湖南省郴州市2025年中考一模语文试题

一、基础知识综合（本大题共1小题）

科技前沿，创新引领。请阅读下面的语段，完成下面小题。

中国人工智能企业DeepSeek近日宣布，其自主研发的多模态大模型在多项国际评测中名列前茅。这一突破性进展，不仅彰显了团队\_\_\_\_\_\_\_\_\_（①闻鸡起舞  ②锲而不舍）的科研精神，更标志着我国在AI领域已跻身世界前列。技术研发之路绝非\_\_\_\_\_\_\_\_\_（①一帆风顺  ②一蹴而就），DeepSeek团队成员曾面临数据匮乏、算法瓶颈等挑战，他们以“千磨万击还坚劲”的韧劲，最终冲破zhòu夜，迎来曙光。如今，这项成果因为正广泛应用于医疗、教育等领域，所以为社会发展注入强劲动能。

（摘编自《科技日报》2025年1月20日，有改动）

1．给语段中加点的字注音，根据拼音写汉字。

跻( )身  zhòu( )夜

2．从语段中的括号内选择符合语境的成语，将对应的序号填在横线上。

3．文中画波浪线的句子有语病，下列修改意见正确的一项是（    ）

A．去掉“因为”“所以”

B．在“广泛”后加“大量”

C．删去“领域”

D．将“强劲”改为“强大”

二、综合性学习（本大题共1小题）

阅读下文，完成小题。

展中华文化，品传统精髓。请阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一

2024年12月4日，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录。为庆祝这一历史性成就，2025年春晚导演组决定以非遗文化为核心，进行深入挖掘与创新性融合，打造一场别开生面的文化盛宴。以下是2025年非遗春晚节目类型分布表。

表一

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 节目类型 | 数量 | 占比 |
| 传统戏曲表演 | 5 | 25% |
| 非遗技艺展示 | 8 | 40% |
| 民俗舞蹈 | 3 | 15% |
| 现代融合节目 | 4 | 20% |

（摘编自《人民日报》2025年1月10日版，有改动。）

材料二

作为春节申遗成功后的首届春晚，导演组在节目编排与舞台呈现上倾注了大量心血。他 们不仅邀请了众多非遗传承人亲临现场，还将非遗元素与现代科技巧妙结合，为观众带来了前所未有的视觉享受。以下是2025年非遗春晚舞台呈现方式创新概览表。

表二

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 创新方式 | 应用节目数量 | 效果评价 |
| VR技术运用 | 2 | 惊艳绝伦 |
| 3D投影映射 | 3 | 撼人心 |
| 传统与现代融合 | 5 | 新颖独特 |

（摘编自《中国文化报》2025年2月5日版，有改动。）

材料三

非遗春晚不仅是一场视觉与听觉的盛宴，更是一次对非遗文化的深度传承与弘扬。据统计，春晚播出后，非遗相关话题的搜索量急剧上升，非遗文化的知名度和影响力得到了显著提升。以下是2025年非遗春晚对非遗文化影响力的提升数据表。

表三

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 指标 | 春晚前 | 春晚后 | 增长率 |
| 非遗话题搜索量（万数） | 10 | 50 | 400% |
| 非遗文化关注度（指数） | 45 | 85 | 88.9% |
| 非遗传承人知名度（评分） | 65 | 92 | 41.5% |

（摘编自《光明日报》2025年2月15日版，有改动。）

4．根据以上材料，下列分析与推断不正确的一项是（    ）

A．从材料一表格中可以发现，非遗技艺展示节目占比最高，达40%，彰显了春晚对非遗技艺的重视与传承决心。

B．根据材料二可推断，非遗春晚的舞台呈现多元化，为观众呈现了前所未有的视觉盛宴，得益于大量现代科技手段的运用。

C．从材料三可以看到，非遗春晚通过呈现创新性现代科技手段，提升了非遗文化的知名度和影响力。

D．非遗春晚播出后，非遗文化影响力的数据大幅度提升。由此可见，非遗春晚的主要目的是提升非遗传承人的知名度。

5．阅读材料，结合你对“非遗春晚”的了解，用一句话总结非遗春晚带给你的感受，并创作一句非遗文化的宣传标语。

三、名句名篇默写（本大题共1小题）

6．诗文言志，情系家国梦与志。请补写下列句子中的空缺部分。

（1）僵卧孤村不自哀， 。（陆游《十一月四日风雨大作》）

（2） ，奉命于危难之间。（诸葛亮《出师表》）

（3）杜牧在《泊秦淮》中表达对国家命运深深忧虑的句子是“ ，隔江犹唱后庭花。”

（4）《木兰诗》中运用互文的修辞手法，表现战争旷日持久，激烈、悲壮的诗句是“将军百战死， 。”

（5）梦想是引领我们前行的灯塔，是心中不灭的火焰。请写出两句初中学过的表达追逐梦想、不畏艰难精神的古诗“ ， 。”

四、现代文阅读（本大题共2小题）

阅读下面的文字，完成下面小题。

【材料一】

①中国古人说的“情动于中而形于言”，说到一首诗歌的好坏，先要看那作诗的人，是不是内心真正有一种感动，有要说的话，是不是有他自己真正的思想、感情、意念，还是没话找话，在那里说一些虚伪、夸张的谎话。就是说，是不是“情动于中”，这是判断一首诗歌的最重要的标准。

②那么什么东西才使作者“情动于中”呢？晋朝的陆机有一篇《文赋》说过：“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。”在那强劲的、寒冷的秋风之中凋零的落叶，人们看了，就有一种萧瑟的、凄凉的、悲伤的感觉。“喜柔条于芳春”是说，当芬芳、美好的春天来临，我们看见草木那些柔条发芽长叶了，我们就有一种欣喜。这是大自然给我们的一种感动。

③感动要让别人也感受得到。好诗和坏诗的区别，除了要看有无感发的生命，还要看诗人有没有把这感发的生命传达出来，让读者也感受到这种感动。诗人内心有了感发的活动，这是一个生命的孕育与开始。把它写出来，使之成形，能使读者，甚至千百年后的读者都受到感动，这才完成了这种生生不已的生命。一首诗歌是一个完整的生命，要看整体的传达。凡是好的诗歌都不应该把它任意割裂，使之破碎。诗人写诗，不是要去找最美的字，而是要去找合适的字。一首诗就是一个完整的生命，每一个字，每一个句子都要在这完整的生命中有某种作用才对。选择几个漂亮的字成不了好诗，要看选择的字对于传达的感动是否适当。

