2025年四川省成都市中考语文真题

一、选择题

1．下面加点字注音有误的一项是（   ）

A．铭记（míng）            皎洁（jiǎo）            酣然入梦（hān）

B．积攒（zǎn）            洋溢（yì）            不折不挠（náo）

C．雕镂（lòu）            淳朴（chún）            花团锦簇（cù）

D．冠冕（guàn）            恳切（kěn）            接踵而至（zhǒng）

2．下列语句中书写正确的一项是（   ）

A．看完了所有浮雕，我又一次瞻仰了“人民英雄永垂不朽”几个大字和碑文。

B．优雅风度靠祖祖辈辈的经验积淀而成，且标致着人们渴望变得更高尚。

C．这是达卡多拉游泳场的八千名观众一齐翘首而望、屏息连声的一刹那。

D．她从池边崛起一团黄泥，掺和了水，在手里揉团着，揉团成娃娃样的东西。

3．下面语段中加点的成语使用有误的一项是（   ）

每一位平凡的劳动者都是可敬的。环卫工人一丝不苟地清扫每条街道，为市民创造洁净的环境；人民教师诲人不倦，为孩子们的成长保驾护航；文物修复师妙手回春，还原一件件残损的物品……说到他们，我们的敬意油然而生。

A．一丝不苟      B．诲人不倦      C．妙手回春      D．油然而生

4．下列语句中没有语病的一项是（   ）

A．近期，我国科学家发现了一种新的微生物，并将其命名为“天宫尼尔菌”。

B．随着生态环境的日益改善，让成都市民常常能够在天晴时看见远方的雪山。

C．校园里丰富多彩的体育活动，不仅能够强身健体，还可以提高学生心理健康。

D．为了促进文化的创新与传承，成渝两地联合开展了“文化中国行”系列活动。

二、文言文阅读

阅读下面的选文，完成下面小题。

甲

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

（选自《世说新语》）

乙

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

（节选自宋濂《送东阳马生序》）

5．下列语句中加点词的解释有误的一项是（   ）

A．相委而去                    委：舍弃

B．元方入门不顾             顾：回头看

C．未尝稍降辞色                色：颜色

D．俟其欣悦                    俟：等待

6．下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是（   ）

A．去后乃至            乃不知有汉

B．以是人多以书假余                必以分人

C．益慕圣贤之道            无丝竹之乱耳

D．门人弟子填其室            其如土石何

7．对文中画线句子翻译正确的一项是（   ）

录毕，走送之，不敢稍逾约。

A．（我）收集完毕，跑着把书送还，不敢稍稍超过大致的期限。

B．（我）收集完毕，走着把书送还，不敢稍稍超过约定的期限。

C．（我）抄写完毕，走着把书送还，不敢稍稍超过大致的期限。

D．（我）抄写完毕，跑着把书送还，不敢稍稍超过约定的期限。

8．下列从选文得出的道理，只能在甲文中得到体现的一项是（   ）

①交友应以信            ②待人应以礼            ③求学应以勤            ④辩驳应以理

A．①②      B．①④      C．②③      D．③④

三、名句名篇默写

9．默写古诗文中的名篇名句。

（1）补写出下列名句的上句或下句。（任选其中两句作答；如三句皆答，按前两句判分）

① ，可以为师矣。（《论语·为政》）

②露从今夜白， 。（杜甫《月夜忆舍弟》）

③醉里挑灯看剑， 。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

（2）请在杜牧的《赤壁》和杨万里的《过松源晨炊漆公店（其五）》中任选一首，在答题卡上写出题目再默写全诗。

答：

四、现代文阅读

阅读下面的文章，完成下面小题。

甲

从“朗读”到“有感情地朗读”

①语文课本里，课后练习常有一项学习任务：有感情地朗读课文。

②什么是朗读呢？朗读就是大声地读。朗读时，眼到口到，朗读内容更容易在脑中留下深刻印象，有助于理解文章。同时，朗读还能训练口语发音，使朗读者字正腔圆。

③怎样有感情地朗读课文？这就需要运用一些恰当的技巧。朗读较长的句子时，要准确地停顿，清楚地表达句子意思，进而表现作品情感。对表情达意起重要作用的字、词、短语等，还要以重读的方式来突出强调。比如，当读“东风来了，春天的脚步近了”时，重读“来”和“近”，以表达作者对春天到来的喜悦。另外，读《太空一日》中紧张危急的内容时，语速要快；读《昆明的雨》中舒展悠然的文字时，则需慢。这告诉我们，快与慢也影响着朗读传递情感的效果。再者，语调的高低变化，让声音富有音乐美感，也能表达出作品细腻的情感。总之，朗读时要依文而读，以读传情。

④朗读是母语学习的优良传统。晨光熹微或暮色四合时，不妨打开课本，朗读起来吧。

（摘编自《中国教师》，有删改）

乙

“朗读课文热潮”的背后

①语文课本里，课后练习常有一项学习任务：有感情地朗读课文。最近，一名初中生在网上分享自己朗读课文的视频，让人直呼“把课文念活了”。许多网友想起自己学生时代的朗读，纷纷拿起课本加入这场朗读课文的热潮。

②只是“朗读课文”，为何就那么吸引人呢？文字被注入声音，恰似被赋予了灵动的精魂。《海燕》中的紧张危急氛围，被高昂的语调充分渲染；《背影》中的深沉父爱在低沉的语调里更动人心……朗读者通过语调的高低变化，让文字化作潺潺的流水，滋润听众的心灵，生动地演绎了“有感情地朗读课文”。

③从另一方面讲，那些优秀的朗读视频，在所读课文的选择上也很有讲究。格调明快的《春》，深沉感人的《背影》，恢弘大气的《沁园春·雪》……这些作品本身就富有情感，文字很有表现力，作为朗读材料很容易引起大家的共鸣。

④如今，学生时代所学的课文被精彩演绎，成为了互联网上具有热度的朗读视频。这些视频加上了适宜表现课文内容的图片、音乐等。这样的技术手段，使文字的魅力在朗读中更为具象。此外，这些朗读者还善于用恰当的肢体语言，如轻轻扬手、紧紧握拳等，来增强朗读的感染力。

