湖北省2025年中考语文真题

一、基础知识综合

小雨为本次活动撰写了主持词，请你帮他完善一下。

每一个文字都有力量。文字的力量来自音韵声调的顿挫与抑扬，来自文化基因的唤醒与碰撞，来自内心情感的（   ）。

诵古代经典，我能听到智者的“黄钟大吕”在空中回荡；读今人文章，我能感到自己的情思在文字中萦绕。读《出师表》，要读出诸葛武侯的沉郁颤抖；读《安塞腰鼓》，要读出黄土高原的律动张扬；读《秋天的怀念》，我会和史铁生一起流下痛悔的泪水；读《带上她的眼睛》，我会在小姑娘无边的孤寂中理解牺牲与崇高。

不要错过那些美好呀，让我们在朗读中感受文字的力量！不要着急赶路呀，让我们在咀嚼中聆听文字的回响！

1．请你为主持词中的加点字注音。

①顿挫( )②萦绕( )③咀嚼( )

2．请你从下列各项中选择最恰当的一项，填入主持词的括号中，使文段语意完整，内容贴切，音韵和谐。（   ）

A．浑厚与深沉 B．深沉与浑厚 C．投入与激荡 D．激荡与投入

3．小雨准备在第二段嵌入一副对联，上联是“字正腔圆读经典声声入耳”，请你从下列各项中帮他选出最恰当的下联。（   ）

A．横平竖直写人生笔笔含韵

B．横平竖直写人生笔笔通神

C．点横撇捺写人生笔笔含韵

D．点横撇捺写人生笔笔通神

4．小雨对画波浪线的句子重音把握不准，请你结合上下文语境，帮他找出一处重音并说明理由。

二、名句名篇默写

5．为增强主持词的感染力，小雨增补了一些古诗文，请你帮他将下面的语段补充完整。

读“乱花渐欲迷人眼，① ”，要读出游春之乐；读“君问归期未有期，② ”，要读出羁旅之思；读“问君何能尔？③ ”，要读出陶渊明的淡然；读“枯藤老树昏鸦，④ ，古道西风瘦马”，要读出马致远的惆怅；读“域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，⑤ ”，要读出孟子的雄辩气势；读“⑥ ，在乎山水之间也”，要读出欧阳修的陶然自得；读“会当凌绝顶，⑦ ”，要读出杜甫的雄心气概；读“⑧ ，西北望，射天狼”，要读出苏轼的英武豪情。

三、文言文阅读

小雯在阅读古诗文时做了读书笔记，请你和她一起整理完善。

**摘录一：**

晓至湖上  厉鹗

出郭晓色微，临水人意静。

水上寒雾生，弥漫与天永**①**。

折苇动有声，遥山淡无影。

稍见初日开，三两列舴艋。

安得学野凫**②**，泛泛逐清景。

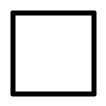
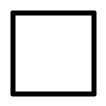
【注】①与天永：与天相连。②野凫：野鸭。

**摘录二：**

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

（节选自张岱《湖心亭看雪》）

6．【批注】诗中“ ， ”两句与“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白”意境相似。

7．【随感】全诗语言洗练，情景交融，诗中的“”“”“清”等词将西湖晨晓的特色尽写无余。

8．【圈点】小雯在摘录中标注了四个疑难字词，请帮她解释。

①拏： ②拥： ③谪： ④阡陌：

9．【释义】小雯用横线画出了最喜欢的句子，请你翻译成现代汉语。

大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

**摘录三：诗贵得江山之助**。

王荆公居钟山，每饭已，必跨驴，一至山中，或舍驴，遍过野人家，所云：“独寻寒水渡，欲趁夕阳还”，“细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟”也。苏子瞻谪黄州，布衣芒屦，出入阡陌，每数日，辄一泛舟江上。晚贬岭外，无一日不游山。故其胸次洒落，兴会飞舞，妙诣入神。我辈才识远逊古人若跼蹐【注】一隅何处觅佳句来？

（节选自廖景文《罨画楼诗话》）

【注】跼蹐（jújí）：拘束而不敢放纵。

10．【句读】小雯发现画波浪线的句子没有断句，请你用“/”标示（限两处）。

我辈才识远逊古人若跼蹐一隅何处觅佳句来？

11．【理解】下面是小雯对摘录三有关内容的概述，你认为不正确的一项是（    ）

A．王荆公每次到山里，都会丢弃自己的驴子。

B．王荆公的不少诗句都描绘了钟山的景色。

C．苏子瞻谪居黄州，是在晚年被贬岭外之前。

D．苏子瞻游历山水，心胸开阔，文采飞扬。

12．【反思】小雯认为摘录二的内容能证明“江山之助”也适用于写文。你是否认同？请简述理由。

四、现代文阅读

小雯邀请你一起编辑班刊，在实践中探究实用类文本的阅读方法。

**黄河的觉醒孙现富**

①随着壶口瀑布的一声声咆哮，黄河岸边冰雪融化，春天苏醒，这让人联想起《黄河大合唱》奏响的情景。在中华民族危难时刻，由光未然作词、冼星海作曲的激昂旋律从这里迸发，吹响了抗敌救亡的号角。

**五天时间，四百多行诗句**

②光未然站在壶口滩头，看红日高照，黄河滚滚，金光迸裂。拉纤的船夫，喊着高亢的号子，在巨浪与激流中奋勇前行。这一幕深深地震撼了光未然。黄河的伟大和厚重、屈辱与抗争、愤怒和觉醒……澎湃的激情，就像开闸的洪水，一泻千里。五天时间，四百多行诗句，《黄河大合唱》的八首歌词就这样诞生了。

③1939年3月11日，抗敌演剧三队举行歌词朗诵会。光未然朗诵了刚刚完成的心血之作：“你到过黄河吗？你还记得河上的船夫拼着性命和惊涛骇浪搏战的情景吗……”昏暗的煤油灯，挡不住诗人眼中的光芒。四百多行诗句，他一气呵成，高亢的激情深深感染着在场的每一个人。应邀参会的冼星海，禁不住起身，激动地说：“我有把握把它谱好！”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④延安的早春依然寒冷。冼星海的夫人曾在文章中写道：“我们用一小盆炭火取暖，我有时看他写累了，就煮一点红枣给他吃。那时候延安的木炭还是很缺乏的，夜深人静时，炭火熄了，窑洞里非常冷，但冼星海的创作热情却比火焰还要热！”

