安徽省2025年中考语文真题

一、名句名篇默写

1．默写。

中国古代诗文中多有与长江相关的名篇名句，或写风景，或抒情怀。

（1）江入三峡，奔腾激荡。郦道元《三峡》以“ ， ”写江水湍急，超过马和风的速度；李白《早发白帝城》“ ， ”两句，化用《三峡》中的“朝发白帝，暮到江陵”，写舟行之速，也抒写了喜悦畅快的心情。

（2）出三峡后，长江与洞庭湖相遇。范仲淹《岳阳楼记》中的“ ， ”，仅用六字就写出洞庭湖气势磅礴、广阔浩渺的景象。

（3）过洞庭后，长江一路向东，奔流至北固山下。面对滚滚江流，辛弃疾感怀古今，在《南乡子·登京口北固亭有怀》中以“ ？ ”慨叹历史兴亡之事远逝难追；而王湾的《次北固山下》以“ ， ”写视野开阔、波平浪静的江面风景，呈现出典型的盛唐气象。

二、名著阅读

2．请运用积累的知识，完成小题。

[甲]

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜yù定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅，饭菜，茶炊，点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

……

我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头，说。

大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在zhù贺我的成功一般，快步走在最前头。

我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

（节选自《朝花夕拾·五猖会》）

[乙]

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

（节选自《朝花夕拾·阿长与〈山海经〉》）

（1）给加点的字注音，根据拼音写出相应的汉字。

yù( )定    茶炊( )    zhù( )贺

（2）下列对选文[甲]画线句中“意思”的解释，正确的一项是（   ）

A．某种趋势或苗头

B．意见

C．语言文字的意义

D．趣味

（3）根据《朝花夕拾》整本书的相关内容，参照示例，完成表格。

|  |  |
| --- | --- |
| 人物描写 | 出处（填篇名） |
| 常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事。 | 《阿长与〈山海经〉》 |
| 一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，扶着一叠大大小小的书。 | ① |
| 这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。 | ② |

（4）儿时的“我”对父亲临时抽背《鉴略》和阿长买来《山海经》这两件事的情感态度有什么不同？对这两段经历的回顾，体现了作者对儿童教育怎样的思考？

三、综合性学习

3．班级将前往新四军军部旧址纪念馆开展红色之旅研学活动，请你完成以下任务。

（1）出发前，班委会为本次活动拟了两条标语。请从中选择一条作为主题标语，并从句式和内容的角度简述理由。

[甲]以“行”为径 擦亮青春底色 [乙]红色研学强心志 血脉赓续育新人

（2）研学途中，小宁和同学前往新四军老战士王爷爷家进行采访。请根据情境补全对话。

小宁：王爷爷，听了您讲述的革命故事，我们感受到新四军当年历经磨难、转战多地的艰苦。① ？

王爷爷：是热爱。我们爱我们的国家，爱我们的家乡，我们要保卫我们的土地。我们每一位新四军战士都有这份坚定信念。

小宁：王爷爷，您说得太好了！我向您表达由衷的敬意！最后，② ？

王爷爷：希望年轻人牢记那段历史，将先烈们的精神代代传承下去，做担当民族复兴大任的新时代青年。

（3）同学们来到纪念馆，在革命文物展区（部分文物如下图）驻足沉思。请仿照示例在展区留言簿上写下一句话，向革命先辈致敬。



示例：每一件文物，都是一曲荡气回肠的精神赞歌。

（4）活动结束后，有位同学写了一段研学感言。其中有一些错误，请帮他改正。

一个个革命故事，将我的思绪拉回到那个战火纷飞的年代。[甲]行走在旧址中，我仿佛看到革命先辈们冲锋陷阵的壮烈画面和震天动地的呐喊声。我深切感受到英雄们的艰辛与悲壮，也真正体会到今天的幸福生活来之不易。[乙]这段峥嵘岁月，值得我们永远铭记；这部《红色史书》，值得我们永远研读。①[甲]处画线句有语病，请写出正确的句子。

②[乙]处画线句有一处标点使用不当，请改正。

四、现代文阅读

阅读下面的文字，回答问题。

海一样的棉田里，我像只船

乔叶

①在我小时候，棉花是村里每户人家都必种的庄稼。

②十岁左右的我，干得最好的活儿就是摘棉花。这时的我，个子长得恰好和最高的棉枝一般般，摘棉花时顺手就来，十分得劲。于是，到了秋天棉花盛开的季节，每天下午放学之后，我就会到地里去摘一会儿棉花。

③小小的我站在棉田里，腰里束上一只棉包，一双手忽左忽右，忽上忽下，忽里忽外，忽高忽低，见着大朵开的棉花就抓，见着小朵开的棉花就捏，三抓两抓一大把，三捏两捏一小把，将两只手使得像一对轻盈翻飞的蝴蝶。

④每摘过一段，我就会往后看看。没有摘过的棉垄是蓬蓬松松的，枝枝权杈都聚在一起，不分眉眼，等到我摘过去后，棉垄就露出一条清晰的小路，像我头发上劈出的中缝。棉棵们则像头发一样，朝两边温顺地散开。这些头发是褐色的，一片片棉叶和一朵朵棉花是头发上盛开着的头花。

⑤小路延伸得越来越长，棉包像气球一样鼓胀起来。这两样让我获得了双重的成就感。摘累了，我就会停上一小会儿，对着棉花的花苞和碧青的棉蕾深深地吸上几口气，让肺腑里都充满它们的芳香。

⑥那一天天气很好，天很蓝。我放学后照例到了棉田，和母亲一起摘棉花。摘了一会儿，母亲唤着我，说先回家做饭去了，让我随后就来，我答应着，心想一定要把这道棉垄摘完。天还早着呢。这块田里的棉垄是很长的，至少有一里路的样子。如果摘不完，明天还得走这么远，我觉得这么浪费体力实在有些可惜。再说，我也喜欢一个人待会儿。

