

第一部分 单元过关检测

卷① 第一单元综合检测卷

答案及评分细则

快速对答案

注:填空题每空 1 分,选择题每题 2 分

题号	1(1)	1(2)	2
答案	①duò ②惘	①B ②A	B

轻松评分数

1. (3)“尽管”改为“不管”(或“无论”“不论”)。(2 分)

3. (1)我是你挂着眼泪的笑涡 (2)夜吟应觉月光寒  
(3)沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春 (4)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐(6 分)

4. (1)①英勇无畏的无产阶级革命先驱者 ②祖国贫穷与落后的状态 ③祖国蓄势待发,将从新起点开始腾飞(3 分)

(2)【示例】我读过中国台湾诗人纪弦写的《一片槐树叶》。读完这首诗后,我深刻体会到了诗人对故乡的深切思念,寄托之物虽小,但情感却深厚动人。这令我更加珍惜我在故乡的美好时光,也衷心地为远在他乡的游子献上早日归乡的祝福。(4 分)

5. (1)严监生 灯盏里点的两茎灯草(2 分)

(2)【示例一】我赞同第一种说法,小说中的严监生是“吝啬鬼”。表现在:他在平时舍不得买一斤猪肉,当小儿要吃时,也只买四个钱的;他家财万贯,病重时,“饮食不进,骨瘦如柴”,却仍“舍不得银子吃人参”。

【示例二】我赞同第二种说法,严监生也有大方的一面。比如,当哥哥严贡生惹了官司逃跑后,是严监生拿出银子平息官司。对于发妻王氏,严监生每年给她三百两私房钱。王氏病重,他花重金为其求医问药;妻子死后,为其办丧事花了四五千两银子。(4 分)

6. 【示例一】我选镜头一。因为这一镜头刻画了一个闲居中、心情苦闷,只能借酒浇愁,醉后在灯下久久看剑,渴望奔赴战场的词人形象,能引起读者的共鸣。

【示例二】我选镜头二。因为这一镜头既突出了夜深人静的氛围,又暗示了词人夜晚不得安眠的情景,留白以给人想象,意蕴十足。

上分攻略

评分细则

找准采分点,规避失分点

3. 每空 1 分,有错字、漏字不得分

找准采分点

4. (2) 答出诗歌,不设分;阅读感悟充分,语言流畅,4 分

找准采分点

5. (2) 情节阐述正确,能充分佐证观点即可得分

找准采分点

6. 指明所选镜头,不设分;从内容、画面感等方面分析选择该镜头的理由,2 分

【示例三】我选镜头三。词人醉后久久端详着曾伴随自己征战杀敌的宝剑,体现出对宝剑的珍视,留给读者以丰富的想象空间,画面感强。(2 分)

7. 赞同。最后一句笔锋一转,与梦境形成强烈对比,凸显了词人年事已高、壮志未酬的无限惆怅与愤慨,揭示了理想与现实的矛盾,也使本词的风格由雄壮变为悲壮,包含着词人无尽的感慨。(4 分)

8. C(2 分)

9. A(2 分)

10. (郭守敬)天生拥有与众不同的操守,从不沉迷于嬉戏玩乐之事。(3 分)

11. ①修复旧渠;②参与历法改革;③整理历法书籍;④兴修水利。(5 分)

12. 第一个奶奶因一些买菜人把蔬菜剥掉一层才肯称重而发脾气;第二个奶奶因练不好签名而发脾气;第三个奶奶因果贩子们在收橘子时压价而发脾气。(3 分)

13. ①写出了文老师对孩子们的鼓励以及对奶奶的赞美,有利于揭示文章的主旨,也表现了文老师教学有方,善于启发学生的形象特点。②为下文做铺垫,推动故事的发展,串联情节,使文章前后照应,结构完整。(4 分)

14. 【示例】发现美和理解他人。文老师引导学生从生活中发现诗歌、创作诗歌,这启示我们诗歌来源于生活,要善于发现生活中的美;从孩子们对奶奶发脾气的情景描述可以看出,奶奶充满智慧,朴实善良,时刻为子女着想,但奶奶也有自己的理想和追求,对于她们的需求我们不应轻视或嘲笑,这启示我们应关注身边的亲人,探寻他们的世界,理解、尊重他们。(4 分)

15. 【示例一】幸福的滋味。那些翠生生的菜叶被他们剥掉/剥痛了蔬菜,也剥痛了奶奶的心/它们不是菜心也依旧甘甜/奶奶辛劳的汗水,灌溉出了幸福的滋味

【示例二】奶奶。从没有写过字的奶奶/拿起重如“铁耙子”的笔/练字,练字,练字/为了在我的作业本上签名

【示例三】橘子香气。橘子香气/在空气里轻舞/那是橘子的味道/那是生活的味道(4 分)

16. (【审题】及【例文】见 P53)

找准采分点

10. 只要写出大意即可

找准采分点

11. 写出三点给 4 分,答满四点给 5 分。意思相近即可

找准采分点

12. 每点 1 分,意近即可

找准采分点

13. 从内容和结构两方面回答,各 2 分,意近即可

找准采分点

14. 结合文章具体内容进行分析,每点启示 2 分,言之有理即可

找准采分点

15. 与文中其中一个事例相关,1 分;语言流畅生动,符合诗歌的格式,3 分

1. (1)①duò ②惘

【解析】本题考查识记字音字形。“舵手”,读作“duò shǒu”。“wǎng”写作“惘”。

(2)①B ②A

【解析】本题考查词语运用。

①	结果:在一定阶段,事物发展所达到的最后状态。硕果:大的果实,比喻巨大的成绩。结合前文“经济领域中一次次创造的奇迹……科技前沿的阵地上一次次攻克的难关”可知,这里概述了中国人民取得的巨大成绩,所以用“硕果”更恰当
②	富饶:物产多;财富多。丰富:(物质财富、学识经验等)种类多或数量大。根据前文可知,此处应填“贫穷”的反义词,强调中国人民物质财富积累了很多,而“丰富”强调种类多、数量大,所以用“富饶”更恰当

(3)“尽管”改为“不管”(或“无论”“不论”)。

【解析】本题考查修改病句。“尽管是在历史的隧洞里蜗行摸索”与“还是在贫困的淤滩上挣扎前行”两个分句的关联词使用不当,应将“尽管”改为“不管”(或“无论”“不论”)。

上分拓展 | 表示分句间不同关系的关联词

表示递进关系	不但……而且……、不仅……还……、尚且……何况……
表示选择关系	不是……就是……、要么……要么……
表示并列关系	一边……一边……、既……又……
表示转折关系	虽然……但是……、尽管……还是……
表示假设关系	如果……就……、即使……也……
表示条件关系	只有……才……、只要……就……
表示因果关系	因为……所以……、之所以……是因为……

2. B 【解析】本题考查辨析语文基础知识。A 项,“崇尚读诗”是动宾短语,“温馨浪漫”是并列短语,“精神境界”是偏正短语,三者结构类型不同;C 项,“回顾”是动词,而非“副词”;D 项,这段话并没有使用排比的修辞手法。故选 B。

3. (1)我是你挂着眼泪的笑涡 (2)夜吟应觉月光寒 (3)沉舟侧畔千帆过病树前头万木春 (4)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

【解析】本题考查默写名句。易错字:涡、畔、忧。

4. (1)①英勇无畏的无产阶级革命先驱者 ②祖国贫穷与落后的状态 ③祖国蓄势待发,将从新起点开始腾飞

【解析】本题考查分析诗歌意象。《海燕》中的海燕在空中高傲地飞翔,面对恶劣的自然环境毫不畏惧,而是不断发出战斗的召唤。因此“海燕”象征着英勇无畏的无产阶级革命先驱者。《祖国啊,我亲爱的祖国》的首节

回顾祖国古老沉重的历史,以“河边上破旧的老水车”“额上熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”等典型意象,生动形象地刻画了祖国苦难深重的过去,因此“破旧的老水车”象征着祖国贫穷与落后的状态。第三节描写现实,以“簇新的理想”“古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑涡”“雪白的起跑线”“绯红的黎明”等一系列意象,显示出祖国摆脱束缚、蒸蒸日上的状态。因此“雪白的起跑线”象征着祖国蓄势待发,将从新起点开始腾飞。

上分拓展 | 现代诗歌中的意象

现代诗歌中的意象是诗人用以表达情感、思想和审美观念的重要载体。它通过具体的物象来寄托抽象的内涵,使读者能够在直观感受的基础上,体会到更深层次的意义。现代诗歌的意象相较于古典诗歌来说往往更为多元和自由,具有强烈的个人色彩,如一些城市景观、带有个人记忆的物品等。

(2)【示例】我读过中国台湾诗人纪弦写的《一片槐树叶》。读完这首诗后,我深刻体会到了诗人对故乡的深切思念,寄托之物虽小,但情感却深厚动人。这令我更加珍惜我在故乡的美好时光,也衷心地为远在他乡的游子献上早日归乡的祝福。

【解析】本题考查分析阅读感悟。从课内或课外选定一首诗歌,从诗歌内容、情感等方面分享自己的阅读感悟,言之有理即可。

5. (1)严监生 灯盏里点的两茎灯草

【解析】本题考查识记名著人物和情节。根据邮票上的一群人围着一个生病的人,病人伸着两个手指,可以判断出:A是严监生。他临死前念念不忘的是两茎灯草。与之相关的故事情节:严监生在临终之际,伸着两根手指头就是不肯断气,大侄子、二侄子以及奶妈等人都上前猜度解劝,但都没有说中,最后还是赵氏猜中了严监生的想法,挑掉了一茎灯草,他方点点头,断了气。

(2)【示例一】我赞同第一种说法,小说中的严监生是“吝啬鬼”。表现在:他在平时舍不得买一斤猪肉,当小儿要吃时,也只买四个钱的;他家财万贯,病重时,“饮食不进,骨瘦如柴”,却仍“舍不得银子吃人参”。

【示例二】我赞同第二种说法,严监生也有大方的一面。比如,当哥哥严贡生惹了官司逃跑后,是严监生拿出银子平息官司。对于发妻王氏,严监生每年给她三百两私房钱。王氏病重,他花重金为其求医问药;妻子死后,为其办丧事花了四五千两银子。

【解析】本题考查分析名著人物。从题目中给出的两种说法中选择一种,再联系故事情节进行分析,注意不能使用材料中图文所涉情节。

6. 【示例一】我选镜头一。因为这一镜头刻画了一个闲居家中、心情苦闷,只能借酒浇愁,醉后在灯下久久看剑,渴望奔赴战场的词人形象,能引起读者的共鸣。

【示例二】我选镜头二。因为这一镜头既突出了夜深人静的氛围,又暗示了词人夜晚不得安眠的情景,留白以给人想象,意蕴十足。

【示例三】我选镜头三。词人醉后久久端详着曾伴随自己征战杀敌的宝剑,体现出对宝剑的珍视,留给读者以丰富的想象空间,画面感强。

【解析】本题考查理解与分析词句。首先理解词句的内涵,由此找出画面

应呈现的要素,即灯火、宝剑、醉酒人,再结合词句分析特写镜头的要素即可。

7. 赞同。最后一句笔锋一转,与梦境形成强烈对比,凸显了词人年事已高、壮志未酬的无限惆怅与愤慨,揭示了理想与现实的矛盾,也使本词的风格由雄壮变为悲壮,包含着词人无尽的感慨。

【解析】本题考查理解与分析词曲情感。“可怜白发生”的意思:可惜现在白发已生。一方面表明了前面所描述的年轻时的经历只是一种追忆,另一方面感慨自己年事已高、壮志未酬。词人感慨现实,揭示了理想与现实的矛盾,表达了壮志未酬的惆怅与愤慨。因此,这五个字中蕴含着词人无尽的感慨。

8. C 【解析】本题考查理解文言词语的含义。A项,“文谦荐守敬习水利”的意思:张文谦向朝廷推举郭守敬熟知水利。“荐”应为“推举”之意,并非“进献”之意。B项,“新历告成”的意思:新的历法(终于)宣告完成。“成”的意思是“完成”。“百炼成钢”比喻久经锻炼,变得非常坚强。“成”的意思是“成为”。两个“成”意思不相同。D项,“于是复置都水监”的意思:于是重新设立了都水监。“置”的意思是“设立”。“乃取一葫芦置于地”的意思:于是取出一个葫芦放置在地上。“置”的意思是“放置”。两个“置”意思不相同。

9. A 【解析】本题考查文言句子断句。句意:皇帝看了奏章,高兴地说:“应该赶快就办。”故可断为:帝览奏/喜曰/当速行之。

10. (郭守敬)天生拥有与众不同的操守,从不沉迷于嬉戏玩乐之事。

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:异,与众不同;操,操守。

上分点拨 | 翻译文言语句的方法

①补充法,文言文有较多的省略成分,在翻译时要将原文省略的成分增补出来,使句意完整;②调整语序法,文言文中涉及特殊句式时,应按现代汉语的语序进行调整;③替换法,将文言文中的词语替换为符合现代汉语习惯的词语,将单音节词语替换成双音节词语。

11. ①修复旧渠;②参与历法改革;③整理历法书籍;④兴修水利。

【解析】本题考查概括文章内容。结合第1段“中统三年,文谦荐守敬习水利”“先是,古渠在中兴者,兵乱以来,废坏淤浅。守敬更立闸堰,皆复其旧”可知,文谦向朝廷推举郭守敬,面对古渠废弃损坏、堵塞的情况,郭守敬重新设立了闸门堤坝,使它们全都恢复了原来的面貌。结合第2段“帝思用其言,遂以守敬与王恂率南北日官……整齐分秒”可知,郭守敬和王恂率领南北主管天文的官员们进行了历法改革,编纂新的历法,但历法的推演方法与推演观测得到的历法数据,都还没有定稿,郭守敬又按顺序排列了篇目类别,整理了资料,分类细致。结合第3段“二十八年,守敬因陈水利十有一事”“帝还自上都,过积水潭。见舳舻蔽水,大悦,名曰通惠河,赐守敬钞万二千五百贯”可知,郭守敬兴修水利。

【参考译文】《郭守敬》

(郭守敬)天生拥有与众不同的操守,从不沉迷于嬉戏玩乐之事。中统三年时,张文谦向朝廷推举郭守敬熟知水利,思维灵巧,胜过平常人。世祖召见他,授任他管辖各个地方的河渠。在这之前,在中兴有古渠,战乱以来,这些渠或者废弃损坏,或者堵塞。郭守敬重新设立了闸门堤

坝,使它们全都恢复了原来的面貌。

当初,秉忠因《大明历》自辽、金以来沿袭使用了二百余年,商议想修改它,(但还未做此事,)就去世了。十三年,江左平定后,皇帝考虑着实施这一想法,于是让郭守敬和王恂率领南北主管天文的官员们,在下边分别掌管测验和推演的工作。十七年,新的历法(终于)宣告完成。十九年,王恂去世。当时新历法虽然已经颁布了,但历法的推演方法与推演观测得到的历法数据,都还没有定稿。郭守敬于是按顺序排列了篇目类别,整理了资料,分类细致。

至元二十八年,郭守敬就此向皇帝上奏了十一件关于水利的事。皇帝看了奏章,高兴地说:“应该赶快就办。”于是重新设立了都水监,让郭守敬掌管。三十年,皇帝从上都回大都,路过积水潭。只见船头接连船尾,把水面都遮蔽了(来来往来的船很多),(皇帝)非常高兴,命名此河为通惠河,赐给郭守敬一万二千五百贯钞。

12. 第一个奶奶因一些买菜人把蔬菜剥掉一层才肯称重而发脾气;第二个奶奶因练不好签名而发脾气;第三个奶奶因果贩子们在收橘子时压价而发脾气。

【解析】本题考查概括文章内容。结合第⑤段“有人举手,声称奶奶这会儿准在集市上跟人吵架呢。‘有些买菜人会把翠生生的蔬菜剥掉一层,才肯称重,那可是奶奶千辛万苦种出来的菜。奶奶气坏了’”可概括为:第一个奶奶因一些买菜人把蔬菜剥掉一层才肯称重而发脾气。结合第⑦段“我奶奶正在练签名呢,签不好,就打自己的右手,骂右手笨,不争气”可概括为:第二个奶奶因练不好签名而发脾气。结合第⑨段“今年奶奶种的橘子大丰收。这会儿果贩子正在地头压价呢”“奶奶会跟他们吵嘴,来回掰扯,只为了橘子的收购价能涨两毛钱”可概括为:第三个奶奶因果贩子们在收橘子时压价而发脾气。

13. ①写出了文老师对孩子们的鼓励以及对奶奶的赞美,有利于揭示文章的主旨,也表现了文老师教学有方,善于启发学生的形象特点。②为下文做铺垫,推动故事的发展,串联情节,使文章前后照应,结构完整。

【解析】本题考查分析句子作用。结合“不,我要让大家闭上眼睛。想想奶奶发脾气的时候……”可知,这里写出了文老师用独特的方式引导孩子们创作诗歌,拓展孩子们创作的思路,为下文孩子们讲述奶奶发脾气的情景做了铺垫,也体现了文老师教学方法的新奇,善于启发学生;结合“就写这一段,多好的诗,多美的道理”“就写这一段,多好的诗,多倔强的心性啊”可知,这是在孩子们讲述自己的奶奶发脾气的情景后,文老师给出的总结和评价,这些语言既是对孩子们的鼓励,更是对奶奶们的睿智和朴实善良的赞美,从而揭示了文章的主旨;老师说的这几句话内容相关联,串联起故事情节,推动了故事的发展,使文章前后照应。

14. 【示例】发现美和理解他人。文老师引导学生从生活中发现诗歌、创作诗歌,这启示我们诗歌来源于生活,要善于发现生活中的美;从孩子们对奶奶发脾气的情景描述可以看出,奶奶充满智慧,朴实善良,时刻为子女着想,但奶奶也有自己的理想和追求,对于她们的需求我们不应轻视或嘲笑,这启示我们应关注身边的亲人,探寻他们的世界,理解、尊重他们。

【解析】本题考查分析启示感悟。本文主要讲述了文老师通过引导学生



回忆自己奶奶发脾气时的情景,从而拓展学生的创作思路,开发孩子心灵深处的诗歌源泉的故事。注意先列出与文章主旨相关的两个词,再结合文章内容谈启示。

15.【示例一】幸福的滋味。那些翠生生的菜叶被他们剥掉/剥痛了蔬菜,也剥痛了奶奶的心/它们不是菜心也依旧甘甜/奶奶辛劳的汗水,灌溉出了幸福的滋味

【示例二】奶奶。从没有写过字的奶奶/拿起重如“铁耙子”的笔/练字,练字,练字/为了在我的作业本上签名

【示例三】橘子香气。橘子香气/在空气里轻舞/那是橘子的味道/那是生活的味道

【解析】本题考查创作诗歌。作答时应关注题干要求“要有具体形象,有诗的形式”,选取对应的孩子所说的故事进行创作,创作时可适当加入修辞手法。

16.【审题】本题考查材料作文。结合材料“别等太阳已经高挂天空,才进入今天……别等已经失败,才来懊悔”可知,“等”的后果是失去了才懂得珍惜,痛心机会的远去,为失败而懊悔。这是消极的等待,无任何积极行动,就几乎等于放弃。结合材料“等,只会等白我们的少年头。/等,只会让我们错过播种和收获的季节”可知,“等”只会让“我们”错过美好的东西。所以应该抓住机会,不要消极等待,遗憾终身。如选择写议论性文章,可从正面立意,阐明“只争朝夕”的精神,强调机遇对于立身、行事、齐家、治国等的意义;也可以从反面立意,指出错失良机,坐以待毙的惨痛教训。通过正反论证,突出“生活中,我们要紧抓机会,不要错过”的观点。如写成记叙文,可叙述自己的一个经历,表现因“等待”而造成的懊悔。例如,①因等待与“友情”错过。可以讲述“我”与朋友之间产生了一个误会,“我”想等对方道歉,对方想等“我”低头,结果“我们”错失了彼此,给友情留下遗憾。②与“机会”错过。可以讲述由于“我”想报名参加某个展示才能的比赛,后来因为拖延错失这个重要的比赛。叙事要完整,人物描写要生动具体,主题要深刻。

【例文】

别让等待成为遗憾

等,有时代表期待,有时则是如愿以偿,有时是一种安慰,有时则带来失望。然而,更多的时候,它代表的是深深的遗憾。在人生的长河中,有些事情是能等待的,而有些事情则不能。对于那些不能等待的事情,任何借口或幻想都会带来无法挽回的悔恨。别让等待成为遗憾。

农作物的播种和收获不能等待,错过了农时,就会失去机会,一旦错过,便再难找回;身体的疾病也不能等待,必须及时诊治,否则可能损害健康,甚至危及生命;学习不能等待,拖延久了,青春已逝,只留下空白的遗憾,“白了少年头,空悲切”;工作和事业更不能等待,必须脚踏实地,只争朝夕,因为成功并非靠幻想,而是需要实际的努力;孝敬父母更是不能等待,有些人常以忙碌为借口,推迟孝敬父母的时间,却忽略了时间的无情,每一天的拖延,都可能让我们错过陪伴他们的机会,留下终生的遗憾。

在历史的长河中,无数伟人用他们的行动告诉我们,等待有时并非明智的选择。著名的科学家爱因斯坦,他深知时间的宝贵,不愿让等待成为

他科研道路上的绊脚石。他放弃了在专利局的工作,投身于相对论的探索,用他的一生告诉我们,不要让等待成为遗憾,要勇敢追求自己的梦想。

同样,伟大的作家鲁迅,他的一生都在为唤醒国人的良知而奋斗。他深知等待无法改变现状,于是拿起笔,批判时弊,唤醒民众。他的行动,成就了一部部脍炙人口的作品,也为我们留下了宝贵的精神财富。鲁迅用他的所作所为告诉我们,不要让等待成为遗憾,要敢于面对现实,勇于改变。

总之,等待可能是一种美好的期盼,但也可能成为一种无法弥补的遗憾。我们要学会在适当的时机采取积极的行动,不要让等待成为遗憾。正如古人所说:“时不我待,只争朝夕。”我们要珍惜每一个时刻,勇敢地去追求自己的梦想和目标,让生命绽放出最绚烂的光彩。

【综合总评】文章开门见山点明观点:别让等待成为遗憾。然后从农民种收谈起,再列举生活中各个方面的事例,如疾病、学习、工作事业、孝敬父母等都经不起等待来进一步论证观点,所举事例贴近生活现实,道理浅显易懂。作者还通过引用历史人物的事例,使文章更具深度和广度。最后,以“时不我待,只争朝夕”作为结尾,既总结了全文,又给予读者深刻的启示。总体来说,文章结构清晰,逻辑严密,语言流畅,具有较强的感染力和说服力。

卷② 第二单元综合检测卷

答案及评分细则

快速对答案

注:每题 2 分

题号	1	2	3	4
答案	C	C	A	A

轻松评分数

5. (1)理想似画,描绘美好未来(2 分)

(2)【示例】师恩难忘(2 分)

(3)【示例】值得。理由:初中三年,我从一位幼稚懵懂的少年成长为一位朝气蓬勃的中学生。我不仅收获了丰富的知识,还拥有了真挚的友谊,老师们的关怀更让我永远铭记在心。初中这三年,值得!(4 分)

6. (1)林冲(1 分) (2)吴敬梓(1 分)

(3)【示例一】《水浒传》中的武松是一位武艺高强、除暴安良的英雄,在景阳冈打虎、斗杀西门庆等故事中,他展现出了勇敢、正义的一面。然而,他有时会滥杀无辜,如在鸳鸯楼上杀害无辜的马夫和丫鬟,这体现了他性格中冲动、残忍的一面。这种个性鲜明、优缺点并存的人物塑造,使得武松的形象更加立体和真实,也让读者对他有了更深刻的认识。

上分攻略

评分细则

找准采分点

5. (1)意思相近,符合对联对仗要求即可

找准采分点

5. (3)选择词语合理,1 分;理由充分,语言通顺,3 分

【示例二】《儒林外史》中的杜少卿,淡泊功名、傲视权贵、乐善好施,经常帮助那些需要帮助的人。但他也有不善识人、不会持家的缺点,例如,他会花费巨额资金招待宾客,这种无节制的消费习惯使得他的家庭财务状况日益恶化,甚至到了需要变卖家产的地步。这种个性鲜明、优缺点并存的人物塑造,使得他的形象更加生动,也让读者对他产生了更深刻的印象。(4 分)

7. 楚角 残月(2 分)

8. 作者的无限秋思与哀愁,表达了作者无尽的怀人思乡之情(2 分)

9. B(2 分)

10. D(2 分)

11. (1)不仅贤人有这种心,每个人都有这种心,只不过贤人能够不丧失罢了。  
(2)拯救国运的责任,莫非是在你身上吧? 你要努力。(4 分)

12. 乙文中文天祥有极高的志气和节操,在被俘后坚决不投降,表示自己忠于宋朝;在临刑时面色从容,慷慨赴死,不畏牺牲。(4 分)

13.【示例】在和平年代,我们可能不需要牺牲生命,但“舍生取义”的观念并非离我们远去。“舍生”不限于舍弃生命,也包括与生命同等重要的个人利益;“取义”也已不限于正义,而是包括正义在内的一切美好品质。现在的“舍生取义”,虽不像先前的烈士那般气壮山河,但仍是不可低估的一朵火花。我们要心怀道义和家国,舍私利而取大义,做有益于国家、人民的事情,承担起青年人的责任。(4 分)

14. ①信的内容枯燥乏味,千篇一律,文卡对信的态度由期望焦急变成嫌弃不屑 ②文卡计算薪资用度后不打算给母亲寄钱,却在母亲的来信中收到 3 卢布纸币(4 分)

15.【示例】伏笔:第⑧段中同事们的享乐风气。照应:第⑬~⑭段中,文卡的薪资分配更注重享乐,本人更好面子。作用:含蓄地塑造了文卡享乐自私的一面;前后呼应,使文章结构更严谨,情节发展更合理。(4 分)

找准采分点,规避失分点

6. 第一、二空每空 1 分,有错别字不得分。第三空共 4 分,所选人物合理,1 分;人物经历阐述正确,人物形象分析准确,3 分

找准采分点

8. 围绕“哀愁”“思乡”等关键词回答即可

找准采分点

11. (1)“是心”“丧”翻译正确,1 分;语句通顺流畅,1 分;(2)“责”“勉”翻译正确,1 分;语句通顺流畅,语气正确,1 分

找准采分点

13. 解释“舍生取义”在当代的含义,2 分;结合中学生的生活实际分析做法,2 分

找准采分点

15. 找出伏笔与照应,各 1 分;分析作用,2 分

答案及评分细则

16. ①惊讶:信里居然有钱,母亲的生活本就拮据,竟然还给文卡寄钱;②羞愧:母亲生活困难还给文卡寄钱,文卡有余钱却没打算寄给母亲;③感动:母亲节衣缩食,深爱着文卡,3卢布虽然少,却是她省出的钱。(5分)
17. 【示例一】A. 爱的失衡。文中的母亲深爱着儿子,无论是从情感上还是物质上,都倾其所有;而文中的儿子却渐渐忽略了母亲的爱,缺少对母亲的理解与关心,爱的天平失衡了。青春期的我,时常与母亲争吵,也常常忘了自己享受着深厚的母爱,我需要珍惜这份情感,回报母亲。  
【示例二】B. 迷失初心。文中的文卡,一开始期待着母亲的来信,甚至是急不可待的,但是在城市的享乐风气中,他渐渐失去了这份初心,开始嫌弃讥笑母亲,变得自私虚荣。我们在日常生活中,也往往会受到社会氛围的影响,逐渐忘记自己的初心,所以一定要坚守初心。  
【示例三】C. 信与纸币。文卡计算着开支用度,却忽略了装在信里的母爱才是世间最宝贵的财富;他忘记了,也许他的回信于母亲而言,胜过世间所有的钱币。在日常生活中,我们计较着钱财的重量,却忽略了情谊的价值,其实情谊才是无价的。  
【示例四】D. 爱与责任。文中母亲的来信体现了对儿子无微不至的关爱。作为子女,应该在享受母爱的同时,承担起关心母亲、照顾母亲的责任。(5分)
18. (【审题】及【例文】见 P55)

上分攻略  
评分细则

找准采分点

16. 答出 1 点得 2 分,答出 2 点得 4 分,答出 3 点得 5 分

找准采分点

17. 结合文章内容分析文章主题,3 分;结合自身经历谈启示,2 分

上分解析

1. C 【解析】本题考查识记字音字形。“无原无故”应写作“无缘无故”。
2. C 【解析】本题考查词语运用。
- |   |   |
|---|---|
| A | 无精打采:没精打采。使用正确  |
| B | 望眼欲穿:快把眼睛望穿了,形容盼望殷切。使用正确                                |
| C | 一气呵成:形容文章的气势首尾贯通;形容完成整个工作的过程中不间断,不松懈。此处形容家风的形成过程漫长,使用错误 |
| D | 战战兢兢:形容因害怕而微微发抖的样子;形容小心谨慎的样子。使用正确                       |
3. A 【解析】本题考查辨析病句。A 项,①句成分残缺,缺少谓语,可以改为“一代代小说作品,通过讲故事,使我们明白如何看待自我、他人和社会”。

4. A 【解析】本题考查句子衔接。第一处,根据“他所指出的‘中国病症’,自己没有犯过吗”可知,即自己也有类似的行为。而“愚蠢可笑”是表面上的反应,“毛骨悚然”是内里的反应,依据逻辑关系可知,应是先表后里,所以第一处应选第①句;第二处,根据“笑”和“笑中的泪”可知,语义重心应放在“笑中的泪”上,所以第二处应选③。故选 A。

5. (1)理想似画,描绘美好未来

【解析】本题考查补写对联。需注意:上下联的字数要相同;上下联的词性要相同,名词对名词,动词对动词;对联讲求平仄相合。分析上联,“岁月如歌”运用比喻的修辞,“谱写多彩人生”是动宾短语。根据“理想就好似一幅长长的画卷”可拟写为:理想似画;根据“上面描绘着五彩缤纷的美好未来”可拟写为:描绘美好未来。

上分提醒 | 写对联时的注意点

注意韵律上的仄起平收,格式上的结构、词性、字数等保持一致。

(2)【示例】师恩难忘

【解析】本题考查设计栏目名称。注意用四个字拟定栏目名称,可从多方面进行拟写,如校园景色、师生关系等。

(3)【示例】值得。理由:初中三年,我从一位幼稚懵懂的少年成长为一位朝气蓬勃的中学生。我不仅收获了丰富的知识,还拥有了真挚的友谊,老师们的关怀更让我永远铭记在心。初中这三年,值得!