⑤那几天，冼星海病了，但他全然不顾。有时，他把光未然和战友请来描述黄河的壮观、渡河的惊险，学唱船夫号子。有时，他还跑到延河岸边，看着奔腾的河水，仿佛看到千百万中华儿女在党的领导下，前赴后继，保卫祖国的勇敢身影。经过六天六夜，用坏的笔尖在桌上堆成小山。终于，他用自己对祖国的热爱、对侵略者的憎恨，让黄河怒吼变成了抗敌强音。

**创新演唱形式，发出大众呼声**

⑥冼星海在演唱形式上大胆创新。运用独唱、齐唱、轮唱等形式，使各个乐章之间既相对独立，又相互联系，充分体现冼星海创作追求与创作实践的统一性。在他看来，这部作品除了提出保卫家乡的重要意义，也充满了美和悲壮的情感。

⑦开篇《黄河船夫曲》用劳动号子形式呈现，旋律急促，节拍动感，画面感强烈，让人仿佛置身于黄河急流之中。第三乐章《黄河之水天上来》没有具体的歌唱旋律，采用配乐诗的形式，音乐激昂，朗诵深情，让人感受到黄河的厚重与沧桑。《保卫黄河》乐章，用轮唱再现了风声、马声、涛声此起彼伏的场景，营造出波澜壮阔的战斗氛围；用齐唱展现了万众一心的气势，体现出保卫家乡、保卫黄河、保卫全中国的坚定信念。

⑧1939年4月13日，《黄河大合唱》在陕北公学大礼堂首演，取得巨大成功，周恩来为之题词：“为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声！”

⑨滔滔黄河水，激荡民族魂。《黄河大合唱》在激情中诞生，在战火中觉醒。在民族危亡之际，它像火炬，点燃全国人民的抗战热情；又像旗帜，引领人们向着胜利奋勇前进。

（摘编自《中国纪检监察报》2025年5月9日）

【注】轮唱：演唱者分成两组或以上，先后交替演唱相同旋律，达到回环往复、此起彼伏的效果。

13．为了便于浏览，请你在文中横线处补拟一个小标题。

14．班刊设了“文艺史”“人物志”两个栏目，你觉得把本文放在哪个栏目更合适？请简述理由。

15．班刊选用了小雯的《黄河颂》演唱设计稿。请你仿照第⑦段中画波浪线的句子，写一段话阐述设计意图。

**《黄河颂》演唱设计（节选）**

齐唱：啊！黄河！

齐唱：你一泻万丈，浩浩荡荡，

齐唱：向南北两岸

（轮唱）女：伸出千万条铁的臂膀。

（轮唱，渐强）男：伸出千万条铁的臂膀。

阅读下文，完成小题。

小雯邀请你探讨小说阅读方法，一起感受文学作品的魅力。

羡鱼耻

张爱国

①早饭后，孟浩然信步来到山脚下，见一老者，戴一顶大斗笠，背着一只大鱼篓，扛着一根丈余长的鱼竿，精神抖擞，脚步悠闲。一只大白鹅紧随其后，昂首挺胸，霸气十足，一路“欧，欧”叫着。

②“老人家去哪里垂钓？”孟浩然紧走几步跟上。“湖里。”老者声音低哑，满是沧桑。

③反正也无事，孟浩然跟着老者来到湖边。洞庭湖巨浪翻滚，冲击着脚下的堤岸，巍巍岳阳城也似在整个震颤着。放眼北望，水气蒸腾，烟波浩渺，让人分不清何处是湖，何处是云梦泽，何处是天与云。

④“老人家，如此水势，哪里钓得上鱼？”巨浪声中，老者似是没有听清。孟浩然跟近几步，提高音量再问一遍。“哦，任他巨浪滔天，总有风平浪静处。”老者依旧以自己的节奏往前走。

⑤孟浩然不由慢下脚步，低头回味老者的话。好一会儿，等他抬头，眼前是一大片茂密的芦苇丛，老者已不见踪影。孟浩然踮脚张望，不敢进入，他听说芦苇丛容易使人迷失方向。“欧！”是大白鹅，它的大白脑袋从芦苇丛中探出来，高傲地看了一眼孟浩然。孟浩然急忙走近。老者蹲在岸边，大斗笠将他整个罩住。老者提竿，一条鱼吊在竿下，扭着身子，胡乱蹦跳。

⑥“好大一条鱼！”孟浩然不由惊叫，站到老者身后。这是一片港汊，三面是茂密的芦苇。老者不时提竿，每提一次，就有一条鱼出水。每一条鱼出水，孟浩然就会惊喜地叫一声。

⑦“你没有事吧？”声音从斗笠下传来，“我一个钓鱼的，你陪着我，可不值当哦。”

⑧“没事，没事。”孟浩然嘴上应着，心里却不由地琢磨起老者话里的话。

⑨“没事？还是没找事？”老者又提起一条鱼。

⑩“没……”孟浩然吃惊不已，老者何人？为何句句话里有话？

⑪孟浩然早年就有心出仕，也曾做过小官，但很快发现这官场暗流涌动，瞬息万变。他想不受搅扰，无关是非，安心办好自己的差事；再读点书，作点诗文，看点山水。于是他辞官退隐，流连于山水之间。如此几载，他左右徘徊，庸碌无为，眼巴巴地看着耕者有其入，仕者有其绩，隐者有其修。就像现在，同样的光阴，老者已收获半篓鱼，他却只是两手空空的看客，徒有羡慕。

⑫“从来人找事，何处事寻人？”老者仿佛已入化境，连声音也是静的。

⑬“找事？找事岂不是求人？”

⑭“不求人，待人求？”风吹偏了斗笠，老者微微倾两下头，斗笠恢复端正。

⑮“老人家，哦不，老先生，”孟浩然分明感觉到老者绝非普通的渔人，起身叉手施礼道，“请老先生指教。”

⑯“哦，你已迈出第一步。”斗笠下似有一丝笑意，“宜当遵从本心。”

⑰“老先生，在下有一忘年之友，但如今他身在高位……”

