**2025年湖北省中考语文试卷**

**少年正是读书时。为探索多样化的阅读方法，班级将开展系列专题学习活动，快来参与吧！活动一：爱朗读，感受文字的力量（积累与运用20分）**

1．（12分）小雨为本次活动撰写了主持词，请你帮他完善一下。

每一个文字都有力量。文字的力量来自音韵声调的顿挫与抑扬，来自文化基因的唤醒与碰撞，来自内心情感的（　　）。

请古代经典，我能听到智者的“黄钟大吕”在空中回荡；读今人文章，我能感到自己的情思在文字中萦绕。读《出师表》，要读出诸葛武侯的沉郁颤抖；读《安塞腰鼓》，要读出黄土高原的律动张杨；读《秋天的怀念》，我会和史铁生一起流下痛悔的泪水；读《带上她的眼睛》，我会在小姑娘无边的孤寂中理解牺牲与崇高。

不要错过那些美好呀，让我们在朗读中感受文字的力量！不要着急赶路呀，让我们在咀嚼中聆听文字的回响！

（1）请你为主持词中的加点字注音。

①顿挫

②萦绕

③咀嚼

（2）请你从下列各项中选择最恰当的一项，填入主持词的括号中，使文段语意完整。内容贴切，音韵和谐

A.浑厚与深沉

B.深沉与浑厚

C.投入与激荡

D.激荡与投入

（3）小雨准备在第二段嵌入一副对联，上联是“字正腔圆读经典声声入耳”，请你从下列各项中帮他选出最恰当的下联

A.横平竖直写人生笔笔含韵

B.横平竖直写人生笔笔通神

C.点横撇捺写人生笔笔含韵

D.点横撇捺写人生笔笔通神

（4）小雨对画波浪线的句子重音把握不准，请你结合上下文语境，帮他找出一处重音并说明理由。

2．（8分）为增强主持词的感染力，小雨增补了一些古诗文，请你帮他将下面的语段补充完整。

读“乱花渐欲迷人眼，①　 　 ”，要读出游春之乐；读“君问归期未有期，②　 　 ”，要读出羁旅之思；读“问君何能尔？③　 　 ”，要读出陶渊明的淡然；读“枯藤老树昏鸦，④　 　 ，古道西风瘦马”，要读出马致远的惆怅；读“域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，⑤　 　 ”，要读出孟子的雄辩气势；读“⑥　 　 ，在乎山水之间也”，要读出欧阳修的陶然自得；读“会当凌绝顶。⑦　 　 ”，要读出杜甫的雄心气概；读“⑧　 　 ，西北望，射天狼”。要读出苏轼的英武豪情。

**活动二：会研读，聆听文化的和鸣（阅读与鉴赏45分）**

3．（18分）小雯在阅读古诗文时做了读书笔记，请你和她一起整理完善。

摘录一：

晓至湖上

厉鹗

出郭晓色微，临水人意静。

水上寒雾生，弥漫与天永①。

折苇动有声，遥山淡无影。

稍见初日开，三两列舴艋。

安得学野凫②。泛泛逐清景。

[注]①与天永：与天相连。②野凫：野鸭。

摘录二：

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

（节选自张岱《湖心亭看雪》）

摘录三：

诗贵得江山之助。王荆公居钟山，每饭已，必跨驴，一至山中，或舍驴，遍过野人家，所云：“独寻寒水渡，欲趁夕阳还”，“细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟”也。苏子瞻谪黄州，布衣芒屦，出入阡陌，每数日，辄一泛舟江上。晚贬岭外，无一日不游山。故其胸次洒落，兴会飞舞，妙诣入神。我辈才识远逊古人若跼蹐一隅何处觅佳句来？

[注]跼蹐（jú jí）：拘束而不敢放纵。

（节选自廖景文《蜀画楼诗话》）

（1）【批注】诗中“　 　 ，　 　 ”两句与“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白”意境相似。

（2）【随感】全诗语言洗练，情景交融。诗中的“　 　 ”“　 　 ”“清”等词将西湖晨晓的特色尽写无余。

（3）【圈点】小雯在摘录中标注了四个疑难字词，请帮她解释。

①拏：

②拥：

③谪：

④阡陌：

（4）【释义】小雯用横线画出了最喜欢的句子，请你翻译成现代汉语。

大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

（5）【句读】小雯发现画波浪线的句子没有断句，请你用“/”标示（限两处）。

我辈才识远逊古人若跼蹐一隅何处觅佳句来？

（6）【理解】下面是小雯对摘录三有关内容的概述，你认为不正确的一项是

A.王荆公每次到山里，都会丢弃自己的驴子。

B.王荆公的不少诗句都描绘了钟山的景色。

C.苏子瞻谪居黄州，是在晚年被贬岭外之前。

D.苏子瞻游历山水，心胸开阔，文采飞扬。

（7）【反思】小雯认为摘录二的内容能证明“江山之助”也适用于写文。你是否认同？请简述理由。

4．（7分）小雯邀请你一起编辑班刊，在实践中探究实用类文本的阅读方法。

黄河的觉醒

孙现富

①随着壶口瀑布的一声声咆哮，黄河岸边冰雪融化，春天苏醒，这让人联想起《黄河大合唱》奏响的情景。在中华民族危难时刻，由光未然作词、冼星海作曲的激昂旋律从这里迸发，吹响了抗敌救亡的号角。

五天时间，四百多行诗句

②光未然站在壶口滩头，看红日高照，黄河滚滚，金光迸裂。拉纤的船夫，喊着高亢的号子，在巨浪与激流中奋勇前行。这一幕深深地震撼了光未然。黄河的伟大和厚重、层等与抗争、愤怒和觉醒……澎湃的激情，就像开闸的洪水，一泻千里。五天时间，四百多行诗句。《黄河大合唱》的八首歌词就这样诞生了。