⑤既要守“朗读”之正，又要创“技术”之新，这或许是“朗读课文热潮”背后更需要我们思考的地方。

（摘编自《人民日报》，有删改）

10．关于“怎样有感情地朗读”，甲文提到而乙文未提到的做法有哪些？请分点概括作答。

11．甲、乙两文以同样的语句开头，哪一处开头的画线语句更适合删掉？请判断并简述理由。

12．某同学要选择本卷“文言文阅读”中的第一则材料（《陈太丘与友期行》）参加课文朗读会，请结合甲、乙两文具体内容，参照示例，给他提出两条建议。

示例：朗读“友人便怒曰：‘非人哉！与人期行，相委而去’”，语调要高，表达友人的愤怒。

五、作文

13．艾青曾写下这样的诗句：为了我们肯辛勤地劳作/大地将孕育/金色的颗粒。

“辛勤地劳作”“金色的颗粒”彰显自然的法则，藏着成长的密码，蕴含辩证的关系……上面诗句引发了你怎样的联想和思考？请联系你的生活经历，自拟题目，写一篇文章。可以记叙事件，可以抒发感受，也可以发表见解……

要求：①要有真情实感；②自定立意，自选文体（诗歌除外）；③不少于600字；④不得抄袭、套作；⑤不得出现真实的人名、校名和地名。

六、诗歌鉴赏

阅读下面的宋诗，完成下面小题。

山中望篱东枫树有怀成都

陆游

五门西角红楼①下，一树丹枫马上看。

回首旧游如梦里，西风吹泪倚阑干。

（选自《剑南诗稿》）

【注】①红楼：蜀王所建的楼阁。

14．这首诗描绘了哪两幅画面？请结合全诗概括作答。

15．有读者认为，诗中的“梦”是伤感之梦；也有人认为，是美好之梦。你更认同哪一种？请作出选择并结合诗歌简述理由。

七、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

白田耕舍记

[明]高启

白田在吴淞之滨，距郭三十余里。吴淞由具区之水东流而为川，去海不远，潮汐之所通焉。其旁名田数十万顷，悉赖以灌；惟白田最下，尝为水所冒，岁不得艺①，人因以是名之。父老患焉，相率筑堤以防其外，畚土以培其中。为勤累年而免于水，今乃遂成腴沃，与他田比；耕者资其所出，咸自致殷足焉。 A 。

丁志恭氏居田之左，尝辟一室，前临平畴，后列嘉树，日课僮奴以耕，休则偃息于其中，因名曰白田耕舍。予居江上，与其室甚迩，志恭因造予，固请为之记。予惟志恭欲知耕之说，则将求老农而学焉，又奚俟于予哉？吾知所以记之矣。

盖尝观乎是田，始为蒲苇之陂，今则禾黍之所生焉；始为凫雁鱼鳖之所游集，今则耕者之来杂出于其上焉。 B 。嗟夫！人之于田，能积用其力，虽污泽可使为美壤。至于其身而不思所以变之，岂爱其身不若于田乎？故凡人欲之汩②于其心者，能由礼以防之，充义以培之，使礼义之根常发，则愚者可为智，不肖者可为贤矣。志恭好学而修，固当有务于此，岂徒服力畎亩为野人之事而已耶！朝往于田，夕归于斯室，取圣贤之书而读之，求所以自治之道，至于有成，则其所获不止于有秋③矣。

（选自《凫藻集》，有删节）

【注】①艺：种植。②汩：扰乱。③秋：谷物成熟，收成。

16．下列语句中加点词解释有误的一项是（在答题卡的相应位置填出代表该选项的字母）（   ）

A．与他田比                    比：相比

B．后列嘉树                    嘉：美好

C．志恭因造予                造：到……去

D．始为蒲苇之陂                陂：池塘

17．将文中画线句子翻译为现代汉语。

（1）父老患焉，相率筑堤以防其外，畚土以培其中。

（2）人之于田，能积用其力，虽污泽可使为美壤。

18．“岂地有变哉？人力致然也”这句话是从文章中抽离出来的，它更适合放到文中的A处还是B处？请作出判断并结合文章简要作答。

八、名著阅读

学校开展“循变化，品人物”的主题读书活动。请根据题目要求，完成下列各题。

19．了解作者对人物的情感变化，是品析人物的有效方法。请从下面选项中，选出符合作者对其情感变化是“从讨厌到追念”的两项。（   ）

A．陈莲河（《父亲的病》）      B．衍太太（《琐记》）

C．范爱农（《范爱农》）          D．阿长（《阿长与〈山海经〉》）

20．人物的行为变化，往往折射其内心追求。下面哪一项匹配不恰当？请结合阅读体验，作出判断并修改不恰当的“内心追求”。

A．未找到共产党的踪迹，朱德去北京继续寻找。（《红星照耀中国》）——对革命道路的追寻

B．了解疯女人的真相后，简·爱离开罗切斯特。（《简·爱》）——对个人自由的渴求

C．爆发第一次冲突后，保尔决定离开冬妮亚。（《钢铁是怎样炼成的》）——对崇高理想的坚守

九、现代文阅读

阅读下面的文章，完成下面小题。

河流是村庄的秘史

高卫国

①我脚下流淌的是一条具有神力的河，与其说河里面流淌的是水，不如说流淌的是静默的时间。那些流走的时光也如同河里的水一样，一会儿浑浊，一会儿清澈。

②望着眼前的水痕，前几日水涨满河床的情景就如同一个斑驳的梦影。小河水落之后，河床上横七竖八躺着的大青石清晰地裸露出来。我光着脚丫踩在细沙上，偶尔在石头底部的水洼里可以捡到铜钱，也有人在水底摸出过碎瓷片，水里还可以见到残破的石碑。它们都是村庄的一部分，曾见证过祖先的生活。那一刻，我脑海里掠过一句诗：“河流是村庄的一部秘史。”

③春风送暖，两岸的垂柳吐出了一片鹅黄。春光斜斜地铺在河面上，垂柳的倒影在柔波里荡漾。几只鸭子拍打着翅膀跃入水中。夏日炎炎，柳树的浓荫罩在河面上，小鱼也游过来躲在浓荫下乘凉，不远处的荷叶下有几只青蛙正在鼓着腮鸣唱。秋风浩荡，站在堤坡上，能听见河水冲刷石头发出哗哗啦啦的声响，声音含混、低沉，似乎是从时间的纵深处传来，它知道河流的秘密，也洞悉村庄的过往。冬日来临，柳树将最后一片枯叶摇落到河面上，站在岸边看河水奔流，一副阅尽沧桑的神态。要不了多久，雪花飘落，河流两岸就会变成粉妆玉砌的世界。一景一物，都在讲述着村庄四季变化的秘密。