⑱“所以放不下身段咯？”老者收了竿，背起鱼篓，从芦苇丛里牵出一叶小舟，和大白鹅一起跳上去，鱼竿一点，消失于浩渺烟波里。孟浩然看得入了神……

⑲回到山上，孟浩然手书一诗：

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

⑳孟浩然高声吟诵几遍，于卷前题上“望洞庭湖谒【注】张丞相”，刚欲搁笔，又觉不妥，乃至满脸通红，遂将“谒”字划掉，还重重涂抹几笔。

㉑好半天，孟浩然在划掉的字旁补写了一个“赠”字。

（选自《2024年中国微型小说精选》，有删改）

【注】谒：拜见，进见。

16．下列关于第③段中环境描写的分析，不正确的一项是（   ）

A．这段话描写了洞庭湖巨浪翻滚的景象，展现人物活动的场景。

B．这段话渲染了烟波浩渺的迷茫之感，与孟浩然此时心境相合。

C．这段话隐喻了孟浩然的处境，引出后续对话，推动情节发展。

D．这段话暗示了孟浩然最终会随波逐流，迷失自我，丢失本心。

17．请自选角度，赏析文中画横线的句子。

“欧！”是大白鹅，它的大白脑袋从芦苇丛中探出来，高傲地看了一眼孟浩然。

18．在第⑮段中，孟浩然为什么改变了对渔人的称呼？

19．文末孟浩然将“谒”字改为“赠”字。请谈谈你对这个细节的理解。

五、名著阅读

小雯请你运用她总结的整本书阅读方法，和她一起阅读《红星照耀中国》。

目录

第一章探寻红色的中国第七章到前线去的路上

第二章到红色首都去的路上第八章在红军中（上）

第三章在保安第九章在红军中（下）

第四章一个共产党员的来历第十章战争与和平

第五章长征第十一章回到保安去

第六章西北的红星第十二章回到白色区域**选段**

苏区少年先锋队的职务之一是在后方检查路上的旅客，看他们有没有通行证。他们很认真地执行这个职务，把任何没有通行证的旅客带到苏维埃去审问。彭德怀告诉我，有一次几个少年先锋队队员叫他停步，要他通行证，声言没有通行证就要逮捕他。

“我是彭德怀，”他说，“通行证就是我写的。”

“即使你是朱德司令，我们也不管，”年轻的怀疑者说，“你总得有一张通行证。”他们做了一个求助的信号，几个孩子就从田野跑来加强他们的力量。

彭德怀不得不写一张通行证，自己签了字，他们才放行。

总而言之，正如你们所可推想，中国苏区的“小鬼”们的言行中很难找出严重的错误。他们的精神是高尚的。我猜想大人们看到他们，往往会忘掉了自己的悲观，鼓起勇气来，想到自己正在为这一类孩子的未来而战斗。他们永远是愉快的，乐观的，他们不管行军的倦怠，一碰到人就向他问候：“好呀！”他们有坚忍、苦干、活泼的精神，有热烈的求知欲，你一看见他们就会感觉到中国不是没有希望的，会感觉到任何民族最有希望的都是少年人。如果这一类孩子都能被解放，受教育，使他们觉醒过来，使他们有机会参加建造新世界的工程，那么从这里的少年先锋队就可以看出中国的未来。我想这样说来有点像说教，但任何人看见这些英勇的少年人都会感觉到中国人并非生下来就腐化，倒具有前途无量的人格。

【浏览目录，整体感知】

20．下面是小雯浏览目录后的推测，其中不正确的一项是（   ）

A．这本书是按照作者“探寻红色的中国”的时间顺序记录见闻的。

B．目录中多次出现“红”字，表明书中可能记录了中国革命进程。

C．“一个共产党员的来历”可能讲述了某位领袖人物的成长历程。

D．从“在保安”到“回到保安去”能看出这本书是在保安完成的。

【精读文段，前后勾连】

21．结合选段和整本书，概括“红小鬼”的高尚精神主要表现在哪些方面。

【联读文本，迁移探究】

小雯发现，《红星照耀中国》与《艾青诗选》中《黎明的通知》有许多可以相互印证的内容。

**《黎明的通知》（节选）**

请叫那些健康而美丽的醒来

说我马上要来叩打她们的窗门

请你忠实于时间的诗人

带给人类以慰安的消息

请他们准备欢迎，请所有的人准备欢迎

当雄鸡最后一次鸣叫的时候我就到来

请他们用虔诚的眼睛凝视天边

我将给所有期待我的以最慈惠的光辉

趁这夜已快完了，请告诉他们

说他们所等待的就要来了

22．为辅助理解“趁这夜已快完了”中的“这夜”，你建议重点读《红星照耀中国》的第几章？

A．第二章   到红色首都去的路上

B．第五章   长征

C．第七章   到前线去的路上

D．第十章   战争与和平

23．“请叫那些健康而美丽的醒来”中的“醒”在《红星照耀中国》中也有所体现，请结合选段和整本书简要说明。

六、语言表达

24．专题学习活动即将结束，班级举行阅读方法分享会。请你续写下面这段话，完成发言稿。（80字左右）

在这次专题学习活动中，我和小雨、小雯一起探究了多种阅读方法。今天，我想跟大家分享一种我最喜欢的阅读方法……

七、作文

25．一路走来，你见证了文字的觉醒、黄河的觉醒、孟浩然的觉醒，这是否让你想起了自我的觉醒，或者他人的觉醒？甚至想得更远一点，比如一粒种子、一只蝴蝶、一件文物、一个村庄……

请将“\_\_\_\_\_\_的觉醒”补充完整，写一篇记叙性文章。

要求：①将你拟定的作文题目写在答题卡指定位置；②不少于600字；③文中不得出现真实的姓名和校名；④认真书写，保持卷面整洁。

26．下面是“觉”字在三个不同时期的写法，从图一到图三依次选自湖北云梦睡虎地秦简、唐代柳公权《玄秘塔碑》和《通用规范汉字表》。



从古至今，“觉”字的构成都需要“见”。不仅字如此，人的“觉醒”，也需要“见”。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请自拟题目，写一篇议论性文章。

要求：①将你拟定的作文题目写在答题卡指定位置；②不少于600字；③文中不得出现真实的姓名和校名；④认真书写，保持卷面整洁。

参考答案

【答案】1．cuò；yíng；jué 2．C 3．B 4．示例：可将“无边的孤寂”作为重音。理由是：通过强调“无边的孤寂”，能突出小姑娘所处环境的极度艰难，与后文“理解牺牲与崇高”形成强烈对比，更能体现出在如此孤寂的情况下，小姑娘所展现出的牺牲精神和崇高品格，让听众更深刻地感受到文章的主题和情感。

【详解】1．本题考查字音。

顿挫，dùn cuò，语调、音律等停顿转折。

萦绕，yíng rào，意思：形容事物缠绕、环绕不断。

咀嚼，jǔ jué，比喻反复体会、玩味。

2．本题考查补写句子。

A.“浑厚”一般形容声音低沉有力，也可形容人纯朴老实，或形容艺术风格等朴实雄厚；“深沉”常用来形容人的性格、感情等沉着持重，不外露，也可形容声音低沉。这两个词更侧重于描述一种相对静态、深沉的情感状态，但与前文“音韵声调的顿挫与抑扬”“文化基因的唤醒与碰撞”这种具有动态感和表现力的表述相比，在情感表达上略显单一和静态，且“浑厚”用于形容情感不太常见。

