山西省2025年中考语文真题

一、名句名篇默写

1．九年级开展“漫步·幸福诗苑”古诗文名句积累活动。请将下面空缺处的古诗文原句填写在横线上。

发现幸福·与自然对话：曹操《观沧海》“水何澹澹，（1） ，展现大海壮阔的风景；岑参《白雪歌送武判官归京》“（2） ，千树万树梨花开”，描摹奇异壮美的风光；刘禹锡《陋室铭》“苔痕上阶绿，（3） ”，描写清幽宁静的环境；白居易《钱塘湖春行》“（4） ，（5） ”，定格鸟儿欢悦的画面。这些诗句都描绘了令人幸福的自然图景。

感受幸福·与先贤对话：幸福是李白在《行路难》中“长风破浪会有时，（6） ”的乐观心态；是杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中“（7） ，大庇天下寒士俱欢颜”的济世情怀；是宋濂《送东阳马生序》中“（8） ，不知口体之奉不若人也”的强大内心；是龚自珍《己亥杂诗》中“（9） ，（10） ”的奉献精神。这些诗句都是文人墨客的幸福宣言。

二、填空题

2．请赏读下面这幅书法作品，把画横线处空缺的内容补充完整。

试题资源网 stzy.com

领悟幸福·与心灵对话：这幅书法作品的内容出自《木兰诗》，诗句抒写了木兰辞官返乡，回到故居后 的心情。

三、文言文阅读

班级开展“探寻·幸福密码”文言文探究活动。请阅读下面的选文并完成下面小题。

【甲】

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

（节选自《北冥有鱼》）

【乙】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。

（节选自《爱莲说》）

3．解释下面加点字的意思。

（1）志怪者也        志：

（2）可远观而不可亵玩焉        亵：

4．用现代汉语翻译下面的句子。

（1）抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

翻译：

（2）中通外直，不蔓不枝。

翻译：（莲的柄）内部贯通，外部笔直，

5．遵循本心选择合适的生活方式是一种幸福。请结合【甲】【乙】两文具体内容，谈谈你的理解。

【丙】

溪畔轻风，沙汀印月，独往闲行，尝喜见渔家笑傲；松花酿酒，春水煎茶，甘心藏拙，不复问人世兴衰。手抚长松，仰视白云，庭空鸟语，悠然自欣。或夕阳篱落，或明月帘栊①，于斯时也，把臂促膝，相知几人，谑②语雄谈，快心千古。

（节选自陈继儒《小窗幽记》，有删改）

【注释】①栊（lóng）：窗户。②谑：开玩笑。

6．请根据下面表格中的“方法提示”，解释加点字的意思。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 加点字 | 方法提示 | 释义 |
| 甘心藏拙 | 【查阅字典法】①笨。②谦辞，用于称自己的（文章、见解等）。 | （1） （只填序号） |
| 于斯时也 | 【课内迁移法】逝者如斯夫（《论语》十二章） | （2） |

7．【乙】文用菊、牡丹、莲比喻三种人，请结合【丙】文内容，具体谈谈作者陈继儒和其中哪一种花相似。

四、基础知识综合

班级组织“吟咏·幸福诗文”学习活动。请阅读下面材料并完成下面小题。

【甲】

不错，目前的中国，固然是江山破碎，国弊民穷，但谁能断言，中国没有一个光明的前途呢？不，决不会的，我们相信，中国一定有个可赞美的光明前途……朋友，我相信，到那时，到处都是活跃的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，富yù将代替了贫穷，康健将代替了疾苦，智慧将代替了愚昧，生之快乐将代替了死之悲哀，明媚的花园，将代替了凄凉的荒地！这时，我们民族就可以无愧色地立在人类的面前。

（节选自方志敏《可爱的中国》）

【乙】

心向远方的我

露出流线型的微笑

一支离弦之箭，引满阳光和春风

远处的河流，闪着银色的波光

金色的麦浪，扑入你的视野

\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_

我穿过一个又一个隧道

在凌空如飞的桥梁上，呼啸如歌……

我的祖国在奔跑

我的梦想在奔跑

我越跑越快，越跑越轻盈，越跑越欢畅……

每一秒的时间

都绽放出一座奔跑的花园

（节选自孙晓杰《在复兴号上感受高铁时代》，有删改）

8．【朗读·识字正音】根据拼音写汉字，给加点字注音。

富yù        离弦之箭

9．【鉴赏·体味情感】朗读诗文要把握感情基调，请根据诗文内容填空。

【甲】文中方志敏预言中国定会有光明前途，其感情基调是 。

【乙】诗从高铁的视角，写出祖国的生意盎然和高速发展，其感情基调是 。

10．【创作·表达心声】请仿照【乙】诗中画横线的句子，补写空缺的诗句。

示例一：

示例二：

五、名著阅读

11．学校读书社开展“分享·幸福体悟”整本书阅读活动。请参与并完成小题。

请从以下备选名著中任选一部，仿照示例，完成你的阅读分享。

备选名著：《西游记》《红星照耀中国》《简·爱》

阅读锦囊

整本书阅读，可以根据文体特征选择阅读的关注点。如小说关注人物、情节，环境，诗歌关注意象、情感，纪实作品关注事实、作者的态度等。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 整本书阅读关注点 | | 读书方法及感悟 |
| 示例 | 名著：《艾青诗选》  关注点：情感 | 阅读《艾青诗选》，为把握诗人情感，我采用圈点批注的读书方法。当我读到“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”这一句时，我圈点意象“土地”，并做了如下批注：“土地”承载着诗人对祖国深沉的爱，深深地感染了我，我也会对祖国永葆热爱之情。 |
| 分享 | 名著：（1）  关注点：（2） | （3） |

六、现代文阅读

12．班级开展“品味·幸福生活”主题阅读活动。请阅读下面散文并完成小题。

野菜小语

①野菜，是春天的开场白。

②料峭寒气里，地面上或许还有积雪，忽然，一股清新、久违的气息钻进了鼻孔。驻足，定晴，野菜浅浅的灰绿，在土黄色的田间地头已低调出场。侧耳，一群野菜凑成一堆在说话，声音细碎，像耳语，这绿色的声音钻进耳朵，天地为之一新，春天来了。

③春来一场雨，满地灰灰菜。

④刚钻出泥土的灰灰菜，像一大串来不及标点的话语。田间、路旁、房前屋后，它们热烈地表达着自己。叶子柔嫩碧翠，一抹嫣红从草心里沁出来，抹了胭脂一般。翻开叶子，有大片的胭脂粉敷在叶背，很明媚的样子。

⑤很奇怪，这么清丽的野菜，为什么取了个灰头土脸的名字。

⑥挑野菜时，眼睛会对这种明媚一见钟情，不由得伸出手去。挑灰灰菜不需要用小铲子铲，大拇指和食指的指甲盖并齐，掐一下即可。几天不见，它又会蹿得老高。

⑦那是一个初夏，我坐在家门口的青石门墩上，阳光照到奶奶的身上。这个后背弯曲的老人，此刻，正在用两个大筛子晾晒灰灰菜。她用手把灰灰菜摊平，像是在下棋，神情肃穆、专注。一棵灰灰菜就是一个棋子，被奶奶放在相应的格子里。横平竖直，灰灰菜规矩得如同列队的士兵。她常说“猪来收，马来践，灰菜窝里吃饱饭”。这些晒干了的灰灰菜，将在这个冬天，再次回到我们的碗里。

⑧冷水浸泡、唤醒灰灰菜，然后，开水让它复活。在冬日的萧索与寒冷里，一盘素拌的灰灰菜，用绿意安抚我们的眼睛。喂养我们的肠胃，吃起来比春夏更美。在我认识的野菜里，灰灰菜最好吃，口感劲道，绵柔，咀嚼时，唇齿间腾起淡淡的草香。

