福建省2025年中考语文真题

一、名句名篇默写

1．根据语境，补写出古代诗文名句。

（1）社区图书馆文化墙布置，使用《〈论语〉十二章》中“ ， ”两句，勉励居民多读书，爱读书，享受读书，共建书香社区。

（2）小镇推进美丽乡村建设，一块块土地平整连成片，一栋栋农房旧貌换新颜，《桃花源记》描述的“ ， ”田园景象正在变为现实。

（3）地理课上，有老师引用《白雪歌送武判官归京》中“ ， ”两句，帮助学生理解“我国幅员辽阔，气候复杂多样”。

（4）文天祥《过零丁洋》中“ ？ ”两句千古照人，他用生命为后人深刻地诠释了铁骨与大义，慷慨与壮烈。

二、基础知识综合

2．阅读下面的文字，按要求作答。

文章好坏，不在长短。古代不少名作，仅只二三十句，而情意无穷， ① （qìn）人心脾。

王安石的《读孟尝君传》，共八十八字，驳成说，立己见，开合有度，层次分明，文字峭拔，言简而意赅。作议论文章，可以学习这种谨严不苟、（        ）的写作态度。

苏东坡的《记承天寺夜游》，只有十四句，情景 ② （wǎn）然，像一首动人的诗。“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”，童年读过，五十年来，印象鲜明，成为心上的一朵不败的花。

介于抒情与议论之间有刘禹锡的《陋室铭》。较苏文，只多四句，它写了陋室的景色，往来的人物，主人的意趣、情操与人格。文末以“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”作映 ③ （chèn），“孔子云：何陋之有”，借用成语结穴，戛然而止，锵然有声。

这些文章，虽然短小，好似得来毫不费功夫，实在说来，都不是偶然轻易之作。文不在长，但求其立论明确，删空泛字句如芟蔓草；抒情文字，要做到情真句美，字已尽而味无穷。

（摘编自臧克家《文不在长》）

（1）根据拼音，依次写出①②③处相应的汉字（正楷字或行楷字）。

（2）根据下面的提示，在文中括号内填入成语。

《辞海》对该成语释义：极言绘画不轻易用墨，亦用于形容作文、写字不轻易落笔。

（3）文中画横线的句子结构不完整，请在恰当位置补写出所缺文字，使句子结构完整，不得改变原意。

（4）作者倡导写短文，驳成说，立己见，这对我们开展名著阅读交流活动有借鉴意义。请根据要求写一段人物简评，分享阅读心得。

要求：①明确评价的名著和人物；②明确所驳斥的常见观点；③提出自己的看法并简述理由；④80字以内。

三、诗歌鉴赏

阅读下面两首诗歌，完成下面小题。

黄子陂荷花[唐]唐彦谦

十顷狂风撼曲尘①，缘堤照水露红新。

世间花气皆愁绝，恰是莲香更恼②人。

[注]①曲尘：借指柳树、柳条。②恼：撩拨。

晓出净慈寺送林子方[宋]杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

联系已学课文学习新诗词，开展以下三项活动，请你参与。

活动一：朗读

3．诗歌朗读，重读某些字词可以更好地传情达意。比如杨诗第三句“无穷”一词重读，可以强化开阔感和纵深感，令人心生喜爱。朗读唐诗第四句，你认为哪个字词应重读？请说明理由。

活动二：比较

4．两首诗均描写荷花，但侧重点不同，请分别用两个字加以概括。

活动三：描写

5．“露红新”是夏日风荷图的点睛之笔，请展开想象，写一段文字加以描述。

四、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

泛浙河而南，舍舟登陆，有地曰渔浦，土沃以亢，池园树林，硕美蕃茂，鱼稻充羡，百货之所趋，行旅之所集聚，似市而不浇[注]，近野而不俚，故其人多优游而好文。其尤以礼让为人望者，称华氏。余自京师还，华氏之秀者曰拱辰，侍其父候于河浒，逆予至其家，馆于宾次。率其兄弟庭揖毕俯身自东阶趋退足武相蹈不越尺寸。徐与之言，长少相顾，择辞而发，恳然不烦，秩然不畔于理，皆良士也。视其室名则曰“埙篪”，而予昔之所书者。拱辰谓盍有以记之？

（节选自宋濂《埙篪轩记》）

[注]浇：浇薄，指社会风气不好。

班级开展“品读古代散文，体认传统文化”主题学习活动，请你参与。

活动一：文意理解

6．文中画波浪线的部分有三处需要断句，请在答题卡相应的位置写出答案标号。

率其兄弟A庭揖毕B俯身C自东阶趋退D足武相蹈E不越尺寸。

7．根据“方法提示”，解释下列加点词语。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 加点词语 | 方法提示 | 释义 |
| 侍其父候于河浒 | 根据语境推断词义。 | （1）侍： |
| 逆予至其家 | 查阅词典选择义项。  逆：①迎接；②违背；③反向。  （《汉语大词典》） | （2）逆： |
| 徐与之言 | 联系课文语句解释词义。  徐以杓酌油沥之。  （《卖油翁》） | （3）徐： |

8．把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

（1）泛浙河而南，舍舟登陆。

（2）其尤以礼让为人望者，称华氏。

活动二：思考探究

9．埙、篪皆古代乐器，二者合奏时声音相应和。文中“埙篪”是室名，寄寓了个人怎样的志趣？体现了中华优秀传统文化怎样的思想理念？请简要概括。

五、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

耕**[注]**

夏蕾

①对于土地的情爱，没有人能比赤着脚走过它之上的耕耘者更亲更热烈的了！这是我自己说过的话。然而，为什么，一个生长在都市中的人，如今，为什么……

②“再给我一根线。”

③我并不为我的伙伴的突兀的请求而打断我的冥想，我递给她一根线，同时，我又递给她我的思索的线。

④我说：“如果现在是……不，假如我们是活在一百年之后，或者再说远些，是三百年之后，当你第一次选择你献身的工作时，你将选择什么？”

⑤“那不外是研究自然科学吧，我想。”

⑥“为什么？”

⑦“就因为你说是三百年之后。”她笑起来，为了笑，她把线头对着针孔，好几次都没有穿上。

⑧“你哩，假如是活在……”

⑨我不等她问完，就说：“我单纯地想做一个农民，也许不叫做农民；总之，是一个生活在田野上的庄稼人，就和三百年前的我的祖先一样。”