B.与A选项类似，“深沉”和“浑厚”主要体现的是一种较为深沉、厚重的情感特质，缺乏一种动态的、强烈的情感冲击力，与前文所营造的富有表现力和感染力的氛围不太契合。

C.“投入”指集中精力、全神贯注地做某事，在情感上表现为全身心地沉浸其中；“激荡”指因受冲击而动荡，形容情感上受到强烈的触动而起伏不定。这两个词能够很好地体现出内心情感在文字影响下的强烈反应和动态变化，与前文“音韵声调的顿挫与抑扬”“文化基因的唤醒与碰撞”在表达效果上相呼应，共同展现出文字力量来源的丰富性和动态性。同时两句中的“扬”“撞”韵母都是“ang”，在四个选项中，“深”“厚”“入”与“扬”“撞”的韵母都不相同，只有“荡”与“扬”“撞”的韵母相同。

D.虽然“激荡”和“投入”的意思与C选项相同，但是不押韵，所以不符合。

故选C。

3．本题考查对联。

A．“韵”是四声，下联的末字应是一声或二声，本项不恰当；

B．“横平竖直”与“字正腔圆”结构相同，同为并列短语，“写人生”与“读经典”同为动宾短语，“笔笔通神”与“声声入耳”同为主谓短语。“神”是二声，符合平仄要求，本项恰当；

C．“韵”是四声，下联的末字应是一声或二声，本项不恰当；

D．“点横撇捺”与“字正腔圆”结构上不对仗，不恰当；

故选B。

4．本题考查句子朗读。

可以将“理解”作为重音，理由：前文围绕读不同作品产生感受展开，读《带上她的眼睛》时，“理解”突出从文字中获得对“牺牲与崇高”认知这一关键行为，强调阅读后情感与认知的收获，贴合“感受文字力量”主题，凸显阅读带来的思想触动。

也可把“牺牲与崇高”设为重音，因为这是读《带上她的眼睛》后从文字中领会到的核心内容，突出阅读收获的深刻内涵，与“感受文字力量”呼应，强调文字传递的精神价值。

5．【答案】浅草才能没马蹄；巴山夜雨涨秋池；心远地自偏；小桥流水人家；威天下不以兵革之利；醉翁之意不在酒；一览众山小；会挽雕弓如满月

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“蹄、涨、醉翁、览、挽、雕”等字词容易写错。

【答案】6．水上寒雾生；弥漫与天永 7．静、淡 8．撑（船）；裹、围；贬官、降职；田间小路 9．大雪下了三天，湖中行人、飞鸟的声音都消失了。 10．我辈才识远逊古人/若跼蹐一隅/何处觅佳句来？ 11．A 12．认同。张岱在大雪后独往湖心亭看雪，独特的雪景触发了他的创作灵感，他通过对雪景的描绘，营造出空濛、静谧的意境，表达了自己的情感和思考。这正体现了自然山水对文学创作的启发和帮助，证明了“江山之助”适用于写文。

【分析】三篇诗文围绕西湖等自然景致展开，《晓至湖上》绘晨雾初日之清新，《湖心亭看雪》写雪后天地之苍茫，诗话则论山水对创作的启发。三者皆融自然之景与人文情思，展现景物对心境与文思的触发，体现古人“江山之助”的创作理念，文质兼美，意境悠远。

【详解】6．本题考查诗歌内容理解。

结合摘录一“水上寒雾生，弥漫与天永”可知，诗句描绘了湖面上寒雾升起，弥漫开来与天际相连的景象，雾气的弥漫使得水天界限模糊，呈现出一片苍茫、浑然一体的视觉效果。结合摘录二“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白”可知，作者用“雾凇沆砀”写出冰花弥漫的状态，“天与云与山与水，上下一白”则展现了天空、云层、山峦、湖水在大雪覆盖下融为一体，皆为白色的景象，同样营造出天地苍茫、水天合一的意境。由此可知，摘录一中“水上寒雾生，弥漫与天永”通过雾气弥漫连接水天的描写，与摘录二中雪后水天一白的景象，均通过自然景物的交融，营造出开阔、苍茫且浑然一体的意境，故二者意境相似。

7．本题考查诗歌内容理解。

结合摘录一“临水人意静”可知，“静”字既写出了人面对湖水时心境的宁静，也烘托出西湖晨晓时分环境的静谧，奠定了全诗清幽的基调。

结合摘录一“遥山淡无影”可知，“淡”字描绘出远山在晨雾中若隐若现、轮廓浅淡的景象，以朦胧的笔触展现出西湖晨晓的淡雅之美，与雾气、初日等景物共同构成柔和的画面。

结合摘录一“泛泛逐清景”可知，“清”字既指水面清澈、景物清朗，也传递出晨晓时分空气的清新、景致的清幽，凸显出西湖晨晓的明净特色。

由此可知，“静”从环境与心境层面体现晨晓的静谧，“淡”从景物色彩与轮廓层面展现晨晓的朦胧淡雅，“清”从景物质感与氛围层面突出晨晓的清朗明净，三字从不同角度将西湖晨晓的特色尽现，故答案为“静、淡”。

8．本题考查文言词语理解。

①“余拏一小舟”意为：我撑着一叶小舟。拏：撑（船）。

②“拥毳衣炉火”意为：裹着细毛皮衣，围着火炉。拥：裹、围。

③“苏子瞻谪黄州”意为：苏轼被贬谪到黄州时。谪：贬官、降职。

④“出入阡陌”意为：在田间小路上出入。阡陌：田间小路。

9．本题考查文言语句翻译。注意重点字词：

大雪：名词作动词，下大雪；三日：三天，此处指连续多日；俱：全、都；绝：消失、断绝。

10．本题考查文言断句。

句意：我们这些人的才识远远比不上古人，如果蜷缩在一个狭小的角落，从哪里去寻觅好的诗句呢？此句先讲“才识远逊古人”的现状，再以“若”假设“跼蹐一隅”的行为，最后用反问“何处觅佳句”强调游历的重要性。

故断句：我辈才识远逊古人/若跼蹐一隅/何处觅佳句来？

11．本题考查内容理解辨析。

A.有误，结合摘录三“王荆公退居金陵，每出，乘驴，家僮未欲行，荆公即自去，盖尝从山间行，弃驴而步”可知，文中仅提及王荆公“尝”（曾经）在山间行走时舍弃驴子步行，并非“每次到山里都会丢弃驴子”，“每次”的表述与原文“尝”的偶然行为不符。

