河南省2025年中考语文真题

一、基础知识综合

1．滔滔在写旅行笔记时遇到了一些问题，请帮忙解决。

|  |
| --- |
| 游豫记（一）我是黄河的一滴水，出潼关，入河南，在三门峡的①（崖  涯）壁间撒欢儿，在小浪底水库看蓝天白云、鱼跃鸟鸣。突然，一声②（哄  轰）鸣，我被抛向空中，又被急流裹挟而下。哦，原来是小浪底水利枢纽在调水调沙呢，黄河安澜，可少不了它的功劳。 |

（1）请根据语境，从括号中选择恰当的字，并工整书写。

（2）画波浪线的句子存在搭配不当的问题，请写出修改意见。

|  |
| --- |
| 游豫记（二）今天真是开眼了！高科技已让黄河变得“\_\_\_\_\_\_\_”（A．耳聪目明  B．见多识广）。河岸35米高空的“天眼”，能清楚看到2.5千米远的厘米级物体；河边的自计水尺，每6分钟就会自动上报一次水位；坝岸下的传感器，一旦监测到坝体隐患就会立即报警。它们构建的“天、地、河”一体化信息感知网，给黄河沿岸人民带来了稳稳的幸福。 |

（3）滔滔不知道画横线处用哪个成语贴切。请根据成语的意思，结合语境，从括号中为其推荐一个，并简要说明理由。

耳聪目明：听觉和视觉都很灵敏。形容头脑清醒，感觉灵敏。

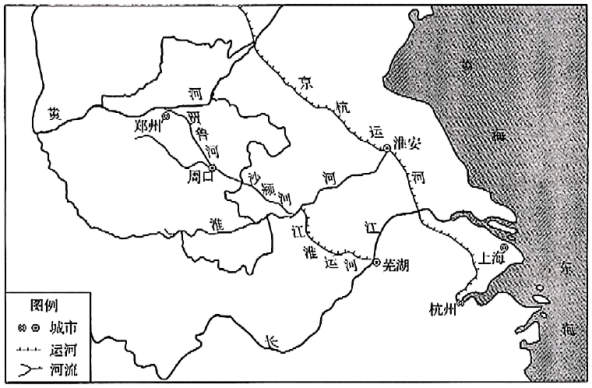
见多识广：见过的事情多，知识面广。

——《新华成语词典》

二、语言表达

2．滔滔到郑州时，给你发来一则求助信息，请根据地图给出回复。注意路线合理、表述准确、语言得体，80字左右。

|  |
| --- |
| 小豫，你好！我来到郑州，经由提水泵站进入了贾鲁河，听到人们说着规划中的“郑州港”，讨论着河南“通江达海”的新机遇。我也想去看看长江，然后顺道去东海，欣赏日出。你能告诉我怎么走吗？ |



三、名句名篇默写

3．河南之旅即将结束，滔滔想写一段文字告别河南的朋友，请运用积累的古诗文，帮其完成。

|  |
| --- |
| 时间过得真快啊！正如孔子所说，“ ， ”（《〈论语〉十二章》），不知不觉，我的河南之旅就要结束了。我会记得黄河湿地公园里“ ， ”（曹操《观沧海》），一派欣欣向荣的景象；记得皓月照耀下的北龙湖“ ， ”（范仲淹《岳阳楼记》），尽显动静变幻之美……这一路，我欣喜地看到了黄河流域生态保护取得的成果，感谢你们的付出。我要继续前行了，亲爱的朋友们，距离虽远，友情常在，正所谓“ ， ”（王勃《送杜少府之任蜀州》），我会在远方想你们的。 |

四、现代文阅读

阅读下文，完成下面小题。

日规①

①西南联大新校舍对面是北院，北院是理学院区，院区有条土路，路边开着一大片剑兰。开得那样旺盛，那样水灵！可是，许看不许摸！这是化学系主任、国际知名化学家高崇礼种的。

②高教授出名的严格方正、不讲情面，为人就像分子式一样，丝毫通融不得。这人整天板着脸，学生都有点怕他。除了科学，他几乎没有任何娱乐嗜好。可是他爱种花，只种一种：剑兰。他的花绝不送人，现在更碰不得，是要卖钱养家的。抗日战争期间，大后方的教授穷苦到什么程度，大家都知道，因此皆无非议。

③只有一个人可以走进高教授的花圃，蔡德惠。蔡德惠是生物系助教，他非常用功，从小学到大学，各门功课都很好。联大学生的家大都在沦陷区。局势紧张，断绝经济来源后，大部分学生都在外面找个差事，半工半读。大食堂的伙食实在太坏，兼差的收入，差不多全在小饭馆吃掉了。像蔡德惠这样没有兼过一天差的，极少。他生活上很刻苦，每天只是吃食堂。四年都是这样。

④蔡德惠还有个与众不同的地方。联大的大多数男学生都是不衫不履，邋里邋遢。有人裤子破了，找一根线，把破洞处系成一个疙瘩，只要不露肉就行。蔡德惠可不是这样。他的衣服都是自己洗，破了自己缝，换洗很勤，一直比较干净整齐。

⑤蔡德惠在中学时就立志学生物，对植物学尤其感兴趣。到大学三年级，他就对植物分类学着了迷。有人问：“你干吗搞这么一门干巴巴的学问？”他说：“干巴巴的？——不，这是一门很美的科学！”他是生物系高材生，四年级时，系里就决定让他留校。

⑥高教授对蔡德惠很有好感。蔡德惠算是他的学生，选读过他的普通化学，学习认真，学业很好。但真正使高教授对他产生较深印象，是在他当了助教以后。蔡德惠很文静，很少大声说话，干什么事都轻手轻脚。他很勤奋。每天高教授来剪花时（这时大部分学生都还在睡觉），发现蔡德惠已经坐在窗前低头看书、做卡片。虽然在学问上隔着行，高教授无从了解蔡德惠在植物学方面的造诣，但他相信这个年轻人是真正做学问的人。高教授也听生物系教授们谈起过蔡德惠，都认为他有才能，有见解，可望在植物分类学方面取得很高的成就。高教授对这点深信不疑。他每天和蔡德惠点头招呼，眼睛里所流露的，不只是亲切，甚至可以说是：敬佩。

⑦高教授破例邀请蔡德惠去看他的剑兰。有人发现他俩并肩站在这片花圃里，不禁失声说了句：“这真是黄河清了！”蔡德惠当然很喜欢这些花。他时常担水来，帮着浇花、松土、除虫。高教授很高兴。

