Q A 批注式详答与详析

第一部分　教材同步分层练

第一单元

1　祖国啊，我亲爱的祖国

刷教材积累

基础自测

1. wō　yū　bó　wō　bó　lěi　隧

2. (1)疲惫　(2)簇新　(3)绯红　(4)喷薄

语言文字运用

1. (1)炼　(2)cù(2分)

【解析】本题考查识记重点字音字形的能力。“磨 liàn”应写作“磨炼”，“簇”应读作 cù。

2. 、(2分)　【解析】本题考查正确使用标点符号的能力。句中“爱国”与“报国”“强国”是并列关系，共同构成了“新一代青少年的人生追求和责任担当”，因此需要用顿号来分隔它们，以明确表明它们之间的并列关系。

3. 删除“苍生”或“百姓”。(2分)

【解析】本题考查修改病句的能力。画波浪线的句子语义重复，“苍生”和“百姓”意思相同，删除其一即可。

4. 融合(2分)　【解析】本题考查辨析和正确使用词语的能力。“融合”指几种不同的事物合成一体。“汇合”指(水流)聚集；会合。文段写《哪吒》系列电影将传统文化与现代审美合在一起，二者相互影响，形成了一个新的整体，“融合”符合语境。

5. A(2分)　【解析】本题考查语句排序的能力。首先看①句，“多年后在这片多情的土地上，‘有为’之士继续发光发热”，此句起到承上启下的过渡作用，引出后文不同时期“有为”之士的事迹，所以①句应排在首位；接着按照时间顺序，先说过去面对温饱问题，袁隆平院士研发“杂交水稻”，即③句；然后说多年后面对脱贫攻坚，扶贫工作者的事迹，即②句。所以正确顺序为①③②。故选 A。

关键点拨

顿号的用法

①用于并列词语之间；②相邻或相近两数字连用表示概数通常不用顿号；③用于需要停顿的重复词语之间；④标有引号的并列成分之间、标有书名号的并列成分之间通常不用顿号；⑤用于某些序次语之后。

关键点拨

解答句子排序类题目首先要搞清楚所给句子的内容，然后根据内容和语境来判断句子与句子之间的逻辑顺序。

6. D(2分)　【解析】本题考查语言表达得体的能力。D 项，丁同学认为演讲比赛“能应付过去就行”，这种态度轻慢随意，与爱国主题和演讲比赛的庄重氛围相悖，表达不得体。

刷阅读拓展

7. B(2分)　【解析】本题考查赏析诗歌的能力。B 项，诗人以煤自比，主要隐喻自己长久蓄积在心中的爱国之情和报国之志。“首先就表达了对旧社会长期埋没人才的不满”表述有误。故选 B。

8. 这句话反复出现，有一种反复咏叹的效果，使“我”的情感渐趋热烈、深沉，同时也增强了语言气势。首尾两节呼应，突出表达了“我”对祖国的眷恋。(2分)

【解析】本题考查把握诗歌写作手法和语言特点的能力。“啊，我年青的女郎”在诗中反复出现，有一唱三叹的效果，增强了语言气势和情感深度。首尾两节呼应，更加突出了诗人对祖国强烈的眷恋之情。

2*　梅岭三章

刷教材积累

基础自测

1. yán　xuè　义

2. 取义成仁

语言文字运用

1. (1)捷　(2)jīng(2分)

2. !(2分)　【解析】本题考查正确使用标点符号的能力。“啊！这艰苦卓绝的斗争是何等的悲壮”表达出强烈的情感，是对三年游击战争艰苦卓绝、悲壮无比的由衷感叹，所以用感叹号。