故选A。

12．本题考查内容理解及主观表达。

结合摘录二“大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪”可知，张岱因大雪后西湖独特的雪景，独自前往湖心亭观赏，这是自然景物对其行为的触发。结合摘录二“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已”可知，他将眼前所见的苍茫雪景转化为文字，通过“一痕”“一点”等精妙描写，营造出空濛静谧的意境，融入个人孤高的情感。结合摘录三“诗贵得江山之助”可知，其核心观点是自然山水能助力创作。张岱因西湖雪景产生创作冲动，并借景物描写传达情志，正符合“江山之助”的内涵。由此可知，摘录二中张岱受雪景启发进行创作的过程，印证了自然山水对文学创作的促进作用，故“江山之助”适用于写文。

【参考译文】摘录二：崇祯五年十二月，我住在西湖边。大雪接连下了多日，湖中游人全无，连飞鸟的声音都消失了。这天初更时分，我撑着一叶小舟，裹着细毛皮衣，围着火炉，独自前往湖心亭看雪。湖面上冰花周围弥漫着白汽，天与云与山与水，浑然一体，白茫茫一片。湖上的影子，只有一道长堤的痕迹、一点湖心亭的轮廓、和我的一叶小舟，舟中的两三个人影罢了。

摘录三：王安石居住在钟山时，每次吃完饭，必定骑上驴子，一直到山中去，有时下驴步行，一一拜访山野人家，正如他所说的“独寻寒水渡，欲趁夕阳还”（独自探寻寒水渡口，想要趁着夕阳回家）、“细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟”（仔细数着落花因久坐而停歇，慢慢寻觅芳草以至于归程延迟）。苏轼被贬谪到黄州时，穿着布衣，脚踩草鞋，在田间小路上出入，每隔几天，就会在江上泛舟一次。晚年被贬到岭外时，没有一天不去游山。所以他心胸豁达开朗，兴致勃发灵动，诗作的精妙意境达到神妙境界。我们这些人的才识远远比不上古人，如果蜷缩在一个狭小的角落，从哪里去寻觅好的诗句呢？

【答案】13．六天六夜，抗敌强音诞生 14．放在“文艺史”栏目更合适。本文主要讲述了《黄河大合唱》的创作背景、过程以及其在抗战时期的重要意义，重点介绍的是这部文艺作品的发展历程，属于文艺史的范畴。 15．示例：齐唱部分以宏大的气势唱出对黄河的赞美，轮唱部分通过男女声的交替和渐强的处理，仿佛展现出黄河磅礴的力量不断增强，形象地表现出黄河作为中华民族母亲河的伟大与坚强，以及她对中华儿女的滋养和庇护。

【分析】文章以《黄河大合唱》为核心，串联光未然作词、冼星海谱曲过程，展现创作艰辛与激情。通过演唱形式创新及首演意义，凸显作品在抗战时期的精神力量，以时间为线，融创作故事、艺术分析与历史价值于一体，彰显黄河文化与民族精神。

【详解】13．本题考查拟写标题。

结合第④段“延安的早春依然寒冷……但冼星海的创作热情却比火焰还要热”可知，该段描绘了冼星海在艰苦环境中坚持创作的情景；第⑤段“经过六天六夜，用坏的笔尖在桌上堆成小山。终于，他用自己对祖国的热爱……让黄河怒吼变成了抗敌强音”则明确点明创作时长、过程及成果。“六天六夜”对应创作耗时，“抗敌强音诞生”概括了《黄河大合唱》谱曲完成的结果，且与上下文“五天时间，四百多行诗句”“创新演唱形式”的标题结构一致，均采用“时间+核心事件”的句式。据此可得：六天六夜，抗敌强音诞生。

14．本题考查内容理解及主观表达。

结合第②段“五天时间，四百多行诗句，《黄河大合唱》的八首歌词就这样诞生了”可知，文章开篇介绍作品创作的时间与成果；第⑤段“经过六天六夜……让黄河怒吼变成了抗敌强音”详述谱曲过程；第⑦段“开篇《黄河船夫曲》用劳动号子形式呈现”等内容分析演唱形式创新；第⑧段“1939年4月13日，《黄河大合唱》在陕北公学大礼堂首演，取得巨大成功”记录作品演出影响。全文围绕《黄河大合唱》这一文艺作品，系统呈现其创作背景、诞生过程、艺术形式及历史意义，侧重文艺作品的发展脉络。由此可知，文章核心是梳理特定文艺作品的历史轨迹，符合“文艺史”栏目对文艺作品发展历程的记录范畴，而非“人物志”以个体人物生平、事迹为核心的叙事方向，故应放在“文艺史”栏目。

15．本题考查设计意图及主观表达。

结合第⑦段“用轮唱再现了风声、马声、涛声此起彼伏的场景，营造出波澜壮阔的战斗氛围”可知，该段通过解析演唱形式与音乐效果的关联，阐释艺术设计对主题的呈现作用。仿写需紧扣《黄河颂》演唱设计中的“齐唱”“轮唱”形式，分析其节奏、音色变化如何对应黄河的形象特质与情感表达。由此可知，应先点明齐唱“宏大气势”对黄河赞美之情的烘托，再分析轮唱中男女声交替及“渐强”处理与黄河力量递增的意象关联，最终落脚到对民族精神的象征意义，形成“演唱形式——音乐效果——主题表达”的解析逻辑。

示例：齐唱部分以整齐划一的声线高喊“啊！黄河！”，用宏大的气势直抒对黄河的崇敬之情，仿佛让听众置身于黄河岸边，目睹其奔腾不息的壮阔景象；轮唱部分通过女声音色的柔美与男声音域的厚重交替，配合“渐强”的处理，恰似黄河水流从平缓到汹涌的力量递增，形象地展现出黄河“伸出千万条铁的臂膀”的磅礴姿态，既传递出黄河作为母亲河滋养中华儿女的温情，又彰显其守护民族的坚毅力量。