【解析】本题考查语言表达。先写出一个词语概括自己的初中生活,再说明理由,语句通顺,言之有理即可。

6. (1)林冲 (2)吴敬梓 (3)【示例一】《水浒传》中的武松是一位武艺高强、除暴安良的英雄,在景阳冈打虎、斗杀西门庆等故事中,他展现出了勇敢、正义的一面。然而,他有时会滥杀无辜,如在鸳鸯楼上杀害无辜的马夫和丫鬟,这体现了他性格中冲动、残忍的一面。这种个性鲜明、优缺点并存的人物塑造,使得武松的形象更加立体和真实,也让读者对他有了更深刻的认识。

【示例二】《儒林外史》中的杜少卿,淡泊功名、傲视权贵、乐善好施,经常帮助那些需要帮助的人。但他也有不善识人、不会持家的缺点,例如,他会花费巨额资金招待宾客,这种无节制的消费习惯使得他的家庭财务状况日益恶化,甚至到了需要变卖家产的地步。这种个性鲜明、优缺点并存的人物塑造,使得他的形象更加生动,也让读者对他产生了更深刻的印象。

【解析】本题考查识记名著内容与分析人物形象。(1)“误入白虎堂”是林冲命运的重要转折点。原本作为东京八十万禁军教头的他,武艺高强、地位尊贵,然而却因为高太尉的陷害,误入白虎堂,被冠以莫须有的罪名,从此开始了流亡生涯。“雪夜上梁山”则是林冲人生中的另一个重要转折点。在经历了种种磨难与打击后,他最终选择了反抗,与梁山好汉们并肩作战。这一选择不仅体现了他的勇敢与决心,也象征着他从屈服于命运的弱者成长为敢于挑战权威的强者。(2)《儒林外史》的作者是清代著名小说家吴敬梓。吴敬梓出身于名门望族,然而他却对封建社会的黑暗与不公有着深刻的认识和批判。在《儒林外史》中,吴敬梓以其犀利的笔触和敏锐的观察力,深入剖析了封建时期知识分子的内心世界和精神风貌。他通过对这些

人物的刻画和塑造,不仅揭示了封建社会的黑暗面,也表达了自己对理想社会的向往和追求。(3)选择两部名著中任意一位个性鲜明、优缺点并存的人物进行分析即可,注意要结合具体情节进行阐述。

7. 楚角 残月

【解析】本题考查理解诗句意象。诗人通过“清瑟”“孤灯”“楚角”“残月”等意象,展现了夜晚的所见所闻,写尽了孤凄悲凉。

8. 作者的无限秋思与哀愁,表达了作者无尽的怀人思乡之情

【解析】本题考查炼字和理解诗人情感。“乡书不可寄,秋雁又南回”点明时令,正值冷落清秋,抬头看见那结伴南飞的大雁,诗人内心不禁思潮翻涌,愁肠百结。联系“乡书不可寄”可知,诗人漂泊异乡,有家难回,有信难寄,郁郁寡欢。一个“又”字,说明这样望雁而思乡的情景并非只有一次,而是年复一年,年年伤心,这就将诗人思乡的悲情推到了一个高潮,表达了诗人无限的秋思与哀愁,以及无尽的怀人思乡之情。

【诗词大意】《章台夜思》

远方传来凄清的瑟声,在长夜发出哀怨的音调,而伴随这哀怨乐曲的,是秋夜悲鸣的风雨声。孤灯下,听见楚地号角声,清冷的残月徐徐沉下章台。芳草渐渐枯萎,已到生命尽头,亲人故友,还未来此地。鸿雁又已往南飞,家书却不能寄回。

9. B 【解析】本题考查识记一词多义。

A	舍弃/学舍,宿舍	C	同“向”,面向/同“向”,先前、从前
B	都是“所以”的意思	D	共/凡是

10. D 【解析】本题考查识记一词多义。

A	连词,表顺承/连词,表转折,却	C	介词,代词,他/助词,的
B	介词,用来/介词,因为	D	都是代词,意为“他的”

11. (1)不仅贤人有这种心,每个人都有这种心,只不过贤人能够不丧失罢了。

(2)拯救国运的责任,莫非是在你身上吧? 你要努力。

【解析】本题考查翻译文言句子。(1)句重点词:是心,这种心;丧,丧失;耳,语气词,罢了。(2)句重点词:责,责任;勉,努力。

12. 乙文中文天祥有极高的志气和节操,在被俘后坚决不投降,表示自己忠于宋朝;在临刑时面色从容,慷慨赴死,不畏牺牲。

【解析】本题考查理解和概括文言文内容。题干要求分析甲文所阐述的“舍生取义”的主张在乙文中的体现,这需要先理解甲文中“舍生取义”的内涵,“舍生取义”指为了正义而牺牲生命。然后,我们需要找出乙文中能体现“舍生取义”的部分。结合“天祥受宋恩,为宰相,安事二姓?愿赐之一死足矣”可知,这番话是文天祥在被俘后,面对元朝皇帝的劝降时所说的。他明确表示自己作为宋朝的宰相,不能侍奉两个朝代,宁愿选择死亡。这充分体现了文天祥忠于自己的国家,不惜牺牲生命的“舍生取义”精神。“吾事毕矣”是文天祥在临刑前所说的话,表现了文天祥慷慨赴死的态度。这也体现了文天祥在面对死亡时,仍然坚守自己的信念和原



**18.【审题】** 本题考查半命题作文。审题时首先注意限制性关键词“沉醉”，“沉醉”的本义是大醉，比喻深深地沉浸在某种气氛或思想活动中。这意味着文章需要描绘出作者对所选主题的热爱和投入。“世界”则是一个广泛的概念，可以涵盖各种主题，如自然、艺术、文化、科技等。因此，我们需要选取一个自己熟悉且感兴趣的主体，通过描绘这个“世界”的各个方面，来展现自己的沉醉。在选材构思方面，可以从自己的生活经验出发，选择那些能够触动自己内心的事物或领域。例如，可以选择“音乐的世界”，描述自己沉醉在音乐中的体验，可以从音乐带来的情感体验、音乐的艺术魅力等方面入手。

【例文】

沉醉于古诗词的世界

沏一盏红茶，阅千年精华。缕缕香气在阳光下氤氲，我在古诗词中沉醉……

春水中飘着一叶扁舟，李白摇摇晃晃地上了船。船夫摇起了橹，碧水从船头分开，又在船尾相遇，碰撞有声，不逊于丝竹之音。忽然间，岸边桃红柳绿之间，一群村人踏地为节拍，边走边唱来给李白送行，为首的正是汪伦。歌声在山谷之间飘荡，直击李白的心灵，他起身怅然吟诵：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

阳春三月，柳梢蒙上了一层淡淡的鹅黄。从南方飞来了一群叽叽喳喳的小精灵，它们忽地飞入一户人家的院内，衔来树枝做窝，扇着乌黑的翅膀在空中飞舞，不时地用嘴梳理羽毛，溅出了泥香落花。人们卷起屋帘，满心欢喜地迎接这些小精灵，盼望着它们可以在这里多停留一会儿，再多留一会儿。白居易春行湖畔，动情地描摹鸟儿的情态：“谁家新燕啄春泥。”

走在西湖的湖畔，看远近青山绿水，观浓淡水墨之画。整个西湖仿佛一位黛色面纱下含笑的少女。西湖之景，有粗犷豪迈的浓墨渲染，也有轻描淡写的细细勾勒，真如人间仙境般缥缈！苏轼不禁感叹：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”一语未了，他的小船就消失在碧波当中……

残阳如血，西风猎猎，远处的天边只剩一抹殷红。一男子牵着一匹瘦马在小道上踽踽独行。老树上的枯藤，在西风中无助地摇曳。眼看红日西沉，男子不由得加快了脚步。小桥下流水潺潺，不远处的人家炊烟袅袅，此情此景，怎能不令游子断肠！于是马致远低吟：“夕阳西下，断肠人在天涯。”

寒冬腊月，北风凛冽，似乎空气都冻成了霜。忽然间，一缕清香融化了寒霜。原来是转角处的三五枝红梅，迎接着严寒的洗礼，骄傲地散发着芬芳的气息，给苍白寒冷的冬天增添了几分温暖与热烈。陆游在梅花丛中吟诵：“只有香如故。”

在古诗词的世界里，我领略了历朝历代的风华，与文人墨客相谈甚欢。倾情于古诗词中，沉醉，沉醉……

**【综合总评】**这篇作文以古诗词为引，从诗人的视角展现了一幅生动的画面，充满了作者对古诗词的热爱和赞美。作文结构清晰，从春到冬，从李白到陆游，作者巧妙地串联起了各个时期的文人和他们的作品，展现

到3卢布纸币。

**15.【示例】伏笔：第⑧段中同事们的享乐风气。照应：第⑬～⑭段中，文卡的薪资分配更注重享乐，本人更好面子。作用：含蓄地塑造了文卡享乐自私的一面；前后呼应，使文章结构更严谨，情节发展更合理。**

上分拓展 | 伏笔与照应。

伏笔指在文章或文艺作品中，前段为后段所做的提示或暗示。从形式来看，伏笔往往字数不多，有隐含性，所以伏笔一般是“细节”。从运用来看，伏笔与下文照应的“点”有一段距离。从作用来看，伏笔使文章前后照应，结构严谨；在内容上则为下文某一情节做铺垫。

**16. ①惊讶：信里居然有钱，母亲的生活本就拮据，竟然还给文卡寄钱；②羞愧：母亲生活困难还给文卡寄钱，文卡有余钱却没打算寄给母亲；③感动：母亲节衣缩食，深爱着文卡，3卢布虽然少，却是她省出的钱。**

**【解析】** 本题考查分析人物心理。根据第③段“我在这封短信里首先要告诉你的是，我活着……我日子过得挺好”，第⑪段“你应该给母亲寄点钱去……你是知道的”，第⑫段“文卡自然是知道的”可知，文卡知道母亲的生活本就拮据，此刻发现母亲竟然还给他寄钱，因而有惊讶的心理；根据第⑫～⑬段可知，母亲生活困难还给文卡寄钱，文卡有余钱却没打算寄给母亲，因而产生羞愧的心理。根据全文情节可知，母亲整日惦念文卡，3卢布虽然少，却是她省出的钱，因而有感动的心理。

**17.【示例一】A. 爱的失衡。**文中的母亲深爱着儿子，无论是从情感上还是物质上，都倾其所有；而文中的儿子却渐渐忽略了母亲的爱，缺少对母亲的理解与关心，爱的天平失衡了。青春期的我，时常与母亲争吵，也常常忘了自己享受着深厚的母爱，我需要珍惜这份情感，回报母亲。

**【示例二】B. 迷失初心。**文中的文卡，一开始期待着母亲的来信，甚至是急不可待，但是在城市的享乐风气中，他渐渐失去了这份初心，开始嫌弃讥笑母亲，变得自私虚荣。我们在日常生活中，也往往会受到社会氛围的影响，逐渐忘记自己的初心，所以一定要坚守初心。

**【示例三】C. 信与纸币。**文卡计算着开支用度，却忽略了装在信里的母爱才是世间最宝贵的财富；他忘记了，也许他的回信于母亲而言，胜过世间所有的钱币。在日常生活中，我们计较着钱财的重量，却忽略了情谊的价值，其实情谊才是无价的。

**【示例四】D. 爱与责任。**文中母亲的来信体现了对儿子无微不至的关爱。作为子女，应该在享受母爱的同时，承担起关心母亲、照顾母亲的责任。

**【解析】** 本题考查分析小说主题。可以在所给关键词中任选一个谈对主题的理解，并结合自身经历谈启示；也可以自己总结出关键词，再进行阐述。

上分方法 | 谈阅读感悟与启示类题答题步骤。

第一步：读懂原文的内涵和作者的思想感情。第二步：在了解作者的思想感情和把握中心的基础上，进行体会感悟。第三步：按要求结合实际生活，用简洁、流畅的语言谈感悟/启示。

则，不畏惧牺牲。“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事，而今而后，庶几无愧”是文天祥留下的遗言。他引用了孔子和孟子的思想，强调了仁与义的重要性。他认为，只有真正做到了“取义”，才能达到“成仁”的境界。这句话体现了文天祥对“舍生取义”理念的深刻理解和坚守，同时也表达了他对自己一生坚守道义의自豪和无愧。

**13.【示例】**在和平年代，我们可能不需要牺牲生命，但“舍生取义”的观念并非离我们远去。“舍生”不限于舍弃生命，也包括与生命同等重要的个人利益；“取义”也已不限于正义，而是包括正义在内的一切美好品质。现在的“舍生取义”，虽不像先前的烈士那般气壮山河，但仍是不可低估的一朵火花。我们要心怀道义和家国，舍私利而取大义，做有益于国家、人民的事情，承担起青年人的责任。

**【解析】** 本题考查理解文言内容与语言表达。题干提出了一个关于道德与法治教育中的生命价值观与孟子“舍生取义”思想之间的关系的质疑。在回答时可以先阐释“舍生取义”在当代语境下意义的改变，再说明作为中学生，我们应如何在生活和学习中做到“舍生取义”。

【参考译文】

**【乙】**文天祥字宋瑞，吉州吉水人。二十岁考中进士，在集英殿考策问。皇帝亲自选拔(他)为第一名。咸淳九年，(他)被起用为湖南提刑，因此见到前任宰相江万里。江万里一向认为文天祥有气节，谈到国事，担心忧伤地说：“我老了，观察天时人事应当有变化，我看人看得多了，拯救国运的责任，莫非是在你身上吧？你要努力。”十年，改任赣州知州。德祐初年，长江上游告急，诏令天下起兵勤王。文天祥捧着诏书哭泣，率领州中的英雄好汉，集中一万人的军队。将全部家产都用作军费。

后来，文天祥在燕共三年，元世祖知道天祥始终不屈服，召他进宫告诉他说：“你有什么请求？”文天祥回答说：“天祥蒙受宋朝的恩典，担任宰相，怎能侍奉第二国？希望赐我一死就足够了。”天祥临刑时非常从容，对吏卒说：“我的事情结束了。”面向南方拜别以后就义。几天后，他的妻子欧阳氏(前去)收他的尸体，(文天祥的)面色同活着的时候一样，享年四十七岁。他的衣带中写有赞文说：“孔子说成仁，孟子说取义，只有取义，才能仁至。读圣贤书，学习何用，从今以后，可以问心无愧。”

**14. ①信的内容枯燥乏味，千篇一律，文卡对信的态度由期望焦急变成嫌弃不屑 ②文卡计算薪资用度后不打算给母亲寄钱，却在母亲的来信中收到3卢布纸币**

**【解析】** 本题考查梳理文章情节。根据图示可知，第①空应填文卡收到母亲来信后的反应。由第②段到第⑤段的内容可知，来信的开头和结尾部分千篇一律，中间的内容也枯燥乏味，文卡对信的态度由期望焦急变成嫌弃不屑。故第①空可填：信的内容枯燥乏味，千篇一律，文卡对信的态度由期望焦急变成嫌弃不屑。第②空可依据第⑩段到第⑮段的内容进行概括。由第⑬段与第⑭段内容可知，文卡计算薪资用度后不打算给母亲寄钱；由第⑮段内容可知，文卡在母亲的来信中收到，3卢布纸币。据此第②空可填：文卡计算薪资用度后不打算给母亲寄钱，却在母亲的来信中收

了古诗词的博大精深。在语言表达上,作者运用了多种修辞手法,如比喻、拟人等,使得文章更加生动形象。尤其值得一提的是,文章首尾呼应,结构严谨,作者用生动的语言,巧妙地表达了细品古诗词,与文人墨客为友的雅趣。总的来说,这篇作文是一篇充满诗意和情感的佳作,紧扣文题,展现了作者对古诗词的深厚情感和独特见解。

卷③ 第一次月考综合检测卷

答案及评分细则

快速对答案

注:填空题每空 1 分,选择题每题 2 分

题号	1(1)	1(3)	2	3
答案	zhān 溢	;	D	B

轻松评分数

1. (2)② “异想天开”形容想法离奇,不切实际,有时含有贬义,与“误解”搭配更恰当(3 分)
4. (1)【示例】见风使舵、趋炎附势的奥楚蔑洛夫(2 分)  
(2)①【示例】在“专题”后加上“讲座”。(1 分)  
②将落款处的“2023 年 11 月 14 日”和“校文学社”互换位置。(1 分)  
(3)【示例一】王老师,请问我们如何才能快速把握一篇小说的写作技法呢?  
【示例二】王老师,请问我们应从哪些方面对小说的写作技法进行分析呢?(2 分)
5. 【示例一】我选择沈琼枝。她的人生之“框”是封建礼教的束缚,宋为富哄骗沈家父女,没有明媒正娶沈琼枝,而是打算纳她为妾。沈琼枝聪慧冷静,意识到受骗后,她不为奢华生活所动,不为淫威所迫,从盐商家逃出,在南京以卖诗文和刺绣为生,后参加殿试,赐三甲同进士出身。吴敬梓借沈琼枝的形象批判了士人醉心于科举、追求功名富贵以致丧失独立自主精神的社会现象,同时也赞美了勇于冲破封建礼教的人们的抗争精神,表达了对理想社会的向往。  
【示例二】我选择杜少卿。杜少卿出身于大官僚地主家庭,这是他的人生之“框”,但他蔑视科举,装病拒绝应征出仕。他大方资助他人,赠送银子给鲍廷玺组建戏班,赠给杨裁缝银钱以备办丧事,资助黄大、郭孝子等;他携妻游清凉山,反对纳妾……这些都是他的“破框”之举。吴敬梓塑造杜少卿这个人物,寄寓着自己安贫乐道、恬然自安、鄙弃琐屑世务、追求人格独立的人生理想,表达了自己对理想社会和道德楷模的热切渴求。(6 分)

上分攻略

评分细则

找准采分点

4. (1)人物形象分析正确,1 分;句式正确,1 分

找准采分点

4. (3)围绕“分析小说写作技法”提问,问题有针对性,1 分;语言得体,1 分

找准采分点

5. 对“人生之‘框’”和“‘破框’之举”的阐述正确,情节正确无误,4 分;结合作品主题进行分析,2 分

6. B(2 分)

7. 壮志难酬和思乡忧国的情怀 客居他乡的思亲思乡之情(4 分)

8. (1)曾经 (2)穿白色丧服(2 分)

9. (1)平民发怒,也不过是摘下帽子,光着脚,把头往地上撞罢了。  
(2)秦王面露胆怯之色,直身跪着,向唐雎道歉。(4 分)

10. C(2 分)

11. 【示例一】蔺相如,他利用才智,将和氏璧完好地从秦国带回赵国。

【示例二】周恩来总理在万隆会议上以其卓越的外交才能和机智应对,促进了亚非国家间的团结与合作。(2 分)

12. B 两位画家鉴定画作的真伪 C 两位画家对待别人索画的态度 D 两位画家的追悼会 E 两位画家画作的拍卖情况(4 分)

13. (1)万画家的语言短促,斩钉截铁,态度坚决,再用“百分之百”“从没有”等词,以及对“假的”一词的强调,直白地表明他对假画及作假者的鄙视,情感表达爱憎分明。(2 分)

(2)水画家在鉴定时,并没有像万画家那样斩钉截铁直接说是假画,而是说“有意思,有点意思”,并且“笑得很开心”,表明其实水画家是在笑这幅画作的技术水平,这里的“笑”含有嘲笑的意思。后文又说“我实在记不得什么时候画的,我现在已画不出这样的画了”,“实在记不得”突出水画家暗示自己根本就没有画过这样的画,“画不出这样的画”表明自己的水平和假画者的水平不一样。水画家既暗讽了作假者的水平,也照顾到了请他鉴画的人的面子,语气比较委婉,与万画家形成对比。(4 分)

14. ①用对比形成反差,凸显人物形象。小说从两位画家的为人处世、人缘口碑、画作价值等方面进行对比,凸显了他们迥异的性格和价值观。②强化文章主旨,引发读者思考。小说通过多角度、多层面对比,特别是拍卖会上的对比,使结局陡然反转,给人以充分的思考空间。③推动故事情节的发展,使文章叙事结构紧凑。两位画家,各有各的故事,分别叙述会显得文章结构松散。而小说巧妙运用对比手法,从招收学生、品鉴画作、应对索画、追悼会、拍卖会等方面,将两人的故事串联起来对比呈现,集中展示了两画家不同的形象。(6 分)

找准采分点

9. (1)“布衣”“徒”“抢”翻译正确,1 分;语句通顺流畅,1 分。  
(2)“色挠”“谢”翻译正确,1 分;语句通顺流畅,1 分

找准采分点

11. 人物选择合理,1 分;事迹概述正确,1 分

找准采分点

12. 每空 1 分,意近即可得分

找准采分点

13. (1)围绕“坚决、直白、对假画的不屑”回答即可得分;(2)围绕“委婉、保全对方的面子”回答即可得分

找准采分点

14. 每点 2 分,答出三点得满分,意近即可

15. 【示例】应该“褒”万画家,“贬”水画家。万画家在面对假画时能毫不留情地指出来,并且拒绝他人索画,从中能够看出万画家坚决维护着专业底线。而水画家面对假画、索画者的态度很委婉,圆滑的处事态度看似赢得了人缘和口碑,但从拍卖会上两位画家画作的拍卖结果可以看出,正因为万画家爱憎分明的态度,他的画才更被世人认可,而水画家的做法却令自己的作品不被看重。所以在面对自己的专业时,应该坚守底线,不能顺势而为。(6 分)

16. (【审题】及【例文】见 P58)

找准采分点

15. 表明观点,1 分;结合小说内容对生活的认识阐述理由,5 分

上分解析

1. (1)zhān 溢

【解析】本题考查识记字音字形。“毡”读作 zhān。“洋 yì”写作“洋溢”;“溢”指充满而流出来。

(2)② “异想天开”形容想法离奇,不切实际,有时含有贬义,与“误解”搭配更恰当

【解析】本题考查词语运用。自出心裁:完全出于自己的构想和设计,多指诗文创作中有独特的构思,不落俗套。异想天开:形容想法离奇,不切实际。结合语境来看,“异想天开”与“误解”搭配更为适合。

(3); 【解析】本题考查运用标点符号。根据“哪怕被误解为 A \_\_\_\_\_,也要做自己人生的舵手”“哪怕未来伤痕累累,也依然无怨无悔”可知,B 处标点符号前后为两个并列的分句,故应用分号。

上分点拨 | 分号的用法

分号表示复句内部并列关系的分句之间的停顿,以及非并列关系的多重复句中第一层分句之间的停顿。

2. D 【解析】本题考查句子排序。通读所给句子,可知这段话由③句展开,介绍年轻人的旅游方式,再引出 City Walk 的话题;①句紧跟③句,介绍 City Walk 的起源;接着,⑤句介绍 City Walk 的内涵;②句紧接⑤句写 City Walk 的与众不同之处;最后,④句用“总的来说”进行概括,收束全段。所以正确排序为:③①⑤②④。

3. B 【解析】本题考查识记文学文化常识。根据“孔乙己原来也读过书,但终于没有进学”可知,他并不是秀才。

4. (1)【示例】见风使舵、趋炎附势的奥楚蔑洛夫

【解析】本题考查仿写句子。选取课文小说中性格鲜明的人物,以“(什么样的)(谁)”的句式进行仿写即可。

上分方法 | 仿写句子的方法

仿写句子需要从以下方面考虑:①句子结构相同;②感情色彩相同;③修辞手法相同;④与语境相符。

(2)①在“专题”后加上“讲座”。 ②将落款处的“2023 年 11 月 14 日”和“校文学社”互换位置。



画作的技术水平,这里的“笑”含有嘲笑的意思。后文又说“我实在记不得什么时候画的,我现在已画不出这样的画了”,“实在记不得”突出水画家暗示自己根本就没有画过这样的画,“画不出这样的画”表明自己的水平和假画者的水平不一样。水画家既暗讽了作假者的水平,也照顾到了请他鉴画的人的面子,语气比较委婉,与万画家形成对比。

【解析】本题考查理解与分析句子。(1)万画家采用短句的形式来表达自己的观点态度,语言非常简洁、直白,没有多余的修饰。他使用了“百分之百”“从没有”等词语,进一步突出了他对假画的否定态度。这种斩钉截铁的表达方式,显示出他对自己判断的自信和对假画及作假者的鄙视。“假的”一词反复使用,也增强了语言的力量,强调了万画家爱憎分明的情感态度。(2)水画家“笑得很开心”地表示这幅画“有意思”,这笑容和轻松的语气实际上是对作假者的嘲笑,暗指作假者的水平不高。接下来的“实在记不得”和“画不出这样的画”都是关键信息,水画家用“实在记不得”来模糊地表达自己对这幅画的陌生感,而“画不出这样的画”则隐含着这幅画的水平或风格与他的作品不符的言外之意。这种表述既避免了对画作真实性的直接否定,又表达了对画作的怀疑,照顾到了请他鉴画的人的面子。两位画家的语言特点不同,很好地展示了他们的不同个性。

14. ①用对比形成反差,凸显人物形象。小说从两位画家的为人处世、人缘口碑、画作价值等方面进行对比,凸显了他们迥异的性格和价值观。②强化文章主旨,引发读者思考。小说通过多角度、多层面对比,特别是拍卖会上的对比,使结局陡然反转,给人以充分的思考空间。③推动故事情节的发展,使文章叙事结构紧凑。两位画家,各有各的故事,分别叙述会显得文章结构松散。而小说巧妙运用对比手法,从招收学生、品鉴画作、应对索画、追悼会、拍卖会等方面,将两人的故事串联起来对比呈现,集中展示了两两位画家不同的形象。

【解析】本题考查分析对比的作用。作答本题,可从情节本身(内容和结构)、文章的主旨、塑造人物形象等角度考虑。①通过对比凸显人物形象。第②段将两个画家的收徒条件进行了对比,万画家注重学生的培养前途,而水画家觉得只要诚心就足矣;第③段将其他人对两位画家的评价进行对比,引出了下文对二者的具体介绍;第④~⑬段写了两两位画家对于鉴定真伪的画有着不同的态度,万画家对假画作持有鄙视的态度,而水画家在明知画作是假画的前提下,依旧为其题词、盖章,让假画流于市场。文章通过对比,凸显了不同的人物形象,万画家虽然看起来不近人情,但是他爱憎分明,坚持原则;而水画家虽然性格随和,但是并没有严格坚守专业道德。②强化文章的主旨,引发读者思考。第⑭~⑮段记叙了两个人对于索画者的不同态度;结尾段则记叙了在拍卖会上万画家的画作价格飙升,而水画家的画作则无人问津的情况。万画家不近人情,可是为什么他的画会价格飙升呢?水画家性格随和,善于灵活处理事情,为什么他的画会流拍呢?这也引起了读者的深思。原来万画家虽然看起来不近人情,但是他坚持自己做事的原则,面对假画作的时候当

寒风吹动落叶发出断断续续的声音。珍珠做的帘子高高卷起,玉楼空空无人迹,夜色清淡,烁烁闪光的银河直垂大地。每年这天的夜里,都能见到月光如白色的丝绸,而心中想的人都远在千里之外。

愁肠已经寸断,想要借酒消愁,却没有理由喝醉,酒还未喝,却先化作了眼泪。残灯闪烁,枕头倾斜,尝尽了孤眠的滋味。算来这相思之苦,积聚在眉头,凝结在心间,实在没有办法回避。

8. (1)曾经 (2)穿白色丧服

【解析】本题考查解释文言词语。(1)句句意:曾经听说过天子发怒。尝:曾经。(2)句句意:天下百姓都要穿白色丧服。缟素:白色丧服。这里用作动词,指穿白色丧服。

9. (1)平民发怒,也不过是摘下帽子,光着脚,把头往地上撞罢了。(2)秦王面露胆怯之色,直身跪着,向唐雎道歉。

【解析】本题考查翻译文言句子。(1)句重点词:布衣,平民;徒,裸露;抢,碰,撞。(2)句重点词:色挠,面露胆怯之色;谢,道歉。

10. C 【解析】本题考查识记文学常识和理解文言文内容。C项有误,选文主要通过通过对唐雎的语言描写和动作描写,塑造他不畏强权、大智大勇的形象。

11. 【示例一】蔺相如,他利用才智,将和氏璧完好地从秦国带回赵国。

【示例二】周恩来总理在万隆会议上以其卓越的外交才能和机智应对,促进了亚非国家间的团结与合作。

12. B 两位画家鉴定画作的真伪 C 两位画家对待别人索画的态度 D 两位画家的追悼会 E 两位画家画作的拍卖情况

【解析】本题考查理解和概括文章内容。

B	结合第④段“举个例子吧:岑局长请万画家鉴定一幅署名万山峰的六尺宣《层林尽染》”,第⑦段“姚老板请水画家鉴定一幅落款水长流的《喜鹊踏梅图》”可概括出:两位画家鉴定画作的真伪
C	结合第⑭段“若有人要向万画家索张画,即便领导也大难”,第⑯段“若问水画家要画,他一般都答应……但有心人比对后说至少盖的印章是真的”可概括出:两位画家对待别人索画的态度
D	结合第⑰段“去年万画家与水画家去参加一位同行的画展……万画家的葬礼就冷清多了”可概括出:两位画家的追悼会
E	结合第⑱段“今年的拍卖会上,万画家与水画家的画都有多幅出现……而水画家的画最后流拍”可概括出:两位画家画作的拍卖情况

13. (1)万画家的语言短促,斩钉截铁,态度坚决,再用“百分之百”“从没有”等词,以及对“假的”一词的强调,直白地表明他对假画及作假者的鄙视,情感表达爱憎分明。

(2)水画家在鉴定时,并没有像万画家那样斩钉截铁直接说是假画,而是说“有意思,有点意思”,并且“笑得很开心”,表明其实水画家是在笑这幅

【解析】本题考查辨析病句及写邀请函。①画线句成分残缺,应在“专题”后加上“讲座”。②邀请函中落款处的署名应在日期之上,所以“2023年11月14日”应和“校文学社”互换位置。

(3)【示例一】王老师,请问我们如何才能快速把握一篇小说的写作技法呢?