3. 争取(2分)　【解析】本题考查辨析与运用词语的能力。“争夺”指争着夺取。“争取”指力求获得；力求实现。语境描述的是共青团在

中国青年运动中的角色和作用，所填词语要既能与“青年人心”搭配，又能体现共青团积极、正面的行动，“争取”更恰当。

4.【示例】在句末加上“的后盾”。（2 分）

【解析】本题考查修改病句的能力。画波浪线的句子缺少宾语中心语，可在句末加上“的后盾”。

5. B（2 分）　【解析】本题考查语句衔接的能力。本题可根据陈述对象的一致性原则判定选项。陈述对象是“战争”，A、D 两项把陈述对象换成了“写战争”，C 项，“战争是材料”搭配不当。故选 B。

6. D（2 分）　【解析】本题考查语言表达得体的能力。A、B、C 三项语气生硬，D 项语气委婉，理由正确。故选 D。

刷阅读拓展

7.①“苍绿”或“苍苍”（2 分）　**②“八面风来山镇定”或“这是一部大书，不是一首小诗”**（2 分）　**③斑驳、逶迤向上**（2 分）

【解析】本题考查梳理文章内容的能力。由文章第 4 段“苍绿的山峰”“依旧山色苍苍”可知，①处可填“苍绿”或“苍苍”；由文章第 4 段“八面风来山镇定”和第 5 段“这是一部大书，不是一首小诗”可知，②处可填“八面风来山镇定”或“这是一部大书，不是一首小诗”；由文章第 7 段“斑驳古道”和第 8 段“逶迤向上的古道”可知，③处可填“斑驳、逶迤向上”。

8.【示例】①中学时代读《梅岭三章》，作者对梅岭一往情深。②梅岭是英雄的象征，作者对梅岭充满无限崇敬和爱恋。（4 分）

【解析】本题考查概括和分析文章内容的能力。第 2 段“最早的想念，起于 50 多年前的中学时代，读过了陈毅的《梅岭三章》后，梅岭便幻化成我青春期的一种向往的意象”和第 13 段“中学时代，就是这三首绝句，让我对梅岭一往情深地神往”等内容可知，第一个原因可概括为“中学时代读《梅岭三章》，作者对梅岭一往情深”。由第 13 段“梅岭英雄的象征，或者说梅岭英雄的代言，是陈毅元帅”“这样的山真的是英雄的山”等内容可知，第二个原因可概括为“梅岭是英雄的象征，作者对梅岭充满无限崇敬和爱恋”。

9. C（3 分）　【解析】本题考查理解和分析文章内容和写作技巧的能力。C 项有误，结合原文第 8 段“在古道上，看到一对中年夫妇，妻子的腿有些残疾，丈夫搀扶着她，踩着有些湿滑的鹅卵石艰难地攀登，让我心生敬意。望着他们和他们面前这条逶迤向上的古道，仿佛可以一直通向天上，也可以通向历史的深处”可知，描写古道上一对夫妇艰难攀登的细节，并非“意在突出梅岭之高、古道之深远”。故选 C。

10.【示例一】“整容”一词运用拟人手法点出很多景点都有人工痕迹。

【示例二】把古道与翻修过的景点对比，突出古道的古迹古风。（2 分）

【解析】本题考查写批注的能力。根据第 7 段画线句子可知，“整容”一词运用拟人手法，将景点人格化，写出那些经过翻修的景点失去了原有的自然和历史痕迹，增添了人工修饰的痕迹。这种拟人化的手法使得描述更加生动，让读者能够直观地感受到古道与翻修过的景点之间的差异。这句话还将古道历经千年风雨侵袭后所保留的自然和历史痕迹，与那些经过人工翻修的景点进行鲜明对比，不仅突出了古道的古迹古风，也表达了作者对历史真实性和自然美的尊重与推崇。据此概括作答即可。

知识拓展

写批注可批注作品的内容、结构、写作手法、语言特色等；也可展开联想、想象，补充作品内容；写出心得体会，提出自己的见解。

方法总结

筛选整合信息答题要点

①组合要点法。抓住关键词，提取并组织语段中每层的关键词，再加以综合表达。②整体归纳法。提炼出所有信息，再用简洁明了的语言加以概括。③提取中心法。提取最能体现语段信息的关键语句。