⑩“为什么？”

⑪“不知道为什么，也许是因为我很不喜欢拿针。”

⑫她又笑起来。而我虽然并不是为了表示不喜欢拿针，却也真的停下了针。

⑬静静的日午，温和的阳光满射在宿舍外的走廊上，射在坐在廊下缝纫的我们的身上。是四月了，北方的春寒已消逝了一半，加上庭院中树枝上耀眼的新芽，加上屋脊上野鸽的呼唤，使我忘记是处身在北国，那一幅稔熟的江南的景色就在眼前出现：初夏，澄碧的天和澄碧的水之外是一望无际的麦田。肥绿的麦叶和水相同地波动着。暖风踏过水的波，踏过麦的波，也踏过在麦田中起伏的斗笠的波。种麦的人把大半个身子隐伏在麦秸里，静静地在做些什么。没有歌声，但又好像有一种歌声在空中飘动着，从一个看不见的庞大的生命中唱出，诉说着一个动人的故事，一个人类与自然的恋情的故事。

⑭“为什么……”

⑮“什么为什么？”

⑯“我是说，为什么我老是想起南方的土地？”

⑰“那大概因为是已经失去的土地。”

⑱一个可怕的启示，像谁把自己不愿看见的东西显示在眼前，我闭起眼睑，愣了一下，就连忙拿针线来。

⑲沉默从我感染到她，可是冥想的线又穿起了我无声的独白：

⑳——是的，那是已经失去了的土地，是失去了的土地！

㉑我是失去了土地的人们中的一个。

㉒——他们现在怎样生活呢，在不是自己的土地上。

㉓——饥饿和死亡！

㉔——比死亡更可怕的屈辱的活！

㉕——比活着更光荣的悲壮的死！

㉖——和挽救死的艰苦的斗争，艰苦的工作！

㉗突然，我眼前现出一个银幕上的画面：战争，赤裸的田野，一个受伤的战士（他从前是个农民）躺在地上，用那多茧的染血的手在土地上划动着，抚摸着，像草写着一篇誓言。

㉘土地啊，曾经以汗灌溉过的，现在以血来洗灌！

㉙土地啊，你所呈献出来的粮食，终竟要回归到将血汗滋润过你的生产者的手里。

㉚一阵沉重的脚步声打断了我的冥想，我抬起头，几个荷锄的身影在眼前掠过，锄头在阳光里闪光。

㉛我举起针，针尖也在阳光里闪光。

㉜生产者的伟大是因为生产物中有他自己的血液。

㉝——而一切盗窃别人血汗的人，让你们自己的血在土地上作最后的肥料。

㉞这样，我摊开膝头上的布，如同展开一遍丰富的平原，布上的格子花纹划出了纵横的阡陌。我，驱策着拿针线的手，像驱策一头拖着犁轭的牛，小心地耕耘着，低声地呵叱着，在这一块崭新的土地上。

㉟“再给我一根线。”

（有删改）

[注]本文是散文《生产插曲》第一部分，原作1940年发表于《中国文化》。当时女作者夏蕾是延安鲁迅艺术学院学员，响应毛泽东“自己动手”的号召，参加大生产运动。

班级开展“学习革命作品，传承抗战精神”主题学习活动，请你参与。

**活动一：文本赏析**

10．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A．开头第一句使用叹号，表明做一个真正的耕耘者从事生产劳动是作者一直以来的强烈愿望。

B．“我是失去了土地的人们中的一个”，说明作者认识到日本侵略者伤害的不仅仅是个人，更是我们中华民族。

C．作者由眼前的景象联想到和平而富有诗意的江南劳动场景，浪漫优美，流露出炽烈的思归盼归之情。

D．作者用有形的线联结缝纫者的劳作与对话，用无形的线勾连作者的联想与思考，丰富文章内容，深化写作深度。

11．结合全文，按要求赏析文中画横线的语句。

（1）他从前是个农民。

（上面的语句是作者在行文中放在括号里的补充说明文字。请结合上下文，简析它的作用。）

（2）生产者的伟大是因为生产物中有他自己的血液。

（分析句子含意。）

**活动二：问题探究**

12．本文题为《耕》，而文章主要是写缝纫及缝纫时的思想活动，这是为什么？请从思想内容、表现手法中选择一个角度，做简要分析。

**活动三：创意表达**

13．读完本文，根据要求与提示写一则随感。

要求与提示：①以“正义战胜邪恶”为主题；②最好不引述，立足现实写出自己的感受；③可以写得自由灵动些，尽可能富有新意。

阅读下面的文字，完成下面小题。

①科学家精神是中国共产党人精神谱系的重要组成部分。经过一代又一代矢志报国的科学家前赴后继、接续奋斗，科学家精神也被赋予了新的时代内涵——胸怀祖国、服务人民的爱国精神，勇攀高峰、敢为人先的创新精神，追求真理、严谨治学的求实精神，淡泊名利、潜心研究的奉献精神，集智攻关、团结协作的协同精神，甘为人梯、奖掖后学的育人精神。可以说，科学家精神就是具有爱国主义情怀的科学家们长期以来为国奋斗的精神积淀，在不同时代的探索与付出中不断发展完善。

②科学家精神是推动科技创新、国家富强、人类文明进步的精神源泉，也是社会宝贵的精神财富。面向青少年大力弘扬科学家精神，对于促进科学家精神的传承发展、提高青少年科学素养、培养科学后备人才、保护青少年身心健康成长，具有重要意义。

③日前，一项由10763名中小学生参与的关于偶像人物的调查显示，科学家是中小学生的第一大偶像，袁隆平成为排名第一的科学家偶像。这充分说明，当下中小学生偶像选择标准与理想信念教育、社会发展主题高度统一。家国情怀、使命担当成为青少年儿童心中偶像的新特质。这也是近年来我国大力弘扬科学家精神、在青少年儿童中大力宣传科学家事迹所取得的重要成果。

④在青少年中弘扬科学家精神，营造学科学爱科学的良好氛围，需要推动科学家精神教育的常态化、长效化和社会化。应充分利用科学家精神教育基地等平台，促进科学家与青少年的交流对话。各地要积极发掘更多本土的科学家精神教育资源，拓展教育内容，进一步提高青少年的科学素质，形成尊重科学、尊重人才、鼓励创新、包容失败的创新友好型环境。将科学家精神更多地融入课程、教材，产出更多弘扬和传播科学家精神的影视作品、青少年读物，对青少年产生潜移默化的滋养。