【示例二】王老师,请问我们应从哪些方面对小说的写作技法进行分析呢?

5. 【示例一】我选择沈琼枝。她的人生之“框”是封建礼教的束缚,宋为富哄骗沈家父女,没有明媒正娶沈琼枝,而是打算纳她为妾。沈琼枝聪慧冷静,意识到受骗后,她不为奢华生活所动,不为淫威所迫,从盐商家逃出,在南京以卖诗文和刺绣为生,后参加殿试,赐第三甲同进士出身。吴敬梓借沈琼枝的形象批判了士人醉心于科举、追求功名富贵以致丧失独立自主精神的社会现象,同时也赞美了勇于冲破封建礼教的人们的抗争精神,表达了对理想社会的向往。

【示例二】我选择杜少卿。杜少卿出身于大官僚地主家庭,这是他的人生之“框”,但他蔑视科举,装病拒绝应征出仕。他大方资助他人,赠送银子给鲍廷玺组建戏班,赠给杨裁缝银钱以备办丧事,资助黄大、郭孝子等;他携妻游清凉山,反对纳妾……这些都是他的“破框”之举。吴敬梓塑造杜少卿这个人物,寄寓着自己安贫乐道、恬然自安、鄙弃琐屑世务、追求人格独立的人生理想,表达了自己对理想社会和道德楷模的热切渴求。

【解析】本题考查分析人物形象及作品主题。人生之“框”,指的是人生中遇到的限制和束缚,这些限制和束缚可能来自社会、家庭、个人等各个方面;在《儒林外史》中,人生之“框”主要体现在社会阶层的限制、封建礼教的束缚、个人认知的局限等;“破框”是指人们通过自己的努力和勇气,打破生活中的种种限制和束缚,从而获得自由和人生的价值。在《儒林外史》中,一些人物通过自己的行动和努力,打破了种种“框”,实现了自己的人生价值。这些人物的“破框”之举,是对自己的超越,也是对社会的反抗。结合人物经历与作品主题进行论述即可。

6. B 【解析】本题考查理解和分析诗歌内容。B项有误,作者的所见所闻展现了边塞特有的战地风光,也点明了战事吃紧、戒备森严的特殊背景,没有表现出“战争胜利在望”。

7. 壮志难酬和思乡忧国的情怀 客居他乡的思亲思乡之情

【解析】本题考查分析主旨情感。甲词“人不寐,将军白发征夫泪”中的“泪”流露出作者思念家乡、功业难成的哀伤,词人心怀浓浓的爱国热情却壮志难酬,心中又兼有思乡忧国的情怀。乙词下片以一个“愁”字写酌酒垂泪的愁意,根据“年年今夜”“长是人千里”“谖尽孤眠滋味”可知,下片的“泪”将作者因客居他乡而生发的思亲思乡之情表现得淋漓尽致。

#### 上分总结 | 理解古诗词思想感情的方法

先通读作品,从作品中找到可以表现作者情感的字词;如果没有找到,就分析作品中呈现的画面,看画面中是否蕴含着作者的情感;当然,还要注意联系写作背景和作者的个人遭遇来理解作者情感。

【诗词大意】《御街行·秋日怀旧》

纷纷杂杂的树叶飘落在有落花的台阶上。夜里一片寂静,只听见那

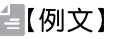
场指出,而且拒绝别人向他索画,也正因为这样,他的画作就更加稀缺且珍贵;反观水画家,虽然灵活处理人际关系,性格随和,面对假画作也不当面指出,并且为其题词、盖章,但他没有坚守自己的专业道德,正因为这样,他的“假画作”才会更多地流入市场,最终导致了流拍。结局的反转也引发我们对文章中心主旨的思考。③推动故事情节的发展,使文章叙事结构紧凑。纵观全文可知,文章多处运用了对比的手法,如众人对于两位画家的评价、两位画家对于收学生的要求、对索画者的不同态度、两位画家葬礼的整体情况和后来拍卖会上画作的拍卖情况等,这些内容将整篇文章串联起来,推动了故事情节的发展,使文章结构更加紧凑,处处体现了两位画家的不同,也使文章内容更加丰富。

15. 【示例】应该“褒”万画家,“贬”水画家。万画家在面对假画时能毫不留情地指出来,并且拒绝他人索画,从中能够看出万画家坚决维护着专业底线。而水画家面对假画、索画者的态度很委婉,圆滑的处事态度看似赢得了人缘和口碑,但从拍卖会上两位画家画作的拍卖结果可以看出,正因为万画家爱憎分明的态度,他的画才更被世人认可,而水画家的做法却令自己的作品不被看重。所以在面对自己的专业时,应该坚守底线,不能顺势而为。

【解析】本题考查理解内容和分析主旨。本题为开放性试题,答案不唯一。阅读文章可知,万画家与水画家是娄城画坛的“双峰”,艺术水平不分伯仲。两人脾性迥异,孰好孰坏,看各人判断。文末的反转,正说明了这一点。所以很难给出该“褒”谁该“贬”谁的结论。如果答“褒”万画家,“贬”水画家,则应重点围绕他们对待专业底线的态度分析;如果答二者皆有可“褒”可“贬”之处,需要辩证分析,可围绕二人在为人处世方面的问题与对待专业底线的态度分析。但从文章末尾的“反转”来看,作者倾向于赞扬万画家,故答“‘褒’水画家,‘贬’万画家”则得不到高分。

16. 【审题】本题考查全命题作文。审题时,抓住关键词“当好”“自己”“故事”“主角”。“自己”明确了写作的主体;“故事”意味着要讲述一段经历、一个过程;“主角”则强调了在这个经历或过程中自己的核心地位和重要作用;“当好”则要求写出如何努力成为优秀的、出色的主角,突出积极向上的态度和行动。可以从成长的角度立意,讲述自己在面对困难、挑战时,如何积极发挥主观能动性,克服困难,成为自己人生成长故事中的主角;也可以从追求梦想的角度出发,阐述自己为了实现梦想,不懈努力,在逐梦的道路上担任主角;还可以从自我认知和自我价值实现的角度立意,表达对自身价值的探索 and 发现,以及如何在生活中展现独特的自我,当好主角。可以写记叙文,通过叙述自己的亲身经历,如参加比赛、克服学习困难等,展现自己如何努力成为主角的过程,突出内心的感受 and 变化。开篇可以设置一个引人入胜的场景,引出“当好自己故事的主角”的主题;中间详细叙述自己担任主角的具体经历,包括遇到的问题、采取的行动、获得的成果等,注意情节要有起伏和转折;结尾总结这次经历给自己带来的收获和成长,再次强调当好主角的重要性。也可以

写议论文,通过引用名人故事或社会现象,论述为什么要当好自己故事的主角,以及如何当好主角,如要自信、勇敢面对挫折、坚持目标等。首先可以在开头提出“当好自己故事的主角”的观点;接着通过列举正面和反面的例子,如成功人士当好主角而取得成就,以及一些人因缺乏主角意识而庸碌无为来突出观点;然后从不同方面,如心态、行动、目标等,论述如何当好主角;最后总结全文,呼吁大家都要当好自己故事的主角。



【例文】

当好自己故事的主角

人生如戏,在这漫长的旅途中,我们每个人都是自己故事的主角。或平凡,或伟大;或悲伤,或喜悦;或顺遂,或坎坷。而我,也在努力地当好自己故事的主角。

那是一个阳光明媚的清晨,我怀着激动的心情踏入了校园。学校即将举办一场演讲比赛,而我,决定勇敢地挑战自己,报名参加。

报名之后,我便投入到紧张的准备之中。写稿、修改、背诵,每一个环节都倾注了我大量的心血。然而,随着比赛日期的临近,我心中的紧张与不安愈发强烈。我开始怀疑自己的能力,担心在台上会忘词,会出丑。老师察觉到了我的紧张,她笑着鼓励我:“你准备了这么长时间,你觉得自己还有哪些地方准备得不够好吗?”我犹豫了片刻,然后摇摇头说:“我不是有哪些地方准备得不好,我是怕自己忘词而出丑。”老师拍拍我的肩膀说:“别怕,相信自己,你就是这个故事的主角,你不行还有谁能行?”老师的话就如同定心丸,让我紧张不安的心渐渐平静起来。

比赛的那一天终于到来了。看着台下密密麻麻的人群,我的心仿佛要跳出嗓子眼,双腿也不由自主地颤抖起来。这时,我暗自鼓励自己:“别紧张,你会是最优秀的。”于是,我深吸一口气,毅然踏上舞台。在那一刻,我告诉自己:“我是主角,我不能退缩。”

起初,我的声音还有些颤抖,但渐渐地,我沉浸在了自己的故事中。我声情并茂地讲述着自己的梦想,自己的坚持,自己的成长。演讲结束的那一刻,台下响起了雷鸣般的掌声。我看着台下观众专注的神情,听着他们热烈的掌声,我知道,我成功了。我战胜了内心的恐惧,当好了自己故事的主角。

那次比赛,成为我人生中的一个重要转折点。从那以后,我变得更加自信和勇敢。无论是面对学习上的困难,还是生活中的挫折,我都告诉自己:“我是主角,我有能力克服一切困难。”

在人生的舞台上,我们会遇到各种各样的挑战和困难。但只要我们能勇敢地站出来,坚定地相信自己,努力地当好自己故事的主角,就一定能演绎出精彩的人生篇章。

【综合点评】这篇文章以展现了个人成长和自我超越的历程,是一篇富有启发性的佳作。作者通过参加演讲比赛这一具体事件,生动描绘了从犹豫不安到勇敢挑战、最终收获成功的过程。文章语言流畅,情感真挚,细节描写细腻,让读者能够深切感受到作者内心的波动与成长。作者善于运用心理描写和语言描写,使人物形象鲜明,情感表达真挚。

卷④ 第三单元综合检测卷

答案及评分细则

快速对答案

注:每题 2 分

题号	1	2	3
答案	B	B	C

轻松评分数

4. 二者不可得兼 舍生而取义者也 略无慕艳意  
长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 莽红尘何处  
觅知音 浊酒一杯家万里 弓如霹雳弦惊(8 分)
5. (1)【示例】拥有青春五彩梦,谱写年华无悔歌。(2 分)  
(2)①【示例】第一首。我们应该从小树立远大志向,坚定信念,以顽强的毅力奋斗不息,为社会创造价值。  
【示例二】第二首。我们要拥有济世的情怀、豪迈的胸怀,矢志不渝,努力奋斗,为祖国贡献力量。(2 分)  
②C(2 分)
6. (1)范进中举后狂喜至“不省人事”,是因为这突如其来的喜讯一下子勾起了他内心复杂的情感,有屡试不第的挫败,有忍饥挨饿的贫穷,有受尽冷眼的屈辱……这一切在他狂喜之时一齐涌上心头,因此说此时的范进是“喜由悲来”。周进参观贡院时看到号板,悲从中来,撞板至“不省人事”,但由此却得到了几个商人的资助,并最终获取了功名,因此说周进是“悲极喜生”。(4 分)  
(2)刻画范进与周进热衷功名的丑态,以讽刺笔法揭露封建科举制度对读书人心灵的毒害。(4 分)
7. A(3 分)
8. 【示例】苏轼昂扬奋发,自比孙郎,豪迈抒发报国杀敌情(4 分)
9. ④(2 分)
10. 但老百姓却蒙受不到他的恩泽,不能成为后世效法的榜样,这是因为没有实施先王之道。(3 分)
11. 反面 善(法) 法(善)(3 分)
12. (1)偷书成功 (2)被母亲发现 (3)买回书并珍藏(3 分)

上分攻略

评分细则

找准采分点•规避失分点

4. 每空 1 分,有错字、漏字不得分

找准采分点

5. (1)符合主题要求,1 分;语言流畅得体,具有宣传作用,1 分

找准采分点

6. (1)分析范进“喜由悲来”与周进“悲极喜生”的原因,各 2 分

找准采分点

6. (2)围绕“讽刺笔法”“揭露封建科举制度的毒害”回答即可得满分

找准采分点

10. “被”“法”“行”翻译正确,2 分;语句通顺流畅,句式准确,1 分



答案及评分细则

13. 文章第④段的作用主要有两个方面。首先,它突出了“我”对书的痴迷,通过描述“新华书店的售货员跟我已经很熟悉了”,展现了“我”对《西游记》这本书的喜爱和频繁光顾书店的情况。其次,它为下文对“我”偷书的行为,售货员没有直接指责“我”,而是给予了“我”足够的宽容埋下了伏笔。(4分)
14. 在第⑩段中,当“我”听到售货员没有用“偷”字,而是用了“拿”字时,内心充满了羞愧和感动。这是因为售货员没有直接指责“我”的偷窃行为,而是给予了“我”足够的宽容,让“我”感受到了人性的温暖和善良。这种感受让“我”的泪水止不住地流下来,表达了“我”内心的感激和自责。(4分)
15. 【示例】“我将一辈子珍藏它”这句话在文章的结尾处,蕴含了丰富的意蕴,表达了“我”对那本插图版《西游记》的珍视和深厚的感情;这句话也表达了“我”对诚信和道德的重视,深化了文章的主旨,这本书将会成为“我”人生中一个重要的道德教材,“我”将永远珍藏它,时刻提醒自己要保持诚信,坚守道德。(6分)
16. (【审题】及【例文】见 P60)

找准采分点

13. 从内容和结构上回答,各2分

找准采分点

14. 围绕“羞愧”“感动”等关键词回答即可

找准采分点

15. 结合全文进行分析,意近即可

(2)①【示例一】第一首。我们应该从小树立远大志向,坚定信念,以顽强的毅力奋斗不息,为社会创造价值。

【示例二】第二首。我们要拥有济世的情怀、豪迈的胸怀,矢志不渝,努力奋斗,为祖国贡献力量。

②C

【解析】本题考查分析阅读感悟和朗读设计。①“孩儿立志出乡关,学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地,人生无处不青山”表达了青年时期的毛泽东渴望实现远大志向的壮志豪情;“面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄”表达了青年时期的周恩来不怕困难、艰苦奋斗的精神。结合诗歌内容写出自己的感悟即可。②“大江歌罢掉头东”起句气势雄浑,表达的是周恩来东渡寻求真理的决心;“难酬蹈海亦英雄”表达出他献身革命事业,死而无悔的豪气。整首诗歌读来豪情漫天,彰显了少年志气。故选C。

6. (1)范进中举后狂喜至“不省人事”,是因为这突如其来的喜讯一下子勾起了他内心复杂的情感,有屡试不第的挫败,有忍饥挨饿的贫穷,有受尽冷眼的屈辱……这一切在他狂喜之时一齐涌上心头,因此说此时的范进是“喜由悲来”。周进参观贡院时看到号板,悲从中来,撞板至“不省人事”,但由此却得到了几个商人的资助,并最终获取了功名,因此说周进是“悲极喜生”。

【解析】本题考查识记名著情节。范进五十四岁才考中了秀才,同年参加乡试,得中举人。他中举之前,受尽了屈辱,就连自己的岳父都认为他“不要失了你的时了!你自己只觉得中了一个相公,就‘癞虾蟆想吃起天鹅肉’来”,众位乡邻也多拿他取笑。在得知自己中举后,屡试不第的挫败、忍饥挨饿的贫穷、受尽冷眼的屈辱……这些情绪一下子涌上心头,让他悲喜交加,喜极而疯。周进刚出场时,已经六十多岁,却还是个童生,饱受秀才梅玖和举人王惠的冷嘲热讽。不久,周进丢了饭碗,只好替一伙商人当账房。可以说,此时的他已到了科场梦醒之时。所以,当他进省城路过贡院的时候,他多年的心结被触动了。但他是童生,不能进入贡院,看门人用鞭子将他打了出来。当他恳求别人带他参观贡院,见到天字号的两块号板时,大半生追求功名富贵却求之不得的辛酸悲苦,以及所忍受的侮辱欺凌一下子迸发出来,于是周进撞板至“不省人事”。后来几个商人帮助周进捐了个监生。不久,周进凭着监生的资格考中了举人。因此说周进是“悲极喜生”。

(2)刻画范进与周进热衷功名的丑态,以讽刺笔法揭露封建科举制度对读书人心灵的毒害。

【解析】本题考查分析作者写作意图。范进拼命追求考举人、进士,热衷做官为宦。他饱经科场打击,受尽了冷嘲热讽,但追求功名的热情未见丝毫减退,到了54岁,仍然以童生资格去考秀才。家里穷得无钱买米,他还要到处借钱凑盘缠去考举人。当他骤闻中了举人,激动得无法控制,竟然“欢喜疯了”。周进是一个皓首穷经、迷信经典但又懂得感恩的人,他始终坚信科举是自己唯一的救命稻草。因为对科举的痴迷,他才会演出了一场“撞号板”的丑剧。作者借范进中举时的“不省人事”和周进闹贡院时的“不省人事”刻画了两人热衷功名的丑态,用辛辣的讽刺揭露了封建科举制度对读书人心灵的毒害。

上分点拨 | 《儒林外史》的主题

作者从揭露科举制度以及在这个制度奴役下的士人的丑恶灵魂入手,讽刺了封建官吏的昏聩无能、地主豪绅的贪吝刻薄、附庸风雅的名士的虚伪卑劣,以及整个封建礼教制度的腐朽。

7. A 【解析】本题考查理解诗词内容。A项有误,这首词通过描写一次出猎的壮观场面,借历史典故抒发了作者渴望杀敌为国的雄心壮志,并委婉地表达了期盼得到朝廷重用的愿望。“志得意满”不正确。

8. 【示例】苏轼昂扬奋发,自比孙郎,豪迈抒发报国杀敌情

【解析】本题考查理解诗词内容及分析诗词情感。这首词表达了词人渴望报效朝廷的慷慨意气 and 壮志豪情。根据下文“今有袁隆平执着奉献,深耕农业,坚定实现‘禾下乘凉梦’”补充即可。

9. ④ 【解析】本题考查理解文言词语。句意:只有法度,(法度)也不能自己实施。据此可知“徒”意为“只,仅仅”。故选④。

10. 但老百姓却蒙受不到他的恩泽,不能成为后世效法的榜样,这是因为没有实施先王之道。

【解析】本题考查翻译文言句子。翻译重点:被,蒙受;法,效法;行,实施;“……者,……也”,表示原因。

11. 反面 善(法) 法(善)

【解析】本题考查理解文言文内容。第一空,根据“离娄之明、公输子之巧,不以规矩,不能成方圆”可知,作者认为即使是能于百步之外看见秋毫之末的离娄和巧匠公输班,如果不借助圆规和尺子,也不能够准确地画出方形和圆形。据此可知,这是从反面论证“不以规矩,不能成方圆”的道理,故填“反面”。第二、三空,根据“徒善不足以为政,徒法不能以自行”可知,孟子认为,只有“善”,善心不足以用来治理朝政;只有“法”,法度也不能自己实施。所以想要治理好国家,就需要“善”和“法”相结合。

【参考译文】

孟子说:“(即使有)离娄那样好的视力、公输子那样好的技巧,(如果)不用圆规和尺子,也不能(准确地)画出方形和圆形;(即使有)师旷那样好的耳力,(如果)不用六律,也不能校正五音;(即使有)尧舜的(治理)方法,(如果)不实施仁政,也不能治理好天下。现在(有些诸侯)虽然有仁爱的心和仁爱的声誉,但老百姓却蒙受不到他的恩泽,不能成为后世效法的榜样,这是因为没有实施先王之道。所以说:只有善心,(善心)不足以用来治理朝政;只有法度,(法度)也不能自己实施。

12. (1)偷书成功 (2)被母亲发现 (3)买回书并珍藏

【解析】本题考查梳理概括文章情节。“去书店看书”位于文章第①~⑥段。由第⑩段“我摸进库房,再摸开库房前门,在熟悉的位置上‘拿’到《西游记》,然后将两道门轻轻掩好,头也不回地跑开了”可知,“我”把书从库房偷了出来,也没有被人发现。故第(1)空可概括为:偷书成功。“把书藏起来”位于文章第⑪段。由第⑬段“你手里拿的什么书?哪里来的”“额吉见我惊吓过度的样子,心中似乎已经明白了一切,我便不打算隐瞒,将去新华书店偷书的事一五一十地告诉了额吉”可知,“我”在看书时被母亲发现,把“偷书”的事情告诉了母亲。故第(2)空可概括为:被母亲发现。由第⑮段“额吉抹干眼泪,带着我和那本《西游记》来到了新华书店”,第⑰段“额吉将兜里拉拉杂杂的零钱全部掏出来,摆放在柜台



上”,第⑬段“这本插图版的《西游记》如今仍摆放在我的书架上,尽管已经读过多遍,它的书页也已经泛黄,但我确信,我将一辈子珍藏它”可知,母亲带着“我”去到书店并掏钱把书买了回来,后来这本书被“我”珍藏。故第(3)空可概括为:买回书并珍藏。

13. 文章第④段的作用主要有两个方面。首先,它突出了“我”对书的痴迷,通过描述“新华书店的售货员跟我已经很熟悉了”,展现了“我”对《西游记》这本书的喜爱和频繁光顾书店的情况。其次,它为下文对“我”偷书的行为,售货员没有直接指责“我”,而是给予了“我”足够的宽容埋下了伏笔。

【解析】本题考查分析段落作用。从内容上来看,“新华书店的售货员跟我已经很熟悉了”暗示“我”来书店的次数很多,“我”经常来这里看书,突出了“我”对书的痴迷;“每天等我气喘吁吁地跑到店门口时,他总是要微微地冲我点点头,或是笑一笑,或是跟我打趣”,也体现出“我”对《西游记》这本书的喜爱。从结构上看,第④段和上文第②段“我没时间吃晚饭,也没时间自由活动,放学的铃声一响,我就头一个冲出教室,跑到位于苏木街道中央的新华书店去读《西游记》”的内容相照应,表现了“我”经常到店里看书的情况。“他总是要微微地冲我点点头,或是笑一笑”,表现出书店售货员非常和蔼可亲,待人很温厚。再结合第⑮段“你每次来都读那本《西游记》,现在这本书不见了,我当然猜到了是谁拿走了它,但我相信,你一定会将这本书还回来”可知,售货员知道“我”十分喜爱这本书,是“我”把《西游记》偷走了,但是售货员没有用“偷”字,而是用了“拿”字来形容“我”的盗窃行为,没有直接指责“我”,并表示“我相信,你一定会将这本书还回来”。第④段对售货员的描写为下文他给予“我”足够的宽容埋下了伏笔。

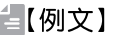
14. 在第⑯段中,当“我”听到售货员没有用“偷”字,而是用了“拿”字时,内心充满了羞愧和感动。这是因为售货员没有直接指责“我”的偷窃行为,而是给予了“我”足够的宽容,让“我”感受到了人性的温暖和善良。这种感受让“我”的泪水止不住地流下来,表达了“我”内心的感激和自责。

【解析】本题考查分析人物心理。“我的眼泪再一次止不住地流下来”位于文章第⑯段,结合第⑮段“面对售货员,我早已经羞愧得抬不起头,而售货员其实早已经知晓一切”“你每次来都读那本《西游记》,现在这本书不见了,我当然猜到了是谁拿走了它,但我相信,你一定会将这本书还回来”“售货员没有用‘偷’字,而是用了‘拿’字”可知,面对“我”偷书的这个行为,售货员没有责备谩骂“我”,而是用“拿”来形容“我”的行为。售货员给予“我”充分的宽容,维护了“我”的自尊心,他的善意行为让“我”感到深深的羞愧和自责,所以“我”的泪水止不住地流下来,这既是羞愧的泪,也是感动、感激的泪。

15. 【示例】“我将一辈子珍藏它”这句话在文章的结尾处,蕴含了丰富的意蕴,表达了“我”对那本插图版《西游记》的珍视和深厚的感情;这句话也表达了“我”对诚信和道德的重视,深化了文章的主旨,这本书将会成为“我”人生中一个重要的道德教材,“我”将永远珍藏它,时刻提醒自己要保持诚信,坚守道德。

16. 【审题】本题考查材料作文。首先,题目要求写对“学习与做事的最高境界是‘乐在其中’”的理解和感悟。结合三则材料与“学习与做事的最高境界

是‘乐在其中’”可知,题目强调了内在动机、兴趣和享受过程的重要性。其次,分析题干关键词。学习、做事、最高境界、乐在其中,这些关键词共同指向了一个中心思想,即最佳的学习和做事状态应该是建立在对过程的享受和乐趣之上的。最后,根据题目的要求,文章需要结合自身经历,因此可以描述自己在学习或做事时因“乐在其中”的状态而体验到的乐趣的经历。思考和感悟部分则可以深入探讨这种境界的意义或如何达到这种境界。因此,我们可以确定文章的主题为:通过具体经历和深入思考,阐述“乐在其中”在学习与生活中的重要性或如何达到这一境界。



【例文】

### 乐在其中的学习之旅

学习,对许多人而言,或许象征着痛苦与困扰。那些连续不断的考试、堆积如山的作业,使得许多人对学习产生了抵触情绪。然而,对我而言,学习却是一场充满乐趣的旅程。它不仅赋予我丰富的知识,更让我在探索的过程中领略到了无尽的快乐。

那天,阳光温暖而明媚,微风轻拂,一切都显得那么宁静而平凡。然而,对我而言,那一天却是我学习生涯中的一个重要转折点。

数学,长期以来都是我最为头疼的科目。那些复杂的公式与定理,对我来说,犹如一座座难以攀登的高峰。每次数学课上,我常常心不在焉,茫然不知所措,我的数学成绩也日渐下滑。

然而,那天下午,一切都发生了改变。数学老师突然宣布要出一道难题,并要求我们独立解决。听到这个消息,我不禁感到一丝不安。但我知道,这是一个挑战,是一个能够证明自己、突破自己的机会。

于是,我静下心来,全神贯注地思考那道题目。我试图从题目中寻找线索,将那些看似杂乱无章的信息串联起来。可是这道题对我来说实在太难了。就在我准备放弃的那一刻,一道灵光突然闪过我的脑海——我找到了那个关键的线索!它像一道闪电划破夜空,让我豁然开朗。我顺着这个线索,逐步推导,最终得出了正确的答案。

那一刻,我感到无比的兴奋与自豪。我意识到,原来数学并非我所想象的那么困难。从那以后,我对数学产生了浓厚的兴趣。我开始主动寻找各种数学题目进行练习,不断提升自己的解题能力。每当解决一道难题时,我就会产生一种成就感,这种成就感激励着我不断前进。

同时,我发现其他科目也开始变得有趣起来。历史中的故事、地理中的自然现象、生物中的生命过程,都让我感到好奇与惊叹。我开始主动探索这些知识背后的奥秘。这种不断探索、不断突破的过程让我感到无比的快乐与满足。

如今的我已不再是那个畏惧困难的少年了。我拥有了积极向上的心态和不断进取的精神,这一切都离不开我对学习的热爱与坚持。“乐在其中”,这四个字已成为我人生的座右铭。无论未来遇到何种挑战与困难,我都会保持对学习的热情与兴趣,勇往直前,不断进步!