④河岸上的垂柳、芦苇、龙须草、碎叶莲，还有水中的小鱼、青蛙、水鸟、野鸭子，这些植物和小生灵一起丰富了生命的底蕴，我在与小河的对视中获得了“鸢飞鱼跃、道无不在”的生命顿悟。

⑤我站在桥上俯视这条河，如今的河道比我小时候见过的河道弯曲了许多，河两岸密匝匝的芦苇荡不见了，取而代之的是开垦的农田。这使得我眼前的小河缺少了蓬勃的生机。

⑥有河流的村庄，都是古老的村庄，这样的村庄怎么会没有故事呢？河上架着的那座石拱桥是二十世纪五六十年代修建的，桥墩上端的两侧雕刻着“提高警惕、保卫祖国”几个大字。童年时期，每次看见这几个字我都心生欣喜，因为我可以从这几个字里面指认出我的姓名。祖母曾讲过，石桥修建前，这条河上面架着一座木桥，是我们高家和霍家两姓族人出钱出粮建造的。可是建桥的过程并不顺利，两家因为桥的高度发生过争执。但是那些陈年往事随时间卷入流云之后，两姓人家依然会和谐相处。如今七八百户人家的村庄，共有十几姓人家，就算是扯不上亲戚关系，也一定有着前面几代人的交情或来往。

⑦我在脑海里沉思村庄历史的同时，再一次打量眼前的河流，不禁想起丹纳在《艺术哲学》中写下的一句话：“滔滔不尽而有规律的流水会使人体会到一种平静、雄伟、超人的生命。”

⑧小时候，我行走在河边，经常可以看见一个高姓的牧羊老人，他低头看着河面的流水和流水中被风卷入的落叶，也看水中的枯草。夕阳在山，霞光浓稠，桥头走过来一个庄稼汉和两个妇女，牧羊的老人将悠闲的山羊从河坡草地赶到了桥上，与他们一起走进了画面里。

⑨如今那个牧羊老人早已长眠于小河北岸的泥土之中，他头枕着堤坡下的泥土，依然可以望见缓缓流淌的小河。

⑩河水永不停息，看村庄里生活过的一代又一代人，平静地流逝，如同天上流逝的云。天空如此阔远，地面布满褶皱，河流也随着岁月流转逐渐变老了。

⑪那些远去的日子有一部分浓缩成了我记住的过往，还有一些我不曾记住的日子悄然沉入时光之河的深处，犹如\_\_\_\_\_\_

（选自《2024年中国精短美文精选》，有删改）

21．“河流”为什么是“村庄的秘史”？请结合全文分条概括。

22．文章删掉第五段，上下文依然可以衔接，作者为什么要写这段内容？请简要分析。

23．下面哪一选项中的句子更适合放在第十一段空缺处？请结合文章简要作答。

A离乡的我将穿不上的旧衣抛在了残破的老屋……

B儿时的我打水漂时旋出去的瓦片沉入了眼前的河流……

24．作者在写眼前河流时多次回忆过去，有何作用？请结合全文简要分析。

十、综合性学习

25．中国科技飞速发展，取得了丰硕成果。请根据下表内容和题目要求，完成下列各题。

|  |  |
| --- | --- |
| 科技成果 | 名字及其来源 |
| 运送航天员往返的载人飞船 | 神舟——谐音“神州” |
| 进行科研的月球探测器 | 嫦娥——神话故事 |
| 用于森林灭火、海上救援的飞机 | 鲲龙——文学形象 |
| 用于地月通信的中继星 | 鹊桥——民间传说 |

（1）下面是根据上表内容得出的有关“科技成果命名”的特点，其中有一项错误，请找出并修改；同时再补写一个特点。

①关联技术                ②取材经典                ③彰显文化

错误项： ，修改为：             补充：

（2）请结合上表中有关“神舟”的内容，补全下面文段的空缺处，注意语意的准确和连贯。（每空不超过15个字）

① ？因为“神舟”意为“神奇的船”，用“神舟”来命名载人飞船，符合它自身的特点，很贴切；另一方面，② ，所以名为“神舟”而意为“神州”，表明其“中国造”的身份，③ 。④ ，今朝探索宇宙：“神舟”载人飞船，实现了古往今来中华儿女飞向太空的心愿。

（3）每一项科技成果都体现了我国强大的科技实力，增强了国人的自豪感。请仿照示例，结合上表内容，为“嫦娥”月球探测器和“鲲龙”飞机各写一则赞语。（句式、字数不要求和示例相同）

示例：“神舟”载人飞船——你是一叶轻舟，满载国人期待，徜徉浩瀚星海。

“鹊桥”中继星——飞架人间与天上，连接科技与传说。

①“嫦娥”月球探测器——

②“鲲龙”飞机——

参考答案

1．【答案】D

【详解】本题考查字音。

D.冠冕（guàn）——guān；

故选D。

2．【答案】A

【详解】本题考查字形。

B.标致——标志；

C.屏息连声——屏息敛声；

D.崛起——掘起；

故选A。

3．【答案】C

【详解】本题考查成语运用。

A.一丝不苟：指做事认真细致，一点儿不马虎。本句用来形容环卫工人的工作态度，使用正确；

B.诲人不倦：耐心教人，不知疲倦。形容不厌其炳地对人进行开导教育。本句用来形容老师对学生的教导，使用正确；

C.妙手回春：称赞医生医道高明，能把垂危的病人治好。本句用来形容文特修复师的技艺，对象误用，使用错误；

D.油然而生：形容某种好的思想感情自然而然地产生出来。本句用来形容人们对劳动者的敬意自然产生出来，使用正确；

故选C。

4．【答案】A

【详解】本题考查病句辨析与修改。

B.成分残缺，缺少主语，可删掉“随着”或“让”；

C.成分残缺，缺少宾语中心语，可在句末加“的水平”

