湖南省长沙市长郡双语实验中学教育集团2025年中考二模语文试题

一、基础知识综合

阅读下文，完成小题。

校园科技节，学校举办了一系列活动，下面是某同学打算向校报投稿的文章《科技为器，文化为魂》，请你阅读下面的文字并完成下面小题。

（1）当马王堆碰撞“数字化”，让沉睡千年的文化瑰宝焕发新生；当“中国Ⅴ谷”接入“大模型”，创意内容生产发生效率变革；当湖湘文化注入创新基因，新的文化业态和产业生态动能澎湃……当前，文化资源大省湖南，正积极探索并心无旁骛地推进文化和科技融合，着力实现文化建设数字化赋能、信息化转型，努力把文化资源优势转化为文化发展优势。

湖南“无门槛”的文化资源使用模式已悄然渗入二次创作的每一寸土壤，①在一次又一次咬文嚼字般的实践中，激发传统文化的无限活力。②湘绣非遗传承人妙手回春，运用动态捕捉和3D建模技术打造“数字绣娘”虚拟IP，让千年针法在元宇宙空间演绎湖湘美学；长沙花鼓戏院团借助全息投影与5G直播技术，（2）在梅溪湖大剧院呈现虚实交融的沉浸式幻境秀“新刘海砍樵”，吸引百万年轻观众在线互动……（3）文化和科技融合使湖湘文化更好地发扬与传承。

“我们积极支持创新平台加强文化科技领域应用布局，强化算力底层支撑。”（4）湖南省科学技术厅相关负责人表示：“当前，湖南各公共服务平台正持之以恒地推进文化建设，加速带动文化科技和文化产业深度融合。”

1．结合上面文段，下列说法正确的一项是(   )

A．“骛”为“追求”之意，“心无旁骛”“好高骛远”“趋之若骛”中“骛”字形都没错误。

B．“持之以恒”中“恒”读“héng”，“盘桓”“断壁残垣”“亘古”中加点的形近字都不读“héng”。

C．第①句中“咬文嚼字”使用正确，突出湖南文化资源使用模式探索的不易。

D．第②句中“妙手回春”使用正确，意为湘绣传承人让传统手艺焕发新活力。

2．关于上述文段，标点使用、病句修改表述不正确的一项是(   )

A．第（1）句有语病，应将“让”去掉。

B．第（2）句标点使用错误，应将“”改为《》。

C．第（3）句有语病，应改为“传承与发扬”。

D．第（4）句标点使用错误，应将“：”改为“。”。

3．从上述文段中，我们发现湖湘文化和科技的深度融合离不开文化工作者的付出，他们不仅拥有范仲淹《岳阳楼记》中（1）“ ， ”宠辱不惊、淡然宁静的宽广胸襟，而且也具有李商隐《无题》中（2）“ ， ”孜孜不倦、夜以继日的奉献精神。

二、综合性学习

阅读下文，完成小题。

各班也同步开展了以“科技创新，强国有我”为主题的综合性实践活动，下面是关于“北斗卫星导航系统”的相关介绍，请你完成下面小题的任务。

北斗卫星导航系统为我们的日常开车出行带来便利，其导航基础操作流程如下：首先.进行设备启动与模式选择，车载导航启动后通过中控屏点击“导航”图标进入主界面.部分车型支持语音唤醒；手机导航需打开地图应用，点击首页“导航”按钮。其次，进行目的地设置，支持手写、语音、坐标输入，或扫描路牌/车牌快速定位，输入模糊关键词时系统会通过AI智能推荐自动匹配历史记录或周边POI(兴趣点)。然后，进行路线规划与确认，系统默认提供“最快”“最短”“躲避拥堵”等路线，可手动切换，高德等系统会结合实时路况、用户习惯推荐最优路径并动态调整。最后，进行导航执行与交互，全程通过自然语言播报路口转向、限速提示等，AR导航模式下摄像头画面叠加方向箭头，特别适用于复杂立交桥场景。

4．【任务一】请阅读上述材料，简要概括导航操作流程(每步骤不超过10个字)。

第一步： ；

第二步： ；

第三步： ；

第四步： 。

5．【任务二】请你运用对联知识，把下列词语或短语组合成下联。

镇国门 蛟龙 龙鳞 铸成 探海 万顷

上联：北斗巡天织就九霄经纬护疆土

下联：

6．【任务三】

光明中学计划邀请杨长风教授来校报告厅参加开幕式以及讲座，学生处拟写了这封邀请函，关于邀请函说法不正确的一项是(   )

邀请函尊敬的杨教授：

您好！①久违您在北斗系统技术方面的卓越建树，我校师生对您的学术造诣钦佩有加。②我校将于2025年5月5日在下午两点举办科技节开幕式。鉴于此，恭请您③光顾我校并在开幕式上举办讲座，分享您在前沿科技探索中的宝贵经验与深刻见解，期待您的到来。

④光明中学学生处

2025年4月18日

A．第①处加点的“久违”应该改为“久仰”。

B．第②处画线句子缺少详细信息，应该在“下午两点”后加上地点“于报告厅”。

C．第③处加点的“光顾”应该改为“莅临”。

D．第④处落款先应写时间，再写“光明中学学生处”。

7．【任务三】光明中学计划邀请杨长风教授来校报告厅参加开幕式以及讲座，假设你是学校记者小郡，在讲座后要采访杨教授，请根据采访提纲，在横线处补充两个采访问题。

|  |  |
| --- | --- |
| 采访提纲 | |
| 时间、地点 | 5月5日下午讲座结束后，讲座活动现场 |
| 采访对象 | 杨长风教授（长期担任北斗卫星导航系统工程总设计师） |
| 采访目的 | 了解杨教授团队在北斗系统攻克技术难关的经验、动人事迹、成功原因以及意义。 |
| 采访问题 | ①  ② |

三、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

“文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。”中国动画以科技为笔，饱蘸五千年文明的浓墨，书写出兼具民族性与世界性的故事。在技术与艺术的珠联璧合中，在文化自信与科技进步的相互激荡中，世界看到了一幅既原汁原味又好玩好看的中国文化新图景。

(节选自《从〈哪吒2〉看“中国风”的全球表达》，有删改)

材料二：

①登顶全球动画电影票房榜，进入全球票房榜前10名，创造全球单一电影市场最高票房纪录……自1月29日上映以来，《哪吒之魔童闹海》(简称《哪吒2》)在国内市场一路高歌猛进，随即也踏上了从“闹海”到“出海”的新征程。

②在北美地区，影片首周排片突破700家影院，排片数量创下近20年华语片纪录；美国洛杉矶、旧金山等地IMAX场次开票即“秒空”，在堪称世界戏剧影视地标的纽约百老汇，工作日的点映场次也基本满座；在澳新地区，点映期间，澳大利亚影院平均上座率达82.5%，新西兰更是高达88.6%；国际评分网站IMDb数据显示，《哪吒2》开分8.1分，截至北京时间2月18日，评分达到8.4分。

③《哪吒2》的元素设计体现了东方美学的独特韵味，各种“文物彩蛋”也让观众领略到中国古代文明的绚烂多彩。两只活泼可爱的“结界兽”形象来源于三星堆遗址和金沙遗址青铜人像，昆仑山玉虚宫场景致敬《瑞鹤图》，天元鼎的造型有商代龙纹扁足鼎、战国镶嵌几何纹敦的影子，哪吒、敖丙重塑肉身所用七色宝莲的原型是西汉错金铜博山炉，殷夫人、敖光的武器则分别参考了越王勾践剑、大洋洲商代墓铜刀……可以说，影片的每一帧画面都讲述着历史的厚重与艺术的灵动。