⑧蔡德惠平素简直是钉在办公室里的。他交游不广，但并不孤僻。有时他的高中同学会来坐坐，外系同学有时也来。蔡德惠每年暑假都要到滇西、滇南采集标本。像木蝴蝶那样的植物种子，是很好玩的。一片一片，薄薄的，完全像一只蝴蝶。看着这种子，你会觉得：大自然真是神奇！有人问他要两片木蝴蝶种子当书签，他会欣然奉送。

⑨到蔡德惠那里的人，出门时总要看一眼门外朝南院墙上的一个奇怪东西。这是一个日规。蔡德惠的怀表坏了，又没钱买，就自己做了这个。所谓“做”，其实很简单，找一点石灰，跟瓦匠师傅借一个工具，在土墙上抹出一个规整的长方形，长方形的正中，垂直钉进一根竹筷子。筷子的影子落在雪白的石灰块上，随着太阳的移动而移动。这是蔡德惠的钟表。他只要看看筷子的影子，就知道现在是几点几分，不会差错。蔡德惠做了这样一个古朴的日规，一半是为了看时间，一半也是为了好玩，增加一点生活上的情趣。至于这是不是也表示了寸阴必惜的意思，那就不知道了。大概没有。蔡德惠不是那种把自己的决心公开表现给人看的人。不过凡熟悉他的人，总不免引起一点感想，觉得这个现代古物和一个心如古井的青年学者，倒是十分相称。

⑩后来，蔡德惠病了，不久后离开了人世。他的身体原来就比较孱弱。高教授心中非常难受，生物系的教授和同学也都非常惋惜。

⑪人们想起蔡德惠时，总会很自然地想起那个日规。那日规上竹筷的影子，每天仍旧在慢慢地移动着。

（选自汪曾祺《大淖记事》，有删改）

【注释】①日规：古代一种利用太阳投射的影子来测定时刻的装置。现在一般称“日晷”。

4．请根据提示，围绕高教授与蔡德惠的关系梳理相关内容，并将其填写在下面横线处。

①蔡德惠选读高教授的化学课，学习认真，学业很好，高教授对他很有好感。

②

③高教授坚信蔡德惠学术上会很有作为，与他打招呼时眼里流露着亲切与敬佩。

④

⑤蔡德惠因病去世，高教授心中非常难受。

5．本文主要写的是蔡德惠，为何用很多笔墨写高教授？请结合全文简要分析。

6．对于蔡德惠做日规有没有勉励自己“寸阴必惜”之意，文中说“大概没有”，你认为有没有？请表明观点，并结合相关内容简述两点理由。

7．文中写日规的篇幅不多，为什么以“日规”为题？请结合全文简要分析。

阅读下文，完成下面小题。

断续之美

①在自然界中，看上去彼此独立而疏离的两棵树，它们的根须却可能在黑暗中紧密交织，传递着只有泥土知道的密语。其实，不光是树，很多事物都是表面“疏远”，实际却有着千丝万缕的联系。

②写文章也是如此。作者往往善于捕捉那些表面上不相及、实际却联系紧密的事物，在创作过程中将看似断裂的线索通过隐秘的符号相互映照，让每个碎片都在系统中找到对应关系。这种看似中断实则内在连贯的组织手法被称作“断续”，其精髓可概括为“形散神聚，气韵生动”，既体现了形式上的停顿转折，又强调了内容上的内在联系。

③文章的“断”，是指在写作过程中，故意中断某一事件、景物、情怀的叙写或抒发，引入另一个似乎并无直接关联的情节或景象。这样，文章就出现了若干“疏离”部分，表面上看，给人以“断”“散”的感觉。

④文章的“续”，则在全文的篇章布局中扮演更为微妙且关键的角色。它揭示了那些表面“散落”的片段之间，实则存在一种更为精巧、更为深刻的呼应或关联。这些片段就像是那些根系在土壤之下交织的树木，看似“各自为政”，实则紧密相连，不可分割。

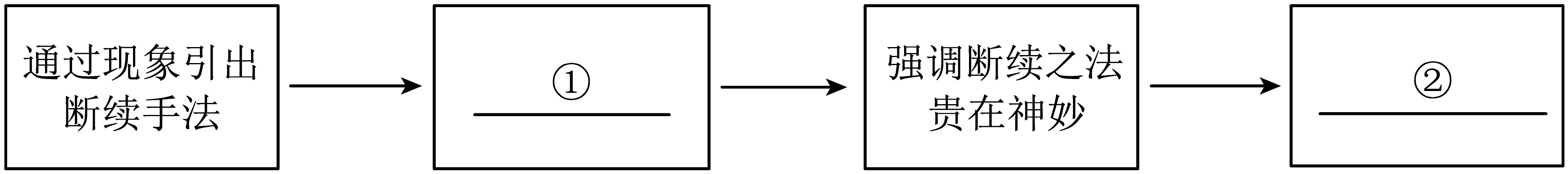
⑤文章的“断续之美”，在于看似东鳞西爪，实则血脉相通。如欧阳修的《醉翁亭记》，时而写山水，时而写人情，看似不连续，却始终有一根金线串联其间，这根金线即作者的主观感受——“乐”。文章的起承转合，皆统摄于此。描写山水，是抒发内心的愉悦；写游人络绎不绝，是表现人情的欢乐；写酿泉为酒、野餐作乐，是表达宴饮的快乐；写鸟鸣林间，是展示自然之乐，更是为了彰显太守自得其乐的境界。整篇文章围绕着“乐”展开，犹如“珠玉穿于金线之上，万般光芒汇聚于一镜之中”，有了聚焦点，笔触就从容自如，越发流露出生机。

⑥断续之法，贵在神妙。断，绝非戛然而止的休止符，而是如鸟儿收羽暂歇，蓄势待发；如书法中的回锋收笔，似断实连。续，是对“断”的巧妙回应，它不仅要求作者能够自然地承接前文，更要能够在“续”中拓展文章的深度与广度。鲁迅在《从百草园到三味书屋》中，突然插入“长妈妈讲美女蛇的故事”，看似打断对园景的描写，实则延续了童趣与神秘感；《红楼梦》中“黛玉葬花”后插入贾府宴饮，以乐景反衬哀情，断在场景，续在情绪。二者都通过对看似断裂处不露声色的“接骨”，让文字从“在场”到“缺席”再到“在场”，生长出超越文本的意义。

