

**2025年初中学业水平考试试题语文**

**本试卷共8页。满分120分。考试时长120分钟。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。注意事项：**

**1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡和试卷指定位置。**

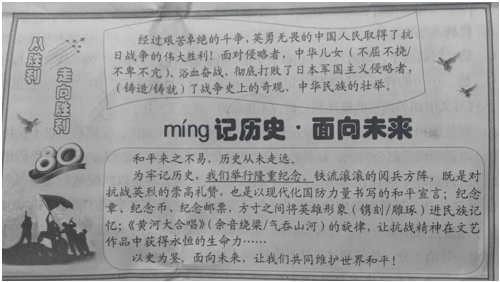
**2.回答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，用0.5毫米黑色签字笔将答案写在答题卡上。答案写在本试卷上无效。**

**一、积累与运用（26分）**

**抗日战争胜利80周年来临之际，学校拟举行多种纪念活动，请你和同学们参与主题展板审校完善、话剧筹演等任务。**

**任务一：**

“míng记历史·面向未来”主题展板文字审校



1．依次为展板文段括号处选择词语，最恰当的一项是（   ）

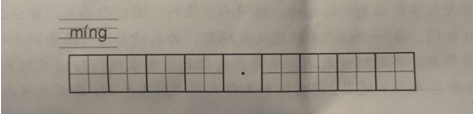
A．不卑不亢    铸就    雕琢    余音绕梁

B．不屈不挠    铸造    镌刻    余音绕梁

C．不卑不亢    铸造    雕琢    气吞山河

D．不屈不挠    铸就    镌刻    气吞山河

2．请将展板标题“míng记历史·面向未来”中缺少的字根据拼音补充出来，并将八个汉字工整地书写在田字格内。



3．文中画横线的句子有语病，请将修改后的句子写在横线上。

**任务二：“百年奋斗·换了人间”主题展板文稿完善**

4．整理展板文字时，你发现部分内容语序错乱。填入横线处的内容排序最恰当的一项是（   ）

“百年奋斗，换了人间”，伟大的中国人民正是这部奋斗史的谱写者，\_\_\_\_\_\_每一轮科技攻关、每一次勇攀高峰的背后，是逐梦的中国奋斗者。

①每一颗螺栓、每一个铆钉的背后，是大写的中国劳动者；②他们在田间地头耕耘，在工厂车间值守，在社区街头忙碌，在学校、科研机构劳作不息。③同样，从AI大模型到人形机器人、人工智能等前沿科技，④从无人化生产车间到火星车、月球车，

A．③①②④ B．②③①④ C．④①③② D．②④①③

5．请用古诗文将展板的结语部分补充完整。

走进历史是为了走向未来，纪念胜利是为了永远胜利。中国式现代化发展需注入更多青春力量。展望前景，“潮平两岸阔， ”，时代给予我们大有作为的舞台；立足当下，我们既要有“ ，关山度若飞”的青春之姿，也要有“ ， ”（《岳阳楼记》）的忧乐意识。让我们树立“ ， ”的雄心壮志，为中华民族伟大复兴而努力奋斗！

**任务三：“青春永进·中国常新”话剧排演**

畅读文学经典，跃动话剧舞台。与作者和人物对话，汲取青春奋进的力量。你和话剧社的同学们准备从下面四部作品中挑选一部排演。

《朝花夕拾》《简·爱》《钢铁是怎样炼成的》《红星照耀中国》

作为话剧社社长，排演前你查阅了一些资料做准备。

资料一

走进《联大往事》话剧彩排场地，热闹而紧张的氛围扑面而来。舞台上，演员们全情投入，每一句台词、每一个动作都经过反复琢磨，力求精准还原西南联大时期的风貌与精神，导演神情严肃，不时叫停表演，从舞台走位到情感表达，对诸多细节提出指导意见。剧务精心设计舞台布景和道具。演员们和工作人员都鼓足干劲，为正式演出做最后的冲刺。

（摘选自“掌上春城”）

资料二

谈及贯穿《大道更光》全剧的关键词时，“传承”是演员们不约而同的答案。小谢说，“在剧中是对历史的传承，而到了剧外则是对前辈精神的传承”。

“从最初的模仿演绎到后来发自内心的热爱和敬仰，科学家精神在潜移默化中影响着我们每一个人，也让我们有勇气坚定走向科研之路。”小陈告诉记者，毕业后不论是选择加入企业，还是选择进入研究所，自己都会像剧中的主人公一样，“坚持深耕自己的专业领域”。

（摘选自《中国青年报》）

6．首次排练前，你根据资料一和资料二给自己的启示，向话剧社全体同学做了即席讲话。请写下讲话内容。

7．你和同学们从上面的四部名著中选定了一部排演。为突出人物形象特点，请为表演的人物设计一件道具，并简述设计理由。

8．通过名著研读和话剧排演，同学们发现：有的人遭遇人生厄运，坚韧不屈，抗争命运；有的人身处时代洪流，观察并记录时代变革；有的人在积贫积弱的社会中觉醒，探索出路，指引方向……

请从四部名著中选择一位作者或作品中的一个人物，任选一角度，说说其在社会环境影响下的成长变化。

**二、阅读与鉴赏（44分）**

**（一）（6分）**

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

遣意二首（其二）

[唐]杜甫

檐影微微落，津流脉脉斜。

野船明细火，宿雁聚圆沙。

云掩初弦月，香传小树花。

邻人有美酒，稚子夜能赊。

9．下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．这首诗取材于日常生活，从村舍檐影写起，以村舍周边景色和村居闲事来遣怀自娱。

B．首联下句描写渡口边的流水连绵曲折远去，动静结合，凸显了诗人孤独沉闷的心情。

C．颈联用视觉形象和嗅觉感受，描绘了一弯新月被云遮掩、缕缕花香暗传的幽美景色。

D．尾联不仅叙写了赊买邻家美酒来遣怀，而且用“夜”字与前三联的景物描写相关联。

10．颔联中的“圆”字，有的版本作“寒”字。请你从“圆”“寒”中任选一个，结合本诗内容，简要分析其妙处。

**（二）（13分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

《濂溪诗》序

【宋】黄庭坚

舂陵周茂叔，人品甚高、胸中洒落，如光风霁月，好读书，雅意林壑。其为小吏在江湖郡县盖十五年所至辄可传。任司理参军①，转运司以权利变具狱②，茂叔争之不能得，投告身③欲去，使者敛手听之。赵公阅道④，号称好贤。人有恶茂叔者，赵公以使者临之甚威，茂叔处之超然。其后乃悟曰：“周茂叔，天下士也。”荐之手朔、论之于士大夫，终其身。其为使者，进退官吏，得罪者自以为不冤，中岁乞身⑤，老手湓城。有水发源于莲花峰下，下合于湓江。茂叔筑屋于其上，用其平生所安乐，媲水而成，名曰濂溪。与之游者曰：“溪名未足以对茂叔之美。”