【综合点评】文章围绕学习的快乐来写,紧扣“乐在其中”的主题,展现了作者的转变过程。作者选择了一个很小的切入点,以小见大,写自己从解一道数学题中建立了自信,体会到了学习的快乐的经历,所选材料贴近生活,真实可信。文中详细描写了作者解数学题的过程,多处细节描写的运用,更能激发读者的想象,从而产生共鸣。整篇作文语言流畅,结构紧凑,主题鲜明。

## 期中综合检测

### 卷⑤ 期中基础诊断卷(A卷)

#### 答案及评分细则

快速对答案

注:每题 2 分

题号	1(1)	1(2)	2	3	4
答案	D	A	B	B	C

#### 轻松评分数

- (3)将“只要”改为“只有”。(2分)
- 会挽雕弓如满月 万钟则不辩礼义而受之 了却君王天下事 赢得生前身后名 俗子胸襟谁识我 古今多少事(6分)
- C(3分)
- 【示例】专家您好!请问什么情况下需要更换动力电池的回收过程如何确保安全和环保(4分)
- 【示例】①您创作《儒林外史》的动机是什么(2分)  
②王冕勤奋苦读、才华出众,不求求得功名利禄,而是为了报效国家。我把他放在开篇,是将王冕当成榜样性的人物“敷陈大义”,与后面出现的儒林群丑形成对比,从而更增强作品的讽刺性和批判性(2分)
- B(2分)
- 【示例】在夕阳的余晖中,江面波光粼粼,一艘小舟缓缓归来,打破了水面的平静。夕阳的金色光芒洒落在小舟上,随着小舟轻轻摇曳,仿佛在江面上舞动。(2分)
- (1)一向,向来 (2)③ (3)大(3分)
- 吾两郡人士之经营斯土/或因而辗转流寓者/更时既久/数难缕指(3分)
- 集资、买地、建房。(3分)
- ①说我(写这篇序是为了)勉励同乡的人努力学习,是我的意愿 ②乐于助人、关心他人 ③公共事务(3分)
- ①听说剩下不多了 ②心悬起来 ③售货员不告诉“我”卖的是什么 ④大失所望(2分)
- 不可互换。一般按照正常的思维来说,应该先问“卖什么”,然后再决定要不要排队。而文中先问“谁是最后一位”,可以更好地突出“我”急于排队、盲目跟风的心理。小说中主人公反常的行为是其跟风心理的生动体现。(3分)

#### 上分攻略

##### 评分细则

找准采分点·规避失分点

5. 每空 1 分,有错字、漏字不得分

规避失分点

7. 每空 2 分。采访问题与回答内容契合,言之有理,语言得体即可

找准采分点

8. 每空 2 分。第一空,回答出“目的”“意图”等意近词也可以得分;第二空,围绕“形成对比”“加强讽刺”回答即可得分

找准采分点

14. 第①空,“谓”“勉”“志”翻译正确,语句通顺流畅,1分;第②③空,意近即可得分

找准采分点

15. 一空 0.5 分,意近即可



答案及评分细则

17. 内容上:①乌兹别克老头的急切求购使“我”相信自己购买的东西是值得的,作为买到的人,“我”在老头面前产生一种优越感;②老头也没有办法告诉“我”买的是什么,给这种东西增添了神秘感,让“我”更急切地想知道里面是什么;③老头的急切求购行为更突出了小说关于盲目跟风的主旨,使小说情节显得更离奇,更具讽刺性。结构上:老头的出现为下文“我”因躲开老头而摔下楼梯做铺垫,推动了情节的发展。(4分)
18. 【示例】是讽刺小说。小说通过描述主人公盲目排队抢购未知物品,并最终一无所获的荒诞情节,讽刺了现实生活中的盲目跟风现象。小说批判了失去理性判断和独立人格的群体,呼吁人们保持独立思考。这种讽刺手法放大了现实生活中的丑恶现象,引起读者反思。(4分)
19. C(2分)
20. ①学会反思、评价是学生学会自主学习过程中必不可少的环节 ②学生不能能动地反思和评价,就无法进行自控和修正,不能达到有效的学习 ③引导学生对自己的课堂表现、作业状态、检测结果进行评价并采取调控措施(3分)
21. 【示例】梦幻彩云、开心小兔你们好。从你俩在群里的发言内容来看,你俩主要的问题是缺乏自主学习的能力。所以要想自己的学习质量有所提高,可以培养学习的自觉性,让自己成为学习的主人;在学习中多思考,多提问,多与同学讨论与交流,这些既是我自己的体会,也是被“学习金字塔”证明有用的好方法。(3分)
22. 【示例一】小刚爸爸,自主学习是孩子学习的重要方式之一,它可以帮助孩子更好地掌握知识,提高自我管理能力,并不是浪费时间。虽然自主学习需要投入一定的时间和精力,但是这种学习方式可以培养孩子独立思考和解决问题的能力,对于孩子的未来发展有很大的帮助。
- 【示例二】小华妈妈,孩子的学习离不开老师的指导,但也不是时时刻刻都需要引领。其实老师主要是指导方法、提出建议,学生自己在统一学习内容之外,应该有更多的自由空间,选取适合自己的学习内容和学习方式,提高自己的综合素养。(4分)
23. (【审题】及【例文】见 P63)

找准采分点

17. 内容与结构方面各答出一点,即得满分

找准采分点

18. 表明态度(“是讽刺小说”),1分;结合文章主旨与手法阐述理由,3分

找准采分点

20. 每空1分,意近即可

找准采分点

21. 分析两人的共同问题,1分;提出解决方案,2分

找准采分点

22. 根据材料内容进行劝导,理由充分,2分;思路清晰,语言得体,2分

上分解析

1. (1)D 【解析】本题考查辨析字音字形。“战战 jīng jīng”写作“战战兢兢”,注意“兢”字的写法。

(2)A 【解析】本题考查词语运用。

A	提心吊胆:形容十分担心或害怕。联系前文语境可知,这段话强调的是保持良好心态的重要性,所以填“提心吊胆”最合适,表示不必对未来有过多担心或害怕,保持内心平和镇静才能取得成功
B	忍气吞声:形容受了气而强自忍耐,不说什么话。前文没有提到相关内容,不合语境
C	不依不饶:不容忍,不饶恕,指不肯宽容作罢,纠缠不休。贬义词,不合语境
D	随声附和:别人说什么,自己跟着说什么,形容没有主见。贬义词,不合语境

(3)将“只要”改为“只有”。

【解析】本题考查修改病句。本句的关联词语使用不当,应将“只要”改为“只有”。

上分方法 | 病句题解题技巧

①通读句子,提取句子主干;②查看枝叶,看是否有搭配不当或成分残缺、赘余等情况;③辨析句子间关系,核查关联词语;④从事理角度进行逻辑分析。

2. B 【解析】本题考查句子排序。⑤“诚然,人生的道路是坎坷无常的”总写,为首句;③“有顺境也有逆境,有巅峰也有谷底”紧承“坎坷无常”,为次句;②“切不可因为顺境或巅峰而趾高气扬,也不可因为逆境或低谷而怨天尤人”写两种不同处境下的不同心态,为第三句;①“而应经常反省自己和审视自己”语意转折,写面对坎坷无常时的正确做法,为第四句;④紧承“经常反省自己和审视自己”,总结全段,为末句。故正确排序为:⑤③②①④。

3. B 【解析】本题考查辨析书法字体。根据图片可知,《寒食帖》的字体为行书,疏密得体,行云流水;《醉翁亭记》的字体为楷书,形体方正,规矩严整,稳重道劲。

4. C 【解析】本题考查掌握文学文化常识。C项有误,“东汉刘向”表述错误,刘向是西汉的经学家、目录学家、文学家。

上分提醒 | 常见的文学文化常识判断点

作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、作品主题及风格、流派等。

5. 会挽雕弓如满月 万钟则不辩礼义而受之 了却君王天下事 赢得生前身后名 俗子胸襟谁识我 古今多少事

【解析】本题考查默写名句。易错字:雕、辩、赢、襟。

6. C 【解析】本题考查筛选和辨析材料信息。A项,根据材料一可知,“2023年我国退役动力电池总量超过58万吨”表述正确,但不能推断出“动力电池制造技术很不成熟”这个结论。B项,根据材料一“截至2023年10月末”“国内162家汽车生产企业和77家动力电池梯次利用企业共

设立动力电池回收服务网点10507个”可知,选项中“均设有”与材料内容不符,“追求更大的经济效益”也推断错误,应当为“追求环保效益”。C项,根据材料二“新能源汽车退役动力电池回收梯次利用表”分析可知,动力电池回收梯次利用是根据电池最大剩余容量来决定其回收利用的领域,这样做可有效避免资源的浪费。D项,根据材料三“我国作为新能源汽车产销第一大国……可实现全封闭全自动的拆解工艺”可知,材料中并没有提到电池回收技术极大地推动了新能源汽车的产销,强加因果。

7. 【示例】专家您好!请问什么情况下需要更换电池 动力电池的回收过程如何确保安全和环保

【解析】本题考查补写句子。补写时,应根据材料内容和专家的回答作答,言之有理即可。第一空,根据专家回答“新能源汽车动力电池最大容量如果衰减到低于70%至80%,可能就需要更换电池了”推断,记者应针对“动力电池剩余容量”“需要更换电池”提问。第二空,根据“动力电池中含有一定的有害化学物质”和“我国逐步形成了专业的动力电池回收模式……大大降低了污染风险”推断,记者应针对动力电池的安全和环保问题提问。

8. 【示例】①您创作《儒林外史》的动机是什么 ②王冕勤奋苦读、才华出众,不为求得功名利禄,而是为了报效国家。我把他放在开篇,是将王冕当成榜样性的人物“敷陈大义”,与后面出现的儒林群丑形成对比,从而更增强作品的讽刺性和批判性

【解析】本题考查分析名著内容与语言表达。①根据题目要求和下面吴敬梓的回答可知,此处采访问题应该询问作者创作《儒林外史》的动机。②根据上面的问题“为什么却在开篇描述了王冕这位真君子”可知,回答应该从开头的作用或写作方法的角度,分析在开篇描写王冕这个人物形象的作用。

9. B 【解析】本题考查理解和赏析诗歌。B项表述有误。颔联“万井人烟环魏阙,千年王气到钱塘”中“万井人烟”“千年王气”写出了南宋朝廷统治下临安的太平景象,但结合注释中诗人的爱国立场和此诗写于南宋灭亡前的历史背景可知,这两句诗显然是对南宋朝廷偏安一隅、不思进取的讽刺,而非“表达诗人收复中原的雄心壮志”。故选B。

10. 【示例】在夕阳的余晖中,江面波光粼粼,一艘小舟缓缓归来,打破了水面的平静。夕阳的金色光芒洒落在小舟上,随着小舟轻轻摇曳,仿佛在江面上舞动。

【解析】本题考查描绘诗歌画面。解题时,先理解“江远归舟动夕阳”的意思:在夕阳的映照下,小舟从远处的江上归来。再明确诗句中涉及的元素:江、归舟、夕阳。接下来,发挥想象和联想描绘画面,从视觉、动态和氛围三个方面入手,将这些元素在脑海中构成一个完整的画面。比如,夕阳的颜色、江面的状态、归舟的动作等。注意语言的生动性,尽量用富有表现力的语言来描述画面。

上分提醒 | 描绘诗歌画面时的注意点

可以在翻译诗句的基础上,适当想象,用生动的语言进行描写。但注意不要脱离诗歌的意境,也不要加入过多的想象内容。

【诗词大意】《题江湖伟观》

残败的柳树、枯萎的荷叶让客居异乡的人倍感凄凉,站在高处独自面对萧瑟西风。万里的人烟环绕着临安朝廷,临安为千年的王气所钟。湖水清澈、古塔秀丽、寒屿明丽,在夕阳的映照下,小舟从远处的江上归来。北望中原地区又在何方?劳碌半生只落得双鬓斑白!

11. (1)一向,向来 (2)③ (3)大

【解析】本题考查解释文言词语。(1)“素”在成语“素昧平生”中是“一向、向来”的意思。因此,在“素以善贾著闻海内”中,“素”的意思也是“一向、向来”。(2)“事靡不济”意为:事情没有不成功的。因此根据词典释义应该选择③。(3)在《诗经·魏风·硕鼠》中,“硕鼠”指的是大老鼠,因此“硕”在这里的意思是“大”。同样,在“其热衷硕德”中,“硕德”指的是大德,因此“硕”也应该解释为“大”。

12. 吾两郡人士之经营斯土/或因而辗转流寓者/更时既久/数难俚指

【解析】本题考查文言文断句。句意:我们两个郡的人在这里经营,有的人因为辗转流落到这里,时间已经很久了,数量难以计算。根据句意可断句为:吾两郡人士之经营斯土/或因而辗转流寓者/更时既久/数难俚指。

13. 集资、买地、建房。

【解析】本题考查理解和概括文言文内容。根据乙文“逊清乾隆辛卯,始由叶公林春醖资置地”可知,叶公林春为筹建常熟宁绍会馆首先进行了集资和买地;再根据乙文“逾年,又构洗马池丙舍三楹”可知,叶公林春接着又建造了房屋。因此,叶公林春为筹建常熟宁绍会馆所做的事可以概括为:集资、买地、建房。

14. ①说我(写这篇序是为了)勉励同乡的人努力学习,是我的意愿 ②乐于助人、关心他人 ③公共事务

【解析】本题考查翻译文言句子与理解文言内容。①重点词:谓,说,认为;余,我;勉,激励、劝勉;乡人,同乡的人;志,意愿、志向。②根据“谓余勉乡人以学者,余之志也”可知,宋濂不仅关注自身的学习进步,更有心提携和帮助同乡的人,展现出他乐于助人、关心他人的可贵精神。③根据《常熟宁绍会馆始末记(节选)》中的“逊清乾隆辛卯,始由叶公林春醖资置地……逾年,又构洗马池丙舍三楹。于是,羁旅之魂得有所托焉”以及后文的描述可知,叶公林春对公共事务非常热衷。他筹建会馆,集资购置土地,建造房屋,为同乡提供寄托之所,展现出对家乡和乡亲们的深厚情感以及在公共事务中的责任感和担当精神。

【参考译文】

【乙】我们宁波绍兴的人,向来以擅长经商在海内外闻名,所到之处都是大城市。常熟号称江苏省富饶的地区,商业非常繁荣。我们两个郡的人在这里经营,有的人因此辗转流落到这里,时间已经很久了,数量难以计算。有见识的人因为大家散漫不团结而感到遗憾。乾隆辛卯年间,开始由叶公林春聚敛钱财购置土地……过了一年,又在洗马池建造了三间房屋。于是,在外漂泊的人的灵魂有了寄托的地方……

哎呀!泰山由土壤堆积而成,江河由小流汇集而成。事情无论大

小,都是逐渐积累来图谋的,(这样)事情没有不成功的。看那些贤人的煞费苦心,几经波折,一再为同乡的人谋福利,他们的热心大德,有很多值得称赞的地方。

15. ①听说剩下不多了 ②心悬起来 ③售货员不告诉“我”卖的是什么 ④大失所望

【解析】本题考查梳理故事情节和概括人物情感。第①空,结合第⑩段“大家听清了:只剩下 15 号的和 16 号的了”,可概括出:听说剩下不多了。第②空,结合第⑱段“我的心也悬了起来,不知道剩下的这两个号是不是合适”,可概括出:心悬起来。第③空,结合第㉒段“一个女售货员朝我大喊:‘你要什么?’”,第㉓段“我喘着粗气说:‘就要你现在卖的这个东西!’”,第㉔段“她一听更火了:‘我是问你要蓝色的还是要带条的?’”,第㉕段“我不得不央告她说:‘求求你了,你先给我看看什么样吧。’”,可概括出:售货员不告诉“我”卖的是什么。第④空,结合第⑳段“可老头的回答让我大失所望”,可概括出:大失所望。

16. 不可互换。一般按照正常的思维来说,应该先问“卖什么”,然后再决定要不要排队。而文中先问“谁是最后一位”,可以更好地突出“我”急于排队、盲目跟风的心理。小说中主人公反常的行为是其跟风心理的生动体现。

【解析】本题考查分析文章内容。在小说中,作者通过主人公的提问顺序,巧妙地揭示了人物的心理和行为动机。如果主人公先问“这儿卖什么呢”,那么他的行为就显得更为理智,他是在了解了销售物品之后再决定是否排队。然而,小说中主人公却先问“谁是最后一位”,这表明他并没有先去了解销售的是什么,而是选择直接排队,这种行为反映出他的盲目跟风心理,他对排队的原因和目的并不清楚,只是看到别人在排队,就认为肯定有好东西卖,于是也急于加入其中。因此,这两个问句的顺序是不能互换的,它们按照特定的顺序,生动地描绘出主人公的心理状态和行为特点。根据以上分析作答即可。

17. 内容上:①乌兹别克老头的急切求购使“我”相信自己购买的东西是值得的,作为买到的人,“我”在老头面前产生一种优越感;②老头也没有办法告诉“我”买的是什么,给这种东西增添了神秘感,让“我”更急切地想知道里面是什么;③老头的急切求购行为更突出了小说关于盲目跟风的主旨,使小说情节显得更离奇,更具讽刺性。结构上:老头的出现为下文“我”因躲开老头而摔下楼梯做铺垫,推动了情节的发展。

【解析】本题考查分析人物作用。内容上:乌兹别克老头的出现为故事引入了一个新的角色和新的视角,他的行为和语言增添了故事的多样性和趣味性。他的出现让读者更加相信主人公购买的东西是值得的,从而加深了读者对主人公盲目跟风行为的认同感。同时,老头也无法告诉主人公买的是什么,给这种东西增加了神秘感,让读者更加期待揭开真相。老头的形象和行为也反映了当时社会的一种现象,即人们对稀缺资源的争夺和盲目跟风的心理,使小说情节显得更离奇,更具讽刺性。结构上:老头的出现为下文主人公因躲开他而摔下楼梯的情节做了铺垫,推动了情节的发展,使得故事更加紧凑。

18. 【示例】是讽刺小说。小说通过描述主人公盲目排队抢购未知物品,并最

终一无所获的荒诞情节,讽刺了现实生活中的盲目跟风现象。小说批判了失去理性判断和独立人格的群体,呼吁人们保持独立思考。这种讽刺手法放大了现实生活中的丑恶现象,引起读者反思。

【解析】本题考查理解和分析主旨。首先,从文章结尾来看,“我”最终什么也没得到,还被护士当成疯子,暗含盲目跟风、失去自我和独立人格的人会一无所获的讽刺意味。其次,阅读知识卡片中提到的“讽刺小说是以现实生活中的形形色色的丑的事物作为写作对象”,与本文的内容相符。因此,本文是讽刺小说。

19. C 【解析】本题考查理解材料。C 项有误,“做自己想做的事”有误,结合材料一“对于中学生而言,课堂上的自主学习并非独行其是,而是指学生不盲从老师,在课堂前做好预习,课堂上热情参与,课后查漏补缺,充分发挥主动性、积极性,变老师要我学为我要学,摆脱对老师的依赖”可知,中学生应该在课堂前做好预习,课堂上热情参与,课后查漏补缺,充分发挥主动性、积极性,变老师要我学为我要学,摆脱对老师的依赖。

20. ①学会反思、评价是学生学会自主学习过程中必不可少的环节 ②学生不能能动地反思和评价,就无法进行自控和修正,不能达到有效的学习 ③引导学生对自己的课堂表现、作业状态、检测结果进行评价并采取调控措施

【解析】本题考查梳理论证思路。①结合“学会反思、评价是学生学会自主学习过程中必不可少的环节”可知,后文是围绕这一观点进行论述的,故中心论点为:学会反思、评价是学生学会自主学习过程中必不可少的环节。②结合“如果学生对自己的学习状态不能能动地进行反思和评价,就不能对自己的学习过程进行自控和修正,不能达到有效的学习”可知,这是对中心论点的反面论证,可概括为:学生不能能动地反思和评价,就无法进行自控和修正,不能达到有效的学习。③结合“我们引导学生学会通过自己的课堂表现、作业状态、课堂检测、阶段性检测和终结性检测做出合情评价,并采取相应的调控措施”可知,这是对中心论点的正面论证之一,可概括为:引导学生对自己的课堂表现、作业状态、检测结果进行评价并采取调控措施。

21. 【示例】梦幻彩云、开心小兔你们好。从你俩在群里的发言内容来看,你俩主要的问题是缺乏自主学习的能力。所以要想自己的学习质量有所提高,可以培养学习的自觉性,让自己成为学习的主人;在学习中多思考,多提问,多与同学讨论与交流,这些既是我自己的体会,也是被“学习金字塔”证明有用的好方法。

【解析】本题考查分析材料并拟写建议。结合“班上‘金三角研究小组’成员巩固学习效果方式调查统计表”可知,梦幻彩云、开心小兔自主学习的比例分别是 10%、8%,最后的学习效果都是一般,他们缺乏自主学习的能力。再结合梦幻彩云的发言“自己学习还是比较努力的,老师布置的作业都认真完成了,老师和家长也进行了必要辅导,但学习质量却不理想”与开心小兔的发言“同感同感。我也想了一些办法,仍然没有显著效果”可知,他们主要的问题是缺乏自主学习的能力,所以要想学习质量有所提高,可以培养学习的自觉性,成为学习的主人。结合“学习金字塔



图”可知,经过讨论的学习内容平均留存率是 50%,经过实践的学习内容平均留存率是 75%,教授给他人的学习内容平均留存率是 90%,因此在学习中多思考,多提问,多进行讨论与交流等,是提高学习质量的好方法。

22.【示例一】小刚爸爸,自主学习是孩子学习的重要方式之一,它可以帮助孩子更好地掌握知识,提高自我管理能力,并不是浪费时间。虽然自主学习需要投入一定的时间和精力,但是这种学习方式可以培养孩子独立思考 and 解决问题的能力,对于孩子的未来发展有很大的帮助。

【示例二】小华妈妈,孩子的学习离不开老师的指导,但也不是时时刻刻都需要引领。其实老师主要是指导方法、提出建议,学生自己在统一学习内容之外,应该有更多的自由空间,选取适合自己的学习内容和学习方式,提高自己的综合素养。

【解析】本题考查语言表达。先对小刚爸爸或小华妈妈的意见进行评价,再结合材料给出合适的意见,注意思路清晰,语言得体。

23.【审题】本题考查材料作文。审题时,结合所给材料可知,主要展示了初中生与家长交流时经常使用的口头语,有消极负面的,也有积极正面的。由此引出对向往的亲子关系以及如何建立和维护这种关系的思考。立意时,可以围绕建立良好亲子关系的重要性、方法途径等展开,如倡导平等、尊重、理解、沟通的亲子关系,强调双方都要付出努力去营造和维护。选材构思时,结合题干可知,我们可以谈看法、讲故事、写信、创作独幕剧,也可以设计访谈、模拟辩论等。比如谈看法,可以列举生活中的具体事例,如父母不理解孩子的兴趣爱好而产生矛盾,然后通过良好沟通解决问题的例子,来论述良好亲子关系的特点和建立方法,如要学会倾听、换位思考等;或者以孩子的口吻,通过回忆生活点滴,表达对理想亲子关系的渴望,以及对父母某些行为的建议,希望共同努力建立更好的关系;创作独幕剧可设计几个场景,如孩子和父母争吵、冷战,然后通过沟通交流和解,体现出对理想亲子关系的追求;也可以设计访谈或辩论,围绕亲子关系的话题,设计不同观点的碰撞,如一方强调父母权威,一方强调平等沟通,通过辩论探讨出更合理的亲子关系模式。无论选择哪种形式,务必联系自己的生活实际,表达自己对亲子关系的真实看法。

【例文】

### 给爸爸妈妈的一封信

亲爱的爸爸妈妈:

你们好!

此时此刻,我提起笔,以最真挚的情感,向你们倾诉我内心的声音。在《我有话说》栏目组的调查中,那些初中生与家长交流时常用的口头语深深触动了我。“你不懂”“给你说也没用”等话语,让我不禁深思,我们所向往的亲子关系究竟应该是怎样的呢?

我理想中的亲子关系,首先建立在平等与尊重之上。你们不会因为自己是家长就摆出高高在上的姿态,而是能够真正地弯下腰,倾听我的心声,尊重我的想法与选择。我们之间的对话,不是单向的灌输,而是双向的沟通,不是权威的压制,而是心灵的碰撞。

理解与包容,是我们亲子关系的润滑油。在我犯错时,你们不会投

来指责的目光,而是用宽容的心态,理解我的困惑与迷茫,包容我的不足,帮助我找到正确的方向。当我面临困难时,你们的包容就像一盏明灯,照亮我前行的道路。

沟通则是连接我们心灵的桥梁。我还记得,有时候我想和你们分享学校的趣事,但话到嘴边,却被你们忙碌的身影打断;有时我想解释一些误会,却被你们急躁的态度压制。这让我感到沮丧和失落。我渴望我们能有更多有耐心的交流,聆听彼此的心声,让心灵更加贴近。

为了建立和维护这样的亲子关系,我们都需要付出努力。你们需要更多地关注我的内心世界,而我也将更加主动地与你们分享我的生活和学习。面对分歧,我们不要急于争吵和指责,而是通过沟通寻求共识。我们可以共同制定家庭规则,明确彼此的责任和权利。

爸爸妈妈,我明白这绝非易事,但我坚信,只要我们共同努力,便能构建起我们理想中的亲子关系。让我们一起携手,架起沟通的桥梁,让爱在我们的家中流淌,让理解成为家庭的主旋律。

深爱你们的孩子:×××

2024 年 6 月 22 日

【综合总评】作者以书信的形式,巧妙地将个人感受与对亲子关系的深刻思考相结合,展现了其细腻的情感世界。在篇章结构上,文章条理清晰,层次分明。开篇列举了初中生与家长交流时常用的口头语,自然引出对亲子关系的思考,随后逐步展开,从理想中的亲子关系应具备的平等尊重、理解包容,到沟通的重要性,再到如何共同努力构建和维护这样的关系,逻辑严密,环环相扣,使读者能够清晰地跟随作者的思路,产生共鸣。

## 期中知识上分集训

### 上分解析

1. wō bó lěi lěi biě pēi 隧 蜗 淤 驳 簇 惘 yán  
xīng 捷 仁 旌 ào cuàn chǔn qiè fěi 蜿 蜒 苍 燎  
悬 hūn shì chuò jiá péng péng láo láo tuí 疤 砚 惋  
屑 辩 贱 nǐng shāi 坎 帜 荒 溢 温 愆 hè jìng 采  
缘 异 sāi zhuì ǒu huán juān juān 视 俯 jiǎo qǐng  
xún 踢 jūn jīng ān lūn lào 囱 架 驭 xūn nì men 拮  
pìn hē 歹 春 肋 毡 lún 穿 dān cù fú xiǎn jìn  
qiāng gǎo chì duō qiè xǐ qǐ xiù yè nǐ bìn shì

2. (1)舒婷 朦胧 (2)陈毅 元帅诗人 (3)沈尹默 (4)戴望舒 雨巷诗人 (5)卞之琳 新月 (6)芦荻 (7)聂鲁达 智利 (8)高尔基 苏联母亲 在人间 (9)呐喊 狂人日记 彷徨 野草 (10)契诃夫 俄国装在套子里的人 万尼亚舅舅 奥楚蔑洛夫 对比和夸张 (11)阿城 (12)刘绍棠 荷花淀 (13)轲 战国 儒 论语 (14)西汉 刘向 国别 (15)宋濂 元末明初 赠序 (16)范仲淹 希文 文正 范文正公 北宋 (17)苏轼 子瞻 东坡居士 北宋 三苏 豪放 (18)辛弃疾 幼安 稼轩 南宋 苏轼 李清照 (19)秋瑾 竞雄 鉴湖女侠

3. (1)如使人之所欲莫甚于生 (2)不知口体之奉不若人也 (3)浊酒一杯

家万里 燕然未勒归无计 (4)人不寐 将军白发征夫泪 (5)塞下秋来风景异 衡阳雁去无留意 (6)持节云中 何日遣冯唐 (7)酒酣胸胆尚开张 鬓微霜 (8)马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊 (9)了却君王天下事 赢得生前身后名 (10)四面歌残终破楚 八年风味徒思浙 (11)苦将依强派作蛾眉 殊未屑 (12)莫听穿林打叶声 何妨吟啸且徐行 (13)杏花疏影里 吹笛到天明 (14)斫去桂婆娑 人道是 清光更多 (15)一抹晚烟荒戍垒 半竿斜日旧关城

4. A 【解析】本题考查识记名著常识与内容。A 项有误,吴敬梓是清代小说家,而非“明代”。

5. B 【解析】本题考查分析名著人物。B 项描写的人物是范进,不是周进。

6. ①万中书 ②不从盐商宋为富,为人格独立和尊严而进行斗争

【解析】本题考查识记名著人物和情节。①由句中的“实为秀才却谎称是中书”可知,这个人 是万中书。②沈琼枝是常州才女,擅长诗词书法,并且非常重视个人的名誉。沈琼枝被许配给富商宋为富,但在成婚前她得知真相,原来宋家只是想要她做妾。于是沈琼枝选择离开宋家,并在南京依靠自己的手艺和才华自力更生。这展现了她的勇气和独立性,以及面对困境时的智慧和决心。

7. (1)小说主体部分通过展现功名利禄对周进、匡超人等读书人灵魂的毒害,批判了科举制度。在他们之后,作者以四位各怀才艺、淡泊名利的市井奇人作为压轴人物,与儒林形成鲜明对比,寄托了作者对理想社会的追求。这组人物与楔子中品行高洁的王冕呼应,更加凸显了作者的这一追求。

【解析】本题考查分析人物设计的作用。《儒林外史》写完儒林士人的故事后,却以四位市井奇人(季遐年、王太、盖宽、荆元)作为压轴人物,出现在“虞博士那一辈人,也有老了的,也有死了的,也有四散去了的,也有闭门不问世事的”这样一个时刻。残酷地说,贤人们全军覆没,这四位奇人是受命于危难之际的“中兴”大將了。然而作者的人文理想并没有泯灭,于是四位奇人与儒林形成鲜明对比,寄托了作者对理想社会的追求。这组人物与楔子中品行高洁的王冕呼应,更加凸显了作者的这一追求。

(2)【示例一】① 王冕 高帽 从①句可知,王冕的家境不错,不可能戴着旧毡帽。并且王冕是高洁之士,戴高帽比较符合他的人物性格

【示例二】② 周进 旧毡帽 周进家境贫寒,还是一个到了胡子花白的年纪仍然是童生的人,他戴旧毡帽体现出他无心也无财去讲究穿着,所以他戴的应该是旧毡帽

8. 【示例一】我选 A。杜少卿富有同情心,扶贫济弱,这是值得称道的。然而,他的慷慨解囊又往往是不分好坏的,面对鲍廷玺的骗钱行径,他持纵容态度,这是不可取的。“人无完人”,如此塑造能使人物形象更立体丰满。更重要的是,正如鲁迅先生所说,吴敬梓讽刺他的目的在于挽救他,希望他能改善,能够成为讲究“礼乐文章”的十全十美的“贤人”,从而担当起补弊救偏的重大任务。