(节选自徐嘉伟《哪吒，从“闹海”到“出海”》，有删改)

材料三：

①近年来，随着中国珠算、二十四节气、藏医药浴法、太极拳、送王船、中国传统制茶技艺及其相关习俗等相继列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，中国非遗文化正以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派，展示国家文化软实力和中华文化影响力。极具艺术价值和独特文化内涵的中国非遗，已经成为诸多外国人感受和了解中国文化的重要桥梁。与此同时，中国非遗正以传统民俗、文创产品等不同形态成功“出海”，向全世界讲述着中国非遗的故事。

②一招一式似柔而刚，与周围山清水秀的环境相互交融，仿佛武侠小说中的论剑场景.又犹如一幅传统中国水墨画……近日，峨眉派女子功夫团的武术表演视频在海内外网络平台上爆火。在“外国人看峨眉凌云的反应”这条抖音话题下，国外网友们踊跃留言，称赞她“真人版的花木兰”“仿佛在空中起舞”“太美了”。

③“非遗强调的是人而非物，凡是能够高度呈现人的原创性的非遗都容易获得人类普遍的尊重。”天津大学冯骥才文学艺术研究院非遗研究中心主任耿涵说，非遗“出海”可以帮助中国向外界传达全人类的文化价值共识，让国际社会感受到中华文明中“真、善、美”的表达，有利于促进国际社会对中国文化、风俗习惯的理解，增进不同国家人民对中国的了解和尊重，拓宽国际交流合作空间。

(节选自杨俊峰《这一年，中国文化在全球“出海”又“出彩”》，有删改)

8．根据上述材料，下列有关说法正确的一项是( )

A．文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。

B．《哪吒2》电影在美国洛杉矶、旧金山等地IMAX场次开票即“秒空”，在堪称世界戏剧影视地标的纽约百老汇，工作日的点映场次满座。

C．两只活泼可爱的“结界兽”形象来源于三星堆遗址和金沙遗址青铜人像，昆仑山玉虚宫场景致敬《瑞鹤图》，天元鼎的造型有商代错金铜博山炉、战国镶嵌几何纹敦的影子。

D．天津大学冯骥才文学艺术研究院非遗研究中心主任耿涵说：“非遗强调的是物而非人，凡是能够高度呈现人的原创性的非遗都容易获得人类普遍的尊重。”

9．根据上述材料，下列分析或推断不正确的一项是( )

A．在技术与艺术、文化自信与科技进步的相互配合中，世界看到了一幅原汁原味的中国文化新图景。

B．《哪吒2》的每一帧画面都讲述着历史的厚重与艺术的灵动。

C．非遗成功“出海”的关键在于完全采用现代科技进行创新改造。

D．中国非遗，已经成为诸多外国人感受和了解中国文化的重要纽带。

10．假设你是一名文化交流活动的组织者，为了能更加清晰直白地向人们介绍中国文化“出海”和“出彩”的表现，请结合上述材料，完成下列表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 案例 | “出海”表现 | “出彩”表现 |
| 《哪吒2》 | 在全球票房中都起取得了不错的成绩，深受众多海外观众的好评。 | ① ，各种“文物彩蛋”让观众领略到中国古代文明的绚烂多彩。 |
| 中国珠算、二十四节气、太极拳等 | 以传统民俗、文创产品等不同形态成功“出海”。 | 相继列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，展示国家文化软实力和中华文化影响力。 |
| ② | 表演视频在海内外网络平台上爆火。 | 国外网友们踊跃留言，称赞她“真人版的花木兰”“仿佛在空中起舞”“太美了”。 |
| 总结影响：  ③ | | |
| 促进国际社会对中国文化、风俗习惯的理解，增进不同国家人民对中国的了解和尊重，拓宽国际交流合作空间。 | | |

阅读下文，完成小题。

老银匠

孙莹

①20世纪90年代，张家庄有一条集聚了一大批老银匠的街道。街道没有官方的名字，于是人们便称这条街为匠人街。匠人中又以张师傅的技艺最为纯熟，手艺最为精妙。

②张师傅打首饰的手艺是旁人比不上的。据说有人曾看到张师傅打首饰的全程：先是熔化打首饰的原料，再进行捶打，这捶打也有讲究，对于力度、方向都有严格的要求。捶打出来的形状稍有一丝不合格，他就果断重新熔化再进行捶打。捶打出首饰的雏形后便进行打磨抛光。张师傅对待这个环节尤为严谨认真，打磨时专注到别人凑在身边大声喊他也听不到。经他抛光的首饰即使在较为昏暗的环境也能熠熠发光，比其他匠人打磨的首饰色泽还要更盛几分。更不必说他还有一手出神入化的雕刻技术。往往只见他手执木凿子，手腕微微转动间便忽有一朵五瓣梅在手镯上绽开，见者都为之惊叹不已，因而张师傅的名气越来越大，以至于外地都有人专程来找他打首饰。

③同一条街的同行大多都佩服张师傅的手艺，纷纷猜测张师傅是师承于技艺更加炉火纯青的老银匠。但其实张师傅技艺了得是因为自小就对打首饰抱有极大兴趣。当同龄人还在嬉戏打闹时，年少的张师傅却痴迷于观察首饰摊后老银匠打磨饰品的手法，常常在首饰摊前一待就是一个下午。少年的他每天都会用木料进行雕刻练习，又省下钱去买相关书籍进行研究。一天天不断地打磨，一年年从不停歇地学习，技术不断精进，手法愈发灵妙。张师傅终于可以正式出摊了，又因匠人们都乐于一起工作交流，从此便在匠人街安了身。

④随着改革开放的浪潮和时代势如破竹的发展，一家家首饰店如雨后春笋般出现在街道上。首饰店的饰品批量生产更加方便快捷，匠人们的首饰摊遭受了极大冲击，大多数匠人纷纷转投他业，唯独张师傅和几位老同行因对打首饰这门手艺的热爱仍旧坚守在匠人街上。

⑤社会的快速发展是惊人的，在一个冷风异常刺骨的秋天，几片泛黄干枯的树叶飘落在张师傅首饰摊上，匠人街被正式改名为开放街。那几位老同行也受不住岁月的侵蚀一个接一个地退休了。首饰摊除了零星几个老顾客偶尔光顾外便没有人再来。

⑥这门手艺难道就这样失传吗？张师傅回想起昔日和同行们打首饰的日子，那是首饰摊生意最好的光景。满街的木棉花开得盛大，颇有亭亭如盖之势，也带来无数葳蕤蓬勃的生气。而如今打首饰的传承也如同木棉花一般零落，凛冽的冬天将要携带着暴雪来临了。他联系了昔日的同行，电话那头的老同行却苦笑又无奈地解释，21世纪几乎不需要老银匠了，现代化的科技基本可以满足人们对饰品的一切要求，年轻人有着更轻松、薪酬更高的工作机会，谁还会专注于学习打首饰这门繁琐的技艺呢？