D.语序不当，应将“创新与传承”改为“传承与创新”；

故选A。

【答案】5．C 6．B 7．D 8．B

【分析】这篇选文通过两则文言选段展现了古代中国的道德观与求学精神。甲文《陈太丘与友期行》以简练对话呈现“信”与“礼”的伦理冲突，通过七岁元方的机智应对，凸显了魏晋时期重视名教礼法的社会风气。乙文《送东阳马生序》则以第一人称自述，细腻刻画寒门学子勤勉求学的艰辛历程，“手自笔录”“走送之”等细节生动体现了宋濂严谨治学的态度。

【详解】

5．本题考查文言词语。

C.句意：他的言辞和脸色从未稍有委婉。色：脸色。

故选C。

6．本题考查一词多义。

A.副词，才/副词，竟然；

B.连词，因为/介词，把；

C.助词，的/助词，取消句子独立性；

D.代词，他的/助词，在“如……何”前面加强反问语气；

故选B。

7．本题考查翻译文言句子。翻译时要做到“信、达、雅”，注意重点字词：

录，抄写；走，跑；逾约，超过约定期限。正确翻译为：（我）抄写完毕，跑着把书送还，不敢稍稍超过约定的期限。

故选D。

8．本题考查理解文章内容。

甲文讲述的是陈太丘与朋友约定时间同行，但朋友迟到，陈太丘离开后朋友才到。朋友因此发怒，指责陈太丘“非人哉”，而陈太丘的儿子元方则反驳朋友“无信”（不守信用）和“无礼”（对子骂父）。最后朋友惭愧，但元方不理会他。从文中可以得出的道理：交友应以信（朋友不守时，体现不守信）；待人应以礼（朋友骂陈太丘，体现无礼；元方批评朋友无礼）；辩驳应以理（元方用“无信”和“无礼”反驳朋友，逻辑清晰）。

乙文是宋濂自述年少时求学的经历，主要内容包括：“录毕，走送之，不敢稍逾约”写家贫借书抄录，按时归还（体现诚信，但重点是勤学而非交友）；“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠”写天寒仍坚持抄书（体现勤奋）；“尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复”写远行百里向名师请教，态度恭敬（待人应以礼）。从文中可以得出的道理：做人要诚信（非交友）；求学应以勤（抄书、远行求师等）；待人应以礼（面对老师严厉时仍保持恭敬）。

因此，我们需要找出只能在甲文体现的道理：①交友应以信和④辩驳应以理。

故选B。

【参考译文】

甲：陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在正午。过了正午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“真不是君子啊！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手。元方头也不回地走进家门。

乙：我年幼时就非常爱好读书。家里贫穷，无法得到书来看，常常向藏书的人家求借，亲手抄录，计算着日期按时送还。冬天非常寒冷，砚台里的墨汁都结了冰，手指冻得不能弯曲和伸直，也不放松抄书。抄写完毕后，便马上跑去还书，不敢超过约定的期限。因此有很多人都愿意把书借给我，于是我能够遍观群书。成年以后，我更加仰慕古代圣贤的学说，又苦于不能与学识渊博的老师和名人交往，曾经赶到数百里以外，拿着经书向乡里有道德学问的前辈请教。前辈德高望重，门人弟子挤满了他的屋子，他的言辞和态度从未稍有委婉。我站着陪侍在他左右，提出疑难，询问道理，俯下身子，侧着耳朵恭敬地请教；有时遇到他大声斥责，我的表情更加恭顺，礼节更加周到，不敢说一个字反驳；等到他高兴了，则又去请教。所以我虽然愚笨，但最终获得不少教益。

9．【答案】温故而知新 月是故乡明 梦回吹角连营 《赤壁》 折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

《过松源晨炊漆公店（其五）》  莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。政入万山围子里，一山放出一山拦。

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“营、戟、铜雀、赚得、政”等字词容易写错。

【答案】10．①准确地停顿；②重读对表情达意起重要作用的文字；③选择适宜的语速。 11．乙文。乙文主要论述“朗读课文受人喜欢的原因”，是由“朗读课文热潮”这一现象引发的。所以画线句更适合删去。 12．符合题意即可。

【分析】甲、乙两文围绕课文朗读展开。甲文聚焦朗读技巧，从停顿、重读、语速、语调等方面阐述如何有感情朗读，逻辑清晰；乙文探讨朗读课文热潮原因，涉及朗读魅力、选材、技术手段等，兼具现象分析与思考。二者角度不同，却都展现了朗读在语文学习与文化传播中的重要价值。

【详解】

10．本题考查内容理解概括。

结合甲文第③段“朗读较长的句子时，要准确地停顿，清楚地表达句子意思，进而表现作品情感”可知，甲文明确指出准确停顿能帮助清楚表达句意、表现作品情感，这是有感情朗读的做法之一。

结合甲文第③段“对表情达意起重要作用的字、词、短语等，还要以重读的方式来突出强调。比如，当读‘东风来了，春天的脚步近了’时，重读‘来’和‘近’，以表达作者对春天到来的喜悦”可知，甲文通过举例说明，对表情达意关键的文字进行重读可突出强调，这是传递情感的重要技巧。

结合甲文第③段“读《太空一日》中紧张危急的内容时，语速要快；读《昆明的雨》中舒展悠然的文字时，则需慢。这告诉我们，快与慢也影响着朗读传递情感的效果”可知，甲文强调根据文章内容选择适宜的语速（快或慢）能影响情感传递，这是有感情朗读的又一做法。

由此可知，甲文提到而乙文未提到的“怎样有感情地朗读”的做法为准确停顿、重读关键文字、选择适宜语速。

11．本题考查句段作用。

结合乙文第①段“最近，一名初中生在网上分享自己朗读课文的视频，让人直呼‘把课文念活了’。许多网友想起自己学生时代的朗读，纷纷拿起课本加入这场朗读课文的热潮”可知，乙文开篇以当下初中生分享朗读视频引发热潮的现象为切入点，引出下文对“朗读课文受人喜欢的原因”的探讨。

结合乙文第⑤段“既要守‘朗读’之正，又要创‘技术’之新，这或许是‘朗读课文热潮’背后更需要我们思考的地方”可知，乙文结尾再次强调“朗读课文热潮”，全文围绕这一现象展开论述。