3* 短诗五首

刷教材积累

基础自测

1. màn　饰

2.（1）漫漫　（2）装饰

语言文字运用

1.（1）判　（2）duò（2 分）

【解析】本题考查识记重点字音字形的能力。“评 pàn”应写作“评判”，“舵”应读作 duò。

2.，（2 分）　【解析】本题考查正确使用标点符号的能力。结合句子的结构和语境可知，括号内的标点符号应表示短暂的停顿，用于分隔“生活的刁难”这个表述与其后面的部分。这种情况下，逗号是一个常见的选择，用于表示句子内部的短暂停顿或分隔。因此，括号内应填入的标点符号是逗号。

3. 琐碎(2分) 【解析】本题考查辨析与运用词语的能力。“琐碎”指细小而繁多。“破碎”指破成碎块;使破成碎块。在这段文字中,需要找到一个与“柴米油盐”相搭配且能体现散文特点的词语,“琐碎”最恰当。

4. 应将“优秀的一个作家”改为“一个优秀的作家”。(2分)

【解析】本题考查修改病句的能力。画波浪线的句子语序不当,应将“优秀的一个作家”改为“一个优秀的作家”。

知识拓展

常见的语序不当类型有并列词语语序不当、定语位置不当、状语位置不当、关联词语位置不当等。

5. D(2分) 【解析】本题考查语句排序的能力。根据前文“感情是诗的根”以及“诗者:根情,苗言,华声,实义”可知应按情、言、声、义的顺序来阐述诗的各个要素。所以横线处应依次对应“言”“声”“义”,即①句“内容是诗的苗”(这里“言”可理解为表达内容)、②句“声音是诗的花”、③句“意义是诗的果实”。所以正确顺序为①②③。故选D。

6. C(2分) 【解析】本题考查理解并分析语句的能力。C项,“君子之学贵一,一则明,明则有功”意为:君子做学问贵在专一,专一就能明白,明白便会取得成效。句子强调做学问要专一,与前面的“严谨”无关。

刷阅读拓展

7. D(2分) 【解析】本题考查分析诗歌内容的能力。D项,“象征着诗人梦想的华美高远”有误。雨后彩虹色彩缤纷,无疑是美丽的,然而却是短暂的,所以象征着诗人梦想的美丽短暂。故选D。

8. 不好,原句在语言表达上强调了“轻轻的”,更能表达“我”不愿打扰梦中的康桥的情态,更能表现“我”离别时的洒脱和惆怅之情。(2分)

【解析】本题考查赏析诗句语言及情感的能力。“我轻轻地走了”强调的是“走”,“轻轻的我走了”把“轻轻的”放于句前,起到强调作用。“轻轻的”表现了作者步伐的轻柔舒缓,传达出作者不愿自己的脚步声惊扰了梦中的康桥的情态,表现了作者离别康桥之时的洒脱与惆怅之情,丰富了诗歌的意蕴。

方法总结

语句衔接类题的解题步骤

①把握文段内容,梳理句子关系;②根据上下文语境,合理推导;③检验衔接内容,确保语意连贯。

4 海 燕

刷教材积累

基础自测

1. máng cuàn chǔn 鸥 熄

2. (1)苍茫 (2)高傲

语言文字运用

1. (1)搏 (2)ào(2分)

【解析】本题考查书写重点字音字形的能力。“bó击”应写作“搏击”,“傲”应读作ào。

2. 。(2分) 【解析】本题考查正确使用标点符号的能力。句子首先通过并列结构描述了海燕和红梅在恶劣环境下坚守信念的场景。接着,后文讲述了坚守信念对个人的影响。前后话题不一致,由此可见,括号前后是完整的两句话,应用句号来表示前一句话的结束。

3. 挺拔(2分) 【解析】本题考查辨析与运用词语的能力。“挺拔”指直立而高耸;坚强有力,强劲。“挺举”指一种举重法,双手把杠铃从地上提到胸前,再利用屈膝等动作举过头顶,一直到两臂伸直、两腿直立为止。此处所填词语需要形容“青松”直立高耸的形态,使用“挺拔”更恰当。

4. 可将“无时无刻”改为“每时每刻”或将“都”改为“不”。(2分)