（本文选自叶嘉莹《什么是好的诗歌》，有删改）

【材料二】

①诗的核心是意象，分两种：一种指物体或物象，我把它称作“客观意象”；还有一种指想象的、内心的图景，我把它称作“主观意象”。

②客观意象一般是眼睛可以看得见的，或是眼睛直接看不见，但一定是现实中可能存在的物体或物象。中国古典诗词，多数是用客观意象写成的，其间夹杂着少量的主观意象。古典诗人，尤其是中国古代诗人，主要依靠客观意象写诗。比如，刘禹锡《乌衣巷》“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”古典诗词的严谨格律和音乐性，这些外部形式本身就自带诗意，与诗意较淡的客观意象搭配，尤为相称。

③当新诗（自由诗、现代诗）没有了上述的外部形式，就需要让诗意浓烈的主观意象凸显出来。为了确保新诗有足够的诗意，主要依赖主观意象。比如：

把你的影子加点盐

腌起来

风干

老的时候

下酒

④这是一个典型的主观意象。影子怎么可能用盐腌起来呢？你只能靠想象，去脑海里捕捉那幅图景。诗句想说的真相可能是：深陷苦难被折磨时，恨不得朝苦难撒盐，腌起来；当人老了，回忆已逝的苦难，一切又如酒，变得醇厚美好、回味悠长。诗歌用主观意象，把情感处理得神秘，深邃，不肤浅，特别耐读。再者，这个主观意象的诗意，比我散文般的解释浓烈得多，就算不分行，它的诗意也不会有多少损失。就是说，好的主观意象甚至可以彻底摆脱对外部形式的依赖，就算把它置于诗以外的体裁中，它的诗意仍有抗环境的耐受力。

（本文选自黄梵《谈谈诗歌的意象》，有删改）

7．下列对“诗歌”的相关理解，正确的一项是（    ）

A．叶嘉莹先生认为诗人写诗需要找到合适的字，所以只要用合适的字表达的诗一定是好诗。

B．只要诗人内心有真实的思想、感情和意念，就能创作出感动读者、具有完整生命的好诗。

C．古典诗歌因严谨的格律和音乐性这些外部形式而自带诗意，所以无需依赖意象表达。

D．新诗常借助主观意象增强诗意，其感染力可脱离分行形式存在，如“腌影子”诗歌。

8．下列对材料相关内容的理解与分析，不正确的一项是（    ）

A．材料一引用陆机“悲落叶于劲秋”句，说明自然物候能触发诗人内在感动，与“情动于中”说法是一致的。

B．根据材料二可推断，古典诗词一旦剥离格律形式，其客观意象将暴露诗意不足的缺陷，必须依赖主观意象增强表现力。

C．材料二“腌影子”的片段，通过主观意象将苦难体验转化为深厚的哲思，体现新歌如果有好的主观意象可以不受外部形式的约束。

D．两则材料虽侧重点不同，但都强调诗歌创作需融合作者内在的生命体验与外在的艺术表现手法。

9．叶嘉莹说：“诗人写诗，不是要去找最美的字，而是要去找合适的字。”你认为下列诗句的加点字合适吗？为什么？

一夜透雨，寒意沁胸，我秋天了。

——木心

阅读下文，完成小题。

遥远的向日葵地

李娟

①我一直以为，种地这种事，完全是力量的投入。没想到，更多的却是钱的投入。铺地膜，施化肥，洒农药，雇蜜蜂，都得花钱。从最开始的播种、打杈，到最后的砍葵花、敲葵花，都得花钱雇工。

②于是，到了砍葵花的时节，我妈已是山穷水尽。

③这时，我妈想起自己的杂货店。她每天上午驱车去杂货店卖东西，天色暗下来了才回家。每天差不多都能卖几十块钱。最少的时候也有二三十，勉强赔进去汽油钱。

④我家刚刚砍完葵花，在地里还没晒几天，牛群就已经开始陆续过河。

⑤于是，葵花田保卫战正式打响了。

⑥牛最喜欢吃葵花花盘。首先，形容一下那些牛吃花盘的情景：一口下去，硕大的花盘就只剩一弯月牙。你以为它接下来会再来第二口，把剩下的月牙全部消灭掉吗？错。它掉个头，把罪恶之嘴伸向旁边一只完整的花盘，一口下去，制造出一只新的月牙。

⑦总之，可恶极了。

⑧葵花地极大，极深。别说藏一两只牛，藏一群牛都不易发现。它们在这里又安全又安逸，太阳还晒不着。一个个不塞饱肚子绝不撤退。要赶牛的话，必须得不停地绕着这一百多亩地一圈又一圈走啊走啊，才有可能碰巧遇到它们。赶的时候，还不能看到牛就赶。得先把所有牛集中到一起，然后再赶。否则，刚把这个赶跑了，再回头赶那个的时候，这个又慢悠悠回来了。再重新赶这个，那个又绕到另一头大吃大嚼起来。而且，这么跑来跑去的，正好帮它们消食。然后吃得更多。

⑨再加上还有个只会帮倒忙的丑丑（我们养的狗）！这家伙早不出现，晚不出现，当我好容易把所有牛聚成一群的时候就突然出现了。好吧，在它看来，立功的时候到了。便远远奔驰而来，不管不顾，大喊大叫，对直冲入牛群一顿乱咬……又把它们冲散了。我能怎样呢？我只能一边骂狗，一边重头再来。仔细想想，除了上学时候的八百米跑，我这辈子也没参与过如此激烈的田径运动。跑得肝儿疼，跑得猛喘气。嗓子眼火辣辣的，扁桃腺都发炎了。跑得肺叶跟扯风箱一样，差点扯爆。

⑩偏那种时候又不能停下来休息。牛这家伙聪明着呢，一旦发现你的体力不及它，便开始调戏你——你跑它也跑，你停它也停。停下来一边当着你的面继续大块朵颐，一边观察你的动静，判断逃跑的有效距离。

⑪我叔更愤怒，也更心狠手辣。我赶牛时顶多扔个石头，或手持长棍追着跑。而他赶牛，直接扔菜刀。只见他火冒万丈，紧追不舍。一手操一把菜刀，嗖嗖嗖地往牛身上飞……若是没砍中，再紧追几步，拾起刀，冲上去，瞄准了接着飞。看得我胆儿颤……一边暗暗担忧他的高血压和脑溢血，一边又为牛祈祷，恨不能助其一臂之力，再跑快点……阿弥陀佛，幸亏从没见我叔叔成功砍中过一次。