③1939年3月11日，抗敌演剧三队举行歌词朗诵会。光未然朗诵了刚刚完成的心血之作：“你到过黄河吗？你还记得河上的船夫拼着性命和惊涛骇浪搏战的情景鸣……”昏暗的煤油灯，挡不住诗人眼中的光芒。四百多行诗句，他一气呵成，高亢的激情深深感染着在场的每一个人。应邀参会的冼星海，禁不住起身，激动地说：“我有把握把它谱好！”

④延安的早春依然寒冷。冼星海的夫人曾在文章中写道：“我们用一小盆炭火取暖，我有时看他写累了，就煮一点红枣给他吃。那时候延安的木炭还是很缺乏的，夜深人静时，炭火熄了，窑洞里非常冷。但冼星海的制作热情却比火焰还要热！”

⑤那几天，冼星海病了，但他全然不顾。有时，他把光未然和战友请来描述黄河的壮观。渡河的惊险，学唱船夫号子。有时，他还跑到延河岸边，看着奔腾的河水，仿佛看到千百万中华儿女在党的领导下，前赴后继，保卫祖国的勇敢身影。经过六天六夜，用坏的笔尖在桌上堆成小山。终于，他用自己对祖国的热爱、对侵略者的憎恨，让黄河怒吼变成了抗敌强音。

创新演唱形式，发出大众呼声

⑥冼星海在演唱形式上大胆创新。运用独唱、齐唱、轮唱等形式，使各个乐章之间既相对独立，又相互联系，充分体现冼星海创作追求与创作实践的统一性。在他看来，这部作品除了提出保卫家乡的重要意义，也充满了美和悲壮的情感。

⑦开篇《黄河船夫曲》用劳动号子形式呈现，旋律急促，节拍动感。画面感强烈，让人仿佛置身于黄河急流之中。第三乐章《黄河之水天上来》没有具体的歌唱旋律，采用配乐诗的形式，音乐激昂，朗诵深情，让人感受到黄河的厚重与沧桑。《保卫黄河》乐章，用轮唱再现了风声、马声、涛声此起彼伏的场景，营造出波澜壮阔的战斗氛围；用齐唱展现了万众一心的气势，体现出保卫家乡、保卫黄河、保卫全中国的坚定信念。

⑧1939年4月13日，《黄河大合唱》在陕北公学大礼堂首演，取得巨大成功，周恩来为之题词：“为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声！”

⑨滔滔黄河水，激荡民族魂。《黄河大合唱》在激情中诞生，在战火中觉醒。在民族危亡之际，它像火炬，点燃全国人民的抗战热情；又像旗帜，引领人们向着胜利奋勇前进。

（摘编自《中国纪检监察报》2025年5月9日）

[注]轮帽：演唱者分成两组或以上，先后交替演唱相同旋律，达到回环住复、此起彼伏的效果。

（1）为了便于浏览，请你在文中横线处补拟一个小标题。

（2）班刊设了“文艺史”“人物志”两个栏目，你觉得把本文放在哪个栏目更合适？请简述理由。

（3）班刊选用了小雯的《黄河颂》演唱设计稿。请你仿照第⑦段中画波浪线的句子。写一段话阐述设计意图。

《黄河颂》演唱设计（节选）

齐唱：啊！黄河！

齐唱：你一泻万丈，浩浩荡荡。

齐唱：向南北两岸

（轮唱）女：伸出千万条铁的臂膝。

（轮唱，渐强）男：伸出千万条铁的臂膀。

5．（12分）小雯邀请你探讨小说阅读方法，一起感受文学作品的魅力。

羡鱼耻

张爱国

①早饭后，孟浩然信步来到山脚下，见一老者，戴一顶大斗笠，背着一只大鱼篓，扛着一根丈余长的鱼竿，精神抖擞，脚步悠闲。一只大白鹅紧随其后，昂首挺胸，霸气十足，一路“欧，欧”叫着。

②“老人家去哪里垂钓？”孟浩然紧走几步跟上。“湖里。”老者声音低噪，满是沧桑。

③反正也无事，孟浩然跟着老者来到湖边。洞庭湖巨浪翻滚，冲击着脚下的堤岸，巍巍岳阳城也似在整个震颤着。放眼北望，水气蒸腾，烟波浩渺，让人分不清何处是湖，何处是云梦泽，何处是天与云。

④“老人家，如此水势，哪里钓得上鱼？”巨浪声中，老者似是没有听清。孟浩然跟近几步，提高音量再问一遍。“哦，任他巨浪滔天，总有风平浪静处。”老者依旧以自己的节奏往前走。

⑤孟浩然不由慢下脚步，低头回味老者的话。好一会儿，等他抬头，眼前是一大片茂密的芦苇丛，老者已不见踪影。孟浩然踮脚张望，不敢进入，他听说芦苇丛容易使人迷失方向。“欧！”是大白鹅，它的大白脑袋从芦苇丛中探出来，高傲地看了一眼孟浩然。孟浩然急忙走近。老者蹲在岸边，大斗笠将他整个罩住。老者捉竿，一条鱼吊在竿下，扭着身子，胡乱蹦跳。

⑥“好大一条鱼！”孟浩然不由惊叫，站到老者身后。这是一片港汉，三面是茂密的芦苇。老者不时提竿，每提一次，就有一条鱼出水。每一条鱼出水，孟浩然就会惊喜地叫一声。

⑦“你没有事吧？”声音从斗笠下传来，“我一个钓鱼的，你陪着我，可不值当哦。”

⑧“没事，没事。”孟浩然嘴上应着，心里却不由地琢磨起老者话里的话。

⑩“没……”孟浩然吃惊不已，老者何人？为何句句话里有话？

⑪孟浩然早年就有心出仕，也曾做过小官，但很快发现这官场暗流涌动，瞬息万变。他想不受搅扰，无关是非，安心办好自己的差事；再读点书，作点诗文，看点山水。于是他辞官退隐，流连于山水之间。如此几载，他左右徘徊，庸碌无为，眼巴巴地看着拼者有其入，仕者有其绩，隐者有其修。就像现在，同样的光阴，老者已收获半篓鱼，他却只是两手空空的看客，徒有羡慕。