茂叔讳敦颐。二子寿、焘，皆好学承家，求予作《濂溪诗》。茂叔虽仕宦三十年，而平生之志，终在丘壑。故余诗词不及世故，犹仿佛其音尘。

（选自《周敦颐集》，有删改）

[注]①司理参军：与下文“转运司”“使者”皆为官职名。②具狱：已判定的案件。③告身：授官的文凭。④赵公阅道：即赵抃，字阅道。⑤乞身：请求辞职。

11．下列对文中加点词语的理解，不正确的一项是（   ）

A．好，喜爱，爱好，与《〈论语〉十二章》“知之者不如好之者”的“好”，意思相同。

B．权利，与陶渊明《桃花源记》“率妻子邑人来此绝境”的“妻子”，同属古今异义现象。

C．临，居高面下，与诸葛亮《出师表》中“故临崩寄臣以大事也”的“临”，意思相同。

D．然，……的样子，与苏轼《记承天寺夜游》中“欣然起行”的“然”，意思相同。

12．下列对文中相关内容的概述和分析，不正确的一项是（   ）

A．周敦颐担任司理参军，坚决反对转运司改判已审结的案件，宁愿辞官也不妥协。

B．周敦颐深受赵公赏识，好贤的赵公严厉地批评诋毁周敦颐的人，让他最终醒悟。

C．周敦颐晚年居住在濂溪边，与其交往的人认为溪名不足以匹配他的美好品行

D．《濂溪诗》是黄庭坚应周敦颐儿子的请求而作，这篇序文交代了诗的创作缘由。

13．文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将需断句处相应的字母依次填写到答题卡上。

其为A小吏B在江湖C郡县D盖E十五年F所至辄G可传

14．请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

茂叔虽仕宦三十年，而平生之志，终在丘壑。

15．黄庭坚称赞周敦颐“人品甚高，胸中洒落，如光风霁月”。本文展现了周敦颐哪些可贵的品质？请用三个词语来概括。

**（三）（12分）**

阅读下面的文章，完成下面小题。

凡事有度

林祖基

①凡事有度，是为人处事的一种学问。

②“度”，它所表达的意思很多：计量单位、器量、程度、制度、度过、推测……而这里要说的“度”，是作为哲学名词的度，它是指一定的事物保持自己质的稳定性的数量界限，反映质与量的统一，在这种界限内，量的增减不会改变事物的质。但是量变积累的结果，总要超出这种界限，发生质变，破坏原来的度而建立新的度，一事物就转化为他事物。这个度就是事务由量的变化到发生质的变化的临界点如水在标准大气压下，冷却到0℃即从液体转变为固体，加热到100℃即从液体转变为气体，0℃和100℃就是水从量变转化为质变的临界点，亦称为度量关系节线，只要温度保持在0℃～100℃之间，那么水的形态就不会发生变化。这就是我们所要说的保持事物属性的度。任何事物都有一定的度量准则。所谓“真理再往前走一步就是谬误”也就是这个道理。

③事物的发展，有它自身不以人的意志为转移的客观规律，有“度”，就是要尊重事物发展变化的客观规律，实事求是，把握分寸，尽可能做到恰到好处。按照现代的通常用语，就是审时度势，把握时机，坚持正确之道。

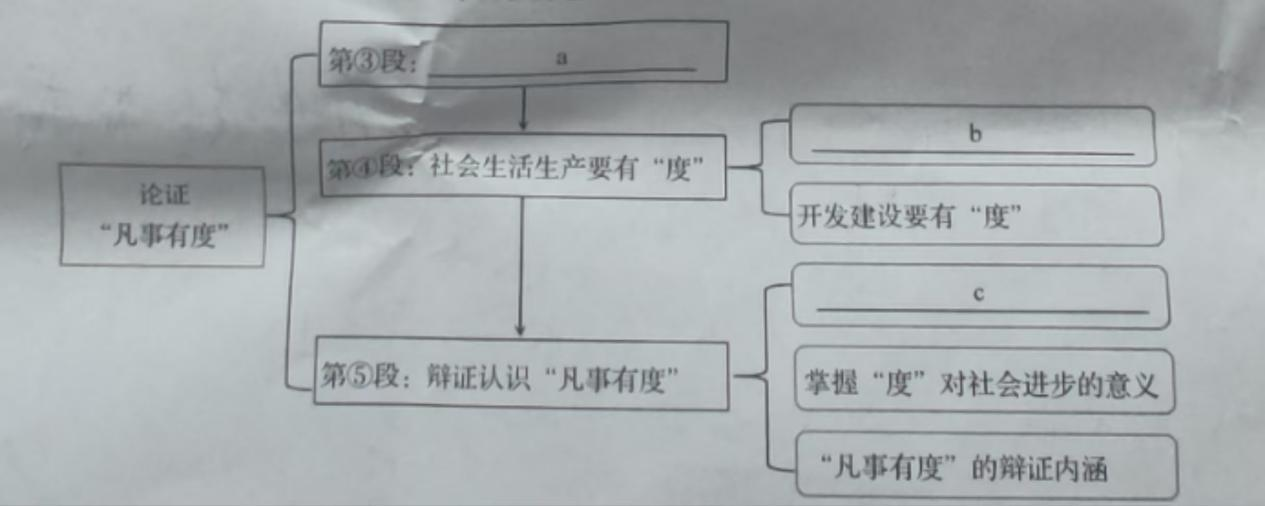
④时下，社会中出现的很多问题，无不是与“度”的掌握有关。家庭教育中存在一个“度”的把握，有一句话，叫做慈母多败儿。说的是一些做父母的只懂得溺爱子女，要什么给什么，放弃了教育和约束，使小孩养尊处优，娇生惯养，不爱读书，不想劳动，结果反而害了小孩。在开发建设过程中，“度”的把握就更有学问了。对于自然界赋予人类的资源，我们必须合理地开发利用，既不能让资源白白流失或埋在土里，但是也不能过度地开采、使用而破坏生态平衡，导致大自然的惩罚。过去一些地区不顾生态环境，盲目开发，引起种种灾害，教训深刻。

⑤事物总是不断地发展和变化着的。这种发展和变化往往会突破原来量的限制，引起质的变化。凡是有利于社会进步的发展和变化，是我们所希望的。所以掌握事物的度，既要注意决定事物质量的界限，又不能把事物的度绝对化，还要创造一定条件促使事物突破原有的度，发展为新事物，推动社会全面进步。因此，笔者认为凡事有度断不是墨守成规、裹足不前的保守思想，而是包含着审时度势、与时更新、推陈出新等一系列价值取向、价值选择的行为艺术。

⑥有“度”之论，也应有度。再说下去也许就过“度”了。本文就此打住。

（选自《微言集》，有删改）

16．下面是第③～⑤段的论证思路，请补充完整。



17．下列能作为论据直接支撑本文中心观点的一项是（   ）

A．读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫。——《谈读书》

B．是故学然后知不足，教然后知困。——《虽有嘉肴》

C．得道者多助，失道者寡助。——《得道多助，失道寡助》

D．实验不是毫无选择地测量，它需要有细致具体的计划。——《应有格物致知精神》

18．第②自然段中以“水”为例来阐释“度”，有什么效果？请简要说明。

19．文章结尾一段颇具意味，请从内容和语言上作简要分析。

**（四）（13分）**

阅读下面的文章，完成下面小题。

榜罗镇（注）

陆定一

①昨晚的通知，今天清早五点钟，开全支队连以上的干部会。之所以挑选这样早的时间，是因为避免国民党飞机的轰炸。这些飞机总是九点钟以后在天空出现的。

②蒙蒙的细雨，天还没有完全亮，一切都还是暗沉沉的，连稍远一点的房子都遮在阴暗的雾里，更不用说四围的天色。

③我们——红军陕甘支队政治部的干部们，在街上走，走到会场上去。街上的许多房屋中露出灯光，住在那里的同志，大概已经起身，匆匆地到会场上去了。

④这是一个露天的空场，是晒麦的场子。四周围着矮的土墙，两个角上堆了两大堆麦草，两堆麦草的中间，放了一张桌子，几个小凳子；桌子前面就排着到会者的座位，这是一捆捆的麦草，以桌子做中心排成弧形。那么一条条的弧形，就像半个水浪，向外开拓出去，直到矮墙为止。