【答案】16．D 17．示例：运用拟人的修辞手法，赋予大白鹅“高傲”的神态，生动形象地写出了大白鹅的神气模样，也从侧面烘托出老者的神秘，同时为下文孟浩然找到老者做了铺垫。 18．孟浩然最初称老者为“老人家”，是基于对方的年龄和渔夫身份的普通称但在与老者的对话中，老者多次以富有哲理的话语点醒他（如“任他巨谓。浪滔天，总有风平浪静处”“从来人找事，何处事寻人”），让他意识到老者绝非普通渔人，而是蕴含人生智慧的智者。因此，他改用“老先生”来表达敬重，这一称呼的转变体现了孟浩然对老者思想深度的认可，也暗示他开始虚心寻求人生指引。 19．“谒”有拜见、求仕之意，“谒”字，反映出他对这种功利性求仕行为的羞耻与反思。“赠”体现他对自我初心的回归——既保留对张丞相的尊重，又以更纯粹的态度表达志向。这一改动象征着孟浩然在与渔人的对话后完成了从“求仕焦虑”到“遵从本心”的思想觉醒，也呼应了小说中“觉醒”的主题。

【分析】本文以孟浩然遇渔翁为线索，借洞庭湖壮阔景色与渔翁哲语，引出其内心仕隐矛盾。从“谒”到“赠”的改字细节，巧妙展现其从求仕焦虑到遵从本心的觉醒，将自然景象、人物对话与思想转变融合，隐喻精妙，颇具哲思。

【详解】16．本题考查环境描写及作用分析。

D.有误，结合第③段“洞庭湖巨浪翻滚，冲击着脚下的堤岸，巍巍岳阳城也似在整个震颤着。放眼北望，水气蒸腾，烟波浩渺，让人分不清何处是湖，何处是天与云”可知，此处环境描写通过“巨浪翻滚”“水气蒸腾”等景象，既展现了洞庭湖雄浑壮阔的自然场景，也以“烟波浩渺”的迷茫感隐喻孟浩然在仕途选择中的困惑——他既向往出仕实现价值，又因官场险恶而退隐，这种矛盾心境与环境的混沌感形成呼应。同时，该描写引出后文孟浩然对老者“如此水势，哪里钓得上鱼”的疑问，以及老者“任他巨浪滔天，总有风平浪静处”的回应，推动了情节发展。

结合第⑪段“他左右徘徊，庸碌无为，眼巴巴地看着耕者有其入，仕者有其绩，隐者有其修”可知，孟浩然内心始终对“有所作为”抱有渴望，并非自甘沉沦；从第⑲至㉑段他创作《望洞庭湖赠张丞相》并将“谒”改为“赠”的行为来看，他只是在寻求既不违背本心、又能实现理想的途径（以诗文自荐而非卑躬求告）。由此可知，选项中“暗示孟浩然会随波逐流、迷失自我”的分析与文章主旨相悖，该环境描写的核心作用是烘托人物心境与推动情节，而非预示消极结局。

故选D。

17．本题考查句子赏析。

结合第⑤段“‘欧！’是大白鹅，它的大白脑袋从芦苇丛中探出来，高傲地看了一眼孟浩然”可知，句中用“高傲”形容大白鹅的神态，将动物人格化，属于拟人的修辞手法。“探”“看”等动作描写，生动展现出大白鹅昂首挺胸、神气十足的模样，与第①段中“紧随其后，昂首挺胸，霸气十足”的描写相呼应，凸显其独特的存在感。大白鹅作为老者的伴随者，其“高傲”的姿态侧面暗示了老者的不凡——连禽鸟都带有神秘的灵性，烘托出老者隐居湖畔、似仙似隐的神秘感。同时，大白鹅主动探出头引导孟浩然进入芦苇丛，直接为下文“孟浩然急忙走近，发现老者蹲在岸边钓鱼”的情节做了铺垫，使孟浩然与老者的对话得以继续展开。由此可知，该句通过拟人手法，既刻画了动物的鲜活形象，又在人物塑造和情节推进上起到了关键作用。

18．本题考查内容理解。

结合第②段“‘老人家去哪里垂钓？’孟浩然紧走几步跟上”可知，孟浩然最初称老者为“老人家”，是基于老者的年龄以及钓鱼者的普通身份，属于日常社交中的常规称呼，此时他并未意识到老者的特殊之处。结合第④段老者回应“任他巨浪滔天，总有风平浪静处”，第⑫段又说“从来人找事，何处事寻人”等富有哲理的话语可知，这些话暗含着对人生困境与主动作为的深刻思考，点醒了正处于仕途迷茫中的孟浩然。尤其是第⑩段“孟浩然吃惊不已，老者何人？为何句句话里有话？”直接体现出他对老者身份的怀疑。因此，第⑮段中他改口称“老先生”，“先生”一词常用于对有学识、智慧之人的尊称，这一称呼转变既表达了他对老者思想深度的敬重，也表明他已意识到老者是能指引自己的智者，从而主动“叉手施礼”寻求指教。由此可知，称呼的变化是孟浩然对老者认知深化的外在体现，也推动了他从被动观察到主动求问的心理转变。

19．本题考查内容理解。

结合第⑳段“于卷前题上‘望洞庭湖谒张丞相’，刚欲搁笔，又觉不妥，乃至满脸通红，遂将‘谒’字划掉”可知，“谒”字意为拜见，隐含着孟浩然希望通过诗文向身居高位的张丞相求取仕途机会的功利性目的。而他“满脸通红”的神态与划掉动作，反映出他对这种直接求仕的方式感到羞耻，意识到这与自己“遵从本心”的追求相矛盾。

结合第㉑段“在划掉的字旁补写了一个‘赠’字”可知，“赠”字意为赠送，弱化了求仕的功利性，更侧重于以诗文为媒介，向张丞相表达自己对政治理想的向往（如“欲济无舟楫”的感慨），同时保留对对方的尊重。这一改动与第⑯段老者“宜当遵从本心”的点拨形成呼应——孟浩然不再因“端居耻圣明”而焦虑，而是选择以更纯粹的方式展现志向。由此可知，从“谒”到“赠”的转变，象征着他在与渔人的对话后，摆脱了“徒有羡鱼情”的求仕焦虑，完成了“遵从本心”的思想觉醒，也让小说“觉醒”的主题通过这一细节得以深化。

【答案】20．D 21．“红小鬼”高尚精神主要表现在：坚守原则，认真执行检查通行证任务，不因对方身份特殊而通融；精神愉快乐观，行军虽倦怠仍热情问候；具备坚忍、苦干、活泼品质，有热烈求知欲，怀揣建造新世界的信念。 22．B 23．“醒”体现为：红小鬼坚守原则、乐观坚韧，代表苏区少年觉醒，积极参与革命；整本书中众多革命者如红军战士，从黑暗旧时代觉醒，投身革命，为建立新世界奋斗，以行动践行“醒”，追求民族独立与人民解放。