⑦摘完了，天色看起来依然很亮，我并没有立即走，我真是喜欢在棉田里待着的。黄昏时的棉田更是别有一番风情。它神秘却不恐怖，沉静而又鲜活，有几次，也是这样的时分，也是我一个人，我在棉田里摘着摘着便放声高歌，感到满田的棉花都在应和我，惬意得很。

⑧此时，偌大的棉田只有我。浅蓝色的雾霭已经深罩在田野周围，蝈蝈的鸣叫声显得愈加淸脆。在郁郁葱葱的棉叶里，我更加轻捷地揽着那些开着雪桃的枝条。我慢慢地走着。一里长的棉垄，不近，也不远。我愿意慢慢地走着。我愿意让肩上的粉色棉包像一朵有腿的巨大的花，行进在暮色渐深的棉田中。

⑨海一样的棉田里，我觉得自己就像一只划行的船，两条腿就是桨。腿不时碰到一些棉枝的小杈，它们在腿上拂来拂去的声音如小河的轻浪，亦若柔和幽美的亲吻。

⑩快走到田边时，我觉得累了，决定躺在棉田里休息一会儿。于是我拨开棉枝，找到一处平展的地方，把花包往脖子后头一搁，舒舒服服地躺了下来。

⑪我就睡着了。

⑫我是被母亲的声音唤醒的。确切地说，是被她略带嘶哑的声音唤醒的。我从没有听过她那样的声音：焦急，绝望，含着隐隐的哭腔。她大声喊着我的名字，由远及近，又由近及远。随着她的声音震动的，还有手电筒的光。

⑬天已经这么黑了呀。我居然睡了这么久呀。

⑭我答应着母亲，站了起来。母亲闻声就朝着我的方向转过身。她并没有如影视剧里演的那样扑过来，抱住我，热泪盈眶，而是站定在那里，骂道：“你个死妞儿，吓死我了！”

⑮我朝她走去，走到她身边时，在那深秋清冷的棉田里，感受到了她热暖的气息。我以为她会打我，至少也要敲一下脑袋吧，但她没有。她只是头也不回地往前走去，我自然是乖乖地跟着她走，也知道自己今天在棉田睡的时候有点儿长，就很理亏地没话找话：

⑯“妈，咱明儿还来吧？”

⑰“来。没摘完就得来。”

⑱听母亲的口气很正常。我暗暗庆幸今天躲过了一劫，运气不错。

⑲很多年后我才明白，母亲当时肯定也是这么想的。

（选自《解放日报》，有删节）

4．下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A．摘棉花是“我”干得最好的活，让“我”获得成就感。

B．第⑧段中，使用两个“慢慢”，突出了“我”的疲惫。

C．文章描写黄昏时的棉田，有动有静，富有诗情画意。

D．文章回忆“我”儿时在棉田劳动的经历，充满童趣。

5．请从动作描写的角度，赏析第③段中的画线部分。

6．文章为什么写“我就睡着了”这一情节？

7．文章结尾段意蕴丰富，请谈谈你的理解。

8．文章以“海一样的棉田里，我像只船”为题，有着怎样的作用？请结合全文简要分析。

阅读下文，完成小题。

材料一：

低空经济是指在3000米以下，以低空空域为依托，由民用有人或无人驾驶航空器低空飞行活动衍生出的经济形态。低空经济作为战略性新兴产业，具有链条长、辐射面广、带动性强等特点，能够与更多经济社会活动相融合，形成一种新的综合经济形态。当前，发展低空经济已成为把握新一轮科技革命和产业变革新机遇的战略选择，低空经济在各个领域展现出巨大的发展潜能。有研究报告显示，2023年我国低空经济规模超过5059.5亿元，2030年或形成万亿级市场规模。

（摘自《加快培育低空经济人才》，《光明日报》2025年2月6日）

材料二：

①推动低空经济高质量发展，有必要把握好三组关系。

②一是局部与全局的关系。

③发展新质生产力要因地制宜。如果不顾客观实际和产业基础盲目跟风匆忙上马，不仅会带来创新资源的分散及错配，更可能引发重复建设、无序竞争等问题。低空经济科技含量高，技术迭代快，资金投入大，如果一哄而上又一哄而散，带来的资源浪费会更大。为此，要加强央地统筹，坚持全国“一盘棋”，优化产业布局，引导各地差异化协同发展。

④二是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的关系。

⑤政府可以在科学布局、政策引导、规则制定、财税支持等方面更好地发挥作用，营造鼓励创新、允许试错、宽容失败的良好氛围，推动国资出资成为更有担当的长期资本、耐心资本。同时，要强化企业科技创新主体地位，大力培育发展新产品新模式新业态，引导社会资本积极参与低空经济建设。

⑥三是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的关系。

⑦安全是低空经济的生命线，管得住才能放得开。安全得不到保障，低空经济的发展将无从谈起。要加快推进低空经济软硬件基础设施建设，健全政策法规体系与标准规范，构建完善的低空飞行安全监管体系，确保飞行安全、公共安全、数据安全。

（摘自《低空经济飞得快更要飞得稳》，《经济日报》2025年1月3日，有删节）

材料三：

①3月30日，“空中看大连”项目东港-海洋岛航线首航仪式在大连举行。这是继东港-獐子岛航线直升机载客试飞、大连周水子国际机场-长海机场航线直升机载客试飞后，大连市开通的第三条陆岛直升机观光运输航线，是大连发展低空经济的又一重要进展。

②低空经济作为新兴产业，正逐渐成为推动经济社会高质量发展的新动力。随着低空经济发展驶入快车道，低空文旅产业正迎来重要的战略机遇期和黄金窗口期，大连、三亚、苏州等多地都将低空文旅作为文旅产业转型升级与城市品牌加速创新的重要抓手。