【解析】本题考查修改病句的能力。画波浪线的句子否定失当,“无时无刻”指没有哪一时刻,用在“不”前,合起来表示“时时刻刻都……”。文段中表示大自然时刻都在启迪我们,可将“无时无刻”改为“每时每刻”或将“都”改为“不”。

5. A(2分) 【解析】本题考查语言表达连贯的能力。A项,前文提到“一道美丽的彩虹吸引了它全部注意。但是,彩虹很快就消失了”,所以“它梦想着有一天能飞越彩虹”,既承接上文彩虹对云雀的吸引力,又与下文云雀努力成长、学会飞行技巧相呼应,因为飞越彩虹需要具备一定的飞行能力。B项,文段重点强调云雀为掌握飞行技巧而努力成长,“探寻彩虹消失的秘密”与这一主线关联不大,偏离了整

体语境。C 项表述过于宽泛，没有与上下文形成紧密的逻辑联系，没有体现出与彩虹以及成长的关联。D 项，“立志要成为最出色的云雀”与前文关于彩虹的内容脱节，没有体现出前后文的衔接关系。故选 A。

6. C(2 分)　【解析】本题考查语言表达得体的能力。A 项，“我肯定不能给班级丢脸”过于口语化，不够得体。B 项，“我必须拼尽全力，非拿第一不可”对于自己成绩的阐述过于主观、绝对，不够得体。D 项，“不得金牌决不罢休”对于自己成绩的阐述不够恰当，“决不罢休”不得体。故选 C。

刷阅读拓展

7. (1)写故乡的小燕子是为了引出下文的海燕，形成对比，也为作者抒发内心浓浓的乡愁作铺垫。(4 分)

【解析】本题考查掌握写作手法的能力。写两种相似的事物，一般是运用了对比或衬托。若不直接写主要事物，而从其他事物写起，一般起铺垫作用。据此分析文章内容即可。

(2)【示例】“寻”字把燕子人格化，使燕子有了人情味。(或：运用了拟人的修辞手法，把燕子写得极富人情味。)(2 分)

8. 作者本人如“海燕”一般“托身于浮宅之上，奔驰于万顷海涛之间”，写出了自己被迫远走欧洲，四处漂泊的状态，及至见到故乡的小燕子，不禁勾起了满腔的乡愁。(3 分)

【解析】本题考查理解句子含义的能力。结合注释可知，此句中“托身于浮宅之上，奔驰于万顷海涛之间”描绘出作者就像“海燕”一样，身处漂泊的船上，于茫茫大海中漂泊不定的状态，暗示作者因被反动势力迫害而远走欧洲的处境。“不料却见着我们的小燕子”，小燕子本象征故乡，在异国他乡的大海上意外见到，自然勾起了作者对故乡深深的思念，进而引发了满腔的乡愁。

9. “轻烟似的”将乡愁比作轻烟，思乡之情，像烟雾缭绕，挥之不去；“一缕两缕的”说明作者的思乡之情纷繁浓重。(4 分)

【解析】本题考查理解作者感情的能力。本文写出了作者远离故乡，看到燕子，产生了深深的思乡之情。“轻烟似的”将乡愁比作轻烟，思乡之情，像烟雾缭绕，挥之不去；“一缕两缕的”说明作者的思乡之情纷繁浓重。

10. 高尔基在《海燕》中运用象征的手法，借海燕的形象，讴歌了英勇无畏的无产阶级革命先驱。(2 分)本文写小燕子运用了借物抒情的手法，表达了作者对家乡的思念。(2 分)

【解析】本题考查理解写作手法和把握作者感情的能力。根据课文内容可知，课文中高尔基运用象征手法，赞扬革命者。本文描写故乡的小燕子，作者运用借物抒情的手法，表现了其思乡之情。