【详解】20．本题考查名著内容。

D．从“在保安”到“回到保安去”，仅能体现作者行程涉及保安这一地点变化，无法得出“这本书是在保安完成的”结论。作品是斯诺基于在红色区域多地的采访、见闻综合创作，行程地点不能等同于创作完成地，该推测缺乏依据；

故选D。

21．本题考查分析人物形象。

“红小鬼”的高尚精神在选段与整本书中体现为：坚守原则的执着，他们“很认真地执行这个职务，把任何没有通行证的旅客带到苏维埃去审问”，即便面对彭德怀也坚持“即使你是朱德司令，我们也不管，你总得有一张通行证”，这种不因身份特殊而通融的态度，印证了苏区纪律的严明；精神上的愉快乐观，他们“永远是愉快的，乐观的，不管行军的倦怠，一碰到人就向他问候‘好呀！’”，这种在艰苦环境中依然饱满的热情，贯穿于整本书对红军少年的描述中；此外，他们具备“坚忍、苦干、活泼的精神，有热烈的求知欲”，如选段中展现的检查任务里的认真劲，以及整本书中提及的他们在战火中坚持学习、渴望参与“建造新世界的工程”的信念，正如作者所言，他们让人们看到“中国不是没有希望的”，这些品质共同构成了“红小鬼”高尚精神的内核，也成为革命未来的希望象征。

22．本题考查名著内容。

A.主要记述作者前往红色首都途中的见闻，如沿途遇到的百姓、初步接触的苏区环境等。这些内容更多是展现进入苏区的过程，未聚焦革命最艰难、黑暗的“长夜”阶段，对理解“这夜”（象征意义）帮助较小；

B.详细记录红军长征历程，长征中红军历经湘江战役、四渡赤水、爬雪山、过草地等，遭遇敌人围追堵截、自然环境极端恶劣，是革命处于最艰难“暗夜”的典型阶段。“这夜”象征黑暗、艰难的时代，长征的苦难与挣扎，能精准对应“夜”的漫长与沉重，辅助理解“夜快完了”是指艰难岁月即将过去，所以B选项契合；

C.侧重写前往前线途中的见闻，如沿途的军事布置、与红军战士的交流等，重点在“前线”相关内容，未突出革命整体的“暗夜”背景，对理解“这夜”象征意义关联度低；

D．主要围绕苏区的军事斗争与和平建设平衡展开，涉及红军的战略、苏区的治理等，未聚焦革命最黑暗、艰难的“长夜”时期，无法有效辅助理解“这夜”的象征含义；

故选B。

23．本题考查名著内容。

“请叫那些健康而美丽的醒来”中的“醒”，在《红星照耀中国》里有充分体现。选段中，苏区少年先锋队的“小鬼”们，认真执行检查通行证的职务，面对彭德怀也坚守“即使你是朱德司令，我们也不管，你总得有一张通行证”的原则，他们精神高尚、愉快乐观，有着坚忍、苦干、活泼的精神与热烈求知欲，这些“小鬼”代表着苏区少年的觉醒，积极主动参与到革命相关事务中，以行动展现“醒”的姿态。整本书中，众多红军战士、革命者也都从黑暗的旧时代中觉醒，如红军在长征等艰难历程里，怀揣为民族独立、人民解放而奋斗的信念，觉醒地投身革命，为建立新世界拼搏，他们用实际行动践行着“醒”，追求光明未来，与选段中“小鬼”们的觉醒呼应，共同诠释“醒”所蕴含的对革命的觉醒、对未来的清醒奔赴。

24．【答案】示例：批注阅读法。在阅读时，我会在文中空白处写下感悟、疑问或赏析，比如读《黄河大合唱》选段时，我会标注“劳动号子的节奏与抗战激情的呼应”，这能让我深入理解文本内涵，也便于后续回顾反思。

【详解】本题考查发言稿续写。

开放性试题，首先明确需分享最喜欢的阅读方法，可从精读、略读、做批注等常见方法中选择。以批注法为例，先点明方法，再结合实例说明其能深入理解内容的作用，语言要简洁，注意字数限制。

示例：思维导图法。比如在读《骆驼祥子》时，我把祥子三起三落的经历、关键人物关系画成图，不仅理清了复杂情节，还能直观看到旧社会对底层人民的压迫，让书本内容一下子清晰起来。

25．【答案】例文：

舞台上的觉醒

当班主任宣布下周有演讲比赛，鼓励大家踊跃报名时，我下意识地把脖子往衣领里缩了缩。手心沁出的汗洇湿了草稿纸，那些提前准备好的竞选班长演讲稿，此刻在眼前模糊成一片墨团。

“林小满，你文笔那么好，去试试吧！”后排的小悠拍了拍我的肩膀。我慌忙摆手，喉咙发紧：“我……我不行的。”话音刚落，周围传来细碎的议论声，像无数根小针轻轻扎在心上。放学路过礼堂，透过门缝看见高年级学姐在台上侃侃而谈，聚光灯下的她自信耀眼，我却像只受惊的兔子，转身跑开。

第二天课间，班主任把我叫到办公室。她指着墙上的照片：“你看，这是去年元旦汇演时你画的舞台背景，多漂亮啊！”我盯着脚尖，小声说：“可画画和演讲不一样……”“小满，”老师轻轻握住我的手，“每个人都有自己的光芒，只是有时候需要勇气把它点亮。”临走时，她塞给我一颗草莓味的糖果，甜丝丝的香气钻进鼻腔。

那天放学后，我鬼使神差地走进了空无一人的礼堂。站在舞台中央，聚光灯有些刺眼，心跳快得像要冲出胸腔。我摸出衣兜里皱巴巴的演讲稿，结结巴巴地念起来。突然，礼堂后门传来掌声——是小悠和其他几个同学。“再来一遍！”她们笑着喊道，“我们当你的专属观众！”

接下来的一周，我每天放学后都泡在礼堂。从最初的磕绊，到后来能流畅地表达；从不敢抬头，到学会用眼神与“观众”交流。小悠帮我设计手势，同桌教我调整语气，老师逐字逐句修改稿子。当真正的比赛日来临，我站在镁光灯下，望着台下熟悉的笑脸，突然发现那些曾让我恐惧的目光，此刻都化作了温暖的星光。

“我的演讲完毕，谢谢大家！”鞠躬时，雷鸣般的掌声响起。那一刻，我终于明白：自信不是与生俱来的天赋，而是在无数次想要放弃的瞬间，依然选择直面恐惧。原来当我鼓起勇气站上舞台的那一刻，心中沉睡的自信，早已悄然“觉醒”。