⑦断续艺术的美学价值，指向文学的本质——不是单向的灌输，而是作者与读者之间双向的智力激荡。断续艺术体现了作者对读者智慧和阅读主体性的信任与尊重。信得过读者，才敢留白，才敢跳跃，才敢在似乎该连接处突然断开。作者在文章中突然切碎时间线，隐去关键线索，不是在制造阅读障碍，而是为读者凿开一扇通向无限可能的窗。从读者角度看，他们在阅读过程中积极参与，通过联想与思考，与作者进行一场跨越时空的智力碰撞与情感共鸣。这种互动，不仅让读者获得更为丰富的阅读体验，更让文学作品在读者的参与下，展现出更为多元与深刻的内涵。

（摘编自张笑冰《断续之美》，有删改）

8．请借助段首句梳理本文的论证思路，在下图横线处填写适当的内容。



9．“断续之美”是抽象的，在第⑤段中，作者是如何运用举例论证将其写得具体可感的？请简要分析。

10．请运用文中有关“断续”的论述，对下面《散步》的节选部分进行赏析。

我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的；她老了，身体不好，走远一点儿就觉得累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住，在清明将到的时候去世了。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这南方的初春的田野！大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树枝上的嫩芽儿也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡儿……这一切都使人想着一样东西——生命。

五、文言文阅读

阅读下面两个文段，完成下面小题。

【甲】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

（周敦颐《爱莲说》）

【乙】

草木之有花，浮冶①而易坏，非正人达士之所好也。然余尝观屈原之为文，香草龙凤，以比忠正，而菊同为所取②。而陶渊明以松名配菊，连语而称之③。夫屈原、渊明，皆正人达士之流，至于菊，犹贵重之如此，是菊虽以花为名，固与浮冶易坏之物不可同年而语也。凡花皆以春盛，而菊独以秋花悦茂④于风霜摇落之时。草木有花叶者，花未必可食；花可食者，根叶未必可食。夫菊以一草之微，自本至宋，无非⑤可食，有功于人者。古人配之以岁寒之操，夫岂独然而已哉！

（摘选自刘蒙《刘氏菊谱》）

【注释】①浮冶：轻浮艳丽。②同为所取：一同被他选择。③连语而称之：这里指将“松菊”连在一起说。④悦茂：茂盛的样子。⑤无非：无不。

11．下列选项中加点的词语，意思相同的一项是（   ）

A．可爱者甚蕃                            潭中鱼可百许头（《小石潭记》）

B．陶后鲜有闻                            芳草鲜美（《桃花源记》）

C．非正人达士之所好也                    好鸟相鸣，嘤嘤成韵（《与朱元思书》）

D．然余尝观屈原之为文                    家贫，无从致书以观（《送东阳马生序》）

12．把甲文中画横线的句子翻译成现代汉语。

莲之爱，同予者何人？

13．乙文中的菊有哪些特点？请简要概括出两点。

14．甲、乙两文都写到了陶渊明，目的有何不同？请结合文段内容简要分析。

六、诗歌鉴赏

15．阅读下面这首唐诗，回答问题。

见渭水思秦川

岑  参

渭水东流去，何时到雍州？

凭添两行泪，寄向故园流。

李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》借明月传递情感。岑参的这首诗也有类似写法，请结合诗歌内容简要分析。

七、名著阅读

16．阅读《艾青诗选》中的这首诗，回答问题。

伞

早上，我问伞：

“你喜欢太阳晒

还是喜欢雨淋？”

伞笑了，它说：

“我考虑的不是这些。”

我追问它：

“你考虑些什么？”

伞说：

“我想的是——

雨天，不让大家衣服淋湿；

晴天，我是大家头上的云。”

一九七八年

诗歌中的“伞”让你联想到了下列备选人物中的哪一个？请结合小说内容，说一说他（她）为什么带给你这样的阅读感受。100字左右。

备选人物：江姐（《红岩》）            保尔·柯察金（《钢铁是怎样炼成的》）

八、作文

17．阅读下面材料，任选一题作文。

满头银发的老人，也曾是意气风发的少年；严肃认真的老师，也曾是活泼好奇的学生；温柔体贴的妈妈，也可能在工作中雷厉风行；坚强能干的爸爸，也可能有脆弱孤独的时候；看似不起眼的同学，也可能自有其过人之处……每个人都有多重身份、多重责任，有他们的性情爱好、喜怒哀乐，会变化，会成长。关注他人，用心体察，人与人之间就可能多一份理解、包容、尊重和欣赏。

（1）请以“我看到了你（他/她）的\_\_\_\_\_\_\_\_”为题目，写一篇记叙文。

要求：①将题目补充完整，然后作文；②表达意图明确，内容具体充实；③不要套作，不得抄袭；④600字左右；⑤文中回避与你有关的人名、校名、地名。

（2）上述材料引发了你怎样的联想和思考？请联系现实，自拟题目，写一篇简单的议论文。

要求：①观点明确，有理有据；②不要套作，不得抄袭；③600字左右；④文中回避与你有关的人名、校名、地名。

参考答案

1．【答案】（1）①崖；②轰

（2）把“看蓝天白云、鱼跃鸟鸣”改为“看蓝天、白云、鱼跃，听鸟鸣”。

（3）推荐选A“耳聪目明”。文中“天眼”能远距离看清物体（目明），自计水尺自动报水位、传感器监测隐患报警（耳聪），这些高科技让黄河像有灵敏感官，契合“耳聪目明”形容感觉灵敏的意思，“见多识广”侧重经历多、知识广，不贴合语境。

【详解】（1）本题考查字形。

“崖壁”指山崖的陡壁，“涯”常表示边际，如“天涯”，所以①选“崖”。从造字法看，“崖”从山，与山体相关，符合“三门峡的陡壁”语境；“涯”从水，多和水边、边际关联，不适用。

“轰鸣”指发出巨大声响，“哄”多表吵闹，如“哄闹”，所以②选“轰”。“轰”模拟巨大声响，像雷声、机器声，契合水利枢纽调水调沙的声响；“哄”侧重人声嘈杂，不匹配。

（2）本题考查病句修改。

原句“在小浪底水库看蓝天白云、鱼跃鸟鸣”，“看”能搭配视觉的“蓝天白云、鱼跃”，但无法搭配听觉的“鸟鸣”，属于“动宾搭配不当”。修改时要兼顾视觉、听觉感知，拆分感知改为“在小浪底水库看蓝天白云、鱼跃清波，听鸟儿欢鸣”，用“看”管视觉，“听”管听觉，让动作与感知内容对应。或统一维度改为“在小浪底水库，看蓝天白云，赏鱼跃鸟鸣”，“观”“赏”可兼容视觉画面，把“鱼跃鸟鸣”当整体景致，弱化动作与感知的严格绑定，让表达更自然。

