7. 结构上：照应开头，“也是司老师的”“因谈起方志敏的《可爱的中国》，我想起了司老师”与文章开头“班主任是司老师”“第一堂课，他没有讲别的，先向我们介绍了方志敏烈士的事迹和他写的《可爱的中国》，然后，大段大段背诵了《可爱的中国》里的段落”相照应。内容上：此处将对于祖国的感情和期望联系起来，使文章的主题得以深化。（4分）

【解析】本题考查分析段落的作用。结构上：最后一段中的“也是司老师的”“因谈起方志敏的《可爱的中国》，我想起了司老师”与文章开头“班主任是司老师”“第一堂课，他没有讲别的，先向我们介绍了方志敏烈士的事迹和他写的《可爱的中国》，然后，大段大段背诵了《可爱的中国》里的段落”相照应。内容上：最后一段中的“在异国他乡，他的这一番话让我难忘。那是他的、是我的、也是司老师的，对于祖国的一份感情和一份期望”将对于祖国的感情和期望联系起来，起到了深化文章主题的作用。

关键点拨

结尾段的常见作用

总结全文，点明主旨（卒章显志）；照应开头或题目，使结构严谨完整；深化主旨或升华主题；言有尽而意无穷，引发读者思考。

8. 【示例】方志敏烈士，今日之中国，可爱至极！您所热爱的这片土地，如今繁荣昌盛，高楼大厦拔地而起，现代化的城市闪耀着科技的光芒。人们生活富足，脸上洋溢着幸福的笑容。国家日益强大，在世界舞台上发挥着重要的作用。教育普及，孩子们在明亮的教室里汲取知识；科技腾飞，创新成果层出不穷。这一切，都是您和无数革命先烈们用热血和生命换来的。中国正如您所期望的那样，充满活力，不断进步，可爱而又令人骄傲！安息吧，烈士们，你们的精神永远与我们同在，激励着我们继续前行，创造更加美好的未来！（3分）

第三单元

9 鱼我所欲也

刷教材积累

基础自测

1. bì　dān　gēng　cù

2. （1）苟且　（2）讨厌，憎恨　（3）为了　（4）古代盛食物的一种容器，形似高脚盘

一 课内积累

1. C　【解析】本题考查辨析通假字的能力。A项，“辩”同“辨”，辨别。B项，“辟”同“避”，躲避。D项，“乡”同“向”，先前、从前。

2. A　【解析】本题考查理解古今异义词的能力。A项，“加”的古义为“益处”，今义为“两个或两个以上的东西或数目合在一起”等。

3. D　【解析】本题考查辨析一词多义的能力。A项，代词，代指“万钟”。B项，代词，代指“他”。C项，代词，代指“羞恶之心”。D项，助词，的。故选D。

4. （1）二者不可得兼　舍生而取义者也

（2）所欲有甚于生者　故不为苟得也

（3）万钟则不辩礼义而受之　万钟于我何加焉

关键点拨

翻译文言语句要抓住句子中的关键词，做到译句文从字顺，符合现代汉语语法规范。

5. （1）这两种东西不能同时得到，（我就）舍弃生命而选取正义。

（2）这就叫作丧失了人的羞恶之心。

【解析】本题考查理解并翻译文言文句子的能力。（1）句中“兼”的意思是“同时”；（2）句中“谓”的意思是“叫作”，“本心”的意思是“本性。这里指人的羞恶之心”。另外，翻译时应做到直译为主，意译为辅。注意语句通顺。

二 核心考点训练

6. 文章第1段可分为三个层次。第一层，从“鱼，我所欲也”到“舍生而取义者也”，提出了本文的论点“二者不可得兼，舍生而取义者也”；第二层，从“生亦我所欲”到“所恶有甚于死者”，对论点进行了具体的分析与阐释；第三层，“非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳”，进一步指出其实人人都有羞恶之心。

【解析】本题考查划分文段层次的能力。通读全段可知，本段先提出论点，再对论点进行具体分析、阐释，最后进一步深化观点，收束全段。

关键点拨

给段落划分层次，第一步，弄清楚语段中句与句之间的关系；第二步，概括层意。概括层意时必须紧紧抓住这一层的主要内容，要突出重点，语言简练准确。

7. D　【解析】本题考查理解文章文风及特色的能力。D项，“善用拟人”有误，应为“善用比喻”。以具体的“鱼和熊掌”比喻抽象的“生与义”，以“舍鱼而取熊掌者也”巧妙地比喻“舍生而取义者也”。故选D。

刷阅读拓展

8. C(2分)　【解析】本题考查理解和赏析诗歌的能力。C项，“颈联运用比喻手法”说法有误，应是运用拟人手法。颈联“满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞”的意思是：满地的芦苇花和我一样老去，浩劫之下，旧时的燕子又将飞往何处呢？拟人化的传神描写，给人以身临其境的感觉：诗人在哭，整个金陵也在哭。同时，诗人悲凉凄惨的自身形象也显得更加饱满。故选C。

9. 尾联巧妙地化用典故，意思是现在要离开这个熟悉的老地方了，从此以后南归无望，“我”死后要化成啼血的杜鹃鸟，飞回江南。“望帝啼鹃”的典故表达了作者对金陵的一片赤诚，含蓄又深挚悲壮，鲜明地表达出诗人视死如归的英雄气概和坚定不渝的爱国气节。(2分)

【解析】本题考查分析诗句表现手法的能力。结合尾联大意和注释③可知，尾联运用了“望帝啼鹃”的典故，表明尽管整个金陵城都笼罩在悲凉的氛围中，“我”也不愿离她而去，因为金陵是“我”的故土。但元军不让“我”在此久留，肉体留不下，就让“我”的忠魂化作啼血不止、怀乡不已的杜鹃鸟归来吧。巧妙地化用典故，将亲身感受与前人的咏叹交织在一起，表达出诗人视死如归、以死报国的英雄气概。

知识拓展

诗词中使用典故的好处

适当运用典故可以增强诗词表现力，让有限的词语展现更为丰富的内涵，可以增加韵味和情趣，也可以使诗词委婉含蓄，避免平直。

诗词鉴赏　▸《金陵驿二首（其一）》

这是一首沉郁苍凉、寄托亡国之恨的著名诗篇。首联中，“草合离宫”与“孤云飘泊”相对应，道出国家与个人的双重不幸，奠定国破家亡的悲伤情感基调。颔联中，“元无异”“半已非”巨大反差的设置，揭露出战乱给百姓带来的深重灾难，反映出诗人心系天下兴亡、情关百姓疾苦的赤子胸怀，进一步渲染诗作的感情基调，使诗作的主题更加突出鲜明。颈联中，“旧家燕子”化用刘禹锡《乌衣巷》中的诗句“旧时王谢堂前燕”，表达了诗人对物是人非的感慨；并通过拟人化的传神描写，给人以身临其境的感觉：诗人在哭，整个金陵也在哭。此外，诗人悲凉凄惨的自身形象也显得更加饱满。尾联与《过零丁洋》里的“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”可谓有异曲同工之妙，鲜明地表达出诗人视死如归的英雄气概和坚定不渝的爱国气节。