③不过，低空文旅依然存在个别地域盲目发展、特色不鲜明等问题。推动低空经济与文旅深度融合，需注意区分度、差异化，提升低空文旅场景应用的行业影响力，丰富低空文旅体验场景。

④我国幅员辽阔，每个地域有其自身的自然禀赋、地形地貌和经济社会发展状况，各地应抓住自身所长，找准合适的发力点、落脚点，根据现实状况和实际需要布局航线，聚焦文化旅游资源与低空经济的深度融合，把地域文化符号嵌入飞行航线设计，形成差异化体验。

⑤提升低空文旅场景应用的行业影响力，丰富体验场景。应聚焦低空文旅新场景，挖掘具有景观独特性、文化体验性的飞行航线及视觉内容。通过举办高端峰会、论坛、航空赛事等活动提升场景应用的行业影响力。通过丰富低空游览、高空跳伞、热气球等旅游项目，配套建设飞行研学馆、主题度假村，开展航空夏令营、科普研学等活动，激发市民游客消费热情。

（摘自《低空经济为文旅插上翅膀》，《经济日报》2025年4月9日，有删节）

9．下列对材料有关内容的表述，不正确的一项是（   ）

A．低空经济展现出巨大发展潜能，到2030年或能形成万亿级市场规模。

B．低空经济高质量发展需要政府在科学布局、协同创新等方面发挥作用。

C．低空经济已经驶入发展快车道，因此要守住安全红线，加强安全保障。

D．低空经济作为一种新的综合经济形态，其发展还面临着一些现实挑战。

10．下列哪一项不属于“低空经济”的主要应用场景？请简要说明理由。

①无人机物流与配送    ②石油开采与加工    ③农业与环境监测

11．阅读材料二，根据提示在表格中填入相应内容。

|  |  |
| --- | --- |
| 组别 | 关系 |
| 第一组 | 局部与全局 |
| 第二组 | ① |
| 第三组 | ② |

12．大连市相继开通三条直升机观光运输航线的举措，给我国低空文旅产业发展带来哪些借鉴与思考？请结合材料简要分析。

五、文言文阅读

[甲]

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

（韩愈《马说》）

[乙]

吕端，字易直，少敏悟好学。出知蔡州，以善政，吏民列奏借留。使高丽，暴风折樯，舟人怖恐，端读书若在斋阁时。赵普在中书，尝曰：“吾观吕公奏事，得嘉赏未尝喜遇抑挫未尝惧亦不形于言，真台辅之器也。”太宗即以端为左谏议大夫，每独召便殿，语必移晷[注]。太宗欲相端，或曰：“端为人糊涂。”太宗曰：“端小事糊涂，大事不糊涂。”决意相之。端至是骤被奖擢，太宗犹恨任用之晚。

端姿仪瑰秀，有器量，宽厚多恕，善谈诚，意豁如也。虽屡经摈退，未尝以得丧介怀。善与人交，轻财好施。

（节选自《宋史》）

[注]晷：日影，日光。

13．下列对文中加点词语的理解与分析，不正确的一项是（    ）

A．“故虽有名马”的“故”与“故君子有不战，战必胜矣”的“故”含义相同。

B．“策之不以其道”的“策”与“策勋十二转，赏赐百千强”的“策”含义不同。

C．“使高丽”的“使”与“不宜偏私、使内外异法也”的“使”含义相同。

D．“或曰”的“或”与“或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至”的“或”含义不同。

14．文中画波浪线的部分有两处需要断句，请在相应位置用“/”标出。

得 嘉 赏 未 尝 喜 遇 抑 挫 未 尝 惧 亦 不 形 于 言

15．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）食马者不知其能千里而食也。

（2）善与人交，轻财好施。

16．[甲]文段强调了伯乐的重要性，你认为在人才取得成就的过程中，自身才德和伯乐的发现哪一个更重要？请结合[乙]文段内容，阐明你的观点。

六、作文

17．阅读下面的文字，按要求作文。

长江一路向东，在不同地段呈现不同的姿态：在群山间曲折蜿蜒，在峡谷中奔腾激荡，在平原上昂扬奔放……

成长也是如此。

上面的材料引发了你怎样的联想与思考？请结合你的经历和体验，自拟标题，写一篇不少于600字的记叙文。

参考答案

1．【答案】虽乘奔御风；不以疾也；朝辞白帝彩云间；千里江陵一日还；衔远山；吞长江；千古兴亡多少事；悠悠；潮平两岸阔；风正一帆悬

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“御、辞、陵、衔、悬”等字词容易写错。

2．【答案】（1）预；chuī；祝

（2）D

（3）《藤野先生》；《范爱农》

（4）不同：前者批判反对；后者支持赞同，感激怀念。

思考：①反对束缚儿童天性，鼓励儿童个性发展；②对传统教育的批判；③激发儿童的求知欲、提倡乐学。

【详解】（1）本题考查字音字形。

预定，yù dìng，预先规定或约定。

茶炊，chá chuī，一种烧水煮茶的器具。

祝贺，zhù hè，对他人的喜事表示庆祝、庆贺。

（2）本题考查词语意思。

文中“水路中的风景……对于我似乎都没有什么大意思”，结合前文“我”满心期待看五猖会，却因被父亲要求背书而兴致大减，这里“意思”指的是“趣味”，风景、点心、五猖会热闹对“我”没了趣味。故选D。

（3）本题考查名著内容。

第①空：人物描写“一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，扶着一叠大大小小的书”，在《朝花夕拾》的《藤野先生》里，鲁迅生动刻画了藤野先生的这一形象。藤野先生是鲁迅在日本仙台学医时的老师，他严谨认真、没有民族偏见，给予鲁迅诸多帮助与教导，其独特的外貌与他正直热忱的性格一同，留在鲁迅的回忆里，所以从这一典型外貌描写，能明确对应篇目为《藤野先生》，故①处填《藤野先生》。