⑫对了，虽然我妈很少参与赶牛的保卫战，但她不赶则已，一赶惊人——她会把它们一直赶到附近人家闲置的空牛圈里。再把牛圈门关上，扣死。——也不管牛圈是谁家的牛圈，也不管牛是谁家的。

⑬葵花收获了。虽然一百多亩地才打出来二十多吨葵花籽，但满当当的四百多个袋子炫富一般堆在地头，看在眼里还是令人喜悦。可一时半会儿却怎么也雇不到搬运的工人。收葵花的老板一再表示时间紧张，不能再等了。于是我妈和我叔叔一咬牙，自己上。收购葵花的车没法完全开到地边，离了还有三十多米。四百多袋，我妈和我叔扛了两百多个来回。眼下这些从金灿灿转变为黑压压的财富，不但榨干了大地的力量，也快要把这夫妻俩榨成渣了。

⑭如此贫瘠的土地，却生出如此香美的食物。这么一想，就觉得必须得赞美土地的力量。虽然其中也有化肥的力量。但化肥只能依从土地的意志而作用于植物。我妈不喜欢化肥。虽然她和其他种植户一样，一点儿也离不开化肥的助力。

⑮我妈总是说：“这要是自己的地，还不心疼死了！要是自己的地，哪舍得这么种！”

⑯这片大地已经没有主人，所有耕种于此的人全是过客。我们只租用此处一年或两年三年。为了在短暂而有限的时间内达到利益最大化，我们只能无视基本耕种原则，无尽地勒索，直到土地死去——要么沙化，要么板结。土壤缠满塑料地膜，农药瓶子堆积地头。

⑰我想大声呼喊，又生怕暴露这一切似的苦苦压抑。又想哭诉，又想辩解，又想致歉。但最后开口的，却只有赞美。像一个毫无罪过的人那样用力地赞美，装聋作哑一般赞美。仿佛只要赞美，世界便有所回应。但是，心里却明白，这个世界根本不需要赞美。甚至根本不需要我。无论我多么需要着这一切。

⑱葵花已经收获了，我们的租期也到了。我将永远离开这里，并从此再也不会重返此地。

（节选，有删改）

10．下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是（    ）

A．文中多次提到“花钱雇工”，反映出现代农业与传统耕作方式的差异，突显农业生产方式正在发生改变。

B．赶牛时丑丑的“帮倒忙”和叔叔的“扔菜刀”，既表现护葵的艰辛，又通过富有戏剧性的细节增强文本趣味性。

C．“黑压压的财富快要把夫妻俩榨成渣”一句，既指搬运葵花的体力透支，也暗喻在资本运作模式下劳动者的艰辛与无奈。

D．母亲认为租地种植虽然辛苦，但使用化肥农药种地能实现利益最大化，因此支持这种耕种方式。

11．请从修辞手法的角度赏析文中画线句子的表达效果。

一口下去，硕大的花盘就只剩一弯月牙。

12．有作家评价李娟的作品“土而不旧，苦而不丧”，请结合文本内容谈谈你对这句话的理解。

13．请全面理解并深入分析全文内容，细致思考并阐述本文作者的写作意图。

五、诗歌鉴赏（本大题共1小题）

14．阅读下面宋词，完成小题。

清平乐·平原放马①

张炎

辔摇衔铁，蹴踏平原雪。勇趁军声曾汗血，闲过升平时节。

茸茸春草天涯，涓涓野水晴沙。多少骅骝②老去，至今犹困盐车。

【注】①本词作于南宋末年，国家处于内忧外患之中。②骅骝，常指代骏马。

本词最后一句和辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”都写马，但蕴含的情感不同，请说说你的理解。

六、文言文阅读（本大题共1小题）

阅读下面两则文言短文，完成下面小题。

【甲】

当余之从师也，负箧曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

（节选自宋濂《送东阳马生序》）

【乙】

秦观①云：“余少时读书，一见辄能诵。暗疏②之，亦不甚失。然负此自放，喜从滑稽饮酒者游。旬朔之间，把卷无几日。故虽有强记之力，而常废于不勤。比数年来，颇发愤自惩矣，而聪明衰耗，殆不如昔之十一二。每阅一事，必寻绎数终，掩卷茫然，故虽有勤劳之苦，而常废于善忘。”

余每见朋友中有下目成诵者，反而一无所得；亦有终日矻矻③，才能诵数行者，而到底称为学人。所谓愚者得之，明者失之；勤者得之，惰者失之也。然余又尝谓不勤者，必非真敏者也。天下惟大聪明人，自然知学问④之益。

（节选自明代吴应箕《读书止观录》，有删改）

【注】①秦观：北宋时期的词人，被誉为“苏门四学士”之一。②暗疏：默写。③矻矻（kū）：勤劳不懈的样子。④学问：勤学好问。

15．下列对文中词语的解说，不正确的一项是（    ）

A．甲文中的“负箧曳屣”与乙文中“负此自放”的“负”，意思相同，解释为“背负”。

B．“比数年来”和《陈涉世家》中“比至陈”的“比”，意思相同，解释为“等到”。

C．“绎”有“抽丝、连续不断”等义项，“寻绎数终”中的“绎”是“连续不断”的意思。

D．“才能数行者中的“才能”，与现代汉语“他很有才能”中的“才能”意思不同。

16．请将【乙】中画横线的句子翻译成现代汉语。

天下惟大聪明人，自然知学问之益。

17．两篇文章都运用了对比的写作手法，请在深入阅读并分析的基础上各举一例。

18．你认为宋濂和秦观二人是“大聪明人”吗？请结合甲、乙两个文段谈谈你的看法。

七、名著阅读（本大题共2小题）

19．“人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧。”这是《钢铁是怎样炼成的》主人翁保尔·柯察金关于“人的生命意义”的一句名言，请结合上文以及整本名著完成下面两个问题。

(1)这段话体现了他怎样的人生价值观？

(2)请举一个原著中他践行这种价值观的具体事例。

20．苏轼在《题西林壁》中用“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”形象描述观察视角对认识事物的重要性，要求我们用批判性思维从多个角度看问题。请从《儒林外史》《骆驼祥子》和《海底两万里》中任选出两个人物，仿照示例，写出你对人物的多角度思考。