（摘编自李廷洲《厚植传承科学家精神的沃土》）

班级开展“学习理性思维，传承科学家精神”主题学习活动，请你参与。

活动一：理解核心概念

14．下列对“科学家精神”相关内容的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．科学家精神的内涵具有实践性、时代性和发展性。

B．尊重科学、学科学爱科学是科学家精神重要组成部分。

C．中小学对青少年儿童进行科学家精神教育已初见成效。

D．“干惊天动地事，做隐姓埋名人”可作为科学家精神注解。

活动二：解释观点与材料的联系

15．下面的材料可以用于阐释科学家精神的内涵、作用与意义，请简要分析。

人民科学家、中国航天事业的杰出代表、南京航空航天大学航天学院原院长叶培建要将航天精神传递到一代又一代年轻人心间。

活动三：表达自己的观点

16．学校利用科研院所、科技场馆、自然场域、科技企业等社会资源，组织学生开展校外科学探究实践活动，这对传承弘扬科学家精神有何意义？请结合文本，谈谈你的看法。

阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一：

①传说古代帝王为了能听到老百姓的意见，在大路街口交通要道外竖立木柱，专供臣民书写意见之用，称为“谤木”。后来，谤木不再具有听纳民意的作用，逐渐变为交通路口的一种标志，所以又称“表木”，这就是华表的起源。

②木华表经不住风吹日晒和雨淋，逐渐被石华表所代替。石华表分为三部分：柱头、柱身和基座。柱头上有一块圆形的石板叫“承露盘”，承露盘上立着一种称为“犼”的神兽。天安门前面的那对汉白玉华表顶上的石犼面朝南，后面的那对华表顶上的石犼面向北，传说它们分别寓意“盼君归”“望君出”，反映了百姓希望君王勤政为民。柱身为八角形，一条巨龙盘绕柱身，龙首向上，龙身外满布云纹，柱身上端还插着一块雕有云纹的云板。基座为须弥座形式，上有凹凸线脚和纹饰。

③华表作为一种标志性建筑，不但出现在重要建筑群的大门之外，有时也立在桥头和建筑的四周，能起到烘托建筑、点缀和美化环境的作用。

（摘编自楼庆西《中国古建筑二十讲》）

材料二：



（据苏霞剪纸作品《人民海军向前进》改动）

材料三：

①3D打印是将设计好的模型文件输入3D打印机中，机器根据设计模型的要求，使用特殊材料，逐层加工生产出真实的立体零件或产品。3D打印技术能够实现高精度、高灵活度的生产，满足消费者的个性化需求。



（据孙瑜摄影作品《华表印章》改动）

②如图是3D打印的天安门华表印章。由于华表上的花纹复杂精美，以往手工制作微缩版“华表”费时费力，如今依靠3D打印技术，可以实现对华表的完美复刻。

（摘编自辛华《3D打印的发展前景》、孙瑜《传统文化与先进科技融于方寸之间》）

班级开展“探究华表知识，认同中华文化”主题学习活动，请你参与。

活动一：认识古代建筑华表

17．下列关于“华表”内容的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．早期的华表是用石料做成的，立在交通要道外作为路标。

B．华表形式的演变和功能的发展，凝聚了中华民族特殊的情感。

C．天安门前的汉白玉华表，是中华优秀传统文化一张亮丽名片。

D．天安门前华表柱头上的兽，体现了“重民本”的文化理念。

活动二：探究艺术符号华表

18．剪纸作品《人民海军向前进》中海军战士身后矗立着高高的华表，有象征意义。请简要分析。

活动三：介绍3D华表印章

19．科技产品展览会上，外国观众对3D华表印章很感兴趣。请根据上述材料，以志愿者的身份为他们做简要介绍。

要求：①注意讲述的对象和场合；②突出产品特点，条理清楚；③注意口语表达的特点。

六、作文

20．阅读下面的材料，按要求写作。

信息时代，要学的新知识和要解决的新问题越来越多。作为新时代少年，累一点再累一点，苦一点再苦一点，付出的心血和汗水多一点再多一点，都没关系，因为未来总是甜的。

读了上面的材料，你有什么感受与思考？请以《未来总是甜的》为题，写一篇文章。

要求：自选角度；自选文体；自定文意；不要套作、抄袭，不要泄露个人信息；不少于600字。

参考答案

1．【答案】知之者不如好之者；好之者不如乐之者；土地平旷；屋舍俨然；北风卷地白草折；胡天八月即飞雪；人生自古谁无死；留取丹心照汗青

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“旷、俨然、即、汗青”等字词容易写错。

2．【答案】（1）①沁  ②宛  ③衬

（2）惜墨如金

（3）示例：在“之间”的后面补“的”。

（4）示例：很多人认为，《西游记》中的沙僧对西天取经贡献不大。其实，他的贡献一点也不小，他在后勤保障、团结队伍、降妖除魔等多方面都有不俗表现。

【详解】（1）本题考查字形。

沁人心脾（qìn rén xīn pí）：原指芳香凉爽的空气、饮料或花香使人感到舒适。形容诗歌和文章优美动人，给人清新爽朗的感觉。

宛然（wǎn rán）：仿佛。

映衬（yìng chèn）：映照，衬托。

（2）本题考查成语。

根据《辞海》的释义，填入的成语应为：惜墨如金；

这个成语原指绘画时不轻易用墨，后也用来形容写作或写字时谨慎落笔，不轻易下笔。填入文中后，完整的句子是：“作议论文章，可以学习这种谨严不苟、惜墨如金的写作态度。”与前句中“言简而意赅”和此句中的“谨严不苟”相呼应。

（3）本题考查病句的辨析与修改。

原句问题：“介于抒情与议论之间”是介词结构（状语），不能直接作主语，导致句子缺少主语核心，结构不完整；

因此，在“之间”后面补“的”后，“抒情与议论之间的”成为“的”字结构，相当于名词短语，指代 “介于抒情与议论之间的（文章/文体）”，在句中充当主语；

修改后，“的”字结构使状语转化为具有名词功能的主语，结构完整；

修改后的句子为：介于抒情与议论之间的有刘禹锡的《陋室铭》。

（4）本题考查名著人物。结合题干可知，答案拟写要首先指出评价的名著和人物，其次还要写出驳斥的常见观点，即常见的对此人物的认知和评价，然后从反方向提出自己的看法，并结合内容阐述理由。开放性试题，答案不唯一。