（3）本题考查成语运用。

耳聪目明：重点在感官灵敏，强调听觉、视觉对信息的敏锐捕捉，像耳朵能听清细微声音，眼睛能看清远处事物。见多识广：核心是经历、知识储备丰富，源于见过很多事、接触过很多知识，和感官的直接感知关联小。

文中说高科技让黄河有“天眼”（看清远处物体，对应“目明”）、自计水尺报水位、传感器测隐患报警（类似“耳聪”接收信息），是通过科技手段让黄河像有了灵敏感官，能快速、准确获取信息。这种“给黄河赋予灵敏感知能力”的语境，和“耳聪目明”形容感觉灵敏的意思契合；而“见多识广”强调的经历、知识，与文中高科技助力黄河“感知信息”的逻辑不搭。

2．【答案】示例：滔滔，你从贾鲁河出发，顺流而下经沙颍河入淮河，再沿淮河向东进入江淮运河，沿江淮运河入长江，之后从长江入海就能到东海看日出，一路顺着河道走就行，祝你旅途愉快！

【详解】本题考查图文转换。

从地图看，滔滔在贾鲁河，要去长江、东海，需顺着河道找连通路径。贾鲁河与沙颍河相连，沙颍河可通淮河，淮河能接入江淮运河，江淮运河连通长江，长江最终汇入东海。

示例：滔滔，你从贾鲁河出发，顺流而下经沙颍河汇入淮河，接着沿淮河向东进入江淮运河，再顺着江淮运河入长江，之后从长江奔流入海，就能抵达东海赏日出啦，一路顺河道走，旅途愉快呀！

3．【答案】逝者如斯夫 不舍昼夜 树木丛生 百草丰茂 浮光跃金 静影沉璧 海内存知己 天涯若比邻

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“逝、茂、璧、涯”等字词容易写错。

【答案】4．蔡德惠当助教后，高教授发现他勤奋早起、专注学问，对他产生深刻印象，并因生物系教授的评价而相信他会有高成就。 高教授破例邀请蔡德惠进入花圃，蔡德惠主动帮忙照料剑兰，两人关系更加亲近。 5．通过高教授对他的态度侧面突出蔡德惠的品学兼优和人格魅力；高教授与蔡德惠的忘年交，展现了在艰苦环境中学者之间的精神共鸣，强调了对学问的纯粹追求，深化了主题；推动情节发展，为后文两人的认识及蔡德惠去世时高教授的悲痛反应铺垫。 6．我认为有。理由：蔡德惠生活刻苦，每天早起学习，日规是他看时间的工具，实际用于规划严谨的学术生活；日规是时间流逝的象征，与蔡德惠“心如古井”的专注气质相呼应，暗示他对时间的珍视。 7．日规象征蔡德惠严谨治学、珍惜时间的精神，也能够凸显简朴的人物性格；日规隐喻时间的流逝与生命的短暂，隐喻了他短暂却熠熠生辉的一生；日规是蔡德惠的独特印记，是文中的重要意象，人们想起他时“总会很自然地想起日规”，日规成为记忆的载体；日规的朴素与永恒（“仍旧移动”）形成对比，引发读者对生命、学问的思考，余味悠长；

【分析】这篇散文以“日规”为题，通过西南联大时期高教授与蔡德惠的交往，刻画了两个知识分子的精神肖像。高教授严谨刻板却独爱剑兰，蔡德惠勤奋刻苦而钟情植物学，两人因学术热忱而惺惺相惜。日规既是蔡德惠生活智慧的体现，又象征着时间流逝下知识分子坚守学术的永恒精神。汪曾祺以白描手法，在平淡叙述中展现战乱年代学者的生活困境与精神追求，结尾日规影子的意象，含蓄隽永，余韵悠长。

【详解】4．本题考查对文章内容的分析和概括。

第一空，根据的⑥段“真正使高教授对他产生较深印象，是在他当了助教以后。蔡德惠很文静，很少大声说话，干什么事都轻手轻脚。他很勤奋。每天高教授来剪花时（这时大部分学生都还在睡觉），发现蔡德惠已经坐在窗前低头看书、做卡片”“高教授也听生物系教授们谈起过蔡德惠，都认为他有才能，有见解，可望在植物分类学方面取得很高的成就。高教授对这点深信不疑”可知，蔡德惠成为生物系助教后，勤奋学习，做事轻手轻脚，高教授因此对他产生较深的印象，且生物系教授的高评价也让高教授认可其才能，相信他是真正做学问的人；

第二空，根据第⑦段“高教授破例邀请蔡德惠去看他的剑兰”“他时常担水来，帮着浇花、松土、除虫。高教授很高兴”可知，高教授“破例邀请”蔡德惠参观他的剑兰花圃，蔡德惠也帮忙打理花圃，两人关系进一步亲近，体现高教授对他的信任。

5．本题考查人物作用分析。

根据第②段“高教授出名的严格方正、不讲情面，为人就像分子式一样，丝毫通融不得。这人整天板着脸，学生都有点怕他”，第③段“只有一个人可以走进高教授的花圃，蔡德惠”和第⑥段“他每天和蔡德惠点头招呼，眼睛里所流露的，不只是亲切，甚至可以说是：敬佩”等句子可知，文章通过描写高教授严格方正、不苟言笑的性格，以及他对蔡德惠的特殊态度，反衬出蔡德惠的勤奋、踏实和优秀。高教授是联大知名学者，他的认可更能体现蔡德惠的品质；

根据第⑥段“他每天和蔡德惠点头招呼，眼睛里所流露的，不只是亲切，甚至可以说是：敬佩”，第⑦段“高教授破例邀请蔡德惠去看他的剑兰”“他时常担水来，帮着浇花、松土、除虫。高教授很高兴”等句子可知，高教授与蔡德惠的互动展现了学术传承和师生情谊，体现了学者之间的惺惺相惜，深化了文章主题。高教授的敬佩和破例行为，也突出了蔡德惠的独特魅力，使人物形象更丰满；

根据第②段“他的花绝不送人，现在更碰不得，是要卖钱养家的。抗日战争期间，大后方的教授穷苦到什么程度，大家都知道”，第③段“只有一个人可以走进高教授的花圃”，第⑥段“高教授对蔡德惠很有好感”，第⑦段“高教授破例邀请蔡德惠去看他的剑兰”和第⑩段“后来，蔡德惠病了，不久后离开了人世。他的身体原来就比较孱弱。高教授心中非常难受”等句子可知，高教授的存在推动了故事情节的发展，高教授种剑兰的背景（抗战时期卖花养家），与蔡德惠的清贫生活形成关联；高教授对蔡德惠的认可，为后文蔡德惠打理花圃、两人产生交集做铺垫。高教授的悲痛反应则进一步烘托了蔡德惠的早逝之憾，引发读者共情，增强感染力。