【示例二】我选 B。迟衡山无疑是一位正人君子,有强烈的社会责任感,但他“正”得近乎“迂”。比如他提倡修建泰伯祠,以此希望大家能“学习礼乐,成就些人才”。但这种复古恋旧的迂腐行动,不仅不足以挽回“世道人心”,反而令人感到荒唐可笑。“人无完人”,如此塑造能使人物形象更立

体丰满。更重要的是,正如鲁迅先生所说,吴敬梓讽刺他的目的在于挽救他,希望他能改善,能够成为讲究“礼乐文章”的十全十美的“贤人”,从而担当起补弊救偏的重大任务。

【解析】本题考查理解与分析名著人物。结合所选人物的性格特点和题干中的要求,分析作者对“正面人物进行讽刺的原因”。吴敬梓在写人时,往往刻画出人物的复杂性,他这样塑造人物,并没有恶意,只是善意的讽刺,目的在于希望他们改善。

9. 【示例】标题:群像小说中的多元对比——浅谈《儒林外史》中的讽刺艺术。论述:《儒林外史》善于运用鲜明的对比来刻画人物,以起到强烈的讽刺效果。周进、范进中举前后,周围人对他们的态度从一开始的轻视不屑转为巴结奉承,形成鲜明对比,强烈讽刺了趋炎附势的社会风气。同时,匡超人在马二先生的影响下,从一开始的质朴孝顺转变为醉心功名、忘恩负义的衣冠禽兽,对比鲜明,作者借此揭露了腐朽的科举制度对读书人的毒害,具有极强的讽刺性。综上所述,《儒林外史》通过不同形式的对比,强烈讽刺了败坏的世俗风气以及痴迷科举的腐儒群体,极具艺术表现力。

卷⑥ 期中提优验收卷(B卷)

答案及评分细则

快速对答案

注:填空题每空1分,选择题每题2分

题号	1(1)	1(2)	1(3)	1(4)	1(5)
答案	juān yán	薄 棘	B	A	D

轻松评分数

2. 千骑卷平冈 苦将依强派作蛾眉 千嶂里 长烟落日孤城闭 赢得生前身后名(5分)

3. (1)中国考古博物馆正式面向社会公众开放(2分)

(2)【示例】孔门师生间的真挚情感以及孔子对于真理的追求,在“朝闻道,夕死可矣”中得到淋漓尽致的体现,唤起年轻一代对中华优秀传统文化的内在传承。(3分)

(3)【示例一】胡适的评价让我认识到《水浒传》这部奇书的灵魂在于那些鲜活的人物:有拳打镇关西的鲁智深,有雪夜上梁山的林教头,有醉打蒋门神的武松……这些人物各有各的性情,各有各的特点,但都是英雄好汉,共同绘就了这部永不磨灭的奇书。

【示例二】鲁迅的评价让我关注到《儒林外史》这部奇书生动刻画了社会各阶层的人物,如沉迷科举的范进、结交权贵的张乡绅、粗鄙贪财的胡屠户等。这些不同身份的人结合在一起,让我看到了封建科举制度下的世态人情。(4分)

上分攻略

评分细则

找准采分点·规避失分点

2. 每空1分,有错字、漏字不得分

找准采分点

3. (1)事件交代清晰,包含全部重点信息,1分;语言简洁明了,不超过20个字,1分

找准采分点

3. (3)结合评价概述名著内容与特点,准确无误,3分;语言流畅,逻辑清晰,1分

4. B(2分)

5. 【示例一】两首诗都是写新生事物,所写景物清新而充满生机,富有情趣。

【示例二】两首诗写物都发挥想象,运用了虚写的手法。(2分)

6. D(2分)

7. C(2分)

8. C、E、G(3分)

9. (王锐)亲自处理政务,官吏没办法为非作歹。(3分)

10. 王锐亲自教导、严格管理,督促后辈学习;宋濂用自己亲身经历来激励后辈学习。(4分)

11. ①孩子们列队敬礼,欢迎支教老师 ②老师很担忧 ③老师还是回不了家,孩子们已经开学 ④老师收到北京寄来的音乐盒,决定继续支教(4分)

12. 【示例一】支教时间:“他”为了换个好工作,准备支教两年,却最终待了八年。在内容上,通过两个时间节点,客观记录了一位老师从犹豫到坚定支教的事实,突出他对边疆教育的无私付出,更彰显了师生之间可贵的情义。在结构上,使文章前后照应,结构严谨。

【示例二】马:文中三次提到也措家的马,先交代这马是他们的生活来源,又写母亲骑马接走孩子,最后提到也措牵马结识北京游客。在内容上,马的珍贵侧面证明也措家的经济状况和他求学之路的艰难,由此显示也措知恩图报品格的可贵。在结构上,文章以“马”串联也措的情感,使全文结构前后照应,故事情节更完整、生动。(5分)

13. (1)【示例一】选①。本文写了两个音乐盒,记录了支教老师克服对家乡亲人的思念而植根边疆教育的故事,赞扬了老师投身教育的崇高精神,也显示了贫困地区的孩子懂得感恩,愿意以学习改变命运的主题。

【示例二】选②。也措的眼神贯串本文,他的眼神由忧郁变得欢快,变得害羞又喜悦,最后变得倔强而坚毅,这些眼神记录了一个孩子成长的历程,突出了本文歌颂支教老师、肯定支教政策和赞扬支教成效的主题。(4分)

(2)【示例】本文的人物我最欣赏的是“他”,这是一位为西藏教育无私奉献的支教老师,文章通过塑造这一人物形象,歌颂了支教群体的无私奉献精神。九年级下册第二单元的人物与本文的人物在描写方法上有相似之处,如《孔乙己》中塑造

找准采分点

5. 意近即可

找准采分点

9. “听”“亡”翻译正确,2分;语句通顺流畅,1分

找准采分点

10. 王锐与宋濂的方法,各2分,意近即可

找准采分点

11. 每空1分,意近即可

找准采分点

12. 从内容方面分析作用,3分;从结构方面分析作用,2分

找准采分点

13. (1)结合文章内容及主旨阐述理由,3分;语言通顺,逻辑清晰,1分

找准采分点

13. (2)分析本文人物与课文人物的描写方法,各3分

孔乙己时,多处运用语言描写,如“窃书不能算偷……窃书!……读书人的事,能算偷么?”“不多不多,多乎哉?不多也”,塑造了一位社会地位低下、贫穷而又清高的读书人形象;本文在塑造老师时也运用语言描写,如“想妈妈了,是吗?”“但是老师都不哭,你也不哭了好吗?”,塑造了一位温柔体贴、关心孩子的支教教师形象。(6分)

14. 金属铸造与组装技艺(空心铸造法、铸锻结合工艺)。(2分)

15. 518。这是用纵横相间的办法表示多位数。百位上五根算筹纵放表示5;十位上一根算筹横放表示1;个位上一根横放,其余三根纵放在下面,表示8。(4分)

16. C(3分)

17. (【审题】及【例文】见P66)

找准采分点

14. 答对一个方面,得1分

找准采分点

15. 数字正确,得2分;理由说明正确,得2分

上分解析

1. (1)juān yán

【解析】本题考查辨析字音。涓涓,读作juān juān,“涓”为形声字。筵席,读作yán xí,注意“筵”只有一个读音。

(2)薄 棘

【解析】本题考查辨析字形。喷薄:形容水涌起或太阳上升的样子。注意“薄”为草字头。荆棘:泛指山野丛生的带刺小灌木。注意“棘”两边都是“束”,不是“束”。

(3)B 【解析】本题考查成语运用。

A	天伦之乐:家庭中亲人团聚的快乐。句中是描写和朋友们在校园中追逐嬉戏的快乐,使用对象不正确
B	风华正茂:风采和才华正在最好的时候。使用正确
C	妙手回春:称赞医生医道高明,能把垂危的病人治好。句中是形容老师们对大家的帮助,使用对象不正确
D	高谈阔论:漫无边际地大发议论(多含贬义)。句中是形容老师们的谆谆教导,感情色彩不正确

上分拓展 | 成语运用常见错误类型

望文生义、褒贬失当、张冠李戴、敬谦错位、轻重失当、搭配不当、画蛇添足、不合逻辑等。

(4)A 【解析】本题考查语句衔接。①“一分耕耘,一分收获”意为:付出多少努力,就会有多少收获。②“莫等闲,白了少年头,空悲切”意为:不要虚度年华,花白了少年黑发,徒自悲伤。③“咬定青山不放松”意为:竹子抓住青山一点也不放松。根据第3段“坚强意志”可知,第二空应填第



畏他像神一样。他命令百姓靠近道路的房屋都修建长廊,在屋檐外挖掘深沟,下雨积水后能够排泄出去,道路中间部分较高,让水流立即流向沟渠中。巷子入口处立起栅栏门,有锁可以锁上,初更的时候就关门钉上木板,更梆整夜鸣响,坏人不敢进入这个地区。(王锐)特别关注学校教育,每月农历的初一日和十五日参拜先师庙之后,坐在明伦堂,聆听学生们讲解经文。学生们都住在学宫,(王锐)用小竹片标识学生的姓名。政事稍有空闲,(王锐)命令仆役拿着几个竹片,前往明伦堂。学生们拿着竹片来到明伦堂,(他)亲自考查学生,有的学生背诵书,有的学生解释经书,或出其他题目。那些衣冠不整的人,(会)受到鞭答。在那个时候,学校里充斥着读书声。在举行丁祭时,他会安排钟鼓齐鸣,弦管奏鸣,(师生)叩拜作揖,十分谦逊。参政姚龙巡视考察到该府,前往看到这一切,出来赞叹道:“即使是国子监,也没办法超过这里。”

11. ①孩子们列队敬礼,欢迎支教老师 ②老师很担忧 ③老师还是回不了家,孩子们已经开学 ④老师收到北京寄来的音乐盒,决定继续支教

【解析】本题考查梳理文章内容。根据第②段“初入校门的那一天,孩子们排成两排向他敬礼。风雪飘飘,那一双双举过头顶的手冻得红红的,摘下的手套就挂在他们的脖子上……”可概括出①空:孩子们列队敬礼,欢迎支教老师。根据第⑧段“不知道为什么,他的眼泪和自己的担忧一起涌了出来”可概括出②空:老师很担忧。根据第⑩段“终于到了第二年春天,风雪少了……因为孩子们开学了”可概括出③空:老师还是回不了家,孩子们已经开学。根据第⑭段“风雪消散,阳光冲破厚厚的云层……不同于来时的却极坚定的想法”,第⑮段“他在西藏整整待了八年”可概括出④空:老师收到北京寄来的音乐盒,决定继续支教。

12. 【示例一】支教时间:“他”为了换个好工作,准备支教两年,却最终待了八年。在内容上,通过两个时间节点,客观记录了一位老师从犹豫到坚定支教的事实,突出他对边疆教育的无私付出,更彰显了师生之间可贵的情义。在结构上,使文章前后照应,结构严谨。

【示例二】马:文中三次提到也措家的马,先交代这马是他们的生活来源,又写母亲骑马接走孩子,最后提到也措牵马结识北京游客。在内容上,马的珍贵侧面证明也措家的经济状况和他求学之路的艰难,由此显示也措知恩图报品格的可贵。在结构上,文章以“马”串联也措的情感,使全文结构前后照应,故事情节更完整、生动。

13. (1)【示例一】选①。本文写了两个音乐盒,记录了支教老师克服对家乡亲人的思念而植根边疆教育的故事,赞扬了老师投身教育的崇高精神,也显示了贫困地区的孩子懂得感恩,愿意以学习改变命运的主题。

【示例二】选②。也措的眼神贯串本文,他的眼神由忧郁变得欢快,变得害羞又喜悦,最后变得倔强而坚毅,这些眼神记录了一个孩子成长的历程,突出了本文歌颂支教老师、肯定支教政策和赞扬支教成效的主题。

【解析】本题考查分析标题含义。标题①,从内容上看,“风雪”表面上指的就是现实环境中的风雪,“音乐盒”可以指也措送给老师的音乐盒,这个音乐盒寄托了也措对老师的爱和感恩。同时,“风雪”也可以指生活中遇到的困苦,比如高原困苦的环境;“音乐盒”是一种精神的寄托;“穿过风雪的音乐盒”可以理解为克服困难的心。再根据文章第①段“支教两

【诗词大意】《新笋》

春风把竹笋都吹出了地面,满山遍野聚在一起,人们都还未知。急忙唤起仆人在烟雨中上山砍笋,不然的话,明天竹笋就会被春风吹得变成高高低低的绿竹。

【诗词大意】《咏新荷》

朱红色栏杆的桥下水与池边相平,四周没有风,柳枝轻垂。(荷花在水面上轻轻摇曳,)宛如水中女神在碧波荡漾中,吟诗的兴趣怠惰,碧绿色的罗笺上还未题字。

6. D 【解析】本题考查理解文言词语和文化常识。A项,“自康乐以来,未复有能与其奇者”中的“康乐”指的是南朝宋山水诗人谢灵运(385—433),他承袭祖父谢玄(343—388)的爵位,被封为康乐公,这并非皇帝的年号。B项,“吏民畏之如神”的“之”是代词,代指王锐;“无丝竹之乱耳”中的“之”是结构助词,用于主谓之间,取消句子独立性,无实义。两个“之”的意义和用法不相同。C项,“令民临道屋俱作修廊”的“修”译为长;“乃重修岳阳楼”的“修”是“修建”的意思。故选D。

7. C 【解析】本题考查概述和分析文章内容。C项表述有误,结合“参政姚龙行部至府,往见之,出而叹曰:‘此虽国学,亦无以加也。’”可知:结尾使用对比,用侧面描写的手法,借参政姚龙的话肯定王锐的政绩。故选C。

8. C、E、G 【解析】本题考查文言文断句。句意为:王锐身体高大,长须飘飘,神采奕奕,散发出威严和震慑力,懂得权谋的本领,崇尚严格的政务。“锐长身修髯”是对王锐的外貌描写,“顾眄生威”是对王锐的神态描写,“有权术”写的是王锐有谋略,“尚严政”指王锐的治理特点。故断句为:锐长身修髯/顾眄生威/有权术/尚严政。故选C、E、G。

9. (王锐)亲自处理政务,官吏没办法为非作歹。

【解析】本题考查翻译文言句子。结合资料“听”的常见引申义可知应选②。本句的重点词还有:亡,没办法。

10. 王锐亲自教导、严格管理,督促后辈学习;宋濂用自己亲身经历来激励后辈学习。

【解析】本题考查对比阅读。结合“尤留心学校,凡朔望谒先师庙已,坐明伦堂,听诸生说经”“政少暇,令隶持数筹,造明伦堂。诸生持筹来,自临试,或背诵书,或作义。其他出。及不衣冠居者,受答”“当是时,黉序间读书声洋洋盈耳”可知,王锐非常重视学校教育,以身作则,尊师重教,当他政事闲暇的时候,他会亲自考查学生。由此可概括为:王锐亲自教导、严格管理,督促后辈学习。结合《送东阳马生序》中“家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还”“当余之从师也,负篋曳屣行深山巨谷中”“余则缊袍敝衣处其间,略无慕艳意,以中有足乐者,不知口体之奉不若人也”可知,宋濂通过写自己少年时候艰辛的求学经历来激励后辈学习。

【参考译文】《王公政教》

王锐是永平府迁安县人,是进士。景泰年间,他担任彰德知府。王锐身体高大,长须飘飘,神采奕奕,散发出威严和震慑力,懂得权谋的本领,崇尚严格的政务。管理和监督郡区的官吏和老百姓,(王锐)亲自处理政务,官吏没办法为非作歹。他深入探究事情(本质),官吏和百姓敬

③句“咬定青山不放松”;根据“喜悦”可知,第三空应填第①句“一分耕耘,一分收获”。故排序为:②③①。

(5)D 【解析】本题考查辨析语病。D项有误,成分残缺,可在句末补充“乐章”。

2. 千骑卷平冈 苦将依强派作蛾眉 千嶂里 长烟落日孤城闭 赢得生前身后名

【解析】本题考查默写名句。易错字:冈、依、蛾、嶂、赢。

3. (1)中国考古博物馆正式面向社会公众开放

【解析】本题考查拟写新闻标题。根据“坐落于古都北京中轴线北端的中国考古博物馆……正式面向社会公众开放”,可拟题为:中国考古博物馆正式面向社会公众开放。

### 上分点拨 | 新闻标题的一般格式

一般用“谁做什么事”或“谁怎么样”来概括,必须涵盖最重要的新闻内容,用语需简洁。

(2)【示例】孔门师生间的真挚情感以及孔子对于真理的追求,在“朝闻道,夕死可矣”中得到淋漓尽致的体现,唤起年轻一代对中华优秀传统文化的内在传承。

【解析】本题考查语言表达。结合所给材料,用简洁的语言写出自己的感悟即可,可以从师生间的情感与孔子对儒道的追求等方面展开思考。

(3)【示例一】胡适的评价让我认识到《水浒传》这部奇书的灵魂在于那些鲜活的人物:有拳打镇关西的鲁智深,有雪夜上梁山的林教头,有醉打蒋门神的武松……这些人物各有各的性情,各有各的特点,但都是英雄好汉,共同绘就了这部永不磨灭的奇书。

【示例二】鲁迅的评价让我关注到《儒林外史》这部奇书生动刻画了社会各阶层的人物,如沉迷科举的范进、结交权贵的张乡绅、粗鄙贪财的胡屠户等。这些不同身份的人结合在一起,让我看到了封建科举制度下的世态人情。

【解析】本题考查理解与分析名著。抓住文学点评中的关键词,再结合名著内容理解阐述即可。如胡适的评价关注的是书中的英雄人物。

4. B 【解析】本题考查理解和赏析诗歌内容。文句“急唤苍头斫烟雨”写作者急忙唤起仆人在烟雨中上山砍笋,是实写。“明朝吹作碧参差”是作者想象第二天竹笋长成竹子的情形,是虚写。B项,“想象仆人冒雨砍笋的情景”表述有误。故选B。

5. 【示例一】两首诗都是写新生事物,所写景物清新而充满生机,富有情趣。

【示例二】两首诗写物都发挥想象,运用了虚写的手法。

【解析】本题考查对比诗歌内容和写作技巧。《新笋》写新生的竹笋,《咏新荷》写新生的荷,两首诗都写了新生事物。《新笋》中写春风把竹笋都吹出了地面,满山遍野聚在一起,景物清新而充满生机,富有情趣;《咏新荷》中作者想象荷叶似水中女神,似乎是无意吟诗,那些将舒未舒的新生荷叶就像是还没有题诗的罗笺一样,所写画面同样清新且充满生机,富有情趣。《新笋》中“明朝吹作碧参差”是作者的想象,想象第二天竹笋长成竹子的情形;《咏新荷》中“疑似水仙吟意懒,碧罗笺卷未题诗”同样是作者的想象,故这两首诗写物都发挥想象,运用了虚写的手法。



年后,他就可以回城获得一份不错的工作,正因为这一点,他踏上了行程,想先去看看”,第⑮段“他在西藏整整待了八年”可知,老师整整支教了八年,正是也措送给他的音乐盒,让他产生了继续留在这里的信念,克服一切困难,所以标题①突出了文章的主题,表现了支教老师克服对家乡亲人的思念而植根边疆教育的无私奉献的精神。“穿过风雪的音乐盒”中的“音乐盒”一开始是指老师珍藏的音乐盒,而后是指也措送给老师的音乐盒,所以它贯串全文,也体现了也措等贫困地区的孩子懂得感恩,愿意以学习改变命运的主题。标题②,结合第④段“也措平日里非常沉默,但是眼神很特别,有点怯怯的,忧郁中透着惶恐,惶恐中又露着一丝坚定”,第⑦段“此刻的也措正抚摸着那个音乐盒,眼神,是他熟悉的淡淡的忧郁”,第⑩段“也措回来了,像换了一个人似的……总是偷偷地看向老师”,第⑭段“但是手捧着这从北京而来的音乐盒,看着也措害羞又充满期待的眼神”,第⑮段“此刻也措的眼神是倔强而坚毅的,他会带着老师传授给他的知识,和音乐盒一样穿越风雪抵达远方……”可知,也措的眼神贯串本文,他的眼神变化很多,由忧郁变得欢快,变得害羞又喜悦,最后变得倔强而坚毅,这些眼神记录了一个孩子成长的历程,同时也体现了“他”带给也措的关爱让也措变得自信、勇敢,突出了本文歌颂支教老师、肯定支教政策和赞扬支教成效的主题。

(2)【示例】本文的人物我最欣赏的是“他”,这是一位为西藏教育无私奉献的支教老师,文章通过塑造这一人物形象,歌颂了支教群体的无私奉献精神。九年级下册第二单元的人物与本文的人物在描写方法上有相似之处,如《孔乙己》中塑造孔乙己时,多处运用语言描写,如“窃书不能算偷……窃书!……读书人的事,能算偷么?”“不多不多,多乎哉?不多也”,塑造了一位社会地位低下、贫穷而又清高的读书人形象;本文在塑造老师时也运用语言描写,如“想妈妈了,是吗?”“但是老师都不哭,你也不哭了好吗?”,塑造了一位温柔体贴、关心孩子的支教教师形象。

【解析】本题考查分析描写方法。本文最欣赏的人物可以选择支教教师,也可以选择也措,结合文章对两位人物的描写进行阐述即可。注意还要联系课本九年级下册第二单元的人物,分析其描写方法与本文的共通点。

14. 金属铸造与组装技艺(空心铸造法、铸锻结合工艺)。

【解析】本题考查筛选与概括材料信息。根据材料二“这辆铜车马重量超过一吨,然而它并非凝固的雕塑,而是由 3 000 多个零部件组成的灵敏机械,数量庞大、形状各异的零件挑战了金属铸造与组装的技艺”可提炼出制造技艺为:金属铸造与组装技艺。根据材料二“修长或大体量的构件采用空心铸造法,宽而薄的则使用铸锻结合的工艺”可进一步提炼出:空心铸造法、铸锻结合工艺。

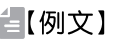
15. 518。这是用纵横相间的办法表示多位数。百位上五根算筹纵放表示 5;十位上一根算筹横放表示 1;个位上一根横放,其余三根纵放在下面,表示 8。

【解析】本题考查理解与运用材料。根据材料三“算筹记数,有纵和横两种方式。在纵式当中,表示一到五的时候,竖着摆放的每一根算筹都代表一。而六到九,则用横放的一根代表五,余下的算筹纵放在下面。横式则相反”“在表示多位数时,则将各位数码由高位到低位,从左到右横

列,而且各位数码必须纵横相间”可知,图片中最左边是五根竖放的算筹,代表数字“5”;中间是一根横放的算筹,因为多位数在表达时需要纵横相间,百位是“纵式”的表达,那么十位应是“横式”的表达,所以横放的一根算筹代表数字“1”;个位又应该是“纵式”的表达,结合“而六到九,则用横放的一根代表五,余下的算筹纵放在下面”可知,图片上的算筹一根横放,剩余三根纵放在下面,代表数字“8”。综合以上分析可知,图片算筹所表示的三位数是 518。

16. C 【解析】本题考查筛选与辨析材料信息。根据材料二“一号铜车马是伞盖高车,高 152 厘米,长 225 厘米,相当于真车马的一半”可知,C 项表述有误。

17. 【审题】本题考查材料作文。结合“做减法,踏实行,看似缓慢,实则成绩斐然”“要突破困境,有所进步,关键是做减法,踏实行动”可知,此题应从如何在生活中运用减法,摆脱负担,使得生活变得更加精彩这一方面入手。写作时,要明确“减少”的具体内容,如减少对名利、金钱的追求,减少对物质生活的享受,减轻过重的生活负担,减少烦琐的生活环节等。还可以从深层次分析减少“负担”后的好处,例如,减少对父母的依赖,可以增强独立性;减少对名誉、地位的追求,可以增加淡泊、朴实的生活情趣。也可从客观角度思考,生活中也存在减法,是一种自然的法则。例如,每个人生命旅程的减少,每件事倒计时的临近,自然资源的不可再生性等。



【例文】

生活因“减法”更精彩

人生如同进行数学运算,加减之间需审慎权衡,方能编织出愉悦的人生篇章。减法,有时却能为生活增添更多绚丽色彩。

自幼学习数学的经历,使我深刻领悟到生活中的众多事物均蕴含加减之道。人们渴望在生活中不断累积,却往往回避必要的舍弃。正所谓“付出方得回报”,善于在适当时机运用减法,方能最大化加法的效果。那些真正快乐的人,都是生活中的“数学大师”,他们精通加减之道,增添美好,减少不快,让生命洋溢着喜悦。

减少冷漠。高尔基曾言:“青春是热情的太阳。”领袖毛泽东则怀揣“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”的豪情壮志。反观今日之青少年,他们正值花样年华,却时常沉迷于手机,缺乏热情与敏锐。遥想毛主席那个时候,全国的局势还不稳定,但他却树立了以星星之火燎原的目标,最终建立了我们伟大的祖国。所以,同学们,增加一点热情,减少一点冷漠吧!

减少抱怨。有谚语说得好:“退一步,海阔天空。”在纷繁复杂的社会中,人们往往容易心浮气躁,缺乏宽容之心。你可能有过这样的体会,在某个比赛之前,明明自己已经非常努力了,可是成绩还是不理想。这个时候你也许会陷入自怨自艾之中。但我们可以换个角度看问题。可能是这次比赛的难度比较大,我们应借此机会弥补短板。所以,很多时候我们不必苛责自己,也不必过多抱怨,也许这次的失败成就了下次的成功呢?所以,同学们,增加一点宽容,减少一点抱怨吧!让失败成为成功的垫脚石,展现我们的才华与潜力。

减少叹息。对你而言,责任是什么?也许只是举手之劳,将你的学习学得细致一些,为别人多考虑一点,那么出错的机会就会少一点。拥有强烈责任心的人都能在工作中表现得更加积极,也更容易完成任务,在面对困难时也不再叹息,而是微笑。所以,同学们,增加一点责任,减少一点叹息吧!

鱼与熊掌不可兼得。想要保持快乐,就要放下执念,停止负面的思考,主动去承担一些看似困难的事情,学会运用减法来生活,你会拥有一个更快乐的人生,你的生活会更精彩!