示例：很多人认为《三国演义》中的曹操是 “奸雄”。其实，完全反面。他雄才大略，善用人才，官渡之战以少胜多；虽有狡诈，却兼具政治远见与军事才能，是复杂立体的政治家。

【答案】3．示例：重读“更”，强调荷香最是撩人，令人沉醉。 4．示例：唐诗侧重写“荷香”，杨诗侧重写“荷色”。 5．示例：狂风中，大片大片的荷叶时起时伏，含苞待放的荷花箭时隐时现，千亩陂塘，新艳流香。

【分析】这两首荷花诗各具风韵：唐诗以“愁绝”反衬莲香撩人，通过“撼”“露”等动词展现动态美，暗含诗人微妙心绪；宋诗用“无穷碧”“别样红”的强烈视觉对比，勾勒出西湖荷花的壮阔意境。两诗一动一静，一婉约一豪放，共同构成中国古典诗歌的荷花意象谱系。

【详解】3．本题考查朗读设计和词句的赏析。

唐诗第四句为“恰是莲香更恼人”，句意为：莲花的香气虽然美妙，但却让人感到烦恼和忧愁。

从内容情感看，“世间花气皆愁绝，恰是莲香更恼人”，先言世间其他花气“愁绝”，而莲香“更”添撩拨。重读“更”，能突出莲香在一众花气里的独特，强调其撩人程度之深，比其他花更胜一筹，凸显诗人对莲香沉醉、格外钟情的情感；

从诗歌节奏讲，“更”字重读，可形成节奏上的顿挫，把莲香的“恼人”韵味，也就是深深吸引诗人、令其沉醉的感觉，通过声音放大传递，让听众更易感知诗人对莲香的偏爱。

4．本题考查内容理解和对比阅读。

《黄子陂荷花》：诗中“世间花气皆愁绝，恰是莲香更恼人”的意思是：在这个世界上，各种花卉的香气都带有一种愁绪，而莲花的香气更是让人心生烦恼。可见，此诗着重写荷花香气“恼人”（撩拨人），突出其独特韵味，围绕“香”与韵味展开；

《晓出净慈寺送林子方》：诗中“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的意思是：那密密层层的荷叶铺展开去，与蓝天相连接，一片无边无际的青翠碧绿；那亭亭玉立的荷花绽蕾盛开，在阳光辉映下，显得格外的鲜艳娇红。可知，此诗聚焦莲叶的“碧”、荷花的“红”，从形态（接天无穷）与色彩角度，展现西湖六月荷花盛景；

由此可知，唐诗侧重写“荷香”，杨诗侧重写“荷色”。

5．本题考查画面描绘。

‌“缘堤照水露红新”的意思是：荷花沿着河堤生长，在水中映照出红色的新花。此句描绘出了带着露水的红色荷花时隐时现，分外清新俏丽‌的样子。“露”点明荷花沾着露珠的状态，“红”突出荷花的色彩，“新”则强调荷花的清新娇嫩。在描述时，需要紧扣“露”“红”“新”三个特点，融入周围环境，通过细腻的描写展现夏日风荷的独特美感。

示例：微风拂过黄子陂十顷水面，泛起层层曲尘般的涟漪。朵朵荷花沿着堤岸舒展身姿，晶莹剔透的露珠在圆润的荷叶上滚动。刚刚绽放的荷花，宛如二八少女初施粉黛，红得鲜嫩欲滴。那抹娇艳的红，倒映在波光粼粼的水面上，与翠绿的荷叶相互映衬，又随着水波轻轻晃动，仿佛一幅灵动鲜活的水彩画，尽显夏日风荷的清新与柔美。

【答案】6．B  D  E 7．陪从尊长；迎接；慢慢地 8．（1）乘船游览浙河，向南而行，下了船上岸。

（2）其中因守礼谦让特别受敬仰的，是华姓家族。 9．第一问：礼乐齐家    第二问：崇尚和合

【分析】这篇文言文以渔浦华氏家族为描写对象，展现了宋代士人崇尚礼让、重视文教的社会风尚。文章通过细腻的环境描写（“土沃以亢”“鱼稻充羡”）和人物刻画（“长少相顾，择辞而发”），塑造了一个兼具市井繁华与田园雅致的人文空间。华氏兄弟“足武相蹈不越尺寸”的礼仪细节，生动体现了儒家“礼之用，和为贵”的思想。室名“埙篪”的意象，既寄寓了兄弟和睦的家族理想，也折射出传统文化中“和而不同”的哲学理念。

【详解】6．本题考查文言文断句。要根据句意和句子结构进行断句。

句意是：（华拱辰）带领他的兄弟们，在庭院中行完揖礼后，俯身从东边的台阶恭敬退下，脚步整齐丝毫不乱

“率其兄弟庭揖毕”中省略了主语“华拱辰”，“庭揖毕”是一个完整的动作描述（在庭院中作揖完毕），“毕”表示完成，后面“俯身”是另一个动作的开始，因此需要在B处断开；“俯身自东阶趋退”描述从东阶快步退下的动作，“足武相蹈”是脚步动作的细节，两者语义独立，需在D处断开；“足武相蹈”（脚步相互跟随）与“不越尺寸”（不逾越分寸）虽有关联，但后者是对前者的补充说明，因此需在E处断开。因此正确的断句为：率其兄弟庭揖毕/俯身自东阶趋退/足武相蹈/不越尺寸。故选BDE。

7．本题考查文言实词的含义。

（1）根据语境推断法：结合“其尤以礼让为人望者，称华氏”的意思为：其中尤其以礼让著称、受人敬仰的，是华氏家族。可知华氏家族重视礼让。因此可推测“侍其父候于河浒”的“侍”为陪伴、陪从的意思，体现恭敬侍奉之意。句意为：陪着他的父亲在河边等候；