6．本题考查对文章内容的理解和分析。

首先我们需要明确观点，根据文章中的内容分析，我们可以表明态度为有“寸阴必惜”之意。

根据第③段“像蔡德惠这样没有兼过一天差的，极少。他生活上很刻苦，每天只是吃食堂。四年都是这样”和第⑥段“他很勤奋。每天高教授来剪花时（这时大部分学生都还在睡觉），发现蔡德惠已经坐在窗前低头看书、做卡片”可知，蔡德惠生活刻苦，四年坚持吃食堂、不兼差，全部精力投入学习；每天早起看书做卡片，连高教授都感叹其勤奋。这些细节表明他珍惜时间，日规作为计时工具，本质上是为了合理安排学习时间；

根据第⑨段“筷子的影子落在雪白的石灰块上，随着太阳的移动而移动。这是蔡德惠的钟表。他只要看看筷子的影子，就知道现在是几点几分，不会差错”和“不过凡熟悉他的人，总不免引起一点感想，觉得这个现代古物和一个心如古井的青年学者，倒是十分相称”可知，日规通过光影移动记录时间，而蔡德惠在第⑤段称植物分类学“很美”，他对自然规律的探索与日规的科学原理相通。做日规既是实用需求，也暗含他对时间流逝的敏感，以及对学术追求的执着，符合他“心如古井”的气质；

根据第⑨段“不过凡熟悉他的人，总不免引起一点感想，觉得这个现代古物和一个心如古井的青年学者，倒是十分相称”可知，旁人也能从他的行为中感受到他对时间珍惜的精神。

7．本题考查标题的作用。

根据第⑥段“他很勤奋。每天高教授来剪花时（这时大部分学生都还在睡觉），发现蔡德惠已经坐在窗前低头看书、做卡片”和第⑨段“他只要看看筷子的影子，就知道现在是几点几分，不会差错”可知，蔡德惠勤奋刻苦、珍惜时间去学习。日规是蔡德惠自制的计时工具，其影子移动呼应他对时间的利用，象征着他惜时的治学精神；

根据第③段“他生活上很刻苦，每天只是吃食堂。四年都是这样”和第⑨段“蔡德惠的怀表坏了，又没钱买，就自己做了这个”可知，蔡德惠生活朴素，而日规的制作简单却实用，这与蔡德惠刻苦、朴素、富有情趣的性格相符。且他用日规代替怀表，体现其在贫困中仍保持对生活的热爱和对学问的专注，能够使人物形象鲜明；

根据第⑩段“后来，蔡德惠病了，不久后离开了人世”和第⑪段“那日规上竹筷的影子，每天仍旧在慢慢地移动着”可知，日规通过影子移动标记时间，暗示了光阴的悄然消逝。蔡德惠英年早逝，而日规仍然移动，引发读者对生命脆弱与时间永恒的思考。日规成为蔡德惠短暂生命的见证，也寄托了作者对逝者的哀思与对生命意义的反思；

根据第⑪段“人们想起蔡德惠时，总会很自然地想起那个日规。那日规上竹筷的影子，每天仍旧在慢慢地移动着”可知，日规是蔡德惠留给世间的独特印记，是他的精神延续，承载着人们对他的怀念。另外，日规的静止（物件）与动态（影子移动）矛盾统一，暗示时间流逝和生命无常，赋予文章哲理意味，也象征蔡德惠虽生命终结，但其精神与学术追求如时间般永恒，强化了“坚守本心”的主题。

【答案】8．①阐释文章“断”与“续”的内涵；②论述断续艺术的美学价值（指向文学本质，是作者与读者双向智力激荡）。 9．举《醉翁亭记》例子，先点明其时而写山水、时而写人情看似不连续，接着指出以“乐”这一主观感受为金线串联，再具体分析写山水、游人、宴饮、鸟鸣等内容如何围绕“乐”展开，把抽象的“断续之美（形散神聚）”，通过具体文本内容的分析，变得可感可知。 10．示例：《散步》有断续之美。“断”体现为叙述线索的切换，从一家人散步，中断插入母亲不愿出门及对母亲身体的交代，又插入对春天、母亲熬过严冬的感慨，再转到初春田野景色描写；“续”在于这些看似断裂的内容，都以“生命传承与亲情”为内在关联。散步是亲情的体现，母亲的身体状况、熬过严冬关联生命的坚韧，初春田野的生机呼应生命主题，形散神聚，展现出断续艺术的魅力。

【分析】这篇《断续之美》从自然界的根系联系切入，层层递进地揭示了文学创作中“形散神聚”的艺术手法。文章以“断续”为核心，通过定义阐释（②③④）、例证分析（⑤⑥）和美学升华（⑦）的三段式结构，展现了这种创作技巧“表面疏离，内在关联”的本质特征。文中巧妙运用《醉翁亭记》《从百草园到三味书屋》等经典文本作为案例，将抽象理论具象化，最终上升到作者与读者“双向智力激荡”的文学本质。论证严谨，例证鲜活，体现了学术性与可读性的统一。

【详解】8．本题考查论证思路。

对于第①空：联系第③段“文章的‘断’，是指在写作过程中，故意中断某一事件、景物、情怀的叙写或抒发，引入另一个似乎并无直接关联的情节或景象”、第④段“文章的‘续’，则在全文的篇章布局中扮演更为微妙且关键的角色。它揭示了那些表面‘散落’的片段之间，实则存在一种更为精巧、更为深刻的呼应或关联”可知，这两段分别从“断”和“续”的定义角度，阐释了文章“断”与“续”的内涵，所以①处应填“阐释文章‘断’与‘续’的内涵”。

对于第②空：联系第⑦段“断续艺术的美学价值，指向文学的本质——不是单向的灌输，而是作者与读者之间双向的智力激荡”可知，此段围绕断续艺术的美学价值展开，论述其指向文学本质，是作者与读者双向智力激荡，所以②处应填“论述断续艺术的美学价值（指向文学本质，是作者与读者双向智力激荡）”。

9．本题考查论证方法。

在第⑤段中，作者为展现“断续之美”，以欧阳修《醉翁亭记》为例进行举例论证。先点明“时而写山水，时而写人情，看似不连续”，呈现出文章形式上“断”“散”的表象；接着指出“却始终有一根金线串联其间，这根金线即作者的主观感受——‘乐’。文章的起承转合，皆统摄于此”，明确“乐”是串联零散内容的关键；再具体分析“描写山水，是抒发内心的愉悦；写游人络绎不绝，是表现人情的欢乐；写酿泉为酒、野餐作乐，是表达宴饮的快乐；写鸟鸣林间，是展示自然之乐，更是为了彰显太守自得其乐的境界”，通过对文本内容与“乐”关联的细致解读，让读者清晰看到看似东鳞西爪的内容，实则以“乐”为血脉相通，将抽象的“断续之美（形散神聚）”，依托具体实例分析变得可感可知，使读者能切实理解断续之美在作品中的体现。