⑤一纵队的同志们，已经先到了。坐得很整齐，占据了全会场的一边，正在谈笑着。

⑥“你们过了时间。”他们之中有人向我们招呼。

⑦“哪里？还差十分钟才是五点。”我们也有人回答。

⑧于是，久不相见的同志们，熟识的同志们，共同战胜了无数险山恶水雪山草地的同伴们，互相握手，敬礼，寒暄，直属队的同志们到处乱走乱坐起来。

⑨“不行！不行！直属队的干部同志要守秩序！”

⑩“坐到这边来，把那边让出来，给二纵队的同志们！”

⑪这样的喊声维持了秩序，余下一部分同志仍在谈着。

⑫“哈达铺到这里部队情形怎样？减员多少？”

⑬“给养是大大改善了，四团他们差不多天天会餐。”

⑭……

⑮很冷，风挟着雨，扑到人们的脸上，钻进袖口和领口里去。四围依然是苍茫一片。

⑯二纵队的同志们，宿营在我们的后面，要走三四十里才得到。他们是半夜两点钟就集合出发，走过那极长的山脊——有七八里长，却很平坦，没有树木——因雨路滑，直到六点钟才到。

⑰因为他们走在后面，给养上，没有走在前面的部队好。许多还穿着从藏区里带来的“氆氇”做的衣服。这种布是藏民用羊毛织成的，不软，很粗，有白色的，有赭黄色的，有青灰色的，做成军装和大衣。纽扣是用布包着铜元做成的。这种衣服，在今天恰是“当令”，因为透不进雨。还有些同志穿着用羊毛缝在布里的“棉衣”，脚上穿着用一块牛皮裁成的“草鞋”。

⑱在会议上，支队政治委员毛泽东、司令员彭德怀等领袖，都讲了话，好在飞机不能来，我们是尽有时间的。

⑲“这样的会，是二次战争以来所没有开过的。……我们经过了雪山，草地，我们受了自有红军以来从来未有的辛苦。……我们突过了天险的腊子口。……现在，同志们，我们要到陕甘革命根据地去。……陕甘革命根据地是抗日的前线。我们要到抗日的前线上去！……我们出了潘州城以来，已经过了两个关口——腊子口和渭河，现在还有一个关口，就是在固原、平凉的一条封锁线。这将是我们长征的最后一个关口。……同志们！努力吧！红军无坚不摧的力量，已经表示给全中国、全世界的人们看了！让我们再来表示一次吧！同志们，要知道，固然，我们的人数比以前少了些，但是我们是中国革命的精华所萃，我们担负着革命中心力量的任务。从前如此，现在亦如此！我们自己知道如此，我们的朋友知道如此，我们的敌人也知道如此！……”

⑳庄严的空气，团结一致的精神，笼罩着整个的会场，这个露天的，毫无装饰的，风和雨在飞舞着的会场。人人在谛听着领袖们的讲话，热血沸腾着，寒冷悄悄地逃走了。

㉑开完会的时候，已经是中午了，我们才回去，把早饭和中饭并在一餐吃了。二纵队政治部的同志们，受了我们的招待。吃饭的时候，我们谈着陕北革命根据地的事情。

㉒“报告！”一个通讯员大声喊着。

㉓他送来一个命令，我们军明天进驻通渭县城。这是我们进甘肃以来占领的第一个城市。

㉔二纵队的同志们辞别了。我们也准备明天出发。

（选自《陆定一文集》，有删改）

[注]榜罗镇，位于今甘肃省定西市通渭县。1935年9月27日，中共中央在榜罗镇召开政治局常委会议。9月28日清晨，陕甘支队在打麦场召开了全军连以上军政干部会议，到会者千余人。

20．下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．文章以时间为序，写了会前、会中、会后等多个场景，作者从亲历者角度记叙了会议的整个过程。

B．第⑤至⑧段，人物间对话和互相握手、敬礼、寒暄等行为，反映出了红军指战员浓厚的战友情谊。

C．第①段和第⑱段两次写到敌人的飞机，“总是”“好在”强烈地表达出作者对敌机轰炸的愤恨之情。

D．第⑲段，记录了领导人的讲话，用多个省略号连接讲话要点，集中且突出地呈现了这次会议精神。

21．对文中画线处景物描写，某同学在阅读笔记本上做了梳理，不正确的一项是（   ）

A．用形容词绘景：第②段用“蒙蒙”“暗沉沉”“阴暗”等形容词，描绘了天气恶劣、天色之早的景象。

B．用动词状景：第⑮段首句，用“挟”“扑”“钻”等动词，从视觉角度着力渲染狂风暴雨强劲的景象。

C．关联式写景：第⑮段末句，用“依然”关联第②段“四围的天色”，写出天色一直苍茫一片的景象。

D．聚焦景物特征：画线处描写，无论是摹写天色，还是写风雨的变化，都抓住了那时刻景物的特征。

22．第④段写会场布局，条理清晰且富有美感。请对此作简要赏析。

23．第⑲段中说“红军无坚不摧的力量，已经表示给全中国、全世界的人们看了！”这篇纪实性作品、在平实的记叙中，多处展示了红军的精神风貌，从而展现出“红军无坚不摧的力量”。请任选两处，作简要分析。

**三、写作（50分）**

24．阅读下面的材料，根据要求写作。

挺起胸膛，是身体直立的姿势，是内心坚定、积极进取的姿态。它是面对困难时的坚毅，是肩扛责任时的担当，是风雨中的从容淡定，是奋斗时的自信昂扬……每个平凡人都挺起胸膛，便汇聚成最磅礴的力量。

请以“挺起胸膛”为题，写一篇文章。

要求：①自选角度，自定立意，自选文体；

②要有真情实感，不要套作，不得抄袭；

③不得泄露真实的人名、校名等个人信息；

④不少于600字。

1．D 2．铭记历史 面向未来 3．我们举行隆重纪念活动

【解析】1．本题考查词义辨析。

第一空，不屈不挠：形容在困难或压力面前不屈服，非常顽强。用于形容中华儿女对抗侵略者的斗争精神更贴切。不卑不亢：形容待人接物得体，既不低声下气，也不傲慢自大。多用于人际交往，不符合语境。选择：不屈不挠。

第二空，铸就：多用于抽象意义的成就、奇迹等，搭配“战争史上的奇观”更合适。铸造：多指具体金属加工，或抽象但需强调过程。选择：铸就。

第三空，镌刻：强调永久性铭记，与“民族记忆”搭配更恰当。雕琢：多指精细加工（如雕琢玉器），或修饰文字，不符合语境。选择：镌刻。

第四空，气吞山河：形容气势磅礴，与《黄河大合唱》的雄壮风格高度契合。余音绕梁：形容音乐悠扬不绝，多用于婉转的旋律，不符合抗战主题。选择：气吞山河。

故选D。

2．本题考查字形。

铭记，míng jì，牢牢记住。

注意用“形体方正，笔画平直”的正楷依次认真书写，注意“铭、未”的写法。

3．本题考查病句。

成分残缺，缺少“举行”的宾语。改为：我们举行隆重纪念活动。

4．D

【详解】本题考查衔接与排序。

横线前的句子提到“伟大的中国人民正是这部奋斗史的谱写者”，后文提到“每一轮科技攻关、每一次勇攀高峰的背后，是逐梦的中国奋斗者”。因此，填入的内容需要从“劳动者”过渡到“奋斗者”，并体现从具体劳动到科技攻关的层次。