⑫“从来人找事，何处事寻人？”老者仿佛已入化境，连声音也是静的。

⑬“找事？找事岂不是求人？”

⑭“不求人，待人求？”风吹偏了斗笠，老者微微倾两下头，斗笠恢复端正。

⑮“老人家，哦不，老先生，”孟浩然分明感觉到老者绝非普通的渔人，起身又手施礼道，“请老先生指教。”

⑯“哦，你已迈出第一步。”斗笠下似有一丝笑意，“宜当遵从本心。”

⑰“老先生，在下有一忘年之友，但如今他身在高位……”

⑱“所以放不下身段咯？”老者收了竿，背起鱼篓，从芦苇丛里牵出一叶小舟，和大白鹅一起跳上去，鱼竿一点，消失于浩渺烟波里。孟浩然看得入了神……

⑲回到山上，孟浩然手书一诗：

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

⑳孟浩然高声吟诵几遍，于卷前题上“望洞庭湖谒[注]张丞相”，刚欲搁笔，又觉不妥。

㉑好半天，孟浩然在划掉的字旁补写了一个“赠”字。

（选自《2024年中国微型小说精选》，有删改）

[注]谒：拜见，进见。

（1）下列关于第③段中环境描写的分析，不正确的一项是

A.这段话描写了洞庭湖巨浪翻滚的景象，展现人物活动的场景。

B.这段话渲染了烟波浩渺的迷茫之感，与孟浩然此时心境相合。

C.这段话隐喻了孟浩然的处境，引出后续对话，推动情节发展。

D.这段话暗示了孟浩然最终会随波逐流，迷失自我，丢失本心。

（2）请自选角度，赏析文中画横线的句子。

“欧！”是大白鹅，它的大白脑袋从芦苇丛中探出来，高傲地看了一眼孟浩然。

（3）在第⑮段中，孟浩然为什么改变了对渔人的称呼？

（4）文末孟浩然将“谒”字改为“赠”字。请谈谈你对这个细节的理解。

6．（8分）小雯请你运用她总结的整本书阅读方法，和她一起阅读《红星照耀中国》。

目录

|  |  |
| --- | --- |
| 第一章 探寻红色的中国 | 第七章 到前线去的路上 |
| 第二章 到红色首都去的路上 | 第八章 在红军中（上） |
| 第三章 在保安 | 第九章 在红军中（下） |
| 第四章 一个共产党员的来历 | 第十章 战争与和平 |
| 第五章 长征 | 第十一章 回到保安去 |
| 第六章 西北的红星 | 第十二章 回到白色区域 |

选段

苏区少年先锋队的职务之一是在后方检查路上的旅客，看他们有没有通行证。他们很认真地执行这个职务，把任何没有通行证的旅客带到苏维埃去审问。彭德怀告诉我，有一次几个少年先锋队队员叫他停步，要他通行证，声言没有通行证就要逮捕他。

“我是彭德怀，”他说，“通行证就是我写的。”

“即使你是朱德司令，我们也不管，”年轻的怀疑者说，“你总得有一张通行证。”他们做了一个求助的信号，几个孩子就从田野跑来加强他们的力量。

彭德怀不得不写一张通行证，自己签了字，他们才放行。

总而言之，正如你们所可推想，中国苏区的“小鬼”们的言行中很难找出严重的错误。他们的精神是高尚的。我猜想大人们看到他们，往往会忘掉了自己的悲观，鼓起勇气来，想到自己正在为这一类孩子的未来而战斗。他们永远是愉快的，乐观的，他们不管行军的倦怠。一碰到人就向他问候：“好呀！”他们有坚忍、苦干，活泼的精神，有热烈的求知欲，你一看见他们就会感觉到中国不是没有希望的，会感觉到任何民族最有希望的都是少年人。如果这一类孩子都能被解放，受教育，使他们觉醒过来，使他们有机会参加建造新世界的工程，那么从这里的少年先锋队就可以看出中国的未来。我想这样说来有点像说教，但任何人看见这些英勇的少年人都会感觉到中国人并非生下来就腐化，倒具有前途无量的人格。

【浏览目录，整体感知】

（1）下面是小雯浏览目录后的推测，其中不正确的一项是

A.这本书是按照作者“探寻红色的中国”的时间顺序记录见闻的。

B.目录中多次出现“红”字，表明书中可能记录了中国革命进程。

C.“一个共产党员的来历”可能讲述了某位领袖人物的成长历程。

D.从“在保安”到“回到保安去”能看出这本书是在保安完成的。

【精读文段，前后勾连】

（2）结合选段和整本书，概括“红小鬼”的高尚精神主要表现在哪些方面。

【联读文本，迁移探究】

小雯发现，《红星照耀中国》与《艾青诗选》中《黎明的通知》有许多可以相互印证的内容。

《黎明的通知》（节选）

请叫那些健康而美丽的醒来

说我马上要来叩打她们的窗门

请你忠实于时间的诗人

带给人类以慰安的消息

请他们准备欢迎，请所有的人准备欢迎

当雄鸡最后一次鸣叫的时候我就到来

请他们用虔诚的眼睛凝视天边

我将给所有期待我的以最慈惠的光辉

趁这夜已快完了，请告诉他们

说他们所等待的就要来了

（3）为辅助理解“趁这夜已快完了”中的“这夜”，你建议重点读《红星照耀中国》的第几章

A.第二章 到红色首都去的路上

B.第五章 长征

C.第七章 到前线去的路上

D.第十章 战争与和平

（4）“请叫那些健康而美丽的醒来”中的“醒”在《红星照耀中国》中也有所体现。请结合选段和整本书简要说明。

**活动三：乐分享，诉说心灵的觉醒（表达与交流55分）**

7．（5分）专题学习活动即将结束，班级举行阅读方法分享会。请你续写下面这段话，完成发言稿。（80字左右）

在这次专题学习活动中，我和小雨、小变一起探究了多种阅读方法。今天，我想跟大家分享一种我最喜欢的阅读方法……

8．（50分）作文。

一路走来，你见证了文字的觉醒、黄河的觉醒、孟浩然的觉醒，这是否让你想起了自我的觉醒，或者他人的觉醒？甚至想得更远一点，比如一粒种子、一只蝴蝶、一件文物、一个村庄……