⑦张师傅不愿看到老银匠手艺的失落，他热爱这门行业，少时希望能够成为一名合格的银匠，如今更期盼能将这门手艺传承下去。他开始为手艺的延续做努力。先是开办免费的首饰制作培训班，再自掏腰包在电视台和报纸上投放广告寻找愿意继承手艺的人。起初是吸引了一些人来参加，可愿意学习的人也只是想将这门技术当作业余爱好.真正抱着钻研的态度学习的人寥寥无几。他越发为打首饰技艺的传承感到忧心。

⑧一个空气清透冷冽的冬日，春节将要到来，热闹欢快的氛围笼罩了整个张家庄。一直在外地工作的儿子小张终于要在春节回来。小张是新时代的青年，生来就享受着互联网高速发展的生活。他在知晓父亲的想法后果断决定，要圆了父亲希冀老银匠技术能够被新鲜血液继承的梦想。

⑨小张和父亲商量，最好的方法是在传统中谋求创新，将创新与传统相结合。小张建议父亲在首饰上雕刻卡通、动漫中有名的图案或人物的名字，以符合当下年轻人的审美。然后通过多个短视频平台和渠道进行宣传，展示传统老银匠打首饰的全过程。理所当然的，张师傅的视频在各个平台上火了，指定打首饰的订单接连不断。数十位愿意深入研究老银匠技艺的年轻人不远千里找到张师傅……匠人街两旁的木棉树逐渐抽出嫩绿的新芽，冬雪也渐渐消融，空气轻轻落落地舒展着。一切的一切似乎预示着明媚的春光即将来临。

⑩订单的繁多让张师傅邀请在家休养的同行们再次一起工作，一同教导学徒们打首饰。匠人街似乎恢复了曾经的盛况，影响力也愈发扩大。当地的非遗保护组织也将老银匠的手艺纳入保护名录，大大小小的民间匠人活动开展，老银匠的知名度也空前提高，越来越多的人喜欢上老银匠这门行业。

⑪匠人街上的木棉花又开了，从远处看如同一片燃烧的朝阳，又簇簇叠叠的排列，火红而又朝气澎湃，直教观者心中也一片愉快。张师傅步履轻松地走在开得热烈的木棉花下，仿佛走在自己梦圆的路上……

(节选自《中国青年报》，有删改)

11．下列对《老银匠》相关内容的理解和分析，正确的两项是(   )（   ）

A．同一条街的同行全都认为张师傅是师承于技艺更加炉火纯青的老银匠，所以名气才越来越大，因此对他不是很佩服。

B．面对现代化冲击，张师傅最初通过免费培训班和广告成功吸引大量传承者，马上解决了手艺失传的危机。

C．小张作为新时代青年，富有创新思维，果断利用互联网优势，建议父亲在首饰设计上结合当下年轻人审美，通过短视频平台宣传，助力手艺传承。

D．文中用木棉花零落和冬雪暗示老银匠行业的彻底消亡，与结尾木棉花重开的景象形成鲜明对比。

E．老银匠的手艺最终得到传承与发展，匠人街影响力扩大，还被纳入非遗保护名录，知名度空前提高，越来越多人喜欢这门手艺。

12．文中的张师傅历经各种困难，最终将打首饰这项传统技艺保留并传承下来，请你结合文章内容，分析他“梦圆”的原因。

13．如果将这篇小说改编成一台舞台剧，需要在大屏幕上设计一个动态舞台背景，你觉得下面哪个背景最为合适？请从象征手法、主旨揭示和观众体验这三个层面说明你的理由。

（1）嫩绿的新芽逐渐成长，饱经风霜的摧残，最终长成参天大树。

（2）明媚的春光照耀街道，经历阴霾与风雪，最终雨过天晴。

（3）热烈的木棉花由开放到零落，再由衰败到新生，最终又热烈绽放。

四、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

卖柑者言(节选)

[元末]刘基

杭有卖果者，善藏柑。涉寒暑不溃，出之烨然，玉质而金色。剖其中，干若败絮。予怪而问之曰：“若所市于人者，甚矣哉，为欺也！”

卖者笑曰：“世之为欺者不寡矣，而独我也乎？吾子未之思也。今夫佩虎符、坐皋比①者，洸洸乎干城之具②也，果能授孙、吴③之略耶？峨大冠、拖长绅者，昂昂乎庙堂之器也，果能建伊、皋④之业耶？盗起而不知御民困而不知救吏奸而不知禁，法斁⑤而不知理，坐糜廪粟而不知耻。观其坐高堂，骑大马，醉醇醴而饫肥鲜者，孰不巍巍乎可畏、赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外、败絮其中也哉？今子是之不察，而以察吾柑！”

予默默无以应。退而思其言。岂其忿世疾邪者耶？而托于柑以讽耶？

(有删改)

【注】①皋(gāo)比(pí)：虎皮，指将军的坐席。②干城之具：捍卫国家的将才。③孙、吴：指古代著名军事家孙武和吴起。④伊、皋(gāo)：指古代著名政治家伊尹和皋陶。⑤斁(dù)：败坏。

14．下列对文中字词理解与用法分析，不正确的一项是(   )

A．文中“出之烨然”的“烨然”与“烨然若神人”(《送东阳马生序》)的“烨然”都指光彩鲜明的样子，意思相同。

B．文中“予怪而问之曰”的“之”与“览物之情，得无异乎”(《岳阳楼记》)的“之”字意义和用法一致。

C．文中“孰不巍巍乎可畏、赫赫乎可象也”的“孰”与“孰视之”(《邹忌讽齐王纳谏》)的意思不相同。

D．“疾”有“迅速；疾病；痛恨”等意思，本文中“岂其愤世疾邪者耶”的“疾”应该理解为“痛恨”之意。

15．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(   )

A．盗起而不知御民/困而不知救吏/奸而不知禁

B．盗起而不知御/民困而不知救/吏奸而不知禁

C．盗起而不知御民/困而不知救/吏奸而不知禁

D．盗起而不知御/民困而不知救吏/奸而不知禁

16．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

峨大冠、拖长绅者，昂昂乎庙堂之器也，果能建伊、皋之业耶？

17．文章结尾作者发出“而托于柑以讽耶”的疑问，请结合文中卖柑者的言论，详细阐述这一疑问背后揭示的社会现状、讽刺对象以及蕴含的作者情感。

五、诗歌鉴赏

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

村行①

[唐]杜牧

春半南阳西，柔桑过村坞。

娉娉②垂柳风，点点回塘雨。

蓑唱牧牛儿，篱窥茜裙女③。

半湿解征衫，主人馈鸡黍④。

【注】①此诗作于诗人其早年宦游期间，描绘春日行经南阳郊外村庄时所见所感。②娉娉：轻柔美好的样子。③茜(qiàn)裙女：“茜”指茜草，可作红色染料。“茜裙”即红裙，唐代少女常见服饰。④馈鸡黍：“黍”是黄米，代指农家待客的丰盛饭菜。

18．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(   )

A．诗歌首句“春半”交代了村行的时间是春色烂漫的季节，“南阳西”交代了村行的地点。

B．诗歌“柔桑过村坞”，着一“过”字，境界全出，在动态中，柔桑生长的姿态和鲜嫩的特点，活灵活现。

C．诗歌尾句主人摆出丰盛的饭菜招待客人，给人以味觉上的享受，表现了农村的人情美。

D．诗人用“行”带动全篇，以诗人动态衬托人和景的静态，营造了静谧祥和的氛围。

19．学校科技节将举行“诗歌微视频创作大赛”，小郡同学结合此诗的中间两联拍摄视频，请帮助他完成拍摄脚本。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 诗句 | 镜头运用 | 画面 | | 背景声音 |
| 颔联 | 中景 | 垂柳摇曳，涟漪扩散 | | 柳叶沙沙声、① |
| 颈联 | 长镜头 | 牧童唱歌，少女张望 | | 童谣清唱声、牧牛铃铛声 |
| 人物特点：  牧童少女：② ，无忧无虑  乡村主人：③ ，民风淳朴 | | | 感情态度：  诗人游历村庄时④ 的心情，对农村美景和农村生活的喜爱和赞美。 | |

