惩罚的迷信说法。在打范进时他就已经胆战心惊，打完后更是担心“菩萨计较”而遭到报应，所以内心的惶恐使得他觉得手更疼了，才连忙讨膏药贴着，这一行为体现了他的迷信愚昧，同时也暴露了他对权势地位的盲目畏惧，因为在他看来，中举后的范进拥有了高高在上的权势地位，如同天上的星宿般不可冒犯。

20．本题考查对比手法分析。

作者通过胡屠户中举前后的三重对比实现讽刺：

称谓对比：中举前称范进“现世宝穷鬼”“烂忠厚没用的人”，充满鄙弃；中举后改称“贤婿老爷”“天上的文曲星”，极尽阿谀。这种称谓突变揭示其以“功名”为唯一价值判断标准的市侩本质。

行为对比：中举前拒绝借钱给范进参加乡试，称“我一天杀一个猪还赚不得钱把银子，都把与你去丢在水里”；中举后主动送钱送肉，“我每常说，我的这个贤婿，才学又高，品貌又好”。前后行为的反差暴露出其“嫌贫爱富”的势利底色。

态度对比：中举前教训范进“像你这尖嘴猴腮，也该撒抛尿自己照照”，态度倨傲；中举后“站在一边，不觉那只手隐隐的疼将起来”却不敢声张，甚至编造“是你老太太的主意”来开脱，尽显怯懦卑微。这种对权势的前倨后恭，深刻讽刺了封建科举制度扭曲的不仅是读书人的心智，更是整个社会的价值体系——功名成为衡量一切的标尺，亲情、尊严均沦为其附庸。

通过胡屠户的形象，作者以“谐谑”的情节（如打耳光后手疼贴膏药）包裹“悲戚”的内核，既勾勒出科举制度下小人物的可笑可怜，也揭露了封建社会“万般皆下品，惟有读书高”的病态世风，实现了“婉而多讽”的批判效果。

21．【答案】例文：

夜空中最亮的星

“每当我找不到存在的意义，每当我迷失在黑夜里，哦夜空中最亮的星，请照亮我前行……”熟悉的旋律在耳畔响起，思绪也随之飘远，那夜空中最亮的星，在记忆的长河中闪烁着，照亮了我成长的道路。

犹记得那次学校组织的演讲比赛，一直渴望在舞台上展现自我的我，毫不犹豫地报了名。备赛的日子里，我日夜苦练，精心雕琢每一个发音，反复揣摩每一个动作，满心期待着能在赛场上大放异彩。然而，现实却如同一记重锤，将我重重击倒。比赛当天，站在那明亮而又陌生的舞台上，台下密密麻麻的目光如针一般刺来，紧张瞬间如潮水般将我淹没。我大脑一片空白，原本烂熟于心的演讲稿忘得一干二净，嘴巴像是被胶水粘住，怎么也张不开。短短几分钟，却如一个世纪般漫长，最终，我在众人的失望与叹息中，狼狈地逃离了舞台。

那之后的日子，我的世界仿佛陷入了无尽的黑夜。我开始怀疑自己，否定自己，甚至不敢再提及“演讲”二字。直到那个夜晚，我独自一人漫步在街头，心情沉重得如同灌满了铅。抬头望向天空，繁星点点，它们在夜幕中闪烁着微弱却坚定的光芒。突然，我想起了那句话：“星星在哪里都是很亮的，只不过取决于你有没有看他们。”是啊，难道我就真的如此不堪吗？难道一次失败就可以将我彻底否定吗？我开始静下心来，重新审视自己。我想起了备赛时的认真与执着，想起了那些为了演讲付出的努力与汗水，这些不都是我身上的闪光点吗？我不能因为一次的失败，就忽视了自己的努力和潜力。

我决定重新出发。我主动找到语文老师，向她请教演讲的技巧，老师耐心地指导我，从气息的调整到情感的表达，从肢体语言到眼神交流，每一个细节都不放过。我还加入了学校的朗诵社团，和志同道合的同学们一起练习，互相学习，互相鼓励。在这个过程中，我发现了自己在朗诵方面的天赋，我的声音虽然不算特别洪亮，但却很有感染力，能够将文字中的情感细腻地表达出来。

终于，又一次演讲比赛的机会来了。这一次，我不再害怕，不再退缩。站在舞台上，我从容自信地讲述着自己的故事，用声音传递着内心的情感。当最后一个字落下，台下响起了热烈的掌声，那一瞬间，我仿佛看到了夜空中最亮的那颗星，而我，也成为了自己的星星，在属于自己的天空中闪耀着光芒。

生活就像一片浩瀚的夜空，我们每个人都是其中的一颗星星。也许有时候，我们会被黑暗笼罩，会被挫折打败，但只要我们拥有一双善于发现的眼睛，看到自己的光芒，相信自己的力量，就一定能够冲破黑暗，绽放出属于自己的光彩。因为，星星在哪里都是很亮的，关键在于我们是否愿意去发现，去追寻。

【详解】本题考查材料作文。

1、审题立意：材料中“星星在哪里都是很亮的，只不过取决于你有没有看他们”，“星星”是核心意象，具有多重隐喻。从个体成长角度，“星星”可指代自身潜藏的能力、天赋与优势，强调我们要善于自我审视，发现自身价值，就像中考作文常考的“认识自我”主题，引导学生树立自信，挖掘内在潜能；从人际关系角度，“星星”代表他人身上的闪光点，鼓励学生摒弃偏见，以欣赏的眼光看待身边人，这与中考倡导的“和谐人际关系”考点相契合；从生活态度角度，“星星”象征生活中的美好事物、机遇，提醒学生保持积极心态，敏锐捕捉生活中的小确幸与发展契机，呼应中考“感悟生活”的考查方向。综合来看，材料主旨围绕“主动发现”展开，可立意为“以发现之眼，点亮生活星光”“莫让光芒蒙尘，学会欣赏自我与他人”等，引导学生树立积极向上、善于观察思考的价值观。

2、选材构思：若以“发现自身潜力”立意，可选取自身经历，如原本五音不全，却在一次班级合唱活动中，老师发现自己独特的节奏感，鼓励尝试打击乐，经过练习在演出中大放异彩，从自卑到自信的转变过程，既符合初中生生活实际，又能体现发现自我价值的主题；若从“欣赏他人”立意，可写班级转学生起初因性格内向遭同学疏远，一次劳动课上，他默默清理最难处理的卫生死角，细心帮助他人的举动被大家看到，同学们对他态度转变，以此展现欣赏他人能促进人际和谐。在结构安排上，可采用“总分总”形式，开头用诗意语言或名人名言引入主题，中间用2-3个事例详略结合展开论述，结尾升华主题，呼应材料与开头，同时运用细节描写、心理刻画等中考作文常用写作手法，增强文章感染力，确保文章紧扣材料、立意深刻、层次分明。