知识拓展

乌衣巷

乌衣巷地处金陵南门朱雀桥附近，为东晋王导、谢安等世家巨族聚居之处。

10. 争一言以相杀|是贵义于其身也(1分)

【解析】本题考查文言断句的能力。这句话中，“争一言以相杀”描述了一种为了一个字、一句话而争斗甚至相杀的情景，表达了某种强烈的冲突或争执；“是贵义于其身也”则是对前面情景的评判或结论，指出这种行为实际上是把“义”看得比自身生命还宝贵的表现。“争一言以相杀”与“是贵义于其身也”之间存在明显的语义转折关系，因此在两者之间进行断句。

11. (1)这　(2)给予　(3)比得上(每小题1分，共3分)

12. (1)君子舍弃了仁德，怎么样去成就他的声名呢？(2)一切事物没有比正义更宝贵的。(每小题2分，共4分)

【解析】本题考查理解并翻译文言文句子的能力。(1)句重点词：去，舍弃、抛弃；恶乎，怎么样。(2)句重点词：莫，没有；贵，宝贵、重要。

13. C(2分)　【解析】本题考查分析文章主旨的能力。甲、乙两文均强调道义高于物质利益与个人安危。孔子在甲文中指出，君子即使面对富贵贫贱，也须以“仁”(道义)为准则，不可违背；墨子在乙文中通过“冠履与手足”“天下与身”的对比，明确提出“万事莫贵于义”，甚至为义可舍生。C项的“舍生取义”准确概括了两文的核心观点，即道义高于生命与利益。

参考译文

【甲】孔子说：“富裕和显贵，这是人人都想要得到的。不用正当的方法得到它，(君子)不接受。贫穷与低贱，这是人人都厌恶的。不用正当的方法去抛弃它，(君子)不摆脱。君子舍弃了仁德，怎么样去成就他的声名呢？君子没有一顿饭的时间背离仁德，就

是在匆忙仓猝的时候也必须按照仁德办事，就是在困苦的时候，也一定会按仁德去办事。”

【乙】墨子说：“一切事物没有比正义更宝贵的。现在对人说：‘给你帽子和鞋子，却要斩断你的手脚，你（愿意）做（这件事）吗？’一定不愿意，为什么？就因为帽子和鞋子比不上手脚宝贵。又说：‘给你天下却要把你杀死，你（愿意）做（这件事）吗？’一定不愿意，为什么？那是因为天下没有自己的命宝贵。为了争论（关系到正义的）一句话而互相厮杀，这是把正义看得比生命更为宝贵（的表现）。所以说：一切事物没有比正义更宝贵的。”

10* 唐雎不辱使命

刷教材积累

基础自测

1. fú　xiǎn　jìn　qiāng　gǎo　náo

2. （1）辱没、辜负　（2）使……灭亡　（3）增广、扩充　（4）违背

一 课内积累

1. D　【解析】本题考查辨析通假字的能力。A项，“错”同“措”。B项，“仓”同“苍”。C项，“说”同“悦”。

2. A　【解析】本题考查辨析一词多义的能力。在文言文中，一词多义是常见的现象，注意结合句意进行分析。A项，都是助词，用在主谓之间，取消句子独立性。B项，介词，因为/介词，用。C项，语气词，表陈述/语气词，表判断。D项，介词，到/介词，从。

3. C　【解析】本题考查判断文言语句朗读节奏的能力。A项，应划分为“夫/专诸之/刺王僚也”。B项，应划分为“而/君以五十里之地/存者”。D项，应划分为“受地/于先王，愿/终守之”。

4. A　【解析】本题考查判断文言语句的语气的能力。A项，“岂”译为“哪里”，表示反问，故该句表达反问语气。B项，该句表达疑问语气。C项，该句表达陈述语气。D项，该句表达陈述语气。

5. （1）虽千里不敢易也　岂直五百里哉　（2）若士必怒　伏尸二人　流血五步　天下缟素

知识拓展

“对话体”是一种以人物对话为基本结构和表现形式的文章体例。人物对话主要起到展开情节、交代环境、刻画人物性格等作用。

关键点拨

应先梳理句子大意，分清层次，然后进行划分，最后反复诵读加以验证。

6. （1）大王施与恩惠，用大的地盘交换小的地盘，很好。

（2）平民发怒，也不过是摘下帽子，光着脚，用头撞地罢了。

【解析】本题考查理解并翻译文言文句子的能力。（1）句重点词：加惠，施与恩惠。（2）句重点词：布衣，平民；免冠徒跣，摘下帽子，光着脚；抢，碰、撞。

二 核心考点训练

7. 实写秦王，塑造出一个色厉内荏、外强中干、被骄横凶残掩盖着的纸老虎形象，并以此衬托出了唐雎临危不惧、机智果敢的形象；另外，唐雎大义凛然的鲜明形象在前面文段已展现，再写则会画蛇添足。这样写使人物形象更加鲜明，使文章详略更加得当。

【解析】本题考查分析文章写作手法及其作用的能力。文章最后一段实写秦王，让他自己把长期被骄横凶残掩盖着的另一面——卑躬屈膝、懦弱无耻展露给人们看。“徒以有先生也”衬托出唐雎临危不惧、机智果敢的形象；另外，结合“挺剑而起”可知，唐雎大义凛然的鲜明形象在前面已塑造完成，再写反而画蛇添足，所以虚写唐雎。这样写使人物形象更加鲜明，使文章详略更加得当。

8. 作者主要通过人物对话来展开情节，进而刻画人物形象。面对秦王的傲慢自大和咄咄逼人，唐雎沉着应对，显示出了超群的外交能力和不畏强权、不惧威胁、拼死力争的精神。最终唐雎凭借自己的言辞成功折服了秦王，令秦王胆怯，保全了安陵的国土，没有辱没自己的使命。