六、名著阅读

阅读下面《水浒传》的片段，完成下面小题。

【片段一】①金老引了女儿，挑了担儿，作谢提辖，便待出门。店小二拦住道：“金公，那里去?”鲁达问道：“他少你房钱?”小二道：“小人房钱，昨夜都算还了。须欠郑大官人典身钱，着落在小人身上看管他哩。”鲁提辖道：“郑屠的钱，洒家自还他。你放这老儿还乡去。”那店小二那里肯放。鲁达大怒，叉开五指，去那小二脸上只一掌，打的那店小二口中吐血，再复一拳，打下当门两个牙齿。小二扒将起来，一道烟走了。

(第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西)

【片段二】②洪教头深怪林冲来，又要争这个大银子，又怕输了锐气，把棒来尽心使个旗鼓，吐个门户，唤做把火烧天势。林冲也横着棒，使个门户，吐个势，唤做拨草寻蛇势。洪教头喝一声：“来，来，来！”便使棒盖将入来。林冲望后一退，洪教头赶入一步，提起棒又复一棒下来。林冲看他步已乱了，被林冲把棒从地下一跳，洪教头措手不及，就那一跳里和身一转，那棒直扫着洪教头臁儿骨上，撇了棒，扑地倒了。

(第九回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头)

【片段三】吴用道：“恁地时，那厮们①倒快活。”③阮小五道：“他们不怕天，不怕地。不怕官司，论秤分金银，异样穿绸锦，成瓮吃酒，大块吃肉，如何不快活！我们弟兄三个空有一身本事，怎地学得他们。”吴用听了，暗暗地欢喜道：“正好用计了。”阮小七又道：“人生一世，草生一秋。我们只管打鱼营生，学得他们过一日也好。”

(第十五回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义)

【片段四】(王伦)说言未了，只见林冲双眉剔起，两眼圆睁，坐在交椅上大喝道：“你前番我上山来时，也推道粮少房稀。今日晁兄与众豪杰到此山寨，你又发出这等言语来。是何道理?”④吴用便说道：“头领息怒！ 自是我等来的不是，倒坏了你山寨情分。今日王头领以礼发付我们下山，送与盘缠，又不曾热赶将去。请头领息怒，我等自去罢休。”林冲道：“这是笑里藏刀，言清行浊的人！我其实今日放他不过！”……林冲把桌子只一脚，踢在一边，抢起身来，衣襟底下掣出一把明晃晃刀来，搦的火杂杂。

(第十九回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊)

【注】①那厮们：指霸占梁山泊的王伦等人。

20．结合上述文段，下列说法不正确的一项是(   )

A．片段一第①处金老“作谢提辖”的原因是鲁智深替受郑屠户欺侮的父女二人出头，并送银两与父女二人。

B．片段二第②处洪教头傲慢无礼、急躁粗鲁、好胜心强却武艺不精，轻敌冒进最终被林冲打败。

C．片段三第③处阮小五所指的“快活”即为物质上的享受，吴用从阮氏兄弟的言语中，就预见到“用计”的顺利。

D．片段四第④处王伦虽自私狭隘，缺乏领导才能，但吴用这样说是为了规劝林冲，不要火并王伦，维持内部稳定。

21．请阅读链接材料为林冲、鲁智深、吴用三人设计脸谱的颜色，并结合上述片段中的情节阐述你的设计理由(注：可重复选择颜色)。

【链接材料】中国民间色彩不同于其他的色彩体系，它更贴近生活的观念，是一种符号化的民间信仰。例如，绘制的脸谱以不同的颜色象征忠奸，也用不同的色彩表达不同的性格。红色代表热情冲动，富有正义感，蓝色代表勇猛智慧，白色常用来表现奸诈多疑或刚愎成性，黄色代表凶暴残忍。中国民间色彩体系包含着老百姓长期以来形成的敬仰自然、珍惜生命、向往自由的精神追求，形成了人们集体意识的色彩观念体系。

七、作文

22．阅读下面的文字，根据要求写作。

春晚上，秧bot机器人跳舞；课堂上，智慧课堂打破传统教学模式；生活上，智能家居进入千家万户；工作上，人工智能渗透各行各业……科技改变我们生活方式的同时，也深刻影响着我们的生活：科技让相隔千里的亲人，突破地理空间界限，随时随地视讯通话；科技也助力实现梦想：用智能望远镜仰望浩瀚星空，点燃航天员梦想的热情；用电子画笔晕染蒙娜丽莎的微笑，绽放画家梦想的鲜花……然而，科技似乎也给我们生活带来了烦恼：手机沉迷、关系隔阂、压力增大等。同学们，科技给你的生活带来的改变，是温暖，是积极，还是冲击，是烦恼，或是其他?

请你根据对上文的理解，结合自己的经历和感悟，以“科技带给我 ”为题写一篇文章。

要求：

①内容健康积极，表达真情实感；

②补全标题，文体不限，但不要写成诗歌或戏剧；

③不少于600字，不要抄袭，不要套作；

④文中不得出现自己的真实姓名、校名等相关信息。

参考答案

【答案】1．B 2．D 3．不以物喜；不以己悲；春蚕到死丝方尽；蜡炬成灰泪始干

【详解】1．本题考查字音字形、成语运用。

A.“趋之若骛”字形错误。趋之若鹜，qū zhī ruò wù，像鸭子一样成群地跑过去，比喻很多人争相趋附、前往。“鹜”指野鸭，并非“追求”之意。“心无旁骛”“好高骛远”字形正确，且“骛”为“追求”之意；

C.“咬文嚼字”多用来指过分地斟酌字句，多含贬义。根据第二段“在一次又一次咬文嚼字般的实践中，激发传统文化的无限活力”分析，这里并非强调探索不易，用词不当。

D.“妙手回春”称赞医生医道高明，能把垂危的病人治好 。第二段“湘绣非遗传承人妙手回春，运用动态捕捉和3D建模技术打造‘数字绣娘’虚拟IP”，这里用来形容湘绣传承人不恰当，使用对象有误。

故选B。

2．本题考查标点使用、病句修改。

D.不正确。前后两句话都是湖南省科学技术厅相关负责人说的，在引用时，中间“表示”后面的冒号应改为逗号；该项表述错误。

故选D。

3．本题考查默写。注意易错字：以、己、蚕、炬。

【答案】4．启动设备选择模式；设置目的地输入关键词；规划与确认最佳路线；进行导航执行与交互 5．蛟龙探海铸成万顷龙鳞镇国门 6．D 7．示例：请问北斗系统研发过程中遇到过哪些技术难关？；请问北斗人的哪些动人事迹让您印象深刻？（或：您觉得团队攻坚克难取得成功的秘诀是什么？/您对我们中学生有哪些寄语？）