由此可知，乙文的核心是围绕“朗读课文热潮”分析其背后原因，开头“语文课本里，课后练习常有一项学习任务：有感情地朗读课文”这句话与“朗读课文热潮”现象关联不大，对论述核心内容没有直接帮助，所以乙文开头的画线语句更适合删去。

12．本题考查意见建议。

结合甲文第③段“朗读较长的句子时，要准确地停顿，清楚地表达句子意思，进而表现作品情感”可知，朗读《陈太丘与友期行》时，对于较长句子应合理停顿，以便清晰表意传情。结合甲文第③段“对表情达意起重要作用的字、词、短语等，还要以重读的方式来突出强调”可知，文中体现人物情感、态度的字词可重读以强化表达。结合甲文第③段“读《太空一日》中紧张危急的内容时，语速要快；读《昆明的雨》中舒展悠然的文字时，则需慢”可知，朗读此文应根据情境与人物情绪调整语速。结合乙文第②段“《海燕》中的紧张危急氛围，被高昂的语调充分渲染；《背影》中的深沉父爱在低沉的语调里更动人心……朗读者通过语调的高低变化，让文字化作潺潺的流水，滋润听众的心灵”可知，朗读时可通过语调变化展现人物情感。结合乙文第④段“这些朗读者还善于用恰当的肢体语言，如轻轻扬手、紧紧握拳等，来增强朗读的感染力”可知，也可借助肢体语言增强感染力。由此可知，可从停顿、重读、语速、语调、肢体语言等方面，结合《陈太丘与友期行》的具体语句给该同学提出朗读建议。

示例1：朗读“元方曰：‘君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼’”，语速可稍快，重读“无信”“无礼”，表现元方的义正言辞、毫不畏惧。

示例2：朗读“陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至”，可在句间合理停顿，以平缓的语调、适中的语速叙述事件起因，为后文情节发展蓄势。

13．【答案】例文：

耕耘与收获：生命永恒的辩证法

艾青的诗句“为了我们肯辛勤地劳作/大地将孕育/金色的颗粒”，道出了人类文明最朴素的真理。这不仅是对农耕文明的礼赞，更是对生命本质的深刻洞察。在耕耘与收获的辩证关系中，蕴含着人类与自然最原始的契约，也昭示着个体成长与文明发展的永恒法则。

翻开人类文明的史册，农耕文明的曙光正是从第一粒播下的种子开始。在美索不达米亚平原，在黄河岸边，先民们用粗糙的石器翻动泥土，播下希望的种子。他们懂得，只有经过春耕夏耘的辛劳，才能迎来秋收的喜悦。这种朴素的认知，构成了人类最早的生存智慧。正如古希腊哲人赫西俄德在《工作与时日》中所言：“劳作不是耻辱，懒惰才是。”人类正是在与土地的对话中，建立起对自然规律的敬畏与理解。

个体的成长同样遵循这一法则。爱因斯坦在提出相对论之前，经历了无数个与数学公式相伴的不眠之夜；莫扎特在创作出《安魂曲》之前，已经用稚嫩的手指在琴键上磨出了茧。达·芬奇在成为大师前，画了无数个鸡蛋；王羲之在成为书圣前，洗黑了整个池塘的水。这些看似枯燥的重复与积累，正是生命蜕变的必经之路。就像种子必须经历黑暗的泥土才能破土而出，人的精神也需要在辛勤耕耘中才能获得真正的成长。

当代社会追求速成与即时满足的风气，正在消解这种耕耘与收获的辩证关系。人们渴望不劳而获，期待一夜暴富，却忘记了生命最基本的法则。梭罗在《瓦尔登湖》中写道：“我走进森林是因为我希望有意识地生活，只面对生活中最基本的事实。”回归耕耘的本质，或许正是我们对抗浮躁的一剂良方。在这个意义上，艾青诗句中的“辛勤劳作”与“金色颗粒”，不仅是对农业文明的缅怀，更是对现代人精神生活的深刻启示。

生命如四季轮回，耕耘与收获构成了永恒的循环。在这个循环中，我们既是大地的耕耘者，也是生命的收获者。当我们俯身土地，播下汗水与希望时，我们也在耕耘自己的心田。金色的颗粒不仅是物质的丰收，更是精神的充盈。这或许就是艾青诗句留给我们最珍贵的启示：在辛勤耕耘中，我们不仅收获果实，更收获生命的完整与丰盈。

【详解】本题考查材料作文。

第一、审题本题。“辛勤地劳作”象征付出、坚持、耕耘的过程，体现努力的价值。“金色的颗粒”象征收获、成果，是自然对劳动的馈赠，也暗含时间沉淀的必然性。文题强调“耕耘与收获”“付出与回报”“过程与结果”的因果关系，需体现对自然法则或人生哲理的思考。可立意为：个人成长需经历持续努力；量变才能引起质变。

第二、选材构思。若写记叙文，需通过事件自然引出哲理，即以事明理。如写种花、种菜经历，可记录从播种到收获的过程，穿插等待的焦灼与最终绽放的喜悦。如写学琴、体育训练，可描写枯燥练习中突然“开窍”的瞬间，体现“颗粒”是汗水的结晶。如写祖辈故事，可写爷爷种稻时“不违农时”的坚持，对比现代人急功近利的反思。结构上，开头可进行场景描写，如弯腰插秧的画面，琴房晨练的剪影；中间可详写“劳作”细节，如手磨出血泡，反复弹错小节等与心态变化；结尾要点题，即“金色颗粒”的象征意义，如不仅是果实，更是坚韧的心性。若写议论文：要以理服人。论点可为：劳作是“颗粒”的前提；“金色”需时间发酵；辩证看待“无收之劳”；……论据可为：屠呦呦筛选千种药方终得青蒿素（科学）；敦煌莫高窟由历代匠人接力完成（文化）；蜜蜂采蜜酿蜜、蚂蚁囤粮过冬（自然）；揠苗助长寓言揭示违背规律的失败（反面）。结构上，首先引论，引用诗句，提出“耕耘与收获”的辩证关系。然后是本论部分，用分论点+论据展开，结合自然与人文案例。最后是结论，升华至人生启示——在快节奏时代，仍需坚守“劳作”的初心，方能迎来“颗粒”的辉煌。