10．本题考查拓展应用。

根据第②段“这种看似中断实则内在连贯的组织手法被称作‘断续’，其精髓可概括为‘形散神聚，气韵生动’，既体现了形式上的停顿转折，又强调了内容上的内在联系”、第③段“文章的‘断’，是指在写作过程中，故意中断某一事件、景物、情怀的叙写或抒发，引入另一个似乎并无直接关联的情节或景象”、第④段“文章的‘续’，则在全文的篇章布局中扮演更为微妙且关键的角色。它揭示了那些表面‘散落’的片段之间，实则存在一种更为精巧、更为深刻的呼应或关联”可知，《散步》节选呈现出“断续之美”。文中先写“我们在田野上散步”，随后中断这一散步场景的直接叙写，引入母亲不愿出门的缘由、母亲对“我”的信服等内容，接着又插入对春天迟到、母亲熬过严冬的感慨，之后再转到南方初春田野景色的描绘。这些情节与景象看似在形式上有停顿、转折，呈现出“断”的状态，引入的内容好似与前后无直接关联。但从“续”的角度看，所有片段实则以“亲情”与“生命”为内在关联紧密相连，一家人散步是亲情的体现，母亲的相关内容展现代际亲情传递，春天与母亲熬过严冬关乎生命坚韧，田野生机呼应生命主题，做到了“形散神聚”，契合断续手法的精髓，让读者在阅读中感受家庭温情与生命力量，实现情感共鸣。

【答案】11．D 12．对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？ 13．①秋季开花，不畏风霜；②全身可食，有功于人。 14．甲文以陶渊明爱菊衬托自己爱莲，表明不慕名利的志向；乙文借陶渊明将松菊并提，强调菊与浮冶之花不同，突出其“岁寒之操”，论证菊为正人达士所好。

【分析】这篇阅读材料选取了周敦颐《爱莲说》和刘蒙《刘氏菊谱》两个文段，通过对比莲与菊的象征意义，展现了古代文人对高洁品格的追求。甲文以莲喻君子，强调其“出淤泥而不染”的特质；乙文则突出菊的“岁寒之操”与实用价值。两文均提及陶渊明，但甲文借其爱菊反衬莲之独特，乙文则通过屈原、陶渊明的推崇，强化菊的文化内涵。全文体现了托物言志的写作手法，彰显了文人雅士的精神追求。

【详解】11．本题考查一词多义。

A．值得＼大约；

B．少，很少＼鲜艳；

C．喜爱，爱好＼美好的，美丽的；

D．看＼看；

故选D。

12．本题考查译句。重点词语：

之，宾语前置的标志，不译；予，我。何人，什么人。

13．本题考查内容理解。

耐寒坚韧，于风霜中绽放：文中指出“凡花皆以春盛，而菊独以秋花悦茂于风霜摇落之时”，通过与其他花卉的对比，凸显菊在肃杀秋季依然繁茂的特性，暗合“岁寒之操”的坚韧品质。

全身可食，有功于人：文中提到“夫菊以一草之微，自本至末，无非可食”，强调菊从根到茎（“本至末”）皆可食用，体现其“有功于人”的实用性，区别于其他“花未必可食”“根叶未必可食”的草木。

14．本题考查对比阅读。

甲文里，周敦颐写下“晋陶渊明独爱菊”，在文中构建出“菊-隐逸者”的关联，紧接着阐述自己“独爱莲之出淤泥而不染……”。借陶渊明对菊的偏爱，先给菊贴上“隐逸”标签，再拿莲与菊对比、与牡丹对照，用菊的隐逸来类比，凸显莲如君子般不与世俗同流合污的高洁品性，借此清晰传递出自己对莲的欣赏，更将这份情感升华为对君子品格的尊崇与追求，让读者能透过菊的影子，更深刻领会莲所代表的精神境界。

乙文提及“陶渊明以松名配菊，连语而称之”，前文已铺垫“屈原、渊明，皆正人达士之流，至于菊，犹贵重之如此”。作者借陶渊明身为正人达士却看重菊这一事实，把菊和正人达士的品味相绑定，有力佐证“菊虽以花为名，固与浮冶易坏之物不可同年而语”，强调菊具备超越普通花卉的价值，不只是外在美丽，更有内在值得挖掘的可贵品质，借助陶渊明的推崇，让菊的独特与珍贵更具说服力，也深化了对菊的赞美。

【参考译文】甲：水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人大多喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳（。（它的茎）中间贯通外形挺直，不生蔓，也不长枝。香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，在陶渊明以后很少听到了。对于莲花的喜爱，和我一样的还有谁？（对于）牡丹的喜爱，人数当然就很多了！

乙：草木开的花，轻浮艳丽又容易凋谢，不是正直通达之人所喜爱的。但我曾看屈原写的文章，（他用）香草、龙凤，来比喻忠贞正直的人，而菊花也一同被他选用。还有陶渊明把松树和菊花并列，连在一起称赞它们。屈原、陶渊明，都是正直通达之人这类人，对于菊花，尚且如此珍视看重，这样看来，菊花虽然以“花”为名，原本就和那些轻浮艳丽、容易凋谢的东西不能相提并论啊。大凡花都是在春天盛开，可菊花偏偏在秋风霜寒、万物凋零的时节茂盛开放。草木中，有花有叶的，花不一定能吃；花能吃的，枝叶不一定能吃。可菊花作为一种卑微的小草，从根到花，没有一样不能吃，对人有功劳。古人把它和有耐寒节操的事物相配，难道只是因为它（耐寒）孤独（开放）罢了吗！

15．【答案】示例：李白借明月寄情，让明月带着对友人的牵挂与慰藉，陪伴友人赴贬谪之地。岑参在《见渭水思秦川》里，借渭水传递情感。“渭水东流去，何时到雍州”，望着东流的渭水，诗人盼它能到故乡雍州；“凭添两行泪，寄向故园流”，进而把泪水融入对渭水的想象，让渭水带着这两行思念故乡的泪，流向故园，借渭水这一载体，抒发对故乡的深切思念。