⑨后来看书才知道，灰灰菜其实很古老；早就在《诗经》里扎了根：“南山有台，北山有菜。”菜，就是灰灰菜，叫菜太雅，这个名字后来便只停留在文字里。灰灰菜太多、太普通，普普通通的小名才和它般配；灰条菜、灰菜子、灰菜……有人说，家乡是别人只喊你小名的地方。想来，这灰灰菜真是一种有人疼爱的小草，走到哪里，都有人喊它的小名。

⑩与灰灰菜不同，蒲公英是路旁、草丛里显眼的存在。

⑪它喜欢用金黄的花朵和携带降落伞的绒球种子说话。一阵风儿经过，逗逗它，它就乐得摇头晃脑，一点儿也不持重、并借机把一粒粒小伞种子递送出去。

⑫没开花前的蒲公英，和灰灰菜一样，是我们小时候常吃的野菜。有上火症状时，抓几片叶子泡水喝，功效堪比黄连上清丸。

⑬那时，蒲公英对我们来说还有一个特别的身份：玩具。猪草或是野菜挑够了，我和小伙伴便各自拔来一把拉拉秧，编成绿色的圆环，再采来朵朵蒲公英花插在其上。一个漂漂亮亮的花环，就诞生在我们沾满草汁和泥土的小手上。花环戴在头顶的那一刻，我感觉自己就是从童话里走出的女子。

⑭风儿悠悠，时光悠悠。岁月，也将我和伙伴们如蒲公英般吹散，轨迹不同，落点殊异。唯一相同的是，我们都像蒲公英一样，滑向哪里，就在哪里生根、发芽、开花。

⑮这个夜晚，当我写下上面的文字时，我似乎听见了野菜在风中的絮语，闻到了野菜的清鲜。当年，我吃野菜是为了充饥。如今，野菜是我心头柔软的抚慰。

⑯三十多年过去了，我走出乡村，远离了野菜生长的圈子，却越来越喜欢在野菜里回味。那略带苦涩的味道，竞让我无比留恋。我早已在心底开辟了一块田地，上面野菜蓬勃。

（选自祁云枝《植物，不说话的邻居》，有删改）

（1）选文⑯段“野菜”一词出现了三次，请分析它们的不同含义。

（2）下面两句话从不同角度对本文做了点评，请你任选一句，围绕它写一段赏析性文字，不少于150字。

语言自然清新，灵动有趣。   深情的回味，柔软的抚慰。

班级开展“碰撞·幸福火花”小组合作学习活动。请参与并完成下面小题。

谈静气

①闻一多先生在30年代国立青岛大学教书期间，从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，静心著书。几年辛苦，终成《唐诗杂论》。青年人也要涵养静气，方能有所成。

②静气是一种气质和修养，也是一种境界和智慧。有静气的人，面对烦躁时能清醒，面对诱惑时能冷静，面对危难时能沉着。从“静而后能安，安而后能虑”到“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，从“泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬”到“每临大事有静气”，中华优秀传统文化历来推崇静以修身。

③对于当代青年来说，能否做到胸怀静气、处变不惊，一定程度上决定了能否担大任、挑大梁。如果缺少静气，就很难沉下心来思考问题，做人做事往往会心浮气躁。只有涵养静气，才能多些淡定从容，少些手忙脚乱，专心专注地把事情做好。

④涵养静气要坚持博览群书。鱼离水则身枯，心离书则神索。读书不仅是获取知识的渠道，也是涵养静气的方法。越是博学的人，视野越开阔，头脑越冷静。要通过研读理论著作以改造思想，深读专业书籍以提升能力，品读文化典籍以陶冶情操，做到学以益智、学以励志、学以立德、学以修身。

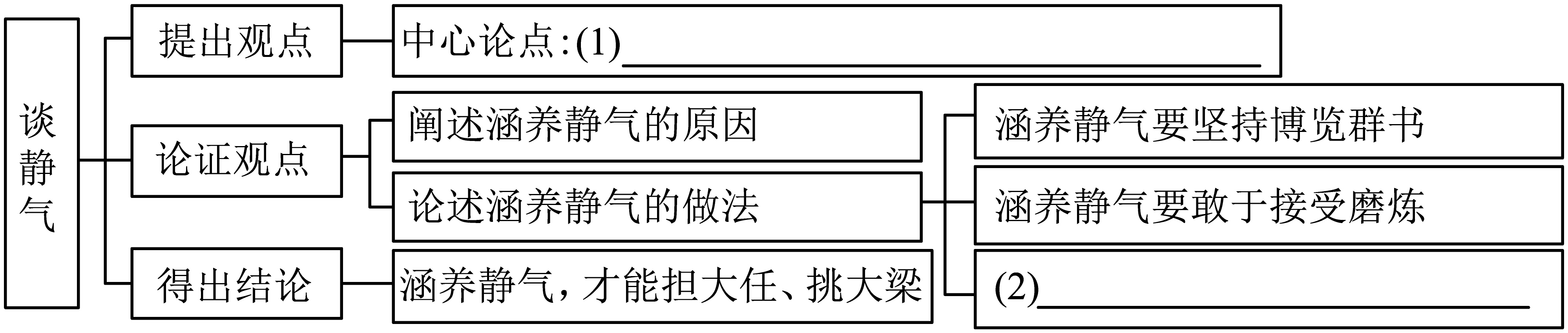
⑤涵养静气要敢于接受磨炼。“人须在事上磨，方立得住，方能静亦定，动亦定。”大事当前的沉着冷静，往往得益于经历过艰难曲折，接受过困难挫折的磨炼。苏轼一生起落落、颠沛流离，经历了无数磨难，也因此养成了处变不惊、镇定自若的性格。青年人要敢于接几次“烫手山芋”，多经历一些“磕磕绊绊”的洗礼打磨，在经大事解难事中不断涵养静气。

⑥涵养静气要常怀律己之心。“人心好静，而欲牵之。常能遣其欲，而心自静。”要常怀律己之心，排除私心杂念，使自己保持头脑冷静、心态平静，做到虽得意而不忘形，处困顿而不沉沦，临诱惑而不动摇。