第②空：人物描写“这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视”，源自《范爱农》。范爱农是鲁迅的友人，文中对他的外貌勾勒，精准呈现出其特立独行的气质。他有着复杂的经历，在鲁迅的回忆性文字里，以这样鲜明的形象存在，凭借这一外貌描述，可判断对应篇目是《范爱农》，所以②处填《范爱农》。

（4）本题考查比较阅读和赏析主旨。

从原文看，对于父亲临时抽背《鉴略》，《五猖会》里“我笑着跳着，催他们要搬得快”，本是满心期待去看五猖会，却被父亲叫去背书，“我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了”，背完后去看会，“水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思”。满心期待被父亲用这种强制背书的方式打破，让“我”兴致全无，体现出“我”对父亲这种束缚儿童天性、违背儿童意愿的教育方式的批判与反对，觉得美好期待被破坏，快乐被剥夺。

而对于阿长买来《山海经》，《阿长与〈山海经〉》中“我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内”，阿长不识字，却记住“我”对《山海经》的渴望，费尽心思买来，这让“我”从之前对她“谋害隐鼠”的怨恨，转为“发生新的敬意”，满是惊喜、感激，后来也一直怀念阿长这份珍贵的给予，体现出“我”对阿长这种契合儿童求知欲、满足儿童精神需求行为的支持赞同与感激怀念。

对这两段经历回顾，体现作者对儿童教育的思考：父亲强制背书，是传统封建教育的体现，这种教育不考虑儿童的兴趣与期待，生硬地用知识灌输打断儿童对美好事物的向往，作者借此批判传统教育对儿童天性的束缚，呼吁反对这种压抑儿童的教育方式；阿长主动为“我”买《山海经》，则是满足儿童好奇心、激发求知欲的正面例子，作者通过对比，提倡教育要尊重儿童天性，鼓励像阿长这样关注儿童精神需求、能激发儿童乐学的方式，让儿童在符合天性与兴趣的引导下，去探索知识、发展个性。

3．【答案】（1）示例一：选择[甲]标语。理由：句式上，它采用动宾结构，简洁明快，富有节奏感；内容上，突出“行”这一实践方式对青春的意义，激励同学们通过研学活动在实践中成长，擦亮青春底色。

示例二：选择[乙]标语，理由：句式上，运用对偶，结构工整，韵律和谐；内容上，点明“红色研学”的作用是增强心志，传承红色血脉培育新人，契合研学活动主题。

（2）①示例：是什么支撑着新四军战士在那样艰苦的环境下坚持战斗呢；②示例：王爷爷，您对我们新时代青年有什么期望吗

（3）每一段事迹，都是一部震撼人心的英雄史诗。

（4）①行走在旧址中，我仿佛看到革命先辈们冲锋陷阵的壮烈画面，听到震天动地的呐喊声。

②把书名号改为双引号。

【详解】（1）本题考查鉴赏标语。

先明确选哪条，再分别从“句式（结构、对称、韵律）”和“内容（主题关联、表意逻辑）”展开分析，清晰说明“为何选这条”即可。

甲标语：运用了比喻的修辞手法，将“行”（研学行动）比作“径”（道路），句式简洁明快，富有节奏感，读起来朗朗上口，便于记忆和传播，能够迅速吸引同学们的注意力，激发大家参与研学活动的热情。内容上强调了通过“行”（即参与研学活动）来擦亮青春底色，突出了实践对于青春成长的意义。新四军军部旧址纪念馆的红色之旅研学活动正是一次实践体验，同学们在行走中感受历史、汲取力量，让青春在红色文化的熏陶下更加绚烂多彩，与研学活动的目的和意义相契合。

乙标语：采用了对仗的句式，“红色研学”对“血脉赓续”，“强心志”对“育新人”，结构整齐，韵律和谐，读起来铿锵有力，富有气势，给人一种庄重、严肃的感觉，能够突出研学活动的正式性和重要性。内容上明确指出了“红色研学”的作用是“强心志”，即增强同学们的心志和信念；同时强调了“血脉赓续”，寓意着传承红色基因，培育新时代的新人。这与本次前往新四军军部旧址纪念馆开展红色之旅研学活动的宗旨高度一致，既体现了对革命精神的传承，又表达了对同学们成长为有理想、有担当的新人的期望。

（2）本题考查采访词。

在补写对话时，要紧密结合上下文语境，把握人物身份和情感逻辑，使补写的内容既符合情境又自然流畅。同时，语言要简洁明了，符合口语表达习惯。

第①空，上文小宁提到新四军当年历经磨难、转战多地的艰苦，下文王爷爷回答“是热爱”，并阐述了对国家和家乡的爱以及保卫土地的坚定信念。由此可知，小宁此处的问题应围绕新四军战士在艰苦条件下坚持战斗的动力或支撑是什么来提问。

第②空，上文小宁表达了对王爷爷的敬意，下文王爷爷表达了对年轻人的期望，即牢记历史、传承精神、做担当民族复兴大任的新时代青年。由此可知，小宁此处的问题应围绕王爷爷对年轻人有什么期望或寄语来提问。

示例：①您能和我们分享一下，是什么支撑着新四军战士在那样艰苦的环境下依然坚持战斗呢？

②王爷爷，您对我们新时代青年有什么期望吗？此句既符合情境，又能自然引出王爷爷对年轻人的期望。

（3）本题考查仿写句子。

在仿写时，要紧扣展品特点，运用恰当的修辞手法和表达方式，体现出对革命先辈的崇敬和对革命精神的传承，同时注意句式与示例一致。

图中展品有新四军军部旧址纪念馆题词、叶挺使用过的望远镜、战士使用过的公文箱，这些文物见证了革命先辈们的奋斗历程和英勇事迹，承载着革命先辈的精神，激励着后人。根据展品的精神意义仿照示例的句式写即可。