【答案】14．①骑马看枫；②倚阑流泪。 15．选择“伤感之梦”。理由：诗人回忆旧游而流泪，伤感美好时光的流逝。

选择“美好之梦”。理由：诗人追忆旧游的快乐，沉醉成都生活的美好。

【分析】这首诗以今昔对比勾勒情感脉络。前两句追忆成都红楼下马赏丹枫的旧景，画面绚丽；后两句写当下回首旧游，西风泪洒，虚实相生间，既含对往昔的眷恋，又有岁月流逝的怅惘，短短四句，情感深沉婉转。

【详解】

14．本题考查诗歌画面。

结合“五门西角红楼下，一树丹枫马上看”可知，诗人描绘了在五门西角的红楼之下，骑在马上观赏那棵丹枫树的画面。由此可知，这是“骑马看枫”的场景。

结合“回首旧游如梦里，西风吹泪倚阑干”可知，诗人回首往昔游历如同在梦中，迎着西风倚着阑干流泪。由此可知，这是“倚阑流泪”的画面。

15．本题考查情感理解。

示例一：选择“伤感之梦”。结合“回首旧游如梦里，西风吹泪倚阑干”可知，“回首旧游”点明诗人在回忆往昔，而“如梦里”将过去的经历比作梦境，暗含时光已逝、往事如烟的怅惘。“西风吹泪”则直接以“泪”字渲染伤感氛围，西风萧瑟更添悲凉之感。由此可知，“梦”在此处并非指梦境的美好，而是借“梦”的虚幻感，表达对旧游消逝的哀伤，故为“伤感之梦”。

示例二：选择“美好之梦”。结合“五门西角红楼下，一树丹枫马上看”可知，诗人回忆在成都红楼下骑马观赏丹枫的场景，“丹枫”色彩绚烂，“马上看”的姿态亦显悠然，画面充满生机与惬意，可见旧游时光令人眷恋。“回首旧游如梦里”中，“梦”可理解为对往昔美好时光的追忆，如同梦境般令人沉醉。由此可知，诗人借“梦”传达对成都生活的怀念，故为“美好之梦”。

【答案】16．A 17．（1）父老担忧这件事，相随修筑堤坝来防止它外面的水（灌入），用箕畚运土来堆在白田中。

（2）人对于白田，能够持续使用自己的力量，即使是积水的洼地也可以让（它）变成美好的土地。 18．B处。①承接前文所写白田从池塘变为良田这一事实；②引出后文作者对人力能使污泽变美壤的议论；③进而引出作者的观点：人通过学礼明义能变得智慧贤德。

【分析】这篇《白田耕舍记》以明代高启特有的简淡笔法，通过白田由荒芜变沃土的变迁，巧妙构建了“人力胜天”的隐喻框架。文章以双层结构展开：表层记述农田改造的艰辛历程，深层则借田喻人，提出“礼义培心”的修身之道。作者将自然改造与人格淬炼并置，形成“外治田-内治心”的互文关系，最终升华出“耕读相济”的士人理想。

【详解】

16．本题考查文言词语。

A.句意：与其他良田不相上下。比：并列、等同。

故选A。

17．本题考查的是理解并翻译句子的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点。

（1）句中的“患（担忧）、相率（共同，一起）、畚土（用箕畚运土）”几个词是重点词语。

（2）句中的“于（对于）、污泽（积水的洼地）、美壤（美好的土地）”几个词是重点词语。

18．本题考查理解文章内容。

首先表明：这句话更适合放在B处。

其次分析原因。

A处位于第一段末尾，结合上文“为勤累年而免于水，今乃遂成腴沃，与他田比；耕者资其所出，咸自致殷足焉”可知，主要描述白田经过治理后变得肥沃，与其他田地相当，但尚未展开对人力作用的议论。

B处位于第二段，结合“始为蒲苇之陂，今则禾黍之所生焉；始为凫雁鱼鳖之所游集，今则耕者之来杂出于其上焉”可知，前文详细描述了白田从“蒲苇之陂”变为“禾黍之所生”的过程，后文则由此引申到“人之于田，能积用其力”的议论。因此，“岂地有变哉？人力致然也”放在此处，“岂地有变哉？”能总结前文的变化，“人力致然也”能引出后文的观点，衔接自然。这是从结构上分析。内容上，结合下文“至于其身而不思所以变之，岂爱其身不若于田乎？故凡人欲之汩于其心者，能由礼以防之，充义以培之，使礼义之根常发，则愚者可为智，不肖者可为贤矣”可知，文章从人力可以改造自然进一步引申到人的自我修养，指出人若能“由礼以防之，充义以培之”，也能像田地一样从“愚”变“智”，从“不肖”变“贤”。深化了文章的主题。

【参考译文】

白田位于吴淞江畔，距离城郭三十多里。吴淞江源自太湖之水向东奔流成河，离海不远，是潮汐往来之处。沿岸有良田数十万顷，都依赖此水灌溉；唯独白田地势最低，曾经常年被水淹没，每年无法耕种，人们因此给它取了这个名字。当地父老为此忧虑，共同修筑堤坝阻挡外围水流，又用簸箕运土加高田内地面。经过多年辛勤劳作终于免除了水患，如今竟变成了肥沃的土地，与其他良田不相上下；耕种者依靠这里的出产，都能自给自足达到富足。

丁志恭住在白田的左边，曾经开辟一间屋子，前面面对着平坦的田野，后面排列着美好的树木，每天督促僮仆耕种，休息时就安闲地躺在屋里，因此取名叫白田耕舍。我住在江边，和他的屋子很近，志恭于是来拜访我，坚持请我写一篇记。我想志恭想要了解耕种的道理，就应该向老农学习，又何必等待我呢？我知道为什么要写这篇记了。

我曾经观察过这片田地，最初是长满蒲苇的池塘，如今却成为生长禾黍的良田；最初是野鸭大雁鱼鳖游弋聚集的地方，如今却见农夫往来耕作于其间。（难道是土地自身变化了吗？这是人力作用的结果啊！）唉！人对于田地，若能持续付出努力，即使是沼泽也能变成肥沃的土壤。但对自己的身心却不想着改变，难道爱惜自己还不如爱惜田地吗？所以凡是内心被欲望扰乱的人，能用礼来防范，用义来培养，使礼义的根基不断生长，那么愚笨的人可以变得聪明，不成器的人可以成为贤者。志恭好学修身，本应致力于此，岂止是从事田间劳作、做农夫的活计而已！早晨去田间耕作，傍晚回到这屋舍，取来圣贤之书研读，寻求自我修养的方法，等到有所成就，那么他的收获就不仅仅是庄稼的收成了。