请将“ 的觉醒”补充完整，写一篇记叙性文章。

要求：①将你拟定的作文题目写在开头第一行上；②不少于600字；③文中不得出现真实的姓名和校名：④认真书写，保持卷面整洁。

9．作文。

下面是“觉”字在三个不同时期的写法，从图一到图三依次选自湖北云梦睡虎地秦简。唐代柳公权《玄秘塔碑》和《通用规范汉字表》。



从古至今，“觉”字的构成都需要“见”。不仅字如此，人的“觉醒”，也需要“见”。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请自拟题目，写一篇议论性文章。

要求：①将你拟定的作文题目写在开头第一行上；②不少于600字；③文中不得出现真实的姓名和校名：④认真书写，保持卷面整洁。

**2025年湖北省中考语文试卷**

**参考答案与试题解析**

**少年正是读书时。为探索多样化的阅读方法，班级将开展系列专题学习活动，快来参与吧！活动一：爱朗读，感受文字的力量（积累与运用20分）**

1．【分析】（1）本题考查字音。

①“顿挫”的“挫”读作“cuò”。

②“萦绕”的“萦”读作“yíng”。

③“咀嚼”的“嚼”读作“jué”。

（2）本题考查词语分析。

A.“浑厚与深沉”侧重于形容情感的性质，而非情感的动态过程；

B.“深沉与浑厚”侧重于形容情感的性质，而非情感的动态过程；

C.“投入”与“激荡”在语义上有先后逻辑，先有内心情感的“投入”，才会有进一步的“激荡”，且从音韵上看，“投入（tóu rù）”“激荡（jī dàng）”平仄相协，读起来更和谐。

D.顺序不符合逻辑和音韵和谐原则。

故选：C。

（3）本题考查对联分析。对联讲究对仗工整。“字正腔圆”是并列结构，“横平竖直”也是并列结构，“点横撇捺”是并列短语但结构与“字正腔圆”不完全一致；“读经典”是动宾结构，“写人生”是动宾结构；“声声入耳”是主谓结构，“笔笔通神”是主谓结构，“笔笔含韵”结构不如“笔笔通神”与“声声入耳”对仗工整。

故选：B。

（4）本题考查朗读分析。此题答案不唯一，言之有理即可。示例：重音落在“无边”上。理由：因为这个词语强调了小姑娘孤寂的程度。

【解答】答案：

（1）①cuò

②yíng

③jué

（2）C

（3）B

（4）示例：重音落在“孤寂”上。理由：因为这个词直接点明了小姑娘内心的情感。

【点评】综合读写题给出一段材料，考查学生的审题能力、组织能力以及发挥能力，而且材料不仅仅是课本中设置的专题，更多的是会灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

2．【分析】本题考查诗句默写。

【解答】答案：

①浅草才能没马蹄（注意“蹄”的书写）

②巴山夜雨涨秋池

③心远地自偏

④小桥流水人家

⑤威天下不以兵革之利（注意“威”的书写）

⑥醉翁之意不在酒

⑦一览众山小

⑧会挽雕弓如满月（注意“挽”“雕”的书写）

【点评】默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。

**活动二：会研读，聆听文化的和鸣（阅读与鉴赏45分）**

3．【分析】《晓至湖上》翻译：

出了城郭，清晨的天色微微发亮，靠近湖水，人的心境也变得平静。水面上寒冷的雾气开始升腾，弥漫开来，与天空相连。折断的芦苇发出声响，远处的山峦在雾气中显得淡淡的，没有了清晰的影子。渐渐地，看见初升的太阳露了出来，湖面上有三两艘小舴艋船。我怎样才能像野鸭一样，自由自在地追逐着清丽的景色呢。

《湖心亭看雪》（节选）翻译：

崇祯五年十二月，我住在西湖边。接连下了三天大雪，湖中行人、飞鸟的声音都消失了。这一天晚上八点左右，我撑着一叶小舟，裹着裘皮衣服，围着火炉，独自前往湖心亭看雪。（湖面上）冰花周围弥漫着白汽，天与云与山与水，浑然一体，白茫茫一片，湖上（比较清晰的）影子，只有西湖长堤在雪中隐隐露出的一道痕迹、一点湖心亭的轮廓、和我的一叶小舟、舟中的两三粒人影罢了。

《诗贵得江山之助》（节选）翻译：

写诗贵在能得到山川景色的帮助。王安石居住在钟山的时候，每次吃完饭，必定要骑上驴子，到山中走一趟，有时就舍弃驴子，走遍山野人家，所以他写出了“独寻寒水渡，欲趁夕阳还”“细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟”这样的诗句。苏轼被贬谪到黄州时，穿着布衣草鞋，在田间小路上行走，每隔几天，就要到江上泛舟一次。晚年他被贬到岭南，没有一天不去游山。所以他们胸怀开阔洒脱，兴致飞扬，诗歌创作达到了奇妙的境界，进入了神妙的境地。我们这些人的才识远远比不上古人，如果拘束在一个小地方，到哪里去寻找优美的诗句呢？

【解答】（1）本题考查理解文章内容。

“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白”描绘的是西湖雪后天地间一片洁白、浑然一体的景象。《晓至湖上》中“水上寒雾生，弥漫与天永”同样写出了水面上寒雾弥漫，与天空相连，营造出一种朦胧、空旷、浑然一体的意境，与张岱所写雪景意境相似。