示例：欣赏武艺高强的武松，却未必崇拜武松，因为人们欣赏武松的勇气却嫌武松无知识。

八、作文（本大题共1小题）

21．阅读下面的文字，根据要求写作。

鲁迅先生曾言，“世上本无路，走的人多了也便成了路。”诚哉此言，成长之路岂能一帆风顺？挫折也好，失败也罢，权当是走向成功的垫脚石。

“若前方无路，我就踏出一条路；若天地不容，我就扭转这乾坤。以哪吒这句天不怕地不怕的豪言壮语为旗帜，以逢山开路遇水搭桥的实践精神为斧凿，勇于挑战，勇往直前，哪有过不去的难关呢？”

——网民观电影《哪吒之魔童闹海》有感

读了以上文字，你有什么发现与启示？请自选角度，自拟题目，写一篇记叙文或议论文。

要求：（1）自拟标题，自选角度，确定立意；

（2）不要套作，不得抄袭；

（3）不得泄露个人信息；

（4）不少于600字。

参考答案

【特色标签】分析综合

【答案】1．jī 昼 2．②锲而不舍    ①一帆风顺 3．A

【详解】1．本题考查字音和字形的识记。

（1）跻身，jī shēn，指上升到某种地位或层次，常用于形容进入某个较高的行列或位置。

（2）昼夜，zhòu yè，指白天和黑夜，常用来形容全天候或持续不断。

2．本题考查词义辨析。

第一处，“闻鸡起舞”原意为听到鸡啼就起来舞剑，后来比喻有志报国的人即时奋起。“锲而不舍”意思是不断地镂刻，比喻有恒心，有毅力。这里形容科研精神，用“锲而不舍”更合适；故选②。

第二处，“一帆风顺”意思是船挂着满帆顺风行驶，比喻非常顺利，没有任何阻碍。“一蹴而就”踏一步就成功，比喻事情轻而易举，一下子就成功。此处说技术研发之路不是没有阻碍的，用“一帆风顺”更合适；故选①。

3．本题考查语病的辨析与修改。

画波浪线句子“如今，这项成果因为正广泛应用于医疗、教育等领域，所以为社会发展注入强劲动能”中，“因为……所以……”使用不当，此句不是因果关系，而是承接关系，应去掉“因为”“所以”；

故选A。

【特色标签】鉴赏评价

【答案】4．D 5．示例答案一

你的感受：非遗春晚如同一场穿越时空的文化盛宴，让我深切感受到了中华文明的博大精深与生生不息！

宣传标语：守护非遗，共绘文化长卷！

示例答案二

你的感受：非遗春晚让我领略了中华文化的瑰宝！

宣传标语：传承非遗，点亮文化之光！

【详解】4．本题考查筛选信息。

D.结合材料三“非遗春晚不仅是一场视觉与听觉的盛宴，更是一次对非遗文化的深度传承与弘扬据统计，春晚播出后，非遗相关话题的搜索量急剧上升，非遗文化的知名度和影响力得到了显著提升”，可知：非遗春晚主要目的是深度传承与弘扬非遗文化，而非提升非遗传承人的知名度。

故选D。

5．本题考查拟写宣传标语。

结合材料二“创新方式：VR技术运用，效果评价：惊艳绝伦”，“创新方式：3D投影映射，效果评价：撼人心”，“创新方式：传统与现代融合，效果评价：新颖独特”，可知：非遗春晚节目将非遗元素与现代科技巧妙结合，为观众带来了前所未有的视觉享受，让观众享受到如同一场穿越时空的文化盛宴，感受到中华文明的博大精深与生生不息。

结合材料三“非遗春晚不仅是一场视觉与听觉的盛宴，更是一次对非遗文化的深度传承与弘扬”，可知：非遗春晚节目激发观众对非遗的关注，是对非遗文化的深度传承与弘扬。

结合以上分析组织宣传标语即可。

示例：

传千年非遗薪火，绽时代创新华彩！

6．【特色标签】分析综合

【答案】尚思为国戍轮台 受任于败军之际 商女不知亡国恨 壮士十年归 示例一：长风破浪会有时 直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）示例二：会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）示例三：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“戍、际”等字词容易写错。

第（5）题写出两句初中学过的表达追逐梦想、不畏艰难精神的古诗，如：千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

【特色标签】鉴赏评价

【答案】7．D 8．B 9．“秋天”这个词是合适的。第一，它与诗歌前两句中“透雨”“寒意”相映衬，融为一体；第二，它通过写秋天的湿寒萧瑟，起到了表达诗人凄冷惆怅之情的作用。

【分析】这篇阅读材料通过两则文论，从不同维度探讨了诗歌创作的本质。材料一（叶嘉莹）强调诗歌的“感发”内核，提出“情动于中”是评判标准，注重情感真实性与传达效果；材料二（黄梵）则聚焦意象类型，对比古典诗客观意象与新诗主观意象的审美差异。两文形成互补：前者重创作本源，后者重表现手法，共同揭示优秀诗歌需兼具真挚生命体验与恰当艺术形式。木心“秋天”的动词化用例，恰是主客观意象融合的现代实践。

【详解】7．本题考查对材料内容的理解。

A.根据材料一第③段“诗人写诗，不是要去找最美的字，而是要去找合适的字。一首诗就是一个完整的生命，每一个字，每一个句子都要在这完整的生命中有某种作用才对”可知，作者强调“合适的字”对诗歌很重要，但“合适的字”只是好诗的条件之一，并非唯一标准；

B.根据材料一第③段“感动要让别人也感受得到。好诗和坏诗的区别，除了要看有无感发的生命，还要看诗人有没有把这感发的生命传达出来，让读者也感受到这种感动”可知，指出好诗还需将感动完整传达给读者；选项中说“只要……就能……”说法太绝对；

C.根据材料二第②段“中国古典诗词，多数是用客观意象写成的，其间夹杂着少量的主观意象。古典诗人，尤其是中国古代诗人，主要依靠客观意象写诗”可知，古典诗词主要依靠客观意象写诗；选项中“古典诗歌……无需依赖意象表达”表述有误；