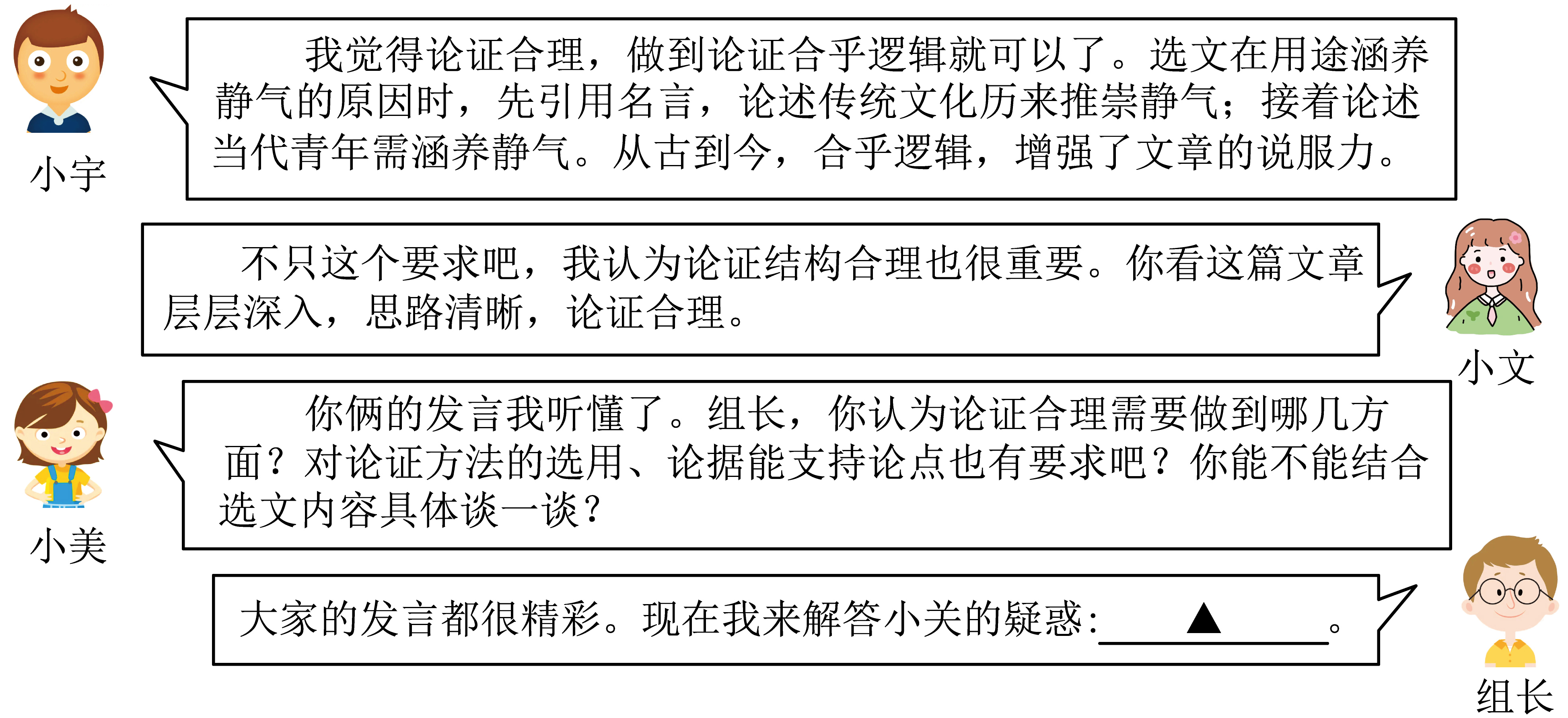
⑦青年朋友们，请涵养静气，只有做到遇事不慌、处事不乱，才能担大任、挑大梁！

（节选自《解放军报》2025年3月11日，有删改）

13．一组同学制作了下面的思维导图，梳理选文的论证思路。请帮他们填写其中空缺的部分。



14．二组同学正在讨论“如何使论证合理”，请结合选文内容，完成组长发言。



七、综合性学习

15．校团委开展“传递·幸福力量”宣传活动。请阅读下面材料并完成小题。

在人生的坐标系里，青春是最醒目的刻度，标记着人生中最宝贵且最具活力的阶段。

【何为青年 何以青春】

何为青年？何以青春？青年的“青”，不单是身体和年纪的轻，更是思想和行动的新。

习近平总书记指出：“青年犹如大地上茁壮成长的小树，总有一天会长成参天大树，撑起一片天。青年又如初升的朝阳，不断积聚着能量，总有一刻会把光和热洒满大地。”创新创造是青年最突出的特质，无私奉献是青春最鲜明的底色。

【青春勃发 强国有我】

青春、应该在哪里用力、如何用心？这道青春的命题，引无数青年上下求索。

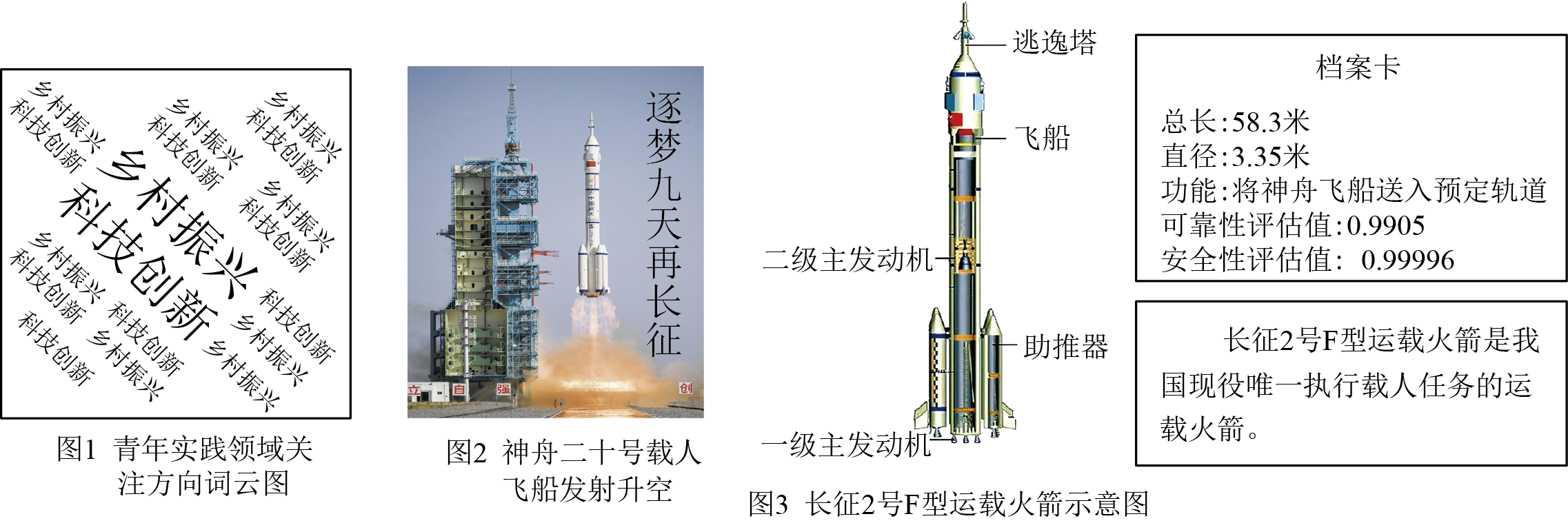
|  |  |
| --- | --- |
| 清晨6时，运城市农业农村局农业种子站站长景鹏飞已在田埂边观察籽粒饱满度，抽查小麦长势。硕士毕业后，他主动扎根山乡扶贫，带领贫困村打造出山西省首批“三品一标”示范基地，擦亮了“运城面粉”金名片。从青年才子到“三农”专家，景鹏飞诠释了新时代青年的选择。在乡村振兴的壮阔征程中，他正带领更多新农人续写“黄土生金”的传奇。 | 深度求索（DeepSeek）创始人梁文锋，85后；宇树科技创始人王兴兴，90后；武汉“模态跃迁”，由00后团队研发……他们以开源思维挑战AI行业传统路径，他们开发出同步控制系统让机器人动作行云流水，他们让哪吒以新的面貌讲述中国人的勇敢无畏……青年人是推动科技创新发展的生力军。 |

2025年某高校“青年实践领域关注方向词云图”显示，青年关注的主要实践/领域为\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_。广大青年怀着强国有我的决心，在各自领域奋斗不止，做理想远大、信念坚定的模范，做刻苦学习、锐意创新的模范，做艰苦奋斗、无私奉献的模范。

【青年永进 中国常新】

历史的长河中，每一代青年都是时代的弄潮儿。从抗美援朝战场上“最可爱的人”，到“把青春献给国家工业化”的建设者；从“团结起来，振兴中华”的改革尖兵，到“清澈的爱，只为中国”的深情告白……在时代的浪潮中，一代代青年永远保持着冲锋的姿态，永远锚定着星辰大海。

我国航天科研团队以青年为主体。据统计，载人航天工程研制队伍中，35岁以下青年占80％以上。2025年4月24日，搭载着神舟二十号载人飞船的长征2号F遥二十运载火箭在酒泉卫星发射中心成功发射，圆满完成了长征系列运载火箭的第571次飞行任务。

一直以来，长征系列运载火箭优化改进的脚步从未停止。正如中国运载火箭技术研究院原副院长冬春所说“天高路长，太空任务的艰巨性，似乎只有红军长征能够相比”。我国航天事业的发展历程充分说明，科技创新的希望在青年。青年，是挺拔的树；青年，是冲锋的舟；青年，是耀眼的光。中国常新，缘于青年永进！