（2）联系查阅词典法：“逆”的义项为①迎接；②违背；③反向。结合“逆予至其家”的意思：迎接我到他家中。可知，“逆”意为“迎接”；

（3）通过课内迁移法：“徐以杓酌油沥之”中的“徐”指“慢慢地”。我们推断“徐与之言”中的“徐”同样表示“慢慢地节”，句意是：慢慢地与他们交谈。

8．本题考查文言翻译。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

（1）泛：漂浮，这里指乘船。南：向南。舍：舍弃。登陆：上岸。

（2）其：其中。尤：尤其、特别。以：凭借。望：名望、声誉。

9．本题考查内容的理解和主旨。

第一问：结合“率其兄弟庭揖毕俯身自东阶趋退足武相蹈不越尺寸。徐与之言，长少相顾，择辞而发，恳然不烦，秩然不畔于理，皆良士也”可知，华氏兄弟在庭院里向客人行礼后，从东阶退下时，脚步整齐、合乎规矩，就像受过严格训练一样，一点都不随意。和他们慢慢交谈，不管年长还是年少的，都会互相看看，斟酌好了词句才开口说话，态度诚恳又不啰嗦，说话做事都有条有理，完全不违背道理。这些细节都能说明，华氏家族把礼仪规矩融入到了日常生活里，就像用一把尺子，时刻衡量着自己的行为。“埙篪” 作为室名，而埙篪合奏讲究配合有序，这就好比华氏家族用礼仪和规矩来管理家庭，让一家人相处得既守礼又和睦，所以说“埙篪”室名寄寓的个人志趣是“礼乐齐家”。

第二问：“埙”和“篪”本是两种不同的乐器，但合奏时声音互补、协调共鸣，古人常用它们比喻兄弟和睦。华氏家族中，兄弟“庭揖毕俯身自东阶趋退，足武相蹈不越尺寸”，动作整齐划一，如同乐器合奏般默契；长少交谈时“择辞而发，恳然不烦”，彼此尊重、言语恳切，没有冲突争执。这种相处模式就像“埙篪合奏”一样，虽各有角色却能和谐共鸣，体现了家人之间相互配合、和而不同的“和合”追求。   因此华氏以“埙篪”为室名，正是借这两种乐器的特性，直白地表达了对家庭内部“和谐统一”的向往，这与中华传统文化中“家和万事兴”“以和为贵”的核心理念完全契合——不追求单方面的突出，而是注重整体关系的平衡与协调。

【参考译文】（我）沿着浙河向南航行，下船登岸，有一处地方叫渔浦。这里土地肥沃而高爽，池塘、园林、树木葱郁繁茂，鱼米丰足，各种货物汇聚于此，行旅之人也在此聚集。这里像市集却不显浇薄，靠近乡野却不粗俗，因此当地人多悠闲自得且爱好文学。其中尤其以礼让著称、受人敬仰的，是华氏家族。我从京城返回时，华氏家族的才俊华拱辰，陪着他的父亲在河边等候，迎接我到他家中，安排我在客房住下。（华拱辰）带领他的兄弟们，在庭院中行完揖礼后，俯身从东边的台阶恭敬退下，脚步整齐丝毫不乱。我慢慢与他们交谈，无论年长年幼都互相照应，言辞谨慎有度，态度诚恳而不絮叨，条理分明不违背常理，都是品行优良的人士。看到他的居室名为“埙篪”，这是我过去题写的。拱辰问我何不为此写一篇记文呢？

【答案】10．C 11．（1）补充说明受伤的战士本来是这土地的主人，因日本法西斯野蛮入侵，被迫变成战士，暗示中国人民抗日战争的正义性。

（2）①人应该用自己的劳动去收获，不应该不劳而获；②致敬劳动者的生产创造，谴责侵略者的野蛮洗劫。 12．示例一：

思想内容角度：这是强调作者经过一番思想斗争，终于认识到鲁艺学员廊下缝纫也是一种耕耘，赋予传统“耕作”新的时代内涵，反映敌后抗日根据地大生产运动的教育意义。

示例二：

表现手法角度：这是充分发挥散文文体优势。从实处着笔写缝纫，体现真实性；在虚处显精神，多写缝纫时思想活动，最后把缝纫归入耕作，突出主题；行文用笔灵动，富有艺术性和创造性。 13．示例：

革命先辈用正义的犁轭、针线、鲜血战胜了日本法西斯邪恶的机炮、刺刀和疯狂，有力捍卫了国家主权和领土完整，重新确立了我们大国地位。我辈一定会铭记历史，缅怀先烈，珍爱和平，开创未来。

【分析】这篇散文以“耕”为题，通过缝纫场景展开对土地、劳动与战争的深刻思考。作者巧妙运用双线结构：明线是缝纫时的对话与动作，暗线是对故土沦陷的忧思。文中江南田园的浪漫想象与北国现实的沉重形成鲜明对比，凸显战争对土地的摧残。通过“针线”与“犁铧”的意象转换，将女性劳动升华为精神耕耘，表达了对生产者的礼赞和对侵略者的控诉。文字在诗意与悲愤间自如切换，展现了抗战文学特有的精神内核。

【详解】10．本题考查对内容词句的理解和表现手法。

C.结合[注]可知，文中作者身处延安（“北国”），联想江南景象的触发点是“四月”“春寒消逝”“新芽”“野鸽的呼唤”等春日景象（第⑬段）。但结合1940年抗战背景及后文第⑰段“那大概因为是已经失去的土地”，第㉗段“战争，赤裸的田野，一个受伤的战士”等表述可知，这一联想并非单纯对“和平生活”的向往，而是以江南的“稔熟”景象反衬当下国土沦丧的现实，情感基调是沉郁而非“浪漫优美”。因此作者的核心情感并非“思归”，而是通过“失去土地”的痛感，表达对侵略者的愤恨与投身生产（“耕耘”）的抗争意志；

故选C。

11．本题考查词句的理解和分析。

（1）“他从前是个农民”这句话补充说明受伤战士原本是农民，是土地的主人。结合上下文来看，原本他们该在田地里耕种，却因为日本侵略者的入侵，不得不放下农具拿起武器，变成了战士。这就清楚地表明，战士们参战不是主动挑事，而是被迫反抗侵略，强调了中国人民抗日战争是为了守护自己的土地和家园，是正义的战争。就像文中第㉘段说的“土地啊，曾经以汗灌溉过的，现在以血来洗灌”，农民本应流汗种田，现在却要流血保卫土地，这正体现了战争的被迫性和正义性；