示例：每一件文物，都是一段可歌可泣的英雄史诗。

（4）本题考查病句辨析与修改以及标点符号的使用。

动宾搭配不当，语病判断“看到”这一动词可以和“画面”搭配，但不能和“呐喊声”搭配。需要将句子拆分成两个部分，使“看到”与“画面”搭配，“听到”与“呐喊声”搭配。

②“红色史书”是运用的比喻的修辞手法，把“这段峥嵘的岁月”比喻成“红色史书”，不是真正的书，不能加书名号。为了突出强调，可以加引号。

【答案】4．B 5．动作描写，运用“抓”“捏”等一系列动词，写出了摘棉花的全过程，表现了“我”动作的熟练、轻盈、心灵手巧，富有美感，写出了“我”活泼天真。呼应前文“十岁的我，干得最好的活儿就是摘棉花”，突出“我”摘棉花的成就感。表达了“我”对摘棉花的热爱以及对童年美好生活的怀念。 6．①交代母亲寻找“我”的原因；②为下文母亲找“我”很着急做铺垫；③体现了“我”摘棉花的疲惫，写出了“我”在棉田中感到舒适、安逸；④与文章标题相呼应；⑤表达了“我”对棉田的喜爱之情。 7．①体现了母亲找到“我”的庆幸和“我”童年时候的天真、不懂事；②写出了长大后“我”对母亲的理解和内心的愧疚；③深化文章主旨，表达了对母亲的爱，体现了浓浓的亲情；④收束全文，言有尽而意无穷，引发读者思考。 8．①棉花是本文的写作对象，作为文章线索贯穿全文；②运用了比喻的修辞手法；③棉花象征母爱；④侧面表现了作者对摘棉花的热爱；⑤表达了对童年生活的怀念；⑥设置悬念，吸引读者的阅读兴趣；⑦表达了对以母亲为代表的广大劳动人民的赞美。

【分析】这篇散文以童年摘棉花的劳动场景为载体，通过细腻的感官描写展现了乡村生活的诗意。作者运用大量比喻（如“蝴蝶”“头发”“船”等）和动作描写，将劳动过程转化为充满童趣的审美体验。文中对母亲寻找场景的刻画尤为动人，通过“骂声”与“热暖气息”的对比，含蓄表达了深沉的母爱。文章以“海一样的棉田”为意象，将个体生命体验与自然景观相融合，营造出既真实又梦幻的意境。

【详解】4．本题考查辨析信息。

B．联系第⑧段中的“我愿意慢慢地走着。我愿意让肩上的粉色棉包像一朵有腿的巨大的花，行进在暮色渐深的棉田中”可知，两个“慢慢”体现的是“我”沉醉于棉田黄昏美景，享受独处时光，并非突出“疲惫”，故选B。

5．本题考查语句赏析。

画线句运用了动作描写，“忽左忽右，忽上忽下，忽里忽外，忽高忽低”，以连续的方位变化动作，呈现出“我”摘棉花时灵活自如的状态；“抓”“捏”两个动词，精准区分大朵与小朵棉花的采摘动作，“三抓两抓”“三捏两捏”则进一步细化动作过程，将“我”摘棉花时的熟练、轻盈展现得淋漓尽致，仿佛能看到一双手像灵动的蝴蝶，在棉枝间穿梭忙碌。这些动作描写，呼应前段中的“十岁左右的我，干得最好的活儿就是摘棉花”，让“我”心灵手巧、擅长摘棉花的形象立起来，也传递出“我”沉浸于摘棉花劳作的愉悦，以及对童年在棉田这段美好时光的深深怀念。

6．本题考查句段作用。

写“我就睡着了”这一情节，联系第⑧段“偌大的棉田只有我……我更加轻捷地揽着那些开着雪桃的枝条。我慢慢地走着……我愿意让肩上的粉色棉包像一朵有腿的巨大的花，行进在暮色渐深的棉田中”，可知此时棉田黄昏的静谧美好，让“我”倍感舒适惬意，才会在此处睡着；联系第⑫－⑭段“我是被母亲的声音唤醒的……她大声喊着我的名字，由远及近，又由近及远。随着她的声音震动的，还有手电筒的光……母亲闻声就朝着我的方向转过身。她并没有如影视剧里演的那样扑过来，抱住我，热泪盈眶，而是站定在那里，骂道：‘你个死妞儿，吓死我了！’”，可见“我”睡着后，母亲焦急寻找，这一情节交代了母亲找“我”的缘由，也为母亲焦急的状态做了铺垫，从侧面体现出母亲对“我”的担忧与爱；同时，“海一样的棉田里，我觉得自己就像一只划行的船”，“睡着”的情节与身处如海洋般棉田的情境相呼应，突出“我”在棉田感受到的安逸，以及对棉田深深的喜爱，让这份童年与棉田的故事，多了温暖又略带惊险的色彩，丰富了文章情感与情节层次。