【解析】本题考查分析人物形象的能力。文章第2段，面对秦王的傲慢自大和咄咄逼人，唐雎沉着应对。先重复安陵君已经说过的理由“受地于先王”，进而以“虽……岂……”的句式，强化了“守土不易地”的立场，同时揭露秦王以空言索人国土的蛮横无理。作为外交辞令，唐雎的话只说己方态度，并未直斥暴秦，谈吐间义正词严，有理有节。第3段，唐雎先回避秦王“天子之怒”的发问，削减了秦王的傲气，然后借问秦王“布衣之怒”表达了自己对“士之怒”的理解，利用排比句式讲述了三位刺客的事例，成功折服了秦王，令秦王胆

怯，保全了安陵的国土。作者主要通过人物对话来展开情节，进而刻画唐雎的形象，唐雎的超群的外交能力在精彩的对话中得到充分表现。

刷阅读拓展

9. C(2分)　【解析】本题考查理解和赏析诗歌的能力。C项，“上句言其死后，下句言其生时”表述有误，根据注③和注④的内容可知，此二句，上句言其生时，下句言其死后。

10. 诗歌的前六句歌颂了精卫和刑天坚强的斗争精神，最后两句寄托着诗人慷慨不平的心情。(2分)

【解析】本题考查理解诗歌情感的能力。首联和颔联，概括了精卫和刑天的神话故事。颈联是对精卫、刑天精神之高度概括。因此，诗歌的前六句歌颂了精卫和刑天坚强的斗争精神；最后两句，表面上叹惋精卫、刑天徒存昔日之猛志，然而报仇雪恨的时机终未能等待到，实际上寄托着诗人理想无法实现、慷慨不平的心情。

关键点拨　把握诗歌情感要结合诗歌的写作背景；解读诗中选用的意象，挖掘诗歌的情感；抓住关键字，体味诗歌的情感。

诗词鉴赏　▸《读山海经（其十）》

诗的前四句，概括了精卫和刑天的神话故事。炎帝之女死后化为鸟，虽然身小力薄，却“常衔西山之木石，以堙于东海”，诗人歌颂这种锲而不舍的精神。“刑天舞干戚”讲刑天被天帝断首，仍然挥舞盾牌，刚毅的精神长留不衰。“固”字点明刑天的“猛志”本为生来固有，无论失败还是死亡终不能使其消减。“同物既无虑，化去不复悔”写“精卫”与“刑天”如此刚毅的缘由。炎帝的女儿变成精卫鸟，刑天变成乳目脐口的怪神，都是由此物化为彼物，其精神不死，故而无论衔微木填海，或舞干戚向敌，都能无虑而不悔。最后两句是诗人思想情感的又一次跌宕，表面上感叹精卫与刑天徒然存在着昔日猛志，但如愿以偿的时机岂能等到？实际上是诗人在慨叹自己的理想无法实现。

11. 有不可忘者|有不可不忘者(1分)

【解析】本题考查文言断句的能力。句中存在两个“者”，通过“有……有……”的句式，构成并列对比关系，明确划分出两类截然不同的事物。故应划分为“有不可忘者|有不可不忘者”。

关键点拨　解答断句题时，可以借助一些特殊句式，理清句子关系。

12. (1)攻克，打败　(2)对……说　(3)憎恨(每小题1分，共3分)

13. (1)别人对我有恩德，(我)不可以忘记；我对别人有恩德，(我)不可以不忘记。

(2)现在赵王亲自到郊外迎接(您)，突然见到赵王，我希望您忘记自己对赵国的恩德。(每小题2分，共4分)

【解析】本题考查理解并翻译文言文句子的能力。(1)句重点词：德，恩德；可，可以；忘，忘记。(2)句重点词：自，亲自；迎，迎接；愿，希望。

14. 唐雎劝谏信陵君，采取的是迂回婉转的方法：先用“不可……不可不……”引起信陵君的疑问；然后就信陵君的疑问作出解释；最后引出劝谏的目的“臣愿君之忘之也”。总之，唐雎善于抓住对方的心理，讲究说话的方式，最终使信陵君对他的劝谏欣然接受。(2分)

【解析】本题考查理解文章内容的能力。唐雎劝谏信陵君采取的是迂回婉转的方法。根据“臣闻之曰……有不可不忘者”可知，唐雎先引起信陵君的疑惑，待信陵君提出“何谓也”的疑问后，唐雎用“人之憎我也……不可不忘也”作出解释；紧接着分析当前的情况，引出劝谏的目的，“今君杀晋鄙……臣愿君之忘之也”。由此可见，唐雎善于抓住信陵君的心理，说话委婉得体，最终使信陵君对他的劝谏欣然接受。

参考译文

信陵君杀死晋鄙，挽救了邯郸，打败了秦军，保全了赵国，赵王亲自到郊外迎接(信陵君)。

唐雎对信陵君说：“我听说过这样的话，事情有不可以知道的，有不可以不知道的；有不可以忘记的，有不可以不忘记的。”信陵君说：“这话说的是什么呢？”(唐雎)回答说：“别人憎恨我，(我)不可以不知道；我憎恨别人，不可以让人知道。别人对我有恩德，(我)不可以忘记；我对别人有恩德，(我)不可以不忘记。如今您杀死晋鄙，挽救了邯郸，打败了秦军，保全了赵国，这是很大的恩德。现在赵王亲自到郊外迎接(您)，突然见到赵王，我希望您忘记自己对赵国的恩德。”信陵君说：“我谨遵您的教诲。”

11 送东阳马生序

刷教材积累

基础自测

1. jiàng duō qiè xǐ jūn qǐ yùn xiù yè qiú něi

2. (1)得到 (2)快步走 (3)挤满 (4)回答，答复。这里是辩解的意思 (5)极 (6)跟随

一 课内积累

1. C 【解析】本题考查理解常见文言词语的含义的能力。A项，学说/说。B项，询问/资质。C项，均是“虽然”的意思。D项，书籍/书信，信。

2. C 【解析】本题考查辨析词类活用的能力。C项，“假”是“借”的意思，是古今异义词，不是词类活用。

3. B 【解析】本题考查理解古今异义词的能力。A项，古义：跑。今义：人或鸟兽的脚交互向前移动。B项，古今义均为：特别爱好。C项，古义：两次。今义：表示又一次。D项，古义：香气。今义：气味。

4. A 【解析】本题考查理解常见文言词语的意义和用法的能力。A项，连词，表因果，可译为“因为”。B、C、D三项中的“以”都是连词，表示后者是前者的目的，可译为“来”。

5. C 【解析】本题考查识记文学和文化常识的能力。C项，“书序相当于临别赠言”表述错误，应该是赠序相当于临别赠言。

6. (1)余立侍左右 援疑质理 俯身倾耳以请 (2)礼愈至 不敢出一言以复 (3)以中有足乐者 不知口体之奉不若人也

7. (1)(我)曾经快步走到百里以外，拿着经书向同乡有道德有学问的前辈请教。
(2)(我)背着书箱，拖着鞋子，行走在深山巨谷中。
【解析】本题考查理解并翻译文言文句子的能力。作答时，对重点词要准确翻译。(1)句重点词：趋，快步走；先达，有道德有学问的前辈；叩问，请教。开头省略主语，“从乡之先达执经叩问”是倒装句，正常语序为“执经从乡之先达叩问”。(2)句重点词：箧，书箱；屣，泛指鞋子。开头省略主语，“行深山巨谷中”省略了介词，应为“行(于)深山巨谷中”。