【详解】4．本题考查内容理解及概括。

简要概括导航操作流程(每步骤不超过10个字)。

结合“首先，进行设备启动与模式选择，车载导航启动后通过中控屏点击‘导航’图标进入主界面，部分车型支持语音唤醒；手机导航需打开地图应用，点击首页‘导航’按钮”可知，第一步：启动车载导航或手机导航设备，选择导航模式。可概括为：启动设备选择模式。

结合“其次，进行目的地设置，支持手写、语音、坐标输入，或扫描路牌/车牌快速定位，输入模糊关键词时系统会通过AI智能推荐自动匹配历史记录或周边POI(兴趣点)”可知：第二步：进行目的地设置，输入目的地关键词。可概括为：设置目的地输入关键词。

结合“然后，进行路线规划与确认，系统默认提供‘最快’‘最短’‘躲避拥堵’等路线，可手动切换，高德等系统会结合实时路况、用户习惯推荐最优路径并动态调整”可知：第三步：进行路线规划与确认，可采用系统默认路线及手动切换路线。可概括为：规划与确认最佳路线 。

结合“进行导航执行与交互，全程通过自然语言播报路口转向、限速提示等，AR导航模式下摄像头画面叠加方向箭头，特别适用于复杂立交桥场景”可知：第四步：进行导航执行与交互，全程通过自然语言播报路口转向、限速提示等，AR导航模式下摄像头画面叠加方向箭头，特别适用于复杂立交桥场景。可概括为：进行导航执行与交互。

5．本题考查对联。

拟写对联时应注意：①字数一致，②词性相当，③结构相应，④平仄相对，⑤内容相关。

上联“北斗巡天织就九霄经纬护疆土”，“北斗巡天”为主谓短语，“织就九霄经纬”为动宾短语，“护疆土”为动宾短语。

下联：  “蛟龙探海”对应“北斗巡天”都是主谓短语，“铸成万顷龙鳞”对应“织就九霄经纬”都是动宾短语，“镇国门”对应“护疆土”，都是动宾短语，其中“门”为平音，符合仄起平收的要求。

故下联为：蛟龙探海铸成万顷龙鳞镇国门

6．本题考查邀请函。

邀请函的正确格式包括标题、称谓、正文、落款。

标题：由活动名称和文种名组成，还可包括个性化的活动主题标语。称谓：邀请函的称谓使用统称，并在统称前加敬语。正文：邀请函的正文是指商务礼仪活动主办方正式告知被邀请方举办活动的缘由、目的、事项及要求，写明活动的日程安排、时间、地点，并对被邀请方发出得体、诚挚的邀请。落款：落款要写明礼仪活动主办单位的全称和成文日期。

D.“应先写时间再写单位”这一说法与规范格式相反，因此错误。

故选D。

7．本题考查拟写采访词。

采访需紧扣“采访目的：了解杨教授团队在北斗系统攻克技术难关的经验、动人事迹、成功原因以及意义”进行拟写采访问题。比如可提问团队经历，引导杨长风教授分享具体事例，体现“动人事迹”和“经验”；也可从宏观角度探讨成功原因及对国家科技发展的影响等等。

示例：

问题1：北斗系统研发中最大的技术难关是什么？团队是如何攻克的？

问题2：在团队合作中，有哪些让您感动的故事或瞬间？

【答案】8．A 9．C 10．体现了东方美学的独特韵味；峨眉派女子功夫团的武术表演；帮助中国传达文化价值共识，感受中华文明“真、善、美”的表达

【分析】这篇阅读材料以文化自信为核心，通过三个维度展现中国文化国际传播的当代图景：1.动画产业（《哪吒2》）以科技赋能传统美学，实现票房与口碑双赢；2.非遗项目通过申遗和文创实现全球化表达；3.武术表演等活态文化引发海外共情。三则材料形成“产业——遗产——表演”的立体叙事，共同诠释了传统文化创造性转化的成功路径。案例数据翔实，既有宏观视野又具微观细节，生动呈现了“中国故事”的现代讲述方式和文化软实力的提升策略。

【详解】8．本题考查内容理解辨析。

B.有误，结合材料二第②段“美国洛杉矶、旧金山等地IMAX场次开票即‘秒空’，在堪称世界戏剧影视地标的纽约百老汇，工作日的点映场次也基本满座”可知，原文说的是“基本满座”，而选项表述为“满座”，与原文不符；

C.有误，结合材料二第③段“两只活泼可爱的‘结界兽’形象来源于三星堆遗址和金沙遗址青铜人像，昆仑山玉虚宫场景致敬《瑞鹤图》，天元鼎的造型有商代龙纹扁足鼎、战国镶嵌几何纹敦的影子”可知，天元鼎造型参考的是“商代龙纹扁足鼎、战国镶嵌几何纹敦”，并非“商代错金铜博山炉”；

D.有误，结合材料三第③段“非遗强调的是人而非物，凡是能够高度呈现人的原创性的非遗都容易获得人类普遍的尊重”可知，选项中“非遗强调的是物而非人”与原文表述相反；

故选A。

9．本题考查内容理解辨析。

C.有误，材料中未提及非遗成功“出海”的关键是完全采用现代科技进行创新改造。结合材料三“中国非遗正以传统民俗、文创产品等不同形态成功‘出海’”可知，非遗“出海”是通过多种形态，而不是仅依靠现代科技，选项分析或推断有误；

故选C。

10．本题考查内容理解概括。

一空，结合材料二第③段“《哪吒2》的元素设计体现了东方美学的独特韵味，各种‘文物彩蛋’也让观众领略到中国古代文明的绚烂多彩”可知，《哪吒2》在元素设计上展现出东方美学韵味，这是其“出彩”的重要体现。由此可知，①处应填“体现了东方美学的独特韵味”。

二空，结合材料三第②段“近日，峨眉派女子功夫团的武术表演视频在海内外网络平台上爆火。在‘外国人看峨眉凌云的反应’这条抖音话题下，国外网友们踊跃留言，称赞她‘真人版的花木兰’‘仿佛在空中起舞’‘太美了’”可知，这里的案例主角是峨眉派女子功夫团的武术表演。由此可知，②处应填“峨眉派女子功夫团的武术表演”。

三空，结合材料三第③段“非遗‘出海’可以帮助中国向外界传达全人类的文化价值共识，让国际社会感受到中华文明中‘真、善、美’的表达，有利于促进国际社会对中国文化、风俗习惯的理解，增进不同国家人民对中国的了解和尊重，拓宽国际交流合作空间”可知，中国文化“出海”“出彩”能帮助中国传达文化价值共识，让国际社会感受中华文明“真、善、美”。由此可知，③处应填“帮助中国传达文化价值共识，感受中华文明‘真、善、美’的表达”。