以上是同学们收集的材料，请你认真研读并完成下面任务。

（1）阅读图1，填写材料【青春勃发强国有我】中空缺的内容。

（2）你作为宣讲员，请根据【青年永进中国常新】中的相关内容及图3信息，向同学们介绍长征2号F型运载火箭。

写作提示：①抓住其特征，有条理地介绍；②不少于80字。

（3）活动接近尾声，作为主持人，请你以“青年当有为·建功新时代”为主题做总结发言，分享你的收获和思考。

写作提示：①结合三则材料；②不少于100字。

八、作文

16．书写·幸福篇章

尘封的往事常常在不经意间被点亮，点亮它的可能是一件物品，一种声音，一个画面……唤醒的小确幸、小遗憾鲜活了记忆，顿悟的大爱、大智丰盈了自我。内心充盈的人都是神奇的工匠，眼里有光，心中有爱，不断雕琢着幸福的模样。

请从下面两个题目中任选一个，写一篇不少于600字的文章。

题目一：被\_\_\_\_\_\_\_\_点亮的记忆

题目二：幸福的模样

写作提示：①如选题目一，请先补全题目；②除诗歌外，文体不限；③避开真实的人名、地名、校名；④书写规范，卷面整洁。

参考答案

1．【答案】山岛竦峙   忽如一夜春风来；草色入帘青；几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥；直挂云帆济沧海；安得广厦千万间；以中有足乐者；落红不是无情物；化作春泥更护花

【详解】本题考查名句名篇默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。“竦峙、莺、燕、济、厦、作”等字容易写错。

2．【答案】示例：喜悦

【详解】本题考查鉴赏书法作品。

仔细观察书法作品，可以判断书法内容是“开我东阁门、坐我西阁床”，这是《木兰诗》中木兰辞官返乡回到故居的情节。根据这一系列动作描写，可以展现出木兰恢复女儿装束时的喜悦与轻松。 故横线处应填喜悦（或轻松、欢快等类似表达愉悦心情的词语 ） 。

【答案】3．记载；亲近而不庄重 4．（大鹏）乘着旋风盘旋飞至九万里的高空，凭借着六月的大风离开。 不横生藤蔓，不旁生枝节。 5．鹏顺应自然天性，借海运、大风翱翔南徙，在突破极限中获幸福；莲坚守洁身自好、正直不苟的本心，以高洁姿态在坚守道德品性中得幸福。二者皆因遵循本心，忠实于自我，找到生命价值，这是不被外界左右的幸福。 6．；②；这，这样 7．陈继儒与“菊（隐逸者）”相似。他远离尘世，在自然中独往闲行、松花酿酒、春水煎茶，不问人世兴衰，以自然为乐、追求内心宁静，与菊“隐逸避世”的人生态度契合，都以回归本心、远离喧嚣为幸福。

【分析】这篇文言文阅读选材精当，通过三则经典文本构建了“幸福密码”的立体探讨。甲文以庄子《逍遥游》展现宏阔境界，乙文用《爱莲说》彰显君子品格，丙文取《小窗幽记》描绘隐逸之乐。三则文本形成“境界-品格-生活”的递进结构，共同诠释“遵循本心”的幸福观。选文既保留原作风貌，又通过注释降低阅读难度；设题兼顾文言基础（字词句）与思辨能力（意象分析、主旨探究），体现了文言教学“文”“言”并重的理念。

【详解】3．本题考查文言实词含义。

（1）句意：《齐谐》是记载怪异事物的书。志：记载。

（2）句意：（莲）可以远远地观赏，却不可以靠近玩弄。亵：亲近而不庄重。

4．本题考查文言翻译。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

（1）抟：盘旋飞翔。扶摇：旋风。去：离开。息：气息，此处指风。

（2）中通：内部贯通。蔓：生藤蔓（名词作动词）。枝：长枝节（名词作动词）。

5．本题考查文言内容理解。

甲文中鹏的本心与幸福：根据“水击三千里，抟扶摇而上九万里”可知，鹏凭借宏大志向和自然之力迁徙南冥，其幸福在于遵循“乘天地之正”的本性，不被世俗局限，以磅礴之力实现自我超越。

乙文中莲（君子）的本心与幸福：根据“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”可知，莲坚守洁净本性，不随波逐流。君子如莲，以“中通外直”的正直品格处世，不慕富贵、不趋炎附势，其幸福在于恪守道德本心，保持人格独立。

鹏与莲（君子）虽形态、处境不同，但都以“遵循本心”为幸福：鹏顺应自然天性追求宏大理想，君子恪守道德本性坚守高洁品格，二者均在“做自己”的选择中实现生命价值。

6．本题考查文言实词含义。

（1）根据查阅字典法：“拙”的义项有①笨，②谦辞，用于称自己的（文章、见解等），“甘心藏拙”的意思是：甘愿隐藏自己的不足。“拙”应理解为“谦辞，用于称自己的（文章、见解等）”，故选②。

（2）根据课内迁移法：《论语》十二章里“逝者如斯夫”中“斯”是“这，这样”的意思，我们推断“于斯时也”中“斯”与“逝者如斯夫”的“斯”用法一致，理解为“这，这样”，“于斯时也”的意思是：在这个（这样的）时候啊。

7．本题考查文言内容概括。

陈继儒与“菊（隐逸者）”最相似。根据丙文中“溪畔轻风，沙汀印月，独往闲行”、“松花酿酒，春水煎茶”可知描绘了作者远离尘嚣、隐居自然的生活，与陶渊明“采菊东篱下”的隐逸情怀一致。“不复问人世兴衰”直接体现对世俗纷争的摒弃，如同菊“隐逸者”不与世俗同流合污的特质。莲是“君子”，需在世俗中坚守正直；牡丹是“富贵者”，追逐名利。而陈继儒主动选择“藏拙”“悠然自欣”的归隐生活，与菊“隐逸避世”的人生态度高度契合，均以远离尘俗、回归本心为幸福。

【参考译文】

【甲】北海里有一条鱼，它的名字叫鲲。鲲非常巨大，不知道有几千里；变化成为鸟，它的名字就叫鹏。鹏的脊背，不知道有几千里；当它奋起而飞的时候，那展开的双翅就像悬挂在天空的云。这只鹏鸟呀，海水运动时将要飞到南海去。这南海是个天然形成的水池。《齐谐》是一部专门记载怪异事物的书。这本书上记载说：“鹏鸟迁徙到南方的大海时，翅膀拍击水面激起三千里的波涛，乘着旋风盘旋飞至九万里的高空，凭借着六月的大风离开。”

【乙】水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人大多喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳（妖艳：妖艳在此处为“过分艳丽”，结合语境翻译为“妖媚”也可，但“不妖”常规译法是“不显得妖媚”）。（它的茎）中间贯通外形挺直，不生蔓，也不长枝。香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。

【丙】在溪水边有微风（吹拂），沙滩上映照着月光，独自前往、悠闲漫步，曾欢喜地看见渔家（之人）自在笑傲（的模样）；用松花酿酒，用春天的溪水烹茶，甘愿隐藏自己的不足，不再过问人世间的兴衰（之事）。手抚摸着高大的松树，抬头仰望白云，庭院空阔，鸟儿啼叫，悠然自得、自我欣悦。有时（在）夕阳下的篱笆边，有时（在）明月照映的窗户前，在这样的时候，能携手挽臂、促膝而谈（的），知心好友有几人呢，（一起）戏谑笑谈、畅论雄辩，快意之情（能）流传千古。

【答案】8．裕 xián 9．豪迈激昂；欢快昂扬 10．村边的柳林，舞着嫩绿的丝带 粉红的桃林，映亮你的目光；林立的塔吊，擎起城市的新章 穿梭的地铁，织就地下的星网