二 核心考点训练

8. ①向藏书之人借书，然后抄书 ②跑远路拜名师，并虚心求教 ③求学之路苦寒，且吃、穿条件很差
【解析】本题考查梳理文章内容的能力。第①空，由“余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还”可知，家贫无书可读，解决办法是向藏书之家借书抄写。第②空，由“既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问”“余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉”可知，成年后无名师指导，解决办法是跑到百里之外，向乡之先达请教，并虚心求学。第③空，由“当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动……主人日再食，无鲜肥滋味之享”等内容可知，求学路途艰难、生活条件艰苦。

9. 【示例一】“先达”的严厉与作者的谦卑恭敬形成对比，突出作者求师的艰难、诚恳和恭敬。
【示例二】“同舍生”的华贵服饰，与作者的“缊袍敝衣”形成对比，突出作者学习刻苦、专心、乐以忘忧的品质。
【解析】本题考查分析对比手法的能力。选文第1段“或遇其叱咄”与“色愈恭，礼愈至”，将“先达”的严厉与作者谦卑恭敬的学习态度进行对比，突出作者求学诚恳、尊敬师长；选文第2段“同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人”“余则缊袍敝衣处其间”，将自己从师时生活的俭朴与同舍生的奢华进行对比，突出作者学习刻苦、志趣高尚。

刷阅读拓展

10. B(2分) 【解析】本题考查理解和赏析诗歌的能力。B项，《观书》的颔联不是写实的手法，而是用夸张的手法写诗人读书的情态。一眼扫过三千字，非确数，而是极言读书之多和快，更表现了诗人读书如饥似渴的心情。这两句诗使诗人专心致志、读书入迷的情态跃然纸上。

11. 两首诗都描绘了读书带来的精神愉悦和享受，表达了对读书的热爱和肯定态度。(2分)
【解析】本题考查理解和概括诗歌内容的能力。苏轼在《和董传留别》中提到“腹有诗书

关键点拨
词类活用是文言文中常见的一种文言现象，需要在平时的学习过程中注意分门别类地梳理和积累。

知识拓展
对比手法的作用
或使对立事物的矛盾鲜明突出，揭示本质，给人深刻启示；或使事物对立的两个方面互相映衬，相得益彰，给人深刻印象。

关键点拨
解答此题，一是要熟读并了解诗歌内容；二是要结合重点语句深入解读诗意，体会出作者要表达的思想感情；三是平时多读，多积累，升华心智。

气自华”，强调了读书能提升人的气质和修养；而于谦在《观书》中则以“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”来比喻书卷如同老朋友一般，陪伴自己度过晨昏忧乐，表现出对读书的热爱。因此，两首诗对于读书都持有肯定态度。

诗词鉴赏 ▸《观书》

《观书》是明朝于谦的作品，该诗盛赞读书之好处，极写读书之乐趣。作者于谦是明代著名爱国诗人，生性刚直，博学多闻。这首诗写出了诗人读书的亲身体会，抒发了对读书的深深喜爱之情，意趣高雅，风格率直，说理形象，颇有感染力。

诗词鉴赏 ▸《和董传留别》

《和董传留别》是苏轼专门写给朋友董传的。董传当时生活贫困，衣衫朴素，但他饱读诗书，满腹经纶，平凡的衣着掩盖不住他乐观向上的精神风骨。全诗饱含着苏轼对董传最真挚的祝福，盼望他有朝一日金榜题名、扬眉吐气。这首诗的特点是巧于用典，蕴藉含蓄。其中“腹有诗书气自华”更是至今让人传诵于口的名句。

12. 清白简傲｜横斜倒侧之态宛然如画（1分）

【解析】本题考查文言断句的能力。“清白简傲”是对某种事物所具有的一种整体气质特征的概括描述，语义相对独立完整；“横斜倒侧之态宛然如画”则进一步具体描绘这种事物呈现出的姿态，像画一样生动逼真，前后两部分在语义上有明显的层次区分，所以应在“清白简傲”后断开，即“清白简傲｜横斜倒侧之态宛然如画”。

13. （1）**完，没有了**　（2）**年**　（3）**曾，曾经**（每小题1分，共3分）

14. （1）**满一年之后，墨的味道还在。**（2分）

（2）**像这样太神奇了！**（2分）

【解析】本题考查翻译文言语句的能力。（1）句重点词：期年，满一年；气，气味，味道；尚，还。（2）句重点词：若，像；是，这样；神，神奇。

15. **【示例一】实践出真知。**

【示例二】观察、反思是学习的重要方法。

【示例三】求人不如求己。（2分）

【解析】本题考查谈阅读启示的能力。结合文章“雪湖画梅……久之能出梅之神情风韵于五指间”和“吾学画梅二十年矣……愈远愈失”可知，王雪湖画梅，关上门端正地坐着，向自己的内心探求，最终画出梅花的神态风韵；龙仲房为了学会画梅花，跑到很远的王雪湖那里寻找真谛，最后明白越是向远处追求就越是迷失了追求目标，由此可以概括出：求人不如求己。结合“值庭梅初放……一挥数轴”可知，龙仲房画梅之所以成功，是因为他于梅花初开的时节，在庭院里观察到了白雪中梅花的姿态和神韵，可以概括出：实践出真知。结合“尝谓予曰：‘吾学画梅二十年矣……近在庭树间也！’”可知，龙仲房善于对自己的经历进行反思和总结，可以概括出：观察、反思是学习的重要方法。任写一点即可得满分。

方法总结

谈阅读感悟与启示类题答题步骤

第一步：读懂原文的内涵和作者的思想感情。

第二步：在了解作者的思想感情和把握中心的基础上，进行体会感悟。

第三步：用简洁、流畅的语言阐明观点。

参考译文

做学问的人能像山阴的王雪湖（那样）画梅花，才可以。王雪湖画梅，关上门端正地坐着，向自己的内心探求，时间长了就能从手中画出梅花的神态风韵。他曾在倪中丞厅堂的墙壁上画了一株梅花，满一年之后，墨的味道还在，飞舞的蜜蜂和蝴蝶来来往往到上面采食，（结果画里）梅的花蕊都没有了。像这样太神奇了！