【答案】11．CE 12．①精湛技艺奠基：张师傅打首饰精雕细琢，成品出色，为传承筑牢根基。

②热爱坚守续航：他在首饰摊遭受冲击、同行转投他业、生意冷清时仍执着坚守。

③传承担当助力：他为传承手艺，开办免费培训班、自费打广告寻传承人，为传承注入动力，体现了他的担当精神。

④创新开放破局：具创新思维与开放心态，接纳建议，在首饰设计中融入新元素，借短视频吸年轻学徒，开辟新径。

⑤乐观积极奋进：面对困境乐观积极，视困难为挑战寻出路，让手艺重焕生机。 13．选择“热烈的木棉花”作为舞台剧背景，理由如下：

（1）象征手法层面：

①热烈的木棉花火红而又朝气蓬勃，象征着手艺传承的顽强生命力。

②热烈的木棉花象征张师傅坚守热爱、百折不挠的精神品质。

（2）主旨揭示层面：

①木棉的兴衰揭示了传统手艺从落寞到重振焕发活力，突出了张师傅这类匠人对传统文化的坚守和传承这一主旨。

②木棉适应环境变化，抽出了新芽，匠人街上的木棉花又开了，如同一片燃烧的朝阳，体现了传统与创新要相结合才能有新的生机这一主旨。

（3）观众体验层面：

①舞台以木棉花的变化为背景，可以让观众沉浸式的体验舞台效果，仿佛和张师傅一同经历这场传承危机，拉近心理距离，增强情感共鸣。

②木棉花色泽鲜艳比嫩绿新芽、明媚春光更具张力，可营造热烈氛围。

【分析】这篇小说以老银匠张师傅为主角，通过传统手工艺的兴衰变迁，展现了时代发展对传统文化的冲击与传承的艰难。作者以细腻的笔触刻画了张师傅对银匠技艺的执着与热爱，并通过木棉花的意象象征手艺的兴衰与重生。小说结尾通过互联网创新实现传统与现代的融合，传递出文化传承需要与时俱进的主题。全文情感真挚，叙事流畅，既有对传统手艺的深情回望，也展现了新时代下的生机与希望。

【详解】11．本题考查内容筛选。

A.结合第③段“同一条街的同行大多都佩服张师傅的手艺，纷纷猜测张师傅是师承于技艺更加炉火纯青的老银匠”，可知：同一条街的同行大多都佩服张师傅的手艺，猜测张师傅是师承于技艺更加炉火纯青的老银匠，并非是“全都认为张师傅是师承于技艺更加炉火纯青的老银匠”，也并非“对他不是很佩服”；

B.结合第⑦段“他开始为手艺的延续做努力。……他越发为打首饰技艺的传承感到忧心”，可知：真正抱着钻研的态度学习的人寥寥无几。选项中的“马上解决了手艺失传的危机”说法不当；

D.文中木棉花零落和冬雪象征手艺的衰落，但结尾“木棉花又开了”暗示复兴，而非“彻底消亡”；

故选CE。

12．本题考查理解文章内容。

结合第③段“但其实张师傅技艺了得是因为自小就对打首饰抱有极大兴趣。……一天天不断地打磨，一年年从不停歇地学习，技术不断精进，手法愈发灵妙”，第④段“大多数匠人纷纷转投他业，唯独张师傅和几位老同行因对打首饰这门手艺的热爱仍旧坚守在匠人街上”，可知：张师傅自幼痴迷银匠技艺，几十年如一日打磨学习，他精湛的技术，为传承筑牢根基；在面对现代化冲击，同行转投他业时，他仍坚守初心。这体现他对打首饰这项传统技艺热爱与坚持。

结合第⑦段“张师傅不愿看到老银匠手艺的失落，他热爱这门行业，……再自掏腰包在电视台和报纸上投放广告寻找愿意继承手艺的人”，可知：张师傅期盼能将这门手艺传承下去，他主动开办免费培训班、投放广告寻传承人，为传承注入动力，体现了他注重传承精神。

结合第⑨段“小张建议父亲在首饰上雕刻卡通、动漫中有名的图案或人物的名字，以符合当下年轻人的审美。然后通过多个短视频平台和渠道进行宣传，展示传统老银匠打首饰的全过程。理所当然的，张师傅的视频在各个平台上火了，指定打首饰的订单接连不断”，可知：张师傅接受儿子建议，将传统技艺与年轻人审美结合（如雕刻动漫图案），利用短视频宣传。这体现他开放创新的精神。

结合第④段“首饰店的饰品批量生产更加方便快捷，……大多数匠人纷纷转投他业”，第⑥段“21世纪几乎不需要老银匠了，……谁还会专注于学习打首饰这门繁琐的技艺呢”，第⑨段“张师傅的视频在各个平台上火了，指定打首饰的订单接连不断。数十位愿意深入研究老银匠技艺的年轻人不远千里找到张师傅”，第⑩段“订单的繁多让张师傅邀请在家休养的同行们再次一起工作，……越来越多的人喜欢上老银匠这门行业”，可知：张师傅面对首饰行业低迷的时候，他不随波逐流，转投他业，他坚守这个行业，为这个行业的出路绞尽心血，最后用创新的手法，吸引了人们的关注，让更多的人关注这个行业，让手艺重焕生机。他乐观积极奋进的精神，最终将打首饰这项传统技艺保留并传承下来。

13．本题考查环境描写。

结合第⑥段“张师傅回想起昔日和同行们打首饰的日子，那是首饰摊生意最好的光景。满街的木棉花开得盛大，颇有亭亭如盖之势，也带来无数葳蕤蓬勃的生气。而如今打首饰的传承也如同木棉花一般零落，凛冽的冬天将要携带着暴雪来临了”，可知：木棉花象征着打首饰这一行业的兴衰发展，当首饰摊生意最好的光景时，他们就像木棉花盛开时候，充满了蓬勃的生气。当打首饰这一行业不景气，很难传承下去的时候，它就如同木棉花在冬天里凋零一般，毫无生气。

结合第⑨段“小张和父亲商量，最好的方法是在传统中谋求创新，……张师傅的视频在各个平台上火了，指定打首饰的订单接连不断”“匠人街两旁的木棉树逐渐抽出嫩绿的新芽，冬雪也渐渐消融，空气轻轻落落地舒展着。一切的一切似乎预示着明媚的春光即将来临”，第⑪段“匠人街上的木棉花又开了，从远处看如同一片燃烧的朝阳，又簇簇叠叠的排列，火红而又朝气澎湃，直教观者心中也一片愉快。张师傅步履轻松地走在开得热烈的木棉花下，仿佛走在自己梦圆的路上”，可知： 当张师傅采用创新与传统相结合的方法对传统老银匠打首饰进行宣传，引来了社会的一片关注，这门传统技艺在张师傅的努力下，适应了新时代的环境，渐渐焕发活力，这就如木棉花经历寒冬后，适应了新的环境，抽出新芽。最后匠人街上的木棉花又开了，如同一片燃烧的朝阳一样灿烂，这象征了传统技艺在新时代呈现出蓬勃的生命力。突出传统要和创新结合，才能焕发新机的主题。

（1）“嫩绿的新芽逐渐成长，饱经风霜的摧残，最终长成参天大树”这只是体现了新芽的坚强，“嫩绿的新芽”的颜色不够张力，无法体现其往日兴旺时的热烈的气氛，最后的“参天大树”与文章的传统技艺重焕生机的意象不太契合。

（2）“明媚的春光照耀街道，经历阴霾与风雪，最终雨过天晴”这只是体现风雨之后的天晴，天气变化虽符合情节起伏，但缺乏文中具体物象支撑，内容显得很虚无。

（3）“热烈的木棉花由开放到零落，再由衰败到新生，最终又热烈绽放”符合本文的背景。其理由如下，象征意义：文中多次出现木棉花，它既是匠人街的实景，也是老银匠手艺命运的象征。木棉花“由开放到零落”象征传统手艺的衰落，“由衰败到新生”则对应张师傅通过创新实现传承的过程。花开花落的自然规律与手艺“失传-重生”的历程形成完美呼应，比单纯植物生长或天气变化更具文学性。