【详解】8．本题考查字音和字形。

富裕（fù yù）：（财物）充裕丰富。在甲文“富裕将代替了贫穷”里，指国家发展后，民众在物质财富方面充足，生活摆脱贫困、富足起来，体现对未来中国繁荣、人民生活优渥的期许。

离弦之箭（lí xián zhī jiàn）：像离开弓弦的箭一样，速度极快，常用来形容事物行动或发展的迅速、迅猛。在乙文“一支离弦之箭，引满阳光和春风”中，把“心向远方的我”（也可理解为高铁等）比作离弦之箭，形象展现出奔赴远方时的快速、充满活力，带着阳光与春风般的朝气，突出前行的迅猛态势与积极状态。

9．本题考查诗文情感分析。

根据甲文“我们相信，中国一定有个可赞美的光明前途……欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸”可知，方志敏身处艰难时局，却以坚定信念预言中国光明未来，用“可赞美的光明前途”“欢歌代替悲叹”等充满力量的表述，传递出对国家的信心与期许，感情基调豪迈激昂，彰显革命者的乐观与担当。故①空填写“豪迈激昂”。

根据乙诗“一支离弦之箭，引满阳光和春风”“我的祖国在奔驰……每一秒的时间都绽放出一座奔跑的花园”可知，用“离弦之箭”喻高铁速度，以“阳光春风”“金色麦浪”绘祖国生机，“奔驰”“越跑越欢畅”等词，展现祖国高速发展的活力，感情基调欢快昂扬，体现对祖国发展的赞美与振奋。故②空填写“欢快昂扬”。

10．本题考查句子仿写。

根据乙诗“远处的河流，闪着银色的波光；金色的麦浪，扑入你的视野”的句式，可知是“地点/事物+动词/形容词+色彩/形态描写”，需保持“前半部分具象景物，后半部分动态渲染”。

示例一：①天边的云霞，燃着橙红的火焰 ②翠绿的茶田，漫进你的眼眸

示例二：③古老的城墙，刻着岁月的勋章 ④腾飞的机翼，划破苍穹的寂静

11．【答案】示例：《西游记》；人物；阅读《西游记》，为理解人物成长，我用对比阅读法。读“大闹天宫”时，孙悟空桀骜不驯，喊出“皇帝轮流做，明年到我家”；取经后期遇“真假美猴王”，他不再冲动蛮干，而是寻求观音、如来辨真假。对比批注：从“叛逆斗天”到“沉稳求法”，孙悟空在磨难里学会协作与敬畏，他的成长让我懂，成熟是磨去棱角，仍守初心 。

【详解】本题考查名著读书方法及感悟。

根据示例可知，《艾青诗选》是诗歌，所以选“情感”为关注点；

需同理分析备选名著（小说/纪实作品）的文体特点：《西游记》是小说可关注人物成长、情节冲突、环境象征（如取经环境对意志的考验）；《红星照耀中国》是纪实可关注事实真实性、作者立场、历史意义（如红军事迹的史料价值）；《简·爱》是小说，可关注人物性格、情节隐喻、主题表达（如桑菲尔德庄园大火的象征意义）。

通过“仿示例”形式，让学生把“阅读策略（圈点批注、思维导图等）”从示例（艾青诗选）迁移到其他名著。

示例用“圈点批注法”抓诗歌意象，可知需根据名著特点选方法：小说（如《西游记》）可用对比阅读法（孙悟空前后性格对比）、思维导图法（梳理取经情节脉络），纪实作品（如《红星照耀中国》）可用史料印证法（书中事实与历史资料对照）、作者视角分析法（斯诺的观察与评价）。示例通过“土地意象”关联“对祖国的爱”可知，需让感悟紧扣关注点，且体现个人思考。如读《简·爱》分析情节可关联“平等爱情观”或“女性意识觉醒”，读《红星照耀中国》分析事实可关联“信仰的力量”或“革命精神传承”。最后把“方法运用”与“名著理解”结合，升华到主题/精神层面（如孙悟空成长体现“磨难使人成熟”）。

示例一：

名著：《西游记》。关注点：团队协作。

读书方法及感悟：运用情节串联法，梳理“三调芭蕉扇”情节中师徒四人的分工。孙悟空负责与铁扇公主周旋、智斗牛魔王；猪八戒协助战斗、打探消息；沙僧守护行李、稳定后方；唐僧虽无武力，但始终坚定西行信念。批注：取经之路如团队作战，每个人能力不同却缺一不可，悟空的智谋、八戒的灵活、沙僧的沉稳与唐僧的坚持，共同铸就了战胜困难的力量。这让我明白，在生活中，唯有发挥团队成员的优势、相互配合，才能攻克难关。

示例二：

名著：《红星照耀中国》。关注点：事实。

读书方法及感悟：读《红星照耀中国》，为验证纪实真实性，我用“资料印证法”。书中写“红军飞夺泸定桥，战士攀着铁索冲锋”，我查阅史料，发现确有勇士冒死夺桥。并做了如下批注：斯诺用实地采访还原的震撼事实，让“红军钢铁意志”不再是口号，而是用鲜血浇筑的历史，这份真实，让信仰更有力量。

示例三：

名著：《简·爱》。关注点：情节。

读书方法及感悟：读《简·爱》，为吃透关键情节，我用“思维导图法”梳理。画“桑菲尔德庄园大火”情节：罗切斯特救疯妻致残→简·爱重回求婚。并做了如下批注：这场火是命运试金石，烧毁庄园（物质束缚），却让简·爱突破阶级、罗切斯特放下傲慢，用“平等灵魂相爱”，让爱情挣脱世俗，照见人性纯粹。

12．【答案】（1）第一次“野菜”：指实际生长在野外，承载作者童年乡村记忆、曾用于充饥的植物（如灰灰菜、蒲公英等），是具体的自然事物，关联着过去的生活场景。

第二次“野菜”：象征童年乡村生活、与亲人（奶奶）相处的时光，以及乡村朴素自然的生活方式，是回忆与情感的载体。

第三次“野菜”：代表作者对故乡的眷恋、对岁月的感悟，是心灵的寄托，蕴含着历经时光沉淀后，对简单、本真生活的向往与回味。

（2）示例一：选“语言自然清新，灵动有趣”。本文语言如春日溪涧，自然清新又灵动有趣。写野菜出场，“料峭寒气里，地面上或许还有积雪，忽然，一股清新、久违的气息钻进了鼻孔。驻足，定睛，野菜浅浅的灰绿，在土黄色的田间地头已低调出场”，用“钻进”“低调出场”等拟人化表达，让野菜像活泼的孩童，悄咪咪开启春天。写蒲公英传播种子，“一阵风儿经过，逗逗它，它就乐得摇头晃脑，一点儿也不持重、并借机把一粒粒小伞种子递送出去”，把风与蒲公英的互动写活，“逗逗”“乐得摇头晃脑”，满是童真趣味，读来如听邻家故事，自然又俏皮，轻松把读者拽进野菜的奇妙世界。

示例二：选“深情的回味，柔软的抚慰”。“深情的回味，柔软的抚慰”是本文动人底色。作者写奶奶晾晒灰灰菜，“这个后背弯曲的老人，此刻，正在用两个大筛子晾晒灰灰菜。她用手把灰灰菜摊平，像是在下棋，神情肃穆、专注”，朴素文字里，藏着对奶奶的深情怀念，那是岁月沉淀的温暖。如今远离乡村，野菜成“心头柔软的抚慰”，苦涩味道里，是对童年、故乡的无尽回味。当生活的繁杂袭来，这些关于野菜的回忆，像奶奶摊平灰灰菜的手，轻轻抚平心灵褶皱，用最朴素的过往，给予灵魂温柔拥抱，让读者也跟着沉湎于这份柔软，共情岁月的深情。