（2）本题考查理解文章内容。

结合“临水人意静”可知，“静”字既写出了人面对湖水时心境的宁静，也烘托出西湖晨晓时分环境的静谧，莫定了全诗清幽的基调。结合“遥山淡无影”可知，“淡”字描绘出远山在晨雾中若隐若现、轮廓浅淡的景象，以朦胧的笔触展现出西湖晨晓的淡雅之美，与雾气、初日等景物共同构成柔和的画面。结合“泛泛逐清景”可知，“清”字既指水面清澈、景物清朗，也传递出晨晓时分空气的清新、景致的清幽，凸显出西湖晨晓的明净特色。由此可知，“静”从环境与心境层面体现晨晓的静谧，“淡”从景物色彩与轮廓层面展现晨晓的朦胧淡雅，“清”从景物质感与氛围层面突出晨晓的清朗明净，三字从不同角度将西湖晨晓的特色尽现。

（3）本题考查理解文言词语的含义。

①“余拏一小舟”中，“拏”结合语境可知是撑（船）的意思，张岱撑着小船去湖心亭看雪。

②“拥毳衣炉火”中，“拥”结合语境“裹着裘皮衣服，围着火炉”可知是围着、裹着、披着、穿着等意思。

③“苏子瞻谪黄州”中，“谪”指封建王朝官吏降职或远调，苏轼被贬到黄州。

④“出入阡陌”中，“阡陌”指田间小路，苏轼在田间小路上行走。

（4）本题考查翻译句子。

重点词语：大雪，名词作动词，下大雪；三日，表示下了三天；俱，都；绝，消失。句子翻译：接连下了三天大雪，湖中行人、飞鸟的声音都消失了。

（5）本题考查文言断句。

句子的意思是“我们这些人的才识远远比不上古人，如果拘束在一个小地方，到哪里去寻找优美的诗句呢”。根据句意，“我辈才识远逊古人”表达了一个完整的意思，即我们才识比不上古人；“若跼蹐一隅”表示假设的情况，即如果拘束在一个小地方；“何处觅佳句来”是前面假设情况下的结果，即到哪里找诗句。所以应在“古人”和“一隅”后断句。

（6）本题考查理解文章内容。

A.有误，原文是“或舍驴”，意思是“有时就舍弃驴子”，并不是“每次到山里，都会丢弃自己的驴子”。

BCD.正确。

故选：A。

（7）本题考查理解材料的运用。

结合摘录二“大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪”可知，张岱因大雪后西湖独特的雪景，独自前往湖心亭观赏，这是自然景物对其行为的触发。结合摘录二“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已”可知，他将眼前所见的苍茫雪景转化为文字，通过“一痕”“一点”等精妙描写，营造出空濛静谧的意境，融入个人孤高的情感。结合摘录三“诗贵得江山之助”可知，其核心观点是自然山水能助力创作。张岱因西湖雪景产生创作冲动，并借景物描写传达情志，正符合“江山之助”的内涵。由此可知，摘录二中张岱受雪景启发进行创作的过程，印证了自然山水对文学创作的促进作用，故“江山之助”适用于写文。

答案：

（1）水上寒雾生，弥漫与天永

（2）静、淡

（3）①撑（船）；划（船）②围着；裹着；披着；穿着 ③降职远调；贬官；贬谪④田间小路；纵横交错的小路

（4）大雪下了三天，湖中行人、飞鸟的声音都消失了。

（5）我辈才识远逊古人/若躅蹐一隅/何处觅佳句来？

（6）A

（7）认同。张岱在大雪后独往湖心亭看雪，独特的雪景触发了他的创作灵感，他通过对雪景的描绘，营造出空濛、静谧的意境，表达了自己的情感和思考。这正体现了自然山水对文学创作的启发和帮助，证明了“江山之助”适用于写文。

【点评】在文言文翻译过程中，需要遵循“信、达、雅”的标准；遵循“直译为主，意译为辅，字字落实，文从句顺”原则。文言文常用翻译方法有“留、删、换、调、补、贯”。

1.留：古今意义相同的词和地名、官职等专有名词保留。

2.删：无意义或没必要翻译的词删去。

3.换：单音词换成双音词，换活用后的词，通假字换成本字。

4.调：特殊句式按现代汉语要求调整为正常句式。

5.补：补充出省略部分。

6.贯：结合语境，贯通翻译。

4．【分析】文章开篇由壶口瀑布引出《黄河大合唱》奏响的情景，接着讲述了光未然在壶口滩头被黄河景象震撼，五天时间创作出四百多行《黄河大合唱》歌词的过程；然后描述了冼星海在延安艰苦条件下，不顾生病，经过六天六夜创作出《黄河大合唱》曲谱，并且在演唱形式上大胆创新；最后写到《黄河大合唱》首演取得巨大成功，以及它在民族危亡之际发挥的重要作用，点燃全国人民的抗战热情，引领人们向着胜利奋勇前进。整体围绕《黄河大合唱》的创作过程和意义展开，展现了这部作品在抗战时期的重要价值。

【解答】（1）本题考查拟写文段标题。

文章在讲述完光未然创作歌词后，接下来着重描述了冼星海创作曲谱的过程，包括延安的艰苦创作环境、他全然不顾生病的状态以及经过六天六夜完成创作等。所以横线处的小标题应围绕冼星海创作曲谱这一核心内容来拟定，突出他在创作过程中的付出和努力。

示例：冼星海六天六夜谱曲

（2）本题考查理解文章的内容及主题。

文章详细讲述了《黄河大合唱》从歌词创作到曲谱创作，再到演唱形式创新以及首演成功的整个过程，这是《黄河大合唱》这部文艺作品在历史发展中的重要事件，展现了它在抗战时期文艺发展中的地位和作用，符合“文艺史”栏目关注文艺作品发展历程、历史事件等内容的特点。