7．本题考查语段赏析。

联系第⑫段中“我是被母亲的声音唤醒的。确切地说，是被她略带嘶哑的声音唤醒的。我从没有听过她那样的声音：焦急，绝望，含着隐隐的哭腔”可知，母亲在寻找“我”时的焦急与恐惧是真实且强烈的，而结尾段“很多年后我才明白，母亲当时肯定也是这么想的”中的“这么想”，指的是母亲找到“我”后，内心一定充满了庆幸，庆幸“我”安然无恙，这与“我”童年时只觉得自己“躲过一劫，运气不错”的天真、不懂事形成鲜明对比。联系第⑮段中“我朝她走去，走到她身边时，在那深秋清冷的棉田里，感受到了她热暖的气息。我以为她会打我，至少也要敲一下脑袋吧，但她没有”可知，当时母亲的沉默与热暖的气息中蕴含着复杂的情感，长大后的“我”才理解，那是母亲在强压下的后怕与对“我”的疼爱，而“我”此刻回想起这些，内心满是对母亲的理解与愧疚。文章通过“我”在棉田睡着这一事件，展现了母亲对“我”深沉的爱，结尾段将这种情感进一步升华，不仅表达了“我”对母亲的爱，更体现了亲情的伟大与珍贵，深化了文章主旨。同时，结尾段以“很多年后我才明白”收束全文，留下了思考的空间，让读者去体会亲情中那些未曾言说的爱与理解，达到了言有尽而意无穷的效果。

8．本题考查赏析题目。

文章以“海一样的棉田里，我像只船”为题，联系第①段“在我小时候，棉花是村里每户人家都必种的庄稼”和第⑨段“海一样的棉田里，我觉得自己就像一只划行的船，两条腿就是桨”可知，“棉花”作为核心写作对象，从童年摘棉花的日常劳作，到棉田黄昏的独特体验，再到因棉田睡着引发母亲寻找的事件，始终贯穿全文，是串联起所有情节的线索。标题运用比喻修辞，将“棉田”比作“海”，“我”比作“船”，生动展现出棉田的广袤与“我”在其中劳作时的自由状态，如第③段“一双手忽左忽右，忽上忽下……使得像一对轻盈翻飞的蝴蝶”，这种比喻既贴合“我”摘棉花时的灵动姿态，也侧面流露“我”对棉田劳作的热爱。联系第⑫段母亲“略带嘶哑”“焦急绝望”的呼喊，以及找到“我”后“热暖的气息”，棉田不仅是劳作场景，更承载着母爱——母亲在棉田中的担忧与守护，恰似“海”的包容与深沉，让“棉花”无形中象征着母亲含蓄而厚重的爱。同时，标题中“海”的壮阔与“船”的渺小形成对比，既呼应了第⑧段“偌大的棉田只有我”的静谧意境，也通过“我像只船”的想象，传递出对童年在棉田自在时光的怀念，如“我愿意慢慢地走着……行进在暮色渐深的棉田中”，这种诗意表达设置了悬念，吸引读者探寻“棉田”与“船”的隐喻关系，而全文对母亲劳作身影、棉田生活细节的描绘，也借此标题自然升华为对以母亲为代表的劳动人民的赞美，她们如棉田般默默奉献，滋养着生活的希望。

【答案】9．C 10．石油开采与加工低空经济是指在3000米以下，以低空空域为依托，由民用有人或无人驾驶航空器低空飞行活动衍生出的经济形态。石油开采与加工不需要利用低空空域。 11．政府与市场；发展与安全 12．①不要盲目发展，要有特色，开创飞行体验馆，创新体验项目；②与文旅结合，融入文化符号；③提高质量、区分度、差异度；④开发具有地域特色的航行路线。

【分析】这篇阅读材料围绕低空经济展开，从概念界定、发展现状到具体实践，呈现了多维度的分析。三则材料各有侧重：材料一定义低空经济并展望其万亿级市场潜力；材料二从三组关系切入，强调高质量发展需统筹规划；材料三则以大连案例说明低空文旅的实践探索。文本结构清晰，通过数据、政策建议和实例相结合的方式，既展现了产业前景，也指出了差异化发展、安全保障等现实挑战。整体体现了新兴产业报道的典型框架——机遇与风险并存，具有政策参考价值。

【详解】9．本题考查辨析信息。

C.联系材料二第⑦段中的“安全是低空经济的生命线，管得住才能放得开。安全得不到保障，低空经济的发展将无从谈起”可知，安全是低空经济发展的前提，不管其是否驶入发展快车道，都要守住安全红线、加强安全保障，并非因为“驶入发展快车道”才要这样做，C选项逻辑错误，表述不正确。

故选C

10．本题考查提炼信息和拓展应用。

答案是②石油开采与加工。联系材料一第①段中的“低空经济是指在3000米以下，以低空空域为依托，由民用有人或无人驾驶航空器低空飞行活动衍生出的经济形态”可知，低空经济是围绕民用有人或无人驾驶航空器低空飞行活动衍生的经济形态。①无人机物流与配送、③农业与环境监测，都可借助航空器低空飞行开展；而②石油开采与加工，主要是地面及地下的石油工业生产环节，并非依托低空飞行活动，所以不属于“低空经济”主要应用场景。

11．本题考查提炼概括能力。

联系材料二第⑤段中的“政府可以在科学布局、政策引导、规则制定、财税支持等方面更好地发挥作用……强化企业科技创新主体地位，大力培育发展新产品新模式新业态，引导社会资本积极参与低空经济建设”可知，此段围绕政府发挥作用和强化企业主体地位、引导社会资本展开，体现的是政府与市场的关系，所以①处应填：政府与市场。

联系材料二第⑦段中的“安全是低空经济的生命线，管得住才能放得开。安全得不到保障，低空经济的发展将无从谈起”可知，该段强调安全对低空经济发展的重要性，阐述了发展要以安全为前提，体现的是发展与安全的关系，所以②处应填：发展与安全。

12．本题考查提炼信息和拓展应用。

联系材料三第③段中的“低空文旅依然存在个别地域盲目发展、特色不鲜明等问题”可知，大连市有序开通三条航线，不是盲目跟风。这启示我国低空文旅产业发展，要避免盲目布局，像大连一样结合自身资源，打造有特色的低空体验项目，比如可参考其他地区打造飞行体验馆、创新旅游体验形式，让低空文旅有独特吸引力。