故选D。

8．本题考查对材料相关内容的理解与分析。

B.根据材料二第③段“当新诗（自由诗、现代诗）没有了上述的外部形式，就需要让诗意浓烈的主观意象凸显出来。为了确保新诗有足够的诗意，主要依赖主观意象 ”可知，新诗需要主观意象弥补形式缺失，但并不能据此断言古典诗词剥离格律后“必须依赖主观意象”。根据材料二第②段“古典诗词的严谨格律和音乐性，这些外部形式本身就自带诗意，与诗意较淡的客观意象搭配，尤为相称”可知，原文强调古典诗词的客观意象与格律“尤为相称”，而非否定其独立诗意；

故选B。

9．本题考查对材料的拓展运用。

（1）诗中提到“一夜透雨，寒意沁胸”，描绘了一幅秋雨过后，寒意袭人的画面。“秋天”这个词与前文中的“透雨”和“寒意”在情境和氛围上相互呼应。秋天本身就是一个多雨且逐渐转凉的季节，“透雨”和“寒意”是秋天常见的特征，所以“秋天”一词的出现，使得整首诗所营造的氛围更加统一、协调，让读者能够更加真切地感受到诗人所处的环境和氛围，仿佛置身于那个秋雨过后的清冷场景之中。

（2）根据材料一中提到的“情动于中而形于言”以及诗歌通过自然景象传达情感的观点，“秋天”这个词在这里具有深刻的情感寓意。秋天常常给人带来萧瑟、凄凉的感觉，就像材料中所说“悲落叶于劲秋”，人们在秋天容易产生悲伤、惆怅的情绪。诗人用“我秋天了”来表达自己的心境，是借秋天的湿寒萧瑟来烘托内心的凄冷惆怅之情。

【特色标签】鉴赏评价

【答案】10．D 11．这句话运用比喻的修辞手法，将牛啃食后的葵花花盘比作“一弯月牙”，生动形象地描绘出牛啃食速度之快、破坏力之强的特点，既写出葵花在牛嘴下的惨状，又暗含了劳动者痛心却无奈的情感。 12．（1）“土而不旧，苦而不丧”是指一种生活态度或艺术风格，它强调在朴实无华的生活中保持乐观和不失希望的态度。通常用来形容那些在艰苦环境中依然保持积极心态的人或作品（意近即可）；

（2）分析：①文中的母亲到了砍葵花的时节，已是山穷水尽，母亲既如传统农民一样辛勤种地，但又开杂货店赚钱；②文章描写母亲面对繁重的体力劳动和不确定的收成等困难，没有被打倒，始终保持着乐观的心态；③叔叔“扔菜刀赶牛”的场景；④丑丑的“帮倒忙”；⑤牛的“调戏”行为；⑥对牛群“消食”的调侃。以上这些都体现了“土而不旧，苦而不丧”的生活态度。 13．①本文通过描绘耕种向日葵的艰辛，赞美劳动人民的坚韧和顽强，也表达了对底层劳动者艰难的深切同情。②本文通过刻画向日葵地劳作与自然环境的冲突，揭示了现代农业对土地的掠夺式开发，批判人类对大自然的破坏。

【分析】这篇散文以质朴的笔触展现了现代农耕生活的真实图景。作者通过“向日葵保卫战”的生动叙事，既呈现了农业生产的艰辛与荒诞，又深刻揭示了土地租种模式下人与自然的紧张关系。文中对牛群破坏的戏剧化描写、对劳动场景的诙谐记录，形成了“苦中作乐”的独特美学。结尾处对土地命运的思考，将个人体验升华为对现代农业文明的反思，在平实的叙述中蕴含着深沉的生态忧思。

【详解】10．本题考查对文章内容的理解和分析。

D.根据第⑭段“我妈不喜欢化肥。虽然她和其他种植户一样，一点儿也离不开化肥的助力”以及 第⑮段“我妈总是说：‘这要是自己的地，还不心疼死了！要是自己的地，哪舍得这么种！’” 可以看出，母亲并不支持这种为了利益最大化而过度使用化肥农药的耕种方式，她只是迫于现实无奈为之；

故选D。

11．本题考查赏析句子的表达效果。

这一句运用了比喻的修辞手法，把牛啃食后的葵花花盘比作“一弯月牙”。生动形象地呈现出牛一口下去，葵花花盘被啃食得只剩下一小部分的样子，让读者能够直观地感受到牛啃食速度之快。强调了牛对葵花花盘的破坏力之强，表现出牛群对葵花造成的严重伤害。葵花是一家人辛勤劳作的成果，牛对花盘的破坏，暗含了劳动者看到辛苦种植的作物被破坏时痛心却又无奈的情感。

12．本题考查对作品风格的分析和概括。

（1）内涵解释：“土而不旧，苦而不丧”指的是一种生活态度或艺术风格，强调在朴实、艰苦的生活中，依然保持乐观积极，不失对生活的希望，不被困难打倒。

（2）“土而不旧”，文中的母亲是典型的传统农民形象，她种地的方式很“土”，如需要铺地膜、施化肥、洒农药、雇蜜蜂，从播种、打杈到砍葵花、敲葵花都得花钱雇工，这是传统农业的劳作方式。但她又不“旧”，没有局限于传统的农业生产模式，在经济困难时，她想起自己的杂货店，每天上午驱车去卖东西，“每天差不多都能卖几十块钱。最少的时候也有二三十，勉强赔进去汽油钱”，这种在传统农业基础上结合商业经营的方式体现了她的不“旧”，展现出一种与时俱进、灵活应对生活的态度。

“苦而不丧”，文章多处体现了生活的“苦”。比如第②段“到了砍葵花的时节，我妈已是山穷水尽”，写出了母亲在经济上的困境；第⑬段“我妈和我叔扛了两百多个来回。眼下这些从金灿灿转变为黑压压的财富，不但榨干了大地的力量，也快要把这夫妻俩榨成渣了”，描绘了夫妻二人在体力上的极度透支。然而，他们并没有因此而丧失对生活的希望和乐观态度。母亲在艰难时刻积极想办法去杂货店卖东西赚钱，在面对牛群破坏葵花时，一家人虽然辛苦驱赶，但文中也有许多充满趣味的描写，如叔叔“扔菜刀赶牛”，第⑪段“只见他火冒万丈，紧追不舍。一手操一把菜刀，嗖嗖嗖地往牛身上飞”，这种夸张的行为既表现出叔叔的愤怒，又带有一种戏剧性和幽默感；还有丑丑“帮倒忙”的情节，第⑨段“这家伙早不出现，晚不出现，当我好容易把所有牛聚成一群的时候就突然出现了……便远远奔驰而来，不管不顾，大喊大叫，对直冲入牛群一顿乱咬……又把它们冲散了”，让人忍俊不禁，同时也体现出在艰苦的生活中，他们依然能发现生活中的乐趣，保持着乐观的心态，没有被困难打倒，正是“苦而不丧”的体现。