（3）本题考查阐述设计意图。

第⑦段中画波浪线的句子通过描述演唱形式（轮唱、齐唱）以及这种演唱形式所达到的效果（营造氛围、体现信念）来阐述设计意图。在仿写时，需要结合《黄河颂》演唱设计稿中的齐唱和轮唱部分，分析其演唱形式所带来的效果。齐唱部分“啊！黄河！你一泻万丈，浩浩荡荡。向南北两岸”表达了对黄河的赞美和歌颂；轮唱部分“女：伸出千万条铁的臂膝。男：伸出千万条铁的臂膀”且渐强，可以体现出一种力量感和团结一心的气势。

示例：用齐唱表达了对黄河的赞美与歌颂，展现出黄河雄浑壮阔的气势；用轮唱且渐强的方式，体现出黄河所蕴含的磅礴力量，彰显出中华民族团结一心、勇往直前的精神风貌。

答案：

（1）示例1：六天六夜，谱写抗敌强音

示例2：春寒冻不住的谱曲热情

（2）建议放到“文艺史”栏目。因为这篇文章写了《黄河大合唱》这部艺术经典的创作背景、历史过程以及重要意义。

（3）用齐唱展现了黄河磅礴的气势，表现出对黄河的赞美之情；用轮唱再现了千万条臂膀不断伸出、此起彼伏的效果，体现出黄河对中华民族的保护作用。

【点评】要想准确理解文章的内容，需要对全文有个整体的把握，然后再抓住重点段落、句子、词语进行分析，最后再次回归整体的感知，如此文章的内容就能很好的理解。

5．【分析】文章讲述了孟浩然在洞庭湖偶遇一位看似普通实则深谙人生哲理的老渔人。老渔人以钓鱼为喻，通过与孟浩然的对话，引导他思考人生与仕途。孟浩然早年有出仕之心，却因官场复杂而退隐，如今看到老渔人收获颇丰，自己却两手空空，心生羡慕与困惑。老渔人以“从来人找事，何处事寻人”“不求人，待人求”等话语点拨他，让他明白应遵从本心，积极寻求机会。最后孟浩然写下《望洞庭湖赠张丞相》，表达了自己渴望出仕却又放不下身段的复杂心境，同时也暗示了他对老渔人教诲的领悟。文章主题主要是通过孟浩然与老渔人的相遇及对话，展现孟浩然在仕途与隐居间的徘徊与思考以及老渔人对其的启发，引发读者对人生选择和追求的思考。

【解答】（1）本题考查理解文章内容。

ABC.正确。

D.有误，文中老渔人的话语对孟浩然有启发作用，引导他思考人生和仕途，并没有暗示孟浩然最终会随波逐流、迷失自我、丢失本心，选项与文章主旨和情节发展不符，所以不正确。

故选：D。

（2）本题考查赏析句子。

“高傲地”一词将大白鹅拟人化，赋予它人的情感和神态，生动地表现出大白鹅对孟浩然的不屑、鄙视或鄙夷，也从侧面反映出孟浩然当时在芦苇丛外有些不知所措的状态。“探”字准确地描写了大白鹅的动作，将大白鹅从芦苇丛中露出脑袋的情景生动地展现出来，使读者仿佛能看到大白鹅的样子，增强了画面的生动性。“大白脑袋”对大白鹅的外形进行了夸张的描写，突出了大白鹅脑袋大的特点，同时“大白”一词也给人一种可爱的感觉，使大白鹅的形象更加鲜明。“欧”字直接摹写了大白鹅的叫声，结合前文对大白鹅“高傲”神态的描写，进一步刻画了大白鹅高傲的神态，让读者更能感受到大白鹅的独特形象。

任选一个角度进行赏析即可。

（3）本题考查理解人称的变化。

从人物身份角度：孟浩然在与老渔人交谈过程中，感觉到老渔人绝非普通的渔人，老渔人话语中蕴含着深刻的人生哲理，所以他不应再以寻常的“老人家”称呼老渔人。从老渔人对孟浩然的影响角度：老渔人的话如“从来人找事，何处事寻人”“不求人，待人求”等，给了孟浩然启发，让他开始思考自己的人生和仕途，老渔人值得他尊重，因此他改变了称呼。从孟浩然心理变化角度：称呼的改变反映了孟浩然心理的微妙变化，从最初把老渔人当作普通老者，到后来意识到老渔人的不凡，他对老渔人的态度发生了转变，这种转变通过称呼的改变体现出来。据此分析提炼概括即可。

（4）本题考查理解文章的内容。

结合第⑳段“于卷前题上‘望洞庭湖谒张丞相’，刚欲搁笔，又觉不妥，乃至满脸通红，遂将‘谒’字划掉”可知，“谒”字意为拜见，隐含着孟浩然希望通过诗文向身居高位的张丞相求取仕途机会的功利性目的。而他“满脸通红”的神态与划掉动作，反映出他对这种直接求仕的方式感到羞耻，意识到这与自己“遵从本心”的追求相矛盾。结合第㉑段“在划掉的字旁补写了一个‘赠’字”可知，“赠”字意为赠送，弱化了求仕的功利性，更侧重于以诗文为媒介，向张丞相表达自己对政治理想的向往（如“欲济无舟楫”的感慨），同时保留对对方的尊重。这一改动与第⑯段老者“宜当遵从本心”的点拨形成呼应——孟浩然不再因“端居耻圣明”而焦虑，而是选择以更纯粹的方式展现志向。由此可知，从“谒”到“赠”的转变，象征着他在与渔人的对话后，摆脱了“徒有羡鱼情”的求仕焦虑，完成了“遵从本心”的思想觉醒，也让小说“觉醒”的主题通过这一细节得以深化。