（2）这句话的意思是说，生产者之所以伟大，是因为他们的劳动成果里凝结着自己的心血和汗水。

结合第⑬段“初夏，澄碧的天和澄碧的水之外是一望无际的麦田……种麦的人把大半个身子隐伏在麦秸里，静静地在做些什么……一个人类与自然的恋情的故事”可知，农民原本在土地上耕种，用汗水浇灌土地，收获粮食，这就是用自己的劳动创造价值，这种劳动是值得尊敬的。而“血液”在这里其实就是比喻劳动者付出的艰辛和努力；

反过来讲，那些不劳而获的人，比如日本侵略者，他们抢夺别人用血汗换来的成果，这种行为是可耻的。就像文中第㉘段说的“一切盗窃别人血汗的人，让你们自己的血在土地上作最后的肥料”，这既是在谴责侵略者掠夺他人劳动成果的野蛮行为，也强调了劳动成果必须由劳动者自己掌握的道理。整句话其实就是在告诉我们：人要靠自己的双手劳动，这样的生产才是伟大的，而掠夺他人劳动成果的行为必须受到谴责。

12．本题考查内容主旨和表现手法的理解和分析。

从思想内容角度分析：题目叫《耕》，但文章大部分在写缝纫及缝纫时的思想活动，这不是跑题，而是作者想通过自己的经历告诉读者：“耕”的含义在抗战时期有了新变化。

结合第⑨段“我单纯地想做一个农民，也许不叫做农民；总之，是一个生活在田野上的庄稼人”，第⑬段“初夏，澄碧的天和澄碧的水之外是一望无际的麦田。肥绿的麦叶和水相同地波动着……种麦的人把大半个身子隐伏在麦秸里……一个人类与自然的恋情的故事”可知，一开始，作者可能觉得“耕”就是农民在地里种田；

但当她坐在延安的廊下缝纫时，手里做着针线活，心里却想着土地被侵略、战士流血的事（如第⑳段“那是已经失去了的土地，是失去了的土地”，第㉗段“战争，赤裸的田野，一个受伤的战士（他从前是个农民）躺在地上，用那多茧的染血的手在土地上划动着，抚摸着，像草写着一篇誓言”）；

结合第㉚段“几个荷锄的身影在眼前掠过，锄头在阳光里闪光”，第㉛段“针尖也在阳光里闪光”可知，后来她突然意识到：缝纫也是一种“耕耘”——农民用锄头在土地上种粮食，她用针线在布上“种”衣服，都是为了抗战出力；

结合第㉞段“摊开膝头上的布，如同展开一片丰富的平原”，还把拿针线的手比作“拖着犁轭的牛”，这就是把缝纫和“耕”直接联系起来了；

当时延安搞大生产运动，号召“自己动手”，作者通过写缝纫，其实是想说明：不管是种地还是做针线，只要是用劳动支持抗战，都是“耕作”。这就给传统的“耕”赋予了新意义——不再只是种地，而是所有为民族解放而做的劳动，都叫“耕”，也体现了大生产运动让她明白劳动的价值。

示例：题目《耕》其实不只是说种地，作者写缝纫，是想告诉我们：在抗战时的延安，“耕”有了新的意义。作者一开始可能觉得农民在地里干活才叫“耕”，但她坐在廊下缝衣服时，发现自己手里的针线和农民的锄头一样，都是在“耕耘”——农民种粮食养活大家，她缝衣服支持抗战，都是用劳动为国家出力。文中把布比作“平原”，把针线比作“犁轭”，就是说缝纫和种地本质上是一样的。这就把“耕”的范围扩大了，只要是为了抗战而劳动，不管是种地还是做针线，都是“耕作”，也反映了当时大生产运动让大家明白：劳动没有高低，都是为了打败侵略者。

从表现手法角度分析：文章写得很巧妙，一边实实在在写缝纫的细节，一边又虚写自己的想法，最后把两者结合起来点题。

实处写缝纫：比如第⑬段“阳光满射在走廊上”，第⑦段“线头对着针孔好几次没穿上”，第㉛段“针尖在阳光里闪光”，这些细节让读者觉得就像亲眼看到作者在缝衣服一样，很真实。

虚处写思想：作者缝着缝着，就想到了江南的土地（⑬段）、失去的家园（⑳-㉖）、战争中的战士（㉗段），甚至想到“土地要用血来浇灌”。这些想法看起来和缝纫没关系，但最后她突然说“用针线在崭新的土地上耕耘”（㉞段），一下就把虚的想法和实的缝纫结合起来，点明了“缝纫也是耕”的主题。

这种写法就像讲故事一样，先讲具体的事，再讲心里的想法，最后突然点出道理，让读者容易懂又觉得有意思。散文本来就可以这样灵活，既写看得见的事，又写看不见的思想，让主题更深刻。

示例：文章先实实在在写缝纫的场景，比如和伙伴要线、阳光照在针上闪光，这些细节很真实，让读者感觉身临其境。但作者没停留在缝衣服上，而是一边缝一边想很多事：想到老家的土地，想到战士受伤，最后想到“用针线耕耘”。这种写法就像“以小见大”，从小小的缝纫事，想到大大的抗战道理。最后把缝纫说成“耕”，既扣住了题目，又让主题更深刻。散文这样写，既真实又有思想，让读者觉得亲切又受感动，比直接讲道理更有效果。

13．本题考查小作文。

结合题干可知，随感的主题限定“正义战胜邪恶”，因此需围绕“正义必然战胜邪恶”的核心观点展开，结合文中抗战背景下“土地保卫战”的正义性（如农民被迫参战、以劳动抗争），联系现实中“正义终将胜利”的案例或现象进行写作。且尽量不要直接引用文中句子或情节，需从文本内涵（如土地与民族尊严、劳动与抗争的正义性）延伸到现实生活，比如国际争端、社会公平事件等。写作中避免生硬说教，可采用比喻、类比等手法，或从独特视角切入（如用自然现象隐喻正义，用现代案例对比历史），让随感更具文学性和思辨性。开放性试题，答案不唯一。