我的好友龙仲房听说王雪湖有一本《梅谱》，（于是）游历湖州，跋涉到越州去求取它，到那儿才发现王雪湖已死了很长时间了。

……

龙仲房沮丧失意回家，（已是）年末了。（他）一个人烦闷地坐在院子里，刚好到了庭院里的梅花初开的时节，白雪朗月互相辉映，梅花的影子映在地上，姿态优雅而结构奇崛，样貌纯洁而简朴孤傲，横斜倒伏倾侧的姿态就像一幅画。（龙仲房）躺坐在梅花的下面，突然跳起来大喊，铺开纸挥动笔，一口气画了好几幅，嘴里还说：“（我）得到画梅的真谛了！”这以后龙仲房的梅在长江下游以西的地方就位居第一了，（他）曾经对我说：“我学画梅二十年了，过去轻率地到很远的王雪湖那里寻找真谛……越是向远处追求就越是迷失了追求目标，却不知王雪湖的《梅谱》，就近在庭院中的梅树之间呀！”

12 词四首

刷教材积累

基础自测

1. sài　bìn　shì

2. (1)姑且,暂且　(2)一人一马的合称　(3)终将　(4)演奏

一 课内积累

1. **B**　【解析】本题考查划分诗歌朗读节奏的能力。A项,“云中”是一个词,不能断开。C项,“燕然未勒”是一个典故,不能分开。D项,主语“五十弦”与谓语“翻”之间应断开,“翻塞外声”中间不能断开。故选B。

2. (1)浊酒一杯家万里　燕然未勒归无计　(2)锦帽貂裘　千骑卷平冈　(3)马作的卢飞快　弓如霹雳弦惊　(4)莽红尘何处觅知音　青衫湿

二 核心考点训练

3. **D**　【解析】本题考查理解和赏析诗歌的能力。D项,“语言华丽、细腻”错误,应该是“语言质朴、凝练”。

4. 【示例一】绵长悠远的羌笛声和满地白霜,营造凄清的氛围,透露出作者孤寂悲凉的情感。
【示例二】典型意象“羌管”和“霜”渲染出萧瑟肃杀的气氛,蕴含着作者的思乡之情。
【示例三】“悠悠”写出了羌笛声的绵长、凄清,透露出作者的悲凉之感。

5. **C**　【解析】本题考查理解和赏析诗歌的能力。C项,“表达了作者希望朝廷悯恤其年老,免去罪名”表述错误,应该是表达了作者希望重新得到朝廷委任,报效国家。

6. 以“狂”字总起,且贯串全篇。上片写词人出猎神情举止之“狂”;下片由实而虚写词人由打猎激发的壮志豪情(即“狂”),表现出作者对于报效朝廷、建功立业的渴望之情。
【解析】本题考查赏析诗歌和炼字的能力。这首词用“狂”字笼罩全篇,借以抒写胸中雄健豪放之气。上片中“左牵黄,右擎苍,锦帽貂裘,千骑卷平冈”写词人一身猎装,气宇轩昂,出猎的场面何等壮阔,表现出作者壮志踌躇的英雄气概。下片进一步写“老夫”的“狂”态,“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”,表达了作者渴望一展抱负、杀敌报国、建功立业的雄心壮志。

7. **B**　【解析】本题考查理解和赏析诗歌的能力。B项,“词的下片全部写实”错误。词的下片主要是回忆,表达了作者的理想和苦闷,并非全部写实。“写作者为收复失地、赢得建功美名后头发都白了”的表述错误。作者想要收复失地,然而直至白发已生依然报国无门,并非为收复失地、赢得建功美名而白了头发。

关键点拨　注意要在读懂诗词、理解内容的基础上,发挥联想和想象,扣住所描述的景象的特点,抓住意象,用生动流畅的语言加以描述。

8. 【示例】兵士们欢欣鼓舞,饱餐将军分给的酒食,军中奏起振奋人心的战斗乐曲。将士们排着整齐的队伍,在这秋高气爽的时节接受将军的检阅。
【解析】本题考查描绘诗歌画面的能力。解答此题需结合词句的意思来描绘,这几句意思为:把酒食分给部下享用,乐器演奏出悲壮粗犷的军乐,秋日里在战场上点兵。描绘时要注意“八百里”“五十弦”等意象的运用,要在翻译词句的基础上,展开想象,用描写性的语言表达出来。

9. **A**　【解析】本题考查理解和赏析诗歌的能力。A项,从“苦将侬强派作蛾眉,殊未屑”等可知,作者对自己这八年的生活并不满意。

关键点拨　用典的作用
①品评历史,借古论今;②抒情言志,表明心迹;③引发联想,创新意境;④简洁精练,内涵丰富。

10. 【示例】引用白居易《琵琶行》“江州司马青衫湿”的典故(只答“用典”也可),抒发了词人走向革命前夕的苦闷、知音难觅的悲伤、对自己前途的担忧。
【解析】本题考查赏析诗歌内容的能力。“莽红尘何处觅知音?青衫湿”化用唐代白居易《琵琶行》“座中泣下谁最多?江州司马青衫湿”的典故,作者离家以后,在大千世界中,不知去何处寻找知音,想到这一点,作者不觉伤心落泪。这种担心、忧虑、苦闷、彷徨,真实地反映了一个革命者刚踏上革命征途时的思想状况。

刷阅读拓展

11. **A**(2分)　【解析】本题考查理解和赏析诗歌的能力。A项,“缠绵感伤、哀怨愁苦”有误。《临江仙·送钱穆父》上片写词人与友人久别重聚,赞赏友人面对坎坷奔波时的古井心境和秋竹风节;下片切入正题,写月夜词人与友人分别,抒发了词人对世事人生的超旷之思。

12. 《临江仙·送钱穆父》上片写词人与友人久别重聚,赞赏友人面对坎坷奔波时的古井心境和秋竹气节;下片切入正题,写月夜词人与友人分别,抒发了词人对世事人生的超旷之思。《临江仙·夜归临皋》写词人深秋之夜在东坡雪堂开怀畅饮,醉后返归临皋住所