【答案】19．CD 20．B  示例：对道德原则和个人尊严的坚守

【详解】19．本题考查名著内容理解和辨析。

A.陈莲河（《父亲的病》）——作者鲁迅对陈莲河的庸医行径始终持批判态度，揭露其故作高深、迷信古怪药引的荒唐，情感始终是厌恶，没有转变为追念；

B.衍太太（《琐记》）——衍太太表面和善实则虚伪，怂恿孩子做坏事又散布流言，鲁迅对她的反感贯穿全文，并无追念之情；

C.范爱农（《范爱农》）——最初因误会觉得他“可恶”，后了解其正直孤愤的性格，在他死后深切悼念，情感由讨厌转为追念。

D.阿长（《阿长与〈山海经〉》）——起初厌恶她粗俗迷信，后因她买来《山海经》而心生敬意，最终深情追忆，完成情感转变；

故选CD。

20．本题考查名著内容的理解和分析。

A项分析：

原文依据（《红星照耀中国》第七章）：

“朱德在德国和法国考察了四年后，于1926年回国。他走遍华南、华中，到处寻找共产党而不可得，最后决定去北京继续寻找。”

朱德的行为变化（从国外考察到国内寻找，再到北京）充分体现了他对革命道路的执着追寻，匹配恰当。

B项分析：

原文依据（《简·爱》第二十七章）：

“我关心我自己。越孤独，越无亲无友，越无人依靠，我越要尊重自己。我要遵守上帝颁发、世人认可的法律。”

简·爱离开的真正原因是发现罗切斯特已有合法妻子，为维护道德原则和个人尊严而选择离开，并非单纯追求自由。原选项“对个人自由的渴求”理解片面。

C项分析：

原文依据（《钢铁是怎样炼成的》第二部第二章）：

“冬妮亚的个人主义与保尔的革命理想产生冲突后，保尔说：‘我首先是属于党的，其次才是属于你和别的亲人的。'”

保尔选择离开恋人冬妮亚，是为了坚守革命理想，匹配恰当。

B项应改为：

“了解疯女人的真相后，简·爱离开罗切斯特。（《简·爱》）——对道德原则和个人尊严的坚守”

（B项的错误在于将简·爱离开的复杂动机简单归结为“个人自由”，而忽略了原文中强调的道德约束和尊严维护。）

【答案】21．①河底残留的旧物件曾见证过村庄祖先的生活。②小河的景物反映着村庄四季的变化过程。③河上的桥见证着村庄人情往来的历史。④流淌的河水见证着村中一代又一代人的生命历程。 22．①这段写小河缺少蓬勃生机的现状，能与前面两段写小河生机勃勃的过往形成对比，凸显河流现在的变化。②这段内容能表现作者面对村庄变化的怅惘之情，增加文章意蕴。 23．B。①形象地写出了那些“我”不曾记住的日子悄无声息消逝的状态，表达了“我”对往昔的追忆。②紧扣本文的主要描写对象“河流”，并与文章开头写“流淌的是静默的时间”形成呼应。 24．①回忆河流四季之景、桥墩寻名趣事、桥的变迁和牧羊老人的生活，能展现村庄宁静优美的自然景色与和谐的社会风貌，使内容更丰富。②通过多次回忆，层层叠加，表现作者对逝去时光的追忆、对村庄的眷恋和对生命的感悟，使意蕴更深厚。③行文上形成现实与回忆的交织，避免平铺直叙的单调，使可读性更强。

【分析】这篇散文以河流为叙事主线，通过细腻的四季景物描写（如“垂柳吐出一片鹅黄”“粉妆玉砌的世界”）与历史碎片（铜钱、石碑、建桥往事）的交织，构建出河流作为村庄记忆载体的双重意象。作者采用时空叠印的手法（今昔河道对比、牧羊老人往事），在“静默的时间”流动中展现村庄的生命史。第五段现代性对自然侵蚀的隐忧，与结尾“时光之河”的隐喻形成深层呼应，完成从具象到哲思的升华。

【详解】

21．本题考查文章内容的理解与信息筛选概括。

结合第②段“河床上横七竖八躺着的大青石清晰地裸露出来。我光着脚丫踩在细沙上，偶尔在石头底部的水洼里可以捡到铜钱，也有人在水底摸出过碎瓷片，水里还可以见到残破的石碑。它们都是村庄的一部分，曾见证过祖先的生活”可知，河底的铜钱、碎瓷片、残破石碑等旧物件，是村庄历史的实物佐证，直接关联着祖先的生活印记。可概括为：河底残留的旧物件曾见证过村庄祖先的生活。

结合第③段“春风送暖，两岸的垂柳吐出了一片鹅黄……一景一物，都在讲述着村庄四季变化的秘密”可知，河流两岸及水中的景物（垂柳、鸭子、小鱼、青蛙等）随季节更替而变化，这些自然景象的循环往复，实则是村庄四季变迁的直观记录。可概括为：小河的景物反映着村庄四季的变化过程。

结合第⑥段“石桥修建前，这条河上面架着一座木桥，是我们高家和霍家两姓族人出钱出粮建造的。可是建桥的过程并不顺利，两家因为桥的高度发生过争执。但是那些陈年往事随时间卷入流云之后，两姓人家依然会和谐相处”可知，河上的桥（从木桥到石拱桥）不仅是交通设施，更承载着两姓族人共建桥梁的争执与和解，见证了村庄内部的人情互动与历史沿革。可概括为：河上的桥见证着村庄人情往来的历史。

结合第⑧至⑩段“小时候，我行走在河边，经常可以看见一个高姓的牧羊老人……如今那个牧羊老人早已长眠于小河北岸的泥土之中”“河水永不停息，看村庄里生活过的一代又一代人，平静地流逝”可知，河流目睹了牧羊老人等村民从生到死的过程，也见证着村庄人口的更迭，成为生命历程的永恒旁观者。可概括为：流淌的河水见证着村中一代又一代人的生命历程。