联系材料三第④段中的“各地应抓住自身所长……把地域文化符号嵌入飞行航线设计，形成差异化体验”可知，大连开通航线是发展低空文旅的实践，为产业发展示范了要结合地域文化。我国低空文旅产业可借鉴，挖掘本地自然禀赋、文化资源，将地域文化符号融入航线设计，让游客在低空游览中感受独特文化，促进低空经济与文旅深度融合。

联系材料三第③段中的“推动低空经济与文旅深度融合，需注意区分度、差异化，提升低空文旅场景应用的行业影响力”可知，大连开通多条不同航线，体现了一定的区分度。这提醒我国低空文旅产业发展，要注重各地差异，依据自身地形地貌、经济社会状况，找准发力点，布局特色航线，提升产业发展质量，避免同质化竞争。

联系材料三第④段中的“我国幅员辽阔，每个地域有其自身的自然禀赋……根据现实状况和实际需要布局航线”可知，大连依据自身地域特点开通陆岛航线。我国低空文旅产业可借鉴，各地立足自身自然与人文特色，开发贴合本地的低空航线，比如山地地区开发高空俯瞰山脉的航线、水乡地区设计低空观赏水景的路线，形成地域专属的低空文旅产品。

综上，从大连的实践出发，结合材料里低空文旅发展的问题与建议，能为我国低空文旅产业发展在规划、融合、特色化等方面提供思路，推动其高质量发展。

【答案】13．C 14．得嘉赏未尝喜/遇抑挫未尝惧/亦不形于言 15．（1）喂马的人不懂得要根据它日行千里的本领来喂养它。

（2）善于和人交往，轻视钱财而乐于施舍。 16．伯乐重要。有才能的人就像藏在暗处的明珠，而伯乐能发现并让他们发光。若没有太宗赏识吕端“大事不糊涂”，他的才能或许难以充分施展。

【分析】两则文本构成“人才观”的互文对话。[甲]文以千里马喻才士，揭示“伯乐机制”对人才显达的决定性作用，韩愈借马槽埋没之痛，抨击封建制度下人才选拔的痼疾。[乙]文则通过吕端个案，展现“德才兼备者终遇明主”的理想图景：其“大事不糊涂”的器量、“轻财好施”的品格与太宗“恨用晚”的惜才形成共振。两文共同指向“明君识才”与“贤者守拙”的辩证关系，在人才被动的时代语境中，暗含对个体修养的潜在肯定。

【详解】13．本题考查一词多义。

C.“使高丽”中“使”是“出使”的意思；“不宜偏私，使内外异法也”中“使”是“让、使得”的意思。二者含义不同，故选C。

14．本题考查断句。

句意：得到嘉奖赏赐不曾高兴，遇到压制挫折不曾害怕，也不表现在言辞上。

分析：“得嘉赏未尝喜”是说面对嘉奖的态度，“遇抑挫未尝惧”是说面对挫折的态度，“亦不形于言”是说情绪不在言语上表现，三者是并列的表意层次，需在“喜”“惧”后断开，清晰划分语义。

故断句为：得嘉赏未尝喜/遇抑挫未尝惧/亦不形于言。

15．本题考查译句。重点词语：（1）食：喂。其：千里马。能：能够。千里：日行千里。（2）善：善于。与：和。交：交往。轻：轻视。财：钱财。好：喜好。施：施舍。

16．本题考查比较阅读。

应认为伯乐更重要。在人才成长中，自身才德是基础，但伯乐的发现与赏识，能让人才获得施展空间。如[乙]文中，吕端“少敏悟好学”“有器量，宽厚多恕，善谈谑，意豁如也”，具备优秀才德。然而，若没有赵普对他“得嘉赏未尝喜，遇抑挫未尝惧，亦不形于言，真台辅之器也”的赏识推荐，没有太宗不顾他人“端为人糊涂”的质疑，认定其“小事糊涂，大事不糊涂”并决意相之，吕端的才德可能被埋没，难以在更关键位置施展作为。可见，伯乐的发现，能为人才搭建舞台，让其才德转化为实际成就，所以伯乐更重要。

【参考译文】[甲]世上有了伯乐，然后才会有千里马。千里马是经常有的，可是伯乐却不经常有。因此，虽然有很名贵的马（即千里马），也只能在奴仆的手下受到屈辱，（和普通马）一同死在马槽里，不以千里马而著称。

能日行千里的马，吃一次有时能吃完一石粮食。喂马的人不懂得要根据它能日行千里的本领来喂养它。（所以）这样的马，虽有日行千里的能耐，却吃不饱，力气不足，它的才能和美好的素质也就不能表现在外面，想要跟普通的马相等尚且办不到，又怎么能要求它日行千里呢？

用马鞭赶它，不按照（驱使千里马的）正确方法，喂它，却不能让它竭尽才能，它鸣叫，却不能通晓它的意思，（反而）拿着鞭子面对它，说：“天下没有千里马！”唉！真的没有千里马吗？其实是他们真不识得千里马啊！

[乙]吕端，字易直，年轻时聪明敏捷爱好学习。出任蔡州知州，因为善于治理政事，官吏和百姓排列上奏章请求朝廷让他留任。（他）出使高丽，途中遭遇暴风折断桅杆，船工们惊恐害怕，吕端却像在书房里读书时一样（镇定自若）。赵普在中书省任职时，曾经说：我观察吕公奏事，得到嘉奖赏赐不曾高兴，遇到压制挫折不曾害怕，也不表现在言辞上，真是宰相的气度和才能啊。”太宗就任命吕端为左谏议大夫，常常单独在便殿召见（他），交谈时间一定很长。太宗想要任命吕端为宰相，有人说：“吕端为人糊涂。”太宗说：“吕端在小事上糊涂，在大事上不糊涂。”决心任命他为宰相。吕端到这时突然被奖赏提拔，太宗还遗憾任用他太晚了。