的情景，表现了词人渴望摆脱尘世束缚，向往心灵自由与解脱的出世思想，展现了词人旷达的心境。（2 分）

【解析】本题考查理解诗歌的能力。《临江仙·送钱穆父》与《临江仙·夜归临皋》两词中，苏轼均展现了“置身事外”的超然境界。《临江仙·送钱穆父》上片通过赞美钱穆父在人生波折中保持平静与坚韧的心态，反映出词人对于世事变迁的淡然态度，仿佛一切纷扰都与他无关。下片则借送别之际，以月夜为背景，进一步抒发了词人对人生哲理的深刻思考，表达了超然物外的情怀。《临江仙·夜归临皋》直接描绘了词人醉后归家的场景，通过对自然景物的描绘与内心感受的抒发，展现了词人渴望摆脱尘世束缚，向往心灵自由与解脱的出世思想。两词均以简洁明快的笔触，深刻揭示了苏轼在复杂人生境遇中寻求心灵宁静与超脱的内心世界。

诗词鉴赏 ▸《临江仙·送钱穆父》

词人将对老友的眷眷惜别之情，写得深沉细腻，婉转回互，动人心弦。词的上片写与友人久别重逢。词的下片切入正题，写月夜送别友人。词的结尾，充分体现了作者旷达洒脱的个性风貌。

诗词鉴赏 ▸《临江仙·夜归临皋》

《临江仙·夜归临皋》以其清旷飘逸的风格，描绘了作者深夜醉归的情景，展现了作者超脱世俗、追求精神自由的心境。词中“夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更”直抒胸臆，以醉眼蒙胧的状态，勾勒出词人的豪放不羁。随后，“倚杖听江声”的静谧画面，进一步表现了词人内心的孤寂与超然。结句“小舟从此逝，江海寄余生”展现了词人对自然与自由的无限向往，全词情景交融，读来令人回味无穷。

13. 舍中掩关熟睡｜已再鼾矣（1 分）

【解析】本题考查文言断句的能力。这句话的意思是“家里人掩门熟睡，已经是鼾声阵阵了”，“舍中掩关熟睡”描述的是屋子关着门，家人处于熟睡状态这一整体情景，“已再鼾矣”则进一步说明熟睡的程度。由此可知，应在“舍中掩关熟睡”之后断开。

14. (1)拜访，探望　(2)哪个　(3)靠着，靠（每小题 1 分，共 3 分）

方法总结

分析人物性格特征的方法

①从对人物的正面描写入手。人物的正面描写（也叫直接描写），就是通过正面描写人物的外貌、动作、语言、心理等，揭示人物思想品质和性格特征，反映作品的主题。

②从侧面描写入手。侧面描写，就是通过写其他人物的言行，烘托主人公。如用有关人物的对话、心理活动等烘托所要描写的主要人物的性格特征。

③从细节描写入手。分析细节描写，首先要注意细节的真实性，要经得起推敲；其次要注意其是否具有典型性，是否经过精心选择，巧妙安排。

15. (1)在这月光皎洁的美好夜晚，先生能出来一游吗？　(2)(我)好像有什么想法而又没有什么思考(我好像想了什么又好像什么也没想)。(每小题 2 分，共 4 分)

【解析】本题考查理解并翻译文言文句子的能力。(1)句重点词：嘉，美好；出，出来。(2)句重点词：若，好像；思，思考。

16. 甲文的“笑”：苏轼被贬，但他能与当地百姓一起游玩，表现了苏轼安闲自适、随遇而安的心情。乙文的“惭愧”：流露出苏轼坐享自然美景的闲适心境及从容超脱的意绪和旷达浩远的胸怀，与自然融为一体，达到物我两忘的境界(写出苏轼的超脱胸怀、与自然融为一体、闲适其中之一即可)。(2 分)

【解析】本题考查分析人物性格的能力。甲文苏轼被贬，但他能与当地百姓一起游玩，表现了苏轼安闲自适、随遇而安的心情。其中，“放杖而笑”写作者由“欣然”出游而悟得的因缘自适、随遇而安的生活哲理。由“放杖而笑”引出儿子的发问，从而推进到“自笑”和笑人。苏轼的“自笑”，是他出游后的悠然自得之笑，是苦中求乐的自我慰藉之笑。“笑韩退之”，则是笑韩退之不能看破得失，不能做到随遇而安。苏轼的“自笑”和笑人，反映了他随缘自适的思想，这是他身处无可奈何的逆境中所产生的自慰、自解的特殊心态，一定程度上也体现了苏轼的豁达乐观。乙文，结合“东坡居士酒醉饭饱，倚于几上，白云左绕，清江右洄，重门洞开，林峦坌入”可知，表现了他对自然美景的喜爱和赞美之情。“当是时，若有思而无所思，以受万物之备”抒发了作者的感慨：我好像有什么想法而又没有什么思考，惬意地享受自然所赐予的一切。这体现了苏轼与自然万物融为一体、物我两忘的境界，展现了他的超凡脱俗与闲适自得。

参考译文

【甲】己卯农历正月十五，我在儋州，有几个老书生过来探望（我），说：“在这月光皎洁的美好夜晚，先生能出来一游吗？”我很高兴地跟随他们。走进城西，进入寺庙，穿过小巷，只见汉族和当地少数民族混杂在一起，市井中做生意的人很多。（我）回到家已经三更天了。家里人掩门熟睡，已经是鼾声

阵阵了。我放下拐杖发笑(心想我半夜出游和家人酣睡),哪个有得和失?苏过问我为什么笑,大概是笑我自己。这也是在笑韩愈,没钓到鱼,就想到更远的地方去,他不知道走到海边的人也不一定能得到大鱼。

【乙】我喝醉酒吃饱饭,靠在矮而小的桌子上,左边白云缭绕,清澈的江水在右边回旋,树木和山峦从打开的门窗一齐映入眼帘。当此之时,(我)好像有什么想法而又没有什么思考(我好像想了什么又好像什么也没想),享受自然所赐予的一切。实在是惭愧呀!惭愧!

名著导读 《儒林外史》讽刺作品的阅读

刷名著

1. B(2分) 【解析】本题考查识记名著知识和理解名著内容的能力。B项,牛浦郎并非正面人物,而是一个寻常的市井少年,既无功名,也无才华,偶然得到一本已故诗人的诗集,便冒名顶替混迹儒林。他凭着一点小聪明,竟一度混得如鱼得水。作者详细描写了这个小骗子的故事,于不动声色中再现了一干人的丑态,寄托了深沉的感慨。

2.【示例】匡超人,他本是一个纯朴孝顺的农村少年,为人善良,做事勤快。后来流落他乡,受马二先生和假名士的影响,又结识了潘三,逐渐在利益中迷失了自我。在这个污浊社会中,他变得寡情薄义、虚伪狡诈。(4分)

3.【示例】鲁编修一生热衷科举,将中举视为人生唯一目标。他把八股文章当作学问,思想僵化,培养出的女儿也只知"八股",可见科举制度使他丧失独立思想,毒害至深。(2分)