主题：动态背景与剧情发展同步：繁荣期（木棉盛开）→衰落期（花瓣零落）→转机（新芽萌发）→复兴（重绽如火）传统与现代的融合：最终热烈绽放的木棉花，既保留了传统形态（如老手艺本质），又因新枝而更显生机（暗喻创新传承）。

观众体验层面：木棉花作为贯穿全文的核心意象，观众能快速建立联想。第⑪段“仿佛走在自己梦圆的路上”，背景同步呈现怒放木棉，将产生强烈的情感冲击。从火红花朵飘零到新芽抽枝再到满树繁花的动态变化，比单一植物生长或天气转变更具舞台戏剧性，配合文中“燃烧的朝阳”的描写，能营造震撼的视觉效果。

【答案】14．B 15．B 16．那些戴着高帽子、拖着长长带子的人，气宇轩昂的样子好像是朝廷的栋梁之才，他们果真能够建立伊尹、皋陶那样的功业吗？ 17．这篇文章假托卖柑者的一席话，揭示了当时盗贼蜂起、官吏贪污、法制败坏、民不聊生的社会现实，有力地讽刺了那些冠冕堂皇、声威显赫的达官贵人们本质上都是“金玉其外，败絮其中”的欺世盗名的人物，从而抒发了作者对元末统治者的腐朽无能和社会的黑暗的批判和愤世嫉俗的情感。

【分析】本文是元末刘基的《卖柑者言》节选。文章以杭州卖柑者所售柑“金玉其外，败絮其中”为引，借卖柑者之口，抨击了元末社会中，那些看似威风、身居高位的官员，实则面对盗贼、民困等问题毫无作为，揭露社会黑暗，讽刺官员无能，表达作者对腐朽统治的批判。

【详解】14．本题考查文言实词。

A.出之烨然：拿出它们来光彩鲜明。烨然若神人：形容光彩照人，如同神人一般。“烨然”都指光彩鲜明的样子，意思相同，分析正确；

B.之：代词，代指卖柑者/之：结构助词，的；意义和用法不一致，分析有误；

C.孰：代词，谁/孰：通“熟”，仔细。意义不相同，分析正确；

D.岂其忿世疾邪者耶：难道他是对世道感到愤怒、痛恨邪恶的人吗。疾：痛恨。分析正确；

故选B。

15．本题考查文言断句。

“盗起而不知御”意思是盗贼兴起却不知道抵御；“民困而不知救”意思是百姓困苦却不知道救助；“吏奸而不知禁”意思是官吏狡诈却不知道禁止。这三个句子结构相似，都是“某事发生（主语+却不知道采取相应措施（谓语）”的句式，是并列关系，应在“御”“救”后断开。所以正确断句为：盗起而不知御 / 民困而不知救 / 吏奸而不知禁。

故选B。

16．本题考查翻译。注意关键词：

峨：高。大冠：指高帽子。拖：拖着。绅：指古代士大夫系在衣服外面的大带子。昂昂：气宇轩昂的样子。庙堂：指朝廷。器：指人才。果：果真。建：建立。业：功业。

17．本题考查理解内容及主旨。

社会现状：文中第二段卖柑者指出“盗起而不知御，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斁而不知理”，揭示出当时盗贼兴起、百姓困苦、官吏奸邪、法制败坏的社会现状，百姓生活艰难，社会秩序混乱。

讽刺对象：第二段卖柑者讽刺的是“今夫佩虎符、坐皋比者”“峨大冠、拖长绅者”，即那些佩戴虎符、坐在虎皮椅上的武将，以及戴着高帽子、拖着长带子的文官 ，这些达官显贵看似威风凛凛、气宇轩昂，实际却无治国理政之能，如同“金玉其外，败絮其中”的柑。

作者情感：作者借卖柑者言论，抒发了对元末统治者腐朽无能的批判，对黑暗社会现实的愤懑。对这些表面风光却无实际作为的官员表示鄙夷，不满于社会被如此治理，流露出愤世嫉俗的情感。

【参考译文】杭州有个卖水果的人，善于贮藏柑橘。经过一冬一夏也不腐烂，拿出来时色泽鲜亮，玉石般的质地，黄金似的颜色。可是剖开它，里面干枯得像破旧的棉絮。我对此感到奇怪，问他说：“你卖给别人的柑橘，实在是太过分地欺骗别人了啊！”

卖柑橘的人笑着说：“世上做欺骗的事的人不少，难道只有我一个吗？您没有仔细思考过这件事。那些佩戴虎形兵符、坐在虎皮上的人，威武的样子好像是捍卫国家的将才，他们果真能拿出孙武、吴起的谋略吗？那些戴着高大帽子、拖着长长带子的人，气宇轩昂的样子好像是朝廷的人才，他们果真能建立伊尹、皋陶的功业吗？盗贼兴起却不知道抵御，百姓困苦却不知道救助，官吏奸邪却不知道禁止，法度败坏却不知道治理，白白地耗费国家的粮食却不知道羞耻。看看那些坐在高堂上，骑着大马，喝着美酒，吃着美食的人，哪一个不是威风凛凛令人敬畏、气势显赫值得效仿呢？然而他们又何尝不是外表像金玉、内里像破棉絮那样呢？如今您不去考察这些情况，却来考察我的柑橘！”

我默默地没有话用来回答。回来后思考他说的话，他难道是激愤世俗、痛恨邪恶的人吗？是借柑橘来进行讽刺吗？

【答案】18．D 19．示例：雨水滴答声/池塘雨点声；天真烂漫；热情好客；轻松愉悦(闲适自在等类似皆可)

【分析】这首诗描绘了诗人在春日村行时所见的乡村风光和生活场景。诗中通过对柔桑、垂柳、回塘雨等自然景物的描写，勾勒出一幅清新秀丽的乡村春景图。中间两联“娉娉垂柳风，点点回塘雨。蓑唱牧牛儿，篱窥茜裙女”，从视觉和听觉等多角度展现乡村生活的质朴与美好。尾联写主人热情招待，体现了乡村的淳朴民风。整首诗语言清新自然，表达了诗人对乡村生活的喜爱之情。

【详解】18．本题考查对诗歌内容的理解和赏析。

D.诗中“蓑唱牧牛儿，篱窥茜裙女”等内容，描绘了牧童唱歌、少女窥视等动态场景，并非是以诗人动态衬托人和景的静态，而是展现出乡村生活的生机与活力，并非营造静谧祥和的氛围，该选项表述错误。

故选D

19．本题考查诗歌意象的理解和对诗歌中人物特点、诗人情感的把握。

①根据诗句“娉娉垂柳风，点点回塘雨”的意思，和风吹拂着依依垂柳，点点细雨滴在曲折的池塘上。垂柳扶风，娉娉袅袅，春雨点点，回落塘中，作者动态描绘中，更有一种说不出的情趣。所以背景声音除了柳叶沙沙声，还应有“雨滴落水声”。

②根据诗句“蓑唱牧牛儿，篱窥茜裙女”，可知那农家牧童，披着蓑衣，愉快地唱着歌；竹篱笆内，可窥见那穿着绛黄色裙子的农家女的倩影。从“牧童唱歌，少女张望”的动态画面中可以看出牧童少女充满童真，具有天真活泼的特点，用这类词语能准确概括他们的形象展现出他们天真烂漫的形象。