22．本题考查分析段落作用。

由第⑤段“如今的河道比我小时候见过的河道弯曲了许多，河两岸密匝匝的芦苇荡不见了，取而代之的是开垦的农田。这使得我眼前的小河缺少了蓬勃的生机”可知，第⑤段通过今昔对比，突出了河流生态及村庄环境的变化。这一内容既承接上文对河流历史风貌的描写，又为下文写村庄人情与生命历程的变迁作铺垫，同时通过“缺少了蓬勃的生机”隐含作者对村庄发展中自然风貌消逝的惋惜怅惘之情，丰富了文章对“村庄秘史”中“变迁”主题的表达，使情感更显深沉。

23．本题考查根据语境选择恰当语句。

A“离乡的我将穿不上的旧衣抛在了残破的老屋……”中的“旧衣”“老屋”，与“河流”的核心意象脱节，且缺乏对“时光沉入”的具象化呼应。

B“儿时的我打水漂时旋出去的瓦片沉入了眼前的河流……”与题目“河流是村庄的秘史”和文章的中心内容“河流”密切联系。由⑪段“那些远去的日子有一部分浓缩成了我记住的过往，还有一些我不曾记住的日子悄然沉入时光之河的深处”可知，空缺处需用比喻呼应“时光之河”的意象，且与“沉入深处”的动作相契合。B选项“儿时的我打水漂时旋出去的瓦片沉入了眼前的河流”中，“打水漂的瓦片”象征“不曾记住的日子”，“沉入河流”与“沉入时光之河的深处”形成类比，既贴合河流的场景，又以具体生活细节隐喻时光流逝，形象地写出了那些“我”不曾记住的日子悄无声息消逝的状态，表达了“我”对往昔的追忆，还与前文“河底旧物件见证历史”的线索相呼应。

24．本题考查分析写作手法作用。

第③段中，作者回忆“春风送暖，两岸的垂柳吐出了一片鹅黄”“夏日炎炎，柳树的浓荫罩在河面上”等四季之景，与第⑤段中眼前“如今的河道比我小时候见过的河道弯曲了许多，河两岸密匝匝的芦苇荡不见了”的现实形成对比。展现了村庄昔日宁静优美的自然环境，如春日垂柳倒影、夏日鱼蛙嬉戏、秋日河水冲刷石声、冬日雪覆河岸，让读者直观感受到河流曾有的蓬勃生机。

第⑥段中回忆“桥墩上端的两侧雕刻着‘提高警惕、保卫祖国’几个大字”以及“祖母曾讲过，石桥修建前……两姓人家依然会和谐相处”，既呈现了村庄历史的痕迹，又通过“陈年往事随时间卷入流云之后，两姓人家依然会和谐相处”，展现了村庄人际关系的和睦与包容，丰富了文本中村庄的社会图景。

第⑧段中，作者多次回忆“小时候，我行走在河边，经常可以看见一个高姓的牧羊老人”以及第⑨段中“如今那个牧羊老人早已长眠于小河北岸的泥土之中”，可见回忆不仅是对过去的怀念，更升华为对生命本质的感悟——如同河流永恒流淌，生命在消逝中亦蕴含着平静与延续，使文章的主题从单纯的怀旧深化为对生命哲学的思考，意蕴更为深厚。

文中现实场景与回忆片段交替出现，打破了平铺直叙的单调叙事模式，使行文节奏张弛有度。例如，在描写当下河流的衰败后，第⑥段插入对石桥往事的回忆，既解释了河流的历史背景，又通过今昔对比引发读者对村庄变迁的思考，增强了文本的可读性与感染力。回忆的穿插如“河流是村庄的一部秘史”的诗句、丹纳的名言，使文章在抒情中兼具哲思，结构更显灵动，避免了内容的单一化。

25．【答案】（1） ①关联技术 示例：体现功能 示例：蕴含美好寓意

（2） 为何用“神舟”命名载人飞船 “神舟”谐音“神州” 彰显中国航天事业的民族特色 古有飞天梦想

（3） 你是月宫仙子，携科技玉杵，叩响蟾宫之门。 护山河无恙，守海天安宁。

【详解】（1）本题考查表格理解概括能力。

结合“名字及其来源”一项可知，航天器的名字都是取材经典，或神话故事，或文学形象，或民间传说，“神舟”谐音“神州”，“嫦娥”取自嫦娥奔月的神话故事，“鲲龙”取自庄子的《逍遥游》，“鹊桥”取自牛郎织女传说，彰显了中国的传统文化。

结合“科技成果”一项可知，表中所有命名均未直接体现技术关联性，“运送航天员往返的载人飞船”“进行科研的月球探测器”“用于森林灭火、海上救援的飞机”“用于地月通信的中继星”都是突出了其功能。

因此，错误的一项是①关联技术，修改为：体现功能或突出功用。

补充特点时结合“科技成果”“名字及其来源”分析即可。

示例：谐音双关。如“神舟”谐音“神州”，兼具字面意义与文化象征。

（2）本题考查补写句子。

结合上下句分析。

①结合问号可知，补全内容是提问。根据表格中“神舟——谐音‘神州’”的信息，补全内容是命名来由的提问。

示例：为何命名为“神舟”

②结合“所以名为‘神舟’而意为‘神州’”可知，补全内容需体现命名原因。

示例：“神舟”谐音“神州”

③结合“名为‘神舟’而意为‘神州’”，表明其‘中国造’的身份”可知，下句应继续总结命名的深层意义。

示例：彰显中国航天成就

④结合“今朝探索宇宙”可知，补全内容应与“今朝探索宇宙”形成古今对照，并符合“实现了古往今来中华儿女飞向太空的心愿”之意。

示例：古有飞天梦想

（3）本题考查仿写句子。

仿句，要求有四，一是所述事物属于同类事物，二是句子的结构要相同，三是句式和语气要一致，四是写作手法或修辞方法相同。要先分析例句的内容和形式上的特点：本题要结合神话与科技，突出探月使命，形式上，运用比喻或对偶的修辞，按照“你是……+动宾短语+动宾短语”或两个动宾短语的对偶句的结构形式仿写即可。

“嫦娥”结合神话意象与探月功能；“鲲龙”化用《庄子》典故，突出其水陆救援特性。

示例：①携中华之梦，抚月球容颜。

②你是山海巨灵，护四海无恙，佑苍生安宁。