13．本题考查对文章主旨的分析概括。

（1）文章描绘了从播种、施肥、雇工到砍葵花、搬运葵花等一系列耕种向日葵的艰辛过程，如第②段“我妈和我叔扛了两百多个来回。眼下这些从金灿灿转变为黑压压的财富，不但榨干了大地的力量，也快要把这夫妻俩榨成渣了”体现出劳作的艰辛，对劳动人民的赞美：即便面对如此多的困难和艰辛，以母亲和叔叔为代表的劳动人民依然坚持劳作，没有放弃，这种坚韧和顽强的精神值得赞美，作者也借此表达了对底层劳动者艰难生活的深切同情。

（2）根据第⑯段“为了在短暂而有限的时间内达到利益最大化，我们只能无视基本耕种原则，无尽地勒索，直到土地死去——要么沙化，要么板结。土壤缠满塑料地膜，农药瓶子堆积地头”，揭示了现代农业为追求利益，对土地进行掠夺式开发的现状。根据第⑯段“土壤缠满塑料地膜，农药瓶子堆积地头”可知，农业劳作与自然环境之间产生了激烈的冲突，作者批判了人类为了自身利益，过度开发土地，破坏大自然的行为。

14．【特色标签】鉴赏评价

【答案】①张炎词中的马曾驰骋沙场、血汗报国，如今却被困于拉盐车的苦役中，作者借马批判了统治者昏庸、英雄怀才不遇的现实，充满沉郁之气；②辛弃疾词中的马以奔腾之姿，再现战斗的激烈，作者借马抒发了炽热的报国壮志，充满豪壮之情。

【分析】这首《清平乐·平原放马》以骏马为意象，通过今昔对比展现深沉的家国情怀。上阕“勇趁军声”追忆战马英姿，下阕“困盐车”暗喻人才埋没，在春草晴沙的明媚中更显苍凉。较之辛词“的卢飞快”的战场豪情，张词更多末世文人的忧愤与无奈。全词以马写人，在看似闲淡的笔触中，寄寓着对国运衰微的深切悲慨，体现了南宋遗民词特有的沉郁风格。

【详解】本题考查对诗歌思想感情的分析概括。

张炎《清平乐・平原放马》“勇趁军声曾汗血，闲过升平时节”表明马曾经在战场上奋勇杀敌，战功赫赫，“汗血”一词体现了马的英勇和辛劳。然而，“多少骅骝老去，至今犹困盐车”描绘出曾经的骏马如今却被困于拉盐车的悲惨境地。在南宋末年，国家内忧外患，作者借马的遭遇来影射人才的命运。马有驰骋疆场的能力，却只能在和平时期拉盐车，暗示了有识之士、爱国志士虽有报国之志和才能，却得不到统治者的重用，被闲置甚至被埋没，批判了统治者的昏庸无能。这种情感充满了沉郁之气，表达了作者对国家命运的担忧以及对英雄怀才不遇的悲愤和无奈。

辛弃疾《破阵子・为陈同甫赋壮词以寄之》“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”，生动形象地描绘出战场上马像的卢马一样跑得飞快，弓箭像惊雷一样震耳欲聋的场景。“飞快”突出了马奔跑的速度之快，展现出战斗的激烈和紧张。辛弃疾一生渴望收复失地，报效国家。这里通过描写马在战场上的英勇表现，展现出一幅激烈的战斗画面，表达了作者希望能够像词中所描绘的那样，驰骋沙场，杀敌报国的壮志豪情。整个词句充满了豪壮之情，体现了辛弃疾积极进取的精神和对理想的执着追求。

【特色标签】鉴赏评价

【答案】15．A 16．天下只有大聪明的人，会自然知道勤学好问的好处（益处）。 17．甲文举例：作者“缊袍敝衣”与同舍生“被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环”的对比；乙文举例：（1）作者年少时“一见辄能诵”与后来“每阅一事，必寻绎数终，掩卷茫然”的对比；（2）将愚者与明者，勤者与惰者进行对比。 18．答案示例一：宋濂和秦观在对待学问的态度上都表现出了“大聪明人”的特质。

甲文中，宋濂深知学问的重要性，即使条件再艰苦，也从未放弃对知识的追求，他勤奋好学、用心专一，终于成为一代重臣，他的成就得益于持续地勤奋刻苦，称得上“大聪明人”；

乙文中，秦观年少时虽有强记之力，却因不勤奋而荒废学业。后来，他意识到自己的问题，开始发愤自惩，虽然记忆力有所衰退，但他依然坚持不懈地学习。这种能够认识到自己的不足并努力改正，以及勤奋好学的态度，也称得上“大聪明人”。

答案示例二：宋濂和秦观在对待学问的态度上都表现出了“大聪明人”的特质。甲文中，宋濂深知学问的重要性，即使条件再艰苦，也从未放弃对知识的追求，他勤奋好学、用心专一，终于成为一代重臣，他的成就得益于持续地勤奋刻苦，称得上“大聪明人”；乙文中，秦观年少时放纵自己，喜欢饮酒，一个月没有几天读书，学业因为不勤奋就荒废了。后虽发奋读书，又因健忘而荒废，称不上“大聪明人”。

【分析】这篇文言对比阅读选材精当，甲文宋濂以缊袍敝衣与被绮绣的同舍生对比，凸显寒门学子的勤苦；乙文秦观以少时强记与中年善忘自照，反思治学态度。两文均采用第一人称自述，通过今昔、人我双重对比，深刻阐释勤学主题。吴应箕的评点进一步升华，提出“大聪明人知学问之益”的哲思，形成由具体事例到普遍规律的思想递进。文风上，甲文质朴刚健，乙文婉转深沉，共同构成古代劝学传统的生动注脚。

【详解】15．本题考查文言词语的含义。

A.甲文中“负箧曳屣”的“负”是“背负”的意思，“负箧”即背着书箱；乙文中“负此自放” 的“负”是“凭借、依仗”的意思，是说凭借自己有很强的记忆力就自我放纵，二者意思不同；