【分析】这篇散文以野菜为情感载体，通过细腻的笔触勾勒出乡土记忆的双重镜像。作者运用拟人化手法（如“野菜凑成一堆在说话”）和通感修辞（“绿色的声音”），将自然物象转化为情感符号。文本呈现出清晰的时空叠印结构：表层是野菜的物性书写（灰灰菜的胭脂叶背、蒲公英的降落伞种子），深层则暗藏人生隐喻（“像蒲公英一样滑向哪里就在哪里生根”）。

【详解】（1）本题考查词句赏析。

第一次“野菜”：根据第⑯段“我走出乡村，远离了野菜生长的圈子”可知，这里的“野菜”指实际生长在野外的植物，是灰灰菜、蒲公英等可食用野菜的统称，对应乡村田野里自然生长的野菜本体，是作者童年生活场景里具体的事物。

第二次“野菜”：根据第⑯段“却越来越喜欢在野菜里回味”可知，结合前文第⑦段“那是一个初夏，我坐在家门口的青石门墩上，阳光照到奶奶的身上……晾晒灰灰菜”等内容，这里的“野菜”象征童年乡村生活与情感记忆，承载着和奶奶相处的温情、童年挑野菜的乐趣，是乡村生活片段的情感载体。

第三次“野菜”：根据第⑯段“我早已在心底开辟了一块田地，上面野菜蓬勃”，结合第⑮段“当年，我吃野菜是为了充饥。如今，野菜是我心头柔软的抚慰”可知，这里的“野菜”代表对故乡的眷恋与精神寄托，历经岁月后，成为作者怀念故乡、回味朴素生活的精神符号，蕴含对本真生活的向往，是心灵层面的寄托。

（2）本题考查词句赏析。

示例一：选“语言自然清新，灵动有趣”。

根据第②段“一群野菜凑成一堆在说话，声音细碎，像耳语”可知，作者赋予野菜“说话”、“耳语”人的动作，把初春野菜悄然生长、相互簇拥的画面写活，让文字满是童趣；根据第⑪段“它喜欢用金黄的花朵和携带降落伞的绒球种子说话……乐得摇头晃脑”可知，用“喜欢说话”“乐得摇头晃脑”写蒲公英，使其像活泼的孩子，自然清新又有趣，拉近读者与野菜的距离；根据第⑥段“挑灰灰菜不需要用小铲子铲，大拇指和食指的指甲盖并齐，掐一下即可”可知，作者用简洁动作描写，还原乡村挑野菜的日常场景，语言质朴自然；根据第⑦段“她用手把灰灰菜摊平，像是在下棋，神情肃穆、专注”可知，把奶奶晾晒灰灰菜的画面生活化，让读者如见其景，尽显文字的清新与生活气息。综上所述，本文语言契合“自然清新，灵动有趣”，因善用拟人、比喻修辞与生动场景描写。

示例二：选“深情的回味，柔软的抚慰”。

根据第⑦段“她用手把灰灰菜摊平，像是在下棋，神情肃穆、专注……灰灰菜规矩得如同列队的士兵”可知，通过“摊平”“神情肃穆”等细节，刻画奶奶认真晾晒灰灰菜的模样，藏着对奶奶的怀念与对乡村生活的深情回味；根据第⑬段“漂漂亮亮的花环，就诞生在我们沾满草汁和泥土的小手上”可知，还原童年用蒲公英编花环的纯真童趣，是对无忧童年的深情回望。根据第⑭段“岁月，也将我和伙伴们如蒲公英般吹散……滑向哪里，就在哪里生根、发芽、开花”可知，作者借蒲公英喻人生离散与成长，蕴含对时光的释然；根据第⑮段“如今，野菜是我心头柔软的抚慰”、第⑯段“在心底开辟了一块田地，上面野菜蓬勃”可知，把野菜升华为精神寄托，历经岁月后，用故乡与童年的回忆，给予心灵温暖抚慰，让读者共情这份柔软的情感力量。综上所述，“深情的回味，柔软的抚慰”是文本情感内核，源于细节化的生活回忆与时光沉淀的情感。

【答案】13．（1）青年人也要涵养静气，方能有所成

（2）涵养静气要常怀律己之心 14．论证合理需要做到以下几方面。首先，论证要合乎逻辑，像选文阐述涵养静气原因时从古到今论述，条理清晰。其次，论证结构要合理，本文层层深入论述涵养静气，思路清晰。再者，论证方法选用要恰当，选文引用名言进行道理论证，有力地论证了传统文化推崇静气，增强了说服力。最后，论据要能支持论点，文中所举关于传统文化及当代青年的相关内容，都围绕涵养静气这一论点展开，充分支持了论点。

【分析】这篇题为《谈静气》的议论文结构清晰，论证有力。文章以闻一多专注治学的事例开篇，引出“静气”的论题，继而从传统文化中提炼静气的价值内涵（修身、明志、处变）。主体部分采用并列结构，从“博览群书”“接受磨炼”“常怀律己”三个维度提出涵养静气的具体路径，既有理论支撑（引经据典），又有实例佐证（苏轼事例）。结尾回扣青年担当的时代命题，使传统智慧与现代价值形成呼应。

【详解】13．本题考查论证思路。

根据文章可知，作者首先以闻一多先生在国立青岛大学教书时，从唐诗入手，静心著成《唐诗杂论》的事例，自然提出中心论点：青年人要涵养静气，方能有所成。接着进入论证环节，先在第②-③段阐述涵养静气的原因，第②段点明静气是气质、修养、境界与智慧，借中华优秀传统文化里推崇静以修身的诸多名言，如“静而后能安，安而后能虑”等，说明静气的价值；第③段聚焦当代青年，指出胸怀静气对青年担大任、挑大梁的重要性，缺静气则心浮气躁，有静气才能淡定从容做好事，从文化传承与现实需求层面，论证涵养静气的必要性。随后在第④-⑥段论述涵养静气的做法，第④段强调“涵养静气要坚持博览群书”，说明读书可获取知识、涵养静气，博学之人视野开阔、头脑冷静，还给出研读理论著作、深读专业书籍、品读文化典籍的具体方向；第⑤段提出“涵养静气要敢于接受磨炼”，以苏轼经历磨难养成处变不惊性格为例，表明大事前的沉着冷静源于艰难挫折的磨炼，鼓励青年多经历“烫手山芋”“磕磕绊绊”；第⑥段主张“涵养静气要常怀律己之心”，引用“人心好静，而欲牵之。常能遣其欲，而心自静”，说明要排除私心杂念，保持头脑冷静、心态平静，做到得意不忘形、困顿不沉沦、临诱惑不动摇。最后，第⑦段得出结论：青年涵养静气，做到遇事不慌、处事不乱，才能担大任、挑大梁，呼应开篇论点，强化中心。整体论证思路清晰，循着“提出论点-分析原因-论述做法-总结强调”的路径，层层推进，有力论证了青年人涵养静气的重要性与实践方法。故（1）空填写“青年人也要涵养静气，方能有所成”，（2）空填写“涵养静气要常怀律己之心”。

14．本题考查论证结构和方法。

同学们，论证合理要从这些方面把握：

1、逻辑与古今衔接（对应小宇发言补充）：根据第②段，论述涵养静气的内涵与文化渊源时，先引“静而后能安，安而后能虑”等古代名言，讲中华优秀传统文化推崇静以修身；接着第③段说当代青年，“能否做到胸怀静气……决定了能否担大任、挑大梁”，从古代文化传承到当代青年使命，古今呼应、逻辑顺畅，让“涵养静气有必要”这个论证，既有文化根基，又贴合现实需求。

2、结构与层层深入（对应小文发言展开）：根据文章第①段借闻一多事例提出论点“青年人要涵养静气”；第②-③段分析原因，从文化内涵讲静气是修养境界，从当代青年责任讲缺静气难成事，有静气才能做好事；第④-⑥段讲做法，分别从博览群书、接受磨炼、常怀律己之心，教大家怎么涵养静气；最后第⑦段总结呼吁。这样“提出问题-分析问题-解决问题-强化呼吁”的结构，像剥洋葱一样层层深入，论证逻辑严丝合缝，让人读着清晰明白，知道为什么要涵养静气。