答案：

（1）D

（2）示例：运用拟人的修辞手法，赋予大白鹅“高傲”的神态，生动形象地写出了大白鹅的神气模样，也从侧面烘托出老者的神秘，同时为下文孟浩然找到老者做了铺垫。

（3）①孟浩然感觉到老人绝非普通的渔人，不应再以寻常称呼称之；②老人话中有话，给了孟浩然启发，值得他尊重；③称呼的改变，反映了孟浩然心理的微妙变化。

（4）“谒”有拜见、求仕之意，“谒”字，反映出他对这种功利性求仕行为的羞耻与反思。“赠”体现他对自我初心的回归——既保留对张丞相的尊重，又以更纯粹的态度表达志向。这一改动象征着孟浩然在与渔人的对话后完成了从”求仕焦虑”到“遵从本心”的思想觉醒，也呼应了小说中“觉醒”的主题。

【点评】赏析句子，首先要找准赏析的切入点（从哪个角度入手），句子赏析可以从修辞手法、表达方式、词语运用、句式的结构特点等方面入手，落脚点在于分析句子写了什么内容，表现了怎样的情感或主旨。

6．【分析】《红星照耀中国》是美国著名记者埃德加•斯诺的不朽经典名著，是一部文笔优美的纪实性很强的报道性作品，作者真实地记录了自1936年6月至1936年10月，在中国西北革命根据地（以延安为中心的陕甘宁边区）进行实地采访的所见所闻，报道了中国和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况。

《艾青诗选》中的主要意象是“土地”和“光明”，主题是爱国主义。他的诗歌，歌唱太阳的光辉与热烈，歌唱土地的深沉与广博，深沉忧郁地唱出祖国的土地和人民所遭受的苦难和不幸，反映了中华民族的悲惨命运。

【解答】（1）本题考查理解名著内容。

ABC.正确。

D.有误，“在保安”到“回到保安去”只是作者在行程中两次经过保安的记录，不能就此得出这本书是在保安完成的，作者可能是在其他地方完成了整本书的写作，选项推测错误。

故选：D。

（2）本题考查理解概括名著人物形象。

选段中提到“苏区少年先锋队的职务之一是在后方检查路上的旅客，看他们有没有通行证。他们很认真地执行这个职务，把任何没有通行证的旅客带到苏维埃去审问”，即使面对彭德怀，没有通行证也不放行，体现了他们认真负责、坚持原则的工作态度。

文中说“他们永远是愉快的，乐观的，他们不管行军的倦怠。一碰到人就向他问候：‘好呀！’”，展现出他们积极乐观的精神风貌。

“他们有坚忍、苦干，活泼的精神”，表明他们在艰苦的环境中能够坚持、努力工作。求知欲强：“他们有热烈的求知欲”，说明他们对知识充满渴望，有积极进取的精神。

（3）本题考查理解名著内容。

A.不符合，“第二章 到红色首都去的路上”主要讲述作者前往红色首都的途中见闻，与“夜已快完了”所暗示的黑暗即将过去、光明即将到来的主题关联不大。

B.符合，“第五章 长征”是中国革命历程中一段极其艰苦但又充满希望和转折的时期。长征途中，红军面临着无数的艰难险阻，处于黑暗的困境中，但最终取得了胜利，象征着黑暗即将过去，光明即将到来，与“趁这夜已快完了”中“夜”所代表的黑暗时期相呼应。

C.不符合，“第七章 到前线去的路上”主要围绕作者前往前线的经历展开，没有直接体现黑暗即将过去、光明即将到来的主题。

D.不符合，“第十章 战争与和平”主要讲述战争与和平相关内容，与“夜已快完了”所表达的黑暗与光明的转折关系不紧密。

故选：B。

（4）本题考查理解名著内容。

选段中，苏区少年先锋队的“小鬼”们，认真执行检查通行证的职务，面对彭德怀也坚守“即使你是朱德司令，我们也不管，你总得有一张通行证”的原则，他们精神高尚、愉快乐观，有着坚忍、苦干、活泼的精神与热烈求知欲，这些“小鬼”代表着苏区少年的觉醒，积极主动参与到革命相关事务中，以行动展现“醒”的姿态。整本书中，众多红军战士、革命者也都从黑暗的日时代中觉醒，如红军在长征等艰难历程里，怀揣为民族独立、人民解放而奋斗的信念，觉醒地投身革命，为建立新世界拼搏，他们用实际行动践行着“醒”，追求光明未来，与选段中“小鬼”们的觉醒呼应，共同诠释“醒”所蕴含的对革命的觉醒、对未来的清醒奔赴。

答案：

（1）D

（2）①“红小鬼”有组织纪律性（坚持原则）；②充满理想，有革命信念，有求知欲，有乐观的精神，有坚忍苦干的精神。

（3）B

（4）红小鬼坚守原则、乐观坚韧，代表苏区少年觉醒，积极参与革命；整本书中众多革命者如红军战士，从黑暗日时代觉醒，投身革命，为建立新世界奋斗，以行动践行“醒”，追求民族独立与人民解放。

【点评】分析名著人物的四个角度：

1.基本情况：了解名著中人物的身份、地位、经历、教养、气质及其所处的时代背景等。

2.主要事迹：熟悉与此人物相关的故事情节，结合人物的主要事迹分析其性格特点。

3.所处环境：将人物置于典型环境中去理解，通过人物间的关系分析人物性格。

4.人物描写：通过人物的肖像、动作、语言、神态等描写分析人物。

**活动三：乐分享，诉说心灵的觉醒（表达与交流55分）**

7．【分析】本题考查补写句子。解答此题，应先点明阅读方法，再结合阅读实践阐明此种阅读方法的好处。表达要流畅。

【解答】答案：

示例：朗读法。朗读法几乎可以运用于所有课文，尤其像《济南的冬天》《春》及各类诗词，通过朗读，注意重音及停连的处理，可以更好地感受到语言的韵律，帮助我们进一步体会文章的情感。