【综合总评】这篇作文以加减法为喻,巧妙地探讨了如何在生活中运用减法,实现个人的成长与快乐,行文流畅,富有哲理。文章结构清晰,逻辑严密,运用具体的例子和引用,使抽象的加减法则变得生动具体,易于理解。作者在阐述观点时,不仅关注个人的内在成长,还结合社会现实,提出了具有普遍意义的建议。整体来说,文章结构紧凑,主题明确,是一篇考场佳作。

卷⑦ 第四单元综合检测卷

→答案及评分细则

快速对答案

注:填空题每空 1 分,选择题每题 2 分

题号	1(1)	1(2)	3
答案	①怡 ②寥 ③niān ④yùn	C D A	D

轻松评分数

1. (3)我们读书不是为了卖弄才学,而是从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的崇高精神/品质。(2 分)

2. 【示例】让人产生联想与向往,形成境界。(4 分)

4. 【示例】A 读书的意义 B 书山有路勤为径,学海无涯苦作舟 C 韦编三绝 D 凿壁偷光(4 分)

(2)【示例】网红书店并未弱化书店的功能。网红书店创造性地将书店转化为综合性文化消费空间,让人们更愿意走进书店,亲近图书,符合人们对书店的新需求。(5 分)

5. 【示例】这段文字是简·爱在得知罗切斯特要与英格拉姆小姐结婚后,打算离开桑菲尔德时,对罗切斯特说的一段话,体现了简·爱的爱情观和婚姻观,体现了她的自尊、自爱以及对独立平等人格的追求。另外,这段文字用到了多个问句,话语中饱含着人物丰富的情感,很适合通过配音来表达人物情感、塑造人物形象。(4 分)

6. A(2 分)

上分攻略

评分细则

找准采分点

4. (1) 一 空 1 分;A 处意近即可得分;B、C、D 三处言之有理即可得分

找准采分点

4. (2) 点明观点,1 分;充分阐述理由,4 分

找准采分点

5. 分析作品具体内容,3 分;分析适合作为配音台词的原因,1 分



答案及评分细则

- 7.【示例一】小泉，“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。身处逆境之中，我们如同“沉舟”“病树”，但只要你对未来充满信心，乐观面对，必将迎来“千帆过”“万木春”的美好景象。
- 【示例二】小泉，“俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折”。英雄自古多磨难，不要为一时的失败而气馁，迎难而上，才是真正的英雄。（4分）
8. C(3分)
9. (1)我与城北徐公相比，哪一个美？  
(2)(如果)您资助我，我愿意替您阻止诸侯进攻市丘。（4分）
10. A(3分)
11. ①准确把握纳谏者的性格、心理和需求，如魏顺把握了市丘君想免除市丘危机和楚王想检验自己在诸侯国中的地位的需求；②以日常生活小事设喻，现身说法，由己及人进行劝谏，如邹忌以生活中受蒙蔽的事例说服齐威王；③直陈利害，让对方易于接受，如魏顺向市丘君陈述面临的危机；④考虑对方面临的多种情况，如魏顺向楚王陈述了可能面对两种情况。（5分）
12. 引用赫胥黎的话，让读者了解科学与艺术之间的紧密关系，提出二者“有什么共性”的问题，引出下文对二者共性的阐释。（3分）
13. 需要科学研究者有长期的知识积累，有丰富的想象力，有坚强的意志，探究和追求美。（4分）
14. 能。“理由”示例：《磁流体艺术：绽放》这一作品用美丽的视频画面展现磁流体流淌所产生的优美造型，既向大众普及了磁流体的相关科学知识，又让大众感受到艺术之美，这与第⑥段中“科普要艺术化”（“科学要艺术化”）的观点相符。（4分）
15. (【审题】及【例文】见 P68)

上分攻略  
评分细则

找准采分点

7. 选择语句，1分；结合语句内容进行劝慰，语言得体，3分

找准采分点

11. 有其他合理答案亦可。每点2分，答到3点得5分

找准采分点

14. 结合材料与第⑥段，简要说明理由即可。观点，1分；理由，3分

【解析】本题考查识记字音字形。怡情，读作 yí qíng，与心情有关，注意“怡”左侧为竖心旁。寂寥，读作 jì liáo，注意“寥”的字音与字形。信手拈来，读作 xìn shǒu niān lái，“拈”指用两三个手指头夹取（东西），捏，只有一个读音 niān。底蕴，读作 dǐ yùn，注意“蕴”的字音与字形。

(2)C D A 【解析】本题考查辨析词语。开卷有益：只要打开书本读书就会有益处。身临其境：亲身到了那个境地。浮光掠影：比喻印象不深刻，好像水面的光和掠过的影子一样，一晃就消逝。味同嚼蜡：形容写文章或说话枯燥无味。联系甲处上下文，此处想表达的是如果很粗略地阅读，则印象不深刻，掌握不牢固，故填“浮光掠影”。联系乙处上下文，此处想表达的是如果没有深入阅读，有些人在描述事物时会显得枯燥无味，故填“味同嚼蜡”。联系丙处上下文，此处想表达的是每次阅读都让人受益，故填“开卷有益”。

(3)我们读书不是为了卖弄才学，而是从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的崇高精神/品质。

【解析】本题考查修改病句。句子缺少宾语，一般充当宾语的是名词，崇高是形容词，只能充当定语，补充合适的宾语即可。

2.【示例】让人产生联想与向往，形成境界

【解析】本题考查补写句子。根据上文“一是让人激动，心动则美”“二是让人得到安静、抚慰”可以推断出此处应填“让人……”。根据下文“人的灵魂总是想跳出肉体，向往‘诗与远方’。画、歌、诗、文，都能激发联想，幻化境界”可知，此处可围绕“联想”“向往”等关键词进行补写。

3. D 【解析】本题考查识记文学常识。D项有误，叶圣陶先生创作了童话集《稻草人》、长篇小说《倪焕之》。

4. (1)【示例】A 读书的意义 B 书山有路勤为径，学海无涯苦作舟 C 韦编三绝 D 凿壁偷光

【解析】本题考查概括材料内容与知识积累。A处结合“书籍是人类进步的阶梯”可知，此句强调了读书对人类的重要作用，因此此处可填“读书的意义（价值、作用）”；B处结合“读书的态度”可知，此处应选择强调读书的态度的名言警句，如“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”“发愤识遍天下字，立志读尽人间书”；C、D两处结合平时积累可知，古人勤奋读书的典故有很多，如囊萤映雪、悬梁刺股、韦编三绝和凿壁偷光等。

(2)【示例】网红书店并未弱化书店的功能。网红书店创造性地将书店转化为综合性文化消费空间，让人们更愿意走进书店，亲近图书，符合人们对书店的新需求。

【解析】本题考查拟写辩论词。解答时先提出反方观点：网红书店并未弱化书店的功能。然后结合链接材料指出网红书店的特点，如氛围、营销方式的转变。最后指出网红书店在吸引人们读书方面达到的效果。

5.【示例】这段文字是简·爱在得知罗切斯特要与英格拉姆小姐结婚后，打算离开桑菲尔德时，对罗切斯特说的一段话，体现了简·爱的爱情观和婚姻观，体现了她的自尊、自爱以及对独立平等人格的追求。另外，这段文

字用到了多个问句，话语中饱含着人物丰富的情感，很适合通过配音来表达人物情感、塑造人物形象。

【解析】本题考查理解名著内容。这段话是《简·爱》中的女主人公简·爱在桑菲尔德庄园对罗切斯特说的一段话，罗切斯特在谈话中试探简·爱的心思，而简·爱则向罗切斯特发出了这一爱情宣言，写出了简·爱明知自己与罗切斯特地位悬殊，却坚信每个人在精神和人格上是平等的，体现了简·爱勇于追求爱情、追求人格独立的特点。在句式上，这段话运用了多个问句，如“你认为我会留下来，成为一个对你来说无足轻重的人吗”“你认为我只是一架机器……机器”“你认为我能容忍别人把面包从嘴边夺走，把我杯子里的生命之水泼掉吗”等，而且句式长短不一，读起来铿锵有力。在情感上，这段话激情澎湃，读起来很有气势，表现出简·爱的爱情观和婚姻观，很适合进行配音。

6. A 【解析】本题考查理解与分析诗词。A项，甲诗既表现了诗人对自己被贬谪、遭弃置的无限辛酸和愤懑不平之情，又表现了诗人坚定的信念和乐观的精神。选项中“始终表达无限心酸和愤懑之情”表达有误。

7.【示例一】小泉，“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。身处逆境之中，我们如同“沉舟”“病树”，但只要你对未来充满信心，乐观面对，必将迎来“千帆过”“万木春”的美好景象。

【示例二】小泉，“俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折”。英雄自古多磨难，不要为一时的失败而气馁，迎难而上，才是真正的英雄。

【解析】本题考查理解与分析诗词内容和语言表达。根据题干可知，应选择表达乐观与勉励的语句来鼓励小泉振奋精神，投入学习，所以可选择甲诗中的“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”或乙词中的“俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折”。注意结合语句意思进行劝慰，语言要委婉得体。

8. C 【解析】本题考查分析一词多义。A项，动词，偏爱/名词，不公正。B项，名词，朝廷/名词，早晨。C项，相同，动词，派遣。D项，动词，清楚、明白/形容词，明媚。

9. (1)我与城北徐公相比，哪一个美？

(2)(如果)您资助我，我愿意替您阻止诸侯进攻市丘。

【解析】本题考查翻译文言句子。(1)句重点词：孰与，与……相比怎么样，表示比较。(2)句重点词：资，资助、支持；止，制止、阻止。

10. A 【解析】本题考查理解与分析文章内容。B项有误，甲文中邹忌窥镜的两次描述，第一次是对自身相貌的欣赏与自信，而第二次“窥镜”是在他见到徐公后，发现自己远不如徐公，并进行了自我反省。C项有误，乙文中的“善”字表现了市丘君对魏顺的同意和赞赏，不能体现市丘君“胆小怕事”的形象。D项有误，略写魏顺向市丘君进言，详写向楚王进谏。

11. ①准确把握纳谏者的性格、心理和需求，如魏顺把握了市丘君想免除市丘危机和楚王想检验自己在诸侯国中的地位的需求；②以日常生活小事设喻，现身说法，由己及人进行劝谏，如邹忌以生活中受蒙蔽的事例说服齐威王；③直陈利害，让对方易于接受，如魏顺向市丘君陈述面临的危

上分解析

1. (1)①怡 ②寥 ③niān ④yùn

机;④考虑对方面临的多种情况,如魏顺向楚王陈述了可能面对两种情况。

【解析】本题考查理解与分析文章内容。根据乙文“五国罢,必攻市丘,以偿兵费。君资臣,臣请为君止天下之攻市丘”可知,魏顺把握了市丘君想免除市丘危机的想法,从此角度进行劝谏,极为有效;根据乙文“天下罢,必攻市丘以偿兵费……然则王之轻重必明矣”可知,魏顺把握了楚王想检验自己在诸侯国中的地位的需求,从而保下市丘。由此可见,准确把握纳谏者的性格、心理和需求,是劝谏的一大艺术。根据甲文“朝服衣冠,窥镜,谓其妻曰:‘我孰与城北徐公美?’”可知,邹忌通过与城北徐公比美的个人经历,类比出齐王可能遭受的严重的被蒙蔽的情况。他从自己家庭中的小事件出发,推及国家层面,使齐王能够从一个更加贴近生活的角度理解国家政治中的大问题。由此可见,以日常生活小事设喻,现身说法,由己及人进行劝谏,是劝谏的一大艺术。根据乙文“五国罢,必攻市丘,以偿兵费”可知,魏顺在劝说市丘君时,直接指出五国罢兵后可能攻打市丘以补偿军费的事实,这种直陈利害的劝谏方式,让市丘君立刻认识到问题的严重性和解决问题的紧迫性,促使市丘君迅速采取行动。由此可见,直陈利害,让对方易于接受,是劝谏的一大艺术。根据乙文“天下罢,必攻市丘以偿兵费……然则王之轻重必明矣”可知,魏顺向楚王陈述了可能面对两种情况,一是各国重视楚王,听从楚王的话不攻打市丘;二是各国不重视楚王,违背楚王的话攻打市丘,使楚王信服。由此可见,考虑对方面临的多种情况,是劝谏的一大艺术。

【参考译文】

【乙】五个诸侯国联合起来攻打秦国,楚王作为盟主,却没有能够打败秦国,战事结束后军队停留在成皋。魏顺对市丘君说:“五国停止进攻后,一定会攻打市丘来补偿战争经费。(如果)您资助我,我愿意替您阻止诸侯进攻市丘。”市丘君说:“好。”于是就派遣他去了。

魏顺南下见到楚王说:“大王联合五国向西攻打秦国,(却)没有能够打败秦国,天下人将会因此轻视大王而重视秦国,所以大王为何不检验一下自己的地位呢?”楚王说:“怎么办?”魏顺说:“战事结束后,(五国)一定会攻打市丘来补偿战争经费。大王您可以下令让他们不要攻打市丘。如果五国重视大王,就会听从大王的话不攻打市丘;如果不重视大王,就会违背大王的话攻打市丘。这样就可以清楚地知道大王的地位了。”因此,楚王通过这个方法检验了自己的地位,而市丘得以保全。

12. 引用赫胥黎的话,让读者了解科学与艺术之间的紧密关系,提出二者“有什么共性”的问题,引出下文对二者共性的阐释。

【解析】本题考查分析段落作用。根据文本一第①段可知,引用赫胥黎的话让读者了解科学与艺术之间的紧密关系,同时提出“科学与艺术有什么共性”这个问题,而第②③段都是在回答第①段的问题。故第①段的作用可概括为:引用赫胥黎的话,让读者了解科学与艺术之间的紧密关系,提出二者“有什么共性”的问题,引出下文对二者共性的阐释。

13. 需要科学研究者有长期的知识积累,有丰富的想象力,有坚强的意志,探究和追求美。

【解析】本题考查理解与概括文本内容。根据文本一第④段“科学研究如何才能创新?首先,要有长期的知识积累”“其次,要有丰富的想象力”可概括得出:需要科学研究者有长期的知识积累,有丰富的想象力。根据文本二第1段“有人认为是因为他们拥有坚强的意志。这确实是原因的一个方面”可概括为:需要科学研究者有坚强的意志。根据文本二第2段“对美的探究和追求,不仅让科学家愿意克服现实中的种种困难,以获得最高的美的精神享受,而且也使他们更注重在创造活动中的精神追求,而不是各种功利的获取”可概括为:科学研究者要探究和追求美。据此分析整理作答即可。

上分提醒

回答提炼信息类题目的注意点

解答此类题要树立“答案就在文中”的认识,依据题干关键词,在文中找到相应段落,摘取文中恰当的词语或用自己的话概括作答。

14. 能。“理由”示例:《磁流体艺术:绽放》这一作品用美丽的视频画面展现磁流体流淌所产生的优美造型,既向大众普及了磁流体的相关科学知识,又让大众感受到艺术之美,这与第⑥段中“科普要艺术化”(“科学要艺术化”)的观点相符。

【解析】本题考查分析论点与论据关系。文本一第⑥段作者的观点:科学(科普)要艺术化。《磁流体艺术:绽放》这一作品用美丽的视频画面展现磁流体流淌所产生的优美造型,既向大众普及了磁流体的相关科学知识,又让大众感受到艺术之美,这与第⑥段中“科普要艺术化”(“科学要艺术化”)的观点相符。故这一段材料能作为文本一第⑥段的佐证材料。

15. 【审题】本题考查材料作文。材料给出的是作家杨绛的一段话,讲的是做大事的人需要经过磨炼,才能获得效益,渐渐成长,据此可以明确写作的主题是“逆境造就人才”。在论述的时候可以选取一些典型的名人事例或名言警句来证明论点,增强说服力。

【例文】  
逆境造就人才

逆境,是生活中不可避免的一部分。我们常常遭遇困境,面对挑战,但正是这些困境和挑战,让我们有机会锻炼自己的意志,提升自己的能力。只要我们在逆境中能够坚强,逆境也能够造就人才。

爱迪生在发明电灯前遭遇了无数次的失败。面对一次又一次的挫折,他并没有选择放弃,而是不断思考、改进方法,直到最终成功。通过爱迪生的故事,我们可以看到他在逆境中不屈服、勇于探索的精神,也正是由于他的努力,才使他成为逆境中造就的人才。

同样的事例还有很多。西汉时期的司马迁,因替人辩护而被判宫刑,他坚持把《史记》完成,最终也因自己顽强的意志力而名垂青史。从司马迁的事例,我们能学到的是面对逆境的坚持不懈、不屈不挠。他面对奇耻大辱没有堕落,而选择了不断奋发向上,这种在逆境中的精神是

值得我们敬佩的。因此,只要在逆境中能够坚持不懈,我们也能够成就辉煌。

同样,美国著名残障作家海伦·凯勒,也用自己的坚强演绎出了对逆境的不屈。在出生19个月后,她丧失了视力和听力。在导师的帮助下,她不断努力,最终写成《我的生活》《我的老师》和《假如给我三天光明》等著作。从海伦·凯勒身上,我们看到的是她面对逆境的不屈不挠以及惊人的毅力。也正是由于她的这份坚强,才使我们看到了在逆境中创造出的奇迹。因此,只要在逆境中能够坚强,我们也能够创造奇迹。

逆境中,我们需要的是克服困难的勇气。试想,如果没有爱迪生面对逆境的不屈服,又怎能让我们产生对发明电灯的人的敬佩?试想,如果没有司马迁面对逆境的坚持不懈,又怎么能让我们欣赏到“史家之绝唱,无韵之《离骚》”的《史记》?试想,如果没有海伦·凯勒面对逆境的惊人毅力,又怎能让我们看到在逆境中的奇迹?

逆境,对我们来说是一种磨炼,我们应该用坚强来诠释对逆境的不屈。只要我们有勇气,我们就能够排除万难;只要我们有毅力,我们就能够成就辉煌;只要我们有信心,我们就能够走出逆境、创造奇迹!

【综合总评】本文论据充分,结构严谨。文章在论述时选取了爱迪生、司马迁、海伦·凯勒的例子,这些事例环环相扣,有中有外,使选材上具有典型性。开头提出论点,然后分析论证,最后再次重申论点,首尾呼应,结构严谨。

卷⑧ 第五单元综合检测卷

答案及评分细则

快速对答案

注:填空题每空1分,选择题每题2分

题号	1(1)	1(2)	1(3)	2
答案	融 霆 hè dòng	B	D	D

轻松评分数

3. 【示例】简·爱离开罗切斯特是因为“无奈”,当她得知罗切斯特有妻子后,她选择离开桑菲尔德庄园,这体现了她的自尊自爱。她的离开让自己获得了人格上的成长,体现了她与罗切斯特关系的平等。简·爱离开圣约翰是“理性抉择”的结果,圣约翰的求婚,让她更坚定了自己对罗切斯特的感情。于是她离开圣约翰,回到遭遇变故后残疾的罗切斯特身边。简·爱尊重自己的感情,勇于追求心中真爱,这体现了她的成长。(4分)

4. B(2分)

上分攻略

评分细则

找准采分点

3. 简述简·爱的“离开”经历,2分;阐述对人物成长的理解,2分



答案及评分细则

- 5.【示例一】甲 人生自古谁无死？留取丹心照汗青。 诗人临危不惧，在危急关头仍然昂首挺胸，执笔题诗，坚贞不屈。
- 【示例二】乙 惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。 诗人面对零丁洋波涛翻滚的洪流，只能悲叹自己的孤苦伶仃而无计可施，心中有着无限的愤慨与悲凉。（4分）
6. ①端正 ②逃跑 ③正好，恰好 ④以……为耻（4分）
7. B（2分）
8. 虽异室/声息相闻/两人日赋诗倡和（2分）
9. 你难道不允许同敌和你一起死吗？（2分）
10. 舍生而取义。因为在城破的时候，只有同敌留下来与式耜共进退；并且在被俘后，虽经过敌人的威逼利诱，同敌仍拒绝投降，最后英勇就义，正如孟子所说的“舍生而取义者也”。（6分）
- 11.【示例一】我认为是两个人物内心的冲突。文章写年轻人遐想春天，渴望创作，却因生病而自暴自弃，这是他的内心冲突；小姑娘渴望长出头发成为青发仙女，却因生病而失落惆怅，这是她的内心冲突；可见文章着重表现两个深陷疾病痛苦的人对待他人与世界的内心冲突。
- 【示例二】我认为是人与环境的冲突。文中写小姑娘和年轻人渴望春天，喜爱绿色，但故事发生时正值深秋，树叶枯黄，离春天到来还有很长一段时间，年轻人只能遐想春天，小姑娘也无法变成青发仙女。这样的设置更能体现人物心理，更有戏剧性，所以是人与环境的冲突。（6分）
12. ①第一处是小女孩登场时念叨着的台词，展现了小女孩天真活泼的形象，开启了这幕故事。②第二处还是小女孩念叨着的台词，化解了年轻人不理她的尴尬，也引出了下文小女孩和年轻人关于绿叶的对话，进一步推动剧情的发展。③第三处是结尾的舞台说明，用这句充满生机的话语结束全剧，展现了小女孩和年轻人内心生发出的对未来的美好憧憬，也照应了前文，升华了主题。三处重复出现也使剧情结构清晰，串联成有层次的有机整体。（6分）
- 13.（1）“眯缝”起来的眼里满是对绿色的回忆与憧憬，“越说越激动，仿佛已经看到”体现了年轻人沉浸在遐想中，对美好充满期待的状态，为下文小女孩成功引导年轻人情绪转变做铺垫

上分攻略  
评分细则

找准采分点·规避失分点

5. 图片与诗句匹配正确，2分（诗中有错字、漏字，扣1分）；匹配理由充分，2分

找准采分点·规避失分点

8. 划对一处得1分；多划、错划酌情扣分

找准采分点

9. “顾”“许”“共”解释正确，1分；句意通顺连贯，1分

找准采分点

11. 答出形成冲突的两个方面的具体内容，各3分

找准采分点

12. 每点2分，意近即可

（2）【示例】轻轻摸头发，用手比画着；兴高采烈，但又有着些许无奈（6分）

14. 小女孩身患恶疾，每天来到公园里看树叶，盼望树叶变绿时自己能长出又黑又长的头发，并用自己积极乐观的心态开导、感染着年轻人。年轻人也身患疾病，原本的他冷漠、恼怒又沮丧，但他内心深处依然藏有对绿叶的遐想，因此才能受到小女孩的感染而重获希望，并且最终以小女孩开导他的方式安慰小女孩。绿叶代表着“希望”和“生命”，作者借小女孩和年轻人对绿叶的描绘和畅想，体现了他们内心对生存的渴望和对未来的憧憬。疾病、磨难、挫折是人生无法避免的，这个戏剧启迪我们，面对命运的悲剧，要抱有希望，要积极面对生活，要相信“树叶会绿”“树叶正绿”。（6分）

- 15.（【审题】及【例文】见 P70）

找准采分点

14. 本题分层赋分。第一层：仅结合选文中“小女孩”或“年轻人”的相关内容，阐述有关绿叶的思考，得3分。第二层：能结合选文中“小女孩”和“年轻人”的相关内容，联系生活经验，阐述有关绿叶的思考，体会作者表达的主旨，并获得思考启发，得6分

上分解析

- 1.（1）融 霆 hè dòng

【解析】本题考查识记字音字形。融合，读作 róng hé，注意“融”左半边字的写法；雷霆，读作 léi tíng，原义与天气有关，两个字都为雨字头；赫赫扬扬，读作 hè hè yáng yáng，注意“赫”的读音与写法；雕梁画栋，读作 diāo liáng huà dòng，注意“栋”只有一个读音。

（2）B 【解析】本题考查语句衔接。横线前的句子，主要介绍京剧的起源，告诉读者京剧是“以徽调（安徽的地方曲调）、汉调（武汉一带的曲调）为主，融合昆曲、秦腔（陕西的地方曲调）和其他民间曲调特点发展而成”的，所以“京剧”的“京”并不代表其起源于北京。B项语句与上文形成了正确的因果关系。故选 B。

上分提醒 | 作答语句衔接类题的关键点

注意语句的逻辑关系。无论什么性质的语段，语句与语句之间总有一定的关系，如并列、递进、转折、因果关系等。如果是递进关系，顺进则层层上升，逆进则层层下降；如果是因果关系，或一因一果，或多因一果等。

（3）D 【解析】本题考查正确使用标点符号。D项，本句是陈述句，没有疑问语气，所以句末问号使用不当，应改为句号。

2. D 【解析】本题考查成语运用。

A	哗众取宠：用言论行动迎合众人，以博得好感或拥护。该词为贬义词，用在此处不符合语境
B	心事重重：形容思虑很多，心绪不宁。用在此处不符合语境
C	蹑手蹑脚：形容走路时脚步放得很轻。用在此处不符合语境
D	囫圇吞枣：把枣儿整个儿吞下去，比喻读书等不加分析地笼统接受。使用恰当

- 3.【示例】简·爱离开罗切斯特是因为“无奈”，当她得知罗切斯特有妻子后，她选择离开桑菲尔德庄园，这体现了她的自尊自爱。她的离开让自己获得了人格上的成长，体现了她与罗切斯特关系的平等。简·爱离开圣约翰是“理性抉择”的结果，圣约翰的求婚，让她更坚定了自己对罗切斯特的感情。于是她离开圣约翰，回到遭遇变故后残疾的罗切斯特身边。简·爱尊重自己的感情，勇于追求心中真爱，这体现了她的成长。

【解析】本题考查理解名著内容。结合《简·爱》中的情节可知，简·爱离开罗切斯特是因为“无奈”，当简·爱和罗切斯特在教堂举行婚礼时，简·爱意外得知罗切斯特有一个疯妻子。简·爱没有沉浸在爱情的美梦里，而是选择自尊自爱，悲伤离去。简·爱离开圣约翰是“理性抉择”的结果，当简·爱明白了圣约翰对她的求婚只是为了传教时，她选择离开圣约翰，回到遭遇变故后残疾的罗切斯特身边。简·爱尊重自己的内心，在人生的关键时刻保持头脑的清醒，尊重自己的感情，勇于追求心中真爱，这体现了她的成长。根据名著情节作答，分析正确合理即可。

4. B 【解析】本题考查分析诗歌感情。这首诗表达了诗人的爱国之情。

A	句意：当大宋军队收复了中原失地的那一天，你们举行家祭时不要忘了告诉你们的父亲。抒发了诗人的爱国之情
B	句意：怀念故去旧友徒然吟诵向秀闻笛时写的小赋，久谪归来感到已非旧时光景。委婉含蓄地表达了作者对亲朋好友的无限思念和对物是人非的感慨。与《过零丁洋》所抒发之情不同
C	句意：什么地方可以望到中原呢？在北固楼上，满眼都是美好的风光。表达了词人对故土的怀念与对国家的热爱
D	句意：抱着为国家、为正义而死的决心奔赴国难，把死亡看得就像回家一样。表现了诗人为国捐躯、视死如归的爱国精神和崇高思想

- 5.【示例一】甲 人生自古谁无死？留取丹心照汗青。 诗人临危不惧，在危急关头仍然昂首挺胸，执笔题诗，坚贞不屈。

【示例二】乙 惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。 诗人面对零丁洋波涛翻滚的洪流，只能悲叹自己的孤苦伶仃而无计可施，心中有着无限的愤慨与悲凉。

【解析】本题考查结合图片内容赏析诗句。甲图中人物被锁链束缚，却执笔昂首，符合“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的语境。乙图中人物双手被缚，孤身一人直面波涛，正符合“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”的语境。结合图片与诗句意思，分析其关联即可。

6. ①端正 ②逃跑 ③正好，恰好 ④以……为耻

【解析】本题考查理解文言词语。①句意：同敞端正地坐着不离开。危，端正。②句意：众将都放弃桂林逃跑了。走，逃跑。③句意：恰好同敞从灵川到达。适，正好，恰好。④句意：以前的人以自己独自为君子为耻。耻，形容词的意动用法，以……为耻。

7. B 【解析】本题考查分析文言词语的意义与用法。

A	连词，和/同“欤”，语气词	C	动词，担任/介词，为了
B	介词，因为/介词，因为	D	副词，于是/副词，竟然，居然



8. 虽异室/声息相闻/两人日赋诗倡和

【解析】本题考查文言文断句。句意:虽然(两人)在不同房间,但声音呼吸都能互相听到,两人每天写诗唱和。故断句为:虽异室/声息相闻/两人日赋诗倡和。

9. 你难道不允许同敞和你一起死吗?