3、论证方法与说服力（回应小关疑问）：道理论证，根据第②段引“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”等名言，第⑥段引“人心好静，而欲牵之……”可知，这些经典语句权威性强，把“静气”和修身、律己关联起来，用文化底蕴支撑论点，让论证有“理”。举例论证第，根据第①段举闻一多目不窥园，足不下楼，静心著书成《唐诗杂论》的事例，第⑤段举苏轼经历磨难养成处变不惊性格的事例可知，用真实事例，把涵养静气能成事、经磨炼可养静气等抽象道理，变得具体好懂，让论证有“例”。多种论证方法搭配，论点就立得稳、说得透，读者也更容易被说服。

4、论据与论点契合度：不管是古代名言（如第②段），还是闻一多、苏轼的事例（第①、⑤段），又或是讲当代青年的内容（第③段），都紧紧围绕“涵养静气”。古代名言证文化传承里的静气价值，事例证静气对个人成事、性格养成的作用，当代青年部分证现实需求，所有论据像众星捧月，把“青年人也要涵养静气，方能有所成”这个论点托得稳稳的，论证自然合理！简单说，这篇文章从逻辑衔接、结构推进，到论证方法选用、论据搭配，都紧扣“论证合理”，把“青年人也要涵养静气，方能有所成”讲得有理有据、层层深入，值得咱学习论证思路时好好琢磨！

15．【答案】（1）乡村振兴 科技创新

（2）示例：同学们，长征2号F型运载火箭体形巨大，结构科学，安全可靠。它总长58.3米，直径3.35米；主要由一级主发动机、助推器、二级主发动机等组成；可靠性和安全性很高；能将神舟飞船送入预定轨道，是我国现役唯一执行载人任务的运载火箭。

（3）示例：同学们，回顾材料，乡村有袁鹏飞带领乡亲书写“黄土生金”的传奇，科创领域有青年团队突破创新，航天舞台上长征火箭背后是青年的拼搏。青年的有为，是脚踏实地深耕田野，是无畏探索突破科技，是逐梦苍穹托举火箭。新时代的我们，应汲取这份力量，以理想为帆，实干为桨，在乡村振兴、科技创新、航天逐梦等领域勇担当，让青春在为国家、为时代的奉献中熠熠生辉，以青年有为筑牢新时代发展的基石！

【详解】（1）本题考查材料内容概括与提炼。

根据“青春勃发 强国有我”文本明确提到景鹏飞“硕士毕业后，他主动扎根山乡扶贫，带领贫困村打造出山西省首批‘三品一标’示范基地，擦亮了‘运城面粉’金名片。从青年才子到‘三农’专家，景鹏飞诠释了新时代青年的选择。在乡村振兴的壮阔征程中，他正带领更多新农人续写‘黄土生金’的传奇”可知“景鹏飞投身乡村振兴”以及“由00后团队研发……他们以开源思维挑战AI行业传统路径，他们开发出同步控制系统让机器人动作行云流水，他们让哪吒以新的面貌讲述中国人的勇敢无畏……青年人是推动科技创新发展的生力军”可知十“青年推动科技创新，结合“青年实践领域关注方向”，故两个空依次填“乡村振兴”“科技创新”。

（2）本题考查图文转换。

根据“青年永进中国常新”文本及图3档案卡、示意图中，抓取“我国现役唯一执行载人任务的运载火箭”这一独特身份，“总长58.3米、直径3.35米”的外形数据，“由芯一级发动机、助推器、二级主发动机等组成”的结构信息，“可靠性评估值0.9805、安全性评估值0.99996，能将神舟飞船送入预定轨道”的功能与性能内容。可按照“身份+外形+结构+功能性能”顺序，有条理介绍，符合“抓住特征，有条理”的写作提示，让同学清晰了解火箭特点。

示例：同学们！长征2号F型运载火箭意义重大，它是我国现役唯一执行载人任务的火箭。看其构造，芯一级、芯二级等协同发力；观其性能，总长58.3米、直径3.35米，能精准把飞船送入预定轨道，可靠性达0.9805、安全性0.99996。这背后，是航天青年传承奋斗，以青春托举大国重器，助力载人航天一次次跨越，彰显青年在科技前沿的担当！

（3）本题考查发言总结词。

开放性试题，需结合“青春勃发强国有我”中袁鹏飞扎根乡村助力振兴，“青年永进中国常新”里航天青年以青春托举火箭、科创青年推动技术突破等内容。围绕“青年当有为·建功新时代”主题，先总结不同领域青年的担当，再呼吁当代青年以他们为榜样，将个人奋斗与国家发展结合，呼应“分享收获和思考”的要求，完成总结发言。

示例：同学们，“青年当有为·建功新时代”，从材料中可知，袁鹏飞在乡村振兴中躬身实践，航天青年以青春助力火箭腾飞，还有科创青年默默耕耘。这让我们看到，青年有为，可在田间地头赋能乡村，可在科技前沿突破创新，可在航天征途逐梦苍穹。身为新时代青年，我们要以他们为镜，将个人成长融入国家发展大局，在每一个能发光发热的地方，以奋斗之姿践行“强国有我”，让青春的力量推动时代巨轮滚滚向前，用实际行动书写属于我们这代人的“有为”答卷！

16．【答案】例文一：

被琴声点亮的记忆

暮色漫进窗棂，旧琴盒上的铜扣泛着温润的微光。我轻轻翻开琴盖，指尖刚触碰到琴弦，“铮”地一声轻响，一段被琴声点亮的记忆，便如春日解冻的溪流，在心底缓缓慢开。

那是初三的寒冬，学业的压力像涨潮的海水，一点点漫过我心里的堤岸。每天面对堆积如山的试卷，看着倒计时牌上数字不断减小，我像被无形的网困住，满心都是焦虑与迷茫。某个周末傍晚，我失魂落魄地走在街头，寒风灌进衣领，却吹不散心里的阴霾。偶然路过街角那家琴房，玻璃幕墙后，一架旧钢琴静静摆在中央，琴键在暮色里泛着柔和的光，像黑暗里的星星，勾住了我的脚步。

鬼使神差地，我推开门走了进去。琴行老板是位头发花白的阿姨，眼角笑纹深深浅浅，她看着我，温和地说：“想弹就试试吧，琴声能赶走烦恼呢。”我坐下来，手指颤抖着按下琴键，生硬的音符“噼里啪啦”蹦出来，可奇怪的是，听着这些不连贯的声音，我紧绷的神经竟松了几分。

从那以后，每个周末傍晚，琴房成了我的秘密基地。阿姨总是坐在一旁的藤椅上，戴着老花镜织毛衣，听我磕磕绊绊地弹奏。她偶尔会放下毛衣，轻声指导我：“这里要慢一点，像把心事轻轻说出来；这里要连贯些，就像溪水不停地流……”我跟着她的话练，《致爱丽丝》的旋律从杂乱到流畅，《童年的回忆》里那些轻快的音符，藏着我对轻松时光的向往，也慢慢把我从焦虑里拉出来。

记得一次模拟考，我的数学成绩一落千丈。拿着满是红叉的试卷，我噙着泪冲进琴房。阿姨没说话，默默打开琴盖，缓缓弹起《命运》。激昂的旋律像有力的手掌，一下下拍碎我心里的阴霾。她弹完，看着我眼睛说：“琴声能接住所有情绪，别让这点困难把你困住，你看，贝多芬遭遇那么多磨难，不也用音乐对抗命运吗？”那晚，我在琴房弹到深夜，泪水混着汗水不断滴落，可每一个琴音里，都慢慢把勇气弹进了心里。