故选A。

16．本题考查文言句子翻译。

重点词语：惟，只有；大聪明人，真正聪明的人；学问，指勤学好问；益，益处、好处。

17．本题考查对写作手法的分析。

甲文：“同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间”，将同舍生穿着华丽、佩戴珍贵饰品的富贵形象与“我”穿着破旧的衣服形成鲜明对比，突出了“我”求学时生活的艰苦，以及“我”不慕虚荣、专心学习的高尚品质。

乙文：“余少时读书，一见辄能诵……故虽有强记之力，而常废于不勤”与“比数年来，颇发愤自惩矣，而聪明衰耗，殆不如昔之十一二……故虽有勤劳之苦，而常废于善忘”形成对比，将秦观年少时凭借记忆力强却不勤奋，与后来勤奋了却因聪明衰耗而善忘进行对比，强调了勤能补拙以及始终保持勤奋的重要性。同时，“余每见朋友中有一目成诵者，反而一无所得；亦有终日矻矻，才能诵数行者，而到底称为学人”，把一目成诵却无所收获的人，和终日勤奋只能背诵几行却最终成为学人的人进行对比，突出了勤奋对于学习的关键作用。

18．本题考查人物评价。

首先明确“大聪明人”的定义，在乙文中“天下惟大聪明人，自然知学问之益”，即知道勤学好问益处的人可称为“大聪明人”。然后分析宋濂的事例，看他是否体现出知道勤学好问的益处；再分析秦观的事例，判断他是否符合“大聪明人”的特点。最后结合两人的表现得出结论。

示例：从文中来看，宋濂是“大聪明人”，而秦观不完全是。宋濂在从师学习时，“负箧曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知”，面对艰苦的求学环境，他能克服困难，勤奋学习。并且“同舍生皆被绮绣……不知口体之奉不若人也”，他以学习为乐，深知学习能带来内心的满足和成长，明白勤学好问的益处，所以宋濂是“大聪明人”。

秦观年少时“一见辄能诵。暗疏之，亦不甚失”，记忆力强，但“负此自放，喜从滑稽饮酒者游。旬朔之间，把卷无几日”，他仗着自己的聪明而放纵，没有认识到勤学好问的重要性，荒废了学业。后来“颇发愤自惩矣”，虽认识到勤奋的重要性，但聪明已衰耗，且常废于善忘。他前期没有体现出知道学问之益，后期有所觉悟但也未能完全做到勤学好问，所以秦观不完全是“大聪明人”。

【参考译文】

甲：当我外出求师的时候，背着书箱，拖着鞋子，行走在深山峡谷之中。隆冬时节，刮着猛烈的寒风，雪有好几尺深，脚上的皮肤因寒冷干燥裂开都不知道。回到客舍，四肢僵硬不能动。服侍的人拿着热水为我洗浴，用被子裹着我，很久才暖和起来。寄居在旅店里，旅店老板每天供应两顿饭食，没有鱼肉类美味佳肴的享受。同客舍的人都穿着华丽的绸缎衣服，戴着用红色帽带和珠宝装饰的帽子，腰间悬挂着白玉环，左边佩戴宝刀，右边挂着香囊，光彩照人，像神仙一样；我却穿着破旧的衣服处于他们之间，但我毫无羡慕之心。因为心中有足以快乐的事情，所以不觉得吃的、穿的享受不如别人。我求学的辛勤和艰苦大概就是像这个样子。

乙：秦观说过：“我年少时读书，一看到文章就能背诵下来。默写一遍，也没有大的差错。但是我却凭借此放纵自己，喜欢和巧言善辩、嗜好饮酒的人交往游乐。一个月的时间里，没有几天在阅览书卷。所以虽然我有较强的记忆力，但是学业却因为我的不勤奋给荒废了。等到数年之后，我开始发奋读书，用来惩戒自己；然而我的聪明却已经衰竭许多了，几乎不如年轻时候的十分之一二。现在每当看到一手书卷，一定要反复推敲多次才能懂，合上书卷便感到茫然而无所适从，这样反复读都记不住。所以现在虽然有了勤苦的用功，学业却因为健忘荒废了。”

我常见朋友中有很聪明的人，读一遍就能记得的，最后反而没有成就；也有一天到晚努力只能读几行书的，而最后却成为学人。真是所谓愚的人反而得之，聪明的人反而失之；勤勉的人，能够得之，怠惰的人，总会失之啊。但我又曾认为，不勤勉的人一定不是真聪明的人。天下只有大聪明的人，自然知道勤学好问的益处。

19．【特色标签】鉴赏评价

【答案】(1)①珍惜生命价值，追求崇高理想；②强调积极奉献，保持高尚品格；③生命意义在于为人类解放而斗争。

(2)①带病修筑铁路坚持工作；②双目失明后坚持文学创作；③多次放弃个人安逸选择艰苦斗争。

【详解】（1）本题考查对人物形象的分析概括。

（1）珍惜生命价值，追求崇高理想：保尔认为生命宝贵且仅有一次，不应虚度年华，这体现了他对生命价值的珍视。他将个人生命与追求崇高理想紧密相连，不满足于平凡庸碌的生活，而是渴望在有限的生命中实现伟大的目标，让生命绽放出耀眼的光芒。

（2）强调积极奉献，保持高尚品格：保尔因碌碌无为而羞愧，意味着他倡导积极向上的生活态度，强调人要通过奉献来体现自身价值。他以是否对社会、对他人有所贡献来衡量自己的人生，这种价值观促使他始终保持着高尚的品格，不为个人私利所动，一心为公。

（3）生命意义在于为人类解放而斗争：在当时的社会背景下，保尔所处的时代充满了阶级斗争和社会变革，他深刻认识到个人命运与整个无产阶级的命运紧密相连。为人类解放而斗争成为他生命的最高意义，这一价值观使他能够在面对各种困难和挫折时，始终保持坚定的信念和不屈的精神。

（2）本题考查对名著故事情节的掌握。

首先明确题干要求的是通过原著中的具体事例，展示保尔·柯察金如何践行“不虚度年华、不碌碌无为”的人生价值观。回忆《钢铁是怎样炼成的》中保尔的重要事迹，尤其是那些体现他顽强奋斗、无私奉献、克服困难的情节。挑选最能体现题干价值观的事例，比如保尔在身体残疾后仍坚持写作，或他在建设铁路时的顽强表现。