②句是一个总述句，描述劳动者在不同领域的辛勤劳作，开头是“他们”，显然指代前面的“中国人民”，所以适合开头；

④句“从无人化生产车间到火星车、月球车”和①句“每一颗螺栓、每一个铆钉的背后，是大写的中国劳动者”都与劳动相关，因为生产车间涉及到具体的劳动者，所以④后面接①，说明这些科技成果背后是劳动者；

③句“同样，从AI大模型到人形机器人、人工智能等前沿科技”，这里“同样”表示并列，前面讲的是生产和航天领域，后面讲AI等前沿科技，所以③应该在①之后，衔接后面的“每一轮科技攻关”。

据此排序为：②④①③

故选D。

5． 风正一帆悬 万里赴戎机 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 示例：会当凌绝顶 一览众山小

【详解】本题考查名句默写。

默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“悬、戎”等字词容易写错。

第五空，第六空为开放性作答，围绕“雄心壮志”来默写诗句即可。

示例：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

6．示例：

同学们，看了《联大往事》和《大道更光》的排演资料，我深受启发。排演话剧需要我们以严谨态度打磨细节，就像《联大往事》里演员反复雕琢台词动作，导演严格把控每个环节，剧务精心设计布景道具；同时，我们也要像《大道更光》的演员那样，传承经典中的精神力量，从内心感悟角色，让保尔的坚韧、简・爱的独立等精神在舞台上熠熠生辉，全力以赴为观众呈现一场精彩演出！

7．示例：选择《钢铁是怎样炼成的》，道具：生锈的步枪与泛黄的手稿

设计理由：保尔曾作为红军战士投身革命战争，步枪是他早期抗争命运的象征。枪身的锈迹既体现战争的残酷，也暗示他在枪林弹雨中经历的身体创伤（如头部中弹），更反衬出他即便受伤仍坚守信念的坚韧。保尔后期因伤病瘫痪失明，转而以笔为武器创作《暴风雨所诞生的》。手稿的泛黄质感，代表他在病榻上日夜书写的坚持，纸张上可能还有墨迹晕染的痕迹，暗示写作过程的艰难（如用硬纸板刻格子辅助书写）。步枪与手稿形成对比，前者代表身体的战斗，后者代表精神的抗争，共同诠释保尔“钢铁般意志”的成长轨迹——从战场上的热血青年，到用文字延续革命理想的思想者，道具的变化正是他在社会洪流中自我超越的缩影。

8．示例：选择《钢铁是怎样炼成的》中的保尔·柯察金。保尔在《钢铁是怎样炼成的》中的成长变化深受社会环境的影响。在革命前，他是一个叛逆、倔强的少年，对旧社会充满不满和愤怒。然而，在革命的浪潮中，他逐渐认识到了自己的使命和责任，开始投身于革命事业。革命的艰难困苦和生死考验锻炼了他的意志和品质，使他成长为一个勇敢、坚强、无私奉献的革命战士。他的成长变化不仅体现在个人品质的提升上，更体现在他对革命事业的忠诚和热爱上。这些变化使保尔成为了一个具有深刻社会意义和历史价值的人物形象，他的故事激励着无数人勇敢面对挑战和困难，追求自己的梦想和目标。

【解析】6．本题考查即席讲话。

首先，需要有一个简洁明了的开场白，以引起同学们的注意并营造良好的氛围。可以表达对即将开始的排演的期待和激动之情。从资料一“舞台上，演员们全情投入，每一句台词、每一个动作都经过反复琢磨，力求精准还原西南联大时期的风貌与精神”中可知，演员需要全情投入、反复琢磨细节的信息，强调排演话剧的精益求精态度。从资料一“剧务精心设计舞台布景和道具。演员们和工作人员都鼓足干劲，为正式演出做最后的冲刺”中可知，需要导演指导、剧务设计布景和道具的信息，强调团队协作的重要性。从资料二“在剧中是对历史的传承，而到了剧外则是对前辈精神的传承”中提取“传承”的主题，强调话剧排演不仅是艺术创作，更是文化和精神的传承。将提取的启示与即将开始的排演目标相结合，鼓励同学们以同样的态度和精神投入到排演中。最后以鼓舞人心的话语结束讲话，激发同学们的积极性和斗志。据此言之有理即可。

示例：同学们，大家好！今天我们即将开始新的排演，我感到非常激动。从《联大往事》的彩排中，我们看到了演员们的全情投入和对细节的精益求精，这是我们排演话剧应有的态度。同时，导演的指导和剧务的精心设计也告诉我们，团队协作是成功的关键。更重要的是，《大道更光》的演员们传递了“传承”的精神，这不仅是历史的传承，更是文化和精神的传承。希望我们也能像他们一样，用心去感受和演绎每一个角色，共同为话剧的成功努力。让我们携手并进，共创辉煌！

7．本题考查道具设计。

《朝花夕拾》：这是鲁迅于1926年创作的散文集，以“回忆”为线串联起十篇散文，从儿时保姆阿长的《山海经》到三味书屋的寿镜吾先生，从仙台医专的藤野严九郎到弃医从文的思想转折，鲁迅以温情又犀利的笔触，在琐碎的生活片段中勾勒出清末民初的社会图景，既有对故人旧事的眷恋，也藏着对封建礼教、社会陋习的深刻批判，如同在时光里拾取朝花，于暮年酿成醇厚的回忆之酒。

《简・爱》：夏洛蒂・勃朗特笔下的简・爱是19世纪英国文学中独立女性的里程碑——她自幼父母双亡，在舅妈家受尽欺凌，洛伍德学校的艰苦生活更磨练出坚韧灵魂。当她成为桑菲尔德庄园的家庭教师，与主人罗切斯特相爱却因对方已婚的秘密毅然离去；即使继承遗产后，仍选择回到残疾的罗切斯特身边。小说以第一人称诉说简・爱对平等爱情的追求、对人格尊严的捍卫，在阶级森严的维多利亚时代，喊出了“我们的精神是平等的”的觉醒之声。

《钢铁是怎样炼成的》：尼古拉・奥斯特洛夫斯基以自身经历为原型，塑造了保尔・柯察金的传奇人生：从乌克兰小镇的童工到红军骑兵战士，从西伯利亚铁路建设者到瘫痪失明的作家，保尔在十月革命的烽火、内战的硝烟与社会主义建设的浪潮中淬炼意志。他四次死里逃生，却始终以“为人类解放而斗争”为信仰，即使躺在病榻上，也用文学创作延续生命的价值。这部小说如同一座精神熔炉，将个人命运与时代洪流熔铸为“钢铁般的意志”，成为激励无数青年的理想主义丰碑。