后来，我带着琴声给予的力量，走过中考的独木桥。如今再抚琴，那些因琴声点亮的时光，清晰得如同昨日。它是我焦虑时的出口，迷茫中的灯塔，让我明白，生活总有缝隙，而热爱与坚持，会像这琴声一样，永远点亮黯淡的记忆，照亮我往后前行的路。合上琴盖，暮色已染透整个房间，可记忆里的琴声，永远明亮又温暖，在岁月里轻轻回响。

例文二：

幸福的模样

幸福是什么模样？我曾在无数个日夜追问，直到那些细碎的瞬间，像春雨滋润泥土般，悄然勾勒出它的轮廓。

清晨，阳光像金色的纱，慢悠悠漫过窗帘的褶皱。妈妈早已在厨房忙碌，她系着灰蓝的围裙，案板上的面团在她手下翻滚、按压，渐渐变成圆圆的饼坯。锅里的油“滋滋”响着，她把饼坯轻轻放进锅，不多时，蒸腾的热气里，葱油饼的香气便钻出锅，弥漫在小小的厨房里。我揉着眼睛走进餐厅，她立刻转身，手上还沾着面粉，却稳稳递来冒着热气的饼：“快吃，别凉了，刚出锅的最香。”咬一口，酥脆的外皮“咔嚓”裂开，绵软的内里裹着葱花的鲜，幸福的味道，就藏在妈妈掌心的温度里，藏在这烟火人间最寻常的早餐里。

午后，校园的梧桐树下，阳光透过叶片的缝隙，洒下一地碎金。我和好友挤在同一张课桌前，为一道数学题争得面红耳赤。她急得鼻尖沁出细细的汗，手指用力拍着作业本：“肯定是你错了！辅助线就得这么画，你看这角度，这样一连接，答案一下就出来了！”我不服气地重新演算，稿纸上写满歪歪扭扭的公式，橡皮屑掉了一桌。当我们终于算出相同的答案，看着彼此沾着粉笔灰的脸，突然“扑哧”一声大笑，笑声惊飞了枝头栖息的麻雀。阳光暖暖地覆在我们身上，这一刻，幸福的模样，是青春里的较劲与共鸣，是并肩成长时那股子炽热又纯粹的劲儿。

傍晚，放学路上，暮色像轻柔的纱裹住街道。我遇见一位卖花的老人，破旧的三轮车上，杜鹃开得热烈，红的、粉的花瓣挤在一起，像要把整个春天留住。我掏出零钱买了一束，转身递给正在清扫街道的环卫工阿姨。她布满茧子的手接过花，眼睛瞬间亮起来，眼角的皱纹都跟着漾开：“闺女，你这花真好看！”她小心翼翼把花插进保温杯，又把保温杯放在三轮车上最显眼的地方，这才继续清扫。夕阳把她的影子拉得很长，花朵在微风里轻轻晃，原来，幸福的模样，是给予时的喜悦，是平凡人眼里突然亮起的光。

后来我渐渐懂得，幸福从不是什么宏大的模样。它是妈妈的葱油饼，是好友间的争论，是陌生人眼里的光，是生活里那些触手可及的暖。只要心怀热爱与感恩，轻轻一瞧，就会发现，幸福的模样，就藏在每一个认真活着、用心感受的瞬间里，闪闪发亮。

【详解】题目一：本题考查半命题作文。

（一）审题立意。根据题目可知，这是半命题作文，“被\_\_\_\_点亮的记忆”，关键词有“点亮”“记忆”。“记忆”限定内容是过往经历；“点亮”意味着所填内容（可以是物品、声音、画面等）对记忆起到唤醒、赋予特殊意义，让尘封往事鲜活呈现的作用，要体现出该事物与记忆间的情感关联和触动。立意可围绕亲情、友情、成长感悟等方向。比如填“月光”，借月光串联起和家人月下相伴的温馨回忆，立意指向家庭温暖；填“琴声”，关联学琴路上的坚持与收获，立意聚焦成长蜕变；填“微笑”，通过他人一个微笑，唤起一段关于善意、鼓励的记忆，立意凸显人间温情。

（二）取材构思。可从生活细微处挖掘。若填“外婆的蒲扇”，取材夏日夜晚外婆摇着蒲扇讲故事、驱蚊的场景，蒲扇作为老物件，承载祖孙情；若填“校园的紫藤花”，取材课间和同学在紫藤花下嬉戏、毕业前紫藤花下合影等校园生活片段，关联青春记忆；也可从兴趣爱好找，像填“画笔”，取材学画画时一幅作品带来的成就感、和绘画老师的互动等，展现成长与热爱。记叙文常规结构：开头设置悬念或场景，如“抽屉最深处，那盏旧台灯静静躺着，每次看到它，一段被温暖点亮的记忆便汹涌而来”；中间详细叙述记忆内容，以“被台灯点亮的记忆”为例，写深夜台灯下妈妈陪读、自己克服难题，描写环境（台灯昏黄光线）、人物动作（妈妈轻拍肩膀）、心理（从烦躁到安心）；结尾抒情议论，点明“这盏台灯点亮的不仅是黑夜，更是我对亲情的珍贵记忆，让我明白爱的陪伴从未缺席”。片段组合式：若填“多种声音”，可分几个片段，如“清晨卖豆浆的吆喝声”点亮童年早起买豆浆的活泼记忆，“午后窗外的雨声”点亮和闺蜜听雨聊天的青春片段，“夜晚妈妈的唠叨声”点亮家庭温馨场景，用声音为线索，串起不同阶段、不同情感的记忆，结尾总结这些声音是记忆的点亮者，让生活满是温暖。

题目二：本题考查命题作文。

（一）审题立意。根据题目可知，“幸福的模样”，重点理解“模样”，不是单纯定义幸福，而是要具象化呈现幸福的形态、场景。需思考幸福在生活中以怎样的具体画面、事件、情感体现，要写出独特的对幸福的感知。立意可从不同角度立意。从家庭看，幸福模样是家人围坐吃饭的温馨、长辈默默付出的背影；从社会看，是陌生人互助的瞬间、社区邻里的和谐；从个人成长看，是攻克难题后的畅快、坚持爱好收获成果的喜悦；也可升华到抽象层面，如幸福模样是内心的平和、对生活的热爱，用积极心态发现美好。

（二）取材构思。可写家庭场景，如取材奶奶准备早餐时佝偻的身影、爸爸加班后仍陪自己散步的夜晚；社会场景里，取材暴雨天陌生人共撑一把伞、志愿者服务时温暖的笑容；个人成长方面，取材长跑比赛坚持到终点的瞬间、书法作品获奖时的激动；还可从自然中找，像春日花开、冬日暖阳下的宁静，这些都能成为幸福模样的载体。可构思以小见大式：比如写“幸福的模样是妈妈织毛衣的样子”，开头点明“在我心里，幸福有个温暖的模样，就是妈妈织毛衣时专注的神态”；中间细致描写妈妈织毛衣的动作（手指穿梭毛线的灵活）、神态（微微皱眉又舒展），回忆小时候妈妈织毛衣抵御寒冬，自己在一旁捣乱，长大后妈妈仍为自己织围巾，在这个过程中，幸福从物质的温暖延伸到情感的牵挂；结尾抒情“妈妈织毛衣的模样，把平凡日子织成幸福的绸缎，这就是我最懂的幸福形状”。也可多元呈现式：列举不同场景下的幸福模样，如“幸福是孩童手中转动的风车，呼呼转着快乐；幸福是老人晒着太阳翻看旧相册，慢慢忆着温情；幸福是情侣手牵手漫步夕阳下，悄悄说着浪漫”，每个场景简单勾勒画面，用排比段落展现幸福的多样形态，最后总结“幸福的模样千千万，藏在生活每个角落，只要用心看，就能遇见”，体现对幸福丰富性的理解。