【解析】本题考查翻译文言句子。重点词:顾,难道;许,允许;共,一起。

10. 舍生而取义。因为在城破的时候,只有同敞留下来与式耜共进退;并且在被俘后,虽经过敌人的威逼利诱,同敞仍拒绝投降,最后英勇就义,正如孟子所说的“舍生而取义者也”。

【解析】本题考查比较阅读。《鱼我所欲也》中作者的观点是“舍生而取义”。由“诸将尽弃桂林走……子无城守责,盍去诸”可知,同敞并无守城的职责,但仍留下来与瞿式耜共进退,表现了他舍生取义的品质。在同敞被俘之后,从“谕之降,不从。令为僧,亦不从”“阅四十餘日,整衣冠就刃,颜色不变”可知,他面对敌人的威逼利诱,绝不屈服,最终英勇就义。在面对选择时,他选择的是大义,而不是个人生命,所以他的行为体现了孟子舍生取义的观点。

【参考译文】

张同敞有文武才能,意气激昂。每次出兵,往往跃马向前成为众将的先锋。有时失败奔退,同敞端正地坐着不离开,众将士又返回作战,有时取得胜利,军中的将士因此佩服同敞。

顺治七年,清兵攻破严关,众将都放弃桂林逃跑了。城中空虚没有人,只有瞿式耜端坐在府中,恰好同敞从灵川到达,去见式耜,式耜说:“我担任太守,应该死在这里。你没有守城的责任,为什么不离开这里?”同敞严肃地说:“以前的人以自己独自为君子为耻,你难道不允许同敞和你一起死吗?”式耜高兴,取酒与同敞共饮,在明亮烛光中一直饮到早晨。破晓(他们)被捉住,命令他们投降,不服从。命令他们成为和尚,也不服从。于是把他们幽禁在百姓房子里。虽然(两人)在不同房间,但声音呼吸都能互相听到,两人每天写诗唱和。经过四十几天,(同敞)整理了衣服和帽子后去受刑,脸色没有(一点)改变。

11. 【示例一】我认为是两个人物内心的冲突。文章写年轻人遐想春天,渴望创作,却因生病而自暴自弃,这是他的内心冲突;小姑娘渴望长出头发成为青发仙女,却因生病而失落惆怅,这是她的内心冲突;可见文章着重表现两个深陷疾病痛苦的人对待他人与世界的内心冲突。

【示例二】我认为是人与环境的冲突。文中写小姑娘和年轻人渴望春天,喜爱绿色,但故事发生时正值深秋,树叶枯黄,离春天到来还有很长一段时间,年轻人只能遐想春天,小姑娘也无法变成青发仙女。这样的设置更能体现人物心理,更有戏剧性,所以是人与环境的冲突。

【解析】本题考查理解分析戏剧冲突。导演与演员的看法从不同的角度展开,都有一定的道理,结合剧本内容,言之有理即可。

上分拓展 | 戏剧冲突在作品中的表现方式

- ①某一人物与其他人物之间的冲突;②人物自身的内心冲突;③人同自然环境或社会环境之间的冲突。戏剧冲突的前两种方式,有时各自单独展开,有时则交错在一起,相互作用,互为因果。

12. ①第一处是小女孩登场时念叨着的台词,展现了小女孩天真活泼的形象,开启了这幕故事。②第二处还是小女孩念叨着的台词,化解了年轻人不理她的尴尬,也引出了下文小女孩和年轻人关于绿叶的对话,进一步推动剧情的发展。③第三处是结尾的舞台说明,用这句充满生机的话语结束全剧,展现了小女孩和年轻人内心生发出的对未来的美好憧憬,也照应了前文,升华了主题。三处重复出现也使剧情结构清晰,串联成有层次的有机整体。

【解析】本题考查分析句子作用。第一处是小女孩登场时念叨着的台词,联系上下文“小姑娘上,一头齐肩黑发……嘴里不停地低声念叨”“只顾埋头,差点撞到画架上”可知,此处展现了小女孩天真活泼的形象,开启了这幕故事。第二处还是小女孩念叨着的台词。联系上下文“年轻人走开,滚一边去”“年轻人 胡扯,尽胡扯。现在冬天快来了,哪儿来的树叶绿了?”等内容可知,小姑娘此处的念叨,化解了之前年轻人不搭理她的尴尬,也引出了下文小女孩和年轻人关于绿叶的对话,进一步推动剧情的发展。第三处是结尾的舞台说明。联系上文“年轻人突然扯下帽子,露出光光的脑袋,将花环戴上”“小姑娘 (一把抹去眼泪)叔叔,你别担心……我信我信”等内容可知,用这句充满生机的话语结束全剧,展现了小女孩和年轻人内心生发出的对未来的美好憧憬,也照应了前文,升华了主题。三处重复出现也使剧情结构清晰,串联成有层次的有机整体。

13. (1)“眯缝”起来的眼里满是对绿色的回忆与憧憬,“越说越激动,仿佛已经看到”体现了年轻人沉浸在遐想中,对美好充满期待的状态,为下文小女孩成功引导年轻人情绪转变做铺垫

(2)【示例】轻轻摸头发,用手比画着;兴高采烈,但又有着些许无奈

【解析】本题考查理解分析内容。需要根据文章前后内容合理推导人物内心,对人物神态、动作等的设计要符合人物内心和情节发展,设计理由要合理。(1)“眯缝起眼”是神态描写,有边看边想的意思;联系“先是深绿,再是翠绿……满眼的绿色”可知,年轻人眼里满是对绿色的回忆与憧憬;“越说越激动”是神态描写,越发激动的神态表现出人物情绪的变化,表现出年轻人对美好的期待达到了顶峰。(2)由“这些动作可以表现出小姑娘其实戴着假发,没有又黑又长的头发的伤感状态”的设计理由可知,可用“轻轻摸头发”表现出小姑娘对头发的珍视,表现她对满头青丝的渴望之情;可用“用手比画着”表现她青丝满头只是比画而已,并不是真实存在的。从“体现小姑娘欲言又止,满心憧憬中透着些许无奈的哀伤状态”的设计理由可知,可用“兴高采烈,但又有着些许无奈”这一神态表现她内心的矛盾。

14. 小女孩身患恶疾,每天来到公园里看树叶,盼望树叶变绿时自己能长出又黑又长的头发,并用自己积极乐观的心态开导、感染着年轻人。年轻人也身患疾病,原本的他冷漠、恼怒又沮丧,但他内心深处依然藏有对绿叶的遐想,因此才能受到小女孩的感染而重获希望,并且最终以小女孩开导他的方式安慰小女孩。绿叶代表着“希望”和“生命”,作者借小女孩和年轻人对绿叶的描绘和畅想,体现了他们内心对生存的渴望和对未来的憧憬。疾病、磨难、挫折是人生无法避免的,这个戏剧启迪我们,面对命运的悲剧,要抱有希望,要积极面对生活,要相信“树叶会绿”“树叶正绿”。

上分方法 | 探究戏剧主题的角度

- ①结合剧本内容,对人物进行分析,并形成关联,寻找矛盾冲突,再通过分析矛盾,理解形象的意义,深入理解戏剧主题;②关注道具出现的位置,联系情节,关注道具自身的特点,探究其象征义;③从时代背景、作者的人生经历等角度进行探究。

15. 【审题】本题考查材料作文。材料内容可理解为,迈出第一步,对目标达成至关重要,万事开头难,只有勇敢地走出第一步,人生才有无限的可能。“走出第一步”也可以理解为要有行动,要敢于实践。“才知道自己能走多远”还可以理解为走出去,才能开阔眼界,打开思维。例如,爬到山顶,才理解了“会当凌绝顶,一览众山小”的意境;走到海边,才懂得了“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”的内涵。可以从以下角度立意:关注当下的第一步,成功的关键是迈出第一步,实践出真知,行胜于言等。文体要求写记叙文或议论文。若写记叙文,可记叙自己经历的事,用第一人称,写自己达成重要目标的步骤和过程,突出迈出第一步的重要性。文章可以开门见山,直接点明“第一步”对实现目标、克服困难的重要性;中间段落,要把自己克服困难,达成目标的经过写清楚;结尾部分可以采用直接抒情的方式,强调“第一步”的价值,升华主题。若写议论文,首先要确立中心论点,如以“成功的关键是迈出第一步”为论点,开头直接引出观点,主体可用事实论据和道理论据分析迈出第一步的重要性,结尾部分可以向读者发出号召,呼吁大家积极行动起来,迈出第一步,创造自己的辉煌。

【例文】

第一步的力量

那是一个阳光明媚的周末,我站在学校的操场上,心中既忐忑又期待。今日,我将迎接人生中的首次演讲比赛,这是一场自我挑战的征程。

自幼,走上舞台演讲对我而言,就是一堵难以逾越的高墙,让我心生畏惧。然而,老师的鼓励在耳畔回响:“只有走出第一步,才知道自己能走多远。”这句话唤醒了我内心深处的勇气。我深吸一口气,仿佛汲取了大地的力量,鼓起勇气,坚定地迈出了走向舞台的第一步。

当我登上那个光芒四射的舞台,面对着台下无数期待的目光时,我默念着演讲的要点,如同战士默诵着出征的誓言。起初,我的声音带着一丝不易察觉的颤抖,但随着每一个字句的流畅吐露,我逐渐找到了自己的节奏,如同找到了生命的旋律。我的演讲,是一曲关于勇气与尝试的颂歌,我分享了自己如何一步步攀登内心的恐惧之峰,鼓励着每一位听众,也要勇敢地迈出自己的第一步。

演讲结束时,台下响起了雷鸣般的掌声,那是对我勇气的认可,也是对我成长的赞颂。我获得一种前所未有的成就感,如同攀登者终于站在了山巅,俯瞰着脚下的世界。我意识到,这第一步不仅让我征服了恐惧,更让我发现了自己的无限可能。

比赛结束,我荣获了第二名的佳绩。但对我而言,比荣誉更宝贵的,是我迈出的那一步,是我学会如何面对挑战,如何勇敢地表达自己的心路历程。

这次经历,让我深刻体会到迈出第一步的力量。它关乎成长,关乎自我发现,更关乎自我超越。每个人的生活都是由无数的第一步编织而



C	妙趣横生:洋溢着美妙意趣(多指语言、文章或美术品)。此处形容汉字有诸多意趣,所以填“妙趣横生”
D	信手拈来:随手拿来。多形容写文章时词汇或材料丰富,不费思索,就能写出来

3. B 【解析】本题考查辨析病句。B项句式杂糅,可去掉“造成的”。
4. B 【解析】本题考查句子排序。②句“汉字起源甚早,经过数千年的演变,形成了丰富的字体与书风”承接首句,是对汉字的时间长度进行说明,故排在第一处;④句“从字体的古今演变中”承接②句中的“形成了丰富的字体与书风”,故排在第二处;①句“汉字,纵跨几千年时光,横越数万里广袤土地,让所有南腔北调、方言异音的海内外中国人,都能做乡音晤谈般的亲切问候”承接上文,承接④句中对汉字漫长演变的介绍,又转入对汉字的流传范围广的描述,故排在第三处;③句中“这种问候”指代①句中的“做乡音晤谈般的亲切问候”,故③句紧排在①句之后,故排在第四处。所以这四个句子的正确排序是②④①③。

上分方法 | 句子排序类题的答题技巧

①找中心句:一段话往往要围绕一个话题或中心,找到中心句不仅有利于理解文段大意,也有利于调整语序。②找层次词:要善于发现并分析那些提示层次的词语的信息。③看关系疏密:句与句之间的关系有疏密之分,要阐明一个观点往往要从几个方面入手。④看标点符号:标点符号在语段排序中有时候有提示作用。⑤看逻辑关系:围绕某个话题叙述、说明、议论时,往往都会采用一定的顺序。

5. (1)①数字技术使甲骨文走向大众,实现活化传承开发。②甲骨文借助表情包、印章等相关文创产品走进人们生活,广受大众欢迎。③人工智能助力甲骨文研究成效显著。
- 【解析】本题考查信息提取与概括。解答时,仔细阅读材料,围绕“甲骨文与现代生活的联系”这一主题,先从每则材料中提炼关键信息。材料一中的关键信息为“通过动态的数字艺术形式,让古老的甲骨文通过数字藏品走向社会大众,实现了甲骨文等古文字活化传承开发”可概括为,数字技术使甲骨文走向大众,实现活化传承开发。材料二中的关键信息为“日前推出的甲骨文表情包广受欢迎……各种文创产品中也都能看到甲骨文的身影”可概括为,甲骨文借助表情包、印章等相关文创产品走进人们生活,广受大众欢迎。材料三中的关键信息为“甲骨文研究者利用人工智能,只要3~5分钟就可以完成一张甲骨文拓片……结束了拓片整理需要耗费数年的历史”可概括为,人工智能助力甲骨文研究成效显著。

(2)【示例一】我向大家介绍的是图1,这个 logo 的主体图案将园林建筑的元素进行抽象变形,屋顶、拱门、柳枝突显了江南地区的特色,合在一起构成了江苏省的简称“苏”字。整个 logo 突出了江苏地区园林设计的巧妙,具有地方特色,构思新颖。

【示例二】我向大家介绍的是图2,这个 logo 主要由两部分组成,上半部分是抽象化的具有山西特色的民居,下半部分是一个算盘图案,合在一起构成了山西省的简称“晋”字,突显了山西的建筑特色与晋商传统。整个 logo 在城市名称的汉字中融入极具地方特色的要素,直观明了,便于识别,构思巧妙。

【解析】本题考查图文转换。首先,从题干中获取答题信息。题干已明确告知

成的,它们是我们成长的坚实基础,是我们探索未知世界的起点。

勇敢地迈出第一步,我们会发现,自己的潜力无边无际,自己的道路宽广无垠。只有真正走出第一步,我们才能深刻理解自己能走多远,能实现怎样的梦想。这一步,虽小,却是通向辉煌的起点。

【综合总评】文章讲述了作者从忐忑不安到勇敢迈出第一步,最终在演讲比赛中取得佳绩的成长故事,展现了作者在面对人生挑战时的心路历程和深刻感悟。文章的结构清晰,从事件的起因、过程到结果,层层推进,揭示了“第一步”的重要性。文章中也不乏富有哲理性的语句,引发读者对于生活和自我的反思。

卷⑨ 第二次月考综合检测卷

答案及评分细则

快速对答案

注:每题2分

题号	1	2	3	4
答案	D	C	B	B

轻松评分数

5. (1)①数字技术使甲骨文走向大众,实现活化传承开发。②甲骨文借助表情包、印章等相关文创产品走进人们生活,广受大众欢迎。③人工智能助力甲骨文研究成效显著。(3分)

(2)【示例一】我向大家介绍的是图1,这个 logo 的主体图案将园林建筑的元素进行抽象变形,屋顶、拱门、柳枝突显了江南地区的特色,合在一起构成了江苏省的简称“苏”字。整个 logo 突出了江苏地区园林设计的巧妙,具有地方特色,构思新颖。

【示例二】我向大家介绍的是图2,这个 logo 主要由两部分组成,上半部分是抽象化的具有山西特色的民居,下半部分是一个算盘图案,合在一起构成了山西省的简称“晋”字,突显了山西的建筑特色与晋商传统。整个 logo 在城市名称的汉字中融入极具地方特色的要素,直观明了,便于识别,构思巧妙。(6分)

6. (1)①钢铁是怎样炼成的 ②沉着冷静、有坚定的革命信念、关爱他人 ③是简·爱在洛伍德学校的好友,让简·爱体会到了友情的温暖(3分)

(2)B(3分)

(3)【示例】简·爱自尊自爱、不逆来顺受,她勇于抗争,敢于追求属于自己的自由和幸福,这种自强自爱的品质对我产生了很大的影响,我会向简·爱老师学习,变得独立和坚强起来。(5分)

上分攻略

评分细则

找准采分点

5. (1) 每点1分,意思相近即可

找准采分点

5. (2) 构图要素阐述完整,3分;点明设计的精妙之处,3分

找准采分点·规避失分点

6. (1) 每空1分。第一空,有错别字不得分;第二空、第三空,意思相近即可得分

找准采分点·规避失分点

6. (3) 结合人物行为与性格特点进行阐述,4分;语言通顺流畅,1分;少于60字,扣1分;少于40字,扣2分

7. (1) 诗人用“寒砧”和“老雁”两个意象,以动衬静,描绘出秋夜寂静凄清的景色。同时,以“月如水”和“霜满天”进行描写,使月光和秋霜具有了质感,为全诗营造出清丽明净的意境。(3分)

8. 诗人“自笑”自己是一个在江南滞留的客人,十多年的心事,只有一盏明灯知晓而已,带有自我解嘲的意味,是对自己的宽慰,同时又有着惆怅而又无可奈何之情。(3分)

9. B(2分)

10. (1) 祭祀用的祭品,不敢夸大数目,一定要做到符合实情。  
(2) 我看到他们车轮碾出的痕迹混乱了,望见他们的旗帜倒下了,所以追赶他们。(4分)

11. 【示例】不论古今,公平正义、取信于民都是非常重要的。曹刿认为鲁庄公得到了百姓的支持,才有战胜的可能。孟子认为“人和”是取得胜利的决定性因素,君王能行“仁政”,帮助支持他的人就多。而对于现代国家来说,人民也是国家的基石。所以取信于民、团结人民是治国理政的根本。(6分)

12. D(3分)

13. A(3分)

14. 【示例】①本文围绕审美的角度、审美的方法及作用等方面去阐述美对于人的意义,观点明确、独特、深刻 ②本文举了三个不同身份的人去看同一棵古松的例子,阐述了“同一件事物,看法有多种,所看出来的现象也就有多种”这一观点,承上启下,引出下文对审美的方法的论述 ③本文使用举例论证,举了三个不同身份的人看同一棵古松的例子;使用类比论证,将饮食上的饥渴和精神上的饥渴类比,多角度、巧妙合理地论证了观点 ④本文从什么是审美到如何审美,再到为什么要审美,层层深入,逻辑清晰合理(8分)

15. (【审题】及【例文】见 P73)

找准采分点

10. (1) “牺牲”“加”“信”翻译正确,1分;句意通顺流畅,1分  
(2) “靡”“故”翻译正确,1分;句意通顺流畅,1分

找准采分点·规避失分点

11. 内容围绕“取信于民”“团结人民”阐述,分析充分,得满分;未答出“取信于民”“团结人民”等关键词,不得分

找准采分点

14. 每一方面2分。结合文章内容分析,言之有理即可

上分解析

1. D 【解析】本题考查识记字音字形。D项有误,“挺身而出”为正确写法,不应写成“铤身而出”。
2. C 【解析】本题考查词语辨析。

A	栩栩如生:形容艺术形象非常逼真,如同活的一样
B	妙笔生花:形容文笔好,善于写作

答案及上分解析

logo 是在汉字中融入省市的文化印迹,上方还有文字作为提示信息。然后,观察 logo 的结构,特别是主体汉字的构成,分析其中包含的相关省的文化信息及内涵。最后,组织语言进行表达。注意要先明确选择的是哪幅图片,然后有顺序地介绍 logo 的构成要素及寓意。

6. (1)①**钢铁是怎样炼成的**    ②**沉着冷静、有坚定的革命信念、关爱他人**    ③**是简·爱在洛伍德学校的好友,让简·爱体会到了友情的温暖**

【解析】本题考查识记与理解名著内容。①②空,朱赫来是苏联作家奥斯特洛夫斯基的小说《钢铁是怎样炼成的》中的人物,他是老布尔什维克,平时不苟言笑,遇事沉着,认真负责。他在和保尔一起生活的日子里给保尔讲了许多革命道理,传授了许多革命知识,对保尔的思想成长起到了决定性的作用。他善于结交他人,关心他人,对朋友能够雪中送炭,给予实际的帮助。他对自己所走的道路十分了解,对敌人有火一般的愤怒与憎恨,不屈不挠且坚决地和剥削者做顽强的斗争。③空,海伦·彭斯是英国作家夏洛蒂·勃朗特创作的小说《简·爱》中的人物,她是简·爱的好朋友,性格善良、宽容,一直默默承受着斯卡查德小姐对她的各种指责和鞭打。海伦温顺、聪颖和无比宽容的性格一直影响着简·爱,她也让简·爱感受到了友情的温暖。

上分拓展 | 《简·爱》中的人物形象

简·爱,独立自爱,性格坚韧,追求平等的爱情;罗切斯特,上流贵族,表面看起来冷漠顽固但心地善良,具有成熟的爱情观;海伦,善良、聪明、谦逊,她的教导和启发帮助简·爱实现了自己的梦想;谭波儿,温柔、善良,曾帮简·爱洗刷她被诬陷为说谎的坏孩子的冤屈,对简·爱产生了很大的影响。

(2)**B** 【解析】本题考查辨析剧本改写建议。B 项,剧本叙事要清晰,不能大幅度改动小说的情节以突出剧中的矛盾冲突,选项中“可大幅度改动小说的情节”表述有误。

(3)**【示例】简·爱自尊自爱、不逆来顺受,她勇于抗争,敢于追求属于自己的自由和幸福,这种自强自爱的品质对我产生了很大的影响,我会向简·爱老师学习,变得独立和坚强起来。**

【解析】本题考查阅读探究及语言表达。开放性试题,结合简·爱的性格特点,谈谈她对你的影响,言简意赅,表达清晰,言之有理即可。注意字数要求。

7. 诗人用“寒砧”和“老雁”两个意象,以动衬静,描绘出秋夜寂静凄清的景色。同时,以“月如水”和“霜满天”进行描写,使月光和秋霜具有了质感,为全诗营造出清丽明净的意境。

【解析】本题考查赏析诗句的能力。首先,诗人选取的意象“寒砧”和“老雁”本身就带有深秋寂寥的清冷感,两者为动,与秋夜的静形成了鲜明的对比,以动衬静,更加突出秋夜的寂静与凄清。其次,诗人用“月如水”来形容月光,使得月光具有了水的质感,显得清澈而明亮;而“霜满天”则描绘出秋霜覆盖大地的景象,整个画面仿佛被一层晶莹的霜花覆盖,更显清丽。这种对月光与秋霜的描绘,使得整首诗都充满了清丽明净的意境。

8. 诗人“自笑”自己是一个在江南滞留的客人,十多年的心事,只有一盏明灯知晓而已,带有自我解嘲的意味,是对自己的宽慰,同时又有着惆怅而又无可奈何之情。

【解析】本题考查理解诗歌内容的能力。诗中的“自笑”一词,内涵丰富而深刻。首先,它表现了诗人对自己长年漂泊在外的自嘲与自叹。诗人自称为“淮海客”,并且已经客居南方十年,这种长期漂泊的生活让诗人感到无奈。他笑自己不能安定下来,不能有一个稳定的家,这既是对自己生活状态的自嘲,也是对自己无法掌控命运的无奈。其次,“自笑”也包含了诗人对人生境遇的感慨。诗人在广陵驿停留,看到眼前的景色和行人的忙碌,不禁感叹自己无法施展自己的抱负,无法实现自己的理想。他笑自己虽然有着满腔的热情和抱负,但却无法施展自己的才华,这种无奈和感慨,也体现在了“自笑”一词中。

【诗词大意】《过广陵驿》

江上一片秋风,芙蓉凋残,阶下几株黄菊,依旧清鲜。扬子渡头飘满纷飞的落叶,游子又踏上远去的渡船。点点砧声敲响,月色如水;一声老雁鸣叫,秋霜满天。自笑我漂泊他乡,孤苦无依,一点寒灯勾起我十多年的心绪。

9. **B** 【解析】本题考查掌握一词多义。

A	安:安身/怎么	C	间:参与/中间
B	属:都是“类”的意思	D	故:原因/旧的知识

10. (1)祭祀用的祭品,不敢夸大数目,一定要做到符合实情。

(2)我看到他们车轮碾出的痕迹混乱了,望见他们的旗帜倒下了,所以追赶他们。

【解析】本题考查翻译文言句子。(1)句重点词:牺牲玉帛,古代祭祀用的祭品;加,虚夸,夸大;信,实情。(2)句重点词:靡,倒下。

11. **【示例】不论古今,公平正义、取信于民都是非常重要的。曹刿认为鲁庄公得到了百姓的支持,才有战胜的可能。孟子认为“人和”是取得胜利的决定性因素,君王能行“仁政”,帮助支持他的人就多。而对于现代国家来说,人民也是国家的基石。所以取信于民、团结人民是治国理政的根本。**

【解析】本题考查谈阅读启示。根据《曹刿论战》中“小大之狱,虽不能察,必以情”“忠之属也。可以一战”可知,在鲁庄公说自己根据诚心处理案件后,曹刿认为鲁庄公尽了职分,能够取信于民,得到百姓的支持,可以凭此作战;由此可见,要公正司法,公平正义,取信于民。链接材料中“天时不如地利,地利不如人和”“得道者多助,失道者寡助”体现了“人和”的重要性;再联系“人民是党执政兴国的最大底气。民心是最大的政治,正义是最强的力量”可知,现代国家治国理政同样要取信于民,团结人民,得民心。

12. **D** 【解析】本题考查理解文章内容。本文围绕审美的角度、审美的方法及作用等方面去阐述美对于人的意义,最适合推荐给“只想带小文上补习班而认为陪小文看话剧没用的妈妈”,“上补习班”强调的是实用,“看话剧”强调的是审美。A 项,“疲于应付工作而忽略孩子成长的爸爸”,体现的是家长缺位于孩子的成长。B 项,“沉迷于各种养生知识和保健品的奶奶”,体现长辈关注与自己切身相关的实用的东西。C 项,“沉迷于手机而忽略纸质阅读的‘低头族’哥哥”,强调的是沉迷手机,忽视纸质阅读的现象。A、B、C 三项提到的内容与“审美”的关联性小,不适合推荐以“审美”为论题的本文。

13. **A** 【解析】本题考查筛选和理解文章信息。B 项,根据第⑤段“人性中本有求知欲而没有科学的活动”可知,求知欲指引着我们追求的是科学;根据第⑤段“对真和美的需要也是人生中的一种饥渴”可知,人性中对美的需要指引着我们追求美;本项“人性中的求知欲指引着我们追求美”表述有误。C 项,根据第③段“各人所见到的古松的形与相都是各人自己性格和情趣的返照……极客观的东西之中都有几分主观的成分”可知,人为是指人的性格和情趣投射到古松上的返照,而非“对它进行了后天的改造”。D 项,根据第⑥段“人之所以异于其他动物,就是因为于饮食男女之外还有更高尚的追求,美就是其中之一”可知,“对美的追求”是人更高级的追求之一;而本项中的破折号起解释说明的作用,将人更高级的追求只锁定在了对美的追求上,与原文表述不符。

14. **【示例】①本文围绕审美的角度、审美的方法及作用等方面去阐述美对于人的意义,观点明确、独特、深刻**    ②**本文举了三个不同身份的人去看同一棵古松的例子,阐述了“同一件事物,看法有多种,所看出来的现象也就有多种”这一观点,承上启下,引出下文对审美的方法的论述**    ③**本文使用举例论证,举了三个不同身份的人看同一棵古松的例子;使用类比论证,将饮食上的饥渴和精神上的饥渴类比,多角度、巧妙合理地论证了观点**    ④**本文从什么是审美到如何审美,再到为什么要审美,层层深入,逻辑清晰合理**

【解析】本题考查分析论点、论据、论证方法及逻辑结构。论点:首段从“一切事物都可以有几种看法”,引出作者对事物的看法“同一件事物,看法有多种,所看出来的现象也就有多种”,强调审美的角度不同,欣赏出来的内容也就不同;第③段“极平常的知觉都带有几分创造性,极客观的东西之中都有几分主观的成分”,第④段“美也是如此。有审美的眼睛才能见到美”,强调如何才能见到美,突出审美的方法;第⑥段“人之所以异于其他动物,就是因为于饮食男女之外还有更高尚的追求,美就是其中之一”,强调美对于人的意义;全篇围绕审美这一论题展开,论述“审美”的重要性,点明“美的无用之用”这一论点,观点明确深刻。论据:第②段“有一次我和另外两个朋友去看一棵古松,我们三个分别是木商、植物学家和画家,三个人同时来看这棵古松”“你脱离不了你作为木商的习性……我们三个人的反应和态度也不一致”,举木商、植物学家和画家这三个不同身份的人看同一棵古松思考的内容却不同的事例,使用的是事实论据,具体有力地论证了首段中的“同一件事物,看法有多种,所看出来的现象也就有多种”这一观点,承接上文;同时引出第③段“极平常的知觉都带有几分创造性,极客观的东西之中都有几分主观的成分”,第④段“美也是如此。有审美的眼睛才能见到美”的内容,引出下文对审美的方法的论述。论证方法:第②段举木商、植物学家和画家这三个不同身份的人看同一棵古松思考的内容却不同的事例,运用了举例论证;第⑤段“疾病衰老的身体才没有口腹的饥渴。同理,你遇到一个没有精神上的饥渴的人或民族,你可以断定他的心灵已到了疾病衰老的状态”,将饮食上的饥渴和精神上的饥渴类比,运用类比论证,强调了“审美”的重要性,论证了文章观点。逻辑结构:第①②段写什么是审美,强调“同一件事物,看法有多种,所看出来的现象也就有多种”;第③④段写如何审美,即“极平常的知觉都带有几分创造性,极客观的东西之中都有几分主



卷⑩ 第六单元综合检测卷

答案及评分细则

快速对答案

注:每题2分

题号	1(1)	1(2)	2	3
答案	hú jiàn	倍 辈 敝 弊	B	D

轻松评分数

上分攻略

评分细则

找准采分点·规避失分点

4. 每空1分,有错字、多字、漏字不得分

找准采分点

5.(2)句式大致与示例一致,1分;人物及其相关事迹正确,2分;语言流畅得体,1分

找准采分点

6.人物相关情节概述正确,3分;“一字”概括准确,1分

找准采分点

8.结合内容分析表现手法,2分;分析作用,1分

1.(3)再而衰 三而竭(1分)

4.①人生自古谁无死 ②留取丹心照汗青 ③年少万兜鍪 ④坐断东南战未休 ⑤门庭若市 ⑥奉命于危难之间(6分)

5.(1)A(2分)

(2)【示例一】杜甫 我敬佩他,因为“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”是他的博大胸襟。他那心忧天下的精神感召着我们。他是我们心中伟大的“诗圣”。

【示例二】范仲淹 我敬佩他,因为他“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”。“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”是他的情怀,“不以物喜,不以己悲”是他的座右铭。他是忧国忧民的“真丈夫”。(4分)

6.【示例一】林冲武艺高强,原是八十万禁军教头,妻子遭到高衙内调戏,林冲选择了隐忍,结果又被高衙内与“好友”陆谦设计陷害,带刀误入白虎节堂,刺配沧州,林冲依然选择隐忍,我从中读出了一个“忍”字。

【示例二】大堰河饱受“四十几年的人世生活的凌侮”,得到的是“数不尽的奴隶的凄苦”,她只有在梦里才能吃上乳儿的婚酒,我从中读出了一个“苦”字。

【示例三】周进苦读几十年,人到中年秀才都没捞上,他在姐夫金有馥的帮助下进入贡院参观,不料受刺激过度,竟然一头撞在号板上,苏醒后又满地打滚,放声大哭,我从中读出了一个“迂”字。

【示例四】罗切斯特先生为了确定简·爱对自己的心意,扮作吉卜赛妇人为简·爱占卜,又假装要与英格拉姆小姐结婚,从而促使简·爱对自己袒露心扉,我从中读出了一个“智”字。(4分)

7.D(2分)

8.这首词上片回忆早年军旅生活的慷慨激昂,下片描写如今泛舟吴楚的闲淡无奈,两者构成了对比,(答“虚实结合”也可,需结合内容阐述)突出了

观的成分”“有审美的眼睛才能见到美”,强调审美的方法;第⑤⑥段写为什么要审美,“人之所以异于其他动物,就是因为于饮食男女之外还有更高尚的追求,美就是其中之一”,强调审美的重要意义;层层深入,逻辑清晰合理。

15.【审题】本题考查材料作文。根据题干“我们在生活中或许也会面临‘下沉’的时刻,是否也有一种‘浮力’将你托举呢”分析,“下沉”寓意着遭遇困境,“浮力”寓意着克服困难的动力。这一动力可以来自外部,如老师、亲朋好友的关爱与帮助,也可以来自内部,如自己的坚持、顿悟等内心感悟。写作时应贴合借助“浮力”昂扬向上的主题,可以写成记叙文,也可以写成议论文。如何发现“浮力”,找到“浮力”,感受到“浮力”是写作的关键。

【例文】

朋友——托举我出困境的浮力

在我们的生活中,总会有那么一些时刻,仿佛被一股无形的力量往下拉扯,让我们感到无法抗拒的沉重。那或许是学业上的压力,或许是人际关系中的困扰,又或许是自我成长过程中的迷茫。然而总有一种“浮力”,如同灯塔般的光芒,照亮我们前行的路,将我们从困境中托举出来。

记得那是初二下学期的期末考试。考试结束,大家都兴奋地谈论假期如何度过,我却坐在座位上一言不发,仿佛与同学们隔绝开了。理由也没什么特别的,只是一交卷,我就突然“头脑清醒”,发现自己做错了一道大题。更别提前面考得一团糟的英语、数学学科了。阴雨连绵,我看着窗外的雨水淅淅沥沥地落下,心情也如同那阴沉的天空一般沉重。考试的压力、对未来的迷茫,仿佛一座座大山,压得我喘不过气来。

突然,我感觉后背被戳了下。原来是我在班上的朋友们来到了我身边,她们没有直白地表露出对我的关切,而是用和平时一样的语气说道:“我们要不要组建一个假期团结小组?我们每个人都有擅长的学科,可以在做作业时互相帮助。而且,你最擅长日程规划啦,有你在,我们肯定能每天按时完成学习任务!”她们用鼓励和期盼的眼神看着我,我深深地吸了口气,露出了一个笑容说:“好啊!”