吕端容貌仪态瑰伟秀美，有气量，宽厚仁爱多宽恕，善于谈论，心地豁达。虽然多次经历被排斥贬退，不曾把得失放在心上。善于和人交往，轻视钱财喜好施舍。

17．【答案】例文：

成长如长江

长江，一路向东，奔涌向前，在不同地段呈现出不同的姿态：在群山间曲折蜿蜒，在峡谷中奔腾激荡，在平原上昂扬奔放。成长，亦如长江，在不同的阶段展现出别样的风采。

幼时初识长江，是在夔门之畔。父亲指着那被峭壁挤迫成一线咆哮而出的江水告诉我：“这就是三峡！”江水奔腾激荡，如万马脱缰般冲出狭窄的峡谷，发出震耳欲聋的雷鸣之声。那时的我，就像这三峡中的激流，充满了锐气与冲劲。

小学时竞选班长，我满怀热血，以慷慨激昂的演讲力压群雄。我恨不得立刻涤荡一切不平与困厄，仿佛只要我勇往直前，就没有什么能够阻挡我。然而，现实却给了我沉重的一击。缺乏经验与沉稳的治理，让我的班长之路很快就陷入了困境。最终，我的热情如撞上礁石般被现实挫伤，只留下满心的懊悔与思索。原来，成长并非只有勇往直前这一种姿态，有时候，过于急切反而会让自己遍体鳞伤。

地理老师曾说：“水缓方能沉淀泥沙，水清则无鱼，此间之奥妙正在于自然之平衡。”坐在江边，望着浑黄的江水在舒缓中渐渐沉淀出澄澈，我心中也经历着一场澄澈的淘洗。

中学时参加学科竞赛，我不再急于求成。我像那平缓的江流一样，反复细读资料，沉静梳理思路。每一次思考的漩涡都如江水沉淀泥沙般，淘去浮躁。我明白，成长需要沉淀，需要在迂回中积蓄力量。就像长江在荆江段，看似平缓，实则在为未来的奔涌做着准备。在这个过程中，我不再盲目追求速度，而是注重知识的积累和思维的拓展。我相信，只要我坚持不懈地沉淀自己，终有一天能够绽放出属于自己的光芒。

三峡奔流，荆江沉淀，入海口广纳百川……长江各段皆以不同姿态滋养着大地，这恰如成长中不同阶段的我们：锐气无妨急流，沉淀何惧缓行，开阔更需包容。

成长如长江，在不同的阶段有着不同的姿态，但每一种姿态都是成长的必经之路。我们要学会在不同的阶段调整自己，以最佳的姿态迎接成长的挑战。让我们像长江一样，奔腾不息，勇往直前，在成长的道路上书写属于自己的壮丽篇章。

【详解】本题考查材料作文写作。

（一）审题立意。从“成长也是如此”可知，本作文围绕“成长”这一主题来写，“如此”指的是“长江一路向东，在不同地段呈现不同的姿态：在群山间曲折蜿蜒，在峡谷中奔腾激荡，在平原上昂扬奔放……”，其核心就是“长江在不同地段呈现不同的姿态”。概括起来，材料的主要内容是“人的成长如长江。长江历地段不同而姿态不同，人生因所处阶段不同而展现出不同的面貌”。长江一路跌宕奔流、姿态万千，正如生命之河在千回百转中映照出不同成长的真容，文章的主题重在阐述我们应该在不同的阶段学会调整自己，展现出不同的精神面貌，让自己身体和心理上，都能获得健康地成长。

由此可知，本作文题要求大家结合长江不同阶段的特点，思考并阐述成长的过程和意义。引导我们从自然现象中汲取人生智慧，感悟成长的真谛。主题上，可表现成长的多样性。强调成长不是单一的模式，而是像长江一样，有不同的阶段和形态。我们应该根据不同的情况，调整自己的心态和行动，在不同的阶段展现出不同的风采。 也可表现成长的积累与沉淀的意义。突出成长需要时间和过程，就像长江在流动过程中不断沉淀泥沙一样，我们在成长中也需要不断学习和积累，去除浮躁，沉淀出真正的智慧和能力。根据要求，文章要写成记叙文，写人记事为主。

（二）选材构思。长江在三峡段，江水被峭壁挤迫成一线，奔腾激荡，如万马脱缰般冲出狭窄的峡谷，发出震耳欲聋的声音。这就像人在成长的早期阶段，充满了锐气和热情，勇往直前，敢于挑战一切。例如小学时竞选班长，以慷慨激昂的演讲力压群雄，满怀热血，恨不得立刻涤荡一切不平与困厄。然而，这种如疾驰浪花般的热情，可能会因为缺乏经验与沉稳，最终被现实挫伤。这启示我们，在成长的初期，我们要有勇气去追求自己的目标，但也要认识到现实的复杂性，学会在挫折中反思和成长。以此选材，表现成长初期的勇敢和无畏；长江在荆江段，水流舒缓，浑黄的江水在平缓中渐渐沉淀出澄澈。这象征着成长过程中，我们需要学会在迂回中沉淀智慧。比如中学时参加学科竞赛，不再急于求成，而是反复细读资料，沉静梳理思路，像江流学习在沉淀中去除浮躁，让智慧在沉潜中显出光泽。这告诉我们，成长不是一味地快速前进，有时候需要放慢脚步，沉淀自己，为未来的发展积蓄力量。以此来选材构思，表现成长中我们日渐成熟的理智和稳重；长江入海口，浩荡江水舒缓铺展，广纳百川，与海天浑然一体，气魄壮阔而包容。这如同成长到一定阶段，我们应该拥有开阔的胸怀和包容的心态，能够接纳不同的观点和事物。在成长的道路上，我们会遇到各种各样的人和事，只有学会包容，才能不断丰富自己的人生阅历，实现更全面的成长。