4. A(2分) 【解析】本题考查理解名著内容的能力。A项,《儒林外史》没有贯串全书的中心人物和主要情节,而是由众多故事连缀而成的,并非以范进为贯串全书的中心人物来设置情节,该选项说法错误。故选A。

5.【示例】严监生临终之际,因心疼灯盏里点了两茎灯草而不咽气,直到挑掉了一茎灯草,他才咽气。作者通过细节描写和夸张手法来表现他的极度吝啬,具有强烈的讽刺意味。(4分)

6.【示例一】主要内容——《儒林外史》是一部以知识分子为主要描写对象的长篇讽刺小说,描写了一些深受八股科举制度毒害的儒生形象,反映了当时世俗风气的败坏。

【示例二】语言特点——《儒林外史》的语言是一种高度纯熟的白话文,写得简练准确、生动传神,极少有累赘的成分,也极少有程式化的套语。(2分)

课外古诗词诵读

知识拓展 诗歌语言风格有平实质朴、含蓄隽永、清新雅致、绚丽飘逸、简洁明快、雄浑壮丽、粗犷豪放、沉郁顿挫、缠绵哀怨等。

1. D(2分) 【解析】本题考查理解和赏析诗词的能力。D项,"语言典雅""于华美中见深意"中的"典雅""华美"说法错误,应是"朴素""通俗"。

2. 拟人。(1分)**把斜阳当作人来写,表现了词人经历风雨之后,感受到斜阳给他带来的喜悦与希望。**(1分)

【解析】本题考查辨析修辞手法及其作用的能力。把斜阳当作人来写,料峭春风微寒,太阳出来迎接,指词人经历风雨后,感受到了斜阳带给他的希望与喜悦。

3. D(2分) 【解析】本题考查理解和赏析诗词的能力。D项,"丝毫不露痕迹"说法错误,词作中"惊""多少事"都在暗示词人的情感。

方法总结 诗歌鉴赏炼字题的答题步骤①解释该字在句中的含义;②展开联想,把该字放入原句中描述景象;③点出该字构成了怎样的意境或表达了怎样的情感,或有怎样的表达效果(点出表现手法)。

4.【示例一】"看"字更为妥帖。"看"字与"闲"字呼应,后与"新晴"搭配,从视觉角度写出月色的牵人眼目,以淡语写哀,表达出词人闲极无聊,只能将心绪寄托在观看月色之上的无奈之情。"看"写出闲来无处安放心绪时的无所适从,更突出"闲"极无聊的处境。

【示例二】"弄"字更为妥帖。"弄"有"赏玩、抚弄"之意,紧承"闲"字,以乐事写哀,从视觉、心理等多个角度写出词人百无聊赖、感情无处寄托、愁绪无处排遣的无可奈何之情。"弄"字借"新晴"呼应上片"长沟流月",将现实与往事联系起来,情感表达更为复杂,内涵更为丰富。(2分)

5. C(2分) 【解析】本题考查理解和赏析诗词的能力。C项,"直抒胸臆,感情外露"说法错误。作者运用有关月亮的神话传说,借以表达自己的政治理想和阴暗的政治现实之间的矛盾。因此应是"抒情含蓄,感情内敛"。

6. 作者运用浪漫主义的创作手法，在词中展开了奇妙的想象：上片写举杯邀嫦娥，向她询问如何对付白发的欺侮；下片想到了乘风直上万里长空，俯瞰大好河山，再飞奔月宫，砍去婆娑的桂树，让清光洒满人间。（2分）

【解析】本题考查分析诗词写作手法的能力。这首词写中秋之夜，词人对月感怀，不觉情思浩荡，神驰天外。月如“转金波”“飞镜又重磨”，运用了比喻的修辞手法，贴切传神。词人醉后想象自己“乘风好去”，俯瞰大好河山，这是一种极其浪漫大胆的想象。词人更想象自己直入月宫“斫去桂婆娑”，让清光洒满人间。想象更加离奇，更加远离尘世，更强烈地抒发了词人的豪情壮志。

7. B（2分）【解析】本题考查理解和赏析诗词的能力。B项，“北风凛冽，连马也不再嘶鸣”说法错误，应是“凛冽的北风吹散了骏马的嘶鸣声”。

8. 这是这首词的主旨句，抒发了词人出塞远行的“幽恨”（悠远的遗憾）之情，是词人对浩渺的宇宙、纷繁的人生以及无常的世事的独特感悟。（2分）

【解析】本题考查理解词句的能力。词人写出塞远行的清苦和古今幽恨，既不是遣戍关外的流人凄楚哀苦的呻吟，也不是卫边士卒万里怀乡之浩叹，而是对浩渺的宇宙、纷繁的人生以及无常的世事的独特感悟。

关键点拨

“古今幽恨几时平”句意令人不禁想起古往今来金戈铁马的故事，心潮起伏不平。

中考阅读专项训练3　文言文阅读

刷阅读

1. 皆集合前人之句|语意对偶（1分）

【解析】本题考查文言文断句的能力。“前人之句”充当“集合”的宾语，“语意对偶”为独立分句。句意：都是集合前人的诗句，语意和对偶。故断句为：皆集合前人之句|语意对偶。

2.（1）喜爱　（2）到　（3）超过（每小题1分，共3分）

3.（1）郭索，是螃蟹爬行的样子。（2分）

（2）后人渐渐有模仿（他）作（集句诗）的。（2分）

【解析】本题考查翻译文言文句子的能力。（1）句重点词：“……也”是判断句的标志，直接翻译为“……是……”；行，爬行；貌，样子。（2）句重点词：稍稍，渐渐；效，模仿；者，“……的人或事”，这里指作集句诗的人。

4. B（2分）【解析】本题考查理解分析对仗句的能力。B项正确，从对仗来看，“雨中”对“灯下”，“山果”对“草虫”，“落”对“鸣”，对仗工整；从欧阳修“语新而属对新切”的观点看，用语新颖且对仗贴切；从沈括强调不能“上下句只是一意”的观点看，上句写雨中果落，下句写灯下虫鸣，上下句意思不同。A选项有误，“风际田瓜熟”和“雨中山果落”都写果实，不符合“上下句只是一意”。C选项有误，“田间飘稻香”对仗不工整。D选项有误，“乡间鸡犬闻”不符合“语新而属对新切”。故选B。

知识拓展

对仗是一种修辞手法，通过对句子、段落等语言单位的结构、韵律、语音、意义等方面的对称、平衡、反复、呼应等手段，达到一种艺术效果。

参考译文

欧阳修曾经喜爱林逋的诗句“草泥行郭索，云木叫钩辀”，欧阳修认为这两句诗语言清新并且对仗贴切。钩辀，是鹧鸪的叫声，李群玉的诗说：“方穿诘曲崎岖路，又听钩辀格磔声。”郭索，是螃蟹爬行的样子。扬雄在《太玄》中说：“蟹之郭索，用心躁也。”