虽然她们没有提到考试,但我知道她们为了什么而来。她们仿佛汇成了一股力量,像一双温暖的手将我从下沉的泥沼中拉了出来。这是我的朋友们的存在,就是一股“浮力”,让我在生活的海洋中重新找到了平衡。

整个假期,我们时常在一起。不仅学习,也谈天说地,谈初三的规划,谈考试的压力,谈人际的烦恼。我开始重新审视自己,重新找回信心,重新振作起来。

如今我已初三,面临中考。我想说,无论我们面临怎样的困境,都不要忘记那些给予我们“浮力”的人,是他们用爱和关怀为我们筑起了一道坚实的屏障,助力我们继续前行。

【综合总评】这篇文章通过生动的故事和情感描绘,展现了作者面临困境和压力的过程,以及朋友们的支持和鼓励如何成为一种“浮力”,帮助作者重新找回信心和平衡。文章情感真挚,叙述流畅,具有很强的感染力和启发性,呼吁人们要珍惜身边给予我们“浮力”的人,是他们帮助我们 从困境中重新站起来。

词人壮志难酬(功名未就)的悲苦、强烈的爱国情怀和对现实的失望之情。(3分)

9.(1)同“倡”,倡导、发起 (2)一周年 (3)同“悦”,高兴(3分)

10.A(2分)

11.(1)现在逃跑是死,起义也是死;同样是死,为国事而死可以吗?

(2)贤能的人变更礼制,没有才能的人被礼制约束。(4分)

12.(1)列传(1分)

(2)【示例】在秦朝的苛政与百姓蓄积已久的不满情绪,因大雨所阻,失期“法皆斩”与戍卒不愿束手待毙等冲突下,陈涉“为天下唱”,有力地表现了陈涉勇于抗争的胆识、敏锐的洞察力以及出色的组织才能(2分)

(3)【示例】商鞅变法未行,秦孝公就担心天下人的议论;在秦孝公面前,他与守旧派甘龙就是否“法古”“循礼”等话题展开了辩论;新法推行初期,他又敢于与触犯新法的太子等权贵做斗争,刑太子师,以肃其法。在这样的冲突斗争中,商鞅不畏权贵、勇于变革、严格执行的形象跃然纸上(2分)

13.周玉兆:①让会水的同志带不会水的同志过河;②带小余去打听哪里有浅滩。老人:①在河堤上掘沟,想用放水的办法帮战士们过河;②找来两个老乡,一起扎筏子,帮战士们过河。(4分)

14.①通过语言描写来表现。“捉了两条‘水鳗’”“跑进了我张的网里了”等语言诙谐风趣,表现老人的高兴心情。或:“到底还得听咱指挥”“看咱澄河对他们客气不客气”等语言充满自信、自豪,表现老人的高兴心情。②通过神态(动作)等描写来表现。“长眉毛一耸一耸的”“挤了挤眼睛”,显出老人面部表情的丰富,表现老人的高兴心情。(4分)

15.【示例】①用月亮位置的变化暗示时间流逝,用枪炮声的迫近暗示敌人逼近,将二者放在一起写,营造紧张氛围,突出渡河紧迫,推动情节发展。②让月色的柔和、月下田野的宁静,与枪炮声形成反差,凸显环境的美好,为 人物活动创设背景,烘托人物形象。(4分)

16.【示例一】选A段。①“战士的誓言”与第⑩段周玉

找准采分点

11.(1)“亡”“举大计”“等”“死国”翻译正确,1分;句意通顺连贯,1分。  
(2)“更”“不肖者”“拘”翻译正确,1分;句意通顺连贯,1分

找准采分点

12.(3)分析文中相关矛盾冲突,1分;概括人物形象,1分

找准采分点

13.意思对即可。周玉兆做的事和老人做的事,各2分

找准采分点

14.分析合理即可。每点2分,共4分

找准采分点

15.答出任意一点,意思对即可。4分。若有其他答案,分析合理亦可酌情给分

答案及评分细则

兆的誓言相照应,两段衔接紧密。②“人民的希望、战士的誓言”“深深地渗透在土地里”突出军爱民、民拥军,军民鱼水之情绵延不绝的主题。③“青青的天,蓝蓝的水,澄河在奔腾”,让小说在明朗开阔的背景中收尾,给读者留下想象和思考的空间。④描写澄河边上的景色,既照应标题,又与小说中有关澄河的描写相呼应,体现小说的整体构思。

【示例二】选 B 段。①“战士们渐走渐远了”,交代渡河成功的结局。②“一动不动”的身影,照应第⑪段“周玉兆望着河堤上的老人”的内容,两段衔接紧密。③战士们“不可摧毁的信念”与老人的依依不舍,突出军民鱼水情深的主题。④将视线定格在老人身上,凸显老人形象,给读者留下想象和思考的空间。(4 分)

17. (【审题】及【例文】见 P75)

找准采分点

16. 答出任意两点,意思对即可。一点 2 分,共 4 分。若有其他理由,言之成理亦可酌情给分

上分解析

1. (1)hú jiàn (2)倍 辈 敝 弊 (3)再而衰 三而竭

【解析】本题考查识记字音字形和默写名句。注音时,注意声调标注准确。补写句子时,不要多字、漏字。

2. B 【解析】本题考查解释文言词语。B 项有误,“牺牲”指祭祀用的纯色全体牲畜。

3. D 【解析】本题考查识记文学文化常识。D 项有误,《资治通鉴》的体例为编年体,《史记》的体例为纪传体。

4. ①人生自古谁无死 ②留取丹心照汗青 ③年少万兜鍪 ④坐断东南战未休 ⑤门庭若市 ⑥奉命于危难之间

【解析】本题考查默写名句。注意“汗”“兜”“鍪”“坐”“庭”等字的正确书写。

5. (1)A 【解析】本题考查理解诗句。

A	大意:不要因为坏事小就去做,不要因为善事小就不去做。这句话讲的是个人品格的修养,未表现家国情怀
B	大意:如果对国家有利,我将不顾生死,难道能因为有祸就躲避、有福就上前追逐吗? 表现了家国情怀
C	大意:虽然职位卑微却从不敢忘记忧念国事。诗句表达了作者强烈的爱国责任感,表现了家国情怀
D	大意:我掩面而泣声声长叹啊,哀叹百姓的人生多么艰难。诗句表达了作者忧国忧民的情感,表现了家国情怀

(2)【示例一】杜甫 我敬佩他,因为“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”是他的博大胸襟。他那心忧天下的精神感召着我们。他是我们心中伟大的“诗圣”。

【示例二】范仲淹 我敬佩他,因为他“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”。“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”是他的情怀,“不以物喜,不以己悲”是他的座右铭。他是忧国忧民的“真丈夫”。

【解析】本题考查语言表达。选定爱国名人之后,仿照示例,阐明其事迹或精神,并表达自己的敬佩之情即可。

6. 【示例一】林冲武艺高强,原是八十万禁军教头,妻子遭到高衙内调戏,林冲选择了隐忍,结果又被高衙内与“好友”陆谦设计陷害,带刀误入白虎节堂,刺配沧州,林冲依然选择隐忍,我从中读出了一个“忍”字。

【示例二】大堰河饱受了“四十几年的人世生活的凌侮”,得到的是“数不尽的奴隶的凄苦”,她只有在梦里才能吃上乳儿的婚酒,我从中读出了一个“苦”字。

【示例三】周进苦读几十年,人到中年秀才都没捞上,他在姐夫金有馥的帮助下进入贡院参观,不料受刺激过度,竟然一头撞在号板上,苏醒后又满地打滚,放声大哭,我从中读出了一个“迂”字。

【示例四】罗切斯特先生为了确定简·爱对自己的心意,扮作吉卜赛妇人为简·爱占卜,又假装要与英格拉姆小姐结婚,从而促使简·爱对自己袒露心扉,我从中读出了一个“智”字。

【解析】本题考查点评名著人物。结合实例,运用“一字立骨”法点评即可,注意用一个“字”来概括人物。

7. D 【解析】本题考查赏析宋词。本词上片回忆早年军旅生活的慷慨激昂,下片写现在泛舟吴楚的闲淡无奈,上片与下片构成了鲜明的对比。因此,“始终洋溢着气吞天下的豪迈气魄”说法有误。故选 D。

8. 这首词上片回忆早年军旅生活的慷慨激昂,下片描写如今泛舟吴楚的闲淡无奈,两者构成了对比,(答“虚实结合”也可,需结合内容阐述)突出了词人壮志难酬(功名未就)的悲苦、强烈的爱国情怀和对现实的失望之情。

【解析】本题考查分析表现手法及其作用。本词上片写的是词人当年从军的情景,字里行间洋溢着一股豪气,颇能振奋人心。下片写词人老年闲居江南水乡的生活和感慨,表达出对壮岁从戎生活一去不复返的哀叹,情感沉痛深婉。总体上来看,上片与下片形成对比,突出的是下片的内容,“功名梦断,却泛扁舟吴楚”“望秦关何处”表达了词人壮志难酬的悲苦、矢志不渝的爱国之情和对现实的失望之情。

上分提醒 | 分析表现手法时的注意点

答题时首先明确表现手法包括什么,与修辞手法、表达方式区分开。诗歌中常用的表现手法:衬托、对比、比兴、动静结合、虚实结合、以小见大、托物言志等。

【诗词大意】《谢池春》

壮年从军,曾经有一口气吞下残余敌人的豪迈气魄。浓重的云层高挂在天上,原来是夜里点着了烽火。面庞红润、头发乌黑(的年轻人),拿着雕饰精美的戈向西去戍边。讥笑自古以来的儒生大多耽误了宝贵的青春时光。 上阵杀敌、建功立业的梦想已经破灭,反而在吴楚大地上泛起一叶扁舟。徒然悲歌,伤心地凭吊古人。烟波浩渺无际,向远处看边关到底在什么地方? 感叹年华又被虚度了。

9. (1)同“倡”,倡导、发起 (2)一周年 (3)同“悦”,高兴

【解析】本题考查解释文言词语。(1)句句意:向全国发起号召。倡:同“倡”,倡导、发起。(2)句句意:新法在民间推行了一周年。期:一周年。(3)句句意:秦国的百姓十分高兴。说:同“悦”,高兴。

10. A 【解析】本题考查掌握文言词语用法。

A	句意:误期,按照(秦朝的)法律都应当斩首。法:名词作状语,按照法律
B	句意:五霸法律不一却都能各霸一方。法:名词,法律
C	句意:最终制定了变革法律的新令(法)。法:名词,法律
D	句意:新法行不通。法:名词,法律

11. (1)现在逃跑是死,起义也是死;同样是死,为国事而死可以吗?

(2)贤能的人变更礼制,没有才能的人被礼制约束。

【解析】本题考查翻译文言句子。(1)句重点词:亡,逃跑;举大计,发动大事,指起义;等,同样;死国,为国事而死。(2)句重点词:贤者,贤能的人;更,变更;礼,礼制;不肖者,没有才能的人;拘,约束。

12. (1)列传

(2)【示例】在秦朝的苛政与百姓蓄积已久的不满情绪,因大雨所阻,失期“法皆斩”与戍卒不愿束手待毙等冲突下,陈涉“为天下唱”,有力地表现了陈涉勇于抗争的胆识、敏锐的洞察力以及出色的组织才能

(3)【示例】商鞅变法未行,秦孝公就担心天下人的议论;在秦孝公面前,他与守旧派甘龙就是否“法古”“循礼”等话题展开了辩论;新法推行初期,他又敢于与触犯新法的太子等权贵做斗争,刑太子师,以肃其法。在这样的冲突斗争中,商鞅不畏权贵、勇于变革、严格执法的形象跃然纸上

【解析】本题考查识记文学常识及分析人物形象。

(1)	本题可结合小文所说的内容进行分析作答。商鞅作为臣子,辅佐秦孝公,积极实行变法,他不是帝王、诸侯或勋贵,故排除“本纪”“世家”,而“列传”记历代不同阶层、不同类型的特殊人物,商鞅符合此说法,其传记应该归入“列传”
(2)	甲文中“二世元年七月……法皆斩”“天下苦秦久矣”,写朝廷征发贫民,路上遇雨延误了期限,按照法律当斩首,众人在秦的苛政下苦苦煎熬,百姓的不满情绪蓄积已久。面对这种冲突,陈涉提出“今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱,宜多应者”。陈涉不愿坐以待毙,利用“失期”“苦秦久矣”等条件和“公子扶苏、项燕”的名号组织起义,表现了陈涉勇于抗争的胆识、敏锐的洞察力以及出色的组织才能
(3)	乙文中“恐天下议己”,写秦孝公变法未行前,就担心天下人的议论;“龙之所言……不肖者拘焉”,写商鞅强调遵循旧有礼制的“常人”“学者”,列举三代礼制不同却都能统一天下,五霸法律各异却都各成霸业的事例,与守旧派进行面对面的言语斗争。结合乙文第 2 段“令行于民期年……太子犯法”“将法太子……黥其师公孙贾”可知,新法推行初期,太子犯法,商鞅为了维护新法,依法惩处了太傅公子虔,将太师公孙贾处以墨刑。在这样的冲突中,商鞅的行为体现了他不畏权贵、勇于变革、严格执法的特点



【参考译文】

【乙】商君，名鞅，姓公孙。孝公任用商鞅后，商鞅想要变更法度，（孝公）担心天下人议论自己。商鞅说：“行动上犹豫就搞不出名堂，办事上犹豫就建不成功业。因此圣人如果能够使国家强盛，就不必效法陈规；如果能够利于百姓，就不必遵循旧的礼制。”甘龙说：“不是这样。圣人不改变民风民俗而教化，聪明的人不改变法律而治理国家。”商鞅说：“甘龙所说的，是世俗的说法。一般人安于旧习，读书人囿于自己所听到的。三代礼制不同却各成王业，五霸法律不一却都能各霸一方。贤能的人变更礼制，没有才能的人被礼制约束。”孝公说：“（讲得）好。”任命商鞅为左庶长，最终制定了变革法律的新令（法）。

新法在民间推行了一周年，到国都诉说新法不方便的秦国百姓数以千计。正在这时太子触犯了新法。商鞅说：“新法行不通，是由于上面的人先犯法。”将依法惩治太子。太子，是国君的继承人，不能施加刑罚，就惩处了太傅公子虔，将太师公孙贾处以墨刑。第二天，秦国的百姓都守法了。（此后）新法（又）推行了十年，秦国的百姓十分高兴，没有人拾取别人遗失在路上的东西，山林里没有强盗和山贼，家家富裕，人人饱暖。

13. 周玉兆：①让会水的同志带不会水的同志过河；②带小余去打听哪里有浅滩。老人：①在河堤上掘沟，想用放水的办法帮战士们过河；②找来两个老乡，一起扎筏子，帮战士们过河。

【解析】本题考查概括文章内容。周玉兆做的事，结合第③段“会水的同志站出来，一人带一个，过河”和第④段“雨终于停了，风也小了些。周玉兆让其他同志留在河边休息，自己带着小余去附近村子打听哪里有浅滩”可概括为：①让会水的同志带不会水的同志过河；②带小余去打听哪里有浅滩。老人做的事，结合第⑦段“到了河边，他们看见老人正在河堤上掘土，一条刚掘出来的小沟正通向河边。周玉兆愣了一愣，猛然明白过来，大爷这是要放水帮他们过河”、第⑧段“老人气喘吁吁地跑来了，后面还跟了两个中年老乡，每人肩上都扛了五六根扁担”、第⑨段“那两位被叫作‘水鳗’的老乡笑呵呵地跟大家打了招呼，立即和老人一起动手绑扎扁担”、第⑩段“天快亮了，两只棋盘式的空心筏子扎好了。老人送到水边”可概括为：①在河堤上掘沟，想用放水的办法帮战士们过河；②找来两个老乡，一起扎筏子，帮战士们过河。

14. ①通过语言描写来表现。“捉了两条‘水鳗’”“跑进了我张的网里了”等语言诙谐风趣，表现老人的高兴心情。或：“到底还得听咱指挥”“看咱澄河对他们客气不客气”等语言充满自信、自豪，表现老人的高兴心情。②通过神态（动作）等描写来表现。“长眉毛一耸一耸的”“挤了挤眼睛”，显出老人面部表情的丰富，表现老人的高兴心情。

【解析】本题考查分析文章写作方法。“好了，好了，我捉了两条‘水鳗’来了”是语言描写。老人把两个老乡称为“水鳗”，说他们“跑进了我张的网里了”，语言诙谐风趣，显示出老人找到帮手的高兴心情。“同志，你

看，澄河是咱们老百姓的，不怕它再蛮，到底还得听咱指挥”也是语言描写，写出了老人对自己终于找到帮战士们渡河的好办法时的高兴心情，表达了他的自信、自豪之情。结合老人“长眉毛一耸一耸的”“老人一边扎扁担，一边向周玉兆挤了挤眼睛”可知，这是动作和神态描写，同样传达出老人找到渡河之法后的愉悦和兴奋之情。

15. ①用月亮位置的变化暗示时间流逝，用枪炮声的迫近暗示敌人逼近，将二者放在一起写，营造紧张氛围，突出渡河紧迫，推动情节发展。②让月色的柔和、月下田野的宁静，与枪炮声形成反差，凸显环境的美好，为

人物活动创设背景，烘托人物形象。

【解析】本题考查分析环境描写作用。第⑤⑥⑧段中，月亮“探出头来”“已悬在当空”“偏西了”，月亮位置的变化暗示了时间在很快地流逝；“远处炮声隆隆”“好像又近了许多”“又响了起来，而且很近、很激烈”，随着时间流逝，枪炮声越来越迫近，这说明敌人正在逐步逼近。将月亮的移动与枪炮声结合在一起写，渲染紧张的战争氛围，也推动了故事情节的发展。“远处炮声隆隆，田野里显得格外安静，月亮从云里探出头来，地面上的一切都变得格外柔和”“月亮已悬在当空，屋外场地上，一片银白的月色，一切是那么宁静、美好。远处的枪声像炒豆似的”，将眼睛看到的柔和月色、宁静的月下田野，与耳朵听到的枪炮声结合起来写，眼前宁静柔和的环境与敌兵越追越近的形势形成对比。结合第⑦～⑧段“到了河边，他们看见老人正在河堤上掘土，一条刚掘出来的小沟正通向河边”“老人气喘吁吁地跑来了，后面还跟了两个中年老乡，每人肩上都扛了五六根扁担”可知，环境的美好为老人想方设法帮战士渡河创设背景，烘托了老人竭尽心力支援军队的感人形象。

上分点拨 | 自然环境描写的常见作用

①烘托人物心情；②营造某种气氛；③为后文做铺垫，埋伏笔；④交代故事背景；⑤表现人物品质或性格；⑥贯串全文的线索；⑦点明文章中心；⑧推动故事情节的发展。

16. 【示例一】选 A 段。①“战士的誓言”与第⑪段周玉兆的誓言相照应，两段衔接紧密。②“人民的希望、战士的誓言”“深深地渗透在土地里”突出军爱民、民拥军，军民鱼水之情绵延不绝的主题。③“青青的天，蓝蓝的水，澄河在奔腾”，让小说在明朗开阔的背景中收尾，给读者留下想象和思考的空间。④描写澄河边上的景色，既照应标题，又与小说中有关澄河的描写相呼应，体现小说的整体构思。

【示例二】选 B 段。①“战士们渐走渐远了”，交代渡河成功的结局。②“一动不动”的身影，照应第⑪段“周玉兆望着河堤上的老人”的内容，两段衔接紧密。③战士们“不可摧毁的信念”与老人的依依不舍，突出军民鱼水情深

的主题。④将视线定格在老人身上，凸显老人形象，给读者留下想象和思考的空间。

上分点拨 | 小说结尾的常见类型及作用

类 型	作 用
出人意料的结局	①从结构安排上看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，如石破天惊，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量。 ②从手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中。 ③从主题上看，能更好地深化主题
令人伤感的悲剧结局	①从主题上看，能更好地深化主题。 ②从表现人物性格看，能更好地塑造人物性格。 ③这种结局令人感动，令人回味，引人思考
令人喜悦的大团圆结局	①从读者的情感体验来看，喜剧性的结尾与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感。 ②从主题上看，这样的结局凸显出的美好人性反映出人类向往和平美好生活的愿望
戛然而止，留下空白的结局	留下的“空白”引发读者想象，让读者能够进行艺术再创造

17. 【审题】本题考查命题作文。要求以“这世界那么多人……”为题写一篇文章。审题可知，这篇文章可以写实，写一写我们在这个世界上遇见了哪些人，他们给了我们怎样的印象、感受或体会。让我们感动的、流泪的，对我们有过帮助的，甚至对我们造成过伤害的人，都是我们写作的素材。这篇文章也可以想象，想一想在未来，在世界上这么多人中，会关注怎样的群体；这世界这么多人，又在做些什么，抑或想改变什么。如可以围绕“环保”的主题进行想象，写一写未来面对世界众多的人口，我们如何维持地球生态平衡；也可以讲述人类与科技的故事，畅想人类与科技的未来。

【例文】

这世界那么多人……

这世界那么多人……我有幸遇见了你们。

在这十五年中，有太多太多的遇见，有的遇见，如惊鸿一瞥，匆匆而过；有的遇见，如潺潺细流，回味无穷。我有幸遇见了你们，这些遇见伴我成长，使我进步。

十五年中，我遇见了许多亦师亦友的老师。如果我是一棵树，他们便是我的园丁，使我不横生枝干，而向高处生长。四年级时，一位数学老师教导我“学如逆水行舟，不进则退”；五年级时，一位历史老师教导我“精益求精”；七年级时，一位语文老师教导我“学而不思则罔，思而不学则殆”；八年级时，一位英语老师教导我“锲而不舍，金石可镂”。这些话成了我前进的动力，不断鞭策我前进。这世界那么多人……感谢能遇见这样的老师。

十五年中,我也遇见了许许多多的朋友。他们在我失落时给予我安慰;在我成功时为我高兴;在我遇到困难时给予我帮助;在我迷茫时陪伴我成长。记得那年,因为一次意外而差点失去右手,我躺在医院的病床上,对着洁白的一切,万念俱灰。而这时,你们的到来,以及从远方传来的一句句鼓励,令我振作起来,与病痛做斗争。这世界那么多人……感谢能遇见这样的朋友。

十五年中,我还遇见了许多的陌生人,也许我们只是匆匆照面,但是短暂的相遇却给我留下了深刻的印象。记得有一次,我迷路了,一位陌生人主动走过来,帮我找到了正确的方向。那一刻,我感受到了他的善良和热心。陌生的朋友们啊,虽然我未曾知晓你们的姓名,但是我们的灵魂在某刻曾紧紧地挨在一起。你们的出现让我更加珍惜身边的人,更加珍惜每一次的相遇。这世界那么多人……感谢能遇见这样的陌生人。

这世界那么多人……有些人是匆匆过客,有些人会陪伴在我身边。无论如何,我都会珍惜每次遇见。遇见你们,何其幸运!

【综合评价】本文开头便引出了中心“这世界那么多人……我有幸遇见了你们”。十五年中,遇见的有老师,有朋友,有陌生人。文章内容有详写,有略写,详略得当;有记叙,有抒情,有议论,叙议结合。最后又以优美的文笔结束全文,深化了主题。

第二部分 期末专项突破

卷11 期末基础诊断卷(A卷)

答案及评分细则

快速对答案

注:填空题每空1分,选择题每题2分

题号	1(1)	1(2)	1(3)	2	3
答案	炼 qì	C	A	C	C

轻松评分数

4. 山河表里潼关路 山回路转不见君 【示例】一览众山小 俯视一切的豪迈(4分)
5. (1)【示例】陕西新编传统京剧《千秋忠烈》将亮相第十届中国京剧艺术节。(2分)
- (2)A. 导演 【示例一】研究和分析剧本,为剧本找到恰当的表达形式,负责整部剧的艺术设计。【示例二】与演员交流自己对人物形象的认识,帮助演员调整、改进舞台上的表现。
- B. 演员 【示例一】需要仔细阅读剧本,理解人物的性格、情感、背景等信息并与导演、其他演员和编剧讨论。【示例二】参考专业演员视频,设想自己表演时的动作、神态、语气、语调,并进行练习。(2分)
- (3)【示例】爷爷,您不要担心,您儿子会永远记得自己的故乡。(2分)

上分攻略  
评分细则

找准采分点·规避失分点

4. 每空1分,有错字、漏字不得分;最后两空写其他与山有关的诗句也可得分

找准采分点

5. (3)意近即可

(4)【示例】我不同意这种观点。因为电视等媒介再精彩,也不如亲自参与演出的印象深刻。参加这样的活动,能让我们有切身的感悟和体会,加深我们对人物形象、故事情节的理解。不仅如此,我觉得这样的活动还会提高我们对戏剧常识的理解和运用能力,增强我们的学习兴趣。(2分)

6. 【示例一】谭波儿小姐的海报底色应采用橙色。谭波儿小姐是洛伍德学校的学监,是简·爱的老师。她美丽、温柔、善良,多次帮助简·爱,是简·爱的良师益友,给逆境中的简·爱带去了温暖,因此,橙色这种暖色更符合她的人物形象。

【示例二】保尔的海报底色应采用红色。保尔出生于一个贫穷的铁路工人家庭,十月革命爆发后,在朱赫来影响下走上革命道路,参加苏俄红军,后来虽然受伤,甚至双目失明,但依然通过文学创作作为革命事业做奉献。这种不屈不挠、英勇顽强的奋斗精神,用热烈的红色最能表达出来。

【示例三】严贡生的海报底色应采用黑色。严贡生是严监生的哥哥,他对上巴结讨好,对下却是蛮横霸道,极尽手段占便宜,平时挥霍无度,把田产卖光后便到处赖账。在弟弟严监生死后,他没有半点伤心,用尽手段与弟媳赵氏争夺家产,冷血无情。黑色最符合严贡生阴暗的内心。(4分)

7. C(2分)

8. 相同点:两首诗词都抒写了物是人非(朝代更替,历史兴衰无常)的感慨和惆怅之情。不同点:甲词通过对古代英雄人物的歌颂,表达了渴望建功立业的壮烈情怀,蕴含着对苟且偷安的南宋朝廷的愤懑之情;乙诗通过观吴公台,抒发了思乡之情以及忧国忧民的情怀。(4分)

9. C(3分)
10. A(3分)
11. D(3分)
12. 即便在叛贼侯景手下任职,萧会理还是常常想着挽救国家,和西乡侯等人暗中安插亲信,邀约结交勇士。(6分)
13. A(3分)
14. “瞥”指很快地看一下,生动形象地写出了老金的动作,展现了老金当时矛盾忐忑的心理。(3分)
15. 这句话体现了老金对卢教授深深的敬意和感激。卢教授不仅在学术上给予老金指导,更在做人原则上给予他正面影响。他能够在处罚学生的同时

找准采分点

5. (4)表明观点,1分;阐述理由,逻辑通顺,言之有理,1分

找准采分点

6. 颜色与人物相匹配,1分;人物特点分析正确,相关情节概述无误,3分

找准采分点

8. 相同点与不同点各2分,意近即可

找准采分点

12. “寇”“匡复”“潜”“布”“要结”各1分,整体语意正确1分

激发其自我反省和学习的动力,这种教育方法让老金受益匪浅,从而由衷地称赞卢教授为“好先生”。(4分)

16. 【示例】我认为老金是主人公。虽然卢教授的形象在故事中非常鲜明,但故事是围绕老金的经历展开的。文章题目是“打瞌睡”,而这个打瞌睡的主人公就是“老金”。老金的故事贯串全文,他的性格、经历和感悟是推动故事发展的主要动力,同时文章也通过老金的经历,突出了文章主旨。因此老金是主人公。(4分)

17. A(2分)
18. D(3分)
19. 【示例】你的这一观点是片面的。因为朋友是会互相影响的,喜好有与不好、高雅与低俗之分,交友应谨慎;同时交友不能以喜好为唯一标准,交友要交益友,择善而从,这才有助于在道德学问上取得成就。(3分)
20. (【审题】及【例文】见 P78)

找准采分点

16. 表明观点,1分;结合文章内容进行分析,3分

找准采分点

19. 观点1分;理由每点1分,答出两点即可

上分解析

1. (1)炼 qì

【解析】本题考查识记字音字形。“提 liàn”写作“提炼”;注意“炼”的字形,与“练”相区分,“炼”可组词“锤炼”“锻炼”“炼句”,“练”可组词“练习”“老练”“熟练”。“契合”读作 qì hé,注意“契”与“锲(qiè)”区分,“契”可组词“默契”“契约”,“锲”可组词“锲而不舍”。

(2)C 【解析】本题考查正确运用词语。

第一空	如约而至:按照约定到来。接踵而至:形容人接连而来或事情连续发生。结合前文“一岁一期”可知,《中国诗词大会》一年播出一季,因此选择“如约而至”
第二空	希望:希望达到的某种目的或出现的某种情况。展望:往远处看;对事物发展前途进行观察与预测。第二空,结合前文“抒写对新一年的美好期待”可知,此处侧重强调对未来发展前途的期盼与推测,所以用“展望”
第三空	目不暇接:形容东西太多,眼睛看不过来。身临其境:亲身到了那个境地。结合前文“在故事化场景中与诗人、诗词直接对话”可知,节目的“沉浸式出题”带给人特别真实的感受,打破了时空的限制,所以用“身临其境”

(3)A 【解析】本题考查修改病句。本句的问题是成分残缺,由于“通过”和“使”的连用,句子缺乏明确的主语,应删去“通过”或“使”。由此可排除B项。C项将“通过”改为“由于”,仍没有解决主语残缺的问题,因此排除。D项调换了语序,将“品诗词之美”放到了三个短语中的最后,造成了语序不当的问题,应该先“品诗词之美”,再“寻文化基因”“赞时代欢