《红星照耀中国》：1936年，美国记者埃德加・斯诺突破封锁，走进陕北苏区，用纪实笔触写下这部“红色经典”。他与毛泽东彻夜长谈，记录周恩来在长征中“缴获的降落伞做背心”的俭朴，目睹红军战士“飞夺泸定桥”的英勇，甚至拍下彭德怀与少年先锋队员嬉戏的瞬间。书中没有宏大的政治宣言，却通过一个个鲜活的人物、真实的生活细节，剥开“红色中国”的神秘面纱，向世界展现了共产党人在贫瘠土地上坚守理想的精神光芒，成为西方了解中国革命的“第一本真实报道”。

根据作品内容，选择作品中的典型人物，如长妈妈与《山海经》这本书，保尔的作品《暴风雨所诞生的》，军帽等等。结合人物形象特点分析，言之有理即可。

示例1：《朝花夕拾》

选定人物：长妈妈

道具设计：一本破旧的《山海经》

设计理由：在《朝花夕拾》中，长妈妈为鲁迅买来了他心心念念的《山海经》，这一行为深深触动了鲁迅，让他对长妈妈产生了新的敬意。《山海经》不仅是鲁迅童年时渴望的书籍，更是长妈妈善良、淳朴品质的象征。在话剧中，这本破旧的《山海经》可以作为长妈妈的一个标志性道具，每当她拿出这本书时，都能让观众感受到她对鲁迅的关爱和付出，同时也展现出她朴实无华却充满温情的形象。

示例2：《简·爱》

选定人物：简·爱

道具设计：一把旧钥匙

设计理由：在《简·爱》中，简·爱经历了从孤儿院到桑菲尔德庄园，再到最终获得自由和幸福的过程。这把旧钥匙可以象征着她对自由和独立的追求，以及她不断解锁自己命运枷锁的过程。在话剧中，简·爱可以拿着这把钥匙，象征性地打开一扇扇门，代表着她突破重重困难，走向自我实现和幸福。同时，这把钥匙也可以作为她与罗切斯特先生之间情感纠葛的隐喻，暗示着他们之间复杂而深刻的情感联系。

示例3：《钢铁是怎样炼成的》

选定人物：保尔·柯察金

道具设计：一副磨损的护目镜

设计理由：在《钢铁是怎样炼成的》中，保尔·柯察金经历了无数的艰难困苦和生死考验，但他始终保持着坚定的信念和顽强的毅力。这副磨损的护目镜可以象征着他在劳动和战斗中的辛勤付出，以及他面对困难和挑战时的勇敢和坚韧。在话剧中，保尔可以戴着这副护目镜进行各种劳动和战斗场景的表演，让观众更加直观地感受到他的形象和品质。同时，护目镜的磨损程度也可以反映出保尔经历的岁月沧桑和成长历程。

示例4：《红星照耀中国》

选定人物：毛泽东

道具设计：一本泛黄的笔记本

设计理由：在《红星照耀中国》中，毛泽东作为中国共产党的重要领导人，他的思想和智慧对中国革命产生了深远影响。这本泛黄的笔记本可以象征着他不断学习和思考的过程，以及他对中国革命道路的探索和总结。在话剧中，毛泽东可以拿着这本笔记本，时而翻阅，时而记录，展现出他深邃的思想和敏锐的洞察力。同时，笔记本上的笔记和批注也可以作为话剧中的台词或旁白，帮助观众更好地理解毛泽东的思想和理念。

8．本题考查人物形象分析。

先选定作品与人物，再梳理人物成长历程，接着分析社会环境影响，最后总结成长变化。如选择《钢铁是怎样炼成的》的保尔，回顾保尔在革命前后的变化，包括他的思想、行为和品质等方面的转变。探讨社会环境如何塑造了保尔的性格和价值观，以及他在面对挑战和机遇时的选择和行动。概括保尔在社会环境影响下的成长变化，并指出这些变化对他的意义和价值。

示例1：选择《朝花夕拾》中的鲁迅

鲁迅成长于晚清至民国初年的动荡社会，封建礼教与西方思潮激烈碰撞。儿时的他，在私塾接受传统教育，对《二十四孝图》等封建礼教故事产生怀疑；在百草园与三味书屋间，他既享受童年的自由快乐，又感受到旧式教育的压抑。青年时期，鲁迅赴日留学，目睹国人麻木的看客心态，决定弃医从文，以笔为武器唤醒民众。封建礼教的束缚、西方文化的冲击、民族危机的加深，促使鲁迅不断反思与探索。他从对个人命运的关注，逐渐转向对民族命运的思考，最终成为新文化运动的旗手。他的成长变化体现了知识分子在时代变革中的觉醒与担当。

示例2：选择《简·爱》中的简·爱

简·爱自幼父母双亡，寄人篱下，饱受舅妈和表兄的欺凌。在洛伍德孤儿院，她经历了严苛的教育和宗教的束缚，但坚持自我，努力学习。成为家庭教师后，她与罗切斯特相爱，却因对方已有妻子而毅然离开。最终，她继承遗产，重返罗切斯特身边，实现了精神与物质的双重独立。19世纪英国维多利亚时代的等级制度、性别歧视和宗教束缚，构成了简·爱成长的社会背景。然而，她并未屈服于这些压迫，而是通过不断抗争与自我提升，追求平等与自由。她的成长变化体现了女性在男权社会中的觉醒与抗争。

示例3：选择《钢铁是怎样炼成的》的保尔·柯察金

保尔出生于贫苦的铁路工人家庭，早年因反抗神父的虐待被学校开除。在革命浪潮中，他加入红军，历经战争洗礼，成为英勇的战士。战后，他投身社会主义建设，却因伤病几乎瘫痪。在极端困境中，他坚持写作，完成了《暴风雨所诞生的》，实现了生命的升华。十月革命后的苏联，社会动荡不安，但革命理想与建设热情高涨。保尔在这样的环境中成长，深受革命思想的熏陶，将个人命运与国家命运紧密相连。他的成长变化体现了革命者在艰苦环境中的坚韧与奉献。

示例4：选择《红星照耀中国》的周恩来

周恩来早年赴法勤工俭学，接触马克思主义，回国后投身革命事业。在南昌起义、长征等关键历史事件中，他展现出卓越的领导才能和坚定的革命信念。新中国成立后，他成为国家重要领导人，为社会主义建设作出巨大贡献。20世纪初的中国，民族危机深重，社会矛盾尖锐。周恩来在这样的环境中成长，目睹了国家的贫弱与人民的苦难，从而坚定了革命救国的信念。他的成长变化体现了革命者在民族危亡之际的担当与使命。同时，书中其他革命人物如毛泽东、朱德等，也在相似的社会环境中经历了从迷茫到觉醒、从探索到实践的成长历程。

9．B 10．例如：选“圆”字。“圆”字绘出沙洲圆形轮廓，与聚宿的雁群相映成趣，画面静谧和谐。其与“明火”形成动静对比，亦暗含“团聚”之意，呼应尾联村居温情，凸显乡野闲适。

示例：选“寒”字。“寒”字点出秋夜沙洲清冷，借雁群因寒相聚，暗衬环境寂寥。与“明火”冷暖反衬，既现季节特征，又隐寓诗人漂泊孤寂，为尾联赊酒遣怀蓄势。

【导语】此诗以细腻笔触勾勒江村暮色，檐影、津流、野火、宿雁等意象，暗含隐逸之趣。“云掩初弦月”一联虚实相生，嗅觉与视觉通感，烘托出静谧中的生机。尾联“稚子赊酒”平添生活意趣，全诗以景遣怀，在萧散中见温润。