【分析】岑参的《见渭水思秦川》以渭水东流为媒介，抒发了深切的思乡之情。诗人借流水之象，将泪水“寄向故园”，与李白的“明月寄情”异曲同工，皆以自然物象承载离愁，情感真挚而含蓄。

【详解】本题考查写作手法。

李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》里，以“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，把明月当作传递情思的载体，让明月带着对友人的牵挂，跨越距离陪伴友人奔赴贬所，借明月寄托担忧与慰藉。岑参《见渭水思秦川》中，“渭水东流去，何时到雍州”，诗人望着滔滔东流的渭水，因渭水与故乡秦川的关联，盼它能抵达故乡；“凭添两行泪，寄向故园流”，又因思乡情切，生出两行热泪，想让渭水带着这饱含思念的泪水，流向故园。这里，岑参把渭水视作传递情感的媒介，如同李白借明月传情，将自身对故乡的眷恋、思念，托付给渭水，让无情的渭水，承载起浓浓的乡愁，随着水流向远方的故园，借渭水这一具体事物，把抽象的思乡之情，变得可感且有了奔赴的方向，尽显思念之深沉。

16．【答案】示例：

江姐：诗歌里的“伞”，雨天护人不湿衣，晴天化云予清凉，一心为他人奉献。江姐恰似这“伞”，在《红岩》中，面对敌人酷刑，她坚守信仰护同志；为革命胜利，甘付热血，用无畏与牺牲，为战友、为党撑起希望之“伞”。

保尔·柯察金：诗中“伞”不计自身日晒雨淋，只为护人、予人清凉。保尔亦如此，《钢铁是怎样炼成的》里，他为革命浴血奋战，为建设不畏艰辛，哪怕伤病缠身，仍以钢铁意志，为国家、为人民遮风挡雨，奉献一切。

【详解】本题考查名著人物。

诗歌中的“伞”，有着纯粹而动人的精神内核：它不在乎自身将承受日晒或雨淋的境遇，满心满眼都是对他人的护佑——雨天，要牢牢为人们挡住浇落的雨水，不让衣衫沾湿半分；晴天，又甘愿化作头顶的云，默默投下一片清凉。这种全然利他、无私奉献的姿态，成为一种温暖的精神象征。

关联江姐：《红岩》里的江姐，恰似这样一把“伞”。在渣滓洞暗无天日的监狱中，敌人的酷刑如暴雨倾盆，竹签钉入指尖的剧痛钻心蚀骨，可江姐咬着牙，把所有苦难独自承接，像伞面稳稳拦住风雨。她死守党的机密，守护着狱友们的信念与革命的火种，不让敌人的阴谋“淋湿”哪怕一丝希望。临刑前，她从容整理衣衫、微笑告别同志，以生命为坚实的“伞骨”，为身后的信仰撑起一片永远晴朗的天空。她用无畏的牺牲，将“伞”那种极致的奉献精神，浇筑在革命的热血里，让后来者永远记得，曾有这样一个人，如伞般为理想遮风挡雨，燃烧自己照亮前路。

关联保尔·柯察金：《钢铁是怎样炼成的》中的保尔，亦如诗中的“伞”。他为革命事业奔赴疆场，枪林弹雨里浴血奋战，像伞在暴风骤雨中牢牢站稳，为守护祖国与人民的安宁扛住冲击；投身国家建设时，他拖着伤病累累的身躯，在严寒与艰苦中筑路、劳作，哪怕身体被病痛反复“日晒雨淋”，也从未停下脚步。他用钢铁般的意志，化作最坚实的“伞面”，为人民遮拦生活的苦难，为理想的明天撑起希望。从青春到暮年，保尔以一生践行“予人荫庇”的奉献，让“伞”的精神，在为理想奋斗的漫漫长路上，熠熠生辉，永远指引后来者奔赴热爱，无畏向前。

17．【答案】例文1：

我看到了你的坚强

在我生命的长河中，有许多人来来往往，而你，我的奶奶，却如一颗璀璨的星辰，在我记忆的天空中闪耀着独特的光芒。以前，我总觉得奶奶是个平凡得不能再平凡的老人，直到那件事，让我看到了她的坚强。

那是一个寒冷的冬天，爷爷突然生病住院了，家里的气氛一下子变得沉重起来。奶奶得知消息后，没有惊慌失措，而是默默地收拾好东西，赶到医院照顾爷爷。那段时间，我每天放学去医院看望爷爷，总能看到奶奶忙碌的身影。她细心地给爷爷喂饭、擦身，陪爷爷聊天，鼓励爷爷要坚强。尽管奶奶的脸上写满了疲惫，但她的眼神却异常坚定。

然而，祸不单行，爷爷的病情刚有好转，家里的老房子却因为年久失修，在一场暴雨中屋顶塌陷了。这对于本就焦头烂额的家庭来说，无疑是雪上加霜。当我们赶到老房子时，奶奶正站在一片狼藉前，雨水和泪水混在一起，从她的脸上滑落。那一刻，我以为奶奶会崩溃大哭，会向我们抱怨命运的不公。可是，奶奶只是默默地擦干了眼泪，说：“哭有什么用，得赶紧想办法修房子。”

接下来的日子里，奶奶像个不知疲倦的陀螺。她四处奔波，联系工人，购买建筑材料，还亲自监工。每天天不亮就起床，很晚才回家。有一次，我半夜醒来，看到奶奶房间的灯还亮着，推开门一看，她正坐在桌前，戴着老花镜，仔细地计算着修房子的费用。那一瞬间，我的鼻子酸酸的，眼前的奶奶不再是我印象中那个只会操持家务的老人，而是一个坚强无比的战士，独自扛起了生活的重担。

在奶奶的努力下，房子终于修好了，爷爷的病情也逐渐康复。看着重新焕发生机的家，看着奶奶脸上欣慰的笑容，我深深地感受到了她的坚强。这种坚强，不是与生俱来的，而是在生活的磨砺中逐渐形成的。它让我明白，无论遇到多大的困难，只要有坚强的信念，就没有过不去的坎。

从那以后，每当我遇到困难想要放弃的时候，奶奶坚强的身影就会浮现在我的眼前，激励着我勇敢地面对挑战。我很庆幸，在生活的旅程中，我看到了奶奶的坚强，这份坚强也将永远铭刻在我的心中，成为我前进的动力。

例文2：

以心观人，以理解人

生活中，我们常常戴着“有色眼镜”去看待他人，用刻板印象为他们贴上标签：老人就该沉默守旧，老师必须不苟言笑，父母永远坚不可摧。然而，当我们放下偏见，用心体察，就会发现每个人都是多面棱镜，折射出复杂而真实的人性光辉。真正的理解，始于打破固有认知，以开放包容之心重新认识他人。