示例：文中那枚在阳光下闪光的针，多像农民手中的犁铧。当作者把膝头的布当作平原，用针线“耕耘”时，正义便有了具体的形状——它是被侵略者夺走土地后，用血汗重新浇灌的倔强，是都市人将缝纫化作抗争的智慧。现实里的正义从不是空洞的口号。就像抗疫时逆行者的脚步、暴雨中手拉手的人墙，每一次为公平坚守的瞬间，都是在为正义“播种”。邪恶或许如野草疯长，但别忘了：农民埋下麦种时，从不怕冻土坚硬；我们用正直缝补生活的每个针脚，时光自会将其织成旌旗。当无数双“拿针线”的手在岁月里耕耘，正义终将如破土的青苗，在邪恶的阴影里抽出新芽。这不是雷霆乍现的奇迹，而是千万份坚守在时光中积攒的力量——让所有践踏土地的暴行，都在生长的轰鸣中碎成春泥。

【答案】14．B 15．①叶培建甘为人梯、奖掖后学的育人精神，体现科学家精神内涵；②叶培建对航天事业的贡献推动科技创新、国家富强，体现科学家精神的作用与意义。 16．①为学校教育实现传承弘扬科学家精神课程化提供现实可能性；②为实现传承弘扬科学家精神常态化、长效化提供社会化保障；③为传承弘扬科学家精神创造源源不断的生力军。

【分析】 这篇文章围绕“科学家精神”展开论述，层次清晰，论证有力。全文采用“总-分-总”结构：首段定义科学家精神的内涵（爱国、创新等六大特质）；中间通过调查数据佐证其教育成效；结尾提出弘扬建议。文本特色鲜明：①引用权威数据增强说服力；②楷体与宋体交替使用形成视觉层次；③教育建议具体可行。语言风格严谨而不失感染力，体现了科普类政论文的典型特征。

【详解】14．本题考查词句的理解。

B.原文第④段提到“在青少年中弘扬科学家精神，营造学科学爱科学的良好氛围”，这里说明学科学爱科学是弘扬科学家精神的结果或氛围，而不是科学家精神本身的组成部分。根据原文第①段“科学家精神也被赋予了新的时代内涵——胸怀祖国、服务人民的爱国精神，勇攀高峰、敢为人先的创新精神，追求真理、严谨治学的求实精神，淡泊名利、潜心研究的奉献精神，集智攻关、团结协作的协同精神，甘为人梯、奖掖后学的育人精神”可知，科学家精神内涵包括爱国、创新、求实、奉献、协同、育人精神，没有提到尊重科学或学科学爱科学；

故选B。

15．本题考查论据的补充。

体现科学家精神内涵（甘为人梯、奖掖后学的育人精神）：结合材料可知，叶培建作为航天领域的科学家，主动肩负起“将航天精神传递给年轻人”的责任，这直接对应了科学家精神中“甘为人梯、奖掖后学的育人精神”。他不仅自己投身航天事业，还注重培养后辈，通过言传身教引导年轻人传承科学精神，体现了科学家对下一代的关怀和对科学事业长远发展的担当；

体现科学家精神的作用与意义（推动科技创新、国家富强）：结合材料可知，叶培建是“中国航天事业的杰出代表”，这就意味着叶培建在航天事业中的巨大贡献（如参与中国航天项目），他的科研成果直接服务于国家航天科技发展，助力科技创新和国家富强。

16．本题考查认识和看法。

学校利用社会资源组织校外科学探究实践活动，对传承弘扬科学家精神具有重要意义，具体结合文本分析如下：

为学校教育实现传承弘扬科学家精神课程化提供现实可能性：文本第④段提到“将科学家精神更多地融入课程、教材”，而科研院所、科技场馆等社会资源能为学校提供丰富的实践场景。学生走进科技企业，能直观看到科研人员如何将“勇攀高峰、敢为人先的创新精神”应用于实际工作；在自然场域中进行科学探究，能亲身体验“追求真理、严谨治学的求实精神”。这些实践场景让科学家精神不再局限于书本知识，而是能够转化为生动具体的课程内容，真正实现将科学家精神融入教育教学的过程；

为实现传承弘扬科学家精神常态化、长效化提供社会化保障：根据文本第④段“推动科学家精神教育的常态化、长效化和社会化”的要求，单纯依靠学校内部资源难以长期、稳定地开展科学家精神教育活动。而社会资源丰富多样且长期存在，各地可以持续利用这些资源，定期组织学生开展活动。比如经常安排学生到科研院所参观学习，到科技场馆参与科普活动，使学生在长期、持续的实践体验中，不断深化对科学家精神的理解和认同，从而保障科学家精神教育能够常态化、长效化地进行；

为传承弘扬科学家精神创造源源不断的生力军：文本第②段指出“面向青少年大力弘扬科学家精神……培养科学后备人才”具有重要意义。当学生参与校外科学探究实践活动时，他们有机会近距离接触真实的科研工作，感受科学家们“胸怀祖国、服务人民的爱国精神”以及“淡泊名利、潜心研究的奉献精神”。这种亲身感受能极大地激发青少年对科学的兴趣和热情，使他们立志投身科学事业。就像调查中科学家成为中小学生第一大偶像（文本第③段）一样，越来越多青少年受到感召，愿意以科学家为榜样，从而为传承和弘扬科学家精神培养出大量后备力量，确保科学家精神代代相传。

【答案】17．A 18．①作品中华表是特殊的艺术符号，象征庄严的祖国；②高高的华表矗立在海军战士身后，象征祖国是人民海军发展的坚强后盾，守护祖国是人民军队神圣使命。 19．示例：

女士们、先生们，这是一枚潮玩印章。它小巧精致，方寸之间完美复现我们首都天安门华表的风采与庄严。它使用3D打印技术，最能懂你，可以千变万化，总能如你所愿。

【分析】这篇材料组合巧妙，围绕华表这一文化符号展开多维度呈现。材料一以学术笔触梳理华表的历史演变、结构功能和象征意义；材料二通过剪纸艺术将华表与海军形象结合，赋予其时代精神；材料三则展示3D打印技术对传统华表的创新传承。三则材料从历史、艺术、科技三个层面，立体展现了传统文化在现代语境下的生命力。文本结构清晰，图文互补，既具知识性又富感染力，有效支撑了“探究华表知识，认同中华文化”的主题。