9．本题考查理解诗歌内容。

B.首联下句“津流脉脉斜”的意思是：村外渡口那里一片寂静，水流脉脉含情，从村边斜斜地流过。这里写了寂静的渡口以及从村边斜斜流过的水，动静结合，首联通过“檐影落”“津流斜”勾勒村居暮色景象，营造了宁静、柔和的村居暮色氛围，从全诗来看，诗人通过描绘檐影、津流、船火、宿雁、云月、花香等清幽景色，以及尾联“邻人赊酒”的生活琐事，整体表达的是村居生活的闲适与自得，并无孤寂沉闷之感。选项“凸显了诗人孤独沉闷的心情”表述不正确；

故选B。

10．本题考查赏析重点字词。作答时先解释所选字的字面含义，再结合诗句明确其在诗中的具体指向（如“圆”指沙洲形状，“寒”指沙洲触感），接着可分析所选的字对画面、感官的塑造作用，是否形成对比、动静结合等艺术手法，还可以探究所选的字与诗人心境的关系，或对烘托全诗的氛围所起到的作用等。

例如，选“圆”字。“圆”本义为圆形，诗中形容沙洲轮廓，与“宿雁聚”形成“雁群栖于圆沙”的具象画面，突出形态的规整和谐。与前句“野船明细火”形成对比：“明火”是动态光点，“圆沙”是静态面状，动静互补，丰富视觉层次。“圆”暗含“圆满”“团聚”之意，雁群聚于圆沙，隐喻生活的安稳感，契合全诗遣怀自娱的闲适基调。圆沙的“团聚”意象与尾联“邻人美酒”“稚子赊酒”的人间温情呼应，强化“村居生活和睦”的主题，传递出村居生活的闲适与自得，与全诗宁静柔和的氛围浑然一体。

又如：“寒”本义为清冷，诗中赋予沙洲触觉感受，暗示秋夜的萧瑟，与“宿雁”栖息形成因果（雁因寒而聚）。与“野船明细火”形成冷暖对比：火光的“暖”反衬沙洲的“寒”，以局部暖意凸显整体环境的清寂，增强画面张力。“寒”字暗喻诗人漂泊的孤寂感（如晚年流离的苍凉），为尾联“赊酒遣怀”埋下情感伏笔，隐含借酒消愁的沉郁。“寒沙”的清冷意境与首联“檐影落”“津流斜”的暮色氛围相承接，共同铺陈出孤寂的底色，与尾联的生活场景形成“景冷情暖”的反差。

11．C 12．B 13．BDF 14．周敦颐虽然做官三十年，但他一生的志向，始终在于归隐山水。 15．周敦颐是个刚正不阿，从容淡定，淡泊明志的人。

【导语】这篇《濂溪诗》序展现了黄庭坚对周敦颐的崇高评价。文章以“光风霁月”喻其品格，突出其超然物外的精神境界。通过仕途中的刚正不阿、面对权贵的从容淡定、晚年归隐的淡泊明志三个典型事例，塑造了一个兼具儒家操守与道家情怀的士大夫形象。黄庭坚的笔法简练含蓄，既写实又写意，在叙事中渗透着对友人高洁品格的钦慕。文中对“丘壑之志”的强调，折射出宋代文人普遍追求的精神归宿。

11．本题考查一词多义。

C.“赵公以使者临之甚威”的意思是“赵公派使者严厉对待他”，其中“临”意为“面对、对待”，而《出师表》“临崩寄臣以大事”的句意是“临终把国家大事托付给我”，其中“临”指“临终”，二者意思不同。

故选C。

12．本题考查理解文章内容。

B.结合“赵公以使者临之甚威，茂叔处之超然。其后乃悟曰：‘周茂叔，天下士也。’荐之手朔”，可知：指赵公起初听信谗言，派使者严厉对待周敦颐，但周敦颐超然处之；后赵公醒悟并荐举他。选项曲解为“赵公严厉批评诋毁者”，与文意不符。

故选B。

13．本题考查文言文断句。

根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，结合语法，然后断句。一般来说，主谓之间，谓语和宾语、补语之间应该有停顿。 句意：在担任地方小吏期间，辗转江湖郡县十五年，所到之处都留下美名。可知，“其为小吏”为主语，应断开；“在江湖郡县”指的是他在地方做官，应断开；“盖十五年”这是他做地方官的时间，应断开；“所至辄可传”表现周茂叔深得人们爱戴；故断为：其为小吏/在江湖郡县/盖十五年/所至辄可传；

故选BDF。

14．本题考查学生对句子翻译能力。

我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

仕宦：做官；志：志向；丘壑：本义为山陵溪谷，此处喻指隐逸山林的生活；

15．本题考查理解人物形象。

结合第一段“任司理参军，转运司以权利变具狱，茂叔争之不能得，投告身欲去，使者敛手听之”，可知：转运司滥用职权，篡改案件时，他据理力争，宁可辞官也不妥协。这体现他刚正不阿。

结合第一段“人有恶茂叔者，赵公以使者临之甚威，茂叔处之超然”，可知：他被人诋毁，在面对赵公使者的威严压迫时，他淡然处之，从容不迫；这体现他超然豁达。

结合第一段“好读书，雅意林壑”“老手湓城。有水发源于莲花峰下，下合于湓江。茂叔筑屋于其上，用其平生所安乐”，第二段“而平生之志，终在丘壑”，可知：周敦颐喜欢读书，热爱山水，他老年时将房子建在莲花峰山下，每日寄情山水。这体现他淡泊名利，寄情山水。

【点睛】参考译文：

舂陵人周茂叔，品格高尚，胸襟洒脱如光风霁月般清明。他酷爱读书，志趣高雅，向往山林幽壑的自然之美。在担任地方小吏期间，辗转江湖郡县十五年，所到之处都留下美名。任司理参军时，转运司滥用职权改判案件，周茂叔力争无果后愤然交还官印打算辞职，转运使这才收敛态度听从了他的请求。赵阅道公以喜好贤才闻名。当时有人诽谤周茂叔，赵公派使者严厉对待他，但周茂叔处之泰然。后来赵阅道醒悟道：“周茂叔真是天下奇士！”于是亲自推荐周茂叔到北方任职，并在士大夫中大力推崇。茂叔担任使者期间，升降官吏公正严明，被处罚的人也自认无冤。他中年时请求辞官退休，晚年定居在湓城终老。直至周茂叔终老。他晚年辞官归隐，在湓城莲花峰下筑庐，此处有溪水从峰下流出汇入湓江。周茂叔在此营造居所，将毕生所求的安乐与自然山水相映成趣，将溪水命名为“濂溪”。同游者感叹：“溪水之名不足以匹配先生之美德。”

周茂叔讳名敦颐，有两个儿子周寿、周焘，皆继承家学。他们请求我创作《濂溪诗》。周敦颐虽然做官三十年，但他一生的志向，始终在于归隐山水。所以我的诗词没有涉及世俗的纷扰，仍然隐约地传达了他的精神风貌。

16．a.事物的发展要有“度”

b.家庭教育要有“度”

c.掌握“度”的重要性 17．A 18．采用举例论证，采用生活中常见的现象来阐述“任何事物都有一定的度量准则”的观点，化抽象的道理为具体的现象，让读者更加直观明了了解“度”的重要性。 19．内容：强调有“度”的重要性，强调凡事不要过“度”。