关键点拨

象征手法的表达效果

寓意深刻，能丰富人们的联想，耐人寻味，使人获得意境无穷的感觉；能给人以简练、形象之感，能表达真挚的感情。

关键点拨

说明字词为什么用得好，一般从其含义、表现手法入手，也可以从修辞手法入手，答题模式为：运用了什么表现手法/修辞手法，写出了什么特点。

方法总结

理解句子的含义的方法

①抓住关键词语理解；②联系上下文理解句意；③抓住句中的修辞，分析效果，理解句意。

名著专项一　《儒林外史》

刷名著

1. 吴敬梓　五十六　讽刺　读书人　士人

2. 闹龙灯　夏总甲　周进

3. 打秋风　送牛肉的老师夫

4. 刘守备　官衔灯笼

5. 权勿用　宦成

6. 钦犯　马二先生

7. 牛老儿　卜老爹

8. 戏班　倪霜峰　倪廷玺

9. C(2 分)　【解析】本题考查识记名著内容的能力。马二先生认为“举业”二字是从古到今人人必要做的，到本朝用文章取士，这是极好的法则。马二先生把当官看作人生唯一的价值。而按朝廷功令做举业，则是做官的唯一正途。他的价值取向完全是八股科举制度的产物。马二先生已经把科举神化了，并对其无比痴迷。故选 C。

10. B(2 分)　【解析】本题考查识记名著的能力。A 项，向鼎官复原职并非鲍文卿出资疏通关系，而是向鼎清正，上面有人保荐他，鲍文卿只是在别人要参向鼎时，念旧情为其求情。C 项，“严监生”表述有误，应是严贡生。D 项，牛浦郎假冒牛布衣身份招摇撞骗，识破他的不是牛玉圃，而是牛布衣的妻子，牛玉圃是因其他事情与牛浦郎产生冲突的。故选 B。

11. 前任太守蘧佑施政风格：无为而治，与民休息。后任太守王惠施政风格：贪婪暴虐，严苛敛财。（2分）

【解析】本题考查理解名著内容的能力。蘧佑认为南昌人情鄙野有余，巧诈不足，所以准的词讼甚少。在他的治理下，衙门里讼简刑清，幕宾先生吟啸自若，常闻“吟诗声，下棋声，唱曲声”。这体现了他不扰民、不生事，以宽松、平和的方式治理地方，保持一种相对闲适的政务氛围。王惠上任南昌知府的第一件事就是查询地方人情，了解出产和词讼通融之处，钉了头号的库戥，将衙门六房书办传齐，问明各项差事余利，让钱财归公。他还使用头号板子，对衙役百姓动辄打骂，衙门内整天是“戥子声，算盘声，板子声”，衙役和百姓被打得魂飞魄散，睡梦中都战战兢兢。他的信条是“三年清知府，十万雪花银”，在任上极力搜刮钱财，是一个典型的贪官形象。

12. 前：匡超人跟着潘三假造文书，代人应考，潘三下狱后，匡超人怕受牵连，要去老师家避祸。后：妻子下乡后，他隐瞒自己已婚娶的事实，娶了老师的外甥女。（2分）

【解析】本题考查分析和概述作品中相关情节的能力。选段出自第二十回。根据第十九回中的“潘三……向匡超人道：‘二相公，这个事用的着你了。’匡超人道：‘我方才听见的。用着我，只好替考……’潘三道：“不妨。有我哩！我怎肯害你？且等他封了银子来，我少不得同你往绍兴去。’”“那款单上开着十几款……勾串提学衙门，买嘱枪手代考几案……不能细述。匡超人不看便罢，看了这款单，不觉飕的一声魂从顶门出去了……师生有情意……”概括为：匡超人跟着潘三假造文书，代人应考，潘三下狱后，匡超人怕受牵连，要去老师家避祸。根据第二十回中的“匡超人也收拾行李，来到京师见李给谏”“给谏问匡超人：‘可曾婚娶？’匡超人暗想，老师是位大人，在他面前说出丈人是抚院的差，恐惹他看轻了笑，只得答道：‘还不曾。’……次晚，遣一个老成管家来到书房里，向匡超人说道：‘家老爷拜上匡爷。因昨日谈及匡爷还不曾恭喜娶过夫人，家老爷有一外甥女，是家老爷夫人自小抚养大的，今年十九岁，才貌出众，现在署中，家老爷意欲招匡爷为甥婿。一切恭喜费用俱是家老爷备办，不消匡爷费心……即便应允了。给谏大喜……倒赔数百金装奁，把外甥女嫁与匡超人”概括为：妻子下乡后，他隐瞒自己已婚娶的事实，娶了老师的外甥女。