每个人都有不为人知的多面性。满头银发的老人，也曾鲜衣怒马少年时；雷厉风行的职场精英，回到家中可能是温柔的母亲。苏轼被贬黄州时，在仕途失意中写下“竹杖芒鞋轻胜马”的旷达，却也在《江城子》中吐露“十年生死两茫茫”的深情。这种多面性不是矛盾，而是生命的丰富性使然。正如哲学家赫拉克利特所说：“人不能两次踏入同一条河流”，人的经历与心境始终在流动变化，唯有摒弃先入为主的判断，才能触摸到真实的灵魂。

理解他人的多面性，能搭建起心灵沟通的桥梁。心理学中的“共情”理论指出，当我们尝试站在他人角度思考，便能减少误解与冲突。陶行知先生在晓庄师范办学时，发现调皮的学生偷拆钟表，没有直接斥责，而是看到孩子对机械的好奇，顺势引导其成为学校的“义务修理员”。这种理解与包容，不仅保护了孩子的天赋，更赢得了学生的尊重。反观网络上的“键盘侠”，往往因片面信息就对他人进行道德审判，正是缺乏理解与包容的表现。

以理解之心观人，不仅是对他人的尊重，更是自我格局的提升。《论语》有言：“君子和而不同”，真正的智者懂得欣赏差异，在理解中收获成长。当我们看到父母脆弱的一面，才能体会他们的不易；发现同学的闪光点，才能在合作中实现共赢。这种包容的态度，最终会内化为我们面对世界的温柔与力量。

生活不是非黑即白的判断题，而是充满色彩的画卷。愿我们都能摘下偏见的滤镜，以一颗柔软而敏锐的心，去发现他人的多面精彩。当理解成为习惯，包容成为本能，我们收获的不仅是和谐的人际关系，更是一个更加丰盈的精神世界。

【详解】（1）本题考查半命题作文。

第一，审题立意。题目中的“我”明确了文章要以第一人称视角叙事，文章需体现“我”的观察、感受和成长。 “看到”不仅指视觉上的观察，更强调通过具体事件、细节，内心真正“发现”和“懂得”，是从外在到内在的认知转变。写作对象可选择亲人、朋友、老师、陌生人等，重点展现对特定人物的新认知。横线处需填写能体现人物特质或情感的词语，如“坚强”“脆弱”“温柔”“不易”“光芒”等，这是文章立意的核心。立意上，可写情感类，挖掘人物背后不为人知的情感，如看到爸爸“疲惫”背后为家庭的默默付出，理解妈妈“严厉”表象下的良苦用心；也可以写品质类，展现人物特殊品质，像目睹陌生人在困境中展现的“勇敢”，或同学面对失败时的“坚韧”；或者写成长类，通过观察他人的变化，折射自身成长，如看到曾经内向的朋友变得“自信”，从中获得鼓舞等。

第二，选材构思。我们可以选择以一个家庭场景为发现的契机，如父亲深夜独自抽烟的背影，展现他作为家庭支柱背后的压力；或者母亲在加班回家后疲惫的神情，与平日温柔形象形成对比。也可以把目光转向校园生活，如严厉的老师在运动会上为学生呐喊助威，露出少见的激情；或者沉默寡言的同学在艺术节上惊艳的钢琴表演。还可以通过写社会见闻为发现的场景，如环卫工人在休息时认真读报，体现对知识的渴望；外卖小哥雨中送餐后，蹲在路边啃冷馒头的心酸。写作时，开头用场景描写引出“我”对某人的初始印象，设置悬念。如一直觉得爸爸是家里的“顶梁柱”，坚强无所不能。中间需要进行事件铺垫，通过一个意外事件打破固有认知。如一次深夜起夜，发现爸爸独自坐在客厅抽烟，神情落寞。偶然听到妈妈说爸爸工作上遭遇重大挫折，面临失业危机。此后悄悄观察，看到爸爸在投简历时的焦虑，接电话时强装镇定的样子。这部分要进行细节刻画，聚焦神态、动作或语言。最后在结尾抒发感悟，如“我”主动给爸爸泡热茶，表达对爸爸的理解与心疼，体现亲情的双向守护，点明“再坚强的人也有脆弱时刻，爱能给予力量”的主题等。

（2）本题考查材料作文。

第一，审题立意。材料通过多组对比，揭示“每个人都有多重身份与复杂面向”这一事实，强调“关注他人、用心体察”对构建和谐关系的重要性。审题需抓住三个关键词：多面性（人的复杂性）、观察与理解（认知方式）、包容与共情（价值导向）。议论文需围绕“为何要打破刻板印象理解他人”“如何通过观察实现共情”“理解他人对个人与社会的意义”等展开论述。立意上，我们可以批判以偏概全的思维定式，论证“全面认知他人才能触及真实”，如《莫让标签遮蔽真实》；也可以强调理解与包容对人际关系、社会和谐的意义，如《共情，让世界更温暖》；还可以探讨观察他人的方法与态度，如《用同理心搭建沟通桥梁》等。

第二，选材构思。如果选择打破刻板，拥抱真实的立意，我们可以批判刻板印象的危害，倡导以开放心态认知他人，建立真实的情感联结。首先我们以网络上“老人必为碰瓷者”“90后必是垮掉一代”等偏见现象切入，点明刻板印象阻碍真实认知。然后进行理论论证，引用心理学“晕轮效应”，说明先入为主的认知偏差；引用《论语》“众恶之，必察焉；众好之，必察焉”，强调独立思考的重要性。或者运用事实论证，举例新东方创始人俞敏洪，打破“农村出身必平庸”的偏见，通过不懈努力创办教育帝国。对比某高校学生因偏见拒绝与农民工子女交往，错失学习机会的反面案例。结论呼吁放下偏见，以开放之心理解他人，让人际关系回归真实。我们还可以选择理解与包容对人际关系、社会和谐的意义进行论述，论证理解与共情是化解矛盾、构建和谐社会的关键。开头以“重庆公交车坠江事件”中乘客与司机缺乏理解导致悲剧为例，引出共情的重要性。然后进行正面论证，引用特蕾莎修女“我们无法做大事，但可以用大爱做小事”，结合她深入贫民窟救助穷人的事迹，说明共情能传递温暖；列举“冰墩墩”设计师曹雪团队，通过理解全球文化差异，打造全民喜爱的IP形象。再进行反面论证，以美国种族歧视冲突为例，分析缺乏共情导致的社会撕裂。最后得出结论，倡导以共情之心体察他人，让社会充满包容与善意等。