【详解】17．本题考查信息的筛选与辨析。

A.结合材料一第①段“传说古代帝王为了能听到老百姓的意见，在大路街口交通要道外竖立木柱，专供臣民书写意见之用，称为‘谤木’。后来，谤木不再具有听纳民意的作用，逐渐变为交通路口的一种标志，所以又称‘表木’，这就是华表的起源”可知，早期的华表是用木柱做成的，专供臣民书写意见之用，后来才发展为立在交通要道外作为路标；

故选A。

18．本题考查图文转换。

从图片看，华表作为传统艺术符号，以独特造型融入剪纸。在《人民海军向前进》里，它不再是单纯建筑元素，而是成为象征庄严祖国的艺术符号。华表的存在，让海军战士所处场景与祖国母体相联结，直观传递出海军守护对象是祖国这一深层含义，将海军行动与祖国尊严、领土等关联，赋予画面家国情怀底色；

图片中，华表“高高矗立”在海军战士身后，构建出空间上的“托举”“支撑”态势。这种构图使华表天然带有“后盾”的象征意义，寓意祖国是海军发展的坚实依托，提供精神指引与物质等支撑。同时，海军战士面向前方，背后是祖国象征的华表，暗示守护祖国是其神圣使命，华表与战士的位置关系，强化了“祖国需要守护，海军担当使命”的表意，让守护祖国的使命因华表的象征变得具体且庄重，凸显海军与祖国相互依存、共护海疆的关系。

19．本题考查拓展运用和语言表达。

结合题干可知，拟写此题答案需要首先具有对象意识：明确面对外国观众，介绍语言要通俗易懂、亲切友好，少用晦涩专业表述；同时要对产品的特点做重点介绍，如清晰说明3D打印基本流程，凸显科技高效精准，满足个性化需求等亮点；最后还要注意语言的简洁明了，增加互动性，拉近与外国观众距离等。

示例：外国朋友们，欢迎来到科技产品展览会！现在大家看到的是3D打印的天安门华表印章。3D打印是把设计好的模型文件输入3D打印机，机器用特殊材料，按模型要求逐层加工出实体。以前手工制作华表缩版费时费力，3D打印能完美复刻复杂精美的华表花纹，它能高精度、高灵活度生产，满足个性化需求，让传统文化借先进科技精彩呈现，是不是很神奇呀！

20．【答案】例文：

未来总是甜的

夏日的蝉鸣透过教室窗户钻进耳朵，我盯着数学试卷上鲜红的“68分”，喉咙像被晒干的海绵，酸涩得发疼。班主任那句“你这成绩，考重点高中悬了”，像块石头沉甸甸地压在心头。

那天放学后，我攥着试卷走进学校的图书馆。夕阳的余晖洒在木质书架上，泛着温暖的光。我翻开一本本辅导书，开始制定学习计划。从那以后，清晨五点半的闹钟成了我新的伙伴，晨光熹微时，我已经坐在书桌前背诵英语单词；深夜，台灯下的草稿纸铺满了数学公式和解题思路。每当困意袭来，我就望向墙上贴着的重点高中录取分数线，在心里默默告诉自己：现在的苦，都是为了未来的甜。

月考成绩公布那天，阳光正好。我紧张地翻开试卷，数学“85分”的成绩映入眼帘，那一刻，眼眶突然湿润了。这不仅是分数的提升，更是我努力的见证。老师赞许的目光，同学们惊讶的表情，让我尝到了一丝努力后的甜。但我知道，这还不是终点。

体育中考前的训练同样艰苦。我从小就不擅长跑步，八百米对我来说像是难以逾越的鸿沟。第一次测试，我气喘吁吁地落在队伍最后，望着前面同学远去的背影，心里满是沮丧。但我不愿放弃，每天放学后，我都独自在操场上加练。汗水湿透了衣衫，脚步也越来越沉重，可我始终咬牙坚持。渐渐地，我的速度有了提升，呼吸也变得平稳。体育中考那天，当我冲过终点线，听到老师报出满分的成绩时，所有的疲惫都化作了喜悦，这是努力带来的又一份甜蜜。

如今，我坐在中考的考场上，回首这段奋斗的时光，心中满是感慨。那些挑灯夜战的日子，那些咬牙坚持的训练，都成了最珍贵的回忆。我明白，人生路上或许会有无数的困难和挑战，但只要我们心怀希望，不懈努力，未来总是甜的。就像风雨后的彩虹，只有经历过风雨的洗礼，才能绽放出最绚丽的色彩。我期待着，在未来的日子里，用自己的努力去书写更多甜蜜的篇章。

【详解】本题考查命题作文。

第一，审题立意。抓住关键词：题目《未来总是甜的》，材料里提到在信息时代，作为新时代少年要不怕累、不怕苦，多付出，因为未来是甜的。所以“付出”和“未来甜”是关键，文章要围绕先吃苦付出，才能迎来美好未来这个核心来写。确定立意方向：可以从个人成长角度，写通过努力学习、克服困难，对未来充满期待；也能从梦想追求方面，表达为实现梦想不怕辛苦，坚信未来会有收获；还可以从面对挫折的态度，说明在困境中坚持付出，终会迎来甜蜜未来。

第二，选材构思。记叙文可以从生活小事中选材：比如写自己学习一门乐器，一开始指法生疏，练习得手指酸痛，还要反复练习枯燥的基本功，但经过长时间坚持，终于能流畅演奏喜欢的曲子，从中体会到付出后的甜蜜，展望未来能用音乐带来更多快乐。从学习经历中选材：讲述自己在某一学科上成绩不好，面临考试压力，每天熬夜做题、请教老师同学，不断总结错题，经过一个学期努力，成绩大幅提高，明白现在的辛苦学习能换来未来更好的发展。开头用一个与“甜”相关的场景或疑问引入主题；中间详细叙述自己或他人付出努力的过程，设置一些困难情节，突出辛苦，再写收获成果时的甜蜜；结尾升华主题，强调只要坚持付出，未来一定会是甜的，呼应题目和开头。议论文则可以在开篇提出“未来总是甜的，前提是我们要勇于付出努力”的观点。接着用屠呦呦发现青蒿素的例子，她经历无数次实验失败，不断付出心血，最终成功提取青蒿素，为人类健康做出巨大贡献，收获了荣誉和认可，这就是付出后未来变甜的体现；再用身边同学努力学习，从成绩平平到名列前茅的事例，增强说服力。最后总结强调，只有付出汗水和努力，未来才会充满甜蜜，鼓励大家勇敢拼搏。