13. 【示例】首先，三次阅卷，范进的命运三次起伏，情节一波三折吸引读者阅读；其次，刻画出周学道秉性忠厚，迂而不恶的形象；再者，周学道选拔真才的出发点居然是从考生身上看到自己当年的影子，文章不露声色地讽刺了科举制度的不合理。（3分）

知识拓展

《儒林外史》以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实地揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式对人性进行的守护，从而寄寓了作者的理想。

14. 严监生一亡故，严贡生要其另葬，不入祖茔。弟死侄夭后，他趁机吞并了胞弟遗产的七股，毫无兄弟之情。讽刺了血缘关系抵挡不住功名富贵的诱惑、伦理道德沦丧的社会现象。（4分）

【解析】本题考查分析名著人物关系及把握主旨的能力。在作品中，严贡生和严监生兄弟的关系是作者吴敬梓用来揭示封建家庭关系冷漠和科举制度弊端的一个重要情节。严贡生作为兄长，本应在弟弟严监生遇到困难时给予帮助，但他表现出的是冷漠和自私。特别是在严监生去世后，严贡生为了争夺家产，不惜采取各种手段，甚至不惜损害家族名誉。这种行为不仅揭示了封建制度下家庭关系的冷漠，也反映了科举制度下人们为了功名利禄而不择手段的社会现象。通过这一情节，作者批判了血缘关系抵挡不住功名富贵的诱惑、伦理道德沦丧的社会现象，揭露了封建家庭关系和科举制度的弊端，揭示了人性的丑陋和社会的不公。

15. 【示例一】范进：范进中举后，喜极而疯，被胡屠户打了一巴掌才清醒过来。这一情节可笑又可悲，可笑的是范进的疯狂举动，可悲的是他为了功名竟失去了自我，被科举制度折磨得如此凄惨。

【示例二】周进：周进在贡院撞号板痛哭，当那群商人答应替他捐监生，他居然趴在地上向他们磕头，这让人觉得可笑。可悲的是他一生匍匐在科举脚下，一直被科举制度荼毒。

【示例三】严监生：严监生极度吝啬，死前因多点了一根灯芯而迟迟不肯咽气，这使得他成为人们茶余饭后的笑柄。他的可悲之处在于一生被财富束缚，失去了对生活的热爱，也失去了亲情的温暖。（2分）

中考阅读专项训练1　古诗词阅读

刷阅读

1. **D**（2分）【解析】本题考查赏析诗词内容和思想的能力。D项，本词上片描绘了江村道中丰收的田园风光，下片描写了秋晨和午后的宜人气候，整首词营造出一种闲适、愉悦的氛围，并没有体现出深沉而忧伤的感情基调。词中更多表达作者对田园风光的喜爱和出游时的惬意，而非保家卫国的信心和力量。故选D。

2. 本词上片写景采用视角转换的手法，“十里西畴熟稻香”是远望，“槿花篱落竹丝长”是近观，“垂垂山果挂青黄”是远望，远近结合，层次分明。（2分）

【解析】本题考查赏析诗词表达技巧的能力。结合“十里西畴熟稻香”可知，“十里”表明视野范围广阔，“西畴”指的是西边的田野，词人站在远处眺望，看到十里西畴上稻谷成熟，闻到稻谷散发的阵阵香气，这是从远处对田园风光的整体描绘，属于远望的视角。结合“槿花篱落竹丝长”可知，“槿花篱落”描绘的是近处篱笆旁的木槿花，“竹丝长”则是对篱笆旁的竹子的细致描写，词人走近观察，看到了篱笆旁的木槿花和竹子，这种对近处景物的描写属于近观的视角。结合“垂垂山果挂青黄”可知，“山果”生长在山坡上，词人再次将视线拉远，看到山坡上果实累累，青黄相间地挂在枝头，这是对远处山坡上果实的描写，属于远望的视角。综合来看，上片通过远望、近观、再远望的视角转换，远近结合，层次分明地描绘出了江村道中丰富多彩的田园风光。