语言：通俗易懂，幽默诙谐。

【导语】本文围绕“度”的哲学概念展开辩证论述，具有三层递进结构：先定义“度”作为质变临界点的科学内涵（②段），再阐释其“尊重客观规律”的现实意义（③④段），最终升华至“突破旧度促发展”的辩证思维（⑤段）。文章特色在于：1. 论证方法多样：以水的物态变化为喻证，结合家庭教育、环境开发等例证；2. 语言风格张弛有度：楷体与宋体交替形成视觉节奏，结尾自嘲式收笔体现“度”的实践智慧；3. 思想辩证性：既强调“持度”的稳定性，又主张“破度”的发展观，体现传统哲学与现代思维的融合。

16．本题考查论证思路。

第一空，结合第③段“事物的发展，有它自身不以人的意志为转移的客观规律，有‘度’”，可知：事物的发展要有“度”。

第二空，结合第④段“家庭教育中存在一个‘度’的把握，有一句话，叫做慈母多败儿。说的是一些做父母的只懂得溺爱子女，要什么给什么，放弃了教育和约束，使小孩养尊处优，娇生惯养，不爱读书，不想劳动，结果反而害了小孩”，可知：家庭教育要有“度”。

第三空，结合第⑤段“这种发展和变化往往会突破原来量的限制，引起质的变化。凡是有利于社会进步的发展和变化，是我们所希望的”，可知：首先阐述事物不断发展和变化，量变突破限制引发质变。 强调掌握“度”的重要性。

17．本题考查论据补充。

结合第①段“凡事有度，是为人处事的一种学问”，第②段“这就是我们所要说的保持事物属性的度。任何事物都有一定的度量准则”，可知：文章围绕“凡事有度”来组织材料，强调任何事物都有一定的度量准则。本文的中心论点是“凡事有度，是为人处事的一种学问”。

A.这句话强调的是是读书的时间和写文章辞藻要有“度”，“过多”“太盛”都体现过“度”的不良影响；这体现文章论述的“度”，符合要求；

B.这是强调教学相长。这与“度”没有关系，不能支撑本文中心观点；

C.这是强调统治者要施行仁政，这样才能得到人们的拥护。这与“度”没有关系，不能支撑本文中心观点；

D.这是强调实验要重视准备工作，体现前期准备的重要性。这与“度”没有关系，不能支撑本文中心观点；

故选A。

18．本题考查论证方法。

结合第②段“这个度就是事务由量的变化到发生质的变化的临界点如水在标准大气压下，……那么水的形态就不会发生变化”，可知：这是运用举例论证，列举水在0℃即从液体转变为固体，到100℃即从液体转变为气体的事例，有力地表现“任何事物都有一定的度量准则”的观点，使论点更具有说服力。作者列举的是大家都熟悉的事例，内容通俗易懂，用具体的事物来介绍抽象的“度”，让读者更加清晰明了理解“任何事物都有一定的度量准则”的意义。

19．本题考查段落的作用。

结合第①段“凡事有度，是为人处事的一种学问”，第①段“有‘度’之论，也应有度。再说下去也许就过‘度’了”，这是总结全文，交代“度”的重要性，照应开头的“凡事有度，是为人处事的一种学问”的观点。

“有‘度’之论，也应有度。再说下去也许就过‘度’了。本文就此打住”中的“再说下去”“就此打住”这是口语化的句子，用词幽默风趣，体现生活时时处处都要讲求“度”的尺度。强调“度”的重要性。

20．C 21．B 22．按空间顺序描写会场布局，运用比喻手法，把弧形的麦草座位比作“像半个水浪”，将静态座位比作动态波浪，赋予画面流动感；“弧形”排列体现秩序美，与艰苦环境形成反差，突出红军乐观精神。 23．示例一：坚韧不拔，吃苦耐劳。二纵队冒雨夜行“三四十里”，凌晨两点出发，展现红军不畏艰险、顽强行军的坚韧。衣着简陋，他们穿着“氆氇”衣和用牛皮制作的“草鞋”，这些衣物实用防雨，体现红军在物资匮乏中因地制宜的生存智慧与吃苦精神。

示例二：团结守纪，信念坚定。混乱中有人喊“守秩序”“让座位”，反映红军自觉维护纪律、顾全大局的团结精神。会场“庄严空气”中战士“热血沸腾”，领袖讲话令“寒冷逃走”，凸显红军对革命信念的坚定与昂扬斗志。

【导语】这篇纪实散文以细腻的笔触再现了红军长征途中的历史性会议场景。作者通过三个维度展开叙述：一是环境描写（如②⑮段的风雨苍茫）烘托行军艰苦；二是会场细节（如④段的麦草弧形排列）展现革命智慧；三是人物群像（如⑧段的战友情、⑲段的领袖讲话）彰显红军精神。平实记叙中暗含艺术匠心，将“露天会场”这一特殊空间转化为精神图腾，用“寒冷逃走了”的意象完成从物理环境到革命热忱的升华，最终在“占领第一个城市”的捷报中昭示历史转折。

20．本题考查理解文章内容。

C.结合第①段“今天清早五点钟，开全支队连以上的干部会。之所以挑选这样早的时间，是因为避免国民党飞机的轰炸。这些飞机总是九点钟以后在天空出现的”，第⑱段“好在飞机不能来，我们是尽有时间的”，可知：因为敌人的飞机总是在九点钟以后对根据地轰炸，所以党中央决定在清早五点钟开会，在这个时间段，没有敌人的飞机干扰会议。“好在”体现一种庆幸的语气，并非“愤恨之情”，突出红军利用时间完成会议的机智；

故选C。

21．本题考查赏析句子。

B.第⑮段“挟”“扑”“钻”从触觉角度写风雨的寒冷刺骨，非视觉角度；

故选B。

22．本题考查赏析句子。

结合第④段“四周围着矮的土墙，两个角上堆了两大堆麦草，两堆麦草的中间，放了一张桌子，几个小凳子；桌子前面就排着到会者的座位，这是一捆捆的麦草，以桌子做中心排成弧形。那么一条条的弧形，就像半个水浪，向外开拓出去，直到矮墙为止”，可知：这是按照空间顺序进行描写，先介绍会场周围的土墙特点，再描写墙角边的两堆麦草，接着描写到会场中间的桌子和凳子的摆放，再描写到会者的座位排列特点，最后总结描写会场整体布局特点。内容条理，层次分明。

结合第④段“以桌子做中心排成弧形。那么一条条的弧形，就像半个水浪，向外开拓出去，直到矮墙为止”，可知：此处运用了比喻手法，弧形座位比作“半个水浪”，赋予静态场景动态美，生动形象地表现会场布局整齐而美观。

结合第④段“这是一个露天的空场，是晒麦的场子。四周围着矮的土墙，两个角上堆了两大堆麦草，两堆麦草的中间，放了一张桌子，几个小凳子；桌子前面就排着到会者的座位，这是一捆捆的麦草”，第⑳段“这个露天的，毫无装饰的，风和雨在飞舞着的会场”，可知：本次的会场设置露天的场子，它原来是一个晒麦的场子，土墙、麦草、一张桌子、几张小凳子、麦草座位。这些都体现会场布置很简陋，表现当时的环境很艰苦，表现会场及质朴有庄严的特点。虽然环境很艰苦，但人们依旧带着巨大的热情投进革命事业中。