【点评】解答此题，要看具体语境，注意和前后文内容上的联系。

8．【分析】本题考查材料作文。审题立意上，关键在于补充题目，确定“觉醒”的主体。可以从自我角度出发，如“自我——我的觉醒”，也可选择其他事物，如“一粒种子——种子的觉醒”等。立意要围绕“觉醒”展开，体现从懵懂到清醒、从沉睡到奋起等转变。选材构思上，若写“自我——我的觉醒”，可先描述自己曾经迷茫的状态，如在学习或生活中找不到方向，然后通过某件事，如一次比赛失败、老师的教导等，让自己觉醒，开始努力奋斗。若写“一粒种子——种子的觉醒”，可描写种子在黑暗泥土中沉睡，受到春雨滋润、阳光召唤后觉醒，努力冲破土壤，最终绽放生机。写作时要注意细节描写，突出“觉醒”前后的变化。

【解答】

蝴蝶破茧的觉醒

在我家的小花园里，有一只蝴蝶，它的觉醒，给我带来了无尽的思考。

那是一个春日，我在花园的角落发现了一个茧。它悬挂在树枝上，微微晃动，仿佛在诉说着生命即将到来的蜕变。我每天都来观察它，期待着里面的小生命破茧而出。

日子一天天过去，茧开始有了动静。我能看到茧在微微颤动，似乎里面的小生命正在努力挣脱束缚。然而，过程并不顺利，茧的开口处只露出了一点点缝隙，便再也没有进展。我心疼里面的蝴蝶，甚至想过帮它一把，把它从茧中解救出来。

就在我犹豫要不要动手的时候，茧的颤动停止了。我心里一紧，以为蝴蝶放弃了。可没想到，过了一会儿，颤动又开始了，而且比之前更加剧烈。我能感受到蝴蝶在里面拼尽全力，每一次挣扎都带着对自由的渴望。

终于，在一个阳光明媚的午后，蝴蝶破茧而出。它的翅膀湿漉漉地蜷缩在一起，颜色还没有完全展现出来。但它没有放弃，而是紧紧地抓住茧壳，让阳光晒干自己的翅膀。随着时间的推移，它的翅膀渐渐舒展，色彩也变得鲜艳夺目。它轻轻扇动着翅膀，在空中划出一道美丽的弧线，仿佛在向世界宣告它的觉醒。

看着这只蝴蝶，我不禁想起了自己。曾经的我，在学习和生活中遇到困难就轻易放弃，总是依赖他人的帮助。而这只蝴蝶，它凭借着自己的力量，冲破了茧的束缚，完成了生命的蜕变。它的觉醒让我明白，只有通过自己的努力和坚持，才能实现真正的成长。

从那以后，每当我遇到困难想要退缩时，我都会想起那只破茧而出的蝴蝶。它就像一束光，照亮了我前行的道路，让我在挫折中不断觉醒，勇敢地面对生活的挑战。

【点评】本文以一只蝴蝶破茧的过程为线索，叙述细腻生动。通过描写蝴蝶破茧时的不懈挣扎，引出自我思考。由蝴蝶的觉醒联想到自身面对困难的态度转变，主题明确，借物喻人，展现出积极向上的精神，是一篇不错的记叙文。

9．【分析】本题考查材料作文。审题立意上，材料围绕“觉”字不同时期写法及“觉醒”需“见”展开，核心在于探讨“见”与“觉”的关系，可立意为“见是觉的前提，觉是见的发展”“通过见实现觉醒”等。选材构思上，可先论述“见”的重要性，如见世间百态、知识真理等，以苏轼见自然山水而觉醒豁达、屠呦呦见古籍而觉新药方等事例为证；接着阐述仅有“见”不够，还需思考感悟才能“觉”，如牛顿见苹果落地思考万有引力；最后联系现实，强调在信息时代我们要善于“见”、深度思考以实现自我和社会“觉醒”，升华主题。

【解答】

见以启智，觉以明心

“觉”字从古至今，构成皆需“见”。人的“觉醒”，亦离不开“见”。见是觉的基石，觉是见的升华，见以启智，觉以明心。

“见”是打开认知大门的钥匙，让我们接触到广阔的世界。苏轼一生宦海浮沉，多次被贬。在黄州，他见江上清风、山间明月，于是“耳得之而为声，目遇之而成色”，在自然之美中，他觉醒豁达，写下了流传千古的《赤壁赋》。正是这“见”，让他从仕途的失意中解脱出来，以一种全新的视角看待人生，实现了精神上的觉醒。倘若苏轼一直困于朝堂的纷争，不见自然之美、人间百态，又怎会有如此豁达的心境和传世的佳作？

然而，仅仅有“见”是不够的，还需要深入的思考与感悟，才能达到“觉”的境界。牛顿见苹果落地，这不过是生活中常见的现象，但他没有仅仅停留在“见”的层面，而是深入思考为什么苹果会垂直落地，从而发现了万有引力定律。他的“觉”，源于对“见”的深度加工和探索。如果牛顿只是看到了苹果落地而不去思考，那么这一常见的现象也只会是过眼云烟，不会成为科学史上的重大发现。

在当今信息爆炸的时代，我们每天都会“见”到海量的信息。但如果只是盲目地接收，不进行思考和筛选，就难以实现真正的“觉”。网络上的信息良莠不齐，如果我们不能辨别真伪、深入思考，就很容易被虚假信息误导。我们要学会在众多的“见”中，提取有价值的内容，通过思考实现自我“觉醒”。

“见”让我们拥有丰富的阅历和知识，“觉”则让我们将这些阅历和知识转化为智慧和力量。见以启智，让我们不断拓展认知的边界；觉以明心，让我们在纷繁复杂的世界中找到自己的方向。让我们在“见”中思考，在“觉”中成长，书写属于自己的精彩人生。

【点评】本文围绕“见”与“觉”展开论述，观点明确。以苏轼见自然觉醒豁达、牛顿见苹果落地发现定律为例，论证“见”是基础、“觉”是升华，事例典型。结合当下信息时代阐述二者关系，逻辑清晰。语言简洁流畅，有较强的说服力和感染力。

声明：试题解析著作权属菁优网所有，未经书面同意，不得复制发布日期：2025/7/12 10:42:53；用户：蔡倩茹；邮箱：zhongwang02@xyh.com；学号：40127771