③从尾联主人热情“馈鸡黍”，可看出乡村主人热情好客。

④整首诗描绘了美丽的乡村景色和淳朴的乡村生活，结合诗中景象及主人招待等内容，可体会出诗人愉悦欢快的心情。

【答案】20．D 21．①林冲脸谱可用红色，象征其富有正义感。面对“笑里藏刀、言行清浊”的王伦，林冲勇于反抗，替吴用、晁盖等人出头，火并王伦，体现了林冲热情、富有正义感的一面。(或用蓝色，展现其智勇双全：面对洪教头时以退为进，比武中心理博弈、点到为止，彰显兵法谋略。)

②鲁智深脸谱宜用红色，体现嫉恶如仇的正义感。鲁智深虽然性格暴躁冲动，一言不合就对店小二大打出手，但他动机正义，目的是帮助金氏父女摆脱纠缠。这些行为体现了鲁智深的热情和正义感。

③吴用脸谱选蓝色，契合其“智多星”特质。吴用通过与阮氏兄弟的言语交谈，试探出他们对梁山泊的态度，展现了他对人心的深刻洞察，体现了他细心、富有智慧的一面。(或选用白色，结合片段四的情节作答也可)

【详解】20．本题考查名著情节分析。

D.片段四中，王伦自私狭隘、缺乏领导才能，拒绝接纳晁盖等人。吴用说那些话并非是为了规劝林冲维持内部稳定，而是故意激怒林冲，借林冲之手除掉王伦 ，为晁盖等人占据梁山创造条件；

故选D。

21．本题考查名著人物。人物脸谱设计要和人物的形象相关，要结合材料、名著中人物具体形象来设计脸谱颜色。

林冲：有勇有谋，一开始委曲求全，后来走上反抗道路。他原本是东京八十万禁军枪棒教头，生活富足安稳，即使面对妻子被高衙内调戏，自己被高俅父子设计陷害，也一再隐忍。但在经历了发配沧州、风雪山神庙等一系列事件后，他认清了统治阶级的丑恶嘴脸，毅然杀死仇人，雪夜上梁山，最终成为梁山的重要将领，展现出其从忍辱负重到决绝反抗的性格转变。

鲁智深：嫉恶如仇、侠肝义胆、粗中有细。他在得知金氏父女被镇关西郑屠欺负后，毫不犹豫地出手相助，三拳打死郑屠，为他们报仇。在救助林冲的过程中，他一路暗中保护，直到林冲脱离危险，充分体现了他的侠义心肠。同时，鲁智深看似鲁莽，实则心思细腻，例如在拳打镇关西时，他先以买肉为由，激怒郑屠，使其先动手，为自己的正义行为寻找合理借口。

吴用：足智多谋、神机妙算，人称“智多星”。他凭借着自己的聪明才智，策划了一系列重要事件，如“智取生辰纲”，吴用巧妙地利用天时、地利、人和，设计让杨志等人落入圈套，成功劫取生辰纲。在梁山的发展过程中，吴用也多次出谋划策，帮助梁山好汉们战胜敌人，是梁山的智囊人物，为梁山的壮大和发展立下了汗马功劳。

示例：

林冲：可设计为蓝色。从片段二林冲与洪教头比武情节看，林冲面对洪教头的挑衅，沉着应对，先观察洪教头的招式，待其步乱时，抓住时机一招制敌，体现出他的勇猛与智慧，符合蓝色代表勇猛智慧的寓意。从片段四林冲火并王伦情节，林冲在看清王伦的狭隘自私后，果断出手，也能反映出他在关键时刻的果敢与智慧。

鲁智深：可设计为红色。片段一中，鲁智深听闻金氏父女的遭遇后，义愤填膺，不仅拳打镇关西为他们出头，还资助银两让他们还乡，充分展现出他热情冲动、富有正义感的性格特点，契合红色代表热情冲动、富有正义感的寓意。

吴用：可设计为白色。从片段三他听到阮氏兄弟的话后“正好用计了”，以及片段四故意激怒林冲火并王伦等情节可知，吴用足智多谋但也心思深沉，善于算计，白色常用来表现奸诈多疑，能体现他的这一特点。

22．【答案】例文：

科技带给我成长的翅膀

在这个科技飞速发展的时代，科技宛如一双强有力的翅膀，助力我不断成长。

曾经，学习对我而言，是在有限的资源里艰难摸索。但科技改变了这一切。在线学习平台如同知识的宝库，为我敞开了大门。记得那次准备数学竞赛，面对复杂的几何难题，学校的教材和老师的讲解已无法满足我的需求。焦急之时，我借助在线课程，接触到了来自全国的名师。他们用生动形象的动画演示几何图形的变换，用简洁易懂的语言剖析解题思路。在他们的指导下，我仿佛置身于一个全新的数学世界，曾经令我望而却步的难题迎刃而解。科技，为我的学习打开了新的窗口，让我在知识的海洋中自由遨游，实现了从困惑到自信的成长跨越。

科技不仅在学习上助力我，还在生活中磨炼我的意志，让我学会独立。智能家居设备的出现，使我的生活更加便捷。以前，父母总是担心我独自在家无法照顾好自己。但如今，智能门锁让我无需担忧钥匙丢失；智能摄像头能让父母随时看到家中情况，也让我在独自在家时不再害怕。有一次，父母出差在外，我独自在家。通过智能音箱，我能轻松播放喜欢的音乐，舒缓学习的压力；借助智能家电，我学会了自己做饭、打扫房间。这些经历，让我从一个事事依赖父母的孩子，逐渐成长为一个能够独立生活的少年。

科技还拓宽了我的视野，让我拥有了更广阔的世界眼光。通过互联网，我可以实时关注全球的科技动态、文化艺术和社会热点。我看到了国外先进的科技成果，感受到不同文化的魅力，也对全球性问题有了更深刻的认识。这让我不再局限于自己的小圈子，而是心怀天下，思考着如何用知识和智慧为世界贡献自己的力量。

科技就像我成长路上的翅膀，给予我力量，让我在成长的天空中越飞越高，越飞越远。

【详解】本题考查半命题作文。

1、审题

这是一道半命题作文题。题目围绕“科技”展开，提示语从春晚机器人跳舞、智慧课堂、智能家居、人工智能等方面，展现科技对生活方式、情感交流、梦想实现的影响，同时也提及手机沉迷等烦恼，引导从多维度思考科技带来的改变。需补全标题，明确科技给自己带来的具体事物，如温暖、积极影响、冲击、烦恼等。

2、立意

积极立意：可写科技带来便捷，如在线教育让知识获取更轻松，体现科技助力个人成长进步；或写科技带来温暖，像远程医疗让亲人健康有保障，展现科技增进情感。

辩证立意：阐述科技既带来便利，如社交软件方便沟通，又造成关系隔阂，如过度依赖线上交流忽略现实互动，思考如何正确对待科技。

反思立意：探讨科技带来的负面效应，如社交媒体导致个人隐私泄露、过度依赖电子设备影响人际交往等，引发对科技发展的思考。

3、选材

个人学习：可写利用在线学习平台，在疫情期间实现“停课不停学”，通过观看名师课程视频，攻克学习难点，提升成绩，体现科技对学习的助力。

家庭生活：以智能家居设备为例，如智能门锁让回家更便捷、智能音箱能陪伴家人娱乐，展现科技给家庭生活带来的温馨与舒适。

社会交往：从社交软件入手，讲述通过社交软件与远方朋友保持密切联系，分享生活点滴；或者也可写因沉迷社交软件，忽略身边亲人朋友，导致关系疏远，从正反两方面选材。