示例一：保尔积极投身于保卫苏维埃政权的一系列战斗中。在战场上，他英勇无畏，面对敌人的枪林弹雨毫不退缩。

示例二：保尔在肃反委员会工作期间，每天都工作很长时间，不辞辛劳，为了维护革命的秩序和纯洁性，不惜牺牲自己的休息时间和精力。

20．【特色标签】鉴赏评价

【答案】①欣赏懂事孝顺的王冕，却未必崇拜王冕；因为人们欣赏王冕的清高自持，却嫌王冕难融于世。

②欣赏勤劳善良的祥子，却未必崇拜祥子；因为人们欣赏祥子对生活的热爱与为梦想不懈奋斗，却嫌其在面对挫折时缺乏足够的坚韧与智慧，自甘堕落。

③欣赏勇敢坚毅的尼德兰，却未必崇拜尼德兰；因为人们欣赏尼德兰的勇敢，却嫌尼德兰性情急躁。

【详解】本题考查理解名著的人物和仿写。

从《儒林外史》《骆驼祥子》和《海底两万里》中任选出两个人物，结合对人物形象的认识，先说人物的优点，再谈人物的不足。

联系“欣赏武艺高强的武松，却未必崇拜武松，因为人们欣赏武松的勇气却嫌武松无知识”可知，仿写要符合“欣赏……，却未必崇拜……因为人们欣赏……却嫌……”的形式，体现对“名著的人物两面性”的理解。

示例一：欣赏范进的执着，却未必认同范进的人生追求，因为人们欣赏范进寒窗苦读的毅力，却嫌他沉迷科举。

示例二：欣赏善良的小福子，却未必崇拜小福子，因为人们欣赏小福子的柔顺却嫌小福子甘愿为奴。

示例三：欣赏尼摩船长的博学与反抗精神，却未必认同他的极端行为，因为人们欣赏尼摩船长精通科技、追求自由的魄力却嫌尼摩船长将个人仇恨凌驾于人道主义之上。

21．【特色标签】表达应用

【答案】例文：

拓荒者的足迹

鲁迅先生说：“世上本无路，走的人多了也便成了路。”这句话道出了人类文明发展的本质。从远古先民在莽原上踏出第一条小径，到现代人在未知领域开辟新天地，历史就是一部不断开拓的史诗。那些敢于在无人处留下足迹的人，正是推动世界前进的真正力量。

人类文明的每一次飞跃，都始于拓荒者的勇气。十五世纪的大航海时代，当欧洲人还普遍认为大西洋是世界的尽头时，哥伦布却坚信向西航行可以到达东方。他带着三艘小船驶向未知海域，最终发现了新大陆。正如古希腊哲人赫拉克利特所说：“没有尝试过的事情，就不要说不可能。”哥伦布的航行不仅改变了世界地图，更打破了人们思想的藩篱，证明人类能够突破认知的边界，在看似不可能处开辟新路。

科学探索的道路上，更需要这种开拓精神。居里夫人在简陋的实验室里日复一日地提炼沥青铀矿，最终发现了镭元素。当时没人相信这种神秘物质的存在，但她用坚定的信念和严谨的实验证明了自己的发现。居里夫人曾说：“生活中没有可怕的东西，只有需要理解的东西。”正是这种不畏艰难、勇于探索的精神，让她在科学的荒漠中开辟出一条新路，为人类打开了原子能时代的大门。

在个人成长的道路上，开拓精神同样重要。贝多芬在耳聋后依然创作出《命运交响曲》这样的不朽杰作。他说：“我要扼住命运的咽喉，它决不能使我完全屈服。”这种在绝境中开辟新天地的勇气，让他在无声的世界里创造了最动人的音乐。每个人的生命都会遇到看似无路的时刻，但只要我们保持开拓者的勇气，就能在绝境中找到新的可能。

回望人类文明的长河，那些改变世界的突破都始于某个勇敢者迈出的第一步。从哥白尼的日心说到爱因斯坦的相对论，从莱特兄弟的飞行梦到阿波罗登月计划，历史永远铭记那些敢于在无人处留下足迹的开拓者。在这个充满可能的时代，我们每个人都应当培养这种开拓精神，在各自的领域勇敢探索，因为下一个改变世界的足迹，可能就来自你我脚下。

【详解】本题考查材料作文。

1、审题：本则材料重点理解两句话的意思，首先“世上本无路，走的人多了也便成了路”，可知：路是众人共同走出来的，而且每个人都要靠自己的努力去探寻属于自己的路，突出个人脚踏实地的行动。成长之路也是如此，成功的路是经历无数次的失败或者挫折堆垒而成的。生活中要用积极心态去看待失败或者挫折，把它们当作是通往成功的路。“若前方无路，我就踏出一条路；若天地不容，我就扭转这乾坤”， 哪吒的话突出体现出一种勇于突破、敢于反抗既定规则，在没有路的情况下创造出路的精神，强调了自身的主观能动性与强大的决心。

2、立意：从“脚踏实地，走出自己的路”角度立意，联系鲁迅的话，讲述每个人如何凭借自身努力，一步一个脚印找到适合自己的发展方向，比如不同职业的人通过自身奋斗实现梦想。可以从“勇于开拓”立意，结合哪吒的话，阐述在面对困境、没有现成道路时，要有勇气去开辟新的道路，如写一些创业者在新兴领域开疆拓土的故事。

3、选材构思：可写成记叙文：可讲述自己或他人在追求梦想道路上，遇到无路可走、困难重重等情况，通过开拓、坚持等最终成功的故事，例如可叙写自己在求学路上，因为数学成绩不理想，曾经想放弃，后来看到《哪吒》以自己的行动踏出一条证明自我的路，始终勇往直前，不惧任何困难与挑战的故事， 自己受到鼓舞，坚持追求理想，最后终于将数学成绩提升上去。也可叙写科学家科学研究的故事，如袁隆平当初做杂交水稻实验时，虽然当时很少理论数据，但他依旧坚持在田间进行研究，虽然经历许多次失败，但依旧朝着梦想奋斗，最后终于成功的故事。写记叙文要要注重情节的生动性和细节描写。

议论文：首先提出论点“坚持是人们通向梦想的康庄大道”，然后通过列举古今中外名人的事例，如爱迪生发明电灯经历无数次失败仍坚持的故事；鲍尔·海斯德在蛇毒研究上，勇于开拓，在经历无数危险与痛苦的试验后，终于有了收获的故事；黄国平在遭受挫折时依旧坚持追求梦想来论证勇于开拓、坚持等观点，注意逻辑清晰，论据充分。