古人诗中有“风定花犹落”的句子，认为没有人能对出下句，王安石用“鸟鸣山更幽”来对。“鸟鸣山更幽”本来是南朝梁诗人王籍的诗。原来的对仗句是“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”，上下句只是一个意思；“风定花犹落，鸟鸣山更幽”则上句是静中有动，下句是动中有静。王安石开始创作集句诗，多的达到一百韵，都是集合前人的诗句，语意和对偶，往往融洽贴切超过原诗。后人渐渐有模仿（他）作（集句诗）的。

5. 县当要冲|而繁华甲天下（1分）

【解析】本题考查文言断句的能力。“县当要冲”表达的是这个县所处的地理位置是重要道路会合的地方这一情况，“而繁华甲天下”则是说该县凭借这样的地理位置，在繁华程度上堪称天下第一，前后是因果关联的两个不同表意部分，所以在“要冲”后断开，能清晰划分语义层次。

6.（1）拒绝　（2）被　（3）客舍、旅店（每小题1分，共3分）

7.（1）我宁愿不做官，也决不能接受他们的请求、命令。

（2）（我）当官没有什么收获，只获得了百姓几滴眼泪罢了。（4分）

【解析】本题考查翻译文言文句子的能力。（1）句重点词：吾，我；宁，宁愿，宁可；其，代词，指他们；令，请求、命令。（2）句重点词：耳，而已，罢了。

8. B（2分）【解析】本题考查理解人物形象的能

力。结合甲文“郡中权豪棋布，请托无虚日，公一切谢绝”“吾宁不作官，决不能受其使令也”，可知余金面对权贵势力时态度坚决，不徇私情；拒绝权豪请托，宁可丢官也不屈服。这体现他刚正不阿、清廉正直。结合甲文“旧例必设宴迎劳，公皆罢去，鱼肉一饭，欢然而别”，可知余金废除铺张的迎宾宴席，放弃官场潜规则，这体现他不随波逐流、淡泊名利。结合乙文“嘉兴许应逵为东平守，甚有循政，而为同事所中，得论调去”，可知许应逵虽遭同僚中伤调离，仍保持政治原则，未同流合污。这体现他刚正不阿，不随波逐流。结合乙文“为吏无所有，只落得百姓几眼泪耳”“阿爷囊中不着一钱”，可知许应逵离任时，没有中饱私囊，仅以百姓的眼泪为荣，体现他两袖清风、为官清廉正直的操守。由此可见，余金和许应逵他们都为官清廉、刚正不阿、不随波逐流。

参考译文

【甲】余金，字贡之，是成都人，成化年间担任江苏长洲令。郡中有权力的豪门中人非常多，请客、托人情找他没有空闲的日子，他都谢绝了。（余金）说：“我宁愿不做官，也决不能接受他们的请求、命令。”县处在重要道路会合的地方，因而以繁华称甲天下。那些路过的达官显贵和重要使者，（他们所带来的）周边事务纷繁杂乱。按照旧例，（对这些达官贵使）一定要设宴迎接犒劳，余金都予以取消，只用鱼肉准备一顿便饭，（宾主）便愉快地分别。

【乙】嘉兴许应逵做东平太守时，有良好的政绩，因而被同事中伤，许应逵的上司听信谗言便将他调离，官吏和百姓听说后哭泣不止。晚上许应逵到达旅店，对他的仆从说：“（我）当官没有什么收获，只获得了百姓几滴眼泪罢了。”仆从感叹说：“主人囊中没有一点钱，那就将眼泪包起来送给亲友作礼品吧。”许应逵拍手大笑。

9. 遇事得失｜易以明矣（1分）

【解析】本题考查给文言断句的能力。“遇事得失”表达了面对事情的得与失，是一个相对完整且具有独立意义的短语；“易以明矣”则说明对于前面提到的“遇事得失”这种情况，是容易弄明白、看清楚的，前后在语义上有明显的层次区分，所以在“遇事得失”后断开。

10. （1）才　（2）赠送、赠给　（3）曾经（每小题1分，共3分）

11. （1）然而人生究竟到什么时候能够享受闲适呢？

（2）皇帝对于学问的勤奋竟然到了像这样的程度。（4分）

【解析】本题考查翻译文言文句子的能力。（1）句重点词：然，然而；竟，究竟；得，能够；饱闲散，享受闲适。（2）句重点词：圣，皇帝；学，学问；之，主谓之间取消句子独立性；勤，勤奋；如此，像这样。

12. 【示例】①要善于利用闲散零碎的时间读书。②读书要有所侧重，要以读经典为主。③读书要读精读深，不要一味追求广博。④读书光眼到不行，还要手到、心到，要勤做笔记或抄写。（答出其中两点即可，共2分）

参考译文

【甲】承蒙您来信，态度极为诚恳。（我）私下观察您做学问的志向十分美好，只是您既然做了官，就很难得到良师益友，读书的时间又少，然而人生究竟到什么时候能够享受闲适呢？读书的时间，也可以从骑马坐车的空隙中获取。大凡读书的方法，要以经学为主，经术学问深厚，那么看史书就很容易分辨人是贤能还是没才德了，平时碰到一些或得或失的事情，也能很容易辨明了。再就是读书应该先追求精通而不求广博，在学有余力的基础上才能挥洒自如（扩展阅读面）。凭您父亲与叔父两位大人横跨天下的学问，您应该从他们那儿学到很多了，我在这儿又重复这些，这可算得上运水赠送给河伯了。公务繁忙（时间）仓促，回信很不尽礼仪，请您一定要珍重！

【乙】唐代的张参担任国子司业，亲手抄写九经，（他）常说读书不如抄书。唐高宗以皇帝的尊贵身份，处理纷繁的政务，却也亲自挥笔，逐字抄写九经，帝王的笔迹灿烂夺目，自始至终保持同一水准，这是自古以来帝王中从未有过的。（高宗）又曾经亲笔书写《汉光武纪》赐给执政大臣徐俯，说：“你劝我读《汉光武纪》，我认为读十遍不如抄写一遍，现在把（我抄写的）赐给你。”皇帝对于学问的勤奋竟然到了像这样的程度。

知识拓展

关于读书的诗句

①三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

②黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

③驿亭幽绝堪垂钓，岩石虚明可读书。

④韬略终须建新国，奋发还得读良书。

⑤书犹药也，善读之可以医愚。