诗词鉴赏 ▸《浣溪沙·江村道中》

范成大这首《浣溪沙·江村道中》描绘出一幅清新自然的江村秋景图。上片从视觉、嗅觉入手，十里稻香、槿花篱落、青黄山果，尽显乡村的丰收与宁静；下片写晨雾润秋、薄云遮日，营造出凉爽惬意的氛围。末句“不须飞盖护戎装”，以轻松笔调，流露出对眼前美景的陶醉与享受，尽显悠然自得之情。

知识拓展

诗词的实写：直接描述事实，正面表现人物，可以增加现实感。诗词的虚写：通过感受、想象、对比、映衬等手法间接渲染，侧面暗示，可以给读者留下充分的想象空间，更具含蓄之美。实写和虚写常常组合使用，相互补充，效果更佳。诗词里的虚写可以分为以下四类：①神仙鬼怪世界和梦境；②已逝之境；③设想的未来之境；④从对方的角度写。

3. **B**（2分）【解析】本题考查理解诗歌内容的能力。B项有误，“含蓄地表达”有误，颔联“卷舒在我有成算，用舍随时无定名”，直接表明作者对人生进退、取舍已有打算的生活态度。故选B。

4. 【示例一】首联“物理人情自可明，何尝戚戚向平生”，诗人对世间万物和人情世故有着清晰的理解，能够保持内心的平静，不会感到忧虑不安。

【示例二】颔联“卷舒在我有成算，用舍随时无定名”，面对人生的进退与取舍，诗人有自己的打算，能够淡然处之。

【示例三】颈联“满目云山俱是乐，一毫荣辱不须惊”，面对美景，诗人乐在其中，面对荣辱能保持不惊的心态，专注于自己的生活。

【示例四】尾联“侯门见说深如海，三十年来掉臂行”，即便听闻侯门深不可测，诗人依然自在行游，表达了作者对权贵豪门的不屑，不受其影响的洒脱心态。（2分）

诗词鉴赏 ▸《龙门道中作》

邵雍《龙门道中作》以平易语汇勾勒出世理洞明的豁达之境，首联“物理人情自可明”直陈对万物规律的透彻体悟，颔联“卷舒在我有成算”以进退有算的笃定消解宦海沉浮的焦虑，颈联“满目云山俱是乐”将自然之趣升华为超越荣辱的精神滋养，尾联“三十年来掉臂行”与“侯门深如海”形成对比，凸显其三十年如一日对权贵的淡然不屑。全诗以“理趣”为骨，融哲理思辨与山水之乐于一体，既见“观物明理”的思维特质，更彰显了诗人“不以物喜，不以己悲”的安乐先生风骨。

5. **B**（2分）【解析】本题考查理解和赏析诗歌内容的能力。“急唤苍头斫烟雨”写作者急忙唤起仆人在烟雨中上山砍笋，是实写。“明朝吹作碧参差”是作者想象第二天竹笋长成竹子的情形，是虚写。B项，“想象仆人冒雨砍笋的情景”表述有误。故选B。

6. 【示例一】两首诗都是写新生事物，所写景物清新而充满生机，富有情趣。

【示例二】两首诗写物都发挥想象，运用了虚写的手法。（2分）

【解析】本题考查对比诗歌内容和写作技巧的能力。《新笋》写新生的竹笋,《咏新荷》写新生的荷,两首诗都写了新生事物。《新笋》中作者写春风把竹笋都吹出了地面,满山遍野聚在一起,景物清新而充满生机,富有情趣;《咏新荷》中作者想象荷叶似水中女神,似乎是无意吟诗,那些将舒未舒的新生荷叶就像是还没有题诗的罗笺一样,所写画面同样清新且充满生机,富有情趣。《新笋》中"明朝吹作碧参差"是作者的想象,想象第二天竹笋长成竹子的情形;《咏新荷》中"疑似水仙吟意懒,碧罗笺卷未题诗"同样是作者的想象,故这两首诗写物都发挥想象,运用了虚写的手法。

诗词鉴赏 ▸《新笋》

《新笋》以"春风吹起箨龙儿"起笔,生动描绘了在春风中新笋破土而出的景象,箨龙儿(指竹笋)仿佛被春风唤醒,迅速生长,展现出春天的生机与活力。诗人借此表达了对自然界生命力的赞叹,以及对新生命茁壮成长的喜悦之情。整首诗意境清新,语言生动,让人仿佛置身于春日竹林中,感受到了那份勃勃生机与希望。

诗词鉴赏 ▸《咏新荷》

《咏新荷》以清新淡雅的语言,勾勒出一幅宁静祥和的荷塘美景图。诗中,"朱阑桥下水平池,四面无风柳自垂"两句,便勾勒出一个静谧的荷塘画面,朱阑碧水,柳丝轻拂,营造出一种超脱尘世的宁静氛围。随后,"疑似水仙吟意懒,碧罗笺卷未题诗"两句则将荷花比作慵懒的水中女神,以其独特的视角赋予了荷花神秘与浪漫的气息。荷花在水面轻轻摇曳,如同未题诗的碧罗笺,虽未着一字,却已尽得风流。整首诗通过对新荷的细腻描绘,展现了诗人对荷花的深深喜爱与对自然之美的独特感悟,读来令人心旷神怡,仿佛置身于那清幽雅致的荷塘之中。

第二单元

5 孔乙己

刷教材积累

基础自测

1. shì chuò wǎn péng láo xiè **荤 砚**

2. (1)**君子固穷** (2)**间或**

语言文字运用

1. (1)**疤** (2)jiá(2 分)

【解析】本题考查书写重点字音字形的能力。根据平时对字词的积累可知,"伤 bā"应写作"伤疤","夹袄"的"夹"应读作"jiá"。

2. **:**(2 分) 【解析】本题考查正确使用标点符号的能力。括号后的内容是对"我"眼中的孔乙己的具体介绍,所以括号内应使用冒号。

3. **【示例】将"而且"改为"同时"。**(2 分)

【解析】本题考查修改病句的能力。画波浪线的句子词语使用不当,"学问不能离开智慧"与"智慧也不能离开学问"之间是并列关系,可将"而且"改为"同时"。

4. **基础**(2 分) 【解析】本题考查辨析词语的能力。"基础"指建筑物的根脚;事物发展的根本或起点。"基层"指各种组织中最低的一层,它跟群众的联系最直接。结合语境及"唯有从学问中产生的智慧""也唯有这种有根底的智慧"可知,此处是说学问是智慧产生和发展的前提条件,用"基础"最恰当。

5. **C**(2 分) 【解析】本题考查句子排序的能力。③句直接承接前文"如果你所读的书都在你的能力范围之内,你就没法提升自己的阅读能力",是针对前文问题提出的具体做法,即要读超越自己能力的书。据此,③句应排在首位。①句中的"那样的书"指代③句提到的超越自己能力的书,进一步强调读这类书的作用,①句应该在③句后面,居第二位。②句中的"除非……否则……"这一关联词表明,该句是在阐述读超越自己能力的书所带来的结果,即能增长心智、学到东西,所以②句应排在最后。故选 C。

6. **C**(2 分) 【解析】本题考查语言表达得体的能力。A 项,"小心另外一条腿也被打断"带有威胁性质,表达不得体。B 项,讽刺语气,表达不得体。C 项,语气委婉,对孔乙己进行了友好劝说,使人容易接受。D 项,"你可别再不识好歹了"语气过于强硬,表达不得体。故选 C。

方法总结

病句辨析要从以下三个方面入手

①解语意:弄清句子要表达什么意思,这是我们正确判断的前提和基础。

②理主干:在理解语意的基础上,利用语法知识,分析句子成分,找到搭配不当、成分残缺等错误。

③析关系:分析词与词之间的关系,找到逻辑混乱、语序不当等错误。