【详解】本题考查半命题作文。

1、审题立意。本题以“\_\_\_\_\_\_的觉醒”为题写记叙性文章，关键在于理解“觉醒”这一核心概念，它意味着从混沌、蒙昧或被动的状态中清醒过来，主动认知、改变并成长。在补充题目时，可以从自我、他人、自然事物或文化载体等角度入手。立意方面，若写“自我的觉醒”，可围绕青春期的迷茫与成长，通过某一事件或经历，展现自己在思想、情感或行为上的顿悟与转变；写“村庄的觉醒”，则能反映乡村在时代发展浪潮下，从传统走向现代化过程中，村民意识、生活方式的革新；写“文物的觉醒”，可借助文物修复、展览等故事，揭示传统文化在新时代的苏醒与传承。这些立意都需通过具体生动的记叙，体现觉醒前后的对比，传递积极向上的主题。

2、选材构思。本题要求写记叙性文章。整体思路是围绕补充完整的题目，选取典型事例，通过细腻描写展现觉醒过程与意义。比如写“我的觉醒”，以备战中考为背景，起初因压力大产生厌学情绪，在一次与老师深夜谈心后，意识到学习的价值，从此调整心态，主动投入学习。或者以“老槐树的觉醒”为题，讲述村庄里一棵老槐树曾被村民忽视，在遭遇暴风雨濒临死亡时，村民们齐心协力保护它，老槐树重获生机，也让村民们觉醒，开始重视生态保护。也可选择“戏曲的觉醒”，描绘从小对戏曲不感兴趣的“我”，在观看一场非遗戏曲表演后，被其魅力吸引，进而推动身边人关注传统戏曲，让戏曲文化在校园中“觉醒”。在写作技巧上，运用环境描写烘托氛围，如用阴沉天气衬托迷茫状态，用阳光明媚展现觉醒后的希望；通过细节描写刻画人物心理，如紧握的拳头、湿润的眼眶等；还可采用倒叙手法，开篇设置悬念，增强文章吸引力，符合初中生的认知水平与写作能力。

26．【答案】例文：

以“见”为翼，觉醒人生

“觉”字从“见”，恰似在启示我们：人的觉醒，离不开“见”的助力。“见”，是观察、是认知、是洞察，它如羽翼，助我们挣脱蒙昧的茧，飞向觉醒的天空。

“见”自然之妙，可觉醒对生命的敬畏。当我们驻足于春日繁花，看见花瓣在微风中舒展的姿态，聆听鸟儿在枝头欢唱的旋律，便能感知到生命的蓬勃与珍贵。就像那些深入雨林考察的科学家，他们见过参天古木的坚韧，见过珍稀鸟兽的灵动，这份“见”让他们觉醒到自然生态的脆弱，从而投身于保护工作。于我们初中生而言，观察校园里的花草生长、见证一次日出日落，也能让我们领悟到生命的奇妙，觉醒到要尊重每一种存在，珍惜当下的美好。

“见”人间百态，可觉醒社会的责任。在街头，我们见过环卫工人凌晨清扫的身影，见过志愿者为路人指引的温暖，这些“见”会在心底种下责任的种子。就像山区支教的老师，他们见过孩子们对知识的渴望眼神，见过落后环境的艰难，于是觉醒到要用自己的力量去改变。我们虽身处校园，可关注社区里的互助故事，了解偏远地区的求学不易，也能觉醒到自己可以做些微小却有意义的事，比如参与公益宣传、为贫困学子捐书，以行动扛起对社会的责任。

“见”自身不足，可觉醒成长的方向。当我们在考试后分析错题，“见”到自己知识掌握的漏洞；在与同学竞争时，“见”到他人的优势与自己的差距，这份清醒的“见”，能推动我们觉醒成长。就像篮球巨星科比，他见过自己投篮的缺陷，见过对手的强大，于是日夜苦练，不断突破。我们初中生也应如此，勇敢直面自己的不足，从“见”中觉醒，制定新学习计划、培养新技能，朝着更好的自己奔跑。

“见”是觉醒的起点，它让我们突破狭隘，拥抱广阔。以“见”为翼，在自然中感悟，在社会中担当，在自我中成长，我们终将实现人生的觉醒，让生命绽放更亮的光。

【详解】本题考查材料作文。

1、审题立意。从“觉”字构造看，“见”是“觉”的基础，这一文化关联启示我们：人的“觉醒”，本质是“见”的过程。“见”可理解为观察、认知、洞察。初中生可聚焦成长，思考“见”如何推动觉醒——见自然之美，觉醒对生命的敬畏；见人间冷暖，觉醒社会责任感；见自身局限，觉醒成长方向。也可延伸到文化传承，如见古典诗词里的山河、人情，觉醒文化认同。核心立意是“以‘见’为舟，渡向觉醒”，强调“见”是觉醒的前提，通过拓宽视野、深化认知，实现思想、精神的进阶，让文章既有汉字文化底蕴，又贴合青春成长思辨。

2、选材构思。本文要求写议论文，可以“‘见’，觉醒的密码”为论点，先借“觉”字演变引出“见与觉醒”的关联，再从“见天地、见众生、见自己”三个层面，用事例、道理论证“见”如何促成觉醒，最后呼应开头，强调“见”的价值。如见天地——自然启悟觉醒。举张岱《湖心亭看雪》，他“见”大雪三日的西湖，觉醒出孤高遗世的情怀；或写自己观察校园银杏树四季荣枯，“见”生命循环，觉醒对时光、成长的思考。用自然观察与文学、生活案例，论证天地之“见”拓宽精神视野。再比如见众生——人间烟火照觉醒。如杨绛《老王》，“见”底层车夫的善良与苦难，觉醒对平等、悲悯的认知；或写班级同学帮扶学困生，“见”互助的力量，觉醒社会责任感。借文学作品与校园小事，展现“见”众生百态对心灵的触动。或是见自己——自省推动觉醒。用吕蒙“见”自身学识不足，发愤读书，觉醒为文武全才；或写自己考试失利后，“见”学习漏洞，觉醒努力方向。以历史故事、个人经历，论证自我洞察对成长觉醒的关键作用。写作技巧方面，开篇用“觉”字篆书、楷书、规范字的演变对比，直观引出论点，增添文化感；论述时，每个分论点用“观点+事例（文学/历史/生活）+简短议论”结构，让逻辑清晰；结尾用排比句收束，如“见天地，拓宽觉醒的广度；见众生，加深觉醒的厚度；见自己，锚定觉醒的深度”，强化感染力。还可穿插比喻，如把“见”比作觉醒的“眼睛”，让抽象道理更生动，贴合初中生以具体事例说理、善用修辞的表达习惯。