23．本题考查理解句子意思。

结合第⑤段“一纵队的同志们，已经先到了。坐得很整齐”，第⑨段“直属队的干部同志要守秩序”，第⑪段“这样的喊声维持了秩序”，可知：虽然参与会议的人很多，但人们依旧遵守会场秩序，这体现红军自觉维护纪律，具有顾全大局的精神

结合第⑧段“久不相见的同志们，熟识的同志们，共同战胜了无数险山恶水雪山草地的同伴们，互相握手，敬礼，寒暄”，第⑩段“坐到这边来，把那边让出来，给二纵队的同志们”，第⑫段“哈达铺到这里部队情形怎样？减员多少”，第⑳段“庄严的空气，团结一致的精神，笼罩着整个的会场”，可知：红军相见时，相互寒暄问候，彼此关心，来的早的同志给来的晚的同志留上座位，整个会场洋溢着团结一致的精神，这体现红军团结一致，相互关心。

结合第⑬段“给养是大大改善了，四团他们差不多天天会餐”，第⑲段“我们的人数比以前少了些，但是我们是中国革命的精华所萃，我们担负着革命中心力量的任务”，第⑳段“人人在谛听着领袖们的讲话，热血沸腾着，寒冷悄悄地逃走了”，可知：虽然当时条件很艰苦，但红军对物质要求不高，认为后勤供给很好；虽然经历了长征，红军人数减少，但领导认为剩下来的是精华部队；与会人员在聆听领导的讲话，热血沸腾，对革命充满信心，这些都体现了红军在艰苦的环境里对革命充满乐观精神，积极改善生活的态度。

结合第⑯段“他们是半夜两点钟就集合出发，……——因雨路滑，直到六点钟才到”，第⑰段“许多还穿着从藏区里带来的‘氆氇’做的衣服。……脚上穿着用一块牛皮裁成的‘草鞋’”，第⑲段“我们突过了天险的腊子口。……这将是我们长征的最后一个关口”，可知：二纵队的同志们冒着冷雨，越过山脊前来参加会议，他们的穿着很简单，但依旧克服困难，不屈不挠，勇往前行；在领导的鼓励中，体现红军在长征的路上遇到许多艰难险阻，但他们坚毅前行，一路突破敌人的封锁，战胜许多困难，前往抗日前线。这些都体现红军战士具有坚韧不拔，吃苦耐劳的精神。

结合第⑲段“我们突过了天险的腊子口。……就是在固原、平凉的一条封锁线。这将是我们长征的最后一个关口”，可知：红军目标明确，他们要突破敌人的封锁，前往抗日的前线去。这体现红军目标清晰、肩负民族使命的担当。

24．例文：

挺起胸膛

人生如海，时有风浪；世事如峰，难免坎坷。面对困境与挑战，挺起胸膛的姿态，是勇气、担当与信念的凝聚，是平凡生命最动人的光芒。

挺起胸膛，是跌倒后爬起的勇气。 记得那次数学考试失利，鲜红的分数刺得我睁不开眼，仿佛脊梁骨都被抽走了。老师的叹息、同学的议论，让我只想缩在角落。但当我看到窗外努力向上攀爬的藤蔓，心中蓦地一震。我深吸一口气，挺直了酸痛的背脊，擦干眼泪，拿起试卷重新演算。那一刻，挺起的胸膛里，是不服输的倔强，是直面挫折的勇气。它告诉我，一次跌倒不是终点，挺直腰杆，才能看清前路。

挺起胸膛，是风雨中守护的担当。 妈妈生病住院的那段日子，家里愁云笼罩。爸爸奔波于医院和工作之间，疲惫不堪。看着家人紧锁的眉头，我默默接过了更多家务。放学回家，放下书包就进厨房，学着妈妈的样子笨拙地做饭；清晨，比闹钟更早醒来，轻手轻脚打扫房间。虽然肩膀稚嫩，但我努力挺直胸膛，想为这个家多分担一些重量。当爸爸看到我端上的热粥，疲惫的眼中有了笑意。这份挺起胸膛的担当，让我懂得了何为责任，也凝聚起共渡难关的力量。

挺起胸膛，更是平凡人汇聚的磅礴力量。 疫情来袭，社区志愿者们不分昼夜地忙碌。寒风中，我看到那位熟悉的保安大叔，头发花白却依然腰杆笔直，坚守在小区门口测温、登记；核酸检测点，年轻的护士姐姐穿着厚重的防护服，汗水浸湿了鬓角，但引导队伍时，她的声音依然清晰而坚定。无数个这样平凡的身影，都在用自己的方式挺起胸膛。他们没有豪言壮语，却用挺直的脊梁筑起了守护的城墙。这股力量，汇聚成光，穿透阴霾，温暖人心。

原来，挺起胸膛不仅是身体的姿态，更是精神的脊梁。它让我们在挫折中站直，在责任前担当，在平凡处闪光。当每一个渺小的我都选择挺起胸膛，便汇聚成推动时代前行的、最坚实而磅礴的力量。让我们都挺起胸膛，迎着光，勇敢前行。

【详解】本题考查命题作文。

审题立意：本次以“挺起胸膛”为题来写作文。结合材料可知，“挺起胸膛”表面上指身体的姿态，直立、挺拔。它是一种精神姿态，象征着内心的坚定与自信，生活中，“挺起胸膛”的表现有许多种，如对自己、对目标的信念，表现积极进取，不畏艰难，勇往直前的态度；面对困难时不退缩，不气馁；勇于承担成长的责任，不推诿；在压力或逆境中保持镇定的态度，奋斗时体现自信昂扬的精神，在拼搏过程中展现的乐观与力量……写作时，可从个人到群体，从历史到现实，层层递进，展现“挺起胸膛”的多维度意义，最终落脚于集体力量的汇聚，体现平凡中的伟大。

选材构思：本文可写成记叙文或议论文。写成记叙文，可叙写生活上的一个体现“挺起胸膛”精神的故事。可讲述自己或身边人如何在一次具体挫折，如考试失利，学艺路上遭遇困难，在成长中不懂得处理自己和他人的人际矛盾，详写主人公从沮丧退缩到最终“挺起胸膛”面对，然后顽强克服困难，获得成长与自信的经历。结尾点明这种精神对自己的意义。如果写成议论文，可在开头提出观点“挺起胸膛是自信自强的明信片”，然后通过列举个人社会的例子来论证观点，个人的例子如“庞众望在艰苦的条件下，挺起胸膛，努力学习，最终考进清华园”“江梦南挺起胸膛，不屈不挠，实现自己梦想”，社会的例子如“新中国时，我国挺起胸膛，自主研发核武器，保卫祖国”“新冠期间，中国人们挺起胸膛，共克时艰，战胜疫情”，结尾要强调“每个平凡人都挺起胸膛，便汇聚成最磅礴的力量”，呼吁人们要挺起胸膛来。结构上可采用“总——分——总”的结构模式进行组织材料。

这道题的核心是挖掘“挺起胸膛”所象征的积极精神品质（自信、坚毅、担当、从容等），并通过具体的事例（个人或群体）展现这种精神在克服困难、承担责任或奋斗过程中的体现。写作时要注重真情实感和具体描写，结尾处可以适当升华，点明平凡个体的这种精神汇聚起来的力量。选择自己最有感触的、